

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de L'enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Université ABBES LAGHROUR - KHENCHELA

Faculté des Lettres et des Langues

Département de langue et Lettres françaises



POLYCOPIÉ DE COURS

MATIERE

DIDACTIQUE DES TEXTES LITTÉRAIRES (DTL)

Domaine : Français / Lettres

Niveau : Master 1 didactique

Semestre : 1

Élaboré par l'enseignante

Dr. Assia KELLIL

Année universitaire

2025 – 2026

« Le texte littéraire est un texte qui résiste, un texte troué, lacunaire, qui demande au lecteur de remplir les blancs. Enseigner la littérature, c'est apprendre à l'élève à devenir un co-créateur de sens. »

Catherine Tauveron, *Lire la littérature à l'école*, Hatier, 2002.

Table des matières

Introduction	5
1. Cours et TD 1 Introduction à la didactique de la littérature : Fondements et enjeux.....	8
1.1 Objectifs d'apprentissage.....	8
1.2. Compétences à acquérir	8
1.3. Déroulement.....	8
1.3.A. Notions théoriques.....	8
1.3. B. Activités.....	10
1.3. B.1. Activité 1 : Brainstorming sur la représentation de l'enseignement de la littérature.....	10
1.3. B.2. Activité 2 : Analyse d'extraits de programmes scolaires.....	11
1.3. B.3. Activité 3 : Discussion : enseigner la littérature : plaisir ou devoir ?	12
2. Cours et TD 2 Le lecteur et la lecture littéraire : Théories et pratiques.....	15
1.2. Objectifs d'apprentissage.....	15
1.3. Déroulement.....	15
1.3. A. Notions théoriques.....	15
1.3.B. Activités.....	16
1.3. B.1. Activité 1 : Lecture silencieuse d'un extrait de texte et mise en commun des interprétations.....	16
1.3. B.2. Activité 2 : Discussion : La "Bonne lecture" existe-t-elle ?.....	16
1.3. B.3. Activité 3 : Réflexion didactique : Favoriser l'engagement du lecteur.....	16
3- Cours et TD3 : De l'analyse littéraire à l'analyse didactique.....	19
3.1. Objectifs d'apprentissage :.....	19
3.2. Déroulement	19
3.2. A. Notions théoriques.....	19
3.2. B. Activités.....	20
3.2. B.1. Activité 1 : Application d'un outil d'analyse littéraire à un texte court.....	20
3.2.B.2. Activité 2 : Réflexion sur la didactisation de l'analyse.....	21
4- Cours et Td 4 : Les genres littéraires : Approches didactiques.....	23
4.1. Objectifs d'apprentissage.....	23
4.2. Déroulement :.....	23
4.2.A. Notions théoriques.....	23
4.2.B. Activités.....	24
4.2.B.1. Activité 1 : Lecture experte et analyse intuitive d'un poème.....	24
4.2.B.2. Activité 2 : Travail de groupe : Didactiser le poème pour la classe.....	25
4.2.B.3. Activité 3 : Réflexion métadidactique.....	26
5- Cours et Td 5 : Le Roman et la Nouvelle : Spécificités didactiques.....	27
5.1. Objectifs d'apprentissage.....	27
5.2. Déroulement.....	27
5.2.A. Notions théoriques.....	27
5.2.B. Activités.....	28
5.2.B.1. Activité 1 : Analyse d'une séquence d'ouverture de Roman/Nouvelle.....	28
5.2.B.2. Activité 2 : Élaboration d'une fiche pédagogique pour un chapitre de Roman/Nouvelle.....	29
5.2.B.3. Activité 3 : Discussion réflexive : Gérer la lecture longue.....	30
6- Cours et Td 6 Le Théâtre : Didactise la scène et le texte.....	31
6.1. Objectifs d'apprentissage	31
6.2. Déroulement	31
6.2.A. Notions théoriques.....	31
6.2.B. Activités	32
6.2.B.1. Activité 1 : Lecture expressive et analyse de didascalies.....	32
6.2.B.2. Activité 2 : Mise en espace et micro-scènes.....	33
6.2.B.3. Activité 3 : Réflexion pédagogique : Le théâtre comme outil.....	34
7-Cours et Td 7 : L'Argumentation et l'Essai : Former le citoyen lecteur.....	34
7.1. Objectifs d'apprentissage.....	34
7.2. Déroulement.....	35
7.2.A. Notions théoriques.....	35
7.2.B. Activités	36
7.2.B.1. Activité 1 : Analyse de textes d'opinion courts.....	36
7.2.B.2. Activité 2 : Élaboration d'une séquence d'activités pour un texte argumentatif.....	36
7.2.B.3. Activité 3 : Discussion : Développer l'esprit critique face à l'information.....	37
8- Cours et Td 8 : L'Écriture créative à partir de textes littéraires.....	38
8.1. Objectifs d'apprentissage	38
8.2. Déroulement	38
8.2.A. Notions théoriques.....	38
2.8.B. Activités.....	40
2.8.B.1. Activité 1 : Analyse de consignes et exemples d'écritures créatives.....	40
2.8.B.2. Activité 2 : Atelier d'écriture créative.....	40
2.8.B.3. Activité 3 : Réflexion sur l'accompagnement et l'évaluation des écritures créatives.....	41
9- Cours et Td 9 : L'Intertextualité et l'Interculturalité en classe de littérature.....	42
9.1. Objectifs d'apprentissage	42
9.2. Déroulement.....	42
9.2.A. Notions théoriques.....	42
9.2.B. Activités	43

9.2.B.1. Activité 1 : Étude de corpus intertextuels.....	43
9.2.B.2. Activité 2 : Analyse d'un texte littéraire interculturel.....	44
9.2.B.3. Activité 3 : Débat : Enseigner les littératures du monde.....	45
10-Cours et Td 10 : Évaluation en didactique de la littérature.....	46
10.1. Objectifs d'apprentissage	46
10.2. Contenu	46
10.2.1.Phase 1 : Introduction et problématisation de l'évaluation en littérature.....	46
10.2.2. Phase 2 : Les types d'évaluation et leurs fonctions.....	47
10.2.3. Phase 3 : Évaluation des compétences littéraires : Critères et indicateurs.....	47
10.2.4. Phase 4 : Conception et analyse critique de dispositifs d'évaluation.....	48
11- Cours et Td 11 : Le Numérique et l'enseignement de la littérature.....	48
11.1. Objectifs d'apprentissage.....	48
11.2. Contenu.....	49
11.2.1. Phase 1 : Le Numérique et la Littérature : Ruptures et continuités.....	49
11.2.2. Phase 2 : Panorama des outils numériques pour la didactique de la littérature.....	49
11.2.3. Phase 3 : Activité pratique : Présentation d'un outil numérique et son application didactique.....	50
11.2.4. Phase 4 : Bilan et réflexion critique.....	50
12- Cours et Td 12 : Conception d'une séquence didactique en littérature.....	50
12.1. Objectifs d'apprentissage.....	50
12.2. Contenu	51
12.2.1. Phase 1 : Rappel des fondamentaux de l'ingénierie didactique.....	51
12.2.2. Phase 2 : Travail de groupe sur la conception d'une séquence didactique.....	51
12.2.3. Phase 3 : Premiers partages et préparation des présentations.....	52
13- Cours et Td 13 : Présentation et analyse des séquences didactiques (Partie 1.....	52
13.1. Objectifs d'apprentissage	52
13.2. Contenu	53
13.2.1. Phase 1 : Introduction et rappel des consignes.....	53
13.2.2. Phase 2 : Présentations des groupes et discussions.....	53
13.2.3. Phase 3 : Bilan partiel et préparation de la semaine suivante.....	54
14- Cours et Td 14 : Présentation et analyse des séquences didactiques (Partie 2) et bilan du module.....	54
14.1. Objectifs d'apprentissage.....	54
14.2. Contenu	55
14.2.1. Phase 1 : Suite des présentations des groupes et discussions.....	55
14.2.2. Phase 2 : Débat sur les défis actuels de l'enseignement de la littérature.....	55
14.2.3. Phase 3 : Bilan du module et perspectives.....	56
Références bibliographiques.....	57

Introduction

Enseigner la littérature aujourd'hui ne consiste plus seulement à transmettre des savoirs académiques ou à commenter des textes patrimoniaux. C'est aussi contribuer à une formation humaine et citoyenne, où la lecture devient un espace de réflexion, de sensibilité et de construction de soi.

Dans cette perspective, la didactique des textes littéraires (DTL) propose d'accompagner l'étudiant dans un parcours progressif : il ne s'agit pas uniquement d'apprendre à analyser un texte, mais de passer, étape par étape, d'une posture d'étudiant-lecteur à celle d'un enseignant capable de concevoir, conduire et évaluer des séquences de littérature.

Cette démarche s'appuie sur une compréhension claire du triangle didactique :

- le texte (le savoir),
- le lecteur (l'apprenant),
- l'enseignant (le médiateur).

Autrement dit, le texte n'existe pas seul : il prend sens dans la rencontre entre une œuvre, un lecteur et un accompagnement pédagogique. C'est pourquoi le module commence par une question fondatrice : pourquoi enseigner la littérature à l'ère du numérique et de l'immédiateté ? En plaçant l'élève au centre, on reconnaît la valeur d'une lecture subjective et sensible, indispensable avant toute analyse plus formelle.

Une fois ces repères posés, le parcours explore les grands genres littéraires : la poésie et sa dimension sensorielle, le roman et sa complexité narrative, le théâtre et sa double nature (texte et scène), sans oublier l'argumentation et sa portée civique. L'objectif n'est pas de "faire le tour des genres" pour lui-même, mais de donner au futur enseignant des repères solides et des gestes professionnels transférables, afin qu'il puisse passer d'un genre à l'autre avec méthode et confiance.

La formation intègre également des dimensions transversales devenues incontournables : l'écriture créative comme moyen d'entrer dans les textes, l'interculturalité comme ouverture aux imaginaires et aux valeurs, et le numérique comme outil de collaboration et de production.

Enfin, l'évaluation est abordée non comme une simple sanction, mais comme une étape essentielle pour comprendre ce que les étudiants apprennent réellement. Le module s'achève par un travail d'ingénierie didactique, où la théorie se transforme en projets concrets : concevoir une séquence, la justifier, l'analyser, et adopter une posture réflexive. L'ambition finale est claire : faire de la littérature un espace vivant, où l'on apprend à lire, à penser, à argumenter, et à se construire.

Progression de la matière

Cette matière est pensée comme un **parcours en spirale** : on part des bases théoriques, puis on revient régulièrement aux notions fondamentales en les appliquant à des situations de plus en plus complexes. L'objectif est de construire progressivement une posture d'**enseignant-concepteur**, outillé, autonome et réflexif.

La progression se déploie en **quatre phases**.

Phase 1 Fondements et cadrage : *Poser les bases*

Cette phase permet de définir le champ, les concepts essentiels, et les repères du triangle didactique : **texte / lecteur / enseignant**.

Semaine 1 Introduction à la didactique de la littérature

- **Objectif** : définir le champ et les finalités de la didactique de la littérature.
- **Logique** : poser le cadre et donner du sens au module à partir de la question : *Pourquoi enseigner la littérature aujourd'hui ?*

Semaine 2 Le lecteur et la lecture littéraire

- **Objectif** : mettre l'élève-lecteur au centre de la réflexion.
- **Logique** : après le "pourquoi ?", aborder le "pour qui ?". Cette séance introduit la notion de **sujet lecteur** et de lecture subjective.

Semaine 3 Le texte littéraire et son analyse en classe

- **Objectif** : donner des outils d'analyse adaptés au contexte scolaire.
- **Logique** : après le lecteur, revenir au texte, en montrant que l'analyse n'est pas une fin, mais une voie vers l'interprétation.

Phase 2 Didactique des genres : *Explorer les territoires*

Cette phase applique les concepts aux grands genres scolaires et aux gestes professionnels associés.

Semaine 4 La poésie

- **Objectif** : didactiser la poésie en valorisant une approche sensible.
- **Logique** : la poésie oblige à prendre en compte la musicalité, l'image, la langue, et la subjectivité.

Semaine 5 Le roman et la nouvelle

- **Objectif** : aborder les défis de la lecture longue et de la narratologie.
- **Logique** : passer du texte dense au texte long, et introduire des outils structurants (personnage, intrigue, point de vue...).

Semaine 6 Le théâtre

- **Objectif** : comprendre la double nature du texte théâtral : texte et scène.
- **Logique** : ajouter la dimension de la performance (mise en voix, mise en espace).

Semaine 7 L'argumentation et l'essai

- **Objectif** : former l'esprit critique et la posture citoyenne du lecteur.
- **Logique** : clore la phase "genres" en ouvrant sur les discours d'idées et les finalités civiques.

Phase 3 Pratiques transversales et ouverture : *Enrichir les approches* (Semaines 8 à 11)

Ici, l'étudiant acquiert des compétences transversales applicables à tous les genres.

Semaine 8 L'écriture créative

- **Objectif** : utiliser l'écriture comme outil de lecture approfondie.
- **Logique** : comprendre les textes "de l'intérieur" en les imitant, transformant, réécrivant.

Semaine 9 Intertextualité et interculturelité

- **Objectif** : mettre les textes en réseau et ouvrir les horizons culturels.
- **Logique** : passer de l'analyse d'un texte isolé à l'étude de ses relations et résonances.

Semaine 10 L'évaluation

- **Objectif** : concevoir des évaluations justes, cohérentes et formatives.
- **Logique** : on ne peut évaluer que ce qu'on a clairement défini : cette séance structure la pensée didactique.

Semaine 11 Le numérique

- **Objectif** : intégrer le numérique de manière critique et pertinente.
- **Logique** : le numérique n'est pas un "plus" décoratif, mais un outil au service d'objectifs déjà clairs : lire, écrire, collaborer, évaluer.

Phase 4 — Synthèse et professionnalisation : *Construire et se projeter*

Cette phase finale est celle de la mise en pratique et de la réflexivité.

Semaine 12 — Atelier : concevoir une séquence didactique

- **Objectif** : réinvestir l'ensemble des acquis dans un projet concret.
- **Logique** : point de convergence du semestre : l'étudiant réalise une tâche professionnalisante complète.

Semaines 13–14 — Présentation, analyse et bilan

- **Objectif** : présenter, défendre et analyser un projet pédagogique ; faire le bilan du module.

- **Logique** : apprendre à justifier sa pratique, à recevoir du feedback, et à construire une posture professionnelle durable.

1. Cours et TD 1 Introduction à la didactique de la littérature : Fondements et enjeux

1.1. Objectifs d'apprentissage :

- Définir la didactique de la littérature comme discipline.
- Identifier les objets d'étude et les problématiques centrales de cette discipline.
- Comprendre l'évolution historique de l'enseignement de la littérature.
- Distinguer les spécificités du texte littéraire en tant qu'objet d'enseignement.
- Initier une réflexion critique sur les pratiques d'enseignement de la littérature.

1.2. Compétences à acquérir :

Être capable de définir la didactique de la littérature et d'en préciser le champ disciplinaire.

Savoir identifier les objets d'étude et les problématiques majeures de la didactique de la littérature.

Être en mesure de retracer et d'expliquer les grandes étapes de l'évolution historique de l'enseignement de la littérature.

Savoir analyser les spécificités du texte littéraire en tant qu'objet d'enseignement et en dégager les enjeux pédagogiques.

Développer la capacité à adopter une posture critique vis-à-vis des pratiques d'enseignement de la littérature, afin d'en évaluer la pertinence et de proposer des pistes d'amélioration.

1.3. Déroulement

1.3.A. Notions théoriques

1. Définition et Champs d'Action de la Didactique de la Littérature (10 min)
 - Qu'est-ce que la Didactique de la Littérature ? C'est une branche de la didactique du français qui étudie les processus d'enseignement-apprentissage de la littérature. Elle ne se limite pas à "comment enseigner" mais "pourquoi, quoi, à qui, avec quels effets".
 - Ses Objets :
 - L'objet enseigné (le texte littéraire, le genre, l'auteur, l'histoire littéraire, le canon).
 - L'objet à enseigner (les savoirs littéraires tels que définis par les programmes).
 - L'objet appris (les compétences et savoirs des élèves).
 - Les interactions (enseignant-élève, élève-texte, élève-élève).
 - Les outils pédagogiques (manuels, exercices, TICE).

- Ses Problématiques : Comment faire du texte littéraire un objet d'apprentissage sans le dénaturer ? Comment articuler plaisir de lire et exigences scolaires ? Quels objectifs assigner à l'enseignement de la littérature ?
- Vidéo :
 - "La didactique de la littérature - Jean-Louis Dufays" (Conférence ou interview synthétique sur les enjeux). Si pas de vidéo exacte, une introduction aux Humanités Numériques peut faire le lien avec l'évolution des pratiques.
 - [Exemple de vidéo générique sur la didactique (à contextualiser par l'enseignant)](https://www.youtube.com/watch?v=YOUR_VIDEO_ID_HERE - Remplacer par une vidéo pertinente sur les fondements de la didactique si disponible, sinon, une introduction par l'enseignant est suffisante ici.)

2. Bref Historique de l'Enseignement de la Littérature

- De l'Antiquité aux Humanités classiques : Lecture-explication, formation morale et rhétorique.
- XIXe siècle : Constitution de la "matière" littérature, primauté du texte, de l'auteur, du commentaire composé (Lanson).
- Milieu XXe siècle : L'approche formaliste et structuraliste, l'analyse du texte.
- Fin XXe / Début XXIe siècle : L'approche par compétences, la didactique de la lecture, la prise en compte du lecteur, l'ouverture aux littératures du monde.
- Vidéo :
 - "Roland Barthes, la leçon inaugurale au Collège de France" (Extrait où il parle du langage, de la littérature, pour marquer un tournant dans la pensée).
 - [Lien direct vers un extrait ou une conférence sur l'histoire de l'enseignement de la littérature, si disponible, sinon, une ressource sur Barthes peut illustrer un moment clé](#) (Ex: Ina, "Roland Barthes : Qu'est-ce que la lecture ?").
 - Ou une vidéo sur "L'école de Lanson" et ses critiques.

3. Le Texte Littéraire comme Objet d'Enseignement

- Spécificités : Polyphonie, polysémie, non-utilitaire, fictionnel, esthétique, stylistique.
- Défis didactiques : Comment éviter la simplification excessive ? Comment préserver la dimension esthétique et le plaisir ? Comment gérer l'interprétation subjective ?
- Les "grands courants" ou approches :
 - L'approche patrimoniale/culturelle : Transmettre un héritage, une culture commune.

- L'approche linguistique/stylistique : Étudier le texte comme un objet de langage (travail sur la langue).
- L'approche herméneutique/interprétative : Centrée sur la construction de sens par le lecteur.
- L'approche historique/contextuelle : Replacer l'œuvre dans son époque.
- L'approche pragmatique/axée sur les compétences : Développer des habiletés (lire, écrire, argumenter).
- Vidéo :
 - "François Cheng - Cinq méditations sur la beauté" (Extrait où il parle de la dimension esthétique et du sens de la littérature).
 - [Lien direct vers une interview ou une conférence sur la valeur esthétique de la littérature](https://www.youtube.com/watch?v=YOUR_VIDEO_ID_HERE - Remplacer par une ressource pertinente.)
 - Ou une animation courte expliquant la "polysémie" d'un texte.

1.3. B. Activités

1.3. B.1. Activité 1 : Brainstorming sur la représentation de l'enseignement de la littérature

- Consigne : Par groupes de 3-4, discutez et listez les mots-clés, images, sentiments et idées qui vous viennent à l'esprit lorsque vous pensez à "l'enseignement de la littérature" tel que vous l'avez vécu ou tel que vous l'imaginez. Qu'est-ce qui est positif ? Négatif ? Qu'est-ce qui vous semble essentiel ?
- Déroulé :
 - 15 min de discussion en groupe et prise de notes.
 - 15 min de mise en commun au tableau (ou via un outil collaboratif) et catégorisation des idées (par ex. : "objectifs", "méthodes", "ressentis", "difficultés").
- Pistes de Solutions / Débriefing :
 - *Positifs* : Plaisir de la lecture, découverte, culture générale, évasion, empathie, développement de l'imagination, acquisition de la langue.
 - *Négatifs/Difficultés* : Ennui, dégoût, obligation, difficulté d'accès au texte, manque de sens, surcharge de notions historiques, commentaire composé "mécanique", évaluations réductrices.
 - *Essentiels* : Le texte au centre, la parole de l'élève, la contextualisation, la liberté d'interprétation, le lien avec le monde actuel.
 - Rôle de l'enseignant : Introduire l'idée que la didactique vise précisément à résoudre les aspects négatifs et à renforcer les positifs, en questionnant les pratiques.

- Vidéo :
 - "C'est pas sorcier - La lecture, quelle histoire !" (Pour une approche grand public et positive de la lecture, peut contraster avec les difficultés évoquées).
 - [Lien vers une émission ou un reportage sur le plaisir de lire ou les difficultés d'accès](https://www.youtube.com/watch?v=YOUR_VIDEO_ID_HERE - *Ex: un court reportage sur des lecteurs passionnés, ou un témoignage d'élève sur son rapport à la littérature.*)
 - Ou un micro-trottoir sur "Quel est votre rapport à la littérature apprise à l'école ?".
-

1.3. B.2. Activité 2 : Analyse d'extraits de programmes scolaires

- Matériel : Fournir des extraits de programmes scolaires (par exemple, le programme de français du lycée ou du collège, des différents cycles, ou même des programmes de CAPES/Agrégation si on veut une approche plus "universitaire" des enjeux). Idéalement, varier les périodes ou les niveaux.
- Consigne : Par groupes de 3-4, analysez les extraits de programmes qui vous sont distribués. Identifiez :
 - Les objectifs généraux et spécifiques de l'enseignement de la littérature.
 - Les types de textes ou d'œuvres préconisés (genres, époques, auteurs).
 - Les compétences visées chez l'élève (lecture, écriture, oral, culture).
 - Les méthodes ou approches pédagogiques implicites ou explicites.
 - Les valeurs ou finalités éducatives sous-jacentes.
- Déroulé :
 - 30 min d'analyse en groupe (chaque groupe se concentre sur un ou deux extraits).
 - 30 min de mise en commun : chaque groupe présente ses observations.
- Pistes de Solutions / Débriefing :
 - Exemple (Programme Lycée général, 1ère) :
 - *Objectifs* : "développer une culture littéraire et artistique", "affiner la sensibilité et le jugement", "renforcer la maîtrise de l'expression écrite et orale".
 - *Textes* : "œuvres intégrales et extraits", "corpus variés", "thématiques", "parcours associés".
 - *Compétences* : "lecture analytique", "commentaire composé", "dissertation", "écriture d'invention", "oral de présentation".
 - *Approches* : Lecture guidée et autonome, contextualisation historique et culturelle, mise en relation avec d'autres arts.
 - *Valeurs* : Citoyenneté, développement personnel, ouverture culturelle.
 - Débriefing : Faire ressortir l'évolution des programmes, la tension entre le "canon" et l'ouverture, l'équilibre entre la transmission de savoirs et le

développement de compétences. Montrer comment les programmes reflètent une certaine "didactique".

- Vidéo :
 - "Une introduction aux programmes de français du lycée" (par un inspecteur ou un didacticien, expliquant les intentions derrière les programmes).
 - [Lien vers une explication des programmes de français par l'Éducation Nationale ou un didacticien](https://www.youtube.com/watch?v=YOUR_VIDEO_ID_HERE) - Ex: une vidéo de CANOPÉ ou de l'Académie sur les nouveaux programmes de français.)
 - Ou une vidéo qui compare l'évolution des programmes sur plusieurs décennies.
-

1.3. B.3. Activité 3 : Discussion : enseigner la littérature : plaisir ou devoir ?

- Consigne : À partir des discussions précédentes et de vos propres expériences, débattre collectivement : L'enseignement de la littérature doit-il privilégier le plaisir de lire ou la transmission d'une culture et l'acquisition de compétences académiques ? Est-ce que l'un exclut l'autre ? Comment concilier les deux ?
- Déroulé :
 - 15 min de réflexion individuelle et prise de notes (arguments pour chaque position).
 - 45 min de débat collectif, animé par l'enseignant. L'enseignant doit veiller à donner la parole à tous, à relancer le débat et à synthétiser les arguments.
- Pistes de Solutions / Débriefing :
 - Arguments "Plaisir" : Motivation intrinsèque, lecture spontanée, développement de l'imagination, évasion, empathie. Si l'élève ne prend pas plaisir, il ne lira pas une fois sorti du cadre scolaire.
 - Arguments "Devoir/Compétences" : Nécessité d'une culture commune, formation intellectuelle, esprit critique, maîtrise de la langue, préparation aux études supérieures. Le plaisir peut venir après la compréhension et la maîtrise.
 - Conciliation : La didactique vise à créer les conditions d'un plaisir éclairé et d'une lecture compétente. Le plaisir n'est pas spontané pour tous et peut être guidé. Les compétences permettent d'accéder plus profondément au plaisir esthétique. La liberté d'interprétation n'exclut pas une rigueur méthodologique.
 - Conclusion de la séance : Souligner que la didactique de la littérature est précisément ce champ de recherche qui cherche à arbitrer entre ces tensions, à construire des ponts entre les théories, les programmes, les pratiques de classe et les besoins des apprenants.

- Vidéo :
 - "Daniel Pennac : Comme un roman" (Interview où il développe l'idée du "droit de ne pas lire" et l'importance du plaisir).
 - [Lien vers une interview ou un extrait de conférence de Daniel Pennac sur le plaisir de lire](#) (Ex: Pennac invité à une émission littéraire).
 - Ou une vidéo d'une conférence-débat sur l'enseignement de la littérature.

▪ **Évaluation**

1. Évaluation Diagnostique (informelle) :
 - Le brainstorming initial et la discussion sur "Plaisir ou Devoir" servent d'évaluation diagnostique pour l'enseignant. Ils permettent de repérer les représentations initiales des étudiants, leurs attentes, leurs points de blocage éventuels face à l'enseignement de la littérature. Pas de note, mais une aide à la régulation du cours.
2. Évaluation Formative (via le quiz) :
 - Le quiz ci-dessous sert de "bilan des acquis" de la séance. Il permet aux étudiants de vérifier leur compréhension des concepts introduits et à l'enseignant d'identifier les notions qui nécessiteraient d'être revisitées.

▪ **Quiz**

Lisez attentivement les questions et choisissez la ou les bonnes réponses.

1. Quelle est la principale différence entre la "didactique de la littérature" et la simple "pédagogie de la littérature" ?
 - a) La didactique se concentre uniquement sur le plaisir de lire, tandis que la pédagogie se concentre sur les devoirs.
 - b) La didactique étudie les processus d'enseignement-apprentissage en profondeur (pourquoi, quoi, comment), tandis que la pédagogie est plus axée sur les méthodes pratiques de classe.
 - c) La didactique est une discipline réservée aux chercheurs, la pédagogie aux enseignants.
 - d) La didactique ne prend pas en compte les élèves, contrairement à la pédagogie.
2. Parmi les éléments suivants, lequel N'EST PAS un objet d'étude typique de la didactique de la littérature ?
 - a) Le texte littéraire lui-même.
 - b) Les compétences de lecture et d'écriture des élèves.
 - c) Le budget annuel d'une bibliothèque municipale.
 - d) Les interactions entre l'enseignant et les élèves autour d'un texte.
3. L'approche de Gustave Lanson (fin XIXe / début XXe siècle) en histoire littéraire était principalement caractérisée par :
 - a) L'encouragement à la libre interprétation des élèves.
 - b) L'étude du texte en lui-même, déconnecté de son auteur.

- c) La primauté de l'auteur et du contexte historique, avec une méthode de commentaire rigoureuse.
 - d) L'utilisation exclusive de textes contemporains.
4. Quelle spécificité du texte littéraire pose un défi particulier à l'enseignement ?
 - a) Sa longueur.
 - b) Sa dimension polysémique (pouvant avoir plusieurs sens).
 - c) Son coût d'édition.
 - d) Le fait qu'il soit écrit dans une langue étrangère.
 5. Un programme scolaire qui met l'accent sur le développement de l'esprit critique et la capacité à argumenter à partir de textes s'inscrit davantage dans quelle approche didactique ?
 - a) L'approche patrimoniale/culturelle.
 - b) L'approche linguistique/stylistique.
 - c) L'approche pragmatique/axée sur les compétences.
 - d) L'approche historique/contextuelle.

▪ **Grille de correction du quiz :**

1. b) La didactique étudie les processus d'enseignement-apprentissage en profondeur (pourquoi, quoi, comment), tandis que la pédagogie est plus axée sur les méthodes pratiques de classe.
 - *(Explication : La didactique est une discipline scientifique qui analyse les phénomènes d'enseignement et d'apprentissage d'un savoir donné, incluant les finalités, les contenus, les méthodes et les effets. La pédagogie est plus large, englobant les méthodes d'enseignement en général.)*
2. c) Le budget annuel d'une bibliothèque municipale.
 - *(Explication : Les objets d'étude de la didactique de la littérature sont directement liés aux processus d'enseignement-apprentissage du littéraire. Le budget d'une bibliothèque relève de l'administration ou de la gestion, pas de la didactique.)*
3. c) La primauté de l'auteur et du contexte historique, avec une méthode de commentaire rigoureuse.
 - *(Explication : L'école de Lanson a marqué l'enseignement de la littérature par sa méthode positiviste, privilégiant l'étude de l'auteur et de l'œuvre dans son contexte historique et biographique, souvent à travers le commentaire composé très normé.)*
4. b) Sa dimension polysémique (pouvant avoir plusieurs sens).
 - *(Explication : La polysémie du texte littéraire est une richesse mais aussi un défi : comment guider l'interprétation sans la figer, et accepter la diversité des lectures tout en assurant une compréhension rigoureuse ?)*
5. c) L'approche pragmatique/axée sur les compétences.
 - *(Explication : Cette approche se concentre sur les "savoir-faire" que les élèves doivent acquérir (lire, écrire, argumenter, analyser, interpréter) et met l'accent sur l'utilité des apprentissages pour développer des compétences transférables.)*

2. Cours et TD 2 Le lecteur et la lecture littéraire : Théories et pratiques

1.2. Objectifs d'apprentissage

- Comprendre les différentes théories qui modélisent l'acte de lecture littéraire.
- Analyser l'importance du rôle actif du lecteur dans la construction du sens du texte.
- Identifier les obstacles possibles à une lecture littéraire autonome et plaisante.
- Développer une réflexivité sur sa propre pratique de lecture et celle des élèves.

1.3. Déroulement

1.3. A. Notions théoriques

1. Le Tournant Lecteur en Didactique de la Littérature

- Contenu : Prédominance du texte/auteur > Tournant : théories de la réception (Jauss, Iser) et de la transaction (Rosenblatt). Lecture = construction.
- Vidéo
 - "Umberto Eco - Conférence sur la lecture" (un court extrait où il évoque l'implication du lecteur dans l'œuvre).
 - [Lien vers un extrait d'une conférence d'Umberto Eco sur le rôle du lecteur](https://www.youtube.com/watch?v=YOUR_VIDEO_ID_HERE - Chercher "Umberto Eco lecteur idéal" ou "Umberto Eco oeuvre ouverte".)
 - Ou un court documentaire expliquant la notion d'"horizon d'attente".

2. Les Modèles de Lecture Littéraire

- Contenu : Théories de la Réception (Jauss, Iser : "blancs", "horizon d'attente"), Théorie Transactionnelle (Rosenblatt : efférente vs. esthétique), Modèle Cognitif (Giasson : stratégies).
- Vidéo
 - "Wolfgang Iser - Conférence ou explication de l'acte de lecture" (Si une vidéo existe, sinon une présentation animée des concepts d'Iser).
 - [Lien vers une ressource explicative sur Wolfgang Iser et l'esthétique de la réception](https://www.youtube.com/watch?v=YOUR_VIDEO_ID_HERE - Rechercher "Iser reception theory explained" sur YouTube.)
 - Ou une illustration visuelle des "blancs" du texte.

3. La Lecture comme Activité de Construction de Sens et ses Obstacles (10 min)

- Contenu : Le lecteur active ses connaissances, émotions, expériences. Obstacles (cognitifs, affectifs, sociaux/culturels, didactiques).
- Vidéo
 - "Pourquoi certains n'aiment pas lire ?" (Un reportage court ou un micro-trottoir sur les blocages face à la lecture).
 - [Lien vers un court reportage ou une interview sur les difficultés et obstacles à la lecture, notamment chez les jeunes](https://www.youtube.com/watch?v=YOUR_VIDEO_ID_HERE -

Ex: France Culture "Le plaisir de lire en danger", ou un reportage sur l'illettrisme.)

1.3.B. Activités

1.3. B.1. Activité 1 : Lecture silencieuse d'un extrait de texte et mise en commun des interprétations

- Matériel : Un extrait de texte littéraire riche en potentialités interprétatives et avec quelques "blancs" ou ambiguïtés. (Ex: début de "La Parure" de Maupassant, une nouvelle très courte de Kafka).
- Consigne & Déroulé : Lecture individuelle puis discussion en groupes.
- Pistes de Solutions / Débriefing : Mettre en évidence la richesse des interprétations, la part de l'affectif et du vécu, le rôle des "blancs" (Iser).
- Vidéo
 - "Différentes lectures d'un même texte" (Un extrait de film où des personnages interprètent différemment un poème, ou une discussion littéraire qui montre cette diversité).
 - [Lien vers une vidéo de discussion littéraire montrant la variété des interprétations](https://www.youtube.com/watch?v=YOUR_VIDEO_ID_HERE - Ex: un extrait de "Le Cercle des Poètes Disparus" sur l'interprétation poétique, ou une émission littéraire.)

1.3. B.2. Activité 2 : Discussion : La "Bonne lecture" existe-t-elle ?

- Consigne & Déroulé : Débat en grand groupe.
- Pistes de Solutions / Débriefing : Arguments pour/contre, conciliation (lecture pertinente et cohérente vs. lecture unique). Notion de "communauté interprétative" (Fish).
- Vidéo
 - "Stanley Fish - Is there a text in this class?" (Extrait d'une conférence de Fish, ou une explication de sa théorie sur les communautés interprétatives).
 - [Lien vers une ressource expliquant la notion de "communauté interprétative" de Stanley Fish](https://www.youtube.com/watch?v=YOUR_VIDEO_ID_HERE - Rechercher "Stanley Fish interpretive communities".)
 - Ou une vidéo sur les enjeux du commentaire de texte scolaire : visait-il une "bonne lecture" ?

1.3. B.3. Activité 3 : Réflexion didactique : Favoriser l'engagement du lecteur

- Consigne & Déroulé : En groupes, proposer 2-3 stratégies pédagogiques pour l'engagement des élèves.
- Pistes de Solutions : Avant/Pendant/Après la lecture, importance de l'étagage.
- Vidéo

- "Exemple de séance de lecture interactive en classe" (Une vidéo d'un enseignant qui met en œuvre des activités favorisant l'engagement des élèves).
- [Lien vers une vidéo de classe montrant des stratégies innovantes pour la lecture littéraire](https://www.youtube.com/watch?v=YOUR_VIDEO_ID_HERE - Ex: des ateliers de lecture, des projets autour d'un livre, des "speed-booking".)

▪ **Évaluation**

L'évaluation pour cette séance sera principalement formative, axée sur la capacité des étudiants à comprendre et à appliquer les théories de la lecture, ainsi qu'à réfléchir à leurs implications didactiques.

1. Évaluation Diagnostique (informelle) : Les discussions des activités 1 et 2 permettent à l'enseignant de sonder la compréhension des théories de la lecture et la capacité des étudiants à les mobiliser.
2. Évaluation Formative (via l'Activité 3 et le quiz)
 - Activité 3 : La qualité des propositions d'activités pédagogiques pour favoriser l'engagement du lecteur sera évaluée formativement par l'enseignant (pertinence, faisabilité, lien avec les théories).
 - Quiz : Le quiz ci-dessous permet une auto-évaluation et une vérification de la compréhension des concepts clés.

▪ **Quiz**

Consignes : Lisez attentivement les questions et choisissez la ou les bonnes réponses.

1. Quel concept de Wolfgang Iser décrit les parties non dites ou implicites d'un texte que le lecteur doit combler ?
 - a) L'horizon d'attente.
 - b) Le pacte de lecture.
 - c) Les lieux d'indétermination ou "blancs".
 - d) La transaction esthétique.
2. Selon Louise Rosenblatt, la lecture "efférente" vise principalement à :
 - a) Vivre une expérience esthétique intense.
 - b) S'identifier aux personnages.
 - c) Recueillir des informations ou des faits précis.
 - d) Analyser la structure narrative.
3. Le "tournant lecteur" en didactique de la littérature signifie que l'on passe d'une approche centrée sur :
 - a) Le contexte historique à une approche centrée sur l'auteur.
 - b) Le texte et l'auteur à une approche qui valorise le rôle actif du lecteur.

- c) La lecture plaisir à la lecture obligatoire.
 - d) La lecture silencieuse à la lecture à voix haute.
4. Parmi les propositions suivantes, laquelle n'est PAS un obstacle affectif courant à la lecture littéraire pour un élève ?
- a) Le manque de motivation.
 - b) La difficulté à comprendre un vocabulaire complexe.
 - c) L'anxiété face à l'interprétation.
 - d) Le sentiment d'incompétence.
5. En didactique de la littérature, lorsqu'on parle de "bonne lecture", il s'agit plutôt d'une lecture :
- a) Unique et universelle, validée par l'enseignant.
 - b) Qui respecte les intentions secrètes de l'auteur.
 - c) Pertinente, argumentée et cohérente avec le texte, tout en intégrant la subjectivité du lecteur.
 - d) Axée uniquement sur le plaisir personnel, sans contrainte.

▪ **Grille de correction du quiz**

1. c) Les lieux d'indétermination ou "blancs".
- *(Explication : Ce sont les vides, les ellipses, les non-dits que le lecteur est invité à compléter, participant ainsi à la construction du sens.)*
2. c) Recueillir des informations ou des faits précis.
- *(Explication : La lecture efférente est celle où le lecteur se focalise sur ce qu'il va retenir du texte après la lecture, comme pour un article de presse ou un manuel d'instruction. La lecture esthétique, elle, se concentre sur l'expérience vécue pendant la lecture.)*
3. b) Le texte et l'auteur à une approche qui valorise le rôle actif du lecteur.
- *(Explication : C'est le passage d'une vision où le sens est contenu dans le texte ou l'intention de l'auteur à une vision où le sens se construit dans l'interaction entre le texte et le lecteur.)*
4. b) La difficulté à comprendre un vocabulaire complexe.
- *(Explication : Il s'agit d'un obstacle cognitif (lié aux connaissances et aux processus de compréhension du langage), et non affectif (lié aux émotions, sentiments ou motivations).)*
5. c) Pertinente, argumentée et cohérente avec le texte, tout en intégrant la subjectivité du lecteur.
- *(Explication : La didactique moderne cherche à dépasser l'idée d'une lecture unique en reconnaissant la part du lecteur, mais en insistant sur la nécessité d'une interprétation justifiable par le texte.)*

3- Cours et TD3 : De l'analyse littéraire à l'analyse didactique

3.1. Objectifs d'apprentissage :

- Distinguer l'analyse littéraire savante (universitaire) de l'analyse didactique (scolaire).
- Réactiver et consolider les connaissances sur les outils fondamentaux de l'analyse littéraire (narratologie, stylistique, poétique).
- Comprendre le processus de "transposition didactique" des savoirs littéraires.
- Adapter et sélectionner des outils d'analyse littéraire à des fins pédagogiques et en fonction d'un public cible.

3.2. Déroulement :

3.2. A. Notions théoriques

1. Rappel : Qu'est-ce que l'Analyse Littéraire ? (10 min)

- Contenu : Discipline académique visant la compréhension approfondie, l'interprétation et la valorisation d'une œuvre. Elle mobilise des grilles de lecture diverses (historique, sociologique, psychocritique, formaliste, structuraliste, narratologie, stylistique, thématique...).
- Vidéo :
 - "Qu'est-ce que la critique littéraire ?" (Une explication des différentes approches de l'analyse littéraire).
 - [Lien vers une introduction aux grandes écoles de la critique littéraire](https://www.youtube.com/watch?v=YOUR_VIDEO_ID_HERE - Ex: une vidéo de "La Grande Librairie" ou un cours introductif universitaire sur le sujet.)

2. La Transposition Didactique du Savoir Littéraire (15 min)

- Contenu :
 - Définition (Chevallard) : Processus par lequel un savoir savant est transformé en un savoir à enseigner, puis en un savoir enseigné. C'est une déformation nécessaire pour le rendre accessible.
 - En littérature : Sélection, simplification, recontextualisation des concepts (ex: narratologie simplifiée, figures de style).
 - Enjeux et risques : Perte de la complexité, dénaturation du savoir, "savoir scolaire" distinct du "savoir savant". Éviter le "didactisme" réducteur.
- Vidéo :
 - "Yves Chevallard - La transposition didactique" (Une explication de la notion par Chevallard lui-même ou par un didacticien).
 - [Lien vers une explication de la notion de transposition didactique](https://www.youtube.com/watch?v=YOUR_VIDEO_ID_HERE - Rechercher "Yves Chevallard transposition didactique" sur YouTube.)

3. Du Savant au Scolaire : les Outils d'Analyse Littéraire et leur Adaptation Didactique (20 min).

- Contenu :
 - Narratologie : Focalisation, point de vue, voix narrative, intrigue, personnage, temps (ordre, durée, fréquence).
 - Stylistique : Figures de style (métaphore, comparaison, allitération, assonance...), registres littéraires (pathétique, comique, épique...), niveaux de langue.
 - Poétique : Versification (rimes, mètre), formes poétiques (sonnet, ode), imagerie poétique, rythme, sonorités.
 - Leur adaptation : Sélectionner l'essentiel, le rendre concret, le lier au sens et à l'interprétation plutôt qu'à la seule identification formelle.
- Vidéo :
 - "Les figures de style expliquées simplement" (Une animation courte qui rend accessible un concept stylistique).
 - [Lien vers une vidéo éducative expliquant un outil d'analyse littéraire de manière accessible](https://www.youtube.com/watch?v=YOUR_VIDEO_ID_HERE) - Ex: "La focalisation expliquée" ou "Les figures de style en 5 minutes".)

3.2. B. Activités

3.2. B.1. Activité 1 : Application d'un outil d'analyse littéraire à un texte court

- Matériel : Un texte court (poème, extrait de nouvelle, scène de théâtre). Par exemple : "Le Dormeur du val" de Rimbaud (pour la poétique et le registre), un incipit de Zola (pour la description et la focalisation), un extrait du "Horace" de Corneille (pour le discours direct et la rhétorique).
- Consigne :
 1. (15 min) Lecture silencieuse et première réaction au texte.
 2. (45 min) Par groupes de 3-4, choisissez un outil d'analyse littéraire (narratologie, stylistique, poétique) et appliquez-le à l'extrait donné. Identifiez les éléments pertinents et analysez leurs effets sur le sens et la réception du texte.
 3. (15 min) Mise en commun rapide : chaque groupe présente ses observations.
- Pistes de Solutions / Débriefing :
 - Ex. sur "Le Dormeur du val" :
 - Poétique : Décrire les rimes (croisées, embrassées), le mètre (alexandrins), le rythme (lent, apaisant au début).
 - Stylistique : Relever les figures de style (comparaisons, personnifications, antithèse finale "dort dans le soleil, la bouche ouverte, un soldat jeune, la nuque en l'herbe bleue, il est étendu, les pieds dans les glaïeuls. Il dort." / "Il a deux trous rouges au côté droit."). Identification du registre (lyrique au début, tragique à la fin).

- Rôle de l'enseignant : Valider les analyses formelles, mais surtout insister sur le lien entre la forme et le sens, l'effet produit sur le lecteur. Montrer que l'outil est au service de l'interprétation.

3.2.B.2. Activité 2 : Réflexion sur la didactisation de l'analyse

- Consigne : À partir du travail d'analyse réalisé à l'Activité 1, et des notions sur la transposition didactique, chaque groupe doit maintenant réfléchir :
 0. Comment didactiser cet outil d'analyse et ce texte pour des élèves d'un niveau donné (ex: 3ème ou 1ère) ?
 1. Quels objectifs pédagogiques précis cela permettrait-il d'atteindre ?
 2. Quelles activités concrètes proposerait-on aux élèves ? (En évitant le simple "relevez les figures de style").
 3. Comment évaluer la compréhension et la maîtrise de cet outil par les élèves ?
- Déroulé :
 - 30 min de travail en groupe.
 - 30 min de présentation rapide des propositions de didactisation.
- Pistes de Solutions / Débriefing :
 - Ex. sur "Le Dormeur du val" pour des 3èmes :
 - Objectif : Comprendre comment la description poétique et le contraste créent un effet de surprise tragique.
 - Activités : 1. Lecture expressive du poème sans dire la fin. Recueil des impressions. 2. Repérage des mots et images qui évoquent la paix, la nature, le sommeil. 3. Identification du contraste entre les deux dernières lignes et le reste du poème. 4. Écriture d'invention : imaginer la suite ou la réaction d'un observateur. 5. Discussion sur "Comment le poète nous manipule-t-il ?"
 - Évaluation : Capacité à identifier les éléments descriptifs et contrastifs, à exprimer l'effet produit, à argumenter son interprétation.
 - Rôle de l'enseignant : Souligner l'importance de partir du sens et de l'effet avant d'introduire le terme technique. Montrer comment éviter le catalogue stérile d'outils et privilégier l'outil au service de l'interprétation et du plaisir. Discuter des risques de simplification excessive.

▪ Évaluation

L'évaluation pour cette séance sera à la fois formative et sommative, portant sur la capacité des étudiants à utiliser des outils d'analyse et à les didactiser.

1. Évaluation Formative (via les Activités 1 & 2) :
 - La participation aux analyses de groupe et la pertinence des observations.
 - La qualité des propositions de didactisation (cohérence, inventivité, adéquation).

- Ces observations de l'enseignant durant les activités fourniront un feedback immédiat.
2. Évaluation Summative (via le quiz) :
- Le quiz permet de vérifier la compréhension des concepts clés de l'analyse didactique et de la transposition.
- **Quiz**

Consignes : Lisez attentivement les questions et choisissez-la ou les bonnes réponses.

1. Quel terme désigne le processus par lequel un savoir scientifique ou savant est transformé pour être enseigné en classe ?
 - a) La dénaturation épistémique.
 - b) La transposition didactique.
 - c) L'herméneutique scolaire.
 - d) La simplification pédagogique.
2. Quand on étudie le "point de vue" ou la "voix narrative" dans un récit, à quel domaine de l'analyse littéraire fait-on principalement appel ?
 - a) La stylistique.
 - b) La poétique.
 - c) La narratologie.
 - d) La lexicologie.
3. L'objectif principal de l'analyse didactique d'un texte littéraire est de :
 - a) Établir une liste exhaustive de toutes les figures de style présentes.
 - b) Mener une recherche universitaire approfondie pour publier un article.
 - c) Sélectionner et adapter les outils d'analyse pertinents pour aider les élèves à construire du sens et à développer des compétences.
 - d) Imposer une interprétation unique du texte aux élèves.
4. Lequel de ces éléments relève principalement de la stylistique ?
 - a) Le nombre de pieds dans un vers.
 - b) L'utilisation de métaphores et de comparaisons.
 - c) L'ordre chronologique des événements.
 - d) Le caractère moral des personnages.
5. Quelle est l'une des principales difficultés de la transposition didactique en littérature ?
 - a) Le manque de textes littéraires adaptés.
 - b) Le risque de dénaturer le savoir savant ou de le rendre stérile pour les élèves.
 - c) La difficulté à trouver des enseignants compétents.
 - d) L'absence de programmes scolaires clairs.

▪ **Grille de correction du quiz :**

1. b) La transposition didactique.
 - *(Explication : C'est le concept central développé par Yves Chevallard, décrivant le passage d'un savoir produit par les chercheurs à un savoir enseigné en classe.)*

2. c) La narratologie.
 - (*Explication : La narratologie est la science du récit, elle étudie la manière dont les histoires sont racontées, incluant la structure narrative, les personnages, le temps et la voix.*)
3. c) Sélectionner et adapter les outils d'analyse pertinents pour aider les élèves à construire du sens et à développer des compétences.
 - (*Explication : L'analyse didactique n'est pas une fin en soi, mais un moyen au service des apprentissages des élèves, visant à leur donner les clés pour mieux comprendre et apprécier les textes.*)
4. b) L'utilisation de métaphores et de comparaisons.
 - (*Explication : La stylistique étudie les choix expressifs et les effets produits par l'usage du langage, dont les figures de style sont un élément majeur.*)
5. b) Le risque de dénaturer le savoir savant ou de le rendre stérile pour les élèves.
 - (*Explication : La simplification nécessaire pour l'enseignement peut parfois vider les concepts de leur substance ou les transformer en recettes mécaniques, ce qui est un écueil à éviter en didactique.*)

4- Cours et Td 4 : Les genres littéraires : Approches didactiques

4.1. Objectifs d'apprentissage :

- Définir ce qu'est un genre littéraire et comprendre sa fonction.
- Explorer différentes approches (typologique, historique, didactique) des genres.
- Identifier l'intérêt didactique de l'enseignement des genres littéraires.
- Spécifiquement, aborder les défis et les stratégies de didactisation de la poésie.
- Concevoir des activités pour faire lire, comprendre et apprécier un poème en classe.

4.2. Déroulement :

4.2.A. Notions théoriques

1. Définition et Fonction des Genres Littéraires (10 min)
 - Qu'est-ce qu'un genre ? C'est une catégorie textuelle définie par un ensemble de traits communs (formels, thématiques, énonciatifs, pragmatiques). Les genres sont des "institutions" (Genette) qui évoluent.
 - Fonctions :
 - Pour l'auteur : Cadre de création, horizon d'attente.
 - Pour le lecteur : Guide de lecture, anticipation des codes, interprétation.
 - Pour le critique/historien : Classement, périodisation, analyse comparée.
 - Pour le didactique : Outil de structuration des savoirs, repère pour l'enseignement et l'apprentissage.
 - Types d'approches :
 - Approche essentielle/prescriptive : Le genre comme ensemble de règles fixes (approche classique).
 - Approche historique/évolutive : Les genres se transforment, se mélangent, apparaissent et disparaissent (Genette, *Introduction à l'architexte*).
 - Approche pragmatique : Le genre comme "contrat de lecture" entre l'auteur et le lecteur.

2. Intérêt Didactique de l'Enseignement des Genres (10 min)

- Structurer la culture littéraire : Permet aux élèves d'organiser leurs connaissances, de faire des liens.
- Faciliter la lecture : Connaître les codes d'un genre (ex: roman policier, conte merveilleux) aide à anticiper et à comprendre.
- Guider l'écriture : Proposer des cadres d'écriture (ex: écrire une fable, un sonnet, une courte nouvelle).
- Développer l'esprit critique : Questionner les frontières des genres, les "hybridations" (ex: roman autofictionnel), les subversions.
- Ouvrir au plaisir : Chaque genre offre des plaisirs spécifiques (l'intrigue du roman, la musicalité du poème, le jeu de rôle au théâtre).

3. Didactiser la Poésie : Spécificités et Défis (10 min)

- Pourquoi la poésie est-elle souvent "mal-aimée" ? Réputation d'hermétisme, difficulté d'accès, éloignement perçu des préoccupations des élèves.
- Spécificités du texte poétique :
 - Formelles : Vers, strophes, rimes, rythme, sonorités, typographie.
 - Sémantiques : Images, métaphores, symboles, concision, polysémie.
 - Énonciatives : Voix du poète, lyrisme.
- Défis didactiques :
 - Ne pas réduire le poème à une analyse technique (compter les syllabes).
 - Éviter l'hermétisme ou la simplification excessive.
 - Faire entendre et ressentir le poème avant de le comprendre intellectuellement.
 - Lier forme et sens.
- Pistes didactiques (brièvement évoquées) : La lecture à voix haute, la déclamation, la paraphrase, l'écriture d'imitation, l'exploration des images et des sensations.

4.2.B. Activités

4.2.B.1. Activité 1 : Lecture experte et analyse intuitive d'un poème

- Matériel : Choisir un poème accessible mais riche, par exemple :
 - "Le Bateau ivre" d'Arthur Rimbaud (extraits).
 - "Le Dormeur du val" d'Arthur Rimbaud.
 - "Mon rêve familial" de Paul Verlaine.
 - "Déjeuner du matin" de Jacques Prévert.
 - Ou un poème contemporain court.
- Consigne :

1. Lecture silencieuse individuelle (5 min) : Lisez le poème.

2. Premières impressions (10 min) : Quels sont les mots qui vous frappent ? Les images ? Les sons ? Les sentiments ? Qu'est-ce qui vous plaît ou vous déplaît ? Notez vos réactions spontanées.

3. Lecture à voix haute (15 min) : Chacun, à tour de rôle (ou par volontariat), lit une strophe ou quelques vers. Après chaque lecture, demandez : "Qu'est-ce que vous avez entendu ? Qu'est-ce que ça vous fait ressentir ?" (Insister sur la musicalité, le rythme).

4. Mise en commun (15 min) : Quels sont les éléments formels qui contribuent à ces impressions (rimes, rythme, sonorités) ? Quels sont les effets produits ?

Pistes de Solutions / Débriefing :

- Sur "*Le Dormeur du val*" : Rimes embrassées (harmonie, berceuse), allitérations en "r" et "m" (ronronnement), images de nature apaisante. Contraste fort avec la dernière strophe ("deux trous rouges au côté droit") qui casse tout. L'objectif est de faire *ressentir* le contraste avant de l'analyser.
- L'activité vise à montrer comment la forme contribue au sens et à l'émotion. Elle légitime les réactions des élèves et les encourage à aller au-delà de la simple compréhension lexicale.

4.2.B.2. Activité 2 : Travail de groupe : Didactiser le poème pour la classe

Matériel : Le même poème que précédemment.

Consigne : Par groupes de 3-4, imaginez que vous devez enseigner ce poème à des élèves de collège ou de lycée (précisez le niveau). Élaborez une séquence de 3 activités de 20 minutes chacune (soit 60 minutes au total de "cours"), précédées d'un objectif clair pour l'étude de ce poème.

- Activité 1 : Pour entrer dans le poème (avant l'analyse).
- Activité 2 : Pour comprendre le poème (analyse guidée).
- Activité 3 : Pour prolonger/approfondir le poème (écriture, lien avec d'autres arts, débat...).

Déroulé :

- 45 min de travail en groupe (définir l'objectif, concevoir les 3 activités).
- 30 min de présentation des propositions par les groupes.

Pistes de Solutions / Exemples d'Activités (pour "*Le Dormeur du val*" en 3ème ou 2nde) :

- Objectif général : Comprendre comment la poésie, par ses choix formels et ses images, peut exprimer une réalité violente de manière inattendue.
- Activité 1 : Entrée dans le poème
 - *Option A (Écriture)* : "Écrire les trois premières strophes d'un poème décrivant un paysage de paix, un jeune homme endormi." Comparer ensuite avec Rimbaud.
 - *Option B (Visuel/Oral)* : Montrer des images de paysages printaniers et demander aux élèves de décrire oralement ce qu'ils voient/ressentent, puis lire le poème de Rimbaud et demander "Quelles images de votre description Rimbaud a-t-il utilisées ? Qu'est-ce qui est différent ?"
 - *Option C (Sonore)* : Faire écouter une musique douce, apaisante, et demander aux élèves de noter 3 mots-clés qui leur viennent à l'esprit. Lire ensuite les 3 premières strophes du poème à voix haute, puis les 2 dernières. Questionner le contraste sonore et émotionnel.
- Activité 2 : Comprendre le poème

- *Option A (Lecture guidée)* : Sur la 1ère partie, "Quels sont les éléments du paysage ? Les sensations ? Comment le poète les décrit-il ?" Sur la dernière strophe : "Quels sont les mots qui rompent cette harmonie ? Quel est le sens de 'dormeur' ici ?"
- *Option B (Analyse lexicale/formelle)* : Souligner les mots liés à la nature, au calme, au sommeil. Puis repérer les rimes et les sonorités (allitérations, assonances). En déduire comment Rimbaud crée cette atmosphère.
- *Option C (Questionnement interprétatif)* : "Le poème est-il vraiment une description de la nature ? Ou y a-t-il autre chose ? Quels indices nous mettent sur la voie d'une autre lecture ?" (Mettre l'accent sur le silence, la pâleur, les "deux trous rouges").
- **Activité 3 : Prolonger/Approfondir**
 - *Option A (Écriture)* : Réécrire la dernière strophe en explicitant la situation ("Le soldat est mort..."). Qu'est-ce que cela change ?
 - *Option B (Lien avec d'autres arts)* : Comparer le poème avec une œuvre picturale sur la guerre (par ex. *Guernica* de Picasso pour le contraste entre la violence et la représentation, ou une peinture de soldat mort) ou un extrait de film/documentaire.
 - *Option C (Débat)* : "Pourquoi Rimbaud choisit-il de ne pas dire explicitement que le soldat est mort avant la fin ? Quel est l'effet produit ?" Débattre du rôle de la suggestion en poésie.

4.2.B.3. Activité 3 : Réflexion métadidactique

Consigne : Après les présentations, débattre collectivement :

- Quelles difficultés avez-vous rencontrées pour didactiser ce poème ?
- Quels sont les avantages d'une approche par genres pour les élèves ?
- Comment concilier la rigueur de l'analyse et la subjectivité de l'interprétation en poésie ?

Pistes de Solutions / Débriefing :

- *Difficultés* : La concision du poème, l'implicite, la richesse sémantique, le risque de la sur-interprétation ou de la sous-interprétation.
- *Avantages des genres* : Fournit des cadres, des repères ; aide à anticiper les codes ; permet de voir l'évolution des formes.
- *Rigueur vs. Subjectivité* : La rigueur porte sur l'argumentation (justifier son interprétation par le texte). La subjectivité est le point de départ mais doit être confrontée au texte et aux interprétations des pairs. La didactique du texte poétique doit valider la pluralité des lectures à condition qu'elles soient argumentées.

5- Cours et Td 5 : Le Roman et la Nouvelle : Spécificités didactiques

5.1. Objectifs d'apprentissage:

- Identifier les spécificités du genre romanesque et ses défis didactiques (lecture longue, complexité).
- Comprendre l'importance de l'entrée dans l'univers romanesque et de l'immersion.
- Explorer des approches didactiques pour l'étude des éléments narratifs clés : narration, personnages, temps et espace.
- Concevoir des activités pédagogiques concrètes pour l'étude d'un chapitre de roman ou d'une nouvelle.
- Réfléchir à la gestion de la lecture autonome et accompagnée en classe.

5.2. Déroulement:

5.2.A. Notions théoriques

1. Le Roman et la Nouvelle : Spécificités du Genre Narratif (10 min)

- Définition : Récit fictif en prose, plus ou moins long, qui déploie une intrigue, des personnages dans un temps et un espace donnés.
- Différences Roman/Nouvelle : La nouvelle est plus courte, plus dense, souvent centrée sur un événement unique et une chute ; le roman permet une plus grande complexité d'intrigue, de psychologie des personnages, de mondes.
- Caractéristiques :
 - Narration : Points de vue (interne, externe, omniscient), voix narratives.
 - Personnages : Construction (physique, psychologique, sociale), rôles (héros, adjuvant, opposant), évolution.
 - Intrigue : Schéma narratif (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale).
 - Temps et Espace : Chronologie, rythme, ellipses, analepses/prolepses ; lieux décrits, symboliques.
- La notion de "tension narrative" (Baroni) : Capacité du récit à susciter et maintenir l'intérêt du lecteur par le suspense, la curiosité, le doute, la surprise. Essentiel pour la didactisation.

2. Défis Didactiques Spécifiques au Roman et à la Nouvelle (10 min)

- La lecture longue : Comment maintenir l'engagement sur plusieurs semaines ? Comment gérer les retours sur le texte ? La fatigue cognitive.
- Complexité : Abondance d'informations (personnages, lieux, chronologie), finesse psychologique, implicite.
- Plaisir vs. Analyse : Comment éviter de "décortiquer" le texte au point de tuer le plaisir de la découverte ?
- Choix des œuvres : Pertinence, accessibilité, mais aussi ambition culturelle.
- Gestion de la progression : Quelle partie lire à la maison, quelle partie en classe ? Quels outils pour suivre l'intrigue ?

3. Stratégies d'Entrée et d'Accompagnement de la Lecture Romanesque (10 min)

- Avant la lecture :
 - Présentation de l'œuvre et de l'auteur, du contexte.
 - Activation des connaissances antérieures (par genre, thème, époque).
 - Hypothèses de lecture à partir du titre, de la couverture, du début.
 - Création d'un "horizon d'attente" (qu'est-ce qu'on s'attend à trouver ?).
- Pendant la lecture (accompagnement) :
 - Lecture par épisodes, chapitres.
 - Outils de suivi : fiches personnages, chronologies, cartes des lieux.
 - Activités de vérification de la compréhension (quizz rapides, reformulations).
 - Relevé de citations, passages marquants.
 - Focus sur l'immersion : Créer des conditions favorables à la plongée dans l'univers (lecture silencieuse régulière, extraits audio, musique d'ambiance, extraits filmiques si pertinents).
- Après la lecture : Synthèse, analyse approfondie, prolongements.

5.2.B. Activités

5.2.B.1. Activité 1 : Analyse d'une séquence d'ouverture de Roman/Nouvelle

- Matériel : Choisir l'incipit d'un roman ou d'une nouvelle. Exemples :
 - *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry (très riche en implicite et point de vue).
 - *L'Étranger* d'Albert Camus.
 - *Vendredi ou la Vie sauvage* de Michel Tournier.
 - Un début de nouvelle de Maupassant ou de Mérimée.
- Consigne : Par groupes de 3-4, lisez l'incipit.

1. Quelles informations l'auteur nous donne-t-il sur les personnages, le lieu, le temps, la situation initiale ?
2. Quel est le point de vue narratif ? Quels sont les effets produits sur le lecteur ?
3. Comment l'auteur suscite-t-il notre intérêt ou notre curiosité ? Quels sont les "mystères" ou les questions que pose cet incipit ?
4. Quelles sont vos hypothèses sur la suite du récit ?

Déroulé :

- 20 min d'analyse en groupe.
- 25 min de mise en commun et de discussion.

Pistes de Solutions / Débriefing :

- *Exemple (L'Étranger)* : Incipit célèbre : "Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas."
 - *Informations* : Personnage principal (Meursault), événement tragique, indifférence temporelle, lieu indéterminé.
 - *Point de vue* : Interne, très focalisé sur les sensations de Meursault. Effet de froideur, d'étrangeté.

- *Curiosité* : Pourquoi cette indifférence ? Ce détachement ? Le lecteur est immédiatement intrigué par la psychologie du personnage.
- *Hypothèses* : Récit d'un homme singulier, quête de sens, rupture avec les conventions.
- Débriefing : Montrer comment l'incipit est une porte d'entrée cruciale qui installe le lecteur, pose les bases du monde romanesque et établit le "contrat de lecture".

5.2.B.2. Activité 2 : Élaboration d'une fiche pédagogique pour un chapitre de Roman/Nouvelle

Matériel : Choisir un chapitre clé d'un roman étudié au collège/lycée ou une nouvelle courte. Exemples :

- Un chapitre des *Misérables* (ex : le Petit Gavroche, Cosette).
- Un chapitre de *Vendredi ou la Vie sauvage* (ex : la rencontre de Vendredi et Robinson).
- Une nouvelle comme "Aux Champs" de Maupassant ou "La Vénus d'Ille" de Mérimée.

Consigne : Par groupes de 3-4, choisissez un chapitre/une nouvelle. Élaborez une fiche pédagogique pour une séance de 50-60 minutes en classe, incluant :

0. L'œuvre et le chapitre/titre de la nouvelle.
1. Le niveau visé (ex: 4ème, 2nde).
2. L'objectif d'apprentissage principal (ex: Comprendre l'évolution d'un personnage, analyser un moment clé de l'intrigue, étudier la description d'un lieu symbolique...).
3. Trois activités détaillées (15-20 min chacune) :
 - Une activité d'entrée en matière (rappel, questionnement initial).
 - Une activité d'analyse guidée (questions sur le texte, travail sur un aspect narratif).
 - Une activité de prolongement ou de synthèse (trace écrite, écriture courte, débat).
4. Critères d'évaluation pour cette séance.

Déroulé :

- 40 min de travail en groupe pour élaborer la fiche.
- 20 min de présentation rapide des fiches par les groupes.

Pistes de Solutions / Exemple (pour "La Parure" de Maupassant, en 3ème ou 2nde) :

- Œuvre/Chapitre : Nouvelle "La Parure" de Guy de Maupassant.
- Niveau : 3ème ou 2nde.
- Objectif : Analyser comment l'ironie tragique et la force du dénouement mettent en lumière la vanité et la misère humaine.
- Activités :
 - Activité 1 (Entrée - 15 min) : Demander aux élèves de lister des objets qui symbolisent le luxe, la richesse, le statut social. Puis lire

la première partie de la nouvelle jusqu'à la perte du collier. Faire des hypothèses sur ce qui va se passer.

- Activité 2 (Analyse - 25 min) :
 - Distribuer des extraits clés décrivant l'abnégation et la déchéance du couple après la perte (ex: "Ils durent se résoudre aux besognes rudes des ménages pauvres...").
 - Questions guidées : "Comment la vie des Loisel a-t-elle changé ? Quels sacrifices font-ils ? Quels sont les détails qui montrent leur misère ?"
 - Travail sur le champ lexical de la misère/de l'effort.
- Activité 3 (Dénouement et prolongement - 20 min) :
 - Lire le dénouement. "Quelle est la réaction des personnages ? Et la vôtre ? Pourquoi parle-t-on d'une 'chute' dans une nouvelle ?"
 - Débat : "Le sacrifice des Loisel était-il justifié ? La valeur des objets est-elle toujours celle qu'on lui attribue ?"
- Critères d'évaluation : Capacité à identifier les étapes du récit, à caractériser les personnages, à analyser les effets de l'ironie dramatique et du dénouement, à exprimer une opinion argumentée.

5.2.B.3. Activité 3 : Discussion réflexive : Gérer la lecture longue

Consigne : Collectivement, débattre des questions suivantes :

- Quels outils ou stratégies pourriez-vous mettre en place pour accompagner la lecture d'un roman intégral sur plusieurs semaines ?
- Comment équilibrer la lecture autonome à la maison et l'analyse guidée en classe pour ne pas "gâcher" le plaisir de la découverte ?
- Quels sont les avantages et les limites de l'étude fragmentée d'un roman par rapport à la lecture intégrale ?

Pistes de Solutions / Débriefing :

- *Outils* : Journal de lecture (carnet où les élèves notent leurs impressions, questions, citations), fiches de suivi de personnages/lieux, cartes mentales, quizz en ligne, groupes de lecture, lectures théâtralisées d'extraits.
- *Équilibre* : Ne pas analyser systématiquement chaque chapitre. Laisser des moments pour le "seul plaisir". Proposer des activités de "récapitulation" ludiques. Varier les modes d'entrée et de sortie du texte (oral, écrit, visuel).
- *Fragments vs. Intégral* :
 - *Avantages fragments* : Permet d'étudier des œuvres complexes, de se concentrer sur des moments clés, d'aborder plus d'œuvres.
 - *Limites fragments* : Risque de perdre le fil, de ne pas saisir l'ensemble de l'œuvre, de nuire à l'immersion et au plaisir de la "plongée" dans un univers.
 - *Avantages intégral* : Immersion totale, compréhension globale de l'intrigue et de l'évolution des personnages.

- *Limites intégral* : Temps important, risque d'ennui ou de difficulté pour certains élèves, moins de diversité d'œuvres abordées.
- Conclusion de la séance : Souligner l'importance de la planification et de la diversification des approches pour rendre l'enseignement du roman à la fois exigeant et stimulant.

6- Cours et Td 6 : Le Théâtre : Didactise la scène et le texte

6.1. Objectifs d'apprentissage :

- Comprendre la spécificité du texte théâtral : sa double nature (texte à lire et texte à jouer).
- Identifier les concepts clés de l'analyse théâtrale (double énonciation, didascalies, dialogue, personnage, action).
- Explorer des approches didactiques pour l'étude du théâtre en classe, au-delà de la seule lecture.
- Mettre en pratique des stratégies pédagogiques centrées sur le corps, la voix et l'espace.
- Réfléchir à l'intégration de la pratique théâtrale comme outil d'apprentissage.

6.2. Déroulement :

6.2.A. Notions théoriques

1. La Spécificité du Texte Théâtral : Un Texte Double (10 min)
 - Double Enonciation :
 - Enonciation interne : Les personnages parlent entre eux (dialogue, monologue). C'est le niveau de la fiction.
 - Enonciation externe : L'auteur s'adresse au metteur en scène, aux acteurs, au lecteur (didascalies). C'est le niveau du texte-partition.
 - Texte à lire vs. Texte à jouer : Le texte théâtral n'est pas "fini" avant d'être mis en scène. Il contient les potentialités du spectacle.
 - L'implicite théâtral : Beaucoup d'informations sur les émotions, les gestes, les intonations ne sont pas dites mais doivent être déduites du dialogue et des didascalies, ou ajoutées par le jeu.
 - Concepts clés :
 - Didascalies : Indications scéniques (lieux, actions, mouvements, tons, costumes, décors). Leur statut est fondamental pour l'interprétation.
 - Dialogue : Échange de paroles, répliques, tirades, stichomythies. Il fait progresser l'action et révèle les personnages.
 - Personnage : Incarné par un acteur, il est corps et voix.
 - Action : Ce qui est fait et ce qui est dit. La progression dramatique.
2. Défis Didactiques de l'Enseignement du Théâtre (10 min)
 - L'accès au texte : Comprendre que les didascalies ne sont pas "secondaires" ; visualiser la scène.
 - La perte du spectacle : Comment faire ressentir la dimension "vivante" du théâtre sans spectacle ?

- Le rôle de l'enseignant : De lecteur-analyste à "metteur en scène" improvisé.
 - La timidité des élèves : Peur de lire à voix haute, de jouer, de "mal faire".
 - La complexité de l'œuvre : Langue classique, versification, références culturelles.
3. Pratiques Pédagogiques : Lire, Voir, Jouer le Théâtre (10 min)
- La lecture à voix haute : Ne pas la réduire à un exercice de diction. L'utiliser pour interpréter, donner du sens, créer des intentions.
 - La mise en espace : Utiliser la salle de classe pour expérimenter des positions, des déplacements, des rapports de force entre personnages.
 - L'improvisation : À partir d'une didascalie, d'une situation, d'une réplique pour s'appropriier les enjeux.
 - Le visionnage d'extraits : Comparer différentes mises en scène, analyser les choix des metteurs en scène.
 - L'écriture théâtrale : Écrire des didascalies, des dialogues, des monologues.
 - L'analyse du texte comme partition : Dégager les intentions de jeu, les sous-entendus.

6.2.B. Activités

6.2.B.1. Activité 1 : Lecture expressive et analyse de didascalies

- Matériel : Choisir une courte scène théâtrale riche en didascalies et en enjeux d'interprétation. Exemples :
 - Extrait de *Le Malade imaginaire* de Molière (ex: Argan et Toinette).
 - Extrait de *Ruy Blas* de Victor Hugo (ex: la première rencontre Ruy Blas/la Reine).
 - Extrait de *Huis Clos* de Jean-Paul Sartre.
 - Une scène d'une comédie contemporaine courte.
 - Consigne : Par groupes de 3-4, lisez la scène.
1. Chaque membre du groupe lit les répliques d'un personnage (y compris les didascalies le concernant). Les didascalies générales sont lues par un "narrateur".
 2. Après la lecture, discutez : Quelles informations essentielles les didascalies nous donnent-elles sur le cadre, les personnages, leurs gestes, leurs tons ?
 3. Comment ces didascalies influencent-elles notre compréhension du dialogue et des intentions des personnages ?
 4. Quelles sont les "non-dits" ou les émotions implicites que vous percevez ?

Déroulé :

- 15 min de lecture et discussion en groupe.
- 30 min de mise en commun : chaque groupe partage ses observations, on relit certains passages en variant les intonations pour montrer l'impact des didascalies.

Pistes de Solutions / Débriefing (pour *Le Malade imaginaire*, scène 5, acte I - Argan/Toinette) :

- *Didascalies clés* : "assis dans sa chaise percée", "sonne sa sonnette", "entre Toinette en colère", "ne bouge pas", "s'en retourne", "se rasseoit".

- *Effets* : Montrent l'hypocondrie d'Argan, sa tyrannie domestique, la rébellion passive de Toinette. Le jeu de la sonnette révèle leur rapport de force comique.
- *Didactique* : On montre que les didascalies ne sont pas de simples "notes de bas de page" mais des instructions cruciales pour l'interprétation et la compréhension du sens, de l'humour, des caractères.

6.2.B.2. Activité 2 : Mise en espace et micro-scènes

Matériel : La même scène que précédemment. Aucun accessoire ou costume n'est nécessaire.

Consigne : Par groupes de 3-4, choisissez un passage de la scène (environ 1 à 2 minutes de jeu). Préparez une "micro-scène" en vous concentrant sur :

- Les mouvements : Où se placent les personnages ? Se rapprochent-ils, s'éloignent-ils ?
- Les gestes : Quelles actions les personnages effectuent-ils (donner un objet, lever la main, s'agiter) ?
- Les intonations : Quel ton pour chaque réplique (colère, ironie, supplication) ?
- L'utilisation de l'espace : Comment l'espace de la classe devient-il la scène ?
- L'objectif n'est pas la perfection théâtrale, mais l'expérimentation didactique.

Déroulé :

- 45 min de préparation en groupe. Les étudiants peuvent se conseiller mutuellement, essayer différentes options.
- 30 min de présentation des micro-scènes par chaque groupe (2-3 min par groupe), suivie d'un court débriefing : "Qu'est-ce que ce travail sur le corps et la voix vous a appris sur le texte ?"

Pistes de Solutions / Exploitation Pédagogique (pour *Le Malade imaginaire*) :

- *Exemple de scène* : Le début du dialogue entre Argan et Toinette, où Argan se plaint et Toinette le contredit.
- *Choix de mise en scène* : Argan toujours assis, Toinette qui tourne autour de lui, lui fait face de manière frontale, ou au contraire, ne le regarde pas. Gestes d'exaspération de Toinette, de faiblesse feinte d'Argan.
- *Apprentissage* : Comprendre le comique de situation, la tension entre les personnages, l'importance du rythme du dialogue et des silences. Le corps et la voix donnent sens aux mots. On peut ensuite comparer avec un extrait vidéo de la pièce.

6.2.B.3. Activité 3 : Réflexion pédagogique : Le théâtre comme outil

Consigne : Débattez collectivement des questions suivantes :

- Quels sont les avantages de faire "jouer" des extraits de pièces en classe pour les élèves ?
- Quelles sont les limites ou les précautions à prendre avec la pratique théâtrale en milieu scolaire ?
- Comment cette expérience de mise en scène peut-elle enrichir la lecture et l'analyse d'une pièce de théâtre ?
- Au-delà du plaisir quelles compétences sont développées par ces activités ?

Pistes de Solutions / Débriefing :

- *Avantages du jeu en classe :*
 - Compréhension : Mieux saisir le sens des répliques, les sous-entendus, les enjeux.
 - Appropriation : S'identifier aux personnages, ressentir les émotions.
 - Oralité : Travailler l'élocution, l'intonation, la projection de la voix.
 - Confiance en soi : Oser s'exprimer, prendre la parole en public.
 - Esprit d'équipe : Collaborer à une interprétation.
 - Lecture critique : Comparer son interprétation avec d'autres, comprendre les choix de mise en scène.
- *Limites / Précautions :*
 - Timidité : Ne pas forcer les élèves, proposer des rôles moins exposés au début.
 - Temps : Le temps scolaire est limité.
 - Bruit/Gestion de classe : Nécessite une bonne gestion des groupes.
 - Qualité : L'objectif n'est pas une production théâtrale mais un apprentissage.
- *Compétences développées :* Lecture expressive, compréhension orale, interprétation, prise de parole en public, esprit critique sur les choix de mise en scène, collaboration, empathie.
- Conclusion de la séance : Insister sur le fait que la pratique théâtrale est une voie royale pour entrer dans la littérature, car elle restitue au texte sa dimension vivante et performative.

7-Cours et Td 7 : L'Argumentation et l'Essai : Former le citoyen lecteur

7.1. Objectifs d'apprentissage :

- Définir l'argumentation et l'essai comme formes d'expression de la pensée.
- Identifier les principales stratégies argumentatives et leur fonction.
- Comprendre l'importance de développer l'esprit critique et les compétences argumentatives des élèves.
- Explorer des approches didactiques pour l'analyse de textes d'idées et de la presse.

- Concevoir des activités pour faire identifier thèse, arguments, exemples et procédés argumentatifs.

7.2. Déroulement :

7.2.A. Notions théoriques

1. L'Argumentation : Définition et Fonctions (10 min)

- Définition : L'argumentation est l'ensemble des procédés discursifs par lesquels un énonciateur cherche à provoquer ou à accroître l'adhésion d'un auditoire à une thèse qu'il lui présente.
- Fonctions : Convaincre (faire appel à la raison), persuader (faire appel aux sentiments), délibérer (peser le pour et le contre), polémiquer (défendre une position contre une autre).
- Les éléments clés de l'argumentation :
 - La thèse : L'idée principale défendue.
 - Les arguments : Les raisons avancées pour soutenir la thèse.
 - Les exemples : Illustrent, prouvent ou renforcent les arguments.
 - Les procédés argumentatifs : Figures de style (métaphore, euphémisme, litote...), modalisateurs, connecteurs logiques, interpellations, ironie.
 - Les valeurs implicites : Ce sur quoi repose l'argumentation (justice, liberté, égalité...).

2. L'Essai et le Texte d'Idées : Spécificités (10 min)

- L'Essai : Genre littéraire où l'auteur expose ses réflexions personnelles sur un sujet sans prétendre à l'exhaustivité ni à l'objectivité scientifique. C'est une "tentative", une "expérience de la pensée". Il est souvent subjectif et peut recourir à la narration, à l'exemple, à la digression. (Montaigne est le père de l'essai).
- Le Texte d'Idées / d'Opinion : Article de presse (éditorial, chronique, tribune libre), discours, pamphlet, manifeste. Vise souvent à influencer directement le lecteur, à agir sur son opinion.
- Défis didactiques :
 - Distinguer fait et opinion.
 - Identifier la position de l'auteur, même si elle est implicite.
 - Comprendre les mécanismes de la manipulation ou de la persuasion.
 - Passer d'une lecture passive à une lecture critique et active.

3. Former le Citoyen Lecteur : Enjeux Didactiques (10 min)

- Développer l'esprit critique : Capacité à analyser, à questionner l'information, à déceler les préjugés, les sophismes, les arguments d'autorité non fondés.
- Comprendre le monde : L'argumentation est omniprésente dans la vie sociale et politique.
- Préparer à l'expression : Maîtriser les outils pour exprimer et défendre sa propre opinion de manière construite.
- Lutter contre la désinformation : Enjeux actuels de la lecture des médias et des réseaux sociaux.
- Rôle de la didactique : Fournir des grilles d'analyse, des outils de décryptage, des pratiques de production argumentative.

7.2.B. Activités

7.2.B.1. Activité 1 : Analyse de textes d'opinion courts

- Matériel : Préparer 2-3 extraits courts (15-20 lignes chacun) de textes d'opinion variés :
 - Un éditorial de presse (sur un sujet de société actuel).
 - Un extrait de pamphlet ou d'essai philosophique (ex: Voltaire, Rousseau, Camus, extrait d'une chronique).
 - Un commentaire sur un réseau social (avec ses simplifications et ses raccourcis).
- Consigne : Par groupes de 3-4, analysez chaque texte. Pour chaque texte, identifiez :
 1. La thèse défendue par l'auteur (quelle est son idée principale ?).
 2. Les arguments principaux utilisés pour soutenir cette thèse.
 3. Les exemples ou preuves donnés.
 4. Les procédés argumentatifs employés (mots péjoratifs/mélioratifs, ironie, questions rhétoriques, connecteurs logiques).
 5. L'objectif de l'auteur (convaincre, persuader, dénoncer...).

Déroulé :

- 30 min d'analyse en groupe (10 min par texte, ou répartition si 3 textes).
- 30 min de mise en commun : chaque groupe présente l'analyse d'un texte.

Pistes de Solutions / Débriefing (Exemple pour un éditorial critiquant la fast-fashion) :

- *Thèse* : La fast-fashion a des conséquences désastreuses sur l'environnement et les conditions de travail.
- *Arguments* : Surexploitation des ressources, pollution des eaux, exploitation des travailleurs, incitation à la surconsommation.
- *Exemples* : Chiffres sur les tonnes de vêtements jetés, exemples d'usines textiles à l'étranger.
- *Procédés* : Lexique péjoratif ("désastreux", "exploitation"), connecteurs logiques ("de plus", "par conséquent"), questions rhétoriques ("Est-ce cela que nous voulons pour nos enfants ?").
- *Objectif* : Convaincre le lecteur de la nécessité de changer de mode de consommation.
- *Didactique* : Souligner comment la didactique vise à expliciter ces mécanismes pour rendre l'élève capable de les repérer et de les utiliser.

7.2.B.2. Activité 2 : Élaboration d'une séquence d'activités pour un texte argumentatif

Matériel : Choisir un texte argumentatif un peu plus long, issu d'un manuel scolaire, d'un journal ou d'un essai court. Par exemple, un extrait de :

- *Candide* de Voltaire (pour la satire et l'argumentation indirecte).
- *Discours de la servitude volontaire* d'Étienne de La Boétie.
- Une chronique de presse sur un sujet controversé (ex: l'usage des écrans, l'intelligence artificielle).

Consigne : Par groupes de 3-4, imaginez une séquence d'activités pour faire étudier ce texte à des élèves (ex: 3ème, 1ère). La séquence devra inclure :

0. Un objectif d'apprentissage clair.
1. Une activité d'entrée en matière (pour contextualiser ou susciter l'intérêt).
2. Une activité d'analyse guidée (pour identifier thèse, arguments, procédés).
3. Une activité de débat ou de prolongement (pour développer l'esprit critique ou l'expression personnelle).

Déroulé :

- 40 min de travail en groupe pour élaborer les activités.
- 20 min de présentation des propositions.

Pistes de Solutions / Exemple (pour un extrait de *Candide* de Voltaire, chapitre 3 : la guerre) :

- Objectif : Analyser comment Voltaire, par l'ironie et la description paradoxale, dénonce l'absurdité et l'horreur de la guerre.
- Activité 1 (Entrée - 15 min) : Demander aux élèves de décrire en quelques mots ce qu'est une bataille, puis leur lire une description "glorieuse" d'une bataille (ex: extrait d'un manuel d'histoire romancée). Demander leur réaction.
- Activité 2 (Analyse - 25 min) :
 - Lecture de l'extrait de *Candide* ("Rien n'était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées...").
 - Questions guidées : "Quels mots sont utilisés pour décrire la guerre ? Sont-ils positifs ou négatifs ? Quel est l'effet de ces contrastes ? Où se situe l'horreur ?"
 - Travail sur l'oxymore, l'antiphrase, l'ironie. Identifier la "thèse implicite" de Voltaire.
- Activité 3 (Débat / Prolongement - 20 min) :
 - Débat : "L'ironie est-elle une manière efficace de dénoncer des réalités graves ? Quels autres moyens existent ?"
 - Écriture : "Écrire une courte description ironique d'un événement négatif de la vie quotidienne (ex: un embouteillage, une dispute)."
- Critères d'évaluation : Capacité à identifier l'ironie, à analyser les procédés argumentatifs indirects, à comprendre la visée critique du texte.

7.2.B.3. Activité 3 : Discussion : Développer l'esprit critique face à l'information

Consigne : Débattre collectivement :

- En quoi l'étude des textes argumentatifs est-elle essentielle pour former des citoyens critiques et éclairés aujourd'hui ?
- Comment peut-on aider les élèves à déjouer les pièges de la désinformation (fake news, manipulation) en s'appuyant sur les outils de l'analyse argumentative ?
- Quel rôle le professeur de français a-t-il dans cette formation à l'esprit critique ?

Pistes de Solutions / Débriefing :

- *Essentiel pour le citoyen* : Comprendre les discours politiques, publicitaires, médiatiques ; se forger une opinion personnelle ; participer au débat démocratique.
- *Contre la désinformation* : Apprendre à identifier la source, la visée, les faits/opinions, les arguments fallacieux, les arguments d'autorité non légitimes. L'analyse argumentative est un "kit de survie" pour l'ère numérique.
- *Rôle du prof de français* : Former à la lecture critique, à l'analyse du discours, à la production de discours argumentés et nuancés. Dépasser la "simple" analyse pour une finalité civique.
- Conclusion de la séance : L'enseignement de l'argumentation n'est pas seulement un apprentissage technique mais une mission fondamentale de l'école pour former des esprits libres et responsables.

8- Cours et Td 8 : L'Écriture créative à partir de textes littéraires

8.1. Objectifs d'apprentissage :

- Définir l'écriture créative et comprendre ses enjeux didactiques dans l'enseignement de la littérature.
- Explorer différentes modalités d'écriture d'invention (imitation, parodie, réécriture, continuation).
- Comprendre l'écriture comme un prolongement et un approfondissement de la lecture littéraire.
- Mettre en pratique des activités d'écriture créative à partir de modèles littéraires.
- Réfléchir à l'évaluation et à l'accompagnement des productions écrites créatives des élèves.

8.2. Déroulement :

8.2.A. Notions théoriques

1. L'Écriture Créative / Écriture d'Invention : Définition et Enjeux (10 min)
 - Définition : Activité d'écriture où l'élève produit un texte inédit, souvent en s'inspirant d'un modèle littéraire, en manipulant des contraintes ou en explorant sa propre imagination. Elle se distingue de l'écriture académique (dissertation, commentaire) par sa dimension ludique, expressive et exploratoire.
 - Enjeux didactiques :
 - Comprendre la littérature "de l'intérieur" : En écrivant, l'élève comprend mieux les choix de l'auteur, les contraintes génériques, les effets de style.
 - Développer l'imagination et la subjectivité : L'élève s'approprie le texte, le transforme, y met sa propre marque.
 - Améliorer la maîtrise de la langue : Expérimenter des structures, du lexique, des tournures.

- Lever les inhibitions face à l'écriture : Moins normative que la dissertation, elle permet plus de liberté.
 - Prolonger le plaisir de la lecture : Le texte devient un tremplin pour sa propre création.
 - Histoire : Des exercices de style antiques à l'Oulipo, la réécriture a toujours été présente dans la formation littéraire.
2. Les Modalités de l'Écriture Créative Inspirée par la Littérature (10 min)
- Imitation : Reproduire le style, le ton, la structure d'un texte modèle. Non pas copier, mais s'approprier les procédés.
 - Parodie / Pastiche : Imitation dans une visée comique, critique ou hommage. Exagérer certains traits.
 - Réécriture : Transformer un texte en changeant un paramètre :
 - Changement de point de vue : Raconter l'histoire d'un autre personnage, d'un narrateur externe à interne.
 - Changement de genre : Transformer un poème en nouvelle, un roman en pièce de théâtre.
 - Changement d'époque / de lieu : Transposer l'intrigue dans un autre contexte.
 - Modification d'un élément clé : Changer le dénouement, ajouter un personnage.
 - Continuation / Écriture à la manière de : Inventer une suite, une préquelle, un épilogue, en respectant le style de l'auteur.
 - L'écriture à contraintes (inspirée de l'Oulipo) : Écrire selon des règles formelles spécifiques (ex: ne pas utiliser le "e", lipogramme ; poème acrostiche...).
3. L'Écriture comme Prolongement de la Lecture : Approches Didactiques (10 min)
- Lier les deux activités : Ne pas dissocier lire et écrire. L'écriture est une forme de lecture approfondie.
 - Le rôle du "modèle" : Le texte littéraire n'est pas seulement à analyser, il est aussi une "banque de données" de formes, de styles, d'idées à manipuler.
 - L'échafaudage pédagogique : Proposer des consignes précises mais ouvertes, fournir des outils (listes de vocabulaire, structures de phrases, figures de style).
 - L'accompagnement et l'évaluation : Privilégier la valorisation de la créativité, l'originalité, la maîtrise des contraintes. Évaluation formative, relectures croisées, ateliers d'écriture. L'objectif n'est pas la "perfection", mais l'expérimentation et l'apprentissage.

2.8.B. Activités

2.8.B.1. Activité 1 : Analyse de consignes et exemples d'écritures créatives

- Matériel : Préparer des exemples de consignes d'écriture d'invention (issues d'annales de bac, de manuels scolaires, ou inventées) et, si possible, des exemples de productions d'élèves réussies.
- Consigne : Par groupes de 3-4, analysez les consignes.
 1. Quel est l'objectif de chaque consigne (imitation, réécriture, continuation, changement de point de vue, etc.) ?
 2. Quelles compétences littéraires ou scripturales sont visées ?
 3. Quelles sont les "contraintes" imposées par chaque consigne ?
 4. Quels sont les pièges à éviter pour l'élève ?
 5. Si des productions d'élèves sont fournies, identifiez ce qui fait leur réussite au regard de la consigne.
- Déroulé :
 - 20 min d'analyse en groupe.
 - 25 min de mise en commun.

Pistes de Solutions / Débriefing (Exemple de consigne : "Vous êtes le Monstre de Frankenstein. Racontez votre naissance et vos premiers instants dans le monde, en adoptant son point de vue et en exprimant vos sentiments.") :

- *Objectif* : Écriture d'invention, changement de point de vue, empathie.
- *Compétences* : Maîtrise de la narration, expression des sentiments, respect d'un univers.
- *Contraintes* : Point de vue interne, ton et lexique adaptés au "monstre", respecter le début du roman de Shelley.
- *Pièges* : Ne pas respecter le point de vue, faire du monstre un personnage trop "humain" ou trop "monstrueux", ne pas s'appuyer sur le texte original.
- *Didactique* : Montrer comment une consigne bien formulée guide sans enfermer, et comment l'analyse des productions permet de comprendre les enjeux.

2.8.B.2. Activité 2 : Atelier d'écriture créative

Matériel : Choisir un court texte source (poème, début de nouvelle, extrait de roman, fable) qui se prête bien à une transformation. Exemples :

- Un poème de Baudelaire ("L'Albatros") pour changer le point de vue.
- Une fable de La Fontaine ("Le Corbeau et le Renard") pour la réécrire avec des personnages modernes ou une fin différente.
- Un début de nouvelle fantastique (Maupassant, Poe) pour en imaginer la suite.
- La fin d'un roman pour imaginer ce qu'il se passe "après".

Consigne : "À partir du texte [X], choisissez une des propositions d'écriture suivantes :

0. Réécrivez le texte en changeant le point de vue narratif (par exemple, le corbeau raconte sa version de l'histoire).
1. Imaginez une suite au texte, en respectant le style de l'auteur.

2. Transformez le texte en le transposant dans un autre cadre (époque, lieu, personnages contemporains)."

Déroulé :

- 10 min de présentation du texte et des consignes.
- 40 min d'écriture individuelle (l'enseignant circule, conseille, répond aux questions).
- 10 min de lecture volontaire de quelques productions et réactions spontanées des pairs (bienveillance primordiale).

Pistes de Solutions / Exemples (pour "Le Corbeau et le Renard" de La Fontaine) :

- Changement de point de vue (le corbeau raconte) : Le corbeau pourrait raconter sa frustration, son orgueil blessé, sa mésaventure du "point de vue du fromage". Cela permet d'explorer l'empathie, la caractérisation du personnage.
- Suite : Le renard, après avoir mangé le fromage, tombe malade car il était empoisonné. Ou bien, le corbeau, humilié, prépare sa vengeance. Cela développe l'imagination narrative et la cohérence de l'intrigue.
- Transposition moderne : Un influenceur arrogant qui perd son contrat de partenariat à cause d'un commentaire élogieux d'un autre influenceur plus malin. Cela permet de travailler l'adaptation du message et des personnages au contexte actuel.
- Didactique : Montrer la richesse des possibles à partir d'un même texte, et la façon dont la manipulation formelle fait comprendre le sens.

2.8.B.3. Activité 3 : Réflexion sur l'accompagnement et l'évaluation des écritures créatives

Consigne : Débattiez collectivement des questions suivantes :

- Quels sont les principaux défis pour l'enseignant lors de la correction et de l'évaluation des productions d'écriture créative ?
- Comment peut-on évaluer une production créative sans brider la créativité ou juger la "qualité littéraire" intrinsèque ?
- Quelles sont les meilleures pratiques pour donner un retour constructif aux élèves sur leurs écrits ?
- Comment valoriser les productions des élèves pour encourager l'écriture ?

Pistes de Solutions / Débriefing :

- *Défis* : Subjectivité de la lecture, équilibre entre le respect de la consigne et la liberté de l'élève, hétérogénéité des niveaux.
- *Évaluation* : Se concentrer sur :
 - Le respect de la consigne et des contraintes fixées.
 - La cohérence de l'univers créé.
 - La maîtrise de la langue (syntaxe, orthographe, vocabulaire).
 - L'originalité (sans la noter comme seul critère absolu).
 - Privilégier une grille d'évaluation claire, communiquée en amont.

- *Retour constructif* : Feedback personnalisé, axé sur 2-3 points à améliorer. Mettre en avant ce qui est réussi. Proposer des pistes de réécriture. Ateliers de réécriture par les pairs.
- *Valorisation* : Publication dans un recueil de classe, lecture publique, affichage, blog de classe, participation à des concours.
- Conclusion de la séance : L'écriture créative est un puissant levier d'apprentissage qui demande à l'enseignant une posture d'accompagnateur et de facilitateur plus que de simple évaluateur.

9- Cours et Td 9 : L'Intertextualité et l'Interculturalité en classe de littérature

9.1. Objectifs d'apprentissage :

- Définir et distinguer les concepts d'intertextualité et d'interculturalité en didactique de la littérature.
- Comprendre l'importance de ces approches pour une lecture enrichie et une ouverture culturelle.
- Explorer les différentes formes de relations intertextuelles (allusion, citation, pastiche, parodie, réécriture).
- Identifier les enjeux didactiques de l'enseignement des littératures francophones et étrangères en traduction.
- Concevoir des activités pour mettre en relation des textes et des cultures en classe.

9.2. Déroulement

9.2.A. Notions théoriques

1. L'Intertextualité : Définition et Formes (10 min)
 - Définition (Kristeva, Genette) : Un texte n'existe jamais seul, il est toujours en relation avec d'autres textes. L'intertextualité est la relation qu'un texte entretient avec un ou plusieurs autres textes. C'est un dialogue permanent entre les œuvres.
 - Fonctions : Enrichir le sens, créer une connivence avec le lecteur, rendre hommage, parodier, critiquer.
 - Formes :
 - Allusion : Évocation implicite d'un texte.
 - Citation : Reprise explicite, souvent entre guillemets.
 - Pastiche : Imitation du style d'un auteur pour le célébrer.
 - Parodie : Imitation pour en rire, détournement dans une intention comique ou critique.
 - Réécriture : Transformation plus profonde d'un texte source (ex: *Roméo et Juliette* réécrit en comédie musicale *West Side Story*).
 - Plagiat : Reprise non assumée, illicite.
 - Enjeux didactiques : Développer l'idée que la littérature est un réseau, un dialogue. Amener les élèves à faire des liens, à reconnaître des "échos".
2. L'Interculturalité : Définition et Enjeux Didactiques (10 min)
 - Définition : L'interculturalité est l'ensemble des interactions, des échanges et des influences mutuelles entre différentes cultures. En littérature, cela se manifeste par

l'étude d'œuvres issues de diverses cultures, ou qui traitent de la rencontre des cultures.

- Distinction avec "multiculturalité" : La multiculturalité décrit une coexistence ; l'interculturalité insiste sur le dialogue et l'interaction.
- Enjeux didactiques :
 - Ouverture d'esprit : Dépasser une vision ethno-centrée de la littérature.
 - Découverte de l'Autre : Comprendre d'autres modes de pensée, d'autres sensibilités, d'autres représentations du monde.
 - Décentration : Apprendre à prendre de la distance par rapport à sa propre culture.
 - Compréhension du "fait littéraire" global : La littérature est un phénomène universel, même si ses manifestations sont diverses.
 - Lien avec l'actualité : La diversité culturelle est un enjeu majeur des sociétés contemporaines.
- Approches : Littératures francophones (Maghreb, Afrique subsaharienne, Caraïbes, Québec...), littérature étrangère en traduction, mythes fondateurs interculturels.

3. Didactiser l'Intertextualité et l'Interculturalité (10 min)

- Pour l'intertextualité :
 - Proposer des corpus de textes courts en résonance.
 - Reconnaître les "signaux" (noms propres, événements, styles).
 - Expliquer le sens du lien.
- Pour l'interculturalité :
 - Choisir des œuvres qui mettent en scène la rencontre des cultures ou qui abordent des thèmes universels avec des éclairages différents.
 - Contextualiser les œuvres (historique, sociologique).
 - Utiliser des supports variés (textes, images, musiques, films).
 - Favoriser le débat, l'échange d'expériences.
- Méfiance vis-à-vis des stéréotypes : Éviter de réduire une culture à quelques clichés.

9.2.B. Activités

9.2.B.1. Activité 1 : Étude de corpus intertextuels

- Matériel : Préparer un corpus de 2 à 3 textes courts manifestant une relation intertextuelle claire. Exemples :
 - Texte A : Extrait d'un mythe grec (ex: d'Icare, d'Orphée).
 - Texte B : Poème ou tableau s'inspirant de ce mythe (ex: "Musée des Beaux-Arts" de W.H. Auden sur la Chute d'Icare ; ou un poème de Victor Hugo sur Orphée).
 - Ou : Un extrait de *Don Juan* de Molière et un autre de *Dom Juan* de Camus.

- Ou : Un conte de fées classique (ex: *Le Petit Chaperon rouge* version Perrault) et une réécriture moderne ou une parodie.
 - Consigne : Par groupes de 3-4, étudiez les textes.
1. Identifiez la "source" et le "texte second".
 2. Quels sont les éléments communs (personnages, thèmes, motifs) ?
 3. Quels sont les éléments transformés, ajoutés ou supprimés dans le texte second ?
 4. Quelle est l'intention de l'auteur du texte second par rapport à sa source (hommage, critique, renouvellement) ?

Déroulé :

- 30 min d'analyse en groupe.
- 30 min de mise en commun : chaque groupe présente ses observations.

Pistes de Solutions / Débriefing (pour *Le Petit Chaperon rouge*, Perrault vs. une parodie ou un détournement) :

- *Identification* : La version de Perrault est la source.
- *Éléments communs* : Personnages (fillette, loup, grand-mère), situation (aller chez la grand-mère).
- *Transformations* : Si c'est une parodie, le loup peut être végétarien, le Chaperon rouge une rebelle punk, etc. L'humour vient du décalage avec l'attente du lecteur.
- *Intention* : Mettre en évidence les codes du conte de fées, faire sourire, critiquer un aspect de la société.
- *Didactique* : Cela montre aux élèves comment les textes dialoguent entre eux à travers les âges et les cultures. C'est aussi une excellente activité pour l'écriture d'invention.

9.2.B.2. Activité 2 : Analyse d'un texte littéraire interculturel

Matériel : Choisir un extrait d'une œuvre de littérature francophone ou étrangère en traduction qui met en jeu la rencontre ou le choc des cultures, ou qui offre une perspective culturelle différente sur un thème universel. Exemples :

- Extrait de *L'Enfant noir* de Camara Laye.
- Extrait de *Le Gone du Chaâba* d'Azouz Begag.
- Extrait de *Un barrage contre le Pacifique* de Marguerite Duras.
- Extrait de *Boule de suif* de Maupassant (pour la rencontre de différentes classes sociales qui agissent comme des "cultures").
- Un extrait d'un conte philosophique oriental (ex: Les Mille et Une Nuits, ou un apologue de Gibran).

Consigne : Par groupes de 3-4, lisez l'extrait.

0. Quel est le cadre culturel de l'extrait ? Quels éléments culturels spécifiques sont décrits (traditions, modes de vie, valeurs) ?
1. Y a-t-il une rencontre ou un conflit culturel dans ce texte ? Comment est-il représenté ?

2. Quel message l'auteur semble-t-il vouloir transmettre sur la culture, l'identité, l'altérité ?
3. Ce texte vous ouvre-t-il à une perspective différente sur un thème que vous connaissez ?

Déroulé :

- 30 min d'analyse en groupe.
- 30 min de présentation des analyses.

Pistes de Solutions / Exemple (pour un extrait de *L'Enfant noir* de Camara Laye sur la circoncision) :

- *Cadre culturel* : Guinée, tradition malinké. Importance du rite de passage, de la communauté.
- *Rencontre culturelle* : Le narrateur (enfant) est entre son admiration pour les traditions et son questionnement personnel. Conflit entre le respect des anciens et la douleur individuelle.
- *Message* : Célébration d'une culture, mais aussi exploration de la violence du rite, du passage de l'enfance à l'âge adulte. Question de l'identité hybride (tradition et modernité).
- *Ouverture* : Comprendre l'universalité des rites de passage mais aussi leur diversité des formes et des significations.
- *Didactique* : Montrer comment la littérature est un véhicule privilégié pour l'exploration interculturelle, permettant de dépasser les clichés pour accéder à la complexité des expériences humaines.

9.2.B.3. Activité 3 : Débat : Enseigner les littératures du monde

Consigne : Débattre collectivement des questions suivantes :

- Quelle est la place des littératures francophones et des littératures étrangères en traduction dans nos programmes scolaires ? Est-elle suffisante ?
- Quels sont les avantages pour les élèves d'étudier des œuvres issues de cultures différentes de la leur ?
- Comment éviter l'exotisme ou la réduction des œuvres à leur seule dimension culturelle ?
- En tant que futurs enseignants, comment pourriez-vous intégrer ces dimensions intertextuelles et interculturelles dans votre pratique ?

Pistes de Solutions / Débriefing :

- *Place dans les programmes* : Variable, souvent marginale ou "optionnelle". Nécessité d'une intégration plus systématique.
- *Avantages* : Élargissement de l'horizon, développement de l'empathie, décentration, compréhension de la pluralité des identités et des modes d'expression. Préparation à un monde globalisé.
- *Éviter les écueils* : Contextualiser sans essentialiser. Lire les œuvres pour leur valeur littéraire propre, au-delà de leur seule représentation culturelle.

Mettre l'accent sur les thèmes universels (amour, mort, quête de soi) à travers des prismes culturels variés.

- *Intégration pratique* : Constituer des corpus thématiques ou génériques trans-culturels. Utiliser des documents complémentaires (vidéos, musiques). Encourager les projets de recherche sur des cultures spécifiques.
- Conclusion de la séance : L'intertextualité et l'interculturalité ne sont pas de simples "plus" mais des dimensions essentielles de l'enseignement de la littérature, qui forment des lecteurs plus avertis et des citoyens plus ouverts sur le monde.

10-Cours et Td 10 : Évaluation en didactique de la littérature

10.1. Objectifs d'apprentissage :

1. Comprendre les enjeux et les fonctions de l'évaluation dans l'enseignement de la littérature.
2. Distinguer les différents types d'évaluation (diagnostique, formative, sommative) et leurs applications en didactique de la littérature.
3. Identifier et analyser les compétences littéraires à évaluer (lecture, interprétation, écriture, oral, culture littéraire).
4. Développer des critères d'évaluation pertinents et objectifs pour ces compétences.
5. Concevoir et critiquer des dispositifs d'évaluation (sujets d'examen, grilles, auto-évaluation, portfolios).

10.2. Contenu :

10.2.1.Phase 1 : Introduction et problématisation de l'évaluation en littérature

- 1.1. Brise-glace / Question ouverte : "Selon vous, quelle est la chose la plus difficile à évaluer quand on enseigne la littérature ?" Recueil des premières représentations des étudiants.
- 1.2. Définition et enjeux de l'évaluation :
 - Pourquoi évaluer en littérature ? (Certification, aide à l'apprentissage, orientation, régulation de l'enseignement).
 - Les défis spécifiques de l'évaluation littéraire (subjectivité, créativité, interprétation, culture).
 - Rappel des grands principes de l'évaluation (validité, fiabilité, équité).

10.2.2. Phase 2 : Les types d'évaluation et leurs fonctions

- 2.1. Évaluation diagnostique :
 - Définition : Avant un apprentissage, pour identifier les prérequis, les conceptions initiales.
 - Exemples en littérature : "Que savez-vous de tel auteur/genre ?", "Lisez ce texte, que comprenez-vous ?".
- 2.2. Évaluation formative :
 - Définition : Pendant l'apprentissage, pour réguler, donner du feedback, aider à progresser.
 - Exemples en littérature : Retours sur une rédaction d'invention, commentaires sur une lecture orale, carnet de lecture.
 - Importance du feedback qualitatif et constructif.
- 2.3. Évaluation sommative (certificative) :
 - Définition : En fin d'apprentissage, pour mesurer les acquis et certifier un niveau.
 - Exemples en littérature : Examen écrit (dissertation, commentaire), oral (entretien), production créative finale.
- 2.4. Discussion : Quel type d'évaluation privilégier et dans quelles situations pour la littérature ?

10.2.3. Phase 3 : Évaluation des compétences littéraires : Critères et indicateurs

- 3.1. Évaluation de la lecture et de l'interprétation :
 - Compréhension littérale et inférentielle.
 - Identification des procédés littéraires et de leurs effets.
 - Capacité à construire une interprétation cohérente et argumentée.
 - Mobilisation des connaissances culturelles et littéraires.
- 3.2. Évaluation de l'écriture littéraire (rédaction d'invention, essai) :
 - Cohérence avec la consigne et le genre.
 - Qualité de l'expression (style, vocabulaire, syntaxe).
 - Originalité et créativité.
 - Maîtrise des codes littéraires (narratifs, poétiques, argumentatifs).
- 3.3. Évaluation de l'oral (lecture expressive, exposé, débat) :
 - Fluidité, intonation, expressivité.
 - Capacité à structurer un propos, à argumenter.
 - Engagement dans l'échange, écoute.
- 3.4. Évaluation de la culture littéraire :
 - Connaissance des œuvres, auteurs, mouvements.
 - Capacité à établir des liens, à contextualiser.
- Activité 1 : Travail en petits groupes (30 min) :

- Chaque groupe choisit une compétence littéraire (lecture, écriture, oral, culture).
- Il doit lister 3 à 5 critères d'évaluation précis pour cette compétence et des indicateurs observables.
- Exemple : Compétence "Interpréter un texte poétique". Critères : "Identification des figures de style", "Mise en relation des images", "Construction d'un sens global". Indicateurs : "Cite au moins 3 figures", "Explique le lien entre X et Y", "Formule une hypothèse de sens étayée".

10.2.4. Phase 4 : Conception et analyse critique de dispositifs d'évaluation

- 4.1. Analyse critique d'un sujet d'examen de littérature (20 min) :
 - Présentation par l'enseignant d'un sujet d'examen type (ex: Baccalauréat, BTS, ou extrait de partiel universitaire).
 - Discussion collective ou en binômes :
 - Quels objectifs ce sujet évalue-t-il ?
 - Quelles compétences sont sollicitées ?
 - Le sujet est-il clair, non ambigu ?
 - Les critères de correction sont-ils implicites ou explicites ?
 - Quelles sont les forces et les limites de ce type d'évaluation ?
 - Comment pourrait-on l'améliorer ?
- 4.2. Proposition d'une grille d'évaluation (20 min) :
 - À partir des discussions précédentes et des critères identifiés en Activité 1, les groupes sont invités à élaborer une ébauche de grille d'évaluation pour une activité spécifique (ex: une lecture analytique orale, une rédaction d'invention sur un texte, un commentaire de texte écrit).
 - Ils doivent inclure les critères, des descripteurs pour différents niveaux de maîtrise (par exemple : insuffisant, passable, bien, très bien).
 - Mise en commun rapide : Chaque groupe présente un extrait de sa grille et justifie ses choix.

11- Cours et Td 11 : Le Numérique et l'enseignement de la littérature

11.1. Objectifs d'apprentissage :

1. Identifier et analyser les apports et les défis du numérique pour l'enseignement et l'apprentissage de la littérature.
2. Découvrir et manipuler divers outils numériques pertinents pour la didactique des textes littéraires.
3. Concevoir des scénarios pédagogiques intégrant efficacement le numérique pour favoriser la lecture, l'écriture et l'interprétation littéraires.
4. Réfléchir à la notion de "texte littéraire numérique" et aux nouvelles formes de littératie.
5. Développer une posture critique face à l'intégration du numérique en classe de littérature.

11.2. Contenu :

11.2.1. Phase 1 : Le Numérique et la Littérature : Ruptures et continuités

- 1.1. Brise-glace / Question ouverte : "Selon vous, en quoi le numérique a-t-il transformé notre rapport aux livres et à la lecture ? Quels sont les avantages et les inconvénients pour la littérature ?"
- 1.2. Le texte littéraire à l'ère numérique :
 - Du codex à l'écran : implications sur la matérialité du texte, la lecture linéaire vs. non linéaire.
 - L'émergence de nouvelles formes littéraires (hyperfictions, littérature interactive, fanfictions, blogs littéraires, poésie numérique).
 - Les "humanités numériques" et la littérature : corpus, analyse de données littéraires.
- 1.3. Pourquoi intégrer le numérique en classe de littérature ? (Motivation des élèves, accès aux ressources, développement de nouvelles compétences, collaboration).

11.2.2. Phase 2 : Panorama des outils numériques pour la didactique de la littérature

- 2.1. Outils pour la lecture et l'accès aux textes :
 - Bibliothèques numériques : Gallica, Wikisource, Project Gutenberg. Accès à des corpus étendus, y compris des éditions rares.
 - Liseuses et applications de lecture : Fonctions d'annotation, surlignage, recherche rapide.
 - Textes augmentés/enrichis : Exemples d'œuvres littéraires avec des annotations multimédias, liens hypertextes.
- 2.2. Outils pour l'écriture et la création littéraire :
 - Blogs et plateformes d'écriture collaborative : Wattpad, des blogs de classe pour des réécritures ou des journaux de bord littéraires.
 - Logiciels de cartes mentales / d'organisation d'idées : XMind, MindMeister pour structurer des analyses ou des récits.
 - Outils de création multimédia : Présentations animées, podcasts, vidéos (ex: adapter une scène de théâtre, créer une bande-annonce de livre).
- 2.3. Outils pour l'analyse et l'interprétation :
 - Corpus numériques et analyse textuelle : TXM, AntConc (exploration de mots, concordances, fréquences).
 - Outils de visualisation de données : Pour représenter des réseaux de personnages, des lieux, des thèmes dans une œuvre.
 - Plateformes de discussion et de commentaires : Hypothes.is (annotation collaborative de textes).
- 2.4. Le rôle des réseaux sociaux : Bookstagram, Booktube, Twitter (échanges sur la littérature, critiques, "book challenges").

11.2.3. Phase 3 : Activité pratique : Présentation d'un outil numérique et son application didactique

- 3.1. Préparation en groupes (45 min) :
 - Les étudiants sont répartis en petits groupes (3-4 personnes).
 - Chaque groupe choisit (ou se voit attribuer) un outil numérique pertinent pour l'enseignement de la littérature (ex: une plateforme d'écriture collaborative, une bibliothèque numérique spécifique, un outil d'analyse textuelle simple, une application de lecture enrichie, un outil de création de podcast/vidéo).
 - Consigne : Pour l'outil choisi, le groupe doit :
 - Présenter l'outil (qu'est-ce que c'est, à quoi ça sert, ses fonctionnalités principales).
 - Proposer un scénario pédagogique concret pour une classe (cycle, objectifs, activités détaillées) où cet outil est intégré pour favoriser la lecture, l'écriture ou l'interprétation d'un texte littéraire.
 - Identifier les avantages et les limites de l'utilisation de cet outil dans le contexte scolaire.
- 3.2. Présentations courtes et discussion (35 min) :
 - Chaque groupe présente son outil et son scénario (5-7 minutes par groupe, selon le nombre de groupes).
 - Questions-réponses et discussion collective sur la pertinence, la faisabilité et les implications didactiques des propositions.

11.2.4. Phase 4 : Bilan et réflexion critique

- 4.1. Synthèse : Récapituler les principales potentialités du numérique pour la littérature.
- 4.2. Questions ouvertes :
 - Quels sont les écueils à éviter lors de l'intégration du numérique ? (Fracture numérique, distraction, superficialité).
 - Comment maintenir la place du livre imprimé et de la lecture approfondie ?
 - Comment former les élèves (et les enseignants à une littératie numérique critique ?

12- Cours et Td 12 : Conception d'une séquence didactique en littérature

12.1. Objectifs d'apprentissage :

1. Réinvestir et mobiliser l'ensemble des connaissances théoriques et méthodologiques du module (lecture, écriture, genres, oral, numérique, évaluation).
2. Maîtriser les étapes de l'ingénierie didactique appliquée à l'enseignement de la littérature.
3. Collaborer efficacement en groupe pour concevoir une séquence pédagogique cohérente et innovante.
4. Justifier les choix didactiques (textes, activités, évaluations) en fonction des objectifs d'apprentissage et du public visé.
5. Développer un esprit critique et réflexif sur sa propre production didactique.

12.2. Contenu :

12.2.1. Phase 1 : Rappel des fondamentaux de l'ingénierie didactique

- 1.1. Introduction : "Après avoir exploré les différentes facettes de la didactique de la littérature, comment concrétiser toutes ces connaissances dans une pratique de classe efficace et cohérente ?"
- 1.2. L'ingénierie didactique : qu'est-ce que c'est ?
 - Définition : Une démarche de conception, de mise en œuvre et d'évaluation de situations d'apprentissage.
 - Les principes clés (Astolfi) : analyse du savoir à enseigner, analyse des conceptions des apprenants, conception des situations, analyse des erreurs, régulation.
- 1.3. Les étapes clés de la conception d'une séquence didactique :
 - 1. Analyse du contexte et du public : Niveau des élèves (collège, lycée, etc.), programme officiel, profil de la classe.
 - 2. Définition des objectifs d'apprentissage : Spécifiques, observables, mesurables (compétences visées en lecture, écriture, oral, culture littéraire).
 - 3. Choix des textes supports : Pertinence, variété, représentativité, adaptations.
 - 4. Élaboration des activités : Diversité des approches (lecture individuelle, collective, orale ; écriture d'invention, d'analyse ; production orale ; recours au numérique...).
 - 5. Conception des dispositifs d'évaluation : Formative et sommative, en lien avec les objectifs.
 - 6. Structuration de la séquence : Articulation des séances, progression.
- 1.4. Présentation d'un exemple de "canévas" de séquence didactique (structure type à remplir par les groupes).

12.2.2. Phase 2 : Travail de groupe sur la conception d'une séquence didactique

- 2.1. Constitution des groupes (5 min) : Les étudiants sont répartis en groupes de 3-4 personnes.
- 2.2. Attribution des "missions" (10 min) :
 - Chaque groupe se voit attribuer un thème littéraire ou une œuvre/un extrait et un niveau de classe cible (ex: "Le fantastique au collège (3ème)", "La poésie engagée au lycée (1ère)", "Le roman réaliste en Seconde", "Une pièce de théâtre du XVIIe en Première", "Le récit de voyage en Seconde avec intégration numérique").
 - Consigne principale : Concevoir une séquence didactique de 4 à 6 séances (chacune d'environ 50-60 minutes pour la simulation), en respectant les étapes vues en Phase 1.

- Les groupes doivent produire :
 - Un titre de séquence.
 - Le niveau de classe ciblé et le contexte.
 - Les objectifs généraux et spécifiques de la séquence.
 - La liste des textes supports (extraits, œuvres complètes, documents complémentaires).
 - Le déroulé sommaire de chaque séance (titre, objectifs spécifiques de séance, activités principales, matériel requis, différenciation possible, place du numérique).
 - Les modalités d'évaluation (formative et sommative) prévues.
 - Une justification succincte des choix didactiques (pourquoi ces textes, ces activités ?).
- 2.3. Accompagnement et conseils de l'enseignant (105 min) :
 - L'enseignant circule entre les groupes, apporte son aide, pose des questions pour guider la réflexion, s'assure de la pertinence des choix.
 - Rappel : encourager l'intégration des acquis des semaines précédentes (lecture active, écriture créative, travail sur les genres, évaluation pertinente, usage du numérique...).

12.2.3. Phase 3 : Premiers partages et préparation des présentations

- 3.1. Échange rapide de mi-parcours (15 min) :
 - Chaque groupe présente très succinctement (1-2 minutes) son thème, ses objectifs principaux et une idée forte de sa séquence.
 - Cela permet aux autres groupes de prendre connaissance des travaux en cours et à l'enseignant de recadrer si besoin.
- 3.2. Préparation pour les semaines 13 et 14 (15 min) :
 - Explication des modalités de présentation des séquences pour les deux séances suivantes.
 - Rappel des attentes : présentation orale de 15-20 minutes par groupe, support visuel (PowerPoint/Prezi), puis discussion.
 - Consignes pour la finalisation du travail : le document de séquence doit être clair, détaillé et argumenté.

13- Cours et Td 13 : Présentation et analyse des séquences didactiques (Partie 1)

13.1. Objectifs d'apprentissage :

1. Présenter de manière claire, concise et argumentée une séquence didactique conçue en groupe.
2. Développer des compétences d'écoute active et d'analyse critique constructive vis-à-vis des propositions pédagogiques des pairs.

3. Formuler un feedback pertinent et étayé aux groupes présentateurs, en s'appuyant sur les connaissances du module.
4. Affiner sa propre compréhension de la conception didactique par l'observation et la discussion des travaux d'autrui.
5. Initier une posture réflexive sur la transférabilité des propositions pédagogiques en situation réelle d'enseignement.

13.2. Contenu :

13.2.1. Phase 1 : Introduction et rappel des consignes

- 1.1. Accueil et mise en route : Rappel de l'objectif de la séance (présentation et analyse critique des productions).
- 1.2. Rappel des consignes de présentation (5 min) :
 - Durée de l'exposé par groupe : environ 15 minutes.
 - Contenu attendu : Présentation du contexte (niveau, programme), des objectifs (généraux et spécifiques), de la structure de la séquence (titre des séances, activités clés), des textes supports, des modalités d'évaluation, et une justification des choix didactiques principaux.
 - Support visuel : Diaporama clair et synthétique (pas trop de texte).
- 1.3. Rappel des consignes de feedback (10 min) :
 - Rôle des auditeurs : être actif, poser des questions, faire des commentaires constructifs.
 - Points d'attention pour le feedback :
 - Clarté et cohérence de la séquence.
 - Pertinence des objectifs par rapport au niveau et au programme.
 - Qualité et variété des textes supports.
 - Originalité et efficacité des activités (lecture, écriture, oral, numérique).
 - Adéquation des modalités d'évaluation aux objectifs.
 - Justification des choix didactiques.
 - Suggestions d'amélioration.
 - Consigne : chaque auditeur doit être prêt à poser au moins une question ou à faire un commentaire. L'enseignant pourra désigner des rapporteurs pour chaque présentation.

13.2.2. Phase 2 : Présentations des groupes et discussions

- 2.1. Rotation des présentations (3 à 4 groupes selon l'effectif) :
 - Chaque groupe vient présenter sa séquence didactique.
 - Timing suggéré par groupe : 15 minutes de présentation + 15 minutes de questions/feedback/discussion.
 - L'enseignant veille au respect du temps et à la qualité des échanges.

- 2.2. Exemples de thèmes/niveaux pour les groupes (à adapter selon les groupes constitués en Semaine 12) :
 - Groupe 1 : "Le Mythe du héros en 6ème : de l'Antiquité à nos jours"
 - Groupe 2 : "La Représentation de l'amour dans la poésie du XIXe siècle en 1ère"
 - Groupe 3 : "La Dénonciation du fanatisme à travers des extraits de contes philosophiques en Seconde"
 - Groupe 4 : "Le Récit de science-fiction : exploration de mondes possibles avec des outils numériques en 3ème"
- 2.3. Rôle de l'enseignant durant cette phase :
 - Modérer les échanges, s'assurer que le feedback est constructif.
 - Apporter des compléments d'information ou des précisions didactiques.
 - Questionner les groupes sur leurs choix pour stimuler leur argumentation.
 - Identifier les points forts et les axes d'amélioration pour chaque séquence.
 - Gérer le temps.

13.2.3. Phase 3 : Bilan partiel et préparation de la semaine suivante

- 3.1. Synthèse des observations : L'enseignant fait un rapide tour de table sur les points saillants des présentations du jour (tendances, réussites, difficultés récurrentes).
- 3.2. Rappel des groupes à venir : Annonce des groupes qui présenteront lors de la Semaine 14.
- 3.3. Consigne pour la suite : Chaque groupe, y compris ceux qui ont déjà présenté, est invité à prendre en compte les retours pour affiner, si besoin, sa réflexion ou sa présentation pour l'évaluation finale.

14- Cours et Td 14 : Présentation et analyse des séquences didactiques (Partie 2) et bilan du module

14.1. Objectifs d'apprentissage :

1. Achever la présentation et l'analyse critique de toutes les séquences didactiques conçues par les groupes.
2. Synthétiser les apprentissages clés et les compétences acquises tout au long du module.
3. Engager une réflexion prospective sur les défis et l'évolution de l'enseignement de la littérature.
4. Permettre aux étudiants d'exprimer leur avis sur le déroulement et la pertinence du module.
5. Établir des ponts entre la formation et les futures pratiques professionnelles des étudiants.

14.2. Contenu :

14.2.1. Phase 1 : Suite des présentations des groupes et discussions

- 1.1. Rappel rapide des consignes : (5 min) L'enseignant rappelle les attentes pour les présentations (15 min d'exposé, 15 min de feedback) et l'importance d'un feedback constructif.
- 1.2. Présentations des groupes restants (2 à 3 groupes selon l'effectif) : (85 min)
 - Les groupes n'ayant pas présenté en Semaine 13 exposent leur séquence didactique.
 - Timing suggéré par groupe : 15 minutes de présentation + 15 minutes de questions/feedback/discussion.
 - L'enseignant et les autres étudiants posent des questions et apportent des commentaires critiques et constructifs, en se référant aux grilles et aux critères étudiés.
 - Rôle de l'enseignant : Animer, modérer, compléter, et s'assurer que tous les aspects importants de la séquence sont discutés.

14.2.2. Phase 2 : Débat sur les défis actuels de l'enseignement de la littérature

- 2.1. Lancement du débat : (5 min) L'enseignant propose des questions ouvertes pour stimuler la discussion collective :
 - "À l'issue de ce module, quels sont selon vous les principaux défis auxquels sera confronté un enseignant de littérature aujourd'hui ?"
 - "Comment maintenir le goût et l'intérêt pour la littérature face à la concurrence des autres médias ?"
 - "Quelle place pour le canon littéraire face à la diversité des lectures et des cultures ?"
 - "Comment concilier exigence académique et plaisir de lire ?"
 - "Quels rôles pour l'enseignant de littérature à l'ère du numérique et des intelligences artificielles ?"
- 2.2. Discussion collective et échanges d'expériences/points de vue : (40 min)
 - Les étudiants partagent leurs réflexions, leurs inquiétudes, leurs idées pour l'avenir de l'enseignement de la littérature.
 - L'enseignant peut apporter des éléments de contexte (réformes, recherches récentes) et des exemples de bonnes pratiques.
 - Objectif : Encourager la prise de recul, la projection professionnelle et le développement d'une posture réflexive.

14.2.3. Phase 3 : Bilan du module et perspectives

- 3.1. Retour sur les acquis du module : (15 min)
 - L'enseignant demande aux étudiants de citer un ou deux éléments clés qu'ils retiennent du module (un concept, une compétence acquise, une activité marquante).
 - Synthèse des compétences visées en début de semestre : ont-elles été atteintes ?
 - Mise en avant des réussites collectives (qualité des productions, richesse des échanges).
- 3.2. Évaluation du module par les étudiants : (10 min)
 - Recueil des avis sur le contenu, les méthodes pédagogiques, l'organisation du module (sous forme anonyme si souhaité, par écrit ou oralement).
 - Questions : Qu'avez-vous le plus apprécié ? Qu'est-ce qui pourrait être amélioré ? Le module répond-il à vos attentes en tant que futurs M1 DIDACTIQUE ?
- 3.3. Perspectives professionnelles et mot de la fin : (5 min)
 - Conseils de l'enseignant pour la suite de leur formation et leur future carrière.
 - Encouragement à continuer d'explorer la didactique de la littérature.
 - Remerciements et clôture du module.

Références bibliographiques

Adam, J.-M. (1997). *Les Textes : types et prototypes*. Paris : Nathan.

Astolfi, J.-P. (2008). *La Didactique des sciences*. Paris : Hachette.

Baroni, R. (2007). *La Tension narrative*. Paris : Seuil.

Besson, A. (2012). *La Fantasy*. Paris : Klincksieck.

Bronckart, J.-P. (2018). *Didactique du français : Pour une approche linguistique des textes*. Paris : L'Harmattan.

Charaudeau, P. (2005). *Le Discours d'information*. Paris : Hachette.

Chevallard, Y. (1985). *La Transposition didactique. Du savoir savant au savoir enseigné*. Grenoble : La Pensée Sauvage.

Compagnon, A. (2007). *La Littérature, pourquoi ?* Paris : Gallimard.

De Ketele, J.-M. (2005). *L'Évaluation des apprentissages : réflexions et outils pour concevoir et mettre en œuvre une démarche évaluative*. Bruxelles : De Boeck Supérieur.

Delcambre, I. (2007). *La lecture littéraire : pour quelle formation ?* Lyon : ENS Éditions.

Deleuze, G. (1988). *Critique et clinique*. Paris : Minuit.

Develay, M. (2001). *De l'apprentissage à l'enseignement : pour une didactique renouvelée*. Paris : ESF éditeur.

Dufays, J.-L. (2010). *Stéréotypes et didactique de la littérature*. Namur : Presses Universitaires de Namur.

Genette, G. (1972). *Figures III*. Paris : Seuil.

Genette, G. (1979). *Introduction à l'architexte*. Paris : Seuil.

Genette, G. (1982). *Palimpsestes : La Littérature au second degré*. Paris : Seuil.

Glissant, É. (1990). *Poétique de la Relation*. Paris : Gallimard.

Iser, W. (1976). *L'Acte de lecture : théorie de l'effet esthétique*. Bruxelles : Mardaga.

Jeanneret, Y. (2014). *Critique de la littératie : l'enjeu du numérique*. Paris : Hermes Science Publications.

Kristeva, J. (1969). *Séméiotikè : Recherches pour une sémanalyse*. Paris : Seuil.

- Lebrun, M. (2011). *Théories et méthodes pédagogiques pour enseigner et apprendre*. Bruxelles : De Boeck Supérieur.
- Maalouf, A. (1998). *Les Identités meurtrières*. Paris : Grasset.
- Maingueneau, D. (1990). *L'Analyse du discours*. Paris : Hachette.
- Maingueneau, D. (2009). *Analyser les textes de communication*. Paris : Dunod.
- Ministère de l'Éducation Nationale. (2020). *Programmes officiels du collège et du lycée*. Paris : Eduscol.
- Oulipo. (1973). *La Littérature potentielle*. Paris : Gallimard.
- Pavlovski, A. (2012). *Didactique du théâtre*. Paris : Armand Colin.
- Perelman, C., & Olbrechts-Tyteca, L. (1958). *Traité de l'argumentation : La Nouvelle Rhétorique*. Bruxelles : Éditions de l'Université de Bruxelles.
- Perrenoud, P. (2001). Évaluer les compétences : pour ne pas évaluer n'importe quoi. *Revue française de pédagogie*, n°135.
- Peytard, J. (2005). *La Didactique de la littérature au lycée*. Paris : Armand Colin.
- Plantin, C. (2005). *L'Argumentation : Histoire, théories, perspectives*. Paris : PUF.
- Prince, G. (1987). *A Dictionary of Narratology*. Lincoln : University of Nebraska Press.
- Reuter, Y. (2007). *Didactique du français : le langage de l'école*. Paris : PUF.
- Reuter, Y., Cohen-Azria, C., Daunay, B., Delcambre, I., & Lahanier-Reuter, D. (2007). *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*. Bruxelles : De Boeck Supérieur.
- Rosenblatt, L. M. (1995). *Literature as Exploration* (5e éd.). New York : Modern Language Association.
- Rouxel, A. (2009). *La Littérature en mouvement*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
- Scallon, G. (2004). *L'Évaluation des apprentissages dans une approche par compétences*. Saint-Laurent : ERPI.
- Séoud, A. (1997). *Didactique du texte littéraire*. Paris : Nathan.
- Tardif, J. (2006). *L'Évaluation des compétences : de la théorie à la pratique*. Montréal : Chenelière Éducation.
- Tauveron, C. (1999). *Lire la littérature à l'école : pourquoi et comment conduire des lectures littéraires*. Paris : Hatier.
- Ubersfeld, A. (1996). *Lire le théâtre*. Paris : Hachette.
- Vandendorpe, C. (1999). *Du Papyrus à l'Hypertexte : Essai sur les mutations du texte et de la lecture*. Paris : La Découverte.
- Viala, A. (1992). *Naissance de l'écrivain*. Paris : Minit.