

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Abbes Laghrour _ khenchela_



Faculté : lettres Et Langue

Département : littérature et langue française

Spécialité : langue appliquée

Thème :

**Le Rôle de L'exposé Oral dans L'amélioration de
l'Expression Orale en classe du FLE**

Cas 1^{ere} année Licence Français

Université de Khenchela

Mémoire présenté au département de littérature et langue française

Pour l'obtention du diplôme de master

Présenté par :

Tabti Khouloud

Les membres de jury :

Encadreur : Ould Ammar Hassina

Examineur : Krazi Nacer

Présidente : Abrouk Nadia

Année Universitaire

2016 / 2017

Remerciement

C'est avec enthousiasme que nous effectuons e mémoire pour remercier tout ce qui nous a aidé à le réaliser.

Tout d'abord et avant tout nous remercions le dieu pour ce qui nous a donné comme savoir et santé

A notre maitre et rapporteur de mémoire Mme le professeur Ouled Ammar Hassina:

Vous avez bien voulu nous confier ce travail riche d'intérêt et nous guider à chaque étape de sa réalisation, vous nous avez toujours réservé le meilleur accueil malgré vos obligations professionnelles.

A notre maitre et juge de mémoire:

Vous nous faites l'honneur d'accepter avec une très grande amabilité de siège parmi notre jury de mémoire. Veuillez accepter ce travail maitre, en gage de notre grand respect profonde reconnaissance.

Enfin nous tenons à remercier :

L'administration de l'université d'Abbes Laghrour

Toutes personnes qui d'une manière ou d'une autre ont permis la réalisation de cette recherche.

DÉDICACE

*A cœur vaillant rien d'impossible
A conscience tranquille tout est accessible*

*Quand il y a la soif d'apprendre
Tout vient à point à qui sait attendre*

A mon très cher Père

*Aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour, l'estime, le dévouement
et le respect que j'ai toujours eu Pour vous.*

*Rien au monde ne vaut les efforts fournis jour et nuit pour mon
éducation et mon bien être.*

*Ce travail est le fruit de tes sacrifices que tu as Consentis pour mon
éducation et ma formation.*

A ma très chère mère

*Aucune dédicace ne saurait être assez éloquente pour exprimer ce
que tu mérites pour tous les Sacrifices que tu n'as cessé de me
donner depuis ma naissance, durant mon enfance
Et même à l'âge adulte.*

A ma grande mère

*Puisse Dieu, le tout puissant, te préserver et t'accorder santé, Longue
vie et bonheur ma grande mère.*

Â ma sœur chérifa

*Affable, honorable, aimable : Tu représentes pour moi le symbole de
la bonté par excellence, la source de tendresse et l'exemple du
dévouement qui n'a pas cessé de m'encourager.*

*À son mari **Jallel** que je respecte*

A mes chers frères

Moncef et sofiane

A toute la famille kherbache
À mes tentes, Houria, Rafika et son petit fils
À Adlane et ses enfants que j'aime

A mes chères amies

Zineb, Ibtissem, Asma, Sara, Khawla, Wissam, Saida, Akila, Soundes,
Nessrine et ma petite sœur Halouma

Un spécial dédicace à MES CHERS

Iman, Mohamed²

TABLE DES MATIÈRES :

Remerciement

Introduction générale.....(08)

Partie théorique :

Chapitre I : l'oral comme matière d'enseignement/ apprentissage en FLE

I.1. Concepts de base.....	(11)
I.2. Le statut de l'oral dans l'enseignement/ apprentissage en Algérie	(12)
I.3. Les formes de l'oral.....	(12)
I.4. Les fonctions de l'oral.....	(13)
I.5. Les éléments qui caractérisent le code oral.....	(14)
I.6. Distinction entre l'oral et l'écrit	(15)
I.7. L'enseignement de l'oral en classe du FLE.....	(16)
I.8. Les difficultés de la communication orale dans l'enseignement/ apprentissage du FLE.....	(16)
I.9. Les composantes de la communication orale	(17)

Chapitre II : l'expression orale comme élément d'enseignement/ apprentissage de l'oral

II.1. Définition de l'expression orale.....	(20)
II.2. L'expression orale et ses caractéristiques.....	(20)
II.3. Les conditions préalables à l'expression orale.....	(20)
II.4. L'acquisition de l'expression orale.....	(21)
II.5. Démarches à suivre en expression orale du FLE.....	(21)
II.6. Les genres pratiqués en classe du FLE pour améliorer la compétence orale.....	(22)
II.7. La production orale et l'expression orale.....	(23)
II.8. De la compréhension orale à l'expression orale.....	(23)
II.9. Les difficultés de l'expression orale en classe du FLE.....	(24)
II.10. L'évaluation des compétences orales.....	(24)
II.11. Les outils d'évaluation de l'oral.....	(25)

Chapitre III : L'exposé oral au service de l'expression orale en classe du FLE

III.1. Définition l'exposé oral.....	(28)
III.2. Les fondements de l'exposé oral.....	(29)
III.3. L'exposé oral selon les courants d'apprentissage	(29)
III.4. Comment préparer un exposé oral ?.....	(30)
III.5. La présentation de l'exposé oral.....	(31)
III.6. Réussir un exposé oral.....	(32)

III.7. Les avantages de l'exposé oral.....	(33)
III.8. Les inconvénients de l'exposé oral.....	(34)
III.9. L'évaluation de l'exposé oral.....	(34)

Partie pratique :

Chapitre IV : considération méthodologique

IV.1. Introduction.....	(38)
IV.2 La méthodologie suivie.....	(38)
IV.3. Le sujet de recherche	(38)
IV.4. Le lieu de recherche.....	(38)
IV.5. Conditions préalables de la sélection du sujet.....	(38)

Chapitre V : présentation et interprétation des résultats :

V.1. Présentation et commentaire des résultats du 1 ^{er} questionnaire (Enseignants).....	(40)
V.2. Interprétation du questionnaire.....	(46)
V.3. Présentation et commentaire des résultats du 2 ^{ème} questionnaire (Étudiants).....	(47)
V.4. Interprétation du questionnaire.....	(53)
Remarques	(54)
Conclusion générale	(56)
Références bibliographique	
Annexes	

LISTE DES TABLEAUX

Partie théorique :

Chapitre I :

Tableau 01 : La distinction entre le code oral et le code écrit	16
Tableau 02 : Les obstacles de la communication dans en classe.....	17

Chapitre II :

Tableau 03 : La distinction entre la production orale et l'expression orale.....	23
Tableau 04 : Les critères d'évaluation de l'oral selon Lafontaine	25
Tableau 05 : Autres critères évalués par les enseignants à l'oral selon Lafontaine.....	25

Partie pratique :

Chapitre V :

Premier questionnaire :

Tableau 01 : Présentation du sexe de notre groupe d'enquête.....	(41)
Tableau 02 : Présentation des données de la deuxième question.....	(42)
Tableau 03 : Présentation des données de la troisième question	(42)
Tableau 04 : présentation des données de la cinquième question	(43)
Tableau 05 : présentation des données de la septième question	(44)
Tableau 06 : présentation des données de la huitième question.....	(45)
Tableau 07 : présentation des données de la neuvième question.....	(45)
Tableau 08 : Présentation des données de la onzième question	(46)

Deuxième questionnaire :

Tableau 09 : Présentation du sexe de notre deuxième groupe d'enquête.....	(48)
Tableau 10 : présentation des données de la première question	(48)
Tableau 11 : présentation des données de la deuxième question.....	(49)
Tableau 12 : présentation des données de la troisième question.....	(50)
Tableau 13 : présentation des données de la quatrième question	(50)

Tableau 14 : présentation des données de la cinquième question.....	(51)
Tableau 15 : présentation des données de la septième question.....	(51)
Tableau 16 : présentation des données de la huitième question.....	(52)
Tableau 17 : présentation des données de la neuvième question.....	(53)
Tableau 18 : présentation des données de la dixième question	(53)
Tableau 19 : présentation des données de la onzième question.....	(54)

Introduction

générale :

Dans la vie la personne doit être toujours prête pour faire part de ses connaissances. Nous sommes tôt ou tard obligés à prendre la parole devant un public. Donc, il devient nécessaire de faire améliorer les compétences qui nous permettent à devenir de bons porteurs de parole et aussi à bien transmettre l'information demandée.

La langue française est considérée comme une deuxième langue en Algérie. Il y a des gens qui comprennent le français et qui s'expriment très mal, le cas de nos étudiants par exemple ; plusieurs difficultés les empêchent à être des membres dans divers situations communicatives (débat, interview...etc.), peut être par ce qu'ils ne se sentent pas en sécurité linguistique. De plus, le trac, le stress, le manque de confiance en soi et autres. Influencent négativement sur la parole de l'orateur.

L'exposé oral est l'un des exercices qui permet aux étudiants de s'exprimer, de confronter un public. À lumière de cette affirmation et pour pouvoir connaître le rôle de cet exercice dans l'enseignement/ apprentissage de l'oral du FLE nous avons posé la question suivante : Est ce que l'exposé oral pourrait améliorer les compétences orales en classe du FLE ?

Cette recherche vise l'objectif suivant :

- Motiver les étudiants à travailler leurs expressions orales en se basant sur l'exposé oral comme outil d'amélioration

Nous avons proposé à notre question de recherche l'hypothèse suivante :

- L'exposé oral serait l'exercice le plus bénéfique qui contribuerait à l'amélioration des compétences orales chez les apprenants.

La recherche menée sur terrain se base sur l'enquête comme stratégie de vérification. Sachant que nous avons utilisé la recherche exploratoire qui nous a permis de découvrir le terrain.

Pour avoir une réponse fiable à notre question de recherche nous avons distribué deux questionnaires, le premier est destiné aux enseignants du département de lettre et langue française à l'université d'Abbes Laghrour-khenchela-. Le deuxième est destiné aux étudiants de la première année licence de français du même lieu.

Nous avons choisi la première année licence de français car, pour eux cette étape est totalement différente des autres étapes (lycée, cem). À ce stade l'étudiant va se trouver devant de nouveaux enseignants, de nouvelles méthodes de travail et surtout une langue qui n'a pas l'habitude de la parler. Donc, pour lui la pratique des exercices oraux en français est très difficile du côté cognitif et psychologique.

Notre travail de recherche suit le plan suivant. Une partie théorique qui se compose de trois chapitres (l'oral comme matière d'enseignement/ apprentissage en FLE - l'expression orale comme objet d'enseignement/ apprentissage de l'oral - l'exposé oral au service de l'enseignement/ apprentissage de l'expression orale). Puis une partie pratique qui comprend deux chapitres (considération méthodologique - présentation et analyse des résultats obtenus)

Nous avons fini par une conclusion qui récapitule les points essentiels de notre travail.

Cadre
théorique :

Premier Chapitre :

***L'oral comme matière
d'enseignement/
apprentissage en FLE***

I.1. Concepts de base :**I.1.1. L'oral**

Après avoir consulté les dictionnaires nous avons trouvé plusieurs définitions du mot oral. Selon le petit Larousse illustré le mot oral signifie «fait de vive voix, transmis par la voix (par opposition à écrit). Témoignage oral. Tradition orale, qui appartient à la langue parlée. » Selon le Robert dictionnaire d'aujourd'hui l'oral est défini comme «opposé à l'écrit, qui se fait, qui se transmet par la parole, qui est verbal.»

Le dictionnaire de didactique du français donne la définition suivante «la composante orale à long terme a été minorée dans l'enseignement des langues étrangères notamment du FLE. De fait, l'enseignement ; traduction, fondé sur des modèles écrits, se prêtait mal à l'exercice de compétences orales et ce n'est pas qu'à partir du moment où les fondements de cette approche ont été critiqués, dans les méthodes directes puis audio-orales et audiovisuelles, que la place de l'oral a réellement été problématisée au point de passer parfois premier plan » (2003 ; 182)

Pour Blanche Benveniste l'oral est « un objet d'étude en soi, qu'il faut examiner en dehors des représentations que nous avons sur la langue et qui sont largement forgées par l'usage écrit »¹

Halte et Rispaïl, souligne que :

« La langue parlée renvoie à celui qui la parle : tous les aspects de la parole dénoncent leur auteur, les choix lexicaux et syntaxiques certes, mais tout autant les éléments para verbaux, suprasegmentaux comme l'intonation, les éléments prosodiques et bien entendu les contenus discursifs eux-mêmes (dis-moi de quoi tu parles et je te dirai qui tu es...) »²

I.1.2. La didactique de l'oral :

Selon les auteurs Lizanne Lafontaine, Ginette Plessis-Belair Et Léal Berzeron la didactique de l'oral « une discipline récente depuis les années 1970, des recherches sont entreprises afin d'éclairer les pédagogies et les didacticiens sur cette partie de la didactique des langues »³

I.1.3. Approche communicative :

Est une méthodologie qui met l'apprenant dans des situations de communication afin d'améliorer ses compétences orale comme il a affirmé Jean Pierre Cuq « la désignation approche (s) communicative (s) s'applique (s) au (x) dispositif (s) de choix méthodologiques visant à développer chez l'apprenant la compétence de communication » (2003 ; 24)

D'après les définitions obtenues nous avons remarqué qu'elles présentent la même idée et que l'oral est la production des paroles par la bouche en vue de communiquer et qu'il s'oppose à l'écrit.

(1) Cité par : Rouba, Hassan & Florence, Bertot (Dir.) ; Didactique Et Enseignement De L'oral ; Publibook ; 14, Rue Des Volontaires ; 75015, Paris ; France ; P : 25

(2) Jean, François, Halté & Marielle, Rispaïl ; L'oral dans la classe, Compétence, Enseignement, Activités ; L'harmattan, 2005 ; p : 13

(3) Lizanne, Lafontaine & Ginette, Plessis-Belair & Léal Berzeron ; La didactique du français oral au Québec ; Québec, Canada, 2007 ; p : 50

I.2. Le statut de l'oral dans l'enseignement/ apprentissage du FLE en Algérie :

Après la colonisation française, l'Algérie est devenu parmi les premiers pays francophones dans le monde. La langue française a occupé une place dans tous les domaines.

« Lors de la colonisation française (1830-1962), le français a été introduit en tant que langue officielle par les autorités françaises dans l'administration algérienne. Toutefois, l'implantation de la langue française dans les institutions étatiques algérienne s'est effectuée par étapes (Quefélec, 2002). Durant la première étape (1883-1922), les populations autochtones s'attachant à la culture arabo-musulmane ont refusé de fréquenter les écoles françaises. Mais, ces populations autochtones qui étaient hostiles à l'enseignement du français ont fini par l'accepter et même par le revendiquer du fait de la place qu'il occupait à ce moment là. En effet, durant la période de (1922-1962), le français représentait une clé pour accéder à certains postes dans l'administration. A cette époque, le français était enseigné aux Algériens en tant que langue maternelle, avec les mêmes programmes, les mêmes méthodes que celles qui étaient appliquées en France pour les petits Français (Colonna, 1967). »⁴

La langue française aujourd'hui est considérée comme une deuxième langue après l'arabe en Algérie. Elle occupe une place prépondérante dans tous les domaines.(économique, politique, culturel...).L'un des plus importants domaines qui a participé à cette évolution est l'enseignement, ce dernier vise en premier lieu de rendre l'apprenant plus compétent et de lui faire apprendre la lecture, la grammaire, le vocabulaire... à fin de pouvoir rédiger et exprimer sans erreurs. Durant l'enseignement du français en classe, l'enseignant utilise cette langue comme moyen institutionnel lui permettant de faciliter la communication et la transmission des savoirs aux apprenants, du même l'apprenant doit intervenir en utilisant la même langue. Cette grande importance est créée à travers plusieurs facteurs Comme :

La situation sociolinguistique et didactique du français en Algérie qui représente deux éléments essentiels :

- * la proximité géographique entre (l'Algérie et la France), qui explique l'attractivité de la langue française en Algérie.

- * Aussi, les médias comme les chaînes télévisées, l'internet qui jouent un rôle vraiment important dans cette évolution.

D'un autre côté, le français est aussi présent à l'université algérienne. La majorité des matières à ce stade s'enseignent en français. Donc, la maîtrise de cette langue devient nécessaire pour pouvoir réussir. Aussi, la création des écoles privées indiquent le fort taux de la francophonie en Algérie :

« ... selon les termes du président Houari Boumediene (1965-1978), et par s'ouvrir au secteur privé. Si l'État « organise le système national d'enseignement », comme le prévoit la Constitution, les écoles privées font partie du paysage ; malgré un flou juridique persistant, leur nombre ne cesse d'augmenter. Selon l'Association nationale des écoles privées agréées, créée en 2010, il y aurait 320 établissements de ce type (contre 119 en 2008) accueillant 150 000 élèves et 40 000 employés. Il s'agit certes d'une part infime des effectifs scolaires nationaux ; mais, dans un pays où perdure un idéal égalitaire, l'expansion continue du secteur révèle les limites du système éducatif et les fractures de la société. »⁵

I.3. les formes de l'oral :

Le terme oral couramment utilisé, il cache derrière son singulier des formes qui le réalisent. Aujourd'hui dans les classes de langues l'oral se présente à travers des activités variées. Il apparaît sous deux formes :

I.3.1. L'oral parlé : qui est utilisé sous forme de question / réponse, exposés...etc.

I.3.2. L'écrit oralisé : pendant la lecture d'un texte ou d'une réponse réalisée par écrit.

⁽⁴⁾ <https://arlap.hypotheses.org/7953> consulté le : 23/04/2017

⁽⁵⁾ <http://www.monde-diplomatique.fr/2016/08/BELKAID/56080> Page active 24/02/2017

I.4. les fonctions de l'oral :

L'oral possède cinq fonctions didactiques en classe du FLE :

I.4.1. L'oral comme moyen d'expression : c'est le moyen par lequel l'apprenant peut participer à n'importe quelle situation communicative (débat/dialogue...) avec ses propres expressions. Exprimer oralement c'est présenter des connaissances avec une façon personnelle qui permet à l'apprenant de parler librement.

I.4.2. L'oral comme moyen d'enseignement : « l'oral du maître ». L'oral ici c'est le moyen utilisé par l'enseignant pour transmettre un savoir donné, cette transmission vient soit par l'explication des leçons ou par des lectures oralisées. Donc, dans ce cas le maître doit être toujours présent pour corriger, guider ses enseignés avec ses propres paroles pour qu'il soit sûr que les informations sont bien transmises.

I.4.3. L'oral comme objet d'apprentissage : le code oral ici est considéré comme un moyen de travail qui met l'accent sur l'acquisition et la mémorisation des concepts qui permettent à l'apprenant de construire son système communicatif pour pouvoir intervenir dans différents cas.

I.4.4. L'oral comme moyen de communication : communiquer oralement c'est la première chose qu'on fait pendant notre enfance. L'oral c'est le moyen qui aide les gens à entrer en contact avec les autres en utilisant une voix bien placée, en jouant avec les émotions, en utilisant des gestes pour que l'autre puisse comprendre facilement l'idée du message transmis. « *Une bonne communication orale est un élément essentiel pour chacun de nous : bien communiquer détermine notre capacité à réussir tant dans notre vie privée que dans le monde de travail. Grâce à une bonne communication, nous transmettons sans problème, nos idées, notre personnalité, nos produits au cours d'une réunion, d'un entretien, dans notre vie privée, par téléphone...* »⁶

I.4.5. L'oral comme objet d'enseignement : l'enseignement de l'oral permet d'améliorer l'apprentissage au niveau du discours et aussi au travail langagier.

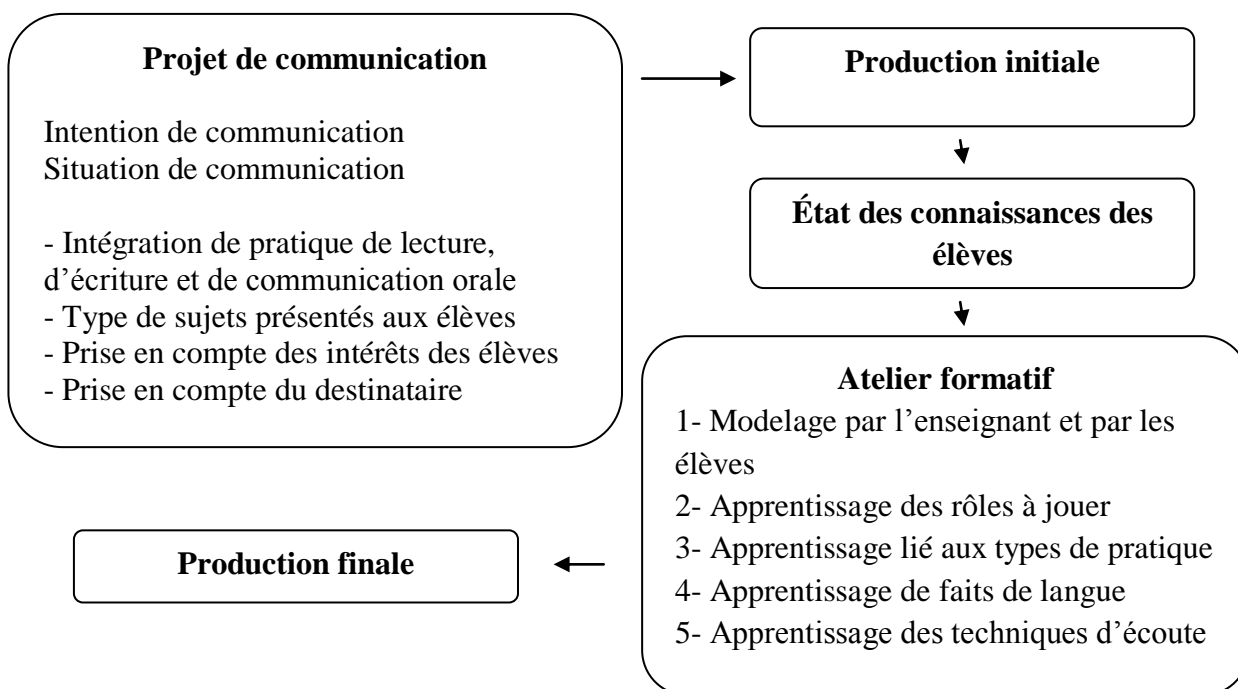


Schéma n° 1 : l'oral comme objet d'enseignement (Lafontaine, 2001)

⁶ Pierrette, Drivet ; 50 fiches pour communiquer et s'organiser dans l'entreprise ; Bréal, 2002 ; fiche, 32 ; p : 128

I.5. Les éléments qui caractérisent le code oral : nous pouvons distinguer 3 importants éléments :

I.5.1. Les expressions du visage humain : (mimique)

Le visage est l'un des plus importants transmetteurs des messages oraux, Léon Tolstoï décrit dans ses ouvrages 85 nuances du regard et 97 du sourire qui expriment la gamme de nos sentiments. Ainsi, le psychologue soviétique P.IAKOBSON a établi une série de figures qui montre le changement d'expressions du visage humain d'après les combinaisons de la position des lèvres, des paupières et partiellement de l'éclat des yeux déterminé par les larmes, la congestion des vaisseaux sanguins et la grandeur des la prunelle.



« Un visage est un pays à lui tout seul, avec ses ciels d'orage ou de paix, avec ses collines secrètes, ses forêts profondes, ses rivières paisibles, ses cascades torrentielles, ses champs de coquelicots ou ses friches abandonnées ! »⁷

Citation de Jacques Salomé ; La ferveur de vivre (2012)

I.5.2. Les mouvements corporels : (gestes)

Les gestes sont les moyens qui permettent à l'orateur de bien exprimer et transmettre son message. Donc, il s'agit de réfléchir sur l'apport des mouvements pour assurer une bonne compréhension de l'oral.

Dans le dictionnaire didactique des langues les gestes sont définis comme suit : « mouvement corporel (de tête, du visage, des bras, des mains, des pieds etc.) révélant un état psychologique, ou visant à exécuter une action, à transmettre ou (renforcer) un message » (1976 ; p : 250)

I.5.3. Les éléments phonatoires :

Lorsqu'on parle d'une situation de communication on ne peut pas oublier l'élément phonique essentiel qui la caractérise qui est la voix. Cette dernière est défini dans le dictionnaire didactique des langues comme « ensemble des ondes sonores produites par le larynx sous la pression de l'air venant des poumons, par la vibration des cordes vocales, modifiées en intensité et en timbre par les différents résonateurs, jusqu'à la sortie de la bouche » (1976 ;p, 593).

La voix est l'élément essentiel qui nous permet de connaître le sexe et l'âge de l'autre. Une belle voix se réalise à partir de quatre éléments essentiels.

- **Le débit :** c'est la vitesse que l'être humain suit lorsqu'il parle, c'est un élément important qui participe à la compréhension du message transmis.
- **Le timbre :** c'est l'élément qui permet de connaître les individus après avoir entendu leurs voix
- **L'intensité :** représente la force d'un son, qui fait stabiliser les vibrations des cordes vocales.

⁽⁷⁾ Citation de jacques salomé ; la faveur de vivre (201) ; <http://www.mon-poeme.fr/citations-visage/> page active 01/02/2017

- **L'intonation** : c'est le changement mélodique de la voix lors de la production de la parole. Ce changement vient par les mouvements des cordes vocales de la personne qui parle

I.6. Distinction entre le code oral et les code écrit :

I.6.1. L'oral et l'écrit :

Sont deux objets totalement opposés. La distinction entre ces deux conduits vers double sens : le premier est la compréhension approfondit de leur valeur et leur fonctionnement. Le deuxième est la relation entre les deux.

Les gestes, la voix, la graphique se sont les aspects qui montrent la distinction entre les deux codes. Il est connu que la voix et la gestuelle sont utilisées pour passer un message oralement tandis que, la graphique reste l'objet qui sert à travailler le code écrit. Aussi, entre situation de communication orale et écrite la distinction se marque par la présence des interlocuteurs dans le cas où le message passe oralement, ici les deux cotés peuvent réagir. Par contre, dans une situation écrite les interlocuteurs ne peuvent pas intervenir par ce que chacun est en contact avec un document écrit.

L'oral et l'écrit se distinguent aussi par le mode de leur réalisation. Dans l'écrit, le locuteur peut prendre son temps pour réfléchir et pour chercher un mot, il peut aussi corriger les erreurs faites en travaillant sur le brouillon puis le propre. Par opposition, à l'oral l'orateur ne peut pas contrôler ce qui a dit, il ne peut pas réfléchir aux contraintes pragmatiques et discursives de son énoncé.

I.6.2. L'écrit présent dans l'oral :

Entre oral et écrit il faut dépasser une simple opposition pour pouvoir passer à la relation qui les réunit. La production d'un écrit bien soigné nécessite l'utilisation des marques de ponctuation (point, virgule, guillemets...etc.), ces derniers se présentent à l'oral par des actions comme par exemple : le point d'interrogation se présente à l'oral par le changement de la voix et les expressions du visage. Claire Blanche Benveniste développe ce point comme suit : *«le domaine des marque de ponctuation et de typographie en donne des exemples frappants. Le point d'exclamation, la virgule, la majuscule ou les guillemets fournissent des équivalents approximatifs de plusieurs sorte de phénomènes oraux »*⁸

Parfois l'écriture ne peut pas tout représenter à l'oral comme par exemple : l'accent d'insistance, l'allongement, la montée de la voix ...etc.

I.6.3. Le langage verbal et non verbal à l'écrit et à l'oral :

La présence des éléments verbaux et non verbaux diffère selon la situation de communication. À l'oral, les éléments verbaux et non verbaux se présentent par les interlocuteurs au même temps c'est-à-dire les gestes, et le contexte de l'information sont en parallèle avec les éléments segmentaux (les mots) et les éléments suprasegmentaux (intonation, accent ...).

À l'écrit, les éléments verbaux et non verbaux se présentent tous sous forme graphiques

⁽⁸⁾ Claire, Blanche, Benveniste ; Approche De La Langue Parlée En Français ; Ophrys, 2000 ; p : 11

Tableau 01 : (La distinction entre le code oral et le code écrit)⁹ :

Code oral	Code écrit
<ul style="list-style-type: none"> * locuteur et auditeur en présence (communication se découle dans le temps). * lexique fondamental : présence des mots phatiques destinés à maintenir le contact ; vocabulaire fréquent. * discours spontané irréversible : la correction n'est possible que si on présente le message sous une autre forme. * syntaxe simplifiée : phrases inachevées ; redites ; séparation du thème et du prédicat. Groupes nominaux pauvres en adjectifs... * gestes, mimiques réduisent le discours. 	<ul style="list-style-type: none"> * le scripteur n'est pas en présence du lecteur (communication différée). * le scripteur qui a le temps de la réflexion, peut composer son discours. * syntaxe élaborée ; phrases complexes ; opposition ; agencement des circonstances. Adjectivation du groupe nominal ; nominalisation. * choix du lexique : synonymes, mots peu fréquents, vocabulaire disponible. * transcodage du message affectif véhiculé par l'intonation expressive et les gestes.

I.7. L'enseignement de l'oral en classe FLE :

Avoir les compétences à communiquer à l'oral est l'élément essentiel chez l'apprenant. Donc, le développement de ces compétences reste un défi et un but à atteindre pour les enseignants.

Dès les années 80 les spécialistes des langues étrangères cherchent à faire améliorer l'enseignement de l'oral. C'est à travers les échanges entre enseignant, apprenant et apprenant, apprenant que cet enseignement se réalise. Auparavant, le silence du maître était le principe pédagogique pratiqué avec les apprenants, c'était le moyen qui fait maintenir les enseignés du primaire, moyen et même du secondaire.

Plusieurs méthodes ont été créées pour rendre les apprenants plus actifs et plus compétents en matière de l'oral. À partir du 19^{ème} siècle une nouvelle méthode a pris une place dans l'enseignement de l'oral, cette dernière insiste sur la parole comme un moyen plus motivant pour assurer un bon enseignement/apprentissage et aussi une bonne éducation. Cette nouvelle démarche incite les maîtres de parler avec leurs apprenants et de les faire parler en les posant des questions. Tous ces efforts sont fournis pour permettre aux enseignés de garder les informations et les savoirs présentés en classe.

Aujourd'hui, l'enseignement de l'oral a vécu un développement remarquable et très intéressant, comme par exemple la création de nouvelles activités qui mettent l'apprenant au sein d'une situation purement orale tel que : les débats, les jeux de rôles, les exposés...

I.8. Les difficultés de la communication orale dans l'enseignement/apprentissage du FLE :

La compétence communicative constitue le premier objectif de l'enseignement/apprentissage du FLE. Les enseignants et surtout les apprenants trouvent plusieurs difficultés en ce qui concerne l'oral, la majorité entre eux hésite de prendre la parole au sein de classe. Ces difficultés mettent l'enseignant dans une situation très compliquée.

⁽⁹⁾ Christian, Baylon et Paul, Fabert ; Initiation à la linguistique cours et applications corrigées ; armand colin ; 2^{ème} édition ; p : 51

I.8.1. Pour les enseignants :

Les enseignants sont aussi touchés par les problèmes de l'oral. Ils trouvent des difficultés au niveau de :

- **L'évaluation :** malgré tous les efforts fournis pour accorder une place importante à l'oral, il reste difficile de l'évaluer. L'enseignant dans son évaluation doit se baser sur des critères bien précis.
- **L'observation et d'analyse :** travailler avec des moyens technologiques à l'oral demande énormément de temps et beaucoup d'efforts pour pouvoir observer et analyser les informations présentées.

I.8.2. Pour les apprenants :

Pour les apprenants Le silence peut donner beaucoup d'indications concernant les obstacles de la communication orale en classe. L'enseigné se tait pour deux principales choses, soit il n'a rien à dire, soit il ne peut rien dire.

Tableau 02 : (Les obstacles de la communication orale en classe)¹⁰ :

Attitudes	Réels	psychologiques
<u>On n'a rien à dire :</u> Par ce qu'on n'est pas d'accord Parce qu'on n'est pas concerné Parce qu'on croit qu'on n'est pas concerné	*	*
<u>On ne peut rien dire :</u> Parce qu'on ne connaît pas la réponse Parce qu'on doute de la réponse ou on croit l'ignorer Parce qu'on n'a pas l'autorisation de parler Parce qu'on croit qu'on n'a pas le droit de parler Parce qu'on ne maîtrise pas la langue Parce qu'on croit qu'on ne maîtrise pas la langue Parce qu'on croit ne pas être écouté	*	*

I.9. Les composantes de la situation de communication orale :

Toute situation de communication nécessite la présence des éléments qui la réalise. Selon Jakobson la situation de communication orale (verbale) se réalise par la présence des éléments suivants :

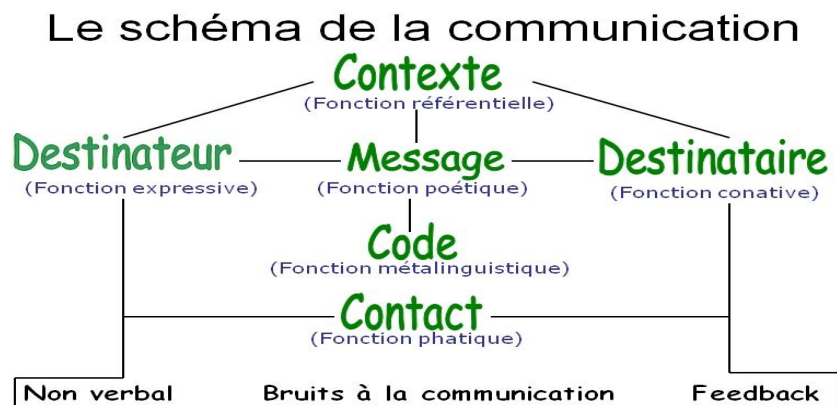


Schéma n°2 : schéma d'une situation de communication selon Jakobson

⁽¹⁰⁾ Professeurs formateurs de I.T.U ; professeurs d'enseignement secondaire responsable de matières ; université d'été ; formation de formateurs ; langue arabe- langue français ; juillet 1998 ; Algérie, El Taref ; p : 28.

Il est possible de définir chaque élément comme suit :

- **Le Destinateur** : s'appelle aussi émetteur ou énonciateur ; c'est l'élément qui produit et envoie le message au destinataire.
- **Le Destinataire** : c'est l'élément de la situation de communication qui reçoit le message.
- **Le message** : c'est l'élément qui fournit des informations (sujet de communication).
- **Contexte** : c'est la classification des termes selon le sujet de communication.
- **Code** : c'est la langue utilisée pour transmettre le message.
- **Contact** : c'est la relation entre les deux réalisateurs de la situation de communication (destinateur et destinataire)

Deuxième chapitre :

***L'expression orale
comme élément
d'enseignement/
apprentissage de
l'oral***

Introduction :

« L'expression orale demeure encore aujourd'hui une matrice d'expression fondamentale »¹¹. Exprimer oralement reste l'activité qui pose des difficultés chez les enseignants en classe et même en dehors de la classe. La pratique de cette notion demande une acquisition de plusieurs autres compétences par ce qu'elle constitue l'objectif majeur de tout apprentissage.

II.1. Définition :

L'expression orale est le moyen avec lequel la personne peut communiquer avec les autres en produisant des signes sonores. Dans certains cas l'expression orale peut se considérer comme un confort psychologique, par ce qu'à chaque fois la personne exprime ses sentiments, émotion il se sent aisé.

Selon D.Cost et R.Glisson l'expression orale « est une opération qui consiste à produire un message vocal {...} en utilisant les signes sonores {...} d'une langue » (1976 ; 208)

Selon Jean Pierre Cuq Et Isabelle Gruca, l'apprentissage d'une langue donnée nécessite d'apprendre les expressions qui permettent au locuteur d'agir. « Apprendre une langue étrangère ne signifie plus simplement acquérir un savoir linguistique, mais savoir s'en servir pour agir dans cette langue et savoir opérer un choix entre différentes expressions possibles liées aux structures grammaticales et au vocabulaire qui sont subordonnés à l'acte que l'on désire accomplir et aux paramètres qui en commandent la réalisation »¹²

L'expression orale est donc, une compétence communicative qui doit être apprise par les apprenants, elle est la clé de toute situation communicative. En parlant des difficultés on trouve que la prise de parole chez les apprenants en classe devient difficile surtout dans le cas d'une réponse immédiate l'apprenant se tait même s'il a la bonne réponse à cause des problèmes cognitifs et psychologiques. Donc, pour développer les compétences orales chez les apprenants il sera question de surmonter les problèmes liés à la prononciation, rythme, intonation et aussi les problèmes liés à la compréhension pour pouvoir atteindre l'objectif visé.

II.2. L'expression orale et ses caractéristiques :

Exprimer oralement veut dire faire travailler des muscles, comme la bouche (les lèvres, la langue) et produire des sons (voix, intonation, débit...), ça peut être accompagnée par des mouvements (gestes, mimiques) pour qu'elle soit compréhensible.

Une expression orale pourrait se présenter sous forme d'une information, présentation, un avis, sentiments...elle se réalise selon l'objection de l'information qu'on veut transmettre, à condition que les expressions utilisées doivent être cohérentes et bien structurées.

II.3. Les conditions préalables à l'expression orale :

Toute activité pédagogique possède des conditions pour qu'elle soit dans le bon sens. L'expression orale par exemple a cinq (05) conditions qui la qualifient à être correcte :

II.3.1. Avoir l'objectif et les idées à exprimer : l'orateur ne peut jamais exprimer sans avoir un objectif et les idées qui lui permettent à atteindre cet objectif. Il doit d'abord préciser ce qu'il veut dire et dans quel but, pour pouvoir bien présenter ses idées.

II.3.2. Savoir utiliser les termes : les sujets à exprimer oralement se diffèrent (les sujets traités en classe ne sont pas les mêmes sujets traités à la maison). Donc, les termes à

⁽¹¹⁾ Nabile, Farès ; L'ogresse dans la littérature orale berbère ; Karthala ; 1994 ; p : 115

⁽¹²⁾ www.vlrom.be/pdf/031cuq.pdf

utiliser n'ont pas le même contexte. Il faut savoir choisir les mots et les expressions convenables avec les sujets traités.

II.3.3. Avoir l'occasion pour parler : avant de prendre la parole l'orateur doit demander la permission de l'autre pour qu'il lui laisse l'occasion à parler aise.

II.3.4. Avoir une motivation : tout orateur doit être motivé à parler pour pouvoir transmettre son message. L'apprenant en classe par exemple doit avoir un encouragement, une motivation de la part de son maître pour participer à des débats en toute confiance.

II.4. L'acquisition de l'expression orale en fle :

Auparavant, l'enseignement/ apprentissage de l'oral était un peu difficile puisque les enseignants se basaient juste sur les explications en classe et même les apprenants n'avaient plus autres solutions qui leurs permettent à acquérir cette compétence. Aujourd'hui, le domaine de l'enseignement/ apprentissage des langues a connu une grande évolution, plusieurs outils ont été fabriqués pour faciliter la transmission des informations aux apprenants. À l'oral par exemple l'enseignant peut utiliser des vidéos, des audio pour pouvoir aider les enseignés à mémoriser, acquérir la langue. Malgré, il est vrai que ces outils aident les apprenants à s'améliorer à l'oral même hors leurs classe mais, ils ne peuvent guère remplacer le rôle du maître par ce que c'est lui qui écoute, guide et motive les apprenants à prendre la parole en classe. Selon Robert Jean Pierre l'enseignant de ses caractéristiques est un enseignant non directif « ... à l'opposé l'enseignant non directif est celui qui est à l'écoute de ses élèves. « véritable accoucheur des esprits » au sens socratique du terme, il fait naturellement confiance à ses élèves, préfère le conseil à la sanction, privilégie la relation enseignant-élève à la relation enseignant-enseigné »¹³

La classe reste toujours le meilleur lieu qui permet à l'apprenant d'apprendre à communiquer, comme il a affirmé Cuq Jean Pierre : « ... lieu privilégié des interactions entre professeur et élèves et entre élèves, la classe crée artificiellement des conditions d'appropriation de savoir et de savoir-faire. Elle est le lieu par excellence de toutes les interventions pédagogiques et l'espace de Co-construction du savoir. »¹⁴

L'acquisition de la compétence d'expression orale permet à l'apprenant de :

- S'exprimer dans divers situations sans aucun problème.
- Présenter son avis en bien convaincant l'autre.
- Résumer des textes.

Une fois la compétence d'expression est bien acquise, l'apprenant devient confiant de ses capacités.

II.5. Démarches à suivre en expression orale du fle :

Les premières expressions deviennent difficiles pour les apprenants, ils n'arrivent pas à prononcer clairement les mots. L'habitude est un facteur essentiel dans l'expression orale. Pour pouvoir produire des expressions correctes et claires l'apprenant doit à chaque fois répéter ce qu'il entend, de cette façon il va s'habituer à les prononcer correctement.

Autres activités peuvent aider l'apprenant à s'améliorer en expression orale comme :

- Entendre de la musique française.
- Regarder des films, émissions télévisées en français.

⁽¹³⁾ Robert, J-P. (2008). *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*. Paris, collection l'essentiel français, Ophrys. P : 70

⁽¹⁴⁾ Cuq, J-P. (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris, CLE international. P : 42

Dans les premières expressions l'apprenant utilise le « je » simulé pour pouvoir exprimer facilement. Le « je » permet à l'apprenant de marquer son opinion ce qui l'encourage à parler. Puis, il passe à l'expression du vrai « je » qui lui met dans des situations de communication hors sa classe, jusqu'au jour où il arrive à développer ses compétences linguistiques, socioculturelles et discursives qui lui permettent à former la compétence globale qui est la compétence orale.

II.6. Les genres pratiqués en classe du FLE pour améliorer la compétence orale :

De nombreuses activités et exercices ont été proposés pour amener les apprenants à une prise de conscience des caractéristiques de l'oral.

II.6.1. Les activités :

- **compréhension de l'oral** : c'est l'activité qui permet à l'apprenant de décoder le sens du message transmis. Puis, par la suite elle lui amène à une véritable connaissance des usages phonétiques.
- **production orale** : est une activité qui facilite l'apprentissage de la prononciation à travers des exercices variés comme : des jeux phonétiques qui améliorent la production des sons. Aussi, par l'audition des chansons et des extraits de poèmes qui peuvent repérer les correspondances des sons.

II.6.2. Les exercices :

L'enseignement de l'oral nécessite une pratique réelle des exercices qui peuvent donner plus de compétences orales aux apprenants tel que : les exercices de (prononciation, de respiration, de relaxation...) qui permettent à l'apprenant de produire des sons avec toute souplesse. Aussi, des exercices portant sur l'aspect corporel (mimique, gestes, mouvement) qui lui aident à bien passer les informations demandées

- **Le dialogue** : .exercice qui se réalise entre deux personnes ou plus. Pour R.galisson et D.coste le dialogue est défini comme suit : « en classe de langue : échange spontané de questions et de réponses entre le maitre et les élèves. » (1976 ; p : 149)
- **Les jeux de rôle** : selon jean pierre le jeu de rôle est un « événement de communication interactif à deux ou plusieurs participants où chacun joue un rôle pour développer sa compétence communicative sous ses trois aspects (composante linguistique, composante sociolinguistique et la composante pragmatique) » (2003 ; p : 142)
- **Travail de groupe** : exercice qui se fait avec un ensemble de personne en vue de discuter un sujet donné. L'objectif de cet exercice est d'influencer la communication entre les membres à partir des expressions, des gestes.
- **Exposé oral** : exercice présenté par un exposant qui cherche l'information pour la transmettre à son auditoire de sorte que ce dernier puisse intervenir.
- **Débats** : situations de communications qui se réalisent entre deux personnes ou plus sur un sujet précis.

II.7. La production orale et l'expression orale :

La distinction entre ces deux activités paraît difficile par ce que les deux se trouvent dans le même champ qui est l'oral et les deux sont englobées par la communication. Réfléchir sur la différence entre ces deux notions nous aide à connaître premier lieu l'objectif de chacune.

Avant d'entamer la distinction, il est important de mettre l'accent d'abord sur le sens exact de (production orale). Selon Robert la production est défini comme suit : « *en didactique des langues désigne : soit le processus de confection d'un message oral (production orale) ou écrit (production écrite) par l'utilisation des signes sonores ou graphique d'une langue – soit le résultat de ce processus constitue par les énoncés et le discours. Une telle opération est donc d'abord fonction de la connaissance du code oral ou écrit d'une langue par son utilisateur : en effet, celui-ci est capable de produire des énoncés et des discours d'autant plus riches et variés qu'il a une connaissance plus approfondie de la langue* »¹⁵

Tableau 03 : (La distinction entre la production orale et l'expression orale)¹⁶ :

Production orale	Expression orale
Discours mémorisé	Discours spontané voir improvisé
Discours stéréotype	Discours « libre »
Discours collectif	Discours individuel/personnel
Discours donnant la priorité au descriptif (il)	Priorité au discours impliquant son émetteur (je)
Métalangage	Langue de communication
Écrit oralisé	Oral véritable
Courbe intonative forcé et artificiel	Courbe intonative naturelle et expressive
Priorité à la norme de la langue	Priorité au sens transmis
Réponse à des questions fermées	Réponse à des questions ouvertes
Communication uniquement linguistique	Communication totale (tous les aspects de communication)
Réseau de communication privilégiant la place et le rôle de l'enseignant	Réseau de communication privilégiant la place et le rôle de l'apprenant

II.8. De la compréhension orale à l'expression orale :

La compréhension orale est une compétence qui permet à l'apprenant d'accéder au sens juste d'un document sonore.

Selon R.Galioon et D.Cost la compréhension orale : « opération mentale, résultat du décodage d'un message, qui permet à (...) un auditeur (compréhension orale) de saisir la signification que recouvre les signifiants (...) sonores » (1976 ; p : 110)

II.8.1. Objectif de la compréhension orale :

⁽¹⁵⁾ Robert, J-P. (2002). *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*. Paris, collection l'essentiel ; français, Ophrys. P : 130

⁽¹⁶⁾ www.lb.refer.org/fd/c-bp/bulletin/00mai/orale.htm

La compréhension orale a pour objectif de rendre l'apprenant plus actif en stratégies d'écoute. Une fois cette compétence est bien installée l'apprenant va être capable de :

- Repérer et hiérarchiser des informations qui sont fournies oralement
- Prendre des notes en écoutant des documents sonores
- Amener l'apprenant à une expression orale

II.8.2. L'enseignement / apprentissage de la compréhension orale :

Dans l'enseignement/ apprentissage de l'oral la compréhension précède toujours l'expression, c'est-à-dire l'enseignant pour passer à la phase d'expression orale il doit commencer par la phase de compréhension orale où il propose des documents sonores qui amènent l'apprenant à réagir oralement.

En classe, l'activité de compréhension orale conduit l'apprenant vers une situation d'interaction ce qui aide l'enseignant à connaître les capacités d'écoute, de perception et d'analyse chez l'apprenant.

II.9. Les difficultés de l'expression orale en classe du fle :

II.9.1. Difficultés de prononciation : l'incapacité de prononcer correctement constitue le problème des apprenants. Cette difficulté provoque des problèmes psychiques chez l'apprenant comme la peur des jugements des apprenants ainsi que l'enseignant, dans ce cas l'apprenant préfère le silence même s'il a la bonne réponse.

II.9.2. Difficultés de rythme et d'intonation : autres apprenants parlent trop vite ou trop long ce qui pose un problème chez l'auditeur soit, de ne rien entendre ou de ne rien comprendre.

II.10. L'évaluation des compétences orales :

À l'oral, l'évaluation nécessite une disponibilité des critères qui permettent à l'enseignant de bien mesurer les compétences orales de chaque apprenant. Dans ce cas, il est préférable de travailler sur des activités plus authentiques possibles qui peuvent montrer la capacité orale de chacun et permettent au maître de savoir dans quelle mesure l'apprenant est capable d'employer la langue dans des situations déférentes tel que : les jeux de rôle, l'écoute des messages authentiques, la description des événements, la compréhension et la production des textes de tout type.

II.10.1. Les composantes à juger dans une évaluation orale :

D'après Sophie Moriand les compétences à juger sont :

- **La compétence linguistique (grammaticale/illocutoire) :** se manifeste par la capacité d'utiliser correctement les formes linguistiques de la langue.
- **La compétence discursive (organisationnelle/textuelle) :** se manifeste par la capacité d'enchaîner des phrases, des paragraphes selon le contexte donné et la capacité de cohérer et organiser les idées.
- **La compétence sociolinguistique/culturelle (cognitive, référentielle et pragmatique) :** se manifeste par la capacité d'interagir et de s'appropriier les règles sociales selon un contexte physique et socioculturel d'une situation de communication.

Tableau 04 : (Les critères d'évaluation de l'oral selon Lafontaine)¹⁷

⁽¹⁷⁾ <http://www.lizannlafontaine.com/pdf/eval.pdf> (p : 8) consulté le : 10/04/2017

Linguistique	Discursive	communicative
- La voix (diction et élément prosodiques) - La langue (morphosyntaxe et lexique)	- organisation du discours - délimitation de sujet - fil directeur - pertinence et crédibilité	- registre de langue - interaction (contact avec l'auditoire, prise en compte de l'auditoire, motivation personnelle) - non verbal (attitudes, gestes et comportement)

Tableau 05 : (Autres critères évalués par les enseignants à l'oral selon Lafontaine)

Compétences linguistiques	Compétences discursive	Compétences communicative
-Éléments prosodiques (intonation, débit, volume, prononciation) -Articulation -Diction -Richesse du vocabulaire -Syntaxe -Capacité de l'élève à réfléchir sur son langage	-Contenu -Progression de la prise de parole -Opinion -Structure (introduction, développement, conclusion) -Cohérence des informations -Support visuel -Durée (intégrée au contenu) -Capacité de l'élève à ne pas se servir de son texte	-Qualité de la langue -Non-verbal -Écoute -Respect -Capacité de l'élève à susciter l'intérêt de l'auditoire -Capacité de l'élève à regarder l'auditoire et à en tenir compte

II.11. Outils d'évaluation de l'oral :

La présentation d'un produit oral pose un grand problème chez l'enseignant. Plusieurs compétences doivent être observées par l'évaluateur (le non-verbal/les éléments prosodiques/les registres de langues...). Pour pouvoir assurer une bonne évaluation, l'enseignant doit faire appel à divers outils qui lui facilitent la tâche comme : QCM (questionnaire à choix multiples), des exercices d'appariement, des questionnaires à réponses ouvertes et courtes, des tableaux à élément manquants.

Selon Lafontaine multiples outils entrent en jeu pour évaluer l'oral :

- **Garder des traces de la production orale :** pour pouvoir évaluer l'expression orale des apprenants le maître peut garder des exemples concrets qui lui facilitent la tâche comme :
 - Filmer ou enregistrer les élèves lors de la présentation orale
 - Tenir un journal de bord
 - Prendre des notes lors de la présentation orale

- **Le portfolio à l'oral (présentation, apprentissage, évaluation) :** « *Un portfolio est une collection ciblée de travaux qui montre les efforts individuels, les progrès et les prestations de l'apprenant-e dans un ou plusieurs domaines. La collection doit comprendre la participation de l'apprenant-e au choix des contenus et des critères pour le choix, sa participation à la détermination des critères d'appréciation ainsi que des indications sur la capacité de réflexion sur soi de l'apprenant-e* »¹⁸ (Paulson, Paulson & Meyer, 1991).
L'enseignant peut par cet outil :
 - Enregistrer les productions orales des apprenants
 - Connaître les points forts et les points faibles des apprenants
- **Grille d'observation :** est une fiche qui permet à l'enseignant de noter tout ce qui a observé comme : remarques, point positifs et négatifs lors de la présentation des apprenants. Dans une grille d'observation le maître peut se baser sur les critères suivants :
 - Le registre de langue utilisé par l'apprenant.
 - Variation du lexique.
 - Les opinions proposées par l'apprenant lors de la présentation.
 - Proposition de nouvelles informations.
- **Grille d'autoévaluation :** est une fiche qui propose des questions à l'élève pour lui permettre de réfléchir sur ce qu'il a fait. Elle lui amène aussi à détecter ses points forts et faibles.
- **L'entrevue :** est une sorte de discussion entre deux ou plusieurs personnes. Cet outil permet à l'apprenant de dépasser les difficultés de la communication orale.
- **L'évaluation par paires :** est une évaluation qui donne l'occasion à un élève d'évaluer le travail d'un autre élève en se basant sur les critères d'évaluation donnés, elle se fait soit oralement, soit par écrit. Cet outil permet à l'apprenant d'entrer dans le processus d'évaluation.

⁽¹⁸⁾ <https://pedagogieuniversitaire.wordpress.com/2010/11/03/le-portfolio-pour-evaluer-les-apprentissages-des-etudiant-e-s/>
consulté le : 10/04/2017

Troisième chapitre :

***L'exposé oral au
service de
l'expression orale en
classe du FLE***

III.1. Définitions :

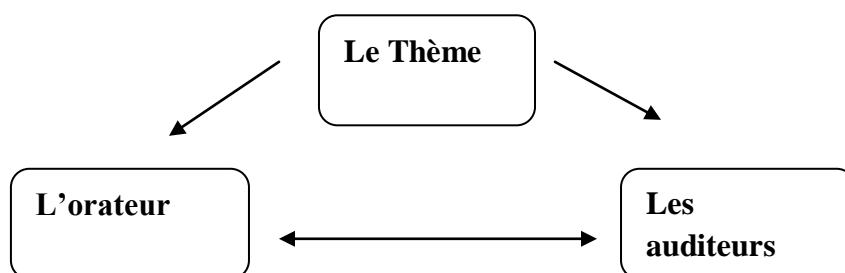
L'exposé oral est une sorte de relations qui se manifeste entre un orateur et un groupe de personne en vue de transmettre des informations sur un sujet précis. Selon Jean Marie Peretti l'exposé magistral est une «*relation linéaire et directe entre un émetteur, détenteur du savoir et un récepteur qui mémorise successivement les messages. Devant un grand groupe, l'enseignant suit la structure de l'exposé toutefois devant un petit groupe, l'exposé devient moins formel.* »¹⁹

D'un autre côté l'exposé oral peut se définir comme une activité qui permet à l'étudiant de participer à la construction de leur savoir. Stéphane Hamprizoumian voit que l'exposé oral «*un exercice à travers lequel l'étudiant va (de) montrer à l'enseignant évaluateur qu'il est capable d'aller par lui même à la recherche d'un savoir, puis de le transmettre à un public* »²⁰

Pour Chamberland, Lavoie, marquis l'exposé oral est considéré comme «*une présentation des informations, avec ou sans l'intervention des apprenants et avec ou sans l'utilisation des moyens audio-scripto-visuel.* »²¹

Marquis rajoute «*l'utilisation de cette formule pédagogique se réfère souvent à l'expression (méthode traditionnelle) non seulement par ce qu'elle existe depuis des siècles, mais aussi par ce qu'elle est familière à toute personne qui choisit la profession enseignante. C'est une méthode qui est sous le contrôle de l'enseignant, donc magistrocentrée, et que l'on qualifie sociocentré, puis qu'elle s'adresse à un groupe.* »²²

La présentation d'un exposé oral nécessite la disponibilité de 3 éléments selon Francis vanoye :



«*Une relation effective et positive entre les trois éléments : les auditeurs s'intéresse au thème et son séduit par l'orateur celui-ci est concerné par son objet et se préoccupe de ses interactions* »²³

(19) <http://aide.ccdmd.qc.ca/oas/fr/node/134> consulté le: 05/03/2017

(20) Stéphane , Hampartzoumian ;Réussir sa licence académique ; Studyrama, 2005 ; p : 31

(21) <http://ppa615.wikispaces.com> page active le : 05/03/2017

(22) <https://ppa6015.wikispaces.com/L%27expos%C3%A9> consulté le 02/02/2017

(23) vanoye francis, expression, communication, Armand colin, paris, 1990 p : 33

III.2. Les fondements d'un exposé oral :

III.2.1. Fondement théorique :

«Enseignement magistral» appellation donnée par différentes dimensions de la pédagogie. Cette appellation représente vraiment la situation d'exposition où l'exposant présente oralement un produit devant un public qui l'écoute attentivement sans l'interrompre.

III.2.2 Fondement pédagogique :

Pour le coté pédagogique, l'exposé oral prend 2 formes :

- **Un exposé formel** : ce type d'exposé est plus organisé, plus valeureux comme : les conférences présentées par des professeurs où les étudiants écoutent et prennent des notes. (selon classification de Prengt, 1990)
- **Un exposé informel** : ce type d'exposé se fait par des étudiants soit par la présentation d'un travail déjà préparé ou par la situation question – réponse entre le maître et ses étudiants pour les encourager à parler. Donc l'exposé oral « comporte un partage de l'initiative entre le professeur et les étudiants » (Tournier ; 1978)

III.2.3. Fondement socioprofessionnel :

L'exposé oral est un exercice qui permet à l'étudiant d'être plus organisé dans sa méthode de travail, par exemple (la création d'un plan qui facilite le travail pour le réalisateur), il lui permet aussi d'améliorer ses compétences intellectuelles (apprendre, tirer des informations, écouter, répondre ...). Et de savoir les critères de base d'une présentation orale comme (la voix, la posture, les gestes).

III.3. L'exposé oral et les courants d'apprentissage :

III.3.1. Pour les behavioristes :

L'association stimulus-réponses constitue la base de toute situation communicative, dans ce cas celui qui expose détient tout le contrôle de la classe par ce qu'il est à la place de l'enseignant, il doit faire comprendre les apprenants en structurant son contenu, en utilisant des stratégies d'assimilation. Donc, cette théorie favorise l'interaction et l'échange entre les interlocuteurs.

III.3.2. Pour les constructivistes :

Les chercheurs de ce courant n'ont rien dit sur l'exposé oral par ce qu'ils voient que l'apprenant qui possède des connaissances antérieures n'a aucune importance. Par contre, autres auteurs disent que cet exercice donne plus de connaissances à l'apprenant.

III.3.3. Pour les socioconstructivistes :

L'exposé n'est pas le moyen efficace ni pour la construction d'un savoir ni pour l'interaction de classe. Le rôle des apprenants se limite dans l'écoute et la prise des notes. Dans ce cas le maître peut devenir un animateur de séance en poussant les apprenants à intervenir. Ce courant n'a jamais donné des formules pédagogiques à l'exposé oral.

III.4. Comment préparer un exposé oral ?

Comme tout travail pédagogique l'exposé oral besoin d'une préparation pour qu'il soit parfait. Avant de commencer la phase préparatoire l'exposant doit tenir compte à trois éléments essentiels :

- Déterminer l'objectif de l'exposé.
- Connaitre son auditoire.
- Choisir le sujet.

Après avoir choisir le thème, signaler les objectifs à atteindre et connaitre le public visé, l'exposant passe directement à la réalisation.

III.4.1. La recherche documentaire :

Tout exposé exige une consultation des documents, des ouvrages qui traitent le thème cherché par l'apprenant. À cette étape l'apprenant doit se demander quel type de documents qui peuvent lui aider à trouver les informations demandées et comment il peut les employer pour entamer la réalisation de son exposé. Le fait que les documents nécessaires sont disponibles le chercheur doit commencer à :

- **Avoir les documents** : lors de la documentation l'apprenant va se trouver devant une série très large documents. Donc, pour faire face au risque de perdre les idées et de s'énerver, il doit choisir que les documents qui travaillent leur thème.
- **Consulter les documents choisis** : une fois les documents repérés le chercheur doit lancer une consultation approfondit de ces supports, en commençant par le sommaire. Cette étape permet au réalisateur de gagner du temps et d'aller directement vers les informations demandées.
- **Les sources personnelles** : dans certaines situations la réalisation d'un exposé se base sur les compétences intellectuelles du réalisateur, c'est-à-dire le chercheur prépare son travail son faire recours aux travaux antérieurs, il doit faire appel à tout ce qu'il a comme idées, informations qui ont une relation avec leur sujet de recherche. Cette étape permet à l'évaluateur de connaitre les compétences et les ressources personnelles de chaque exposant.
- **Le recueil et la sélection des informations** : durant la lecture des documents le chercheur doit sélectionner les informations essentielles pour les mentionner dans son propre document. Après, il doit les relire ce qui est sélectionné pour garder que les notes les plus utiles qu'il va les présenter à la fin.
- **L'organisation des informations** : la présentation des informations collectées doit être structuré c'est-à-dire l'exposant doit ordonner les informations selon leurs importances pour faciliter la compréhension et la transmission du message.

III.4.2. La rédaction :

C'est la préparation du contenu qui va être exposé, cette étape se fait en trois parties :

- **L'introduction** :

Est la partie qui introduit le sujet, elle se fait généralement après le développement. Dans un exposé oral l'introduction éveille l'attention du public, énonce l'idée principale du sujet et annonce le plan du travail et le parties qu'il le constitue. L'exposant peut poser une question à la fin de l'introduction pour accrocher l'auditeur à son sujet. Pour un bon commencement, l'orateur doit présenter une bonne introduction par ce que c'est le premier écoute qui peut déterminer le sort de sa présentation.

- **Le développement :**

C'est le corps de l'exposé, il représente les idées principales et les idées secondaires en détails. Il doit être cohérent et bien structuré. Il se présente généralement en partie. Le réalisateur peut renforcer son contenu par des exemples, des citations, des illustrations pour bien faire comprendre les auditeurs. Il est préférable que la rédaction du développement vienne en premier lieu pour pouvoir organiser et structurer les idées, sachant que c'est la partie qui prend du temps lors de la rédaction et même lors de la présentation.

- **La conclusion :**

C'est la partie finale qui récapitule les idées principales du thème. Elle est la plus courte et elle doit être en relation avec les deux parties précédentes. Elle répond à la question posée au début. Généralement les dernières minutes de la présentation sont fatigantes. Donc, pour ne pas perdre l'attention du public il est préférable d'élever la voix. Après avoir lancé la conclusion l'exposant passe à la clôture où il remercie les participants pour leur attention et assure s'ils ont apprécié l'exposition. Il peut à la fin faire une déclaration générale en proposant par exemple une citation.

III.4.3. Se préparer à la présentation :

Après la préparation et la rédaction de l'exposé, il est conseillé de réviser le contenu pour se préparer à la présentation finale. Pour pouvoir connaître les erreurs et pour pouvoir se corriger. Lors de cette étape l'exposant peut :

- Présenter le travail devant un groupe d'amis
- Présenter le travail devant un miroir.
- Enregistrer ou filmer la présentation

III.5. La présentation de l'exposé oral :

Le jour de la présentation orale l'exposant doit arriver quelques minutes avant le temps précis pour vérifier si tout va bien (lieu de la présentation, matériels bien placés, public présent...).

III.5.1. Le langage non verbal :

Pour être un bon orateur, il faut bien choisir les termes, les expressions qui aident à la transmission du message.

- **Emploi des variations de la voix :** un bon orateur doit varier le timbre, le volume, l'intensité et l'intonation de sa voix. Les mots doivent être prononcés correctement pour que l'auditeur puisse comprendre le message transmis.
- **Être préparé à la contradiction :** l'exposant doit être toujours prêt pour faire face à toute critique présentée par son auditoire. Il faut accepter les informations données par l'auditeur et il sera utile de prévoir des réponses aux objections et ceci avant tenir leur exposé.
- **Être naturel :** l'orateur doit utiliser un langage plus facile il doit s'éloigner des autres langages qui possèdent des mots complexes.
- **Parler correctement :** pendant la présentation l'orateur doit garder un rythme moyen pour que le public puisse suivre la succession des informations.

III.5.2. Langage verbal :

La parole est le moyen par lequel chaque individu peut communiquer. Elle se diffère d'une personne à une autre.

Voici quelques caractères d'une bonne prise de parole :

- **La voix** : lors de la présentation l'orateur doit élever sa voix pour faire entendre toute la classe. (le trac peut influencer sur la voix du présentateur)
- **Prononciation** : une bonne articulation des mots conduit à une bonne compréhension du sujet.
- **Gestes** : durant la présentation les gestes, l'humour, la mimiques jouent un rôle vraiment important par ce qu'ils facilitent la transmission des informations, ils peuvent aussi créer une ambiance de séance ce qui donne plus de confiance à l'orateur.
- **Déplacement** : il est préférable de se déplacer devant le public pour le faire vivre.
- **Avoir un contact visuel avec son auditoire** : l'orateur doit faire attention pour ne pas parler avec un groupe et négliger un autre, il doit viser toute personne présente. Il faut éviter de fixer le regard sur la feuille ou regarder la montre pour ne pas déranger les autres.

III.5.3. Utilisation du matériel : les moyens audiovisuels aident l'exposant à passer le message facilement. Ils motivent les participants à suivre la présentation. L'utilisation de ces moyens n'est pas au hasard, il est important de savoir les fonctionner pour bien gérer la séance.

III.5.4. La discussion : après avoir terminé l'exposition, vient la phase de la discussion où les participants posent leurs questions, suggestions. L'orateur écoute attentivement pour qu'il puisse répondre après. La réponse de chaque question doit être destinée à toute la classe comme ça il peut faire comprendre les autres qui ont la même question. Dans le cas où il n'a pas de question l'exposant peut créer un débat avec le public.

III.6. Réussir un exposé oral :

III.6.1. L'aspect méthodologique : pour réussir à faire un bon exposé oral il suffit de bien préparer, organiser le travail.

III.6.1.1. la préparation :

- Bien choisir le thème.
- analyser la situation en définissant l'objectif de sa recherche c'est-à-dire il doit formuler clairement ce qui va transmettre (explication, information ou argumentation). Aussi, il doit avoir une idée sur le public présent (leur âge, leur niveau culturel). De plus, il doit déterminer la durée de l'exposé (la présentation, l'explication, l'intervention de l'auditoire ne doivent pas dépasser les 45 minutes).
- définir l'idée maitresse en formulant le message à faire passer au public à partir du titre de l'exposé.
- Établir un plan qui permet à l'exposant et même au public de suivre l'enchaînement des informations.
- Engager la rédaction en respectant les normes de la numérotation des titres, figures, pages. En formulant des titres claires et précis.

- Rédiger l'introduction qui définit le but, les objectifs à atteindre et une conclusion qui récapitule les principaux points du travail.
- Après avoir préparé le document il est préférable de le réviser, pour réussir à cette mission le réalisateur doit répéter la lecture de son propre document trois (03) fois, la première c'est pour dominer le sujet, la deuxième est pour pouvoir manipuler le sujet et la dernière pour manipuler la durée de l'exposition.

III.6.1.2. la présentation :

- **Connaitre le sujet** : la maîtrise du sujet fait réussir la présentation, c'est-à-dire si l'orateur sait ce qu'il dit et s'il a déjà des connaissances sur le thème il peut fortement exposer son travail, par contre la non maîtrise du sujet peut entraver la présentation.
- **Connaitre l'auditoire** : quelque soit le public présent (hommes, femmes, jeunes ou vieux), le présentateur doit le connaître. Cette connaissance pourrait l'aider à réussir son présentation.

III.6.2. L'aspect psychique :

Le trac : est un mauvais sentiment qui attaque l'orateur pendant la présentation d'un travail. Plusieurs facteurs peuvent causer ce sentiment comme : la non connaissance de l'auditoire, la peur d'avoir des jugements par le public ou l'évaluateur ou le manque de confiance. Il vient sous forme de d'augmentation du débattement du cœur, perturbation totale, tremblement du corps. Pour bien gérer le trac il faut :

- **Se concentrer** : pour bien concentrer il faut éviter de penser aux mauvaises choses comme les jugements des autres, les mauvaises sensations comme le stress. Il faut juste se concentrer sur les informations qui doivent être présentés
- **Se faire confiance** : un orateur confiant de ses capacités va effectivement réussir à avoir de bons résultats. Il suffit juste de savoir où réside sa faiblesse.
- **Se relaxer** : cette action donne plus d'avantage à l'exposant. Pour Benson la relaxation se manifeste sous quatre (04) conditions (environnement tranquille/ attention fixée sur un son, un objet ou sa respiration/ attitude passive/ position confortable)²⁴
- **Être réaliste** : durant la présentation l'orateur doit vivre la situation telle qu'elle est pour se sentir aise.
- **La respiration** : pour diminuer le trac, il faut contrôler la respiration. Dans le cas où l'exposant se sent nerveux il suffit de respirer profondément pour dégager le tac.

III.7. Les avantages de l'exposé oral :

« L'exposé oral à avantage à être précédé et suivi d'activités pédagogiques telles que lectures, exercices, laboratoires et forums ou discussion en plénière. Il s'agit d'activités destinées à permettre aux apprenants de recueillir des informations, de les assimiler, de les répéter et de les transférer dans la réalité »²⁵

⁽²⁴⁾ www.cegepsl.qc.ca/services-etudiants/files/2010/06/les-exposee-oraux-2011.pdf

⁽²⁵⁾ Bujold, Nerree ; Université de Québec ; Canada ; 1997 ; L'exposé oral en enseignement ; p : 116

III.7.1. L'exposé oral pour les apprenants :

L'exposé oral est exercice pédagogique et surtout économique par ce qu'il permet aux apprenants d'avoir beaucoup d'informations et aussi de nouvelles connaissances en un peu de temps.

Avec une pratique réelle de cet exercice l'apprenant va s'améliorer automatiquement à l'oral et aussi il va s'habituer à confronter un public en toute confiance.

III.7.2. L'exposé oral pour les enseignants :

La pratique des exposés oraux et toujours sous le contrôle d'un enseignant évaluateur, c'est-à-dire grâce à cet exercice il peut évaluer les compétences orales, les connaissances intellectuelles de chaque apprenant. Il peut aussi transmettre beaucoup d'informations à plusieurs personnes au même temps donc, il gagne du temps. « *C'est une formule souple qui s'adapte bien à l'horaire de l'enseignant* » (Bujold 1997)

III.8. Les inconvénients de l'exposé oral :

Cette formule pédagogique possède aussi des inconvénients comme les mauvaises sentiments (trac, perturbation, peur...) qui attaquent l'exposant lors de la présentation ce qui entrave la transmission du contenu.

Dans certains cas où l'exposant présente beaucoup d'informations, l'attention des auditeurs va être perdue.

L'orateur ne peut pas présenter le contenu en détail donc, il explique seulement les titres essentiels ce qui rend l'exposé moins informatif.

L'exposant est toujours sous la pression du temps donné.

III.9. L'évaluation de l'exposé oral :

Évaluer l'exposé oral c'est mesurer les compétences communicatives et la méthodologie suivie durant la présentation. Donc, l'exposant doit prendre en considération qu'il soit évalué sur plusieurs aspects

Durant l'évaluation le maître utilise une grille d'évaluation pour qu'il puisse tout noter.

(Grille d'évaluation pour orateur débutants ou peu expérimentés)²⁶ :

<p>Nom de l'orateur :</p> <p>Nom de l'observateur :</p>	
<p>Directives :</p> <p>* cochez chaque des dix dimensions se rapportant à la forme et au contenu de l'exposé, en tenant compte globalement des indicateurs qui leur sont associés.</p> <p>* utilisez l'échelle de réponses ci-dessous et inscrivez li chiffre approprié dans la case correspondante.</p> <p>Échelle de réponse :</p> <p>1, 2, 3- Très faible 4, 5- faible 6, 7- bon 8, 9- très bon 10- excellent</p>	
<p>Forme :</p> <p>1- Introduction :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'exposé comportait-il une introduction ? <input style="float: right;" type="checkbox"/> - L'orateur a réussi à établir rapidement le contact avec l'auditoire, par exemple à l'aide d'un élément déclencheur approprié. - Il a énoncé clairement les objectifs de son exposé dès le début de son intervention. - Il a annoncé le titre de l'exposé ainsi que son plan et donner des indications sur le déroulement de l'intervention. - L'introduction a une longueur adaptée à l'envergure de l'exposé. <p>2- Plan et structure :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dans le déroulement de l'exposé, l'orateur a-t-il fait preuve de structure et d'organisation ? <input style="float: right;" type="checkbox"/> - Son plan d'exposé était bien construit - Il a affiché clairement son plan - Il a fourni des définitions, des exemples et des précisions utiles. - Par des rappels du plan bien placés, il a aidé l'auditoire à se repérer. - Il a effectué habilement les transitions d'un point à l'autre de son plan. - Il a respecté le temps qui lui était alloué. <p>3- Supports visuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Les supports visuels étaient-ils appropriés et bien utilisés ? <input style="float: right;" type="checkbox"/> - Le choix du support visuel était approprié. - Chaque support visuel était bien conçu, pertinent et lisible. - La quantité des supports utilisés était adéquate. - L'orateur utilisait avec adresse les différents supports dont-il sait servi. <p>4- Variation des stimuli :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'orateur a-t-il su capté et maintenir l'attention par une variation de stimuli adéquate ? <input style="float: right;" type="checkbox"/> - Il s'exprimait dans une langue correcte - Il parlait suffisamment fort. - Sa prononciation, ses intonations et son débit étaient adéquats. - Il a su établir et maintenir le contact visuel avec l'auditoire. - Ses gestes et déplacements étaient naturels et appropriés. 	

⁽²⁶⁾ Dominique, Chassé e & Richard, Pregent ; Préparer et donner un exposé ; 2ème édition ; Presses inter Polytechnique, 2005 ; p : 66

Cadre
pratique :

Quatrième chapitre :

***Considération
méthodologique***

Introduction :

Après avoir sélectionné la première partie de notre travail, nous avons vérifié la fiabilité de nos hypothèses en menant une enquête sur terrain. Nous avons présenté dans cette partie le cadre de notre recherche. La méthode utilisée pour la collecte des données, le sujet et le champ de notre travail, la présentation des résultats obtenus et à la fin une interprétation des résultats obtenus.

IV.1. La méthodologie suivie :

Notre recherche s'inscrit dans le domaine de l'enseignement/ apprentissage de l'oral en FLE. La réalisation de cette recherche nécessite une méthodologie à suivre, un sujet de travail et des instruments qui nous aident à obtenir les résultats attendus. Cette recherche est axée sur l'approche qualitative/ interprétative qui se caractérise selon Pirès par « (1) sa souplesse d'ajustement pendant son déroulement, (2) sa capacité de s'occuper d'objets complexes, (3) sa capacité à englober des données, (4) sa capacité à décrire en profondeur les phénomènes sociaux étudiés, (5) sa valorisation d'une exploitation inductive du terrain. »²⁶ (Pirès 1997)

Notant que, nous avons mis en place une recherche exploratoire qui nous a aidé à découvrir le terrain pour comprendre ce qui est observé. Anne Marie Lavarde affirme que : « quant le champ de la recherche est nouveau, encore peu investigué, le chercheur mettra en place une recherche dite exploratoire pour « déchiffrer le terrain » et essayer de comprendre mieux ce qu'il a observé durant l'exploration »²⁷

Pour avoir une réponse à notre problématique, nous avons utilisé le questionnaire comme outil de vérification.

L'objectif de notre recherche c'est de connaître à quel point l'exposé oral peut aider les étudiants de la première année à améliorer leurs compétences orales.

IV.2. Le sujet de la recherche :

Notre échantillonnage est composé des enseignants ainsi que les étudiants de la première année licence de français.

- **les enseignants :** nous avons choisi les enseignants du département du français qui ont chargé d'enseigner les premières années cette année. Nous avons eu l'occasion de travailler avec 20 enseignants.
- **les étudiants :** la catégorie visée par notre travail de recherche est la première année licence de français. Nous avons travaillé avec quatre groupes d'une manière aléatoire. Sachant que le nombre des filles dépasse le nombre des garçons.

IV.3. Le lieu de recherche :

Notre groupe d'échantillonnage est inscrit à l'université d'Abess Lghrou- Khenchela-faculté des lettres et des langues, département de français.

IV.4. Les conditions de la sélection de sujet :

Nous avons choisi la première année licence de français car, pour eux cette étape est totalement différente des autres étapes (lycée, CEM). À ce stade l'étudiant va se trouver devant de nouveaux enseignants, de nouvelles méthodes de travail et surtout une langue qui n'a pas l'habitude de la parler. Donc, pour lui la pratique des exercices oraux en français est très difficile du côté cognitif et psychique.

⁽²⁶⁾ Cité par : Lucie Mottier Lopez ; l'apprentissage situé : La microculture de classe en mathématiques ; peter lang ,2008 ;p :119

⁽²⁷⁾ Anne-Marie, Lavarde ; guide méthodologique de la recherche en psychologie ; de boeck, supérieur, 2008 ; p : 67

Cinquième chapitre :

***Présentation et
interprétation des
résultats obtenus***

V.1. Présentation et commentaires des résultats du 1^{er} questionnaire (Enseignants) :

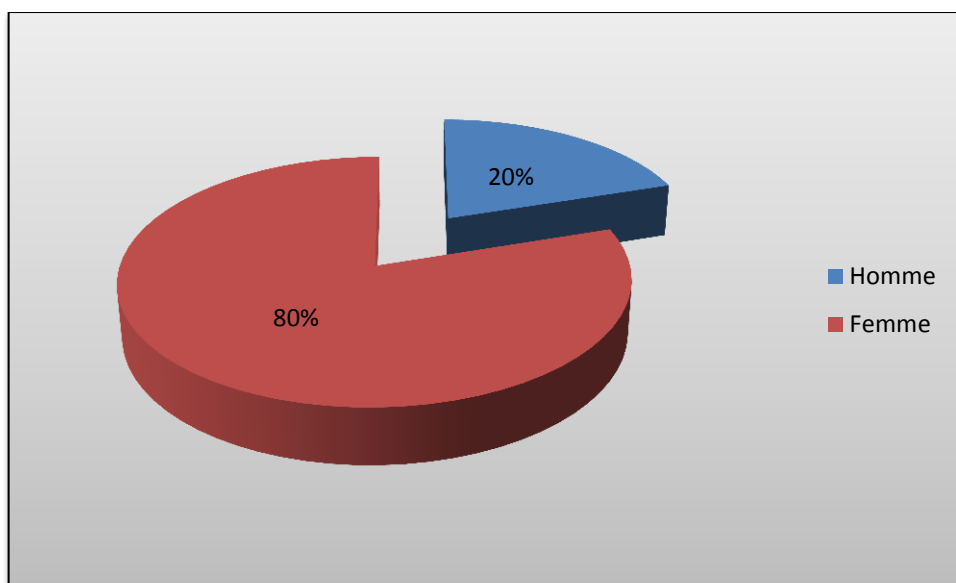
V.1.1. Première partie du questionnaire :

➤ **Le sexe :**

Tableau 01 : Présentation du sexe de notre groupe d'enquête :

	Homme	Femme
Valeur	4	16
Pourcentage	20%	80%

Graphique 01 :



- ❖ Le présent tableau montre que le nombre des femmes enseignantes interrogées est **16 soit 80%** et le nombre des hommes enseignants interrogés est **4 soit 20%**. De ce résultat nous comprenons que le nombre des enseignantes dépasse le nombre des enseignants interrogés.

➤ **Module enseigné cette année :**

Les réponses obtenues sont :

- P.C.A (linguistique)
- T.T.U (littérature de la langue d'étude)
- C.E.E (compréhension d'expression écrite)
- C.C.L (culture et civilisation de la langue)
- G.L.E (grammaire de la langue étrangère)
- C.E.O (compréhension de l'expression orale)

➤ **Durée d'expérience à l'université :**

La durée d'expérience des personnes interrogées allant de deux (02) années et quinze (15) années.

- **Nombre de groupes prise en charge en première année** Nous avons obtenu entre un (01) et trois (03) groupe pour chaque enseignant.

V.1.2. La deuxième partie du questionnaire

➤ Qu'est ce que l'oral ?

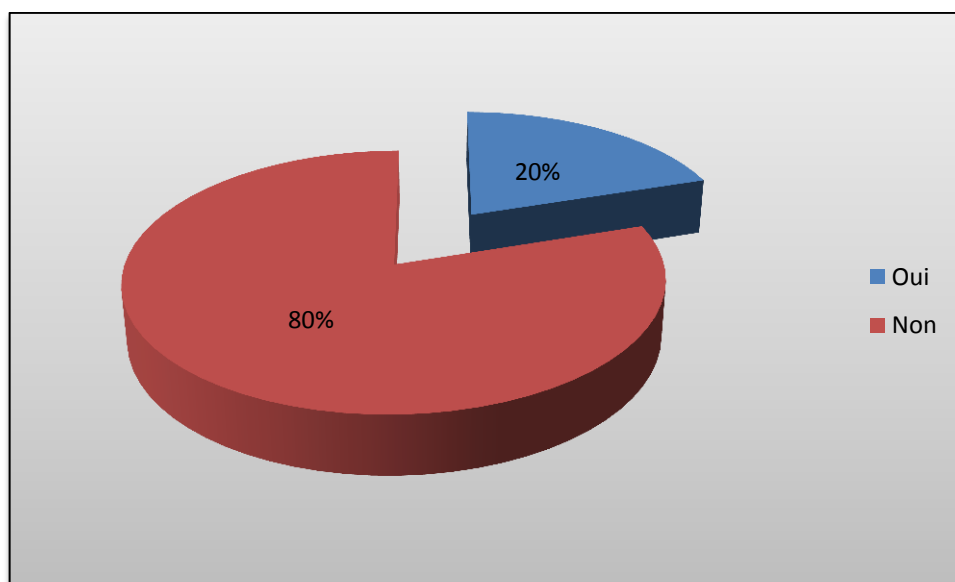
- ❖ La plupart des enseignants ont été d'accord que l'oral est une compétence communicative, qui permet à l'étudiant de s'exprimer dans divers situations. Quelques enseignants ajoutent que l'oral est un élément clé de l'apprentissage d'une langue donnée où l'étudiant utilise des signes sonores en vue de passer un message.

➤ Vous enseignez les premières années licence de français. Pensez-vous que les étudiants à ce stade apprécient l'oral comme matière ? pourquoi ?

Tableau 02 : Présentation des données de la deuxième question :

	Oui	Non
Valeur	4	16
Pourcentage	20%	80%

Graphique 02 :



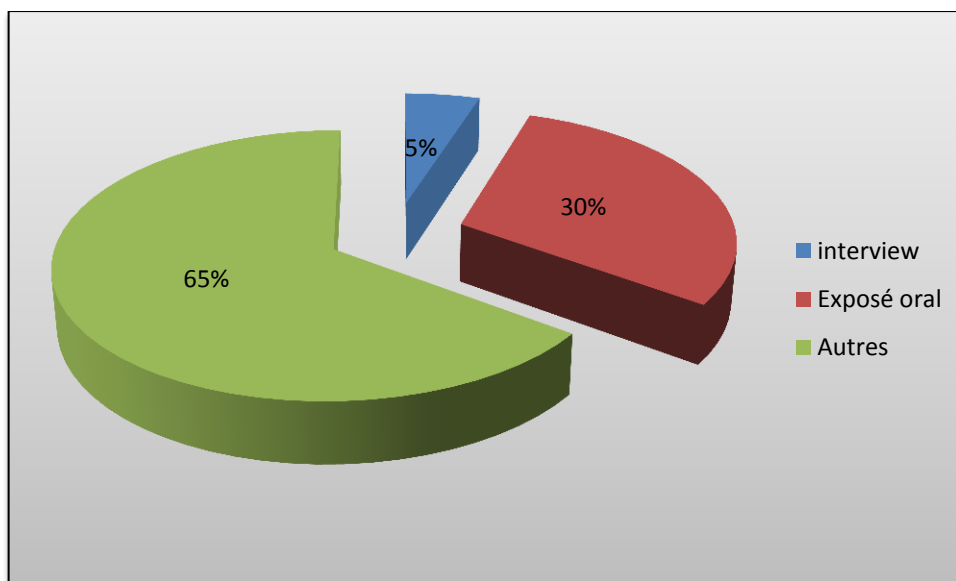
- ❖ Le deuxième tableau montre qu'il ya **4 enseignant parmi les 21 enseignants** enquêtés, **soit 20% des enseignants** qui pensent que les étudiants apprécient l'oral comme matière en première année universitaire sans monter les raisons, alors que **16 enseignants soit 80%** enseignants pensent que les étudiants n'aiment pas l'oral en première années à cause des difficultés langagières et des problèmes psychiques.

➤ Vous vous basez sur quel type d'exercice pour enseigner l'oral ?

Tableau 03 : Présentation des données de la troisième question :

	interview	Exposé oral	Autres
Valeur	1	6	13
Pourcentage	5%	30%	65%

Graphique 03 :

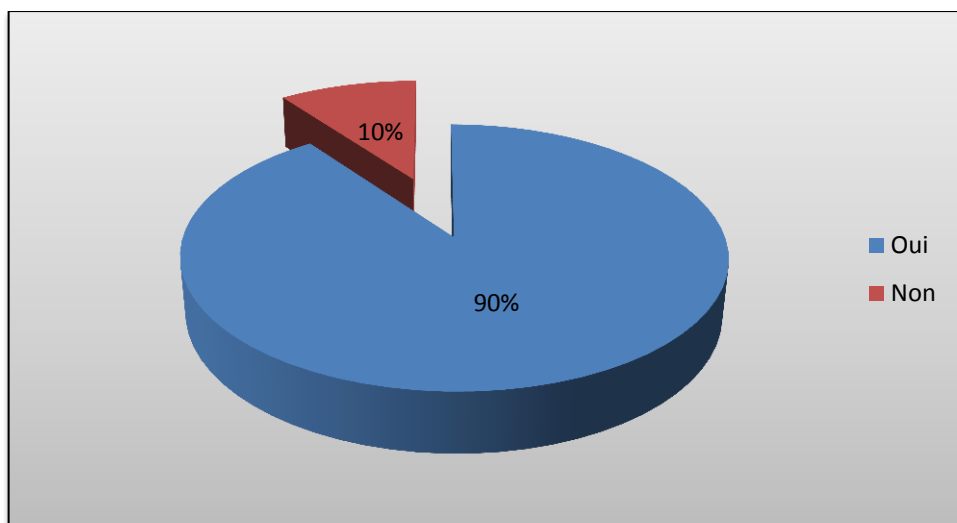


- ❖ Le troisième tableau nous informe que **13 enseignants soit 65%** parmi les **20 enseignants** enquêtés utilisent autres types d'exercices pour enseigner l'oral, tandis que **6 autres soit 30% enseignants** utilisent l'exposé oral comme un exercice pour enseigner l'oral, une seule réponse dit que cet enquête utilise l'interview comme moyen d'enseignement de l'oral. Donc, nous pouvons dire que la majorité des maitres font appel à d'autres moyens pour enseigner cette notion et chacun choisi l'exercice qui voit qui est efficace.
- **En parlant de l'exposé oral, on trouve qui est l'exercice le plus pratiqué à l'université. Pourquoi à votre avis ?**
- ❖ La plupart des réponses obtenues présentent la même idée est que l'exposé oral est le meilleur moyen pour améliorer et développer les compétences orales qui permettent à l'étudiant à s'exprimer, expliquer, et communiquer dans n'importe quelle situation de communication et surtout se libérer du trac et du stress devant un auditoire. Aussi l'exposé oral aide l'enseignant à connaître lacunes et les difficultés qui entravent l'étudiant à prendre la parole.
- **Avez-vous déjà demandé aux étudiants de préparer des exposés oraux ?**

Tableau 04 : présentation des données de la cinquième question :

	Oui	Non
Valeur	18	2
Pourcentage	90%	10%

Graphique 04 :



❖ Le tableau numéro quatre nous donne les chiffres suivants : **18 soit 90%** des enseignants ont déjà demandé à leurs étudiants de préparer des exposés oraux. Pour le reste **2 soit 10%** de notre échantillon n'ont pas proposé cet exercice. Donc, on peut dire que la plupart utilise l'exposé comme un exercice pour enseigner l'oral.

➤ **Quel but cherchez-vous en proposant cet exercice ?**

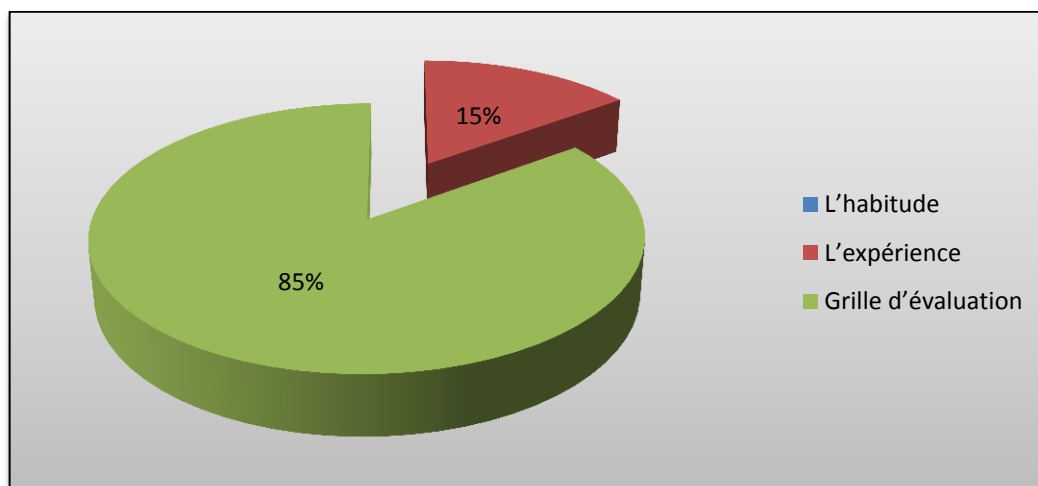
❖ En se basant sur les réponses de nos enquêtés on trouve que le but recherché par eux c'est la maîtrise de la langue sans avoir rencontré des difficultés, aussi évaluer la maîtrise des techniques de la recherche documentaire et développer les compétences de la reformulation et de la synthèse.

➤ **Comment évaluez-vous l'exposé oral ?**

Tableau 05 : présentation des données de la septième question :

	L'habitude	L'expérience	Grille d'évaluation
Valeur	0	3	17
Pourcentage	0%	15%	85%

Graphique 05 :



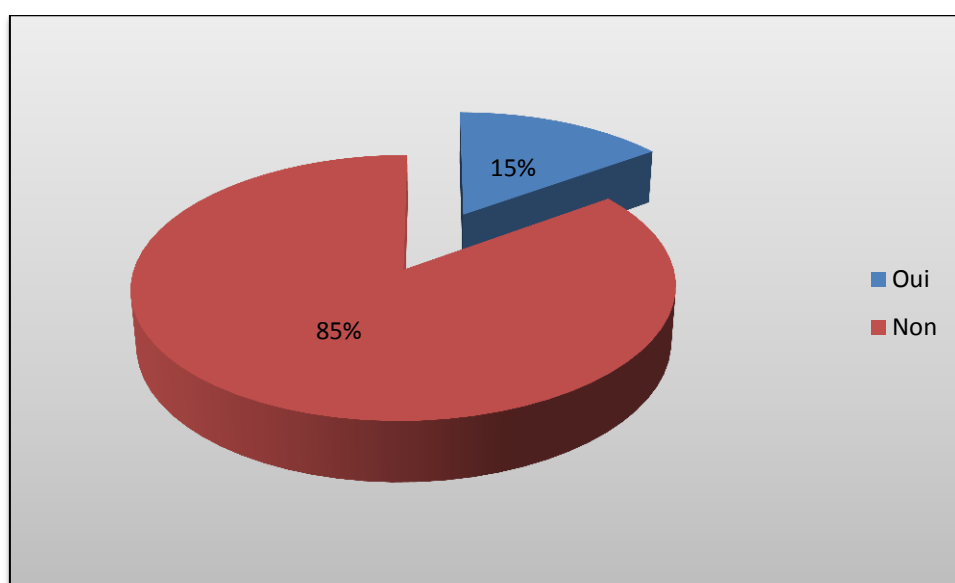
- ❖ Ce tableau nous a permis d’avoir les réponses suivantes :
 - **17 soit 85%** la totalité de notre échantillonnage utilise la grille comme outil d’évaluation lors de la présentation des exposés oraux par leurs étudiants.
 - **3 soit 15%** évaluent cet exercice par leur expérience
 - Pour le dernier choix, on a, **0 soit 0%**, c'est-à-dire personne n'utilise l'habitude comme outil d'évaluation.

➤ **Est-il difficile d’évaluer l’exposé oral ? pourquoi ?**

Tableau 06 : présentation des données de la huitième question :

	Oui	Non
Valeur	3	17
Pourcentage	15%	85%

Graphique 06 :

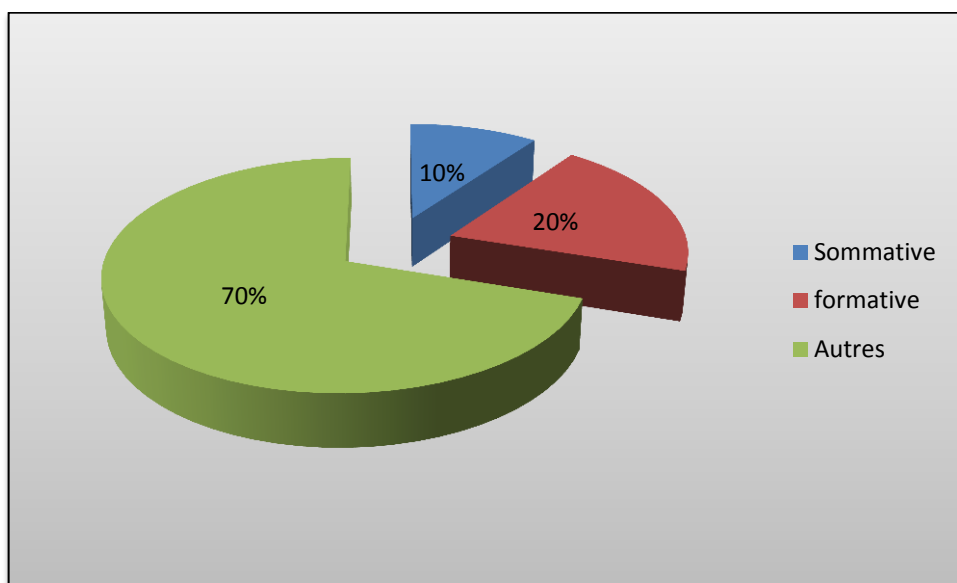


- ❖ Le sixième tableau montre que **3 soit 15%** des enseignants trouvent des difficultés lors de l’évaluation de l’exposé oral, par contre la majorité **17 soit 85%** Trouvent qu’il est très facile de l’évaluer par ce qu’il des outils qui leur aident à faire.
- **À votre avis, quelle est le type d’évaluation le plus efficace pour évaluer cet exercice ?**

Tableau 07 : présentation des données de la neuvième question

	Sommative	formative	Autres
Valeur	2	4	14
Pourcentage	10%	20%	70%

Graphique 07 :



❖ Ce tableau nous présente les données suivantes :
2 soit 10% d’enseignants pensent que l’évaluation sommative est la plus efficace pour l’exposé oral. Tandis que, **4 soit 20%** autre croient que le deuxième type (évaluation formative) est le plus efficace. Le reste **14 soit 70%** voient qu’il y a d’autres types qui sont plus efficace pour évaluer cet exercice.

➤ **Comment juger vous la présentation des exposés oraux par les étudiants de la première année licence de français ?**

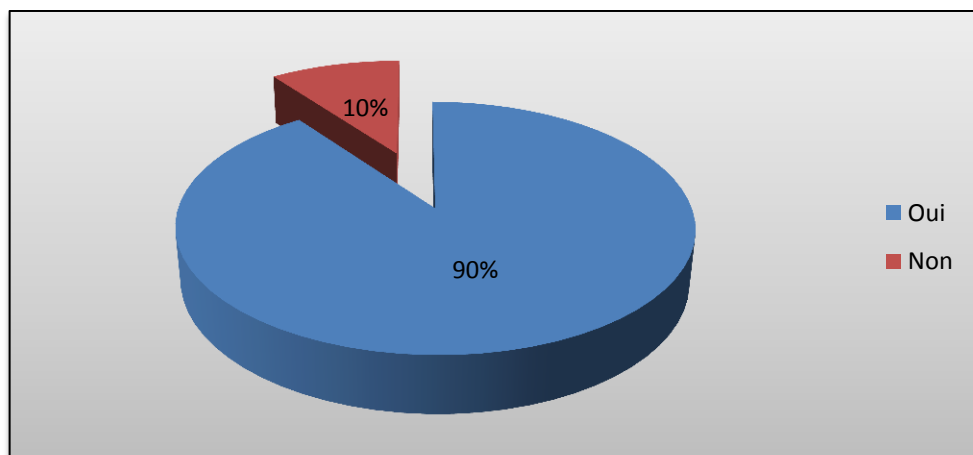
❖ Les réponses présentées disent que la présentation des exposés oraux par les étudiants de la première année est moyenne à inacceptable généralement. Sachant que c’est une lecture et pas vraiment une présentation et explication orales.

➤ **Est-ce que l’exposé oral aide vraiment les étudiants à s’améliorer à l’oral ?**

Tableau 08 : Présentation des données de la onzième question :

	Oui	Non
Valeur	18	2
Pourcentage	90%	10%

Graphique 08 :



- ❖ Le dernier tableau nous informe que :
 - **18 soit 90%** des enseignants voient que l'exposé oral aide les étudiants à améliorer leurs compétences orales. Alors que **2 soit 10%** disent non, c'est-à-dire l'exposé n'aide pas vraiment l'étudiant à s'améliorer.

V.2. Interprétation des résultats obtenus par le premier questionnaire :

Après avoir sélectionné et commenté les résultats obtenus à travers un questionnaire distribué aux enseignants, il est question maintenant de tester les hypothèses présentées dans la première partie de notre travail en les interprétant en détail.

En se basant sur les réponses collectées dans le questionnaire on trouve que tous les enseignants ont été d'accord que l'oral est la compétence qui doit être apprise par les étudiants pour qu'ils puissent confronter n'importe quelle situation de communication.

De plus, nos informateurs affirment que l'oral constitue le problème majeur des étudiants en classe du FLE, à cause des différents problèmes comme le trac, la peur et aussi des problèmes cognitifs. Voici quelques réponses obtenues par nos enquêtés :

-« les étudiants accusent un retard par rapport à l'écrit, c'est à cause du trac et la timidité »

-« l'étudiant trouve des difficultés à l'oral à cause des lacunes et de leur niveau faible ou la non maîtrise de l'oral »

Plusieurs types d'exercices ont été créés pour travailler l'oral, les informations collectées disent que notre groupe d'enquête utilise différents exercices pour enseigner cette notion ce qui montre que chacun choisit l'exercice qui voit qui est efficace pour leur enseignés. En ce qui concerne l'exposé oral, les enseignants déclarent qui est aussi plus efficace pour l'amélioration des compétences communicatives. Voici les propos de l'un de nos interrogés :

-« cette exercice est l'activité qui permet la prise de parole suite à une recherche documentaire. C'est une activité qui permet de maîtriser des compétences : résumer, analyser, synthétiser, commenter »

Ensuite, les propos retenus par nos informateurs disent que le but recherché par cet exercice est de développer les compétences de la prise de parole et se libérer du trac devant un auditoire. Le plus important pour eux c'est d'atteindre l'objectif visé.

De plus, les réponses données nous informent que l'évaluation de l'exposé oral n'est pas difficile par ce qu'il ya les outils qui leurs facilitent la tâche. Cet exercice se réalise beaucoup plus par l'utilisation des grilles d'évaluations comme il a dit l'un de nos informateurs :

- « il suffit juste d'établir une grille d'évaluation convenable »

Les dernières réponses obtenues par notre groupe d'échantillonnage disent que malgré la présentation des étudiants et moyenne à inacceptable généralement mais, l'exposé reste l'exercice qui participe par excellence à l'amélioration des compétences orales chez les enseignés.

V.3. présentation et commentaire des résultats du 2^{ème} questionnaire (Étudiants) :

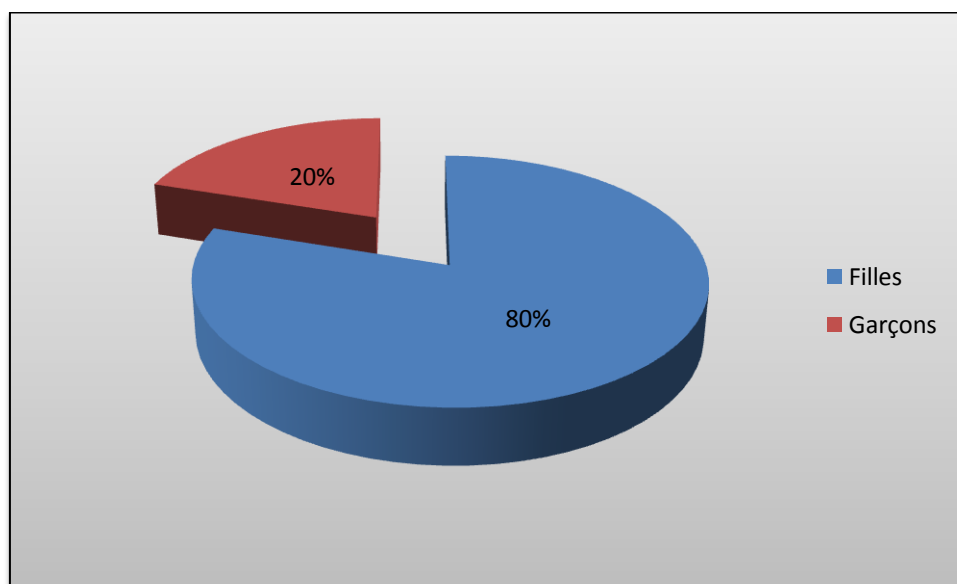
V.3.1. la première partie du questionnaire : représente les questions d'identification (année, niveau, groupe, sexe).

- **Année :** 2016/ 2017
- **Niveau :** nous avons travaillé avec quatre groupes (1^{er}, 8^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème})
- **le groupe :** nous avons eu les réponses du premier, deuxième, troisième et quatrième groupe.
- **le sexe :**

Tableau 09 : Présentation du sexe de notre deuxième groupe d'enquête :

	Filles	Garçons
Nombre	40	10
Pourcentage	80%	20%

Graphique 09 :



- ❖ D'après les chiffres présentés dans le tableau, **40 soit 80%** des filles et **10 soit 20%** des garçons, on comprend que le nombre des filles dépasse le nombre des hommes enquêtés.

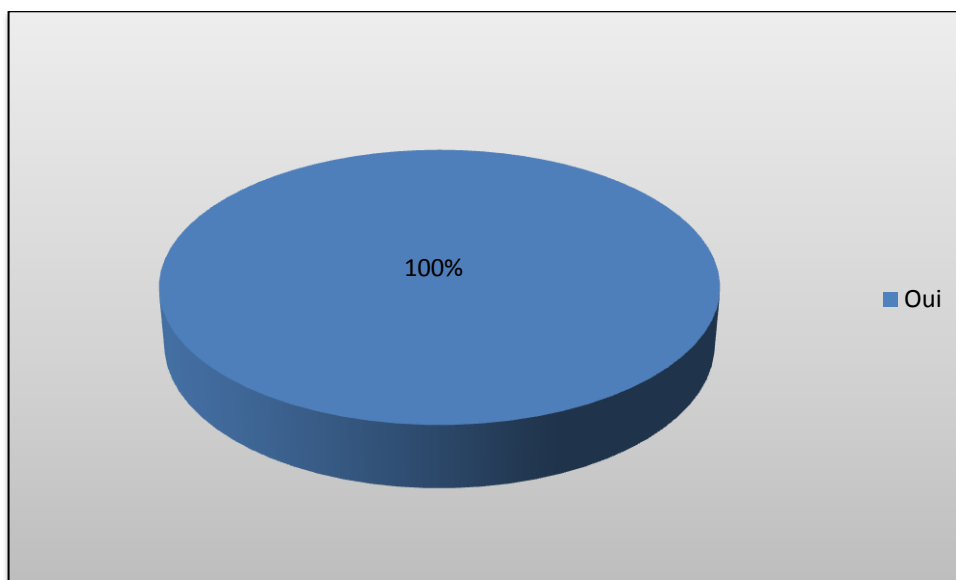
V.3.2. La deuxième partie du questionnaire : les étudiants commencent à répondre aux questions du sujet.

- **Aimez- vous la langue française ?**

Tableau 10 : présentation des données de la première question :

	Oui	Non
Nombre	50	0
Pourcentage	100%	0%

Graphique 10 :



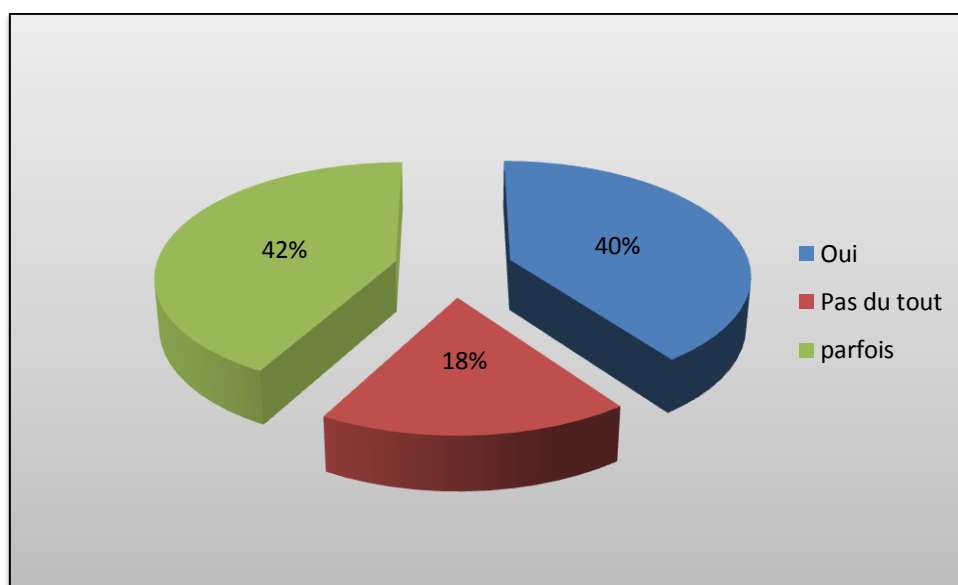
- ❖ Ce tableau montre que tout le groupe de notre corpus aime la langue française (**50 soit 100%**) étudiants aiment la deuxième langue étrangère.

➤ **Parlez-vous le français dans votre vie quotidienne ?**

Tableau 11 : présentation des données de la deuxième question

	Oui	Pas du tout	parfois
Valeur	20	9	21
Pourcentage	40%	18%	42%

Graphique 11 :



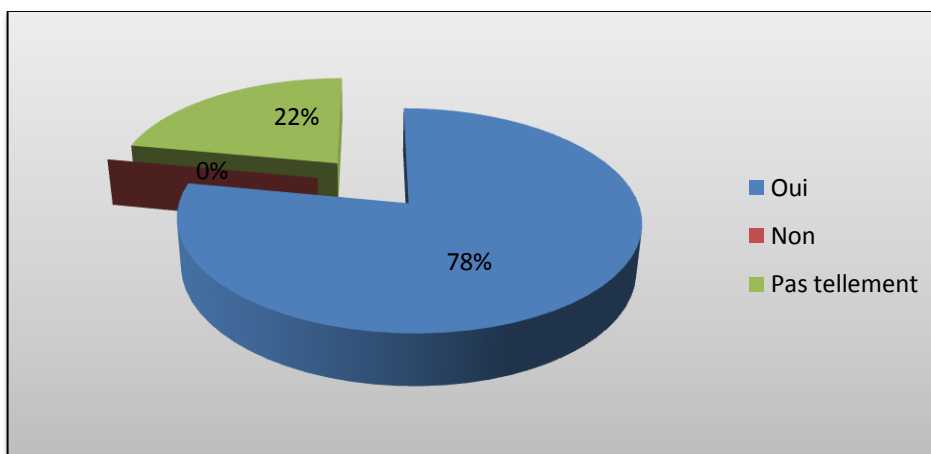
- ❖ Le présent tableau montre que **21 soit 42** la totalité des étudiants n'utilisent pas beaucoup le français, tandis que **20 soit 40%** de notre échantillonnage l'utilise comme deuxième langue après l'arabe. Alors que, **9 soit 18%** n'utilise gère la langue dans leur vie quotidienne.

➤ Cherchez-vous à améliorer votre niveau en français ?

Tableau 12 : présentation des données de la troisième question

	Oui	Non	Pas tellement
Valeur	39	0	11
Pourcentage	78%	0%	22%

Graphique 12 :



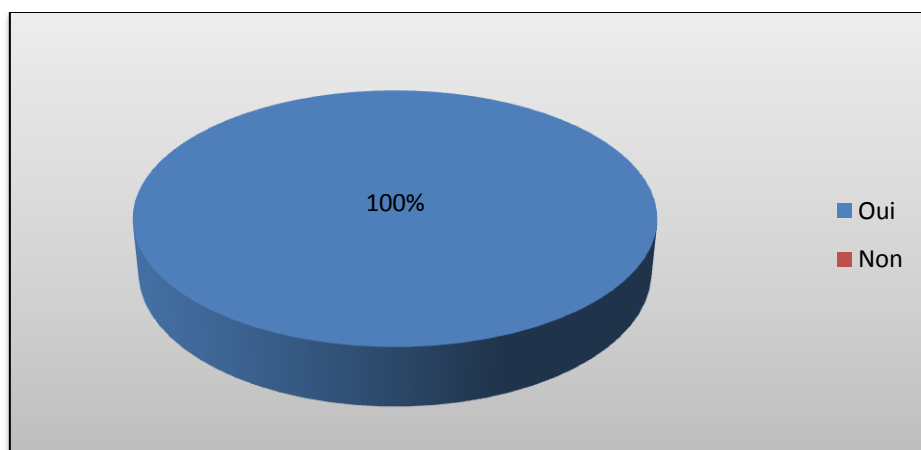
❖ Le tableau douze montre que **39** étudiant interrogés, soit le pourcentage de **78%** cherchent à améliorer leur niveau en français. Par contre **11** autres étudiants soit **22%** n'ont pas motivé à apprendre cette langue. Donc, personne (**0 soit 0%**) n'a répondu par non. Ce que nous pouvons dire c'est que la plupart des étudiants veulent apprendre parfaitement le français.

➤ L'exposé oral est l'un des exercices pratiqué à l'université. Est-ce que vous l'appréciez ?

Tableau 13 : présentation des données de la quatrième question :

	Oui	Non
Valeur	50	0
Pourcentage	100%	0%

Graphique 13 :



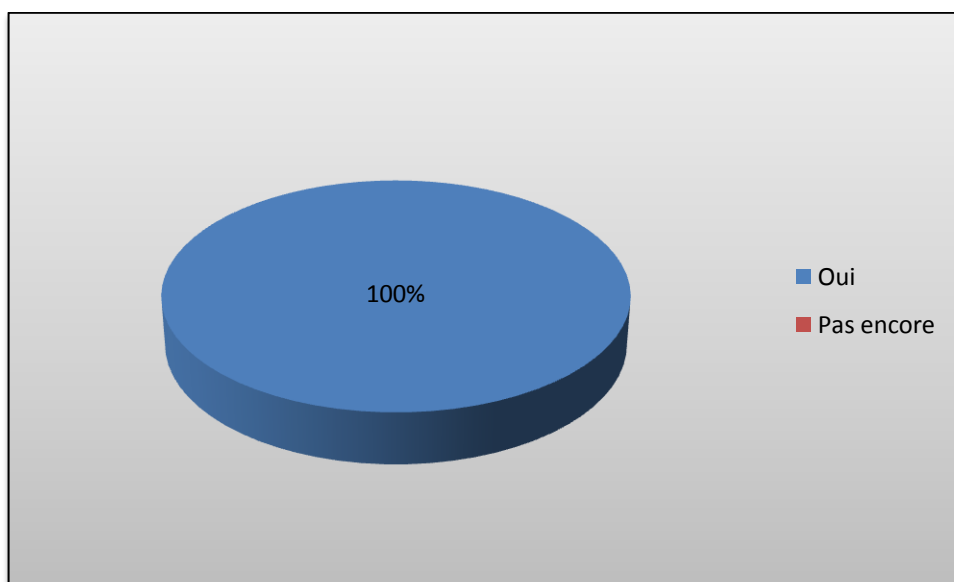
- ❖ D'après les chiffres donnés par ce tableau, **50 étudiants** soit le pourcentage de **100%** nous comprenons que tout le groupe de notre corpus apprécie l'exposé oral comme exercice à l'université.

- **Avez-vous déjà présenté des exposés oraux en classe ?**

Tableau 14: présentation des données de la cinquième question

	Oui	Pas encore
Valeur	50	0
Pourcentage	100%	0%

Graphique 14 :

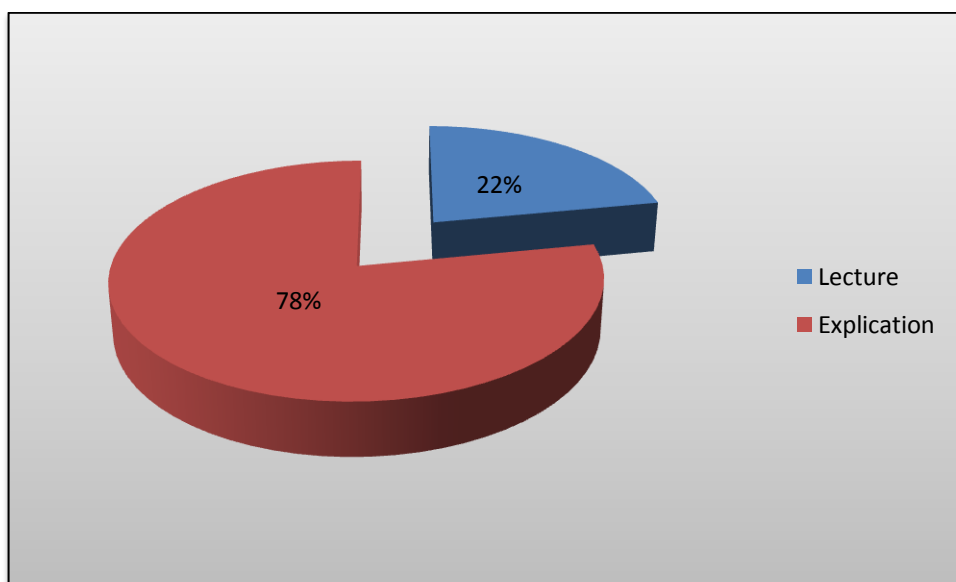


- ❖ Le tableau numéro quatorze montre que tous les étudiants **50 étudiant soit 100%** ont déjà présentés des exposés oraux.
- **Si vous étiez déjà dans le cas, quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées durant votre présentation ?**
- ❖ La plupart des étudiants disent qu'ils rencontrent des problèmes psychologiques plus que cognitifs, c'est-à-dire le manque de confiance, la peur, stress, perturbation influencent négativement sur leur présentation, tandis que d'autres disent qu'ils ont des problèmes de prononciation et de difficulté de transmission et d'explication en cas d'intervention par le public.
- **Sur quelle méthode vous basez-vous pour présenter un exposé oral ?**

Tableau 15 : présentation des données de la septième question :

	Lecture	Explication
Valeur	11	39
Pourcentage	22%	78%

Graphique 15 :



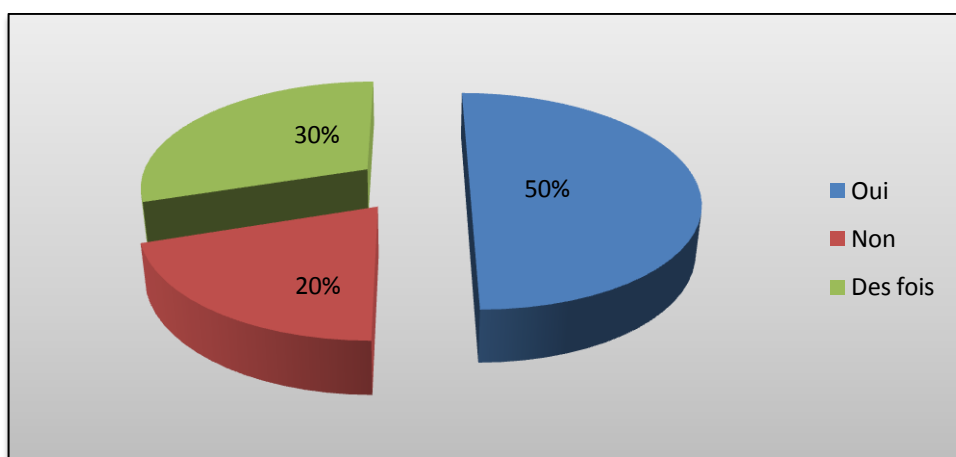
- ❖ La quinzième question nous a permis de avoir une idée sur la méthode de présentation des exposés oraux dont **11 étudiants** soit le pourcentage de **22%** se basent sur des papiers à la main (lecture) pour présenter leur travaux, tandis que le reste (39 soit 78%) présentent le travail en expliquant le contenu.

➤ **Utilisez-vous des moyens qui vous aident à présenter votre exposé ?**

Tableau 16 : présentation des données de la huitième question :

	Oui	Non	Des fois
Valeur	25	10	15
Pourcentage	50%	20%	30%

Graphique 16 :



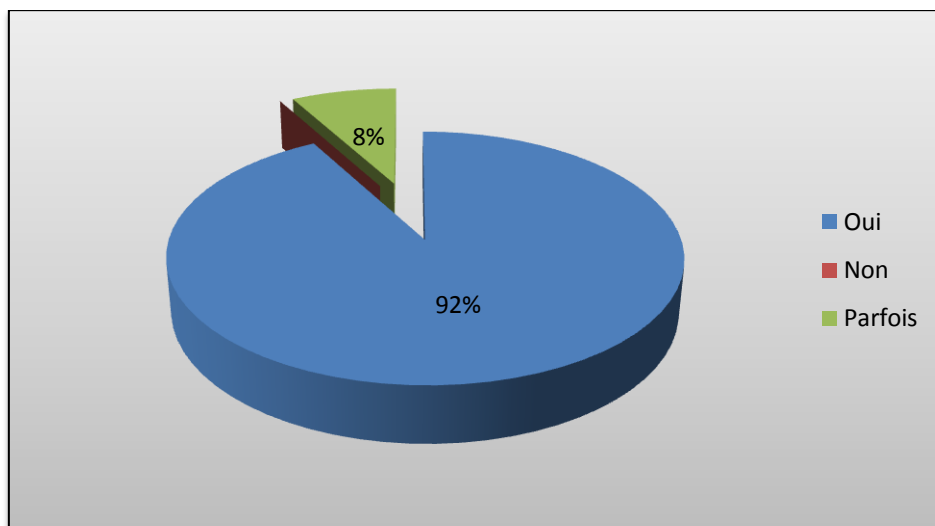
- ❖ Le présent tableau nous informe que **25 soit 50%** c'est-à-dire le moitié de notre échantillonnage utilise des moyen qui leur aident à présenter leur exposés. Alors que 10 étudiants fasse à 20% ne font pas appel à aucun moyen lors de leur prestation, le reste de notre corpus **15 soit 30%** utilisent des fois ces outils.

➤ Pendant votre présentation avez-vous été évalué ?

Tableau 17 : présentation des données de la neuvième question

	Oui	Non	Parfois
Valeur	46	0	4
Pourcentage	92%	0%	8%

Graphique 17 :



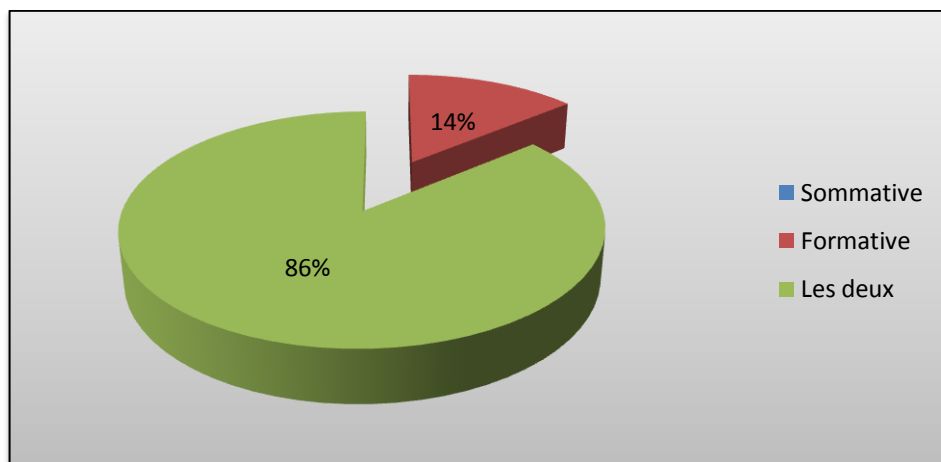
- ❖ Dans cette question la plupart des étudiants (46 soit 92%) ont dit qu'ils ont été évalués durant leurs prestations. Tandis que, 4 soit le pourcentage de 8% ont choisi parfois c'est-à-dire ne sont pas toujours évalué. Pour le dernier choix personne ne l'a choisi (0 soit 0%).

➤ Quel type d'évaluation l'enseignant utilise-t-il ?

Tableau 18 : présentation des données de la dixième question :

	Sommative	Formative	Les deux
Valeur	0	7	43
Pourcentage	0%	14%	86%

Graphique 18 :

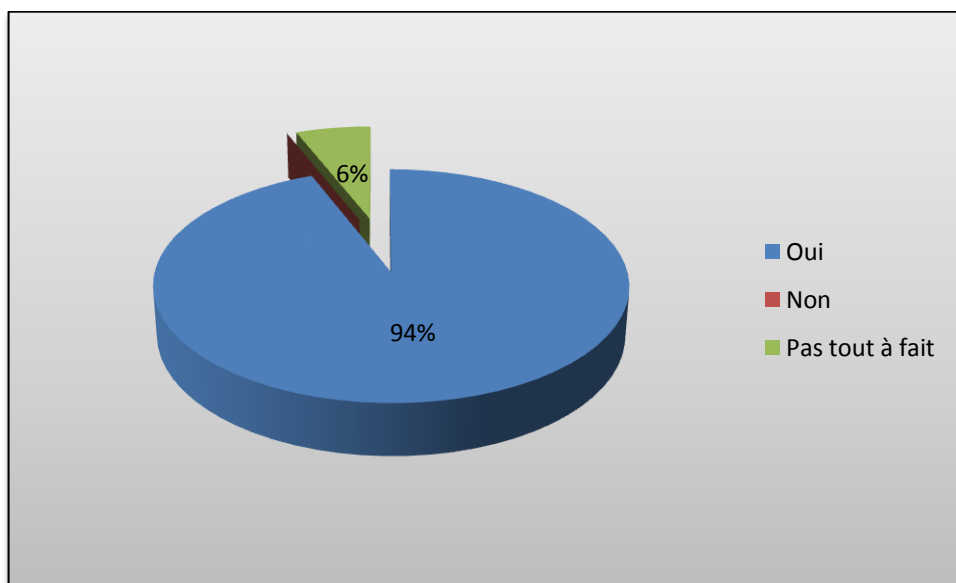


- ❖ Ce tableau présente les données suivantes :
 - (0 soit 0%) pour le premier type d'évaluation, ce qui montre que ce type est non utilisé par les enseignants
 - (7 soit 14%) pour l'évaluation formative, c'est-à-dire les maitres n'utilisent pas beaucoup ce type lors des séances d'expositions.
 - (43 soit 86%) utilisent les deux types.
- Est-ce que les remarques données par votre enseignant durant la présentation vous aident à améliorer vos compétences orales ?

Tableau 19 : présentation des données de la onzième question :

	Oui	Non	Pas tout à fait
Valeur	47	0	3
Pourcentage	94%	0%	6%

Graphique 19 :



- ❖ Le dernier tableau montre que **47 étudiants** soit **94%** bénéficient des remarques données par leurs enseignants. Pour le deuxième choix (non) personne ne l'a choisi (**0 soit 0%**). Tandis que, **3 étudiants** soit **6%** de notre corpus disent que les remarques données lors de la prestation ne sont pas toujours efficaces.

V.4. Interprétation des résultats :

En passant au deuxième questionnaire, on trouve dans un premier lieu que le nombre des filles dépasse le nombre des garçons ce qui nous montre que les filles sont les plus motivés à apprendre la langue française.

Les résultats présentés dans les tableaux précédents montrent que la majorité des étudiants aiment le français et ils cherchent toujours à apprendre plus en cette langue étrangère même s'ils ne l'utilisent pas vraiment dans leur vie quotidienne.

De plus, notre groupe d'échantillonnage affirme qu'il apprécie l'exposé oral en tant qu'exercice à l'université par ce qu'il leur aide à deviennent plus performant en FLE. Voici les réponses obtenues concernant ce point :

- « Il m'aide beaucoup à parler et améliorer la langue »

- « Par ce qu'il me donne l'occasion de devenir un peu osée et m'aide aussi pour améliorer mon oral »

L'appréciation de cet exercice ne veut pas dire que les étudiants ne rencontrent plus de problèmes. Non enquêtés disent qu'ils accusent plusieurs difficultés qui leurs empêchent à réussir la présentation de leurs travaux, ces derniers résident au niveau de :

- La prononciation
- Confrontation d'un public
- Les interventions de l'auditoire
- Évaluation des enseignants

Le questionnaire distribué au étudiants nous a permis de connaître qu'il n'ya pas vraiment une prise de charge des outils qui leur aident pendant l'exposition. Aussi, la majorité de nos interrogés disent que l'évaluation de l'enseignant (sommative et formative) est toujours présente. Elle leur permet à s'améliorer à l'oral.

➤ **Remarques:**

Les résultats obtenus à partir d'une enquête auprès des enseignants et des étudiants de la première année du département de français à l'université de kenchela montrent que l'exposé oral possède des avantages et des inconvénients.

✓ **Comme avantages :**

- Pour les enseignants, est un moyen d'évaluation des compétences orales des étudiants.
- Pour les étudiants, est considéré comme un outil de partage et de pratique des savoirs oraux.

✓ **Comme inconvénients :**

- Pour les enseignants, les étudiants présentent en guise d'exposé une lecture des écrits.
- Pour les étudiants, il n'ya pas vraiment une prise de charge de ce type d'exercice où le rôle de l'étudiant se limite dans pratique des travaux demandés.

Conclusion

générale :

Le rêve voulu par tout apprenant est de pouvoir s'exprimer sans aucun problème en langue française. Ainsi, les objectifs soulignés par le système éducatif plus particulièrement l'enseignement/ apprentissage du FLE est de rendre les enseignés confiants de leurs capacités communicatives.

Tout apprenant a le droit de s'exprimer et de se situer dans différentes situations de communications. Dans la même perspective Jean Le Gal souligne que :
*« Les enfants disposent aujourd'hui de la liberté d'expression, de la liberté de penser, du droit d'exprimer leur opinion, de la liberté de réunion et d'association, libertés publiques qui sont les attributs de la citoyenneté »*²⁸

Cette étude nous a donné l'occasion de s'approcher des étudiants pour avoir une idée sur ce qu'ils pensent de l'oral et ses exercices.

Dans le but de confirmer l'hypothèse suivante :

- L'exposé oral serait l'exercice le plus bénéfique qui contribuerait à l'amélioration des compétences orales chez les étudiants.

Nous avons réalisé un travail de deux parties ; une partie théorique qui met l'accent sur (l'oral, l'expression orale et l'exposé oral) comme outils d'enseignement/ apprentissage en FLE. Puis, une partie pratique qui présente les résultats collectés à travers une enquête menée auprès des enseignants et des étudiants de la première année licence de français à l'université d'Abbes Laghrour –Khenchela-.

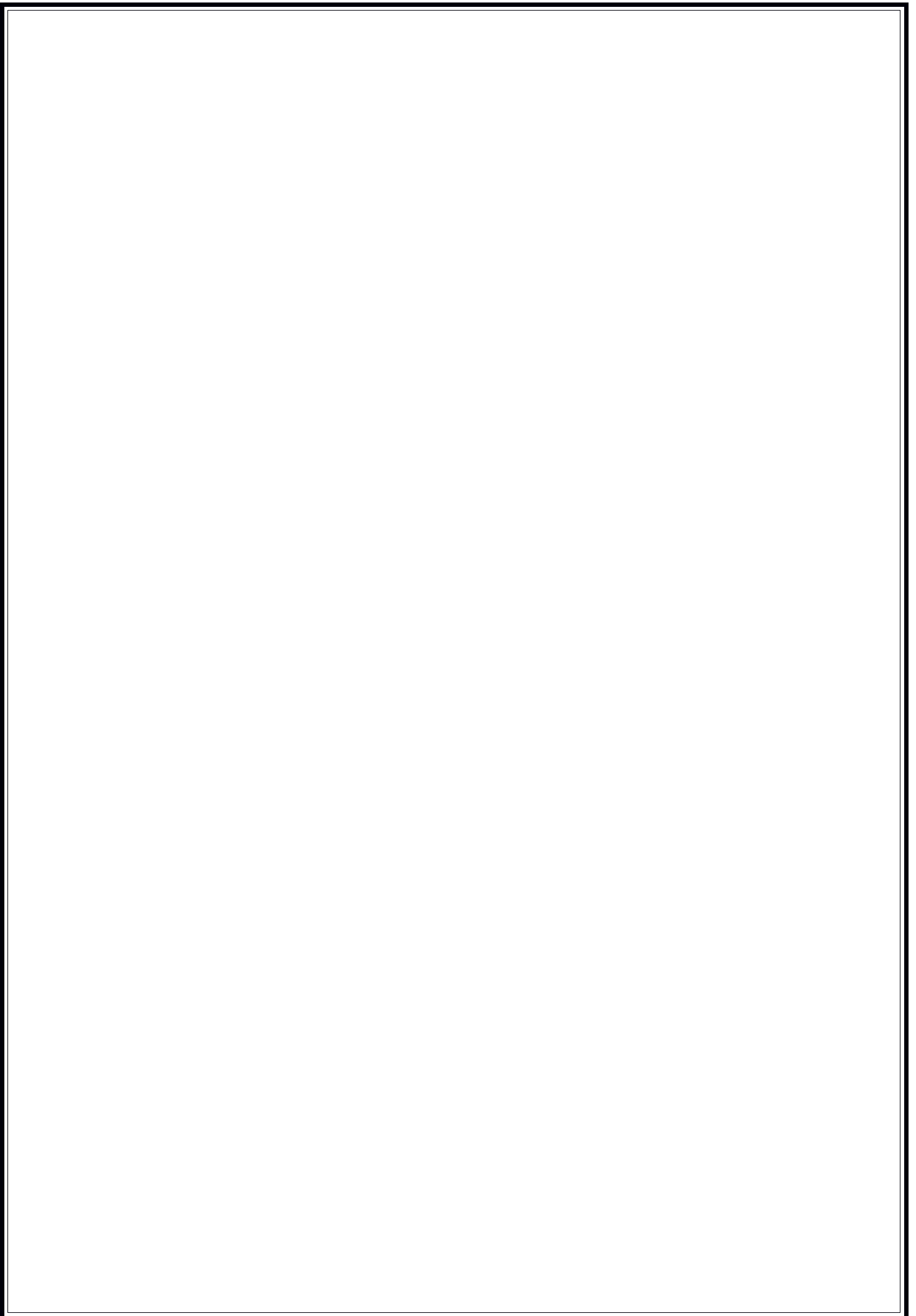
À partir de cette étude nous pouvons connaître que malgré les efforts fournis pour assurer un bon enseignement/ apprentissage de l'oral en matière de FLE or, il reste le point faible de chaque apprenant. Donc, l'exposé oral constitue l'outil qui travaille les deux cotés, d'une part il permet à l'enseignant de connaître et évaluer les compétences orales des apprenants ; d'une autre part il rend l'étudiant confiant de ses compétences communicatives soit au niveau psychologique (trac, stress, peur...) ou cognitif (bagage linguistique).

En guise de conclusion nous pouvons dire que notre hypothèse est confirmée donc, l'exposé oral aide vraiment les étudiants à améliorer leurs compétences orales sûr tout s'ils ont respecté les normes de sa réalisation.

Finalement, nous pouvons affirmer que cette étude était très utile, et ce n'est qu'une modeste contribution dans un vaste domaine qui est l'enseignement/ apprentissage de l'oral en FLE. Nous espérons que nous avons bien ciblé l'objectif de notre recherche.

Références

Bibliographiques :



Références bibliographique

➤ **Ouvrage :**

- **Anne-Marie, Lavarde** ; guide méthodologique de la recherche en psychologie ; de boeck, supérieur, 2008.
- **Bujold, Nerrée** ; L'exposé oral en enseignement. Université de Québec ; Canada ; 1997 ;
- **Christian Baylon & Paul Fabert**. Initiation à la linguistique, cours et applications corrigées ; 2^{ème} édition, Armand, Colin.
- **Claire, Blanche, Benveniste** ; Approche De La Langue Parlée En Français ; Ophrys, 2000
- **Dominique Chassé & Richard Pregent** ; Préparer Et Donner Un Exposé, 2ème édition
- **Jean, François, Halté & Marielle, Rispail** ; L'oral dans la classe ; Compétence, Enseignement, Activités ; L'harmattan, 2005.
- **Jean, Le Gal** ; Les Droits De L'enfant À L'école ; De Boede, Supérieurs, 2008
- **Lizanne, Lafontaine & Ginette, Plessis-Belair & Léal Berzeron**. La didactique du français oral au Québec ; Québec, Canada, 2007.
- **Lucie Mottier Lopez** ; Apprentissage Situé : La Microculture de Classe En Mathématiques ; Peter Lang, 2008.
- **Nabile, Farès** ; L'ogresse Dans La Littérature Orale Berbère ; Karthala ; 1994.
- **Pierrette, Drivet** ; 50 Fiches Pour Communiquer Et S'organiser Dans L'entreprise ; Bréal, 2002.
- **Rouba, Hassan & Florence, Bertot** (Dir.) ; Didactique et Enseignement De L'oral ; Publibook ; 14, Rue Des Volentaires ; 75015, Paris ; France
- **Stéphane, Hampartzoumian** ; Réussir Sa Licence Académique ; Studyrama, 2005.
- **Vanoye Francis**, expression, communication, Armand colin, paris, 1990.

➤ **Dictionnaires :**

- **Cuq, jean, pierre** (2003) ; Dictionnaire Didactique Du Français ; Paris, Clé International
- Le Petit Larousse Illustré (1994)
- **Robert, Galisson & Daniel, Coste** (1976) ; Dictionnaire De Didactique Des Langues ; hachette, collection.
- **Robert, jean, pierre** (2002) ; dictionnaires de didactique du FLE ; paris, collection l'essentiel ; français, ophrys.
- **Robert, Jean, Pierre** (2008) ; Dictionnaire Pratique Du Didactique du FLE ; paris, collection l'essentiel ; français, ophrys.

➤ **Sites :**

- <http://aide.ccdmd.qc.ca/oas/fr/node/134>
- <http://ppa615.wikispace.com>
- www.vlrom.be/pdf/031cuq.pdf
- <http://www.lizannelafontaine.com/pdf/eval.pdf>.
- <https://pedagogieuniversitaire.wordpress.com/2010/11/03/le-portfolio-pour-evaluer-les-apprentissages-des-etudiant-e-s/>
- <https://arlap.hypotheses.org/7953>
- <http://www.monde-diplomatique.fr/2016/08/BELKAID/56080>
- <http://www.mon-poeme.fr/citations-visage/>
- www.lb.refer.org/fd/c-bp/bulletin/00mai/orale.htm

➤ **Mémoires**

- Professeurs formateurs de I.T.U ; professeurs d'enseignement secondaire responsable de matières ; université d'été ; formation de formateurs ; langue arabe- langue français ; juillet 1998 ; Algérie, El Taref

Annexes :

Questionnaire destiné aux enseignants de la 1^{ère} année licence de français

Dans le but de réaliser notre travail de recherche nous vous prions de nous aider en répondant à ces questions. Nous vous remercions d'avance du temps que vous avez consacré pour remplir ce questionnaire.

Les données sociologiques :

1. Sexe : Homme Femme
2. Année universitaire : 2016-2017
3. Module enseigné cette année : Littérature de la langue d'étude + T.T.U
4. Durée d'expérience à l'université : 7 ans
5. Nombre de groupe pris en charge en 1^{ère} année : 2

L'exposé oral : points de vue des enseignants de français.

6- Qu'est ce que l'oral ? (votre avis).

une compétence que l'étudiant doit maîtriser pour devenir plus performant

7- Vous enseignez les 1^{ère} année licence de français. Pensez vous que les étudiants à ce stade apprécient l'oral comme matière ? pour quoi ?

Oui

Non

A cause des lacunes et de leur niveau faible en la non maîtrise de l'oral

8- Vous vous basez sur quel type d'exercice pour enseigner l'oral ?

Interview

Exposé oral

Autres

9- En parlant de l'exposé oral, on trouve qui est l'exercice le plus pratiqué à l'université pour quoi à votre avis ?

Cet exercice est l'activité qui permet la prise de parole suite à une recherche documentée. C'est une activité qui permet de maîtriser des compétences : résumer, analyser, synthétiser, commenter.

10- Avez-vous déjà demandé aux étudiants de préparer des exposés oraux ?

Oui

Non

11- Quel but cherchez-vous en proposant cet exercice ?

Evaluer leur maîtrise des techniques de la recherche documentaire et développer les compétences de la reformulation et la prise de par

12- Comment évaluez-vous l'exposé oral ?

L'habitude

Expérience

grille d'évaluation

13- Est-il difficile d'évaluer l'exposé oral ? pour quoi ?

Oui

Non

14- A votre avis quel est le type d'évaluation le plus efficace pour évaluer cet exercice ?

Sommative

Formative

Autre

15- Comment juger vous la présentation des exposés oraux par les étudiants de la 1^{ère} année licence de français ?

Une lecture et non une présentation orale
Dans l'ensemble, insuffisante

16- Est-ce que l'exposé oral aide vraiment les étudiants à s'améliorer en matière de l'oral ?

Oui

Non

Merci

Questionnaire destiné aux étudiants de la 1^{re} année licence de français

En répondant à ces questions, vous nous aidez à réaliser notre travail de recherche. Merci d'avance

• Identification des sujets :

- 1- Année : ... 1^{re} ... 2016/2017 ...
2- Niveau : ... 1^{re} année français L.M.D ...
3- Sexe : femme homme
4- Groupe : ... 03 ...

• Repondre aux questions suivantes :

1- Aimez-vous la langue française ?

- Oui Non

2- Parlez-vous le français dans votre vie quotidienne ?

- Oui pas du tout parfois

3- Cherchez-vous à améliorer votre niveau en français ?

- Oui Non Pas tellement

4- L'exposé oral est l'un des exercices pratiqués à l'université. Est-ce que vous l'appréciez ? justifiez ?

- Oui

... oui, j'aime bien faire l'exposé oral ...

- Non

5- Avez-vous déjà présenté des exposés oraux en classe ?

- Oui Pas encore

6- Si vous étiez déjà dans le cas, quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées durant votre présentation ?

... j'ai le problème parfois de prononciation ...

7- Sur quelle méthode vous basez vous pour présenter un exposé oral ?

- Lecture Explication

8- Utilisez-vous des moyens qui vous aident à présenter votre exposé ?

Oui

Non

Des fois

9- Pendant votre présentation, avez-vous été évalué ?

Oui

Non

Par fois

10- Quel type d'évaluation l'enseignant utilise-t-il ?

Sommative

Formative

Les deux

11- Est-ce que Les remarques données par votre enseignant durant la présentation vous aident à améliorer vos compétences orales ?

Oui

Non

Pas tout à fait

Le rôle de l'exposé oral dans l'amélioration de l'expression orale

Mémoire pour l'obtention du diplôme du Master

Résumé :

Cette recherche vise deux objectifs principaux, le premier est de connaître la valeur de l'oral dans l'enseignement/ apprentissage du FLE à l'université. Le deuxième est d'insister sur l'exposé oral comme un exercice efficace pour travailler les savoirs oraux chez les étudiants. D'autre part, il nous a semblé intéressant de rendre les enseignés plus confiants de leurs capacités cognitives et de les motiver à prendre place dans diverses situations de communication en évitant des problèmes comme (trac, perturbation...). Pour pouvoir atteindre les objectifs cités, nous avons mené une enquête auprès des enseignants et des étudiants de la première année licence de français en faisant appel au questionnaire comme instrument de vérification. Les résultats obtenus montrent que l'oral prend une place très importante à l'université et que l'exposé oral est parmi les exercices intéressants les plus pratiqués à ce stade par ce qu'il contribue à l'amélioration des compétences communicatives de l'étudiant.

Mots clés : Oral - exposé oral - enseignement de l'oral - Compétence orale.

Abstract :

This research has two main objectives, the first is to know the value of the oral in the teaching / learning of the FFL at the university. The second is to emphasize the oral presentation as an effective exercise to work on the oral knowledge of students. On the other hand, it seemed interesting to us to make the learners more confident of their cognitive capacity and to motivate them to take place in various situations of communication while avoiding psychological problems (trac, disturbance ...). In order to achieve the objectives mentioned above, we conducted a survey for teachers and students in the first year French-language license using the questionnaire as an instrument of verification. The results show that the oral exam takes a very important place in the university and that the oral presentation is among the most interesting exercises practiced at this stage by what is contributes to the improvement of the communicative competences of the university student.

Key words : Oral – oral presentation – oral education – oral competence

ملخص

يهدف هذا البحث من جهة الى معرفة قيمة الجانب الشفهي في تعليم وتدريب اللغة الفرنسية في الجامعة و من جهة اخرى الى تدعيم العرض الشفوي كتمرين فعال وذلك لتقوية المعارف والقدرات الشفوية عند الطالب من جهة اخرى يعمل هذا التمرين على تدعيم القدرة المعرفية عند الطلبة و تحفيزهم على الخضوع في شتى انواع المحادثات وذلك بتجنب المشاكل النفسية مثل الخوف والاضطرابات.

للاوصول الى الاهداف المطلوبة قمنا بإجراء تحقيق مع أساتذة وطلبة السنة أولى ليسانس فرنسية وذلك عن طريق إستفتاء تفقيدي النتائج المتحصل عليها أظهرت أن الجانب الشفوي يشغل حيز مهم في الجامعة وأن العرض الشفوي من بين التمارين المهمة والأكثر تطبيقاً في هذه المرحلة لأنه يساهم في تحسين كفاءات التواصل عند الطلبة.

الكلمات المفتاحية : الشفاهي – العرض الشفاهي – التدريس الشفاهي – القدرات الشفاهي

Devant le jury :

Présidente : Abrouk Nadia

Encadreur : Ould Ammar Hassina

Examineur : Krazi Nacer

Université de Khenchela

Université de Khenchela

Université de Khenchela

Date de soutenance : 17 Mai 2017