



جامعة عباس لغرور خنشة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم العلوم الإنسانية



شعبة علوم الإعلام والاتصال

بورتريه مصور حول شخصية الشيخ بلمكي زروق

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على شهادة الماستر
تخصص سمعي بصري

تحت إشراف الأستاذة
د. نسيغوي لطيفة

من إعداد الطالبتين
حدة جلال
مريم شكاوي

أعضاء لجنة المناقشة

اللقب والإسم	الرتبة العلمية	الجامعة الأصلية	الصفة
مناصرة زكية	أستاذ مساعد أ-	خنشة	رئيسا
نسيغوي لطيفة	أستاذ محاضر ب-	خنشة	مشرفا
بن عمر وردة	أستاذ مساعد أ-	خنشة	مناقشا

الموسم الجامعي : 2023/2022

بسم الله الرحمن الرحيم

"يرفع الله الذين

آمنوا منكم والذين

أوتوا العلم درجات"

إهداء

إلى التي حملتني وهنا على وهن وقاست الأمرين في تربيّتي وتنشأتي إلى
التي واجهت الدنيا لأجلي إلى النور الساطع في دنيتي والشمس المضيئة في
ظلمتي إلى الحنونة وصاحبت البسمة المشرقة أُمي الغالية أطل الله في عمرها
وحفظها.

إلى الروح التي ذهبت وأنا لا أزال طفلة إلى سندي والذي أتى بي لهذه
الدنيا غصت فراقك تأبى أن تفارقتي ما حييت. أهد لك كل شيء يفرحني لأنني
أحس أنك تراقبني أينما حسست. وكم تمنيت أن تكون معنا رحمك الله وأسكنك
فسيح جناته أبي الغالي.

إلى زوجي وأخوتي إلى كل من ساعدني من قريب أو بعيد لإتمام هذا العمل
المتواضع.

حذة

إهداء.

أولا وقبل كل شيء، نحمد الله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه إذ أخرجنا من حلق الضيق إلى أوسع الطريق وإنه لا يطيب الكلام إلا بذكر محمد المصطفى خير الأنام، واللهم صلي وسلم عليه وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين.

أهدي ثمرة جهدي لأعز ما أملك في الوجود أبي العزيز وأمي الغالية على قلبي، فاللهم أجعل الريان بآبهما والكوثر شرابهما والفردوس الأعلى مقامهما، وجميع إخوتي.

مريم.

شكر وتقدير

«رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل لما ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين» - النمل -

فالشكر والحمد لله أولا وأخيرا والصلاة والسلام على أشرف خلق الله وصحبه ومن والاه.

أما بعد.

نتقدم بجزيل الشكر لكل من ساهم في إنجاز هذا العمل ونخص بالذكر الأستاذة المؤطرة "لطيفة نسيغاوي" التي قبلت مهمة الإشراف على هذه المذكرة والتي لم تبخل علينا بنصائحها وإرشاداتها القيمة وتعاملها الرفيع وأخلاقها العالية وتوجيهاتها، فعليك نور ياستاذتي وزادك الله علما نافعا.

ملخص الدراسة

جاء موضوع مذكرتنا حول مسيرة الراحل الشيخ احمد بلمكي زروق ابن مدينة خنقة سيدي ناجي تطرقنا حول أهم المحطات في حياته منذ الولادة مرحلة الطفولة تعلمه القرآن التحاقه بالتعليم إلى غاية وفاته بالإضافة إلى رسم ملامح الشخصية الظاهرة والباطنة منها ، حاولنا قدر الإمكان إبراز شخصية للمشاهد المهتم والتأثير فيه بالدرجة الأولى.

وهو الممسناه في هذا البورتري المصور حيث ارتأينا أن البورتريه هو انسب نوع صحفي يصف صورة شخصية الشيخ احمد بلمكي زروق.

Summary of the study

The subject of our memoir was about the march of the late Sheikh Ahmed Balmaki Zarrouk, son of the city of Khanga Sidi Naji. We touched on the most important stations in his life from birth, childhood, learning the Qur'an, joining education until his death. influence it in the first place. This is what we saw in this photographic portrait, as we thought that portraiture is the most appropriate type of journalism to describe an image The personality of Sheikh Ahmed Belmaki Zarrouk

خطة البورتريه:

مقدمة

الإطار المنهجي

1/ أسباب إختيار الموضوع

أ/ أسباب ذاتية

ب/ أسباب موضوعية

2/ أهمية الموضوع

3/ أهداف الموضوع

6/ النوع الصحفي المختار "البورتريه"

أ/ نشأة البورتريه

ب/ تعريف البورتريه

ج/ شروط كتابة البورتريه

ح/ خصائص البورتريه

د/ بنية البورتريه

ذ/ شخصيات البورتريه

ر/ أنواع البورتريه

الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز البورتريه

1/ مرحلة ما قبل التصوير

أ/ التحضير

ب/ المعاينة الميدانية

ج/ السينوبسيس

2/ مرحلة التصوير

جمع المادة المصورة

3/ مرحلة ما بعد التصوير

- المشاهدة

- التركيب

- التعليق
- الموسيقى
- المزج
- البطاقة الفنية
- التقطيع التقني
- شارة البداية
- شارة النهاية
- خاتمة

مقدمة

مقدمة.

شهد مجال الإعلام والاتصال تطوراً تكنولوجياً كبيراً في النصف الثاني من القرن العشرين، مما أدى إلى تنامي دور وسائل الإعلام، فتجاوزت دور الإخبار وتغطية الأحداث إلى دور تعليم الأفراد وتنقيفهم ونشر الوعي، مما ساعد على تسهيل أمور الحياة.

وتعتمد في معالجتها للمعلومات وبنائها للجماهير على الأنواع الصحفية والتي تعرف على أنها أشكال أو قوالب يستخدمها الصحفي في عمله، وتعكس الواقع بشكل مباشر وبطريقة واضحة وسهلة غايتها تقديم وصف وتحليل وتفسير للأحداث.

ويعد "البورتريه" أحد أهم هذه الأنماط لتقديم مادة إعلامية تتمثل في التعريف بشخصية معينة تكون ذات صيت في مجال ما سواء سياسي إقتصادي رياضي فني... إلخ. ولذلك إرتأينا إلى إنجاز هذا البورتريه المصور لأحد الأئمة البارزين بمنطقة ولاية خنشلة والذين عايشوا فترة الإحتلال، الشيخ أحمد بلمكي زروق إذ كان الشيخ بعلمه وتدينه قدوة المجتمع والموجه الرئيسي له من خلال المنبر وحلقات العلم والدروس الوعظية مما ساهم في حفاظ المجتمع على هويته الدينية الإسلامية وعدم تفريطه في مبادئه وقيمه. وقمنا في هذا العمل بتناول إطارين أولاً الإطار المنهجي تطرقنا فيه إلى أسباب إختيار الموضوع. أهمية الموضوع. أهداف الموضوع.

وثانياً الإطار التطبيقي فتناولنا فيه مراحل إعداد البورتريه. مرحلة ما قبل التصوير. مرحلة التصوير. وأخيراً مرحلة ما بعد التصوير.

الإطار المنهجي

الإطار المنهجي :

- 1/ أسباب إختيار الموضوع
 - أ/ أسباب ذاتية
 - ب/ أسباب موضوعية
- 2/ أهمية الموضوع
- 3/ أهداف الموضوع
- 6/ النوع الصحفي المختار "البورتريه"
 - أ/ نشأة البورتريه
 - ب/ تعريف البورتريه
 - ج/ شروط كتابة البورتريه
 - ح/ خصائص البورتريه
 - د/ بنية البورتريه
 - ذ/ شخصيات البورتريه
 - ر/ أنواع البورتريه

أسباب اختيار الموضوع

أسباب ذاتية

- + كان داعيا وإماما وقدم الكثير لمنطقة خنشلة
- + تأثرنا بالشخصية وإعجابنا به من خلال ما رصدنا من معلومات حوله
- + ميولنا الخاص للشخصيات والمواضيع الدينية
- + الاهتمام بهذا النوع من الأنواع الصحفية " البورتريه "

أسباب موضوعية:

- + تسليط الضوء على مختلف إنجازات الإمام
- + الرغبة في إكتساب الخبرة المهنية وممارسة العمل الصحفي الذي يستدعي التنقل إلى الميدان
- + تطبيق ما تم دراسته نظريا من معلومات في الميدان قصد اختبار قدرتنا وإكتساب خبرة إضافية.

أهمية الموضوع:

تتجلى أهمية دراسة هذا الموضوع في تطبيقنا للدراسات والخبرات التي استقدنا منها خلال مشوارنا الدراسي، كما نسعى لاكتساب الخبرة في إنجاز الأعمال الميدانية المتعلقة بمجال الإعلام والصحافة، إذ يعرف البورتريه بالسهل الممتنع لأنه يتميز بأسلوب الجذب والتشويق وذلك من خلال التعريف بحياة الشخصيات التي لها مكانة خاصة، لذا حاولنا التعمق أكثر في هذا النوع الصحفي الذي يحتاج إلى مهارات خاصة، كما نحاول تسليط الضوء في هذا البورتريه على أحد الأئمة الذي لم يحظ بالإهتمام الكافي إعلاميا على مستوى الولاية نظرا لما كانت له من مكانة وإنجازات وإسهامات لنشر العلم والمعرفة.

أهداف الموضوع:

- + الكشف عن أهم المحطات الدينية في حياة الإمام بلمكي زروق
- + التعرف على حياة الإمام وتسليط الضوء على الأعمال التي قام بها من خلال هذا العمل الصحفي "البورتريه" وهو النوع الذي يهدف إلى رسم ملامح شخصية معينة.
- + التعرف على دروس الداعية التي تمس الواقع الاجتماعي.
- + الكشف عن الدور الذي قام به الإمام كمصلح ومفتي للمجتمع ومرشد ديني.

نشأة البورتريه:

هناك إتفاق على أن البورتريه نشأ وكبر في أحضان الفن التشكيلي أو الرسم الزيتي، حيث يعود تاريخه من حيث الكتابة إلى الأدب مع ظهور فن التراجم والسير، ثم اغتنمت الصحافة كونه قادرا على التعبير عن الأشخاص، وجعلته قائما بذاته ضمن مختلف الأنواع الصحفية، وسبب دخوله إلى عالم الصحافة يعود إلى وجود نفس الاهتمام الذي قام به نفس الفن التشكيلي والأدب والصحافة للأشخاص، لكن الفرق يبرز في أن الصحافة إستبدلت الريشة والألوان الزيتية بالقلم والكلمة والكاميرا والميكروفون أيضا¹

تعريف البورتري:

"يعرفه أديب خضور بأنه نوع صحفي يقوم أساسا على تقديم وقائع آنية من الحياة الشخصية، لفرد معين يقف لسبب ما في دائرة الضوء، كيف تنمو شخصية الفرد وتتطور وتكتمل، وما هو سلوكه في بيئة معينة وشروط إنتاج معينة و مرحلة تطور تاريخه معينة ويعد الأسلوب هو العنصر البارز لنجاح هذا النوع الصحفي"²

والبورتريه حسب مارتن لاغروست MARTIN LAGROCTTE هو "مقال يرسم شخصية فرد ما (معروف أولا) عبر خصائصها (سيرتها الحياتية)، أنشطتها، تصريحاتها، طريقة عيشها، مظهرها الخارجي..."³

يعرفه محمد معقاب نوع صحفي تعبيرى إبداعى يمكن تسميته أيضا بالصورة الصحفية، ويتطرق البورتريه في بعض جوانب حياة الأشخاص نفسيتهم طريقة لباسهم وتفكيرهم ومزاجهم، وسلوكياتهم في الحياة، طولهم، لون عيونهم، بشرتهم، شعر رأسهم، ما قاله الناس عنهم، نفوذهم في المجتمع موقفهم، تسليط الضوء على جوانب شهرتهم عيوبهم و المستقبل المتوقع لهم"⁴.

¹ محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دليل علمي للطلبة والصحفي وخلايا الإتصال، ط2، دار هوما الجزائر 2006، ص 174-173.

² مجاني بديس، فنيات التحرير الصحفي، ط1 قسنطينة، الجزائر، 2018، ص 83

³ عبد الوهاب الرامي، دليل الصحفي المهني، الأجناس الصحفية، مفتاح الإعلام المهني، دط، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، الرباط، 2014، ص 143.

⁴ مجاني باديس، مرجع سبق ذكره، ص83

شروط كتابة البورتريه:

الحرص على نقل المعلومات بدقة.

الإعتماد على العديد من المصادر لجمع المعلومات عن الشخصية

يجب على كاتب البورتريه أن تكون له خبرة واسعة.

أن يتمتع الصحفي بأسلوب مميز وجذاب ولغة جميلة

أن يكون هناك مبررا لكتابة هذا البورتريه حول الشخصية المراد دراستها.¹

خصائص البورتريه:

1. يعتمد البورتريه على مميزات فنية أكثر منها لمسات محددة حيث يعبر عن حدث أو ما وراء الحدث.

2. يعتبر البورتريه صعب لمن لا يجيد فنيات التحرير الأخرى.

3. البورتريه يستفيد من العديد من الأنواع الصحفية حيث أنه يأخذ أكثر من فنياتها، فمن الربورتاج يأخذ تقنية الذهاب إلى عين المكان حيث يعيش الشخص ويسجل ملاحظاته، حيث أنه يستفيد من مهارات التحقيق والتنقيب والبحث والتقصي عن المعلومات المختبئة والمتسترة ويأخذ من الحديث الصحفي قدرة ومهارة طرح الأسئلة.²

4. لا يستهدف البورتريه الصحفي إخبار الجمهور، بل يغرس صورة الشخصية المختارة في ذهنه لأسباب موضوعية أو ذاتية يراها الصحفي أو الوسيلة الإعلامية.³

¹ محمد لعقاب، مرجع سبق ذكره، ص72

² نصر الدين العياضي، إقتربات النظرية من الأنواع الصحفية، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007، ص 188-189

³ مجاني بديس، مرجع سبق ذكره، ص84.

5. ليس للبورتريه تأثيرات ذاتية حول شخص، فهي معزولة عن المعطيات الموضوعية حيث يبقى هذا النوع إخباريا في عمقه أي انه يسلط الضوء على شخص ما، ومن خلاله سيرورة الأحداث المرتبطة بهذا الشخص وتقضي الموضوعية انه حتى في حالة بورتريه عن شخصية توفيت لا يجوز مهنيا أن يقوم الصحفي بإعداد "بورتريه تأبيني" لها لا يعدد إلا مناقبها، ويصورها كأنها معصومة من الخطأ¹

بنية البورتريه:

العنوان: يكون العنوان في البورتريه له علاقة بصورة الشخصية التي يجب الكتابة عنها ويكون العنوان في الأغلب مرتبط بعنوان ثاني مثلا: **بومدين تاريخ ونضال**

المقدمة: قد تبدأ من مرحلة الصفر للشخصية أو من لحظة حاسمة في حياتها أو ما يمكن تسميته بالمنعرج سواء حياة سياسي أو رياضي.

الجسم: يعتمد على 3 " الوصف - الحكي - السرد" فهي دوما تحترم السياق التاريخي للأحداث التي ترتبط بالشخصية الفعالة

الخاتمة: في الغالب تقوم بتقديم هذه الشخصية كنموذج وقوة للمجتمع²

شخصيات البورتريه:

يتناول البورتريه عدة شخصيات حيث يقدم الشخصيات المعروفة في صورة إما إيجابية أو سلبية، حيث يقوم بتعريف الشخصيات الغير جديدة التي ألزمت نفسها على مصدر الأحداث، أما الشخصيات العادية كعامة الناس قد يكونون غير عاديين من ناحيتين التعامل مع الناس وطريقة العمل إلخ وكذلك يعتمد البورتريه على الشخصيات الميتة، وذلك بالرجوع إلى المرجع والكتب والشخصيات الحية التي لديها بعض المعلومات عنهم أو قد

¹ عبد الوهاب الرامي، مرجع سبق ذكره

² مجاني بديس، الكتابة للإذاعة والتلفزيون خاص بالأكاديميين والمهنيين، ط1، دم، د ت، ص2004.

تكون كانت معهم، كما يتطرق البورتريه أيضا إلى الشخصيات الحية من خلال الذهاب إليهم وإلى كل احد يعرفهم وكذلك إلى ما قد كتب عنهم أو ما كتب عنهم أو ما كتب عن حياتهم والإعتماد كذلك على عدة مصادر.¹

أنواع البورتريه:

التصنيف الأول:

يقسم أنواع البورتريه حسب المضامين التي يتناولها إلى ما يلي:

- **البورتريه السياسي:** يهتم هذا النوع من البورتريه الصحفي على الشخصيات الحزبية والنقابية والسياسية ذات التوجه السياسي.
- **البورتريه المجتمعي:** يعتمد هذا النوع بالشخصيات النافذة مجتمعا، مثل الشخصيات التي تنتمي إلى المجتمع المدني بهدف خدمة الصالح العام.
- **البورتريه الاقتصادي:** يركز هذا النوع على الشخصيات البارزة في عالم الأموال، رجال الاعمال والمستثمرين.
- **البورتريه العلمي:** يهتم بالشخصيات العلمية كالمثقفين والعلماء ورجال الأعمال والأطباء.²
- **البورتريه الأدبي:** يهتم هذا النوع بالشخصيات الأدبية من شعراء، مبدعين كتاب وذلك من خلال التعريف بهم وذكر سيرتهم ورصد مختلف إنجازاتهم وأعمالهم.
- **البورتريه الفني:** يركز على الشخصيات الفنية البارزة في المجال الفني مثل المسرحيين، المغنيين إلخ.
- **البورتريه الرياضي:** يهتم بهذا النوع بالشخصيات البارزة في عالم الرياضة والكرة.

¹ محمد لعقاب، مؤج سابق، ص ص 177-178.

² جميل حمداوي، البورتريه أو البروفايل الصحفي، ط1، 2020، دار الريف للطبع والنشر الإلكتروني، تطوان، المملكة المغربية، ص ص 11-12.

- البورتريه الصحفي: يهتم هذا النوع بفئة الإعلاميين والصحفيين والمحررين والمذيعين من خلال ذكر منجزاتهم والتعريف بما قدموه من أعمال بهدف تطوير الإعلام بصفة عامة.¹

التصنيف الثاني:

يصنف البورتريه حسب درجة حضور كل من عاملي الذاتية والموضوعية فيه إلى الأصناف التالية:

1. البورتريه الكلاسيكي: هو النوع الذي يؤرخ المراحل الأساسية في المسار المهني لشخصية معينة.
2. البورتريه الحميمي أو النفسي: وهو الصنف الذي يعتمد على العاطفة والذاتية ويكتب بطريقة حميمية حيث تكون العلاقة بين موضوعه "الشخصية" والصحفي قوية.
3. البورتريه روبرتاج: هو النوع الذي يدرس الشخصية ونشاطها وسيرتها بطريقة غير مألوفة.²

¹جميل حمداوي، مرجع سبق ذكره، ص 12.

²مجاني بديس، مرجع سبق ذكره، ص 204

الجانِب التّطبيقي

الإطار التطبيقي:

- مراحل إنجاز البورتريه
- 1/ مرحلة ما قبل التصوير
- أ/ التحضير
- ب/ المعاينة الميدانية
- ج/ السينوبسيس
- 2/ مرحلة التصوير:
- جمع المادة المصورة
- 3/ مرحلة ما بعد التصوير:
- المشاهدة
- التركيب
- التعليق
- الموسيقى
- المزج
- البطاقة الفنية
- التقطيع التقني
- شارة البداية
- شارة النهاية

مراحل إعداد البورتريه

ما بعد التصوير

التصوير

ما قبل التصوير

المشاهدة

التركيب

التعليق

الموسيقى

المزج

البطاقة الفنية

التقطيع التقني

شارة البداية

شارة النهاية

جمع المادة المصورة

التحضير

المعاينة الميدانية

السينوبسيس

مخطط المراحل إعداد البورتريه المصور

1/ مراحل إعداد البورتريه:

1/ مرحلة ما قبل التصوير:

أ/ التحضير:

تعتبر هذه المرحلة الأولى من أهم المراحل في إعداد البورتريه المصور، حيث قمنا بتحديد الشخصية التي نحن بصدد تسليط الضوء على حياتها الخاصة و مسارها المهني، حيث قمنا بوضع خطة لانتهاجها عند إعدادنا لهذا العمل بجمع أكبر كم من المعلومات حول الشخص، وذلك بتحديد جلسة مقابلة مع الأستاذة المشرفة "لطيفة نسيغاوي"، وهذا للتحدث عن إمكانية إعداد البورتريه عن حياة ومسيرة الإمام "بلمكي زروق"، حيث اتفقنا على إعداد هذا العمل وتحدثنا عن بعض المحطات الحياتية التي سنتطرق لها، وأهم الأماكن التي نصور فيها، ووضعنا لذلك برنامج خرجات ميدانية وحددنا مواعيد اللقاءات التي ستجرى.

. وفي الأخير حددنا تاريخ بداية التصوير وذلك بالالتقاء مع الضيوف.

ب/ المعاينة الميدانية:

تعد هذه المرحلة الخطوة الأساسية في نجاح البورتريه، فبعد الاتفاق مع أبناء الشخصية، قمنا بزيارة **خنقة سيدي ناجي** أين ولد وترعرع وحددنا فيها أماكن التصوير بدقة من "منزله، المساجد، المقبرة" كما حددنا كذلك أماكن التصوير بولاية خنشلة "المدرسة القرانية" "مسجد ابن باديس" "الذي كان إماما فيه" وكذلك تعرفنا على بعض الشخصيات التي كانت محيطة بالإمام والتي سنجري معها مقابلات وتصريحات.

السينوييسيس:

تتمحور الفكرة العامة لموضوع البورتريه المختار حول حياة شخصية الشيخ "بلمكي زروق" من خلال إبراز أهم المحطات من حياته منذ الولادة، مرحلة الطفولة، تعلمه القرآن، إلى غاية التحاقه بالتعليم وتوجهه نحو تخصصات العلوم الإسلامية واختياره هذا الميدان في إمامة المساجد والأسباب وراء التوجه نحو هذا الطريق وأهم المحطات الدينية في حياته، وتعليم القرآن في المدارس القرآنية عبر مختلف الولايات.

2/ مرحلة التصوير:

بعد الانتهاء من عملية إعداد البورتري عن شخصية الشيخ "بلمكي زروق" والحصول على المعلومات الكافية عنه وذلك بالتعرف عن سيرته الذاتية وحياته الخاصة وانجازاته واسهاماته، انتقلنا إلى مسجد أبو بكر الصديق حيث قمنا بإجراء مقابلة مع إمام المسجد "ابراهيم بودعوش" بتاريخ 16 مارس 2023، على الساعة 13:00 زوالاً، وبعدها مباشرة انتقلنا إلى مسجد عبد الحميد ابن باديس الذي كان إماماً به، وبعد أربعة أيام توجهنا لدار الثقافة بولاية خنشلة قمنا بمقابلة مع مديرة دار الثقافة "سامية مرزوقي" يوم 20 مارس 2023 على الساعة 10:00 صباحاً، لنقوم يوم 28 مارس 2023، بتصوير الرسام "جمال رويبي"، وفي نفس اليوم أجرينا مقابلة مع احد تلاميذه "رشيد موسي"، لنقوم بالتنقل يوم 26 افريل 2023 إلى مسقط رأسه خنقة سيدي ناجي رفقة ابنه "عيسى بلمكي" حيث قمنا بتصوير خنقة سيدي ناجي القديمة ومنزل الشيخ "بلمكي زروق" الذي نشأ وترعرع فيه وبعد تم تصوير مسجد السوق ومقبرته، وقبر والدته وفي يوم 2023/05/17 إنتقلنا إلى منزل ابنه الصغير إسماعيل بلمكي على الساعة الثانية زوالاً وكان هذا ختام ما تم تصويره.

ج/ مرحلة ما بعد التصوير:

المشاهدة: بعد الانتهاء من التصوير قمنا بمشاهدته ما تم تصويره بتمعن لاختيار اللقطات الواجب إدراجها في البورتريه، والتي تخدم الموضوع بصورة أفضل واستبعاد بعض الصور الأخرى لتسهيل عملية التركيب.

التركيب: هو عملية فنية قمنا من خلالها بتركيب الصورة وترتيبها والاستغناء عن بعضها وفق تسلسل زمني منطقي، مراعين المدة الزمنية لكل مشهد مع الحرص على الانتقال من مشهد إلى آخر وإجراء تعديلات كالأصوات والصور والألوان.

التعليق: يتضمن الكلام الذي حررناه بناء على اللقطات والمعطيات التي لدينا ليندرج معه فيما بعد، ومنه يجب أن يتماشى التعليق والتركيب النهائي للصورة الملتقطة.

ويمكن تعرف التعليق بأنه :

" شرح وتفسير وإيضاح لمعاني الأخبار مع تحديد وجهة نظر معينة " ¹.

" هو الكتابة التي يتدخل فيها الصحفي بآرائه الشخصية التي تلتزم بها المؤسسة الإعلامية " ²

نص التعليق :

علامة من الشرق الجزائري خلد التاريخ أسمه بحروف من ذهب بعد الدور الجسيم الذي قام به بولاية خنشلة من تعليم وتوجيه وإصلاح المجتمع. صاحب خلق حسن وسيرة طيبة نموذجاً يحتذى به في مجالي الإمامة والتدريس. جمع بين العلم والدين فكان سراجاً أنار بعلمه عتمة ظلام الجهل الذي فرضه المستعمر.

انه الأستاذ الإمام أحمد زروق بلمكي ابن منطقة خنفة سيدي ناجي مدينة العلم والعلماء .

¹ مشعل سلطان عبد الجبار، إيديولوجيا الكتابة الصحفية، ط1، دار اسامة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2013، ص: 42.

² اشرف فهمي خوخة، الأسس الفنية السيناري والايخراج التلفزيوني، دار المعرفة الجامعية طبع نشر توزيع بالاسكندرية، مصر، 2011، ص: 668.

نشأ في بيئة دينية وتلقي تعليم القرآن الكريم على يد والده الإمام محمد المدني وقصد بعدها جامع الزيتونة ليتحصل في نهاية فترة الدراسة على شهادتي التطويع والعالمية في العلوم الإسلامية العربية سنة 1934.

.....تسجيل.....

من بين ما أسهم به أحمد بلمكي زروق بناء مدرسة قرآنية لتحفيظ القرآن الكريم ونشر تعاليم الدين للصغار والكبار محاولة منه لمحو الأمية التي كانت منتشرة بالمنطقة كما قام بإنشاء زاوية قرآنية بولاية سكيكدة عندما كان أستاذا بمدرسة النهضة للبنات آنذاك

.....تسجيل.....

حياه الله مميزات عديدة نكاه باهر وفطنة شديدة ورغبة ملحة في التعلم، ومن ثمة التعليم فكان يحث طلابه ويحفزهم ويستنهض همهم ليسيروا قدما في درب العلم والعلماء.

.....تسجيل.....

كان من بين الذين سعوا لمساعدة سكان المنطقة في أمور دينهم ودنياهم منصبا نفسه حاميا لقيم وعادات المجتمع الخنشلي من مستعمر غاشم يضرب بيد من حديد لطمس الهوية الإسلامية العربية بالجزائر قاطبة

.....تسجيل.....

كان حريصا على تربية أبنائه وتعليمهم وتحفيظهم القرآن الكريم، غرس فيهم قيم الإسلام السمحة وكان بعلمه وعمله قدوة حسنة لهم.

.....تسجيل.....

كان أحد أعضاء جمعية علماء المسلمين تأثر بمنهجها وبفكرها الإصلاحي المبني على روح الإسلام وحب الأوطان وحرية العقيدة.

لجأ إليه قادة الثورة الكبار أمثال العربي بن مهدي ليسألوه الفتوى في عديد من أمور الثورة خاصة فيما يخص تصفية الخونة كما التقى في حياته بكبار العلماء كالشيخ البوطي أثناء فترة علاجه بفرنسا في أواخر حياته.

.....تسجيل.....

ومما عرف عنه الحكمة والرزانة مما خوله النظر والحكم في شؤون العامة وفض النزاعات القائمة بين الأطراف بإتباع الشريعة الإسلامية العادلة في القضاء بينهم.

.....تسجيل.....

لم يكتف في حياته بالإمامة والتدريس فقط بل كان له باع أيضا في الكتابة إذ خط قلمه الكثير من المؤلفات التي لا تكاد تذكر الآن من بينها " مختصر تاريخ ديهيا " و " أخبار خالد بن سنان العبسي " وغيرها فكانت غيضا من فيض علمه الغزير ومعرفته الواسعة .

.....تسجيل.....

بعد مرض عضال ألزمه الفراش رحل الإمام إلى دار البقاء عام 1981 مخلفا وراءه أثرا طيبا في نفوس اللذين عاشروه وعرفوا أصله الطيب وقد شاء القدر أن تقبض روحه في الخنقة بمسقط رأسه لتتحقق بذلك آخر أمانيه، وكان قبره قرب قبر والدته وعند أقدامها تحديدا.

.....تسجيل.....

برحيل الشيخ أحمد بلمكي زورق أفل نجم من نجوم العلم والدين وغاب أحد اللذين كرسوا حياتهم للعمل الإصلاحي الذي يهدف إلى إحياء الثقافة الإسلامية ورفع راية الإسلام في جزائر العروبة رحم الله شيخنا وطيب ثراه وجعل قبره نورا وضياءا إلى يوم يبعثون.

الموسيقى :

بعد الانتهاء من عملية التركيب وكتابة التعليق المناسب الذي يخدم موضوعنا انتقلنا إلى مرحلة التالية وهي مرحلة اختيار الموسيقى، والتي لابد أن تكون متماشية مع طبيعة موضوعنا.

المزج :

- يعرف المزج بأنه الخطوة الأخيرة في مجال التسجيل الصوتي، نمزج فيه أشرطة الصوت المختلفة على شريط واحد¹

¹ أشرف فهمي نوحة مرجع سابق ص 229.

البطاقة الفنية :

الموضوع : بورتريه حول شخصية الشيخ بلمكي زروق

العنوان : شخصية الشيخ بلمكي زروق

النوع : بورتريه مصور

مدة التصوير : 08 أيام

إعداد وإخراج : حدة جلال مريم شكرابي

الكاميرا المعتمدة : nikon 5600, nikon 5300, samsung

التصوير : جلال حدة، مريم شكرابي.

التركيب : بلكيف محمد

تعليق : حدة جلال

إشراف الأساتذة : نسيغاي لطيفة

تاريخ الإنتاج : 2023

شريط الصوت			شريط الصورة			
الرقم	اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المدة	التعليق	الموسيقى مؤثرات صوتية
01	صورة ليد ترسم	قريبة	ثابتة	6ثا	علامة من الشرق الجزائري بحروف	موسيقى إسلامية /
02	صورة تتضمن رسام يرسم لوحة	قريبة	ثابتة	6ثا	من ذهب وتوجيه	موسيقى إسلامية /
03	صورة للوحة فنية خاصة بشخصية البورترية	قريبة جدا	ثابتة	4ثا	سيرة طيبة في مجالي	موسيقى إسلامية /
04	صورة لشخصية	قريبة	من الأعلى إلى الأسفل	8ثا	الأستاذ الإمام العلم والعلماء	موسيقى إسلامية /
05	صورة رسام بجانب لوحة	أمريكية	زوم من الخلف إلى الأمام	4ثا	/	موسيقى إسلامية /
06	صورة داخلية للمسجد (سيدي لمبارك)	عامة	بانورامية من اليسار إلى اليمين	6ثا	نشأ في القرآن	موسيقى إسلامية /
07	صورة على لافتة جدار مسجد بالخنفقة	قريبة	زوم من الخلف إلى الأمام	3ثا	الكريم محمد	موسيقى إسلامية /
08	صورة للافتات على جدار عامة مسجد	قريبة	قريبة	4ثا	المدني وقصد ليتحصل	موسيقى إسلامية /
09	صورة لزاوية من المسجد	عامة	عامة	5ثا	في نهاية العالمية في العلوم الإسلامية	موسيقى إسلامية /

10	صورة لصفحة من جريدة	قريبة	قريبة	4ثا	العربية سنة 1934	موسيقى إسلامية	/
11	صورة لشيخ ابراهيم	صدرية	ثابتة	3ثا	الشيخ أحمد خنقة سيدي ناجي	موسيقى إسلامية	/
12	صورة للافقة خنقة سيدي ناجي	قريبة	ثابتة	2ثا	/	موسيقى إسلامية	/
13	صورة لبناء قديم بالخنقة	عامة	زوم من الخلف إلى الأمام	2ثا	وترى	موسيقى إسلامية	/
14	صورة لشيخ ابراهيم	صدرية	ثابتة	3ثا	على يد والده	موسيقى إسلامية	/
15	صورة لوالد الشخصية	قريبة	ثابتة	3ثا	شيخ المدني بلمكي	موسيقى إسلامية	/
16	صورة لابن الشخصية يستعرض صور جده	قريبة	ثابتة	4ثا	إمام وفقهه	موسيقى إسلامية	/
17	صورة للخنقة القديمة	أمريكية	ثابتة	2ثا	مصلح حفظ	موسيقى إسلامية	/
18	صورة الإبن اسماعيل	قريبة	ثابتة	3ثا	باش راح.....الوالد باباه	موسيقى إسلامية	/
19	صورة ابن الشخصية	قريبة	ثابتة	1ثا	يزوجو	موسيقى إسلامية	/
20	صورة لشخصية مع الزوجة	قريبة	زوم من الخلف إلى الأمام	2ثا	بنت عمو أكثر منو بوحد	موسيقى إسلامية	/
21	صورة لوحة للشخصية	قريبة	ثابتة	1ثا	في عمرو 12 سنة	موسيقى إسلامية	/
22	صورة الابن عيسى	صدرية	ثابتة	3ثا	ذهب بعدها على أبيه	موسيقى إسلامية	/
23	صورة الابن عيسى	قريبة	زوم من	3ثا	شيخ محمد أبيه	موسيقى	/

	إسلامية	ذهب مباشرة		الخلف إلى الأمام			
24	صورة قديمة لجامع الزيتونة	عامة	زوم من الخلف إلى الأمام	3ثا	في 1928..... في عمرو	موسيقى إسلامية	/
25	صورة ليد الإبن عيسى	قريبة جدا	ثابتة	1ثا	إذا بما أنه	موسيقى إسلامية	/
26	صورة الابن عيسى	قريبة	من الأسفل إلى الأعلى	2ثا	راح لجامع الزيتونة	موسيقى إسلامية	/
27	صورة أحمد زروق في شبابه	عامة	زوم من الخلف إلى الأمام	2ثا	سن يقارب 18 سنة	موسيقى إسلامية	/
28	صورة الإبن عيسى يتحدث	قريبة	زوم من الأمام إلى الخلف	3ثا	التكوين المدرسي لأنو عادته	موسيقى إسلامية	/
29	صورة الخنقة القديمة	عامة	ثابتة	2ثا	المدرسة الناصرية لي هيا جزء	موسيقى إسلامية	/
30	صورة المسجد من الداخل	صدرية	بانورامية من اليمين إلى اليسار	2ثا	جامع سيدي لمبارك	موسيقى إسلامية	/
31	صورة الابن عيسى	صدرية	زوم من الأمام إلى الخلف	3ثا	في القطر التونسي يقرو ويتكونو	موسيقى إسلامية	/
32	صورة لجامع الزيتونة قديما	عامة	زوم من الخلف الى الأمام	4ثا	بصفة كاملة مرحلة أولى	موسيقى إسلامية	/
33	صورة شيخ محمد صالح الليفر	قريبة	زوم من الخلف إلى الأمام	3ثا	تتلمذ على محمد صالح ليفر	موسيقى إسلامية	/

34	صورة الشيخ الطاهر بن عاشور	قريبة	زوم من الخلف إلى الأمام	3ثا	والشيخ طاهر بن عاشور مدير	موسيقى إسلامية	/
35	صور مسجد	عامة	بانورامية من اليسار إلى اليمين	4ثا	من بين بلمكي زروق	موسيقى إسلامية	/
36	صورة مدرسة قرآنية من الخارج	قريبة	من الأعلى إلى الأسفل	3ثا	القرآن الكريم	موسيقى إسلامية	/
37	صورة لمدخل مدرسة قرآنية قديمة	قريبة	زوم من الأمام إلى الخلف	2ثا	محاولة منه لمحو الأمية	موسيقى إسلامية	/
38	صورة الميجد	عامة	من الأسفل الى الأعلى	2ثا	التي كانت منتشرة بالمنطقة	موسيقى إسلامية	/
39	صورة ثانوية النهضة بسكيكدة	عامة	زوم من الأمام الى الخلف	3ثا	بولاية عندما كان	موسيقى إسلامية	/
40	صورة المدرسة القرآنية بالخنقة	عامة	زوم من الخلف إلى الأمام	3ثا	مدرسة جمعية العلماء المسلمين	موسيقى إسلامية	/
41	صورة المدرسة القرآنية بولاية خنشلة	عامة	بانورامية من اليمين إلى اليسار	2ثا	ترك جامع وراح لخنشلة	موسيقى إسلامية	/
42	صورة الطالب	صدرية	ثابتة	4ثا	أنا طالب المدعو موسى رشيد	موسيقى إسلامية	/
43	صورة جماعية للشخصية مع طلابه	عامة	ثابتة	ثا	كانو التلاميذ في مسرح	موسيقى إسلامية	/
44	صورة الإبن عيسى	قريبة	من الأعلى إلى الأسفل	5ثا	تتوزع على لقاء هذا الطريقة	موسيقى إسلامية	/
45	صورة الإبن عيسى يطلع	قريبة	ثابتة	2ثا	القرآن الكريم علمه	موسيقى إسلامية	/

	إسلامية			جدا	على أرشيف مكتبة والده	
46	صورة الإبن إسماعيل يتحدث	أمريكية	ثابتة	4ثا	الحمد لله العلوم السياسية	موسيقى إسلامية /
47	صورة الأب مع عيسى في طفولته	قريبة	ثابتة	1ثا	في مستشفى قسنطينة	موسيقى إسلامية /
48	ابنة أخ الشخصية	أمريكية	ثابتة	6ثا	أحمد زروق هو عمي يقرينا القرآن	موسيقى إسلامية /
49	صورة مديرة دار الثقافة تتحدث	صدرية	ثابتة	8ثا	الشيخ زروق معروف	موسيقى إسلامية /
50	صورة مديرة دار الثقافة تتحدث	قريبة	ثابتة	4ثا	من وجوه منطقة الأوراس	موسيقى إسلامية /
51	صورة مديرة دار الثقافة تتحدث	صدرية	زوم من الخلف إلى الأمام	1ثا	خنشلة على وجه الخصوص	موسيقى إسلامية /
52	صورة الإمام إبراهيم	صدرية	ثابتة	15ثا	والنقى بكبار وكانوا يحترمونه	موسيقى إسلامية /
53	صورة عيسى يتحدث	صدرية	ثابتة	36ثا	مثال ثالث هو لي اقترحها	موسيقى إسلامية /
54	صورة مدخل المدرسة القرآنية	عامة	من الأعلى إلى الأسفل	3ثا	على ابن باديس تسمية	موسيقى إسلامية /
55	صورة بيت الشخصية القديم	عامة	بانورامية من اليمين إلى اليسار	2ثا	ومما عرف عنه الحكمة والرزانا	موسيقى إسلامية /
56	صورة اللافتة بيت الشيخ زروق	قريبة	ثابتة	1ثا	يبين الأطراف	موسيقى إسلامية /
57	صورة للافتة بيت الشيخ زروق	عامة	زوم من الخلف إلى الأمام	1ثا	باتباع الشريعة الإسلامية العادلة	موسيقى إسلامية /
58	صورة لشارع الذي كان	عامة	ثابتة	2ثا	في القضاء بينهم	موسيقى /

	إسلامية				يقطن به	
59	صورة باب أحد البيوت القديمة بالحنقة	عامة	من الأعلى إلى الأسفل	2ثا	/	موسيقى إسلامية
60	صورة الشيخ ابراهيم	صدرية	ثابتة	6ثا	وكنيت حين اذ صغيرا أراه دائما	موسيقى إسلامية
61	صورة الإبن عيسى	أمريكية	زوم من الخلف إلى الأمام	3ثا	وفي هذيك الفترة ذاع	موسيقى إسلامية
62	صورة الإبن اسماعيل	أمريكية	ثابتة	25ثا	وخاصة كي جا لخنشلة يتقابضو على الأراضي	موسيقى إسلامية
63	صورة الإبن عيسى يتحدث	صدرية	ثابتة	20ثا	يعني أن نتكلم الشيخ العربي بن مهيدي .	موسيقى إسلامية
64	صورة الإبن عيسى يتحدث	قريبة	ثابتة	4ثا	الشهيد العربي بن مهيدي استضافه	موسيقى إسلامية
65	صورة الإبن عيسى يتحدث	صدرية	ثابتة	3ثا	المركز نتاعو بأكملها	موسيقى إسلامية
66	صورة الابن عيسى يتحدث	قريبة	ثابتة	3ثا	استشاره هل يجوز	موسيقى إسلامية
67	صورة الابن عيسى يتحدث	صدرية	زوم من الأمام إلى الخلف	2ثا	مفتي الجمهورية الله يرحمو	موسيقى إسلامية
68	مديرة دار الثقافة تتحدث	صدرية	ثابتة	15ثا	وهذ القصة الشيخ زروق	موسيقى إسلامية
69	مديرة دار الثقافة تتحدث	متوسطة	من الأسفل إلى الأعلى	5ثا	على الإخوة بأن ذلك	موسيقى إسلامية
70	صورة من مجلة قديمة	قريبة	زوم من الخلف إلى	1ثا	لم يكتفي في حياته	موسيقى إسلامية

				الأمام			
71	صورة الشخصية في شبابه	قريبة	ثابتة	3ثا	بعد مرض عضال	موسيقى إسلامية	/
72	صورة من أرشيف المسجد	قريبة جدا	ثابتة	1ثا	رحل الإمام	موسيقى إسلامية	/
73	صورة من الخنقة	عامة	بانورامية من اليسار إلى اليمين	1ثا	عام 1981	موسيقى إسلامية	/
74	صورة لقبر الإمام زروق	عامة	ثابتة	1ثا	مخلفا ورائه	موسيقى إسلامية	/
75	صورة مقبرة الشيخ	عامة	ثابتة	1ثا	في نفوس اللذين وعرفوا	موسيقى إسلامية	/
76	صورة لقبر الإمام	قريبة	ثابتة	1ثا	لقد شاء القدر	موسيقى إسلامية	/
77	صورة للخنقة	عامة	زوم من الأمام إلى الخلف	2ثا	أن تقبض روحه في الخنقة	موسيقى إسلامية	/
78	صورة للخنقة	عامة	بانورامية من اليمين الى اليسار	2ثا	لمسقط رأسه آخر أمانيه	موسيقى إسلامية	/
79	صورة مقبرة الشيخ مع مقبرة والدته	عامة	بانورامية من اليمين الى اليسار	4ثا	وكان قبره عند أقدامها تحديدا	موسيقى إسلامية	/
80	صورة لمجموعة من اللافتات بالخنقة	قريبة	بانورامية من اليمين الى اليسار	3ثا	/	موسيقى إسلامية	/
81	صورة للخنقة	عامة	بانورامية من اليسار الى اليمين	2ثا	برحيل الشيخ أفل	موسيقى إسلامية	/

82	صورة الشيخ مع زوجته	قريبة	من الأعلى الى الأسفل	6ثا	نجم من نجوم العلم والدين وغاب	موسيقى إسلامية	/
83	صورة الشخصية	قريبة	من الأعلى الى الأسفل	1ثا	طريق يتبعونها	موسيقى إسلامية	/
84	صورة الشيخ ابراهيم	صدرية	ثابتة	24ثا	في أواخر رحمة الله عليه	موسيقى إسلامية	/

شارة البداية
جامعة عباس لغرور خنشلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم العلوم الإنسانية
يقدم

بورتريه مصور لنيل شهادة الماستر تخصص سمعي بصري

شخصية الشيخ بلمكي زروق

العنوان : مسيرة علامة

إشراف

نسيغاوي لطيفة

من إعداد الطالبتين

الدكتورة

حدة جلال

مريم شكراوي

السنة الجامعية : 2023/2022

شارة النهاية

كنتم مع

بورترية مصور لنيل شهادة الماستر تخصص سمعي بصري

الشيخ بلمكي زروق .

موسيقى

مريم شكرابي

مؤثرات

حدة جلال

مونتاج

بلكفيم محمد

إشراف الأستاذة

نسيغوي لطيفة

تعليق :

حدة جلال

تصوير :

صوتية

جلال حدة

مريم شكرابي

سينوبسيس

مريم شكرابي

حدة جلال

إخراج

حدة جلال

مريم شكرابي

شكرا لكل من ساهم في هذا العمل

خنشلة 2023

الختمة

خاتمة :

وخلاصة القول يتبين لنا مما سبق ذكره أن البورتريه الصحفي ينبغي على السيرة الشخصية في انتقاء أهم الأحداث والوقائع وتبيان ملامح الشخصية الخارجية والداخلية والتركيز على الإنجازات والإسهامات والمشاريع المهمة والاهتمام بالتصريحات وأقوال الشهود وانتقاء الشخصيات البارزة والنافذة في المجتمع على جميع الأصعدة والمستويات ويتطلب إنجازها في صورة مقنعة شاملة بطريقة موضوعية جاذبة تبرز خلالها قدرة الصحفي المعد للبورتريه على كتابة بأسلوب أكثر جمالية ورقي معبرا بكلمات يغلب عليها الطابع الأدبي الفني في السرد والمحاكاة .

بعد إنجاز هذا البورتريه المصور حول شخصية الشيخ بلمكي زروق الذي حاولنا فيه استعراض بعض الجوانب من حياة الشيخ منذ ولادته لغاية وفاته فقد كان واعظا وموجها ومرشدا صقل موهبته في الخطابة حتى صار من فرسان المدارس القراءانية، أثار عقول الناس من خلال دروسه في المساجد والمدارس القرآنية جمع في حياته بين الدين والعلم.

قائمة المصادر

والمراجع

قائمة المصادر والمراجع :

- 1-أشرف فهمي خوحة، الأسس الفنية والإخراج التلفزيوني، دار المعرفة الجامعية، طبع
نشر توزيع، الإسكندرية، مصر 2011.
- 2-جميل حمداوي، البورتريه أو البروفایل الصحفي، ط1، 2020.
- 3-عبد الوهاب الرامي، دليل الصحفي المهني الأجناس الصحفية مفتاح الإعلام
المهني،د،ط منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، الرباط 2014.
- 4-مجاني باديس، فتيات التحرير الصحفي، ط1، قسنطينة، الجزائر 2017.
- 5-مجاني باديس الكتابة للإذاعة والتلفزيون، خاص بالأكاديميين والمهنيين ط1 .
- 6-محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دليل علمي للطلبة والصحفي وخلايا الاتصال ط2،
دار هوما الجزائر 2006.
- 7-مشعل سلطان عبد الجبار، إيديولوجيا الكتابة الصحفية، ط1، دار أسامة للنشر
والتوزيع، عمان الأردن، 2013 .
- 8-نصر الدين العياضي، إقترايات النظريات من الأنواع الصحفية، ط2، ديوان
المطبوعات الجامعية، الجزائر 2007.

فهرس الموضوعات

الصفحة	العنوان
—	الإهداء
—	الشكر
أ	المقدمة
	أولا : الإطار المنهجي
4	1-أسباب اختيار الموضوع
4	2-أهمية الموضوع
4	3-أهداف الموضوع
5	4-النوع الصحفي المختار " البورتريه "
5	أ- نشأة البورتريه
5	ب- تعريف البورتريه
6	ت- شروط كتابة البورتريه
6	ث- خصائص البورتريه
7	ج- بنية البورتريه
7	ح- شخصيات البورتريه
8	خ- أنواع البورتريه

10	ثانيا الإطار التطبيقي
11	1-مرحلة ماقبل التصوير
12	أ- التحضير
13	ب- المعاينة الميدانية
13	ج- السينوبسيس
14	2-مرحلة التصوير
14	3-مرحلة مابعد التصوير
15	المشاهدة
15	التركيب
15	التعليق
18	الموسيقى
18	المزج
19	البطاقة الفنية
20	التقطيع التقني
20	شارة البداية
29	شارة النهاية
31	خاتمة

	قائمة المصادر والمراجع
	فهرس الموضوعات