



République Algérienne Démocratique Et Populaire  
Ministère De L 'enseignement Supérieur  
Et de La Recherche Scientifique  
Université Abbes Laghrour Khenchela



Faculté des Lettres et des Langues  
Département de Française  
Spécialité : Didactique



**MEMOIRE DE FIN D'ETUDE**

Pour l'obtention Du Diplôme de Master (L.M.D)

## Thème

**La vidéo comme outil pédagogique dans la  
compréhension de l'orale en classe du  
FLE**

**Cas des élèves de la 5<sup>ème</sup> année primaire  
Mokhtar Khalil**

Présenté par :

**SAI NAIMA**

Devant le jury composé de :

- |   |                                      |            |                             |
|---|--------------------------------------|------------|-----------------------------|
|  | <b>PRESIDENTE : Yousria BELKADI</b>  | <b>MAA</b> | <b>Université Khenchela</b> |
|  | <b>EXAMINATEUR : Nacer KRAZI</b>     | <b>MAA</b> | <b>Université Khenchela</b> |
|  | <b>ENCADRANT : Badreddine LOUCIF</b> | <b>MCA</b> | <b>Université Khenchela</b> |

**Année universitaire : 2020-2021**



**République Algérienne Démocratique Et Populaire**  
**Ministère De l'Enseignement Supérieur**  
**Et de La Recherche Scientifique**  
**Université Abbes Laghrou Khenchela**



**Faculté des Lettres et des Langues**  
**Département de Française**  
**Spécialité : Didactique**



**MEMOIRE DE FIN D'ETUDE**

**Pour l'obtention Du Diplôme de Master (L.M.D)**

## **Thème**

**La vidéo comme outil pédagogique dans la  
compréhension de l'orale en classe du FLE**

**Au primaire cas des élèves de la 5<sup>ème</sup> année**  
**Mokhtar Khallil**

**Présenté par :**

**SAI NAIMA**



## **Remerciements**

*Je remercie, Dieu de m'avoir donné la volonté, la santé et*

*Le courage pour terminer ce travail*

*Je tiens à remercier ,*

*Mon directeur de recherche Monsieur LOUCIF Badreddine pour  
ses précieux conseils, son aide, sa disponibilité et ses encouragements  
tout au long de la réalisation de cette recherche*

*J'adresse ma gratitude à chacun des membres du jury qui ont bien voulu  
lire et évaluer ce travail.*

*Je remercie également le directeur de l'école « Khalil Mokhtar »*

*Merci également à madame MYLED MAACHI*

*Un grand merci à tous les enseignants de notre département du français*



## *Dédicace*

*Je dédie ce modeste travail .*

*Aux deux personnes les plus chères au monde*

*Ma mère et mon père*

*Pour leurs sacrifices, leur amour, leur présence*

*Dans les moments les plus difficiles*

*À mes sœurs : moufida, Sana*

*À mes frères : Faysal, Mounir, Abed Raouf, Nadir*

*À mon fiancé Hamza, merci pour tes encouragements, tes aides, ta présence dans les moments difficiles.*

*À tous ceux qui me connaissent de près ou de loin et qui m'ont chaleureusement encouragée à finir ce modeste travail*



# Sommaire

# Sommaire

---

Remerciement

Sommaire

Dédicace

**INTRODUCTION GENERALE.....1**

**Partie théorique**

**CHAPITRE (I) : La motivation et la vidéo en classe de FLE.**

Introduction :	5
1. Définition de la motivation	6
2. Les types de la motivation	7
3. L'origine de la démotivation	9
4. Les facteurs de la motivation	10
5. Qu'est-ce qu'une vidéo ?	13
6. Les caractéristiques et les composantes de la vidéo	14
7. Les différentes formes du support vidéo	16
8. L'importance de la vidéo en classe de FLE	17
9. Les objectifs du document vidéo dans une activité de compréhension de l'orale	18
10. Les apports du document vidéo	19
Conclusion	21

**CHAPITRE (II) : La compréhension orale en classe de FLE**

Introduction :	23
1. Qu'est-ce que l'oral ?	24
2. Définition de la compréhension orale	24
3. L'importance de la compréhension orale	25
4. Les supports de la compréhension orale	26
5. Les étapes de la compréhension de l'orale	28
6. Quelles situations d'oral créer en classe ?	30
7. Le rôle de l'enseignant en compréhension orale	30

# Sommaire

---

8. Les types d'activités de compréhension de l'orale .....	31
9. Les interactions (enseignants/apprenants).....	31
10. L'enseignement de la compréhension orale au primaire algérien .....	32
Conclusion partielle.....	33
<b>Partie pratique</b>	
<b>1. CHAPITRE (III) : la mise en pratique de l'expérimentation</b>	
Introduction.....	36
1. Objectif de recherche .....	37
2. Méthode de travail.....	37
3. Lieu de l'expérimentation.....	37
4. Description de l'espace classe .....	38
5. Description de l'échantillon.....	38
6. Justification du choix de l'échantillon.....	39
7. Durée de l'expérience .....	39
8. Identification du corpus.....	39
9. Le matériel expérimental .....	40
10. Description des séances .....	41
11. Séance N : 01 « utilisation d'un dialogue oralisé ».....	41
L'activité proposée .....	45
12. Résultats des réponses .....	46
13. Commentaire .....	47
14. Séance N : 02 « utilisation d'un support vidéo ».....	48
15. L'activité proposée.....	52
16. Résultats des réponses .....	53
17. Commentaire.....	54
18. Grille d'évaluation.....	55
19. Analyse et interprétation des résultats obtenus .....	65

# Sommaire

---

20. Synthèse générale .....	66
Conclusion partielle .....	66
<b>CONCLUSION GENERALE .....</b>	<b>68</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>70</b>
<b>TABLEAU DES FIGURES</b>	
<b>LISTE DES TABLEAUX</b>	
<b>ANNEXES</b>	
<b>TABLE DES MATIERES</b>	
<b>RESUME</b>	



Introduction  
générale

# Introduction générale

---

## Introduction générale

Il est vrai que la finalité de l'apprentissage d'une langue étrangère est la communication dans cette langue. Cependant la compréhension orale joue un rôle primordial dans la réussite scolaire, c'est pourquoi notre réflexion porte sur cette activité en tant que compétence nécessaire dans tout enseignement/apprentissage du français langue étrangère (FLE).

La compréhension de l'orale est l'une des activités les plus délicates qu'il convient d'adopter. La séance de compréhension de l'orale est un défi non seulement pour l'apprenant mais aussi pour l'enseignant. Ils doivent s'armer de tous les moyens que dispose le milieu scolaire pour donner le mieux d'eux dans une telle activité.

Les apprenants éprouvent la plupart du temps des difficultés dans la compréhension de l'orale en classe du FLE dans le milieu social en générale et en classe en particulier, la plupart d'entre eux sont incapables de comprendre un énoncé oral court ou long.

L'enseignant doit donc choisir le support qui travailler mieux la compréhension de ces élèves.

L'avènement des nouvelles technologies de l'information et de la communication a modifié profondément les processus de la didactique des langues étrangère. Parmi ces outils nous avons « la vidéo » un outil qui développe et enrichit le domaine de l'enseignement/apprentissage du FLE. Elle est considérée aussi comme un moyen d'interaction entre l'enseignant et l'élève visant à améliorer leur niveau et à développer leur compétence en français surtout à l'oral.

Le recours à la vidéo dans la séance de compréhension de l'orale constitue un outil efficace pour permettre aux apprenants d'accéder rapidement au sens et pour comprendre sa leçon.

La démotivation des apprenants qui se sentent incapable de prendre la parole se désintéressés du cours du FLE, notamment dans la séance de la Compréhension de l'orale. C'est pour cette raison que nous avons choisir ce thème de la vidéo comme un outil pédagogique, pour voir comment elle peut contribuer à l'amélioration de la compréhension orale chez les élèves de la 5<sup>ème</sup> année primaire et plus précisément chez les apprenants de l'école « Khalil Mokhtar ».

Notre travail de recherche a donc pour objectif de connaître l'efficacité du support vidéo dans la motivation des apprenants dans cette activité.

# Introduction générale

---

Pour se faire, nous avons formulé la problématique suivante :

Comment la vidéo peut-elle être une source de motivation et un outil pour faciliter la compréhension de l'orale ?

Pour répondre à cette question problématique, nous avons proposé les hypothèses suivantes, qui seront confirmées ou infirmées tout au long de notre travail de recherche :

- Le document vidéo peut aider l'apprenant à mémoriser plus d'informations pour faciliter la prise de parole, comparativement à un cours qui ne n'en utilise pas.
- La vidéo est un outil pédagogique qui rend l'apprenant plus motivant dans une activité de compréhension de l'orale.

Pour mettre en œuvre nos hypothèses et prouver l'importance de la vidéo en classe du FLE, nous allons organiser notre travail de la manière suivante :

Notre travail sera divisé en deux parties : la première partie théorique et la deuxième pratique : dans la première partie, nous développerons deux chapitres :

Dans le premier chapitre qui s'intitule « la motivation et la vidéo en classe du FLE ». Nous présenterons la définition de la motivation, ses types et ses facteurs, puis l'origine de la démotivation. Nous aborderons aussi la définition de la vidéo et ses caractéristiques et nous nous intéresserons à l'importance de ce support sur la compréhension de l'orale en classe du FLE.

Dans le deuxième chapitre qui s'intitule : « la compréhension orale en classe du FLE », nous évoquerons sa définition et l'importance de cette activité et ses différents supports.

Une deuxième partie pratique, c'est-à-dire l'aspect pratique de notre mémoire, nous allons faire une étude expérimentale où nous présenterons un cours avec deux groupes de classe de la 5<sup>ème</sup> année primaire où nous exploiterons un texte oralisé avec l'un et avec l'autre un document vidéo dans le but d'évaluer et mesurer l'impact de la vidéo sur la motivation chez les apprenants pendant l'activité de compréhension orale.

Enfin, nous clôturerons notre recherche par une conclusion pour évoquer les constatations et les résultats obtenus de notre travail pour répondre à la problématique posée.



Partie  
Théorique



# Chapitre I

La vidéo et la motivation  
en classe de FLE

## Introduction

La diversité de la nouvelle technologie et des médias contribue à l'évolution de la conception de l'éducation. L'utilisation des médias en salle de langue est devenue essentielle grâce à leurs caractéristiques, interactives. Parmi ces dernières « la vidéo » qui est considérée comme un support attrayant pour motiver nos apprenants et un outil facilitateur de l'acquisition et le développement d'une compétence communicative.

Dans ce chapitre, nous allons mettre l'accent sur le rôle du document vidéo dans la motivation des apprenants dans une activité de compréhension de l'orale. Nous commencerons d'abord par la définition de la motivation puis nous citerons ses différents types et ses origines. Après nous présenterons ensuite les facteurs de la motivation qui seront suivis par quelques définitions de la vidéo puis ses caractéristiques et ses composantes.

Nous nous intéresserons enfin aux objectifs de la vidéo dans une activité de compréhension de l'orale et les différents apports de ce document.

## 1. Définition de la motivation

Le dictionnaire Hachette de la langue française définit la motivation comme « Action de motiver, de justifier » « ce qui motive, pousse à agir ».<sup>1</sup>

Selon le petit Robert : La motivation : « En philosophie : c'est une relation d'un acte aux motifs qui l'expliquent ou le justifient. En psychologie « action » des forces (conscientes ou inconscientes) qui déterminent le comportement (sans aucune considération morale) ».<sup>2</sup>

Dans le dictionnaire encyclopédique Petit Larousse en couleurs définit la notion de motivation est défini comme suit : « la motivation est l'ensemble des motifs qui expliquent un acte psychologiquement ; facteur psychologique conscient ou inconscient qui incite l'individu à agir de telle ou telle façon ».<sup>3</sup>

Selon Lieury (1996), « La motivation est un terme générique qui désigne l'ensemble des mécanismes biologiques et psychologiques qui permettent le déclenchement de l'action, l'orientation, l'intensité et la persistance ».<sup>4</sup>

Alors, on trouve dans cette citation que la motivation, cela signifie tous les mécanismes biologiques et psychologiques qui peuvent déclencher, orienter, et intensifier et persister.

La motivation scolaire, selon Viau (1994), c'est l'ensemble des déterminants qui poussent l'élève à :<sup>5</sup>

- S'engager activement dans le processus d'apprentissage ;
- à adopter les comportements qui le conduiront vers la réalisation de ses objectifs d'apprentissage ;
- à persévérer devant les difficultés.

La motivation scolaire est basée sur :

- Des croyances (sur l'apprentissage et sur ses capacités) ;
- Des valeurs (l'école, les matières, les tâches et leurs buts)

---

<sup>1</sup> Hachette. Hachette dictionnaire de la langue française, 1991, p. 700.

<sup>2</sup> Le petit Robert, édition 1990, p. 33.

<sup>3</sup> Dictionnaire encyclopédique petit Larousse en couleurs, édition 1990, Paris, p. 45.

<sup>4</sup> C, Demierbe et S, Malaise. La motivation scolaire. Comprendre la motivation pour la favoriser, p. 3. Disponible sur le site : <https://scharepoint1-umons-ac.be> consulté le 14 mars 2021.

<sup>5</sup> Ibid. p.4

Donc, à partir de cette citation de Viau. Nous pouvons dire que la motivation joue un rôle très important dans l'apprentissage.

Une autre définition de N. SILLAMY a montré que la motivation est comme un « ensemble des facteurs dynamiques qui déterminent la conduite d'un individu ». <sup>6</sup>

À partir de cette citation nous pouvons dire que la motivation est une série de facteurs dynamiques qui déterminent le comportement individuel.

En d'autres expressions, le même auteur déclare que « la motivation est le premier élément chronologique de la conduite ; c'est celle qui met en mouvement l'organisme, mais elle persiste jusqu'à la réduction de la tension ». <sup>7</sup>

La motivation joue un rôle primordial dans la relation pédagogique et dans toute activité d'enseignement/apprentissage. Elle est considérée comme une lutte contre l'échec scolaire, est une composante essentielle de la réussite des apprenants à l'école, puisque ces derniers ont besoin de grande partie de la motivation à apprendre.

### 2. Les types de la motivation

À partir de l'ensemble des définitions qu'on a citées ci-dessus on peut dire que ces définitions ont cités des facteurs internes et des facteurs externes qui poussent l'apprenant à agir, on distingue deux sortes de motivation, la motivation intrinsèque et extrinsèque :

#### 2.1. La motivation intrinsèque

Elle est basée sur les intérêts et la volonté de l'individu, on perçoit ses propres objectifs, ce qui correspond à la situation où les apprenants mènent des activités pour leur intérêt personnel, pour le divertissement, la curiosité et la satisfaction personnelle.

La motivation intrinsèque provient des désirs ou besoins internes. Ce sont des sources de motivation hautement Individuelles, liées à la vision qu'un individu a de lui-même. Acquérir une nouvelle compétence pour le plaisir, remplir un engagement moral, nouer des accomplir une tâche difficile sont des exemples de sources de motivation intrinsèque. <sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> N, SILLAMY. Dictionnaire de psychologie, 1999, p. 173.

<sup>7</sup> Ibid.

<sup>8</sup> <https://www.convertiz.com/fr/glossaire> motivation-intrinsèque-extrinsèque consulté le 27 mars 2021 à 00 :14.

« La motivation intrinsèque est plus solide parce qu'elle vient de l'élève lui-même et qu'elle fait partie d'un projet personnel ». <sup>9</sup>

Elle est due à la pratique d'une activité par plaisir quand l'apprenant fait des tâches ou il réalise des activités ou des exercices par sa propre volonté, parce qu'il aime le faire ou cela peut-être dans le but d'atteindre un objectif bien précis, Autrement dite : L'apprenant Agit aux fonctions de ces activités pour atteindre un objectif qu'il s'est fixé et en ce cas le but devient un fragment d'aspiration qui soutien ses activités d'apprentissage.

La motivation intrinsèque signifie que l'on pratique une tâche pour le plaisir et la satisfaction. <sup>10</sup>

Selon l'ouvrage : « la motivation intrinsèque correspond à notre propre volonté de nous investir dans une tâche est de mener à bien un projet. Elle est indépendante de toute récompense extérieure, de sorte que l'individu est vraiment intéressé par un objet ». <sup>11</sup>

« la motivation favorise le développement de l'autonomie lorsqu'elle est intrinsèque, c'est-à-dire lorsque ce qui pousse l'apprenant à s'engager et à persévérer dans son apprentissage et un avantage qu'il trouve dans l'apprentissage lui-même (intrinsèque) et non dans une retombée dans l'apprentissage (extrinsèque) ». <sup>12</sup>

### 2.2. La motivation extrinsèque

Elle découle à la situation où un apprenant essaie de faire un bon travail pour d'éléments extérieurs, comme l'idée d'avoir une récompense. Il n'agit pas pour le plaisir ou pour le désir d'apprendre.

La motivation extrinsèque est une donnée inévitable, car la plupart des apprenants travaillent pour avoir de bonnes notes, et faire aux enseignants ou aux parents sans tenir compte des intérêts et des objectifs du travail.

Lorsque la motivation est induite par un facteur externe (récompense, pression sociale, obtention de l'approbation d'un tiers etc...), on considère qu'il s'agit d'une motivation

---

<sup>9</sup> Dictionnaire pratique de didactique du FLE, 2008, p. 136

<sup>10</sup> Berbère Chahineze. « La chanson comme support pédagogique dans l'enseignement/apprentissage de langue française », mémoire de Master, didactique, Université Abdelhamid IBN Badis de Mostaganem, (mémoire soutenu en 2016), p.13

<sup>11</sup> Pérez, Isabel. Mon enfant réussit sa scolarité, France, 2011, P. 43

<sup>12</sup> Extrait de : Guillemette, F. Enseignement stratégique et autonomisation. Dans A.Presseau (Dir), intégrer l'enseignement stratégique dans sa classe, 2004, pp. 441- 162- Montréal : La chancelière.

extrinsèque. Les récompenses matérielles, l'approbation sociale sont des exemples de source de motivation extrinsèque <sup>13</sup>

Ce dernier est motivé par un élément extérieur à l'apprentissage où l'activité. Il cherche à obtenir une récompense ou à éviter une punition.

Pour Nuttin « La motivation dit extrinsèque est provoquée par une force extérieure à l'apprenant c'est-à-dire lorsqu'elle est obtenue par la promesse de récompenses, ou par la crainte de sanctions venant de l'extérieur ». <sup>14</sup>

En bref, la motivation est multiple, elle dépend de facteurs internes et externes.

Afin de rendre la motivation durable, il est essentiel qu'elle ne dépende pas seulement de facteurs externes on valorisant le plaisir d'apprendre, le sentiment de compétence grâce à ses propres progrès on peut accroître la motivation intrinsèque.

### 3. L'origine de la démotivation

Un élève est démotivé lorsqu'il rencontre des problèmes qu'il juge insurmontables dans ses études. Le manque d'intérêt pour le travail qui en résulte peut mener à l'échec scolaire parfois, nous voyons les enseignants à accuser les apprenants d'être différents de ceux d'autrefois ou la famille d'être la première raison de la démotivation de l'élève en ce qui concerne certains parents, ils adoptent la solution « aux mauvais profs, mauvais élève ».

La démotivation en classe de FLE et la compétence de multiples échecs. Ce phénomène complexe est lié à un multiple des facteurs :

#### 3.1. La timidité

C'est le premier est la principale raison du manque de motivation des apprenants surtout à l'école primaire, parce que les élèves ont peur de parler devant leur enseignant et leurs camarades de classe pendant ce cycle. Elle constitue un vrai handicap pour les apprenants qui les empêche de non-participation en classe. Les enseignants affirment que certains élèves ne participent pas en classe en disant : « j'ai honte de parler devant mes camarades de peur d'être ridiculisé ».

---

<sup>13</sup> [https://www.convertize.com./Fr/glossaire motivation intrinsèque-extrinsèque](https://www.convertize.com./Fr/glossaire%20motivation%20intrins%C3%A9que-extrins%C3%A9que) consulté le 27 mars 2021

<sup>14</sup> Motivation et réussite des apprentissages scolaire <https://www.memoireonline.com> consulté le 02 Avril 2021.

### 3.2. Une mauvaise image de soi :

Développée par la faible compétence perçue par l'apprenant. L'absence de l'estime de soi est l'une des difficultés rencontrées chez les apprenants, et qui influe sur ses résultats dans l'apprentissage d'une langue surtout que langue française est considéré pour eux une langue étrangère surtout, souvent nous voyons quelques élèves en disant : « je suis faible en français pourquoi dois-je faire un effort dans cette matière, je préfère en faire dans d'autres matières pour gagner des points ».

### 3.3. L'ennui :

Est un raison principale du manque de motivation des apprenants en classe. L'apprenant qui n'aucun intérêt dans ses apprentissages de ne plus aime apprendre et c'est à ce moment qu'il avance vers l'incompréhension et vers l'échec scolaire.

Si L'apprenant s'ennuie à l'école, il ne fait pas vraiment à étudier. L'enseignant c'est la seule solution dans ce cas il donne le désir d'apprendre.

### 3.4. La relation entre l'enseignant et ses élèves :

La relation entre un élève et son enseignant est un facteur clé et essentiel de la réussite scolaire, une bonne relation enseignant et leurs élèves favorise le succès à l'école.

Quand on s'interroger un apprenant, pourquoi il ne fait pas aucun effort lors de la séance et pourquoi ces résultats sont très mauvais et celui répond, car il n'aime pas leur enseignant donc s'il est nécessaire d'avoir une relation positive entre eux et des interactions (enseignant - apprenant).

## 4. Les facteurs de la motivation :<sup>15</sup>

Selon R. Viau, la motivation chez l'élève ne peut s'envisager que dans le cadre d'une dynamique motivationnelle, tout en étant intrinsèque, son origine est dans les trois perceptions suivantes :

- La perception de valeur : (importance, intérêt, utile de l'activité pour l'élève) ;
- La perception de la compétence : C'est la capacité de l'élève à réaliser la tâche ;

---

<sup>15</sup> Berbère Chahineze. « La chanson comme support pédagogique dans l'enseignement/apprentissage de langue française », mémoire de Master, didactique, université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem, (mémoire soutenu en 2016), P.16.

- La perception de la contrôlabilité il s'agit de la responsabilité dans le déroulement des apprentissages.

Les trois sources de la dynamique motivationnelle concernant les activités et les tâches réalisées par l'apprenant en classe.

### 4.1. Les activités en classe :

Un enseignant doit donner de la valeur aux matières et aux tâches scolaires :<sup>16</sup>

- Maintenir le plaisir d'apprendre.
- Insister sur l'utilité des apprentissages : faire des liens avec d'autres matières, leurs rêves, leurs objectifs personnels.
- Donner des tâches intéressantes et actives.
- Valoriser l'apprentissage plutôt que la performance : évaluation privée l'enseignant doit sensibiliser l'apprenant à son implication et lui offrir la chance d'être coopératif et entreprenant durant le cours, sa tâche consiste à résoudre des séries de problèmes à l'aide des acquis imaginé emmagasinés : la dictée, les exercices structuraux, la lecture, l'expression orale et écrite, consistent des activités d'apprentissage afin qu'elles puissent susciter l'intérêt de l'apprenant.

R. Viau voit qu'elles doivent :

- Être signifiantes et diversifiées ;
- Représente un défi pour l'élève : une activité ne doit être ni trop facile, ni trop difficile.
- Permettre à l'élève de faire des choix, afin de la responsabiliser sur le thème de travail, le choix du document à lire ...
- Exiger un engagement cognitif de l'élève ;
- Offrir la possibilité d'interagir et de collaborer avec les autres, organiser des travaux en groupe.

---

<sup>16</sup> C, Demierbe et S, Malaise. « Comprendre la motivation pour la favoriser ». Disponible sur [http://www, Umons-ac.be/inas](http://www.umons-ac.be/inas) consulté le 22 Avril 2021.

« Les activités en classe peuvent contribuer à faire d'une école un lieu motivant aux yeux des élèves, mais on oublie trop souvent que les activités d'une motivation à apprendre ». <sup>17</sup>

### 4.2. L'enseignant :

« Un enseignant et un facilitateur, concepteur, pourvoyeur et organisateur, il est aussi interlocuteur en 11 et en 12. Il décompose les parcours et met en place les formations ». <sup>18</sup>

Dans sa classe, l'enseignant a une responsabilité dans la stimulation de ses élèves, pour susciter leur intérêt, par son statut de leader « pour expliquer bien leurs intérêts pour un cours, les élèves invoquent le fait que le professeur est captivant, qu'il s'explique bien, qu'il est facile de comprendre ces explications, qu'il est motivé, calme ... »

Nous comprenons par cela, que la manière d'être de l'enseignant a une influence remarquable sur ses apprenants, sa motivation au travail, sa personnalité et sa compétence sont des sources de perception de l'apprenant.

L'enseignant peut-être une source de motivation pour l'apprenant, comme il peut être aussi une cause de démotivation, car il ne on peut pas offrir ce dont il le dit ne pose pas lui-même.

Dans le livre Lightbown et Spada (1999), on constate que les élèves motivés sont souvent, selon les professeurs ce qui participent activement dans l'enseignement, ceux qui expriment leur intérêt à la matière, et qui travaillent beaucoup (font leurs devoirs avec soin). Si le professeur est capable d'éveiller l'intérêt d'apprendre la langue étrangère en créant un enseignement stimulant avec des buts clairs et réalisables, il peut contribuer beaucoup à la motivation de l'élève.

« Il fait aucun doute que l'enseignant demeure un des principaux facteurs de motivation ou de démotivation pour les élèves ». <sup>19</sup>

### 4.3. L'évaluation :

C'est un processus intégré à l'apprentissage, elle constitue un élément essentiel de toutes démarches pédagogiques, son premier but est l'amélioration de la qualité des décisions relatives à l'enseignement /apprentissage en prenant en compte les erreurs en régulant et en

---

<sup>17</sup> Viau, Rolland. La motivation à apprendre en milieu scolaire, édition du Nouveau pédagogique Inc, Canada, 2009, p. 78

<sup>18</sup> Narcy-Combes, Jean-Paul. « Didactique des langues et TIC : vers une recherche action responsable », Paris, 2005, P. 150.

<sup>19</sup> Viau, Rolland, Op.cit. .81.

adaptant le dispositif didactique à la réalité des apprentissages et pour renforcer et augmenter les réussites.

C'est un dialogue particulier et permanent entre l'enseignant et l'apprenant, c'est la démarche qui vise à vérifier si les apprenants ont assimilés les connaissances transmises, les pratiques évaluatives entretiennent une relation étroite avec la dynamique motivationnelle des apprenants qui sont habituellement ascètes sur la performance, on considère que ceux qui sont les notes les plus élevées à se comparer aux autres et à entrer en compétition les uns avec les autres, ceci peut démotiver les élèves ont difficultés d'apprentissage, se voyant toujours au bas de l'échelle. ou bien l'évaluation sur le processus d'apprentissage qui accorde plus de d'attention aux progrès réalisés par l'apprenant qui est le principal critère d'appréciation, on comparant les résultats actuels avec ceux obtenus précédemment, n'ont pas on les comparant avec ses camarades, cette évaluation dans l'importance aux efforts fournis plutôt qu'aux capacités intellectuelles, cette évaluation encourager l'élève en difficulté d'apprentissage à faire des progrès pour s'améliorer, et favorise sa perception du niveau de contrôle qu'il exerce sur ses apprentissages.

### 5. Qu'est-ce qu'une vidéo :

La vidéo a connu plusieurs définitions :

Plusieurs ouvrages, sites d'Internet, dictionnaires et des didacticiens ont donnés plusieurs définitions à la vidéo :

La vidéo est définie comme un ensemble des techniques permettant la visualisation ou l'enregistrement d'image animé accompagnées de son, sur un support électronique.

Le dictionnaire Hachette de langue française, définit la vidéo : « se dit des signaux servant à la transmission d'images, ainsi que des appareils des installations de télévision qui utilisent ces signaux ». <sup>20</sup>

Selon le petit Robert de la langue française : « la vidéo est la technique qui permet d'enregistrer l'image ou le son sur un support magnétique ou numérique, et de les retransmettre sur un écran de visualisation ». <sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Hachette. Hachette dictionnaire de la langue française, édition 1999, P.907

<sup>21</sup> Le Robert. Dictionnaire le nouveau petit Robert de la langue française, 2008, P. 490

Autre définition selon Larousse : « Technique permettant d'enregistrer des images et du son avec une caméra et les restituer sur un écran de télévision ». <sup>22</sup>

Selon la définition de ce dictionnaire la vidéo est la captation du son et de l'image par une caméra pour les mettre sur le petit écran.

Donc on peut dire que le document vidéo est outil de communication qui permet de livrer un message spécifique dans lequel sont intégrés des éléments visuels, sonore et de mouvement.

Dans le document vidéo, l'information est d'abord captée par les yeux puis appuyée par le discours. Autrement dite, le document vidéo présente un support au service de l'acte de l'enseignement des langues étrangères qui utilisé en classe de FLE pour faciliter la compréhension d'une activité chez les apprenants et la tâche de l'enseignant.

### **6. Les caractéristiques et les composantes de la vidéo :**

Chaque outil pédagogique a ses propres spécificités, en ce qui concerne la vidéo a des caractéristiques qui permettent de diversifier nos plusieurs approches en tant qu'enseignants des langues. La différence entre le support vidéo et les autres supports c'est la présence de l'image et de son en même temps, ce qui permet de former un support pédagogique efficace et actif dans le domaine de l'enseignement / l'apprentissage des langues étrangère. Car il favorise la transmission des informations en s'appuyant sur le son et l'image pour développer les diversités compétences chez les apprenants, l'image et le son sont considérés comme un outil d'une représentation audiovisuelle. Il aide d'une part, l'apprenant à mieux comprendre le document audiovisuel, d'autre part ils aident l'enseignant à atteindre rapidement ses objectifs et à créer un climat d'ambiance.

#### **6.1. L'image animée :**

Dans l'enseignement, l'image est utilisée dans la phase de la motivation, puisqu'elle apparaît plus motivante, plus attirante à travers les couleurs, le mouvement et les gestes elle capte les regards des apprenants et créer chez eux le désir d'apprendre en plus, elle facilite l'accès au sens du contenu dans la vidéo. À travers le décor, les personnages, les gestes, les regards, les expressions des visages, elle est aisément accessible et elle permet de dépasser les

---

<sup>22</sup> Larousse le plus petit dictionnaire, pour l'édition originale, Paris, 1980, p .570

barrières linguistiques, elle considère comme un élément créative où elle permet de développer l'imagination de l'enfant.

Les regards, les gestes, les mimiques, jouent un rôle très important dans l'acquisition d'une compétence communicative, l'image animée a l'avantage de présenter ces manifestations par apport à l'image fixé.

Elle impose à l'observation son propre au déroulement spatial et temporel réel, l'utilisation de ce type d'image développer l'esprit critique de l'apprenant et son attitude de réflexion sur la signification est la valeur des messages. Ce support fait appel à son imagination, de ce fait, il sera encouragé à parler et s'exprimer.

autrement dit, l'image animée est une source riche, qui permet l'accès au sens du message non verbal, donc elle peut aider la prenant par tous les moyens à arriver au sens. Elle peut servir du déclencher à l'expression de l'oral, à partir de son nom verbal l'apprenant peut créer le scénario adéquat.

### **6.2. Le son :**

Selon le dictionnaire de Robert le son c'est « *n.m* : sensation auditive créer par une vibration dans l'air ». Alors le son est lié à l'oreille et à l'audition, pendant le processus d'apprentissage les apprenants doivent entendre tous les sons que produits par divers supports pédagogiques pour bien comprendre car le travail sur l'écoute est essentiel pour comprendre un message.

Pour apprendre une langue, il faut donner le temps à écouter cette langue. Le son dans la vidéo est sous forme de parole, de musique et de bruitage.

Le son et considère comme un élément important qui facilite la compréhension et la mémorisation.

### **6.3. Le sous-titrage :**

Selon le dictionnaire des techniques audiovisuelles et multimédias le sous-titrage : « est un texte incrusté dans le bas d'une image afin de donner des renseignements complémentaires à son contenu, sur les images d'un programme réalisé en film ou en vidéo, des sous-titres

peuvent être affichés pour la lecture de commentaires ou la traduction de paroles qui ne sont pas compréhensibles par le spectateur ». <sup>23</sup>

Le sous-titrage est une technique qui fait partie du domaine de l'audiovisuel et qui consiste à faire accompagner l'image au texte qui lui correspond juste en bas.

Le sous-titrage est une technique fondamentale qui caractérise la vidéo et pourra être exploitée au profit de l'apprenant lors de la séance de compréhension de l'oral.

Si l'enseignant le juge nécessaire à la compréhension de la vidéo. L'exploitation de sous-titrage permet aux apprenants d'utiliser leurs compétences d'écoute et de lecture en même temps.

### **7. Les différentes formes du support vidéo :**

Dans le travail de la classe l'enseignant peut utiliser divers types de support vidéo pour assurer la transmission du savoir, aussi pour atteindre l'objectif de la leçon.

Alors le support vidéo peut manifester sous différents types dans la classe de FLE :

- Un documentaire, un reportage, une présentation de la météo.
- Un passage de journal télévisé enregistré ;
- Un extrait d'une émission télévisée ;
- Une série télévisée ou des extraits choisis ;
- Un court-métrage ;
- Une interview d'un personnage public ;
- Des brèves (des films, ou des films passés dans leur intégralité) ;
- Des clips vidéo ;
- Des dessins animés ;
- Des publicités ;

---

<sup>23</sup> Mar Guittard, FABIEN. Le dictionnaire des techniques audiovisuelles et multimédias, Paris, Dunod 2006, P 295, cité par : Rahim, Oussama. L'impact des films sous-titrés sur l'apprentissage du vocabulaire français cas des apprenants de la 1<sup>ère</sup> A. Universitaire 2017-2018.

- Un jeu télévisé.<sup>24</sup>

### 8. L'importance de la vidéo en classe du FLE :

L'apparition de la vidéo comme nouvelle technologie donne une nouvelle lueur au processus de l'enseignement, apprentissage. C'est pourquoi l'intégration de ce support dans le milieu scolaire devient une nécessité, étant donné son rôle primordial dans la formation d'apprenants et dans l'amélioration de leurs capacités.

*Carmen compte* (1993 :7), nous disait déjà dans l'avant-propos de son livre. La vidéo en classe de langue :

« il a été possible jusqu'à présent d'enseigner les langues sans utiliser l'image animée ....et cela pourrait fort bien se poursuivre ainsi. Pourtant, la connaissance que nous avons de ce média permet d'accroître l'efficacité du processus d'enseignement, en ce qui concerne, en particulier, les conventions sociales, les expressions non verbales et les implicites culturels. De plus la vidéo provoque l'implication attractive de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces moteur de l'apprentissage ».<sup>25</sup>

Jean Michel Ducrot montre les objectifs des documents vidéo en classe de FLE :<sup>26</sup>

- Amener l'apprenant à observer, apprécié, critiquer, porter un jugement sur ce qu'il voit.
- Apprendre à décoder des images, des sons, des situations culturelles, en ayant recours à des documents authentiques ou semi-authentique filmés.
- Développer l'imagination de l'apprenant, l'amener à deviner, anticiper, formuler des hypothèses.
- Le rendre capable de produire, reformuler, résumé, synthétisé.
- Permettre à l'élève de construire son savoir, notamment grâce à l'utilisation d'une ressource telle que la vidéo

---

<sup>24</sup> Jean-Michel Ducrot. Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère. <http://casnav-ins-ac-guyane.fr>. Consulté le 23 Avril 2012.

<sup>25</sup> *Compte*, Carmen. La vidéo en classe de langue, 1993, p. 07

<sup>26</sup> Jean -Michel Ducrot, Op. Cit

Donc, on peut dire que l'exploitation du support vidéo en classe de FLE est très bénéfique. Elle permet de développer les différentes compétences chez les apprenants et elle rend l'apprentissage plus ludique et plus animé qu'avec un enseignement traditionnel, donc l'élève est plus attentif il se concentre mieux. Autrement dit il devient plus actif dans son apprentissage devant la vidéo.

De plus, cet outil pédagogique est intéressant pour créer des interactions entre l'enseignant et ses élèves dans la classe, inciter et encourager les élèves à la prise de parole.

La vidéo, c'est le support le plus préférée par les apprenants en classe de FLE à cause de sa caractéristique animée qui combine entre le son et l'image.

Les couleurs, les mouvements, la richesse des images et décor sont autant des éléments fournis par la vidéo qui chassent l'ennui, captent d'attention et permettent d'instaurer un climat de curiosité et de réceptivité à l'apprentissage.

### **9. Les objectifs du document vidéo dans une activité de compréhension de l'oral :**

L'utilisation du document vidéo en classe est très efficace ; elle sert développer ses différentes compétences, comme elle facilite l'activité de la compréhension orale. L'apprenant, dans ce cas, peut améliorer son niveau à l'oral et développer son esprit, son autonomie aussi, le visuel permet une meilleure compréhension car avec l'image.

La compréhension de l'orale a connu un développement important avec l'avènement du document vidéo dans la classe de langue, son principe est de mettre l'apprenant dans divers situations de communication.

Nous pouvons considérer la vidéo comme une stratégie qui aide l'apprenant à devenir plus autonome, car il trouve plus plaisant de visionner une vidéo et de la comprendre à sa façon.

L'intégration du support vidéo dans la séance de compréhension de l'orale peut avoir aussi comme l'objectif d'apprendre à l'apprenant de mémoriser à partir d'un visionnement sans le son, elle suscite chez lui l'envie de construire des propos, elle peut servir d'instrument déclencheur à l'expression orale et à l'échange commentaire.

Donc on peut dire que la vidéo est le support le plus approprié pour les activités de compréhension orale en classe de FLE et particulièrement aux apprenants qui ne maîtrisent pas suffisamment le français.

### 10. Les apports du document vidéo :

La présence de deux éléments (image, son) dans un même support créer en lui un avantage de richesse qui le distingue des autres supports pédagogiques, elle suscite chez les apprenants une curiosité et un désir d'apprentissage. Les effets majeurs de l'intégration du support vidéo en classe de FLE :

#### 10.1. La motivation :

La motivation est considérée comme un facteur important dans l'enseignement / apprentissage, elle est définie comme un ensemble de facteurs extérieurs et intérieurs qui incite une personne à réaliser un objectif ou l'apprenant à terminer une activité.

La motivation est un phénomène complexe, qui provient d'elle-même et que l'absence des facteurs déclencheurs l'apprenant devient démotivé.

Donc, la motivation des apprenants est susceptible d'être affectée par des facteurs, c'est pourquoi l'enseignant recherche les causes du manque de motivation pour créer des situations motivationnelles.

La motivation joue un rôle essentiel dans l'enseignement des langues notamment du FLE. L'enseignant est responsable de créer ce phénomène de motivation chez les apprenants. Il doit avant tout faire entrer l'ambiance dans sa classe.

Le support vidéo est l'un des supports auxquels l'enseignant fait recours pour créer la motivation.

« L'élève est motivé par les supports audiovisuels. Sa curiosité est éveillée et son attention ainsi que son intérêt sont maintenus. Les histoires développées par la vidéo sont porteuses de sens et cohérentes. Les élèves veulent comprendre, ils ont donc un objectif, puisque ce sont des supports reproduisant des situations réelles de compréhension ».<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> Stefanie, Meyssonier. Pourquoi et comment exploiter le support vidéo authentique en classe de langue ? Concours de recrutement : professeur des écoles, sous la direction de madame Katrine Pabion, IUFM de Bourgogne, Nevers 2004/2005, p. 10

En bref, la vidéo est un support important dans la classe de FLE ; il permet de motiver les apprenants et attirer leur attention, aussi facilite la tâche pour l'enseignant.

### **10.2. L'accès au sens : (Compréhension) :**

L'exploitation du document vidéo en classe de FLE conduit à la compréhension de l'oral, le joint entre le son et l'image, sa caractéristique amène non seulement à attirer, aussi à retenir l'attention des apprenants pendant toute la séance ce qui aide à la compréhension et la mémorisation autrement dit, la vidéo est une aide qui facilite souvent la compréhension et donne plus facilement accès au sens.

Si l'enseignant utilise ce support animé authentique pendant une séance de compréhension de l'oral, c'est pour le but de faciliter la transmission des informations et pour l'accès au sens du contenu.

### **10.3. L'importance du non verbal :**

Les signes non verbaux, les gestes, les mimiques prennent une place importante dans les situations de la communication ou bien jouent un rôle primordial dans la compréhension d'un message.

L'audiovisuel restitue mieux que tout autre, la dimension d'une communication totale, notamment à travers les éléments non verbaux.

À partir de l'observation de ce non verbal, l'apprenant peut être aidé dans l'accès au sens.

La vidéo constitue un outil efficace pour comprendre le contenu d'un message à travers les éléments non verbaux, en effet, l'image animée présente beaucoup d'avantages que l'image fixe car elle nous présente le non-verbal, qui on ne peut pas acquérir dans le manuel, de l'enseignant.

L'utilisation du document vidéo est vraiment interactive et communicative et faciliter la compréhension, ouvre la voie pour une meilleure compréhension orale. En plus exploitation de ce matériel est plus riche car il comporte des situations de communication réelles et les élèves aiment être active par des activités basées sur des matériaux réels (la vidéo, les chansons ...) donc, le non-verbal occupe une place importante dans l'acquisition d'une compétence communicative.

### Conclusion

Pour conclure ce chapitre, nous pouvons dire qu'aujourd'hui, il est difficile de faire un cours sans l'intégration de nouvelles technologies (vidéo). Notamment dans une activité de compréhension de l'orale, car elle offre plusieurs avantages au service de l'enseignement/apprentissage des langues, en outre, les utilisations du support vidéo permettent à l'enseignant de mieux assurer le déroulement de son cours, donc la vidéo à travers sa richesse devenue l'un des facteurs motivant à l'oral.



# Chapitre II

La compréhension de l'orale en  
classe de FLE

**Introduction**

L'enseignement d'une langue étrangère vise à apprendre aux apprenants à communiquer efficacement dans cette langue en développant ses diverses compétences.

En effet la compréhension orale est l'une des étapes les plus fondamentales dans la communication et dans l'acquisition d'une langue étrangère. L'écoute dans des situations authentiques permet à l'élève de se familiariser avec les sons de langue non maternelle. Elle permet de présenter à l'apprenant des discours plutôt que des phrases, elle amène l'élève à s'appuyer sur les éléments du texte et les connaissances personnelles pour comprendre un message oral.

Dans ce chapitre nous commencerons d'abord par la définition de l'oral puis la compréhension de l'orale selon des dictionnaires et des auteurs, nous citerons l'importance de la compréhension orale et ses supports : les différents types de textes oralisés et les documents sonores.

Après, nous présenterons les étapes de la compréhension orale une démarche de trois étapes : la pré-écoute, l'écoute et l'après-écoute. Nous allons voir par la suite le rôle de l'enseignant en compréhension orale puis les interactions enseignants /apprenants.

Finalement nous intéresserons sur l'enseignement de la compréhension orale au primaire à l'école algérienne.

## 1. Qu'est-ce que l'oral ?

Il y a plusieurs définitions accordé ce terme oral :

Selon le Robert dictionnaire d'aujourd'hui, l'oral est défini comme : « opposé à l'écrit qui se fait, qui se transmet, par la parole qui est verbal ». <sup>28</sup>

Selon le dictionnaire Hachette encyclopédique, l'oral est : « transmis ou exprimé par la bouche, la voix (par opposition à l'écrit) qui a rapport à la bouche ». <sup>29</sup>

Nous pouvons dire que l'oral est défini comme la parole, la voix, ce qui est exprimé ou transmet par la bouche qui s'oppose à l'écrit.

L'oral est toujours le contrat âge où la phase de l'écrit.

## 2. Définition de la compréhension orale

Plusieurs définitions ont été données à la compréhension orale :

« La compréhension orale est définie comme la capacité à comprendre à partir de l'écoute d'un énoncé ou d'un document sonore. Autrement dit les élèves maîtrisent la compréhension orale quand ils comprennent ce qui leur a été lu ou dit ». <sup>30</sup>

Compréhension est alors la capacité de comprendre à partir d'un support audio, ceci dit que les élèves maîtrisent la compréhension de l'oral quand ils arrivent à comprendre un texte lu par l'enseignant par exemple ou un enregistrement sonore.

La compréhension orale est une opération intellectuelle : l'apprenant est capable de distinguer dans ce qu'il entend les mots et les sons, limiter les informations apportées, il peut sélectionner les informations qui lui paraissent utiles.

D'après le dictionnaire de didactique du français : « la compréhension orale est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (C.O) ». <sup>31</sup>

---

<sup>28</sup> A, Ray. Le Robert dictionnaire d'aujourd'hui, Canada, 1991, p. 700

<sup>29</sup> Dictionnaire Hachette encyclopédique, Paris, 1997, P. 1346.

<sup>30</sup> Chantal Razafisairovona et al. Livret 4 mieux comprendre à l'oral et à l'écrit pour mieux communiquer 1 ère édition 2011/2012, P. 11 (en ligne)- URL : <http://www.ifdem.org> consulté le 23 Avril 2021

<sup>31</sup> Cuq, Jean –Pierre. Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, CLE international, Paris, P. 49

Comme nous pouvons le voir, la compréhension de l'oral est à la fois un processus et le résultat de ce processus, c'est une opération mentale qui permet à l'auditeur de reconstruire la signification du message entendu et en même temps cette capacité de comprendre, résultat d'une série d'opérations cognitives.

*Goste Daniel et Galisson Robert* on définit la compréhension orale comme une « opération mentale, résultat du décodage d'un message qui permet à un lecteur (compréhension écrite) ou un auditeur (compréhension orale) de saisir la signification que recouvrent les signifiants écrits ou sonores ». <sup>32</sup>

Nous pouvons dire que malgré les différentes définitions données à la compréhension orale, nous restons d'accord sur un seul point à savoir que la compréhension orale vise à avoir accès au sens d'un message écouté. Elle est importante et présente dans toutes les activités d'apprentissage, l'apprenant ne peut jamais apprendre sans comprendre ni produire sans comprendre.

### 3. L'importance de la compréhension orale

L'enseignement d'une langue étrangère a pour but d'apprendre aux apprenants à communiquer efficacement dans cette langue en développant ces diverses compétences. La compréhension orale est l'une des activités qui permettent d'apprendre la langue. Elle est située au départ de l'apprentissage, c'est la première compétence communicative qui doit être développée chez les apprenants parce que pour apprendre à parler, il faut d'abord écouter parler.

« La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement, il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot, l'objectif est exactement inverse, il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sur d'eux, plus autonomes progressivement ». <sup>33</sup>

Nous pouvons dire que cette compétence vise à acquérir à l'apprenant de langue étrangère à la fois des stratégies d'écoute et de compréhension du message à l'oral. Alors dans une activité de compréhension de l'oral on travaille le développement de deux capacités à la fois

---

<sup>32</sup> Galisson Robert et Coste Daniel. Dictionnaire de didactique des langues, Paris, 1976, P. 110

<sup>33</sup> Ducrot- Sylla, Jean – Michel. L'enseignement de la compréhension orale : supports et démarches (en ligne) <https://www.edu.FLE.net/> l'enseignement-de-la compréhension orale consulté le 23 Avril 2021.

premièrement auditive liée à l'écoute où il ne s'agit pas d'une simple écoute, elle permet de développer chez l'apprenant une stratégie de récolte d'informations nécessaires, deuxièmement sur le plan de la compréhension qui représente une construction d'une idée par l'esprit.

Pendant cette activité l'enseignant n'est pas censé tout expliquer pour répondre aux besoins des apprenants mais il a pour objectif de donner à l'apprenant l'occasion d'écouter et de comprendre tout seul. Ainsi il pourra former de l'apprenant un auditeur confiant et responsable, réinvestir toutes les connaissances acquises en classe et à l'extérieur pour faire des hypothèses.

Cette activité pourra être l'occasion à l'enseignant pour permettre à son apprenant de faire la différence entre l'oral et l'écrit de distinguer les spécificités caractérisant le discours oral, qui peuvent influencer la compréhension du message oral.

La compréhension orale est une compétence qui vise à faire :

- Acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute ;
- De former les élèves à devenir plus sûr d'eux, plus autonomes progressivement ;
- Faire des hypothèses sur ce qu'ils ont écoutés et compris ;
- De comprendre des énoncés à l'oral ;
- Les activités de compréhension orale aident à développer de nouvelles stratégies qui vont lui être dans son apprentissage de la langue ;
- Les activités de compréhension orale les aident aussi à reconnaître des sous, à repérer des mots clés, comprendre de façon générale et de comprendre en détail.

#### **4. Les supports de la compréhension orale**

L'enseignant en travaillant la compréhension orale doit bien choisir ses supports, ce qui suppose un travail pré-pédagogique.

Nous avons deux supports de la compréhension orale :

**4.1. Les textes oralisés** : ce sont les textes lus par l'enseignant lui-même ou par quelqu'un d'autre lors de la lecture le lecteur doit :

- S'exprimer de manière expressive ;
- Avoir une bonne élocution ;
- Parle fort ;
- Avoir une prononciation correcte ;
- Respecter le rythme, l'intonation, les pauses, la prononciation, les liaisons et les enchaînements.

Dans au cas où l'enseignant choisir le texte oral comme support de la compréhension orale il faut :

- Tenir compte de l'intérêt de l'élève ;
- Choisir des textes authentiques ;
- Mettre en adéquation le texte avec le niveau de l'élève.

**4.2. Les documents sonores :** ce sont les documents radiophonique, radiotélévisé ou des enregistrements audio (cassette, CD et DVD). Ce document est vu comme un modèle acoustique.

Pour qu'un document sonore soit bien compris par l'élève, le maître doit veiller à :<sup>34</sup>

- ✓ L'accessibilité du sens du document présenté en veillant à ce que la syntaxe et le lexique soient adaptés au niveau réel des élèves.
- ✓ Au débit : c'est -à -dire la vitesse utilisée pour dire un énoncé. Il joue un rôle très important dans la compréhension orale car les élèves ne pourront comprendre le document lu ou enregistré que si la vitesse est normale (ni trop rapide ni trop lente).
- ✓ À la qualité du son : aucun bruit ne doit être entendu dans un document sonore ou quand le maître est en train de lire car cela constitue un obstacle à la compréhension.
- ✓ À la durée de l'enregistrement ou de la lecture du texte (2 minutes maximum) en effet la longueur du document peut nuire à la compréhension.

---

<sup>34</sup> <https://www.ifadem.org>

## 5. Les étapes de la compréhension orale

Afin de faciliter l'apprentissage, la segmentation de la tâche de compréhension orale en quelques étapes est essentielle. À cet effet, les didacticiens, *Rost* (1990) et *Mendelssohn* (1994) propose habituellement une démarche en trois étapes : La pré-écoute, l'écoute et l'après-écoute.

### 5.1. La pré-écoute

C'est la première phase vers la compréhension du message, cette phase développe chez l'élève les capacités de faire le point sur ce qu'il connaît déjà, c'est le moment où il formule des hypothèses, fait des prédictions sur le contenu du document qu'il se prépare à écouter.

L'enseignant devra s'assurer que l'apprenant a quelques connaissances sur le sujet, avant de proposer le document comme le souligne Mendelssohn : « pour accomplir la tâche attendue, il est également indispensable que les apprenants connaissent la valeur d'expressions introductives ». <sup>35</sup>

Il est nécessaire donc durant cette phase de diriger l'attention des apprenants vers les éléments essentiels (formes linguistiques, indices acoustiques clés) qui vont l'aider à prédire à anticiper le sens du message.

La prés-écoute est aussi l'occasion de présenter le vocabulaire nouveau, un outil indispensable à la compréhension.

### 5.2. L'écoute

C'est l'étape de la réalisation et de l'exploitation. L'apprenant écoute le discours oral et met en fonction les stratégies appropriées qui l'aide à gérer son écoute et de la diriger en fonction de son intention de communication.

#### 5.2.1. La première écoute

Est centrée sur la compréhension de la situation pour faire saisir à l'apprenant le cadre dans lequel le texte prend place. Il est très utile de préparer les apprenants à reconnaître le contenu situationnel dans lequel se déroulent les événements.

---

<sup>35</sup> Coronaire, C et Germain, C. la compréhension orale, didactique des langues étrangères, édition CLE international, 1990, P. 159

Par exemple : Qui sont les intervenants ? Où se déroule la scène ? On peut aussi chercher à savoir si l'apprenant à savoir la nature du document : d'où provient le texte ? À qui s'adresse-t-il ? Quel est son but ?

### 5.2.2. La deuxième écoute

Est souvent importante dans le but de rassurer les apprenants de niveaux plus faibles, en leur permettant de vérifier les données relevées et de pouvoir ainsi compléter leur réponse. Pour les apprenants de niveaux plus avancés, elle peut les servir à réaliser des activités plus complexes.

Dans une situation de compréhension orale l'auditeur écoute pour atteindre un objectif. Cet objectif de compréhension déterminé par lui détermine à son tour la manière la manière dont il va écouter le message.

Pour *Carette* : « l'écoute orientée constitutive de la compréhension orale ».<sup>36</sup>

Différents types d'écoute sont mis en œuvre en fonction de l'objectif de compréhension :

- **L'écoute sélective** : apprendre à n'écouter que le(s) passage(s) qui est (sont) nécessaire(s) à la réalisation d'une tâche, apprendre à ne pas entendre le reste.
- **L'écoute détaillée** : c'est une écoute exhaustive de durée variable.
- **L'écoute globale** : apprendre à découvrir suffisamment d'éléments du discours pour en comprendre la signification générale.
- **L'écoute réactive** : apprendre à utiliser ce qu'on comprend pour faire quelque chose.
- **L'écoute de veille** : écoute automatique sans réelle compréhension, mais qui fait place une autre écoute dès qu'un mot ou groupe de mots déclenche un intérêt pour le discours.

### 5.3. L'après -écoute

C'est l'étape au cours de laquelle les apprenants partagent autant ce qu'ils ont compris que les stratégies qu'ils ont utilisées. C'est la place où ils partagent leurs impressions et expriment leurs sentiments.

---

<sup>36</sup> Carette, E. Mieux apprendre l'oral en langue étrangère. Le français dans le monde. Recherche et applications. Clé international, 2001, P. 128

Les apprenants sont informés à l'avance de quelles tâches ils sont amenés à accomplir après l'écoute, les activités ont la spécificité d'amener les élèves à faire intégrer leurs nouvelles connaissances à leur connaissances préalables par une mise en commun et l'objectivation des stratégies utilisées ainsi que par l'application de ses connaissances diverses activités.

## 6. Quelles situations d'oral créer en classe

Le cadre :

- Le cadre joue un rôle déterminant ;
- Tableau en U
- Table en cercle ;
- Table organisée pour accueillir de petits groupes.
- Amphithéâtre
- support visuel tel le vidéo projecteur, le data show, les supports publicitaires, affiches et autres supports.

## 7. Le rôle de l'enseignant en compréhension orale

Le travail personnel de l'enseignant se fait plus exigeant et technique : il doit analyser les besoins, choisir les documents avec soin, très souvent les adaptés.

L'enseignante doit respecter, lors des choix des contenus, l'âge de l'apprenant, ses stratégies d'apprentissage et son niveau réel, sa perception et ses besoins réels.

Là, il fait appel aux compétences cognitives des apprenants : observer, reconnaître, collecter, deviner et formuler des hypothèses.

Il est comme un guide, un accompagnateur ou encore d'un animateur, plaçant l'apprenant au cours des activités et l'encourage.

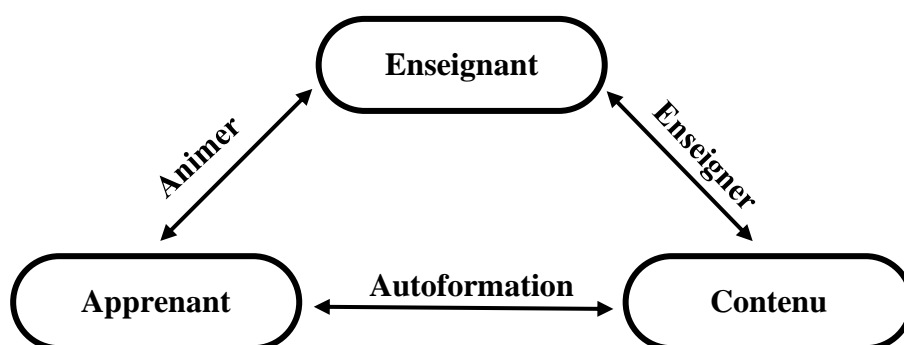
Le rôle de l'enseignant dans ce cadre est de pouvoir justement créer des situations suffisamment diverses.

L'enseignant joue un grand rôle dans ce développement de l'autonomie. C'est lui qui doit choisir et mettre en place la méthodologie qui permettra à l'apprenant de mobiliser ses stratégies, c'est lui qui revient le choix des activités, du document et c'est lui qui doit guider l'apprenant pas à pas vers la compréhension au moyen d'exercice de consignes et de tâches précises :

## 8. Les interactions

**Les interactions enseignants / apprenants :**

**Rôle de l'enseignant et interaction enseignant / apprenant situation pédagogique :**



**Les interactions multiples :**

Les interactions sont multiples :

- Verticales (Enseignants > Apprenants) ;
- Horizontales (apprenants > Apprenants) ;
- Selon les dispositifs d'enseignement adoptés (groupe classe / par paires / petits groupes etc. ...).

## 9. Les types d'activités de compréhension orale

- Des questionnaires à choix multiples (QCM) ;
- Des questionnaires vrai ou faux ;
- Des tableaux à compléter ;
- Des exercices de classement ;

- Des exercices d'appariement
- Des questionnaires à réponses ouvertes et courtes ;
- Des questionnaires ouverts.

### **10. L'enseignement de la compréhension orale au primaire algérien**

L'objectif de l'enseignement du français au primaire est de développer chez nos élèves des compétences de communication à l'oral (écouter parler) et à l'écrit (lire écrire).

Pour le niveau primaire le profil de sortie est : l'élève sera capable de produire, à partir d'un support oral ou visuel, un énoncé oral ou écrit.

Notre sujet de recherche porte sur la compréhension orale (écoute) la compétence de fin d'année visée en 5<sup>ème</sup> année primaire de construire le sens de message oral en réception.

Le programme du français au niveau de la cinquième année primaire se compose de quatre projets chaque projet contient deux séquences, l'activité de la compréhension orale constitue la clé de voute de l'apprentissage d'une langue étrangère. Elle est indispensable pour commencer n'importe quelle unité didactique, c'est une de 30 minutes permettant d'un côté de renseigner sur le thème général de la séquence et d'autre côté elle est en relation avec les autres activités tel que l'entraînement à l'expression, à l'écrit et à la production écrite.

Pour présenter une séance de compréhension de l'oral, l'enseignant peut choisir de différents supports didactiques adéquats. Certains enseignants se limitent à l'utilisation comme supports, des textes oralisés qui sont proposés dans le manuel scolaire alors que d'autres accordent une importance aux supports audiovisuels.

**Conclusion**

Après, nous avons vu les différentes définitions et l'importance de la compréhension orale, nous pouvons dire que la compréhension orale est une étape essentielle pour pouvoir communiquer en langue.

La compréhension de l'oral est également la première compétence langagière qui devrait être acquise par l'apprenant de langue, c'est un processus complexe qui fait à divers éléments pour fonctionner.



Partie  
Pratique



# Chapitre III

La mise en pratique de  
L'expérimentation

**Introduction**

Pour réussir l'activité de la compréhension orale, l'enseignant doit choisir les supports qui peuvent mieux travailler la compréhension de ces élèves.

A travers ce chapitre nous allons présenter en premier lieu, l'objectif de recherche puis en deuxième lieu de l'expérimentation, identification du corpus et le matériel expérimental.

Nous allons par la suite expliquer le déroulement des séances, tout en respectant les étapes de la compréhension orale à savoir le pré écoute, l'écoute et l'après-écoute.

Nous concluons ce chapitre par la grille d'évaluation après l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus par les apprenants.

**1. Objectif de recherche**

Comme nous l'avons déjà vu dans la partie théorique la vidéo présente un support extrêmement important qui permet de rendre la séance de compréhension de l'orale à titre d'exemple un plaisir auquel les apprenants sont avides.

Les objectifs que nous nous sommes tracés sont les suivants ;

- Présenter l'apport de la vidéo comme un support pédagogique dans le développement de la compréhension orale chez les élèves de primaire.
- Développer les capacités d'activation de la mémoire visuelle, auditive et sensorielle des apprenants.

**2. Méthode de travail**

Pour effectuer notre travail nous avons choisis de faire une étude comparative entre deux séances de compréhension orale avec la même classe, mais par l'utilisation de deux supports différents dans chaque séance : un dialogue oralisé par nous-mêmes, une vidéo d'une durée de 3 minutes et 22 seconds. Le thème du dialogue oralisé et de la vidéo est le même (quand je serai grand).

Nous n'avons pas eu à diviser le groupe en deux sections. À cause de l'épidémie du coronavirus, le ministère a été contraint de mettre en place un protocole dans toutes les écoles, divisant chaque groupe de classe en deux sections, nous avons donc profité de cette décision pour faire notre expérimentation.

Le déroulement de deux séances est organisé suivant les trois étapes de la compréhension orale (pré- écoute, l'écoute, l'après-écoute).

Nous adopterons une activité pour chaque groupe, cette activité contient différentes questions de compréhension relatives au dialogue et à la vidéo, où nous évaluerons et observerons l'attitude des apprenants pendant le déroulement de ces séances et juger par conséquent de ce qui les motive ou dé motive le plus pendant leur apprentissage en plus l'effet de l'outil vidéo sur le niveau de la compréhension orale des apprenants.

**3. Lieu de l'expérimentation**

Dans le but d'avoir une idée plus approfondie sur la pertinence du document vidéo sur la motivation au cycle primaire, nous avons mené notre expérimentation dans une école primaire

## **Chapitre : III La mise en pratique de L'expérimentation**

---

(Khalil Mokhtar) située au centre de la ville de kenchela, à côté du stade de Hammam Ammar.

Il y a 386 élèves répartis en 12 classes (deux pour chaque niveau, de la classe préparatoire à la cinquième année). Cette école compte 14 enseignants dont deux qui assurent l'enseignement du français.

L'établissement scolaire est équipé d'une bibliothèque moderne qui contient une collection de livres. L'école dispose également d'un mouvement dynamique d'activités diverses (culturelle, de divertissement de sport).

### **4. Description de l'espace classe**

La salle de classe dans laquelle nous avons effectué notre expérimentation est assez vaste, elle comporte 20 tables parce que chaque apprenant est assis seul en raison de la situation actuelle de l'épidémie du coronavirus.

Cette salle contient aussi un tableau mural. Ses murs sont ornés de photos de martyrs. Nous voyons que tout cela va aider à la réussite de l'acte d'enseignement/apprentissage.

### **5. Description de l'échantillon**

Pour réaliser notre travail de recherche, nous avons travaillé avec une classe de la 5<sup>ème</sup> année primaire. Ils sont au nombre de 40 élèves âgés de 9 ans à 10 ans (19 filles, 21 garçons).

- Un groupe témoin : il contient 20 élèves (8 filles et 12 garçons).
- Un groupe expérimental : il contient 20 élèves (11 filles et 9 garçons)

L'enseignante qu'on a choisie pour effectuer notre expérimentation est titulaire d'un diplôme de master en langue française de l'université Abbas laghrour et possède une expérience de 8 ans.

Classe	Garçons	Filles	Nombre d'apprenants
5 <sup>ème</sup> années	21	19	40

**Tableau :(01)** Tableau illustrant des apprenants de la 5<sup>ème</sup> année primaire

### 6. Justification du choix de l'échantillon

Nous avons choisi de mener notre recherche au cycle primaire, car c'est à partir de ce cycle que les apprenants commencent la construction de leurs savoirs relatifs à la langue française.

Nous avons voulu travailler, plus précisément avec une classe de la 5<sup>ème</sup> année primaire à cause de leurs relatives maturités qui leurs permettraient de réaliser une bonne production d'un énoncé. Par ailleurs, nous considérons que la 5<sup>ème</sup> année primaire est le niveau le plus adapté à notre étude car les élèves de ce cycle sont à un âge où les nouveaux moyens (vidéo) permettent de rendre plus intéressant et motivant leur apprentissage.

### 7. Durée de l'expérience

Nous avons réalisé notre expérience en 15 jours : 01/04/2021 à 15/04/2021

### 8. Identification du corpus

Dans le but que nous sommes fixés tout le long de notre travail est d'arriver à montrer l'impact du support vidéo sur la compréhension orale.

Nous avons utilisé deux supports différents pour vérifier la motivation :

- Un texte oralisé (dialogue) intitulé « quand je serai grand »

Titre	La source	Le nombre de personnages	Nature de texte
Quand je serai grand	Le manuel scolaire Projet 03 Séquence 02 p : 58	06	dialogue

**Tableau :(02)**

- Une vidéo qui parle du même thème « quand je serai grand »

Titre	La source	La durée	Le matériel
Quand je serai Grand	<a href="http://www.YouTube.com/RahikTV">http : //www You tube.com/Rahik TV</a>	3 minutes et 22 seconds	video

**Tableau :( 03)**

**9. Le matériel expérimental**

Nous avons utilisé un matériel bien précis pour notre expérimentation :

- Un dialogue qui s'intitule « quand je serai grand »
- Une vidéo qui présente le même thème du dialogue.
- Des illustrations qui présentent le déroulement du dialogue.
- Le manuel scolaire de la 5<sup>ème</sup> année primaire page 58
- Un ordinateur portable
- Un data show

**10. Description des séances**

**10.1. Séance n° : 01 « support dialogue oralisé »**

**Projet 03** : qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle

**Séquence 01** : quand je serai grand

**Acte de parole** : donner des informations sur un fait

**Durée** : 30 mn

**Activité** : compréhension orale, page : 58

**Thème** : quand je serai grand

**Compétence visée** : comprendre des énoncés oraux portaux sur des situations d'échanges d'actes de parole simple étudiés en classe.

**La valeur** : l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de dessin, des symboles.

**Objectif atteindre** : l'élève sera capable de :

- Repérer le thème général
- Retrouver le cadre spatial - temporel.
- Repérer les interlocuteurs
- Repérer l'objet du message.
- Dégager l'essentiel d'un message oral pour réagir

**Support didactique** : le manuel scolaire page 58, illustration, tableau

**Le dialogue** :

**Le maître** : Les enfants, qu'est-ce-qu' un tremblement de terre ?

**Yacine** : Euh, ce sont des secousses très fortes du sol.

**Youcef** : Les maisons sont secouées, parfois détruites. C'est terrible !

**Narimane** : Monsieur, c'est une catastrophe naturelle, c'est ça ?

**Le maître** : Oui Narimane. Écoutons maintenant les conseils du pompier.

**Le pompier** : Il ne faut pas paniquer.

**Narimane** : Qu'est ce je dois faire ?

**Le pompier** : Par exemple, tu te couches sous une table solide.

**Yacine** : J'allume l'électricité ?

**Le pompier** : Non. Tu attends les secours, les pompiers et les médecins.

**Youcef** : Moi, je me cacherai derrière un réfrigérateur.

**Le pompier** : Non, tu t'éloignes du réfrigérateur et du four.

**Le maître** : Après un tremblement de terre, il faut faire vite pour trouver les victimes.

**Massinissa** : Quand je serai grand, je serai pompier pour aider les gens.

**Narimane** : Moi, je serai infirmière pour soigner les blessés.

### 10.1.1. Le déroulement de la séance

Nous avons proposé dans la première séance de 30 mn daté 11/ 04/ 2021 un support constitué d'un dialogue intitulé « quand je serai grand » qui lisons par nous-mêmes. Du manuel de la 5<sup>ème</sup> année primaire, page 58 du projet 03, séquence 01.

Nous avons fait cette séance par trois étapes de la compréhension orale, **pré- écoute, l'écoute, l'après-écoute**. Pendant cette séance les apprenants doivent bien écouter la lecture du texte par l'enseignante pour pouvoir comprendre et répondre aux questions posées.

#### 10.1.1.1 La pré- écoute

Pendant cette étape, nous avons commencé par distribuer les copies contenant les questions des deux écoutes, les élèves se sont calmés pour découvrir le contenu de la copie. Pour gagner le silence nous avons occupé nos élèves par des questions en relations avec le thème :

1. Quelles sont les catastrophes naturelles que vous connaissez ?
2. Qui sauve les victimes en cas de catastrophe naturelle ?

Puis, nous avons essayé d'éveiller leurs intérêts par la présentation de l'image page 58. Nous avons laissé les élèves réagir librement sur ce qu'ils voient pour répondre aux questions :

1. Qu'est-ce que vous voyez ?

## 2. Combien d'image ?

Cette phase pour le but de mobiliser l'apprenant et connaître ses connaissances antérieures autour de ce thème.

- **L'écoute**

Cette étape contient deux moments : la première écoute et la deuxième écoute.

### **10.1.1.2 . La première écoute (compréhension globale du sens)**

Avant la lecture, nous avons demandé aux apprenants d'être attentifs et calmes pour être capables de saisir le sens et pouvoir répondre correctement aux questions et de faire vérifier leurs hypothèses grâce à ce qu'ils entendent. Nous avons lu le dialogue pour la première fois à haute voix en respectant l'intonation et en veillant à la bonne prononciation des mots en utilisant les gestes et les mimiques pour bien comprendre. Les élèves suivent attentivement pour pouvoir répondre aux questions.

Quelques minutes, nous avons observé des réactions pendant la lecture ; les élèves parlent tous en même temps. Nous avons entendu le rire de quelques apprenants qui ne s'intéressent pas à l'activité c'est pourquoi on a été à chaque fois d'arrêter la lecture.

Nous avons lu les questions puis nous avons demandé aux élèves de les répondre :

1. Quel est le titre de ce texte ?
2. De quoi parle le texte ?
3. Comment s'appellent les personnages en présence ?
4. Où sont les élèves ?
5. Comment appelle-t-on cet événement ?

### **10.1.1.3. La deuxième écoute (compréhension détaillée)**

Avant de passer à la deuxième lecture, nous avons lu les questions de deuxième écoute pour amener les élèves à chercher sur les réponses aux questions posées pendant la lecture. Après avoir attiré leur attention, nous avons lu le dialogue pour la deuxième fois et nous avons demandé aux apprenants de prendre des notes.

Puis nous leur avons demandé de répondre aux questions :



11. L'activité proposée

Nom de l'élève : ..... L'âge : ..... ans

Partie 01 :

1. Quel est le titre de ce texte ?

.....

2. De quoi parle le texte ?

.....

3. Comment s'appellent les personnages en présence?

.....

4. Où sont les élèves ?

.....

5. Comment appelle-t-on cet évènement ?

.....

Partie 02 :

Choisissez la bonne réponse :

1. Qu'est-ce qu'un tremblement de terre ?

a) Grande quantité d'eau qui se répend

b) Des secousses très fortes du sol

2. Qui donne des conseils aux élèves ?

a) Le pompier

b) Le maître

3. Que veut devenir Massinissa ?

a) Un policier

b) Un pompier

c) Un facteur

4. Que veut devenir Narimane ?

a) Une infirmière

b) Une hôtesse de L'air

c) Un médecin

5. Quel est le premier conseil donné par le pompier ?

a) Il ne faut pas cacher derrière le réfrigérateur

b) Il ne faut pas paniquer

## 12. Les résultats des réponses

Nombre d'apprenants	Partie 01					Partie 02					Note globale
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	
A1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	4
A2	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	4
A3	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	3
A4	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	5
A5	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	4
A6	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
A7	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0
A8	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	4
A9	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	6
A10	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	4
A11	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	6
A12	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	5
A13	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	7
A14	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	4
A15	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	5
A16	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	4
A17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A18	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	3
A19	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	5

## Chapitre : III La mise en pratique de L'expérimentation

A20	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	3
Totale											91
Moyenne des notes											4,55

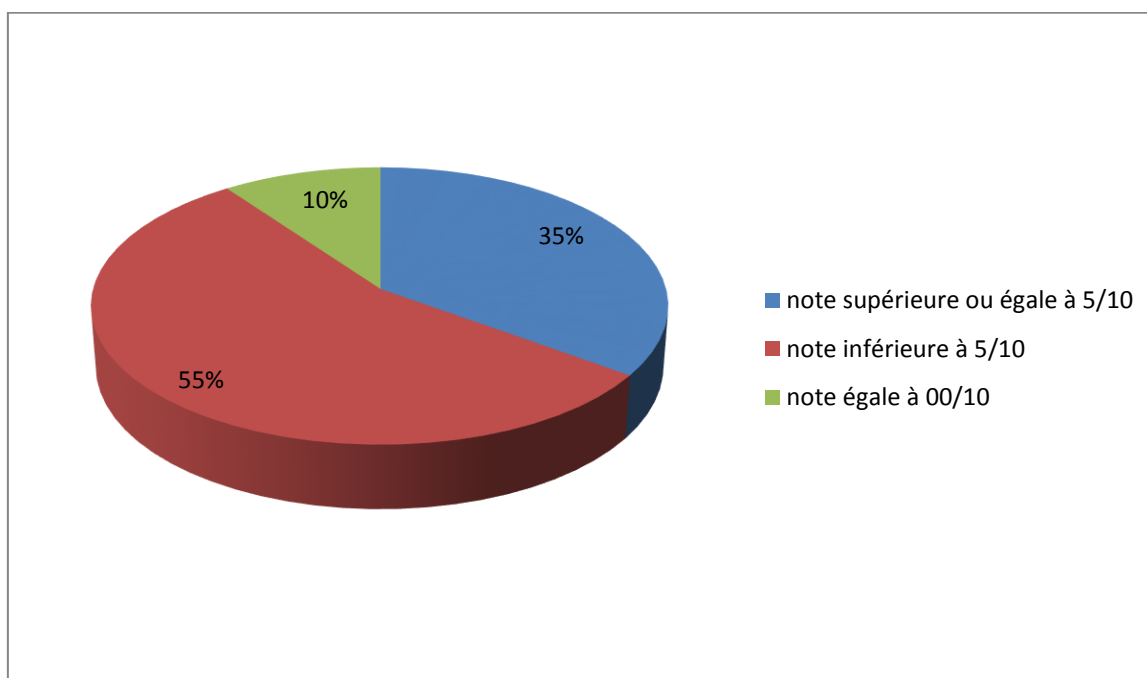
**Tableau (04)**

D'après les résultats affichés dans le tableau (01) nous avons trouvé que la moyenne des notes est de : 4,55

07 Apprenants ont une note supérieure ou égale à 5/10

11 Apprenants ont une note inférieure à 5/10

02 Apprenants ont une note égale à 00/10



**Figure 01** : Les résultats de notes de la 1<sup>ère</sup> séance

### 13. commentaire

D'après le résultat trouvé, nous avons constaté que les apprenants ont éprouvés des difficultés à répondre aux questions posées. Comme nous avons remarqué qu'ils y a des questions sans réponses, ça peut être revient à la mauvaise concentration et manque de motivation pendant l'écoute, ou bien le désintérêt au texte oralisé. Nous avons observé que la

majorité des apprenants n'ont compris pas le contenu du dialogue et l'objectif du cours n'est pas atteint.

**14. Séance n° 02 : « utilisation d'un support vidéo »**

**Projet 03** : qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ?

**Séquence 01** : quand je serai grand !

**Acte de parole** : donner des informations sur un fait

**Durée** : 30 mn

**Activité** : compréhension orale p : 58

**Thème** : quand je serai grand !

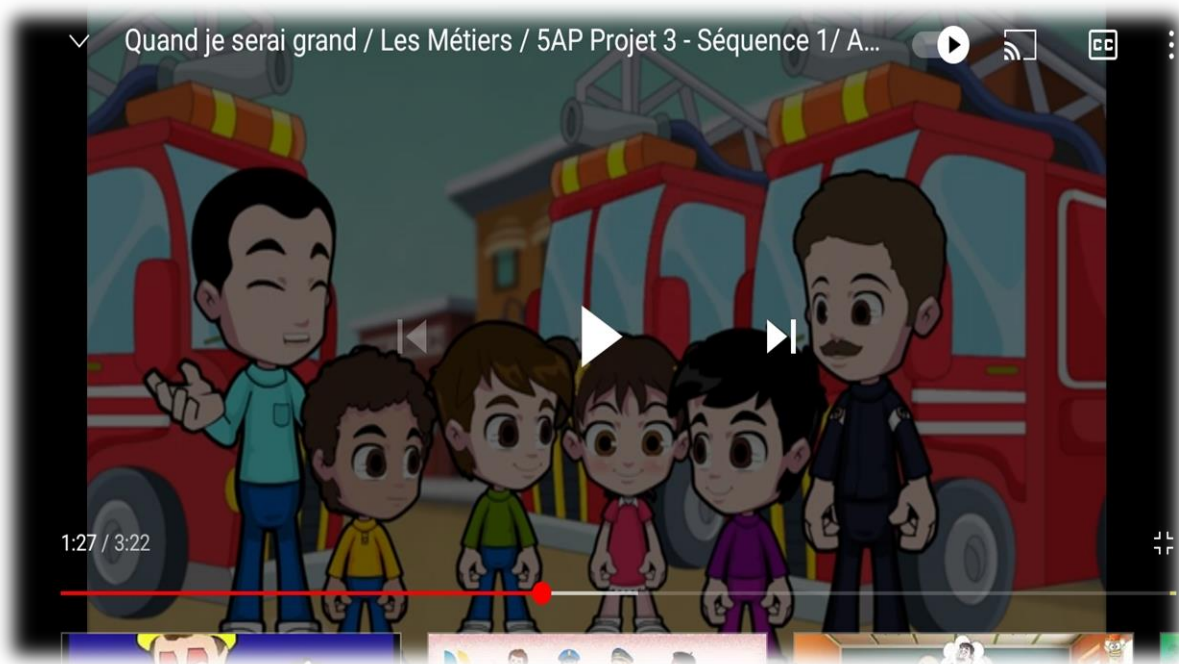
**Compétence visée** : comprendre des énoncés oraux portant sur des situations d'échange d'actes de parole simple étudier en classe.

**La valeur** : l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une histoire, une culture, des valeurs partagées

**Objective atteindre** :

- Repérer le thème général
- Retrouver le cadre spatial temporel
- Repérer l'objet du message

Support didactique : tableau, support audio-visuel.



### 13.1. Le déroulement de la séance

Durant la 2<sup>ème</sup> séance daté du 12/04/2021 cette séance se diffère par rapport à précédente nous avons visionné une vidéo à nos apprenants en suivant les même étapes de la première séance. L'objectif de cette séance est de faciliter la compréhension grâce à l'utilisation d'un document vidéo et de créer un horizon de curiosité et d'ambiance.

#### 13.1.1. La pré- écoute

Durant cette étape, nous avons répété la même leçon précédente mais par d'autre support qui la vidéo, nous avons distribué encore une fois les copies concernant les deux écoutes. Le matériel est déjà installé avant l'entrée des apprenants aux classes parce que le temps 20 mn insuffisante pas pour installer le matériel et expliqué le cours.

Tout d'abord, nous avons posé la même question précédente :

- a) Quelles sont les catastrophes naturelles que vous connaissez ?
- b) Qui sauve les victimes en cas de catastrophe naturelle ?

Puis, nous avons demandé aux apprenants de voir le support vidéo (sans le son) pour répondre aux questions suivantes :

- a) Que représente le support ?
- b) Où sont les élèves ? que font-ils ?

Toujours cette étape pour le but de mobiliser l'apprenant et connaître ses connaissances antérieures autour de ce thème.

**13.1.2. La première écoute : (compréhension globale du sens)**

Pendant cette phase, nous avons attiré leur attention sur la nécessité de bien écouter la vidéo et de prendre notes, après une minute la vidéo a commencé, nous avons marqué quelques remarques ; les apprenants ont restés attentifs, leurs yeux orientés vers le support, le silence domine la classe, la majorité des apprenants sont intéressés à écouter la vidéo. Après que la vidéo est terminée nous avons demandé de répondre aux questions :

- 1) Quel est le titre de cette vidéo ?
- 2) De quoi parle cette vidéo ?
- 3) Comment s'appellent les personnages en présence ?
- 4) Où sont les élèves ?
- 5) Comment appelle-t-on cet événement ?

**13.1.3. La deuxième écoute : (compréhension détaillée du sens)**

Nous avons visionné la vidéo pour la deuxième fois pour approfondir la compréhension, les apprenants ont attendus avec curiosité pour voir le contenu de cette dernière pour la deuxième fois, ils sont restés calmes puis nous avons demandé de répondre aux questions :

Choisissez la bonne réponse :

1. Qu'est-ce qu'un tremblement de terre ?

- a) Grande quantité d'eau qui se répand                       b) Des secousses très fortes du sol

2. Qui donne des conseils aux élèves ?

- a) Le pompier     b) Le maître

3. Que veut devenir Massinissa ?

- a) Un policier       b) Un pompier       c) Un facteur

4. Que veut devenir Narimane ?

- a) Une infirmière       b) Une Hôtesse de L'air       c) Un médecin

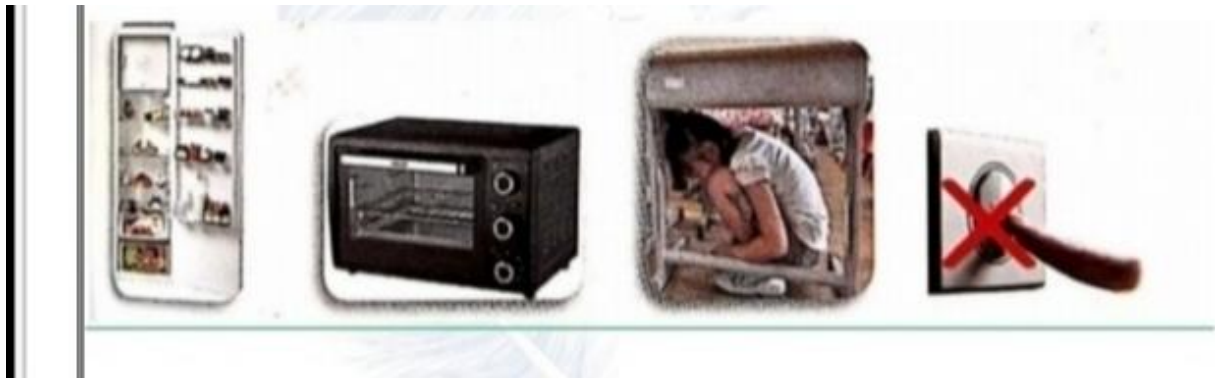
5. Quel est le premier conseil donné par le pompier ?

- a) Il ne faut pas cacher derrière le réfrigérateur       b) Il ne faut pas paniquer

#### 13.1.4 L'après -écoute :

L'après-écoute, nous avons encore récupéré les réponses des apprenants puis nous leur avons posé la même question précédente :

Trouve les phrases du dialogue qui correspond aux images ?



Nous avons remarqué qu'ils y avaient une grande réaction de la part des apprenants, nous avons écouté presque tous les apprenants.

14. L'activité proposée

Nom de l'élève : ..... L'âge : ..... ans

**Partie 01 :**

1. Quel est le titre de cette vidéo ?

.....

2. De quoi parle cette vidéo?

.....

3. Comment s'appellent les personnages en présence?

.....

4. Où sont les élèves ?

.....

5. Comment appelle t- on cet évènement ?

.....

**Partie 02 :**

Choisissez la bonne réponse :

1. Qu'est- ce qu'un tremblement de terre ?

a) Grande quantité d'eau qui se répond       b) Des secousses très fortes du sol

2. Qui donne des conseils aux élèves ?

a) Le pompier       b) Le maître

3. Que veut devenir Massinissa ?

a) Un policier       b) Un pompier       c) Un facteur

4. Que veut devenir Narimane ?

a) Une infirmière       b) Une hôtesse de L'air       c) Un médecin

5. Quel est le premier conseil donné par le pompier ?

a) Il ne faut pas cacher derrière le réfrigérateur       b) Il ne faut pas paniquer

## 15. résultats des réponses

Nombre d'apprenants	Partie 01					Partie 02					Note globale
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	
A1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
A2	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	5
A3	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	8
A4	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	4
A5	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	7
A6	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8
A7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
A8	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	7
A9	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8
A10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9
A11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
A12	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	04
A13	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	7
A14	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	6
A15	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9
A16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
A17	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
A18	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	7
A19	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	7

## Chapitre : III La mise en pratique de L'expérimentation

A20	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9
Totale											149
Moyenne des notes											7,45

Tableau (05)

D'après les résultats affichés dans le tableau (01) nous avons trouvé que la moyenne des notes est de :

- 15 Apprenants ont une note supérieure ou égale 5/10
- 02 Apprenants ont une note inférieure à 5/10
- 04 Apprenants ont une note égale à 10/10

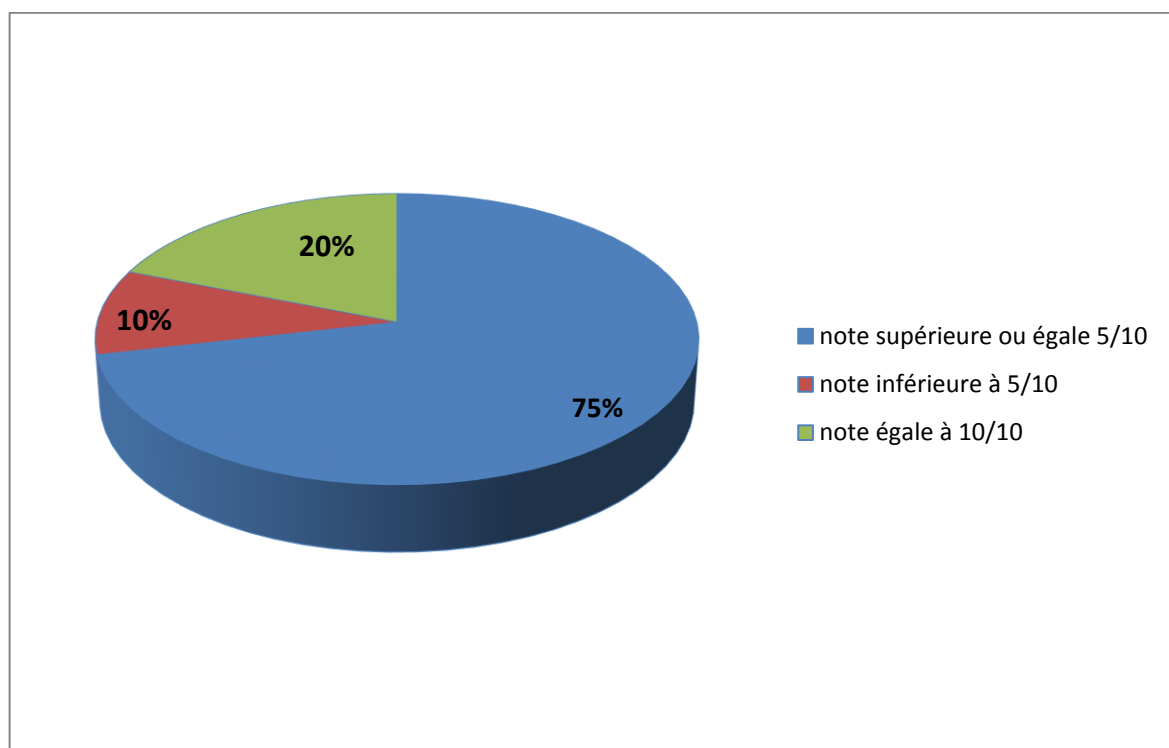


Figure 02 : Les résultats de notes de la 2<sup>ème</sup> séance.

### 16. Commentaire

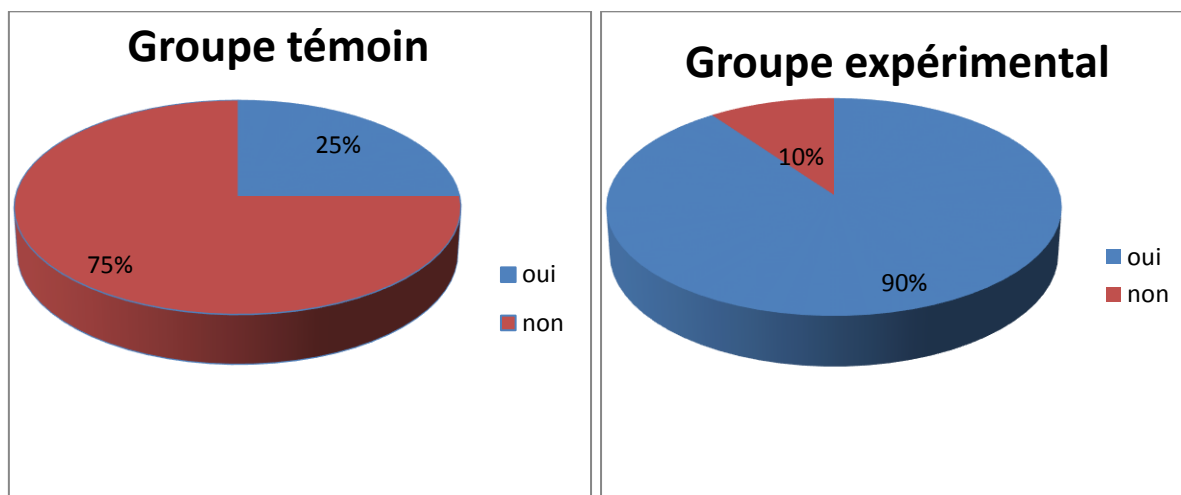
D'après le résultat trouvé, nous avons constaté que la plupart des apprenants ont eu accès à la réponse, ils ont compris le contenu de la vidéo et suivaient avec une attention particulière l'ensemble de la séquence vidéo, ainsi les élèves de cette classe sont actifs ; ils veulent tous travailler. Nous avons remarqué que cette séance s'est bien déroulée et l'objectif de cours est atteint car la vidéo crée une ambiance passionnante au sein du groupe.

17. Grille d'évaluation

Critère 01 : degré d'assimilation du thème :

Critère	Groupe témoin (20 apprenants)		Groupe expérimental (20 apprenants)	
	Oui	Non	Oui	Non
Degré d'assimilation du thème	(05 apprenants) 25%	(15 apprenants) 75%	(18 apprenants) 90%	(2 apprenants) 10%

**Tableau 06.**



**Figure 03 :** représentation du critère (01)

**Commentaire :**

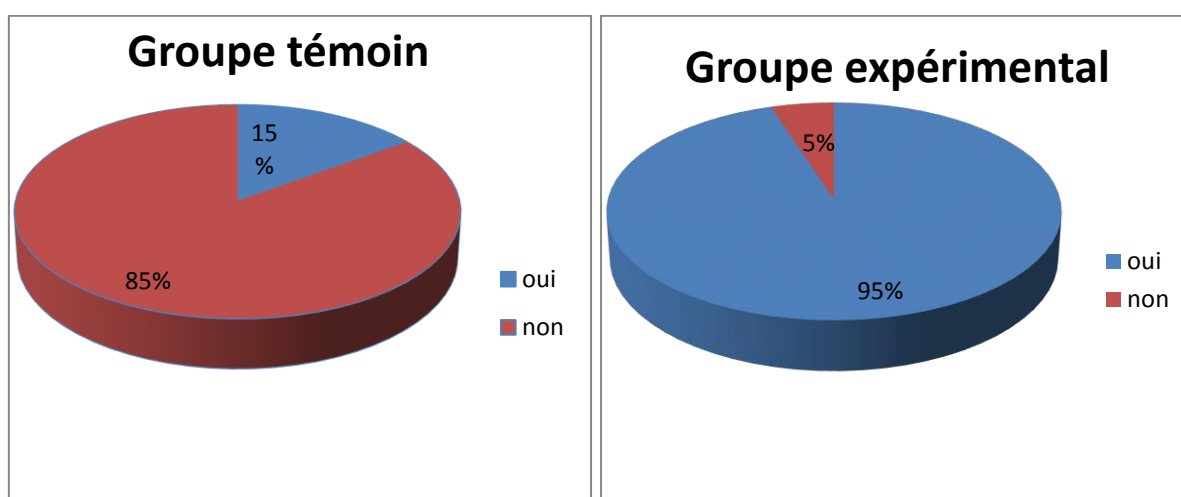
Selon cette figure, nous avons constaté que le degré d'assimilation du thème pour le groupe expérimental est plus élevé (90 %) que le groupe témoin (25%). Alors, les apprenants de la classe expérimentale ont bien assimilés par rapport à l'autre classe.

## Chapitre : III La mise en pratique de L'expérimentation

**Critère 02** : intérêt pour le sujet du cours :

Critère	Groupe témoin (20 apprenants)		Groupe expérimental (20 apprenants)	
	Oui	Non	Oui	Non
Intérêt pour le sujet Du cours	(03 apprenants) 15%	(17 apprenants) 85%	(19 apprenants) 95%	(1 apprenants) 05 %

**Tableau 07**



**Figure 04** : représentation du critère (02)

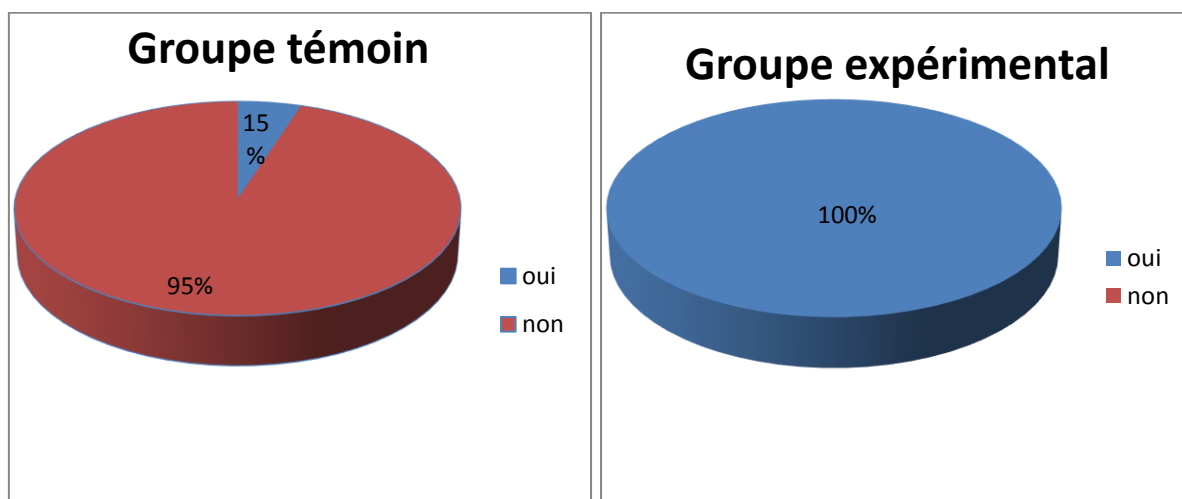
### Commentaire

Selon cette figure n : °04 nous avons observé que 95 % des apprenants du groupe expérimental sont intéressés pour le sujet du cours par rapport au groupe témoin 85 % des apprenants ne sont pas intéressés.

Critère 03 : la motivation :

Critère	Groupe témoin (20 apprenants)		Groupe expérimental (20 apprenants)	
	Oui	Non	Oui	Non
La motivation	(1 apprenants) 05%	(19 apprenants) 95%	(20 apprenants) 100%	(0 apprenants) 0%

**Tableau 08**



**Figure 05:** représentation du critère 03

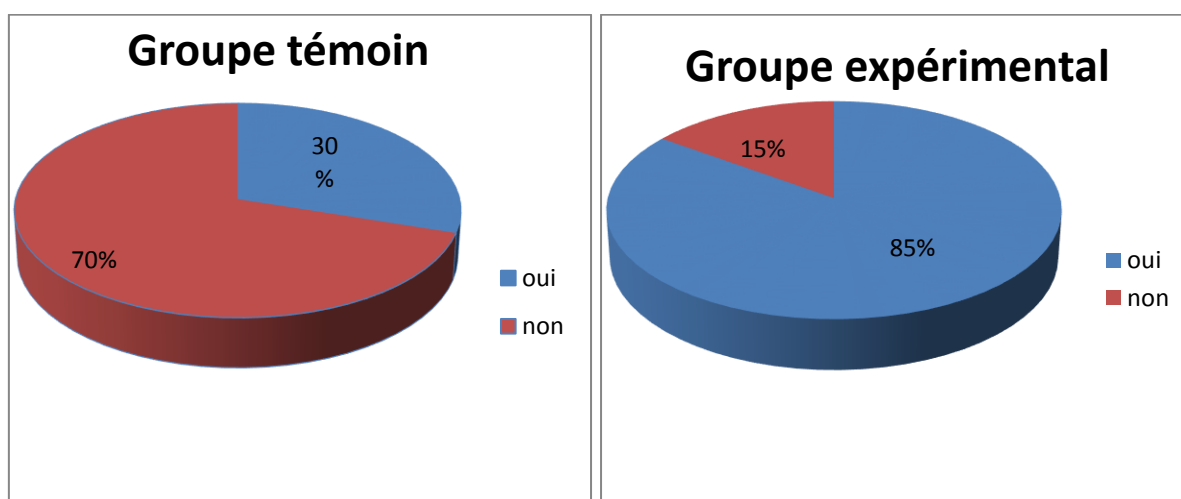
**Commentaire :**

Nous remarquons que le pourcentage des apprenants du groupe témoin qui sont motivés est 5 % par contre le pourcentage des apprenants du groupe expérimental est 100 %. Nous avons constaté que les apprenants du groupe expérimental sont des plus motivés.

Critère 04 : interaction (enseignants/apprenants)

Critère	Groupe témoin (20 apprenants)		Groupe expérimental (20 apprenants)	
	Oui	Non	Oui	Non
Interaction	(06 apprenants) 30%	(14 apprenants) 70%	(17 apprenants) 85%	(3 apprenants) 15%

**Tableau 09**



**Figure 06:** représentation du critère (04)

**Commentaire :**

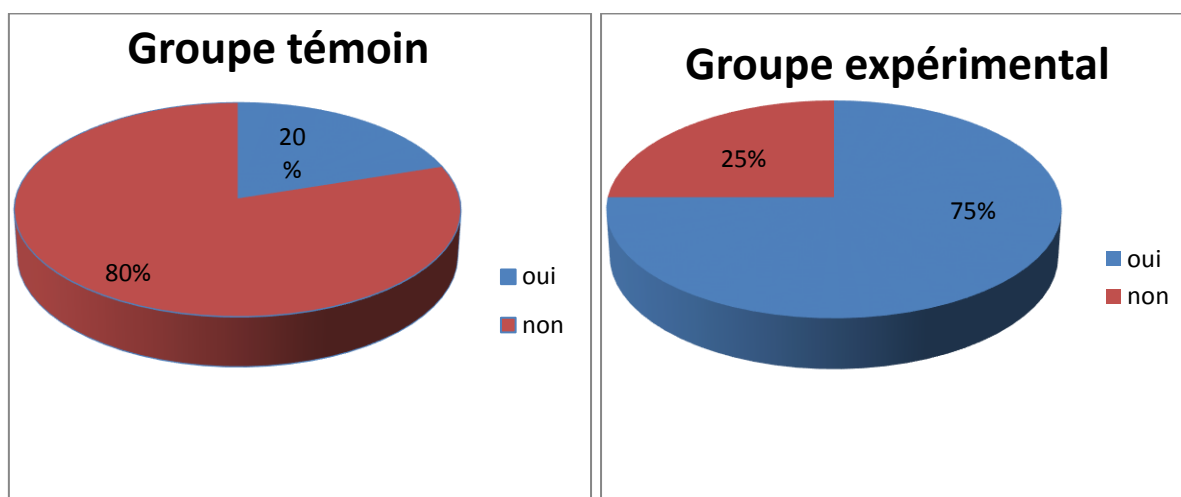
D'après les résultats trouvés à partir de cette figure, nous avons remarqué que le taux d'interaction (apprenants/ enseignants) pour le groupe témoin est 30 % par contre le taux d'interaction pour le groupe expérimental est 85 %.

## Chapitre : III La mise en pratique de L'expérimentation

**Critère 05:** vocabulaire et lexique (langue correcte).

Critère	Groupe témoin (20 apprenants)		Groupe expérimental (20 apprenants)	
	Oui	Non	Oui	Non
Vocabulaire et lexique (langue correct)	(4 apprenants) 20%	(16 apprenants) 80%	(15 apprenants) 75%	(5 apprenants) 25%

**Tableau 10**



**Figure 07:** représentation du critère (05)

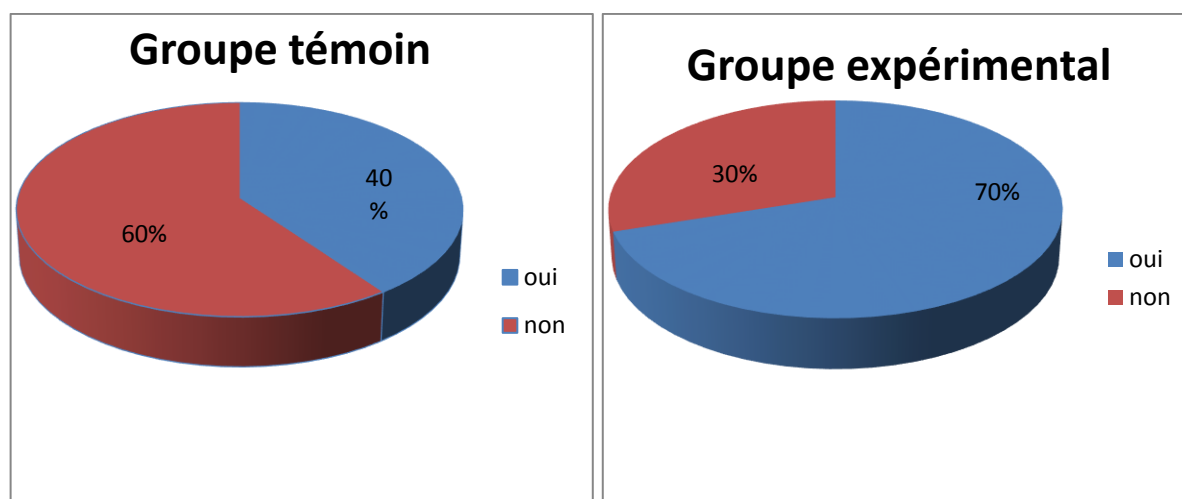
### Commentaire :

Selon cette figure, pour le groupe expérimental nous avons observé que le taux de vocabulaire et lexique (langue correcte) est plus élevé 75% par contre le groupe témoin le taux est 20%.

Critère 06 : la prononciation :

Critère	Groupe témoin (20 apprenants)		Groupe expérimental (20 apprenants)	
	Oui	Non	Oui	Non
La prononciation	(08 apprenants) 40%	(12 apprenants) 60%	(14 apprenants) 70%	(06 apprenants) 30%

**Tableau 11**



**Figure 08** : représentation du critère (06)

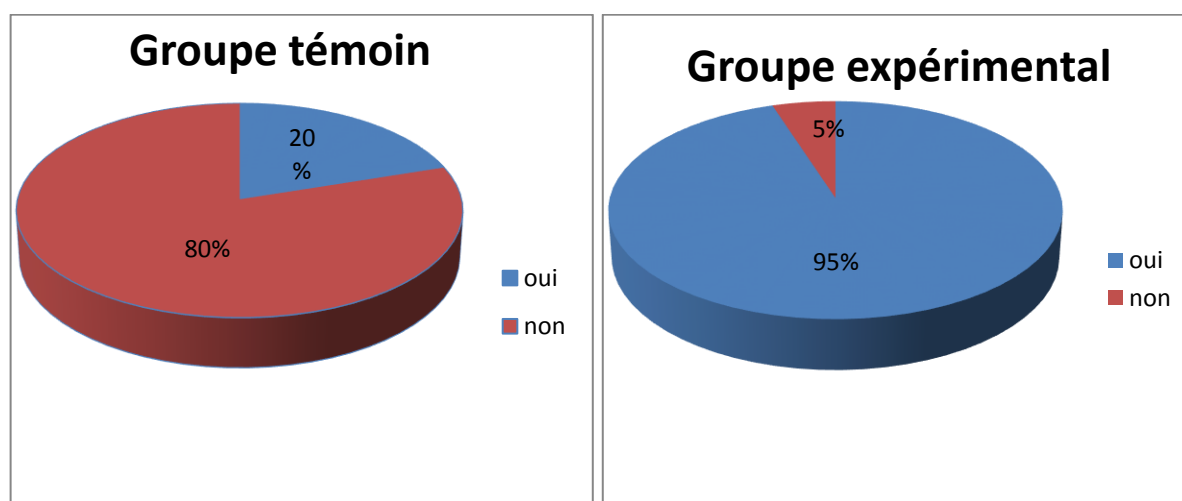
**Commentaire**

A partir de cette figure n : 06 nous avons constaté que le taux des élèves du groupe témoin qui sont prononcés bien est 40% par contre le taux des élèves du groupe expérimental est 70%

Critère 07 : la participation

Critère	Groupe témoin (20 apprenants)		Groupe expérimental (20 apprenants)	
	Oui	Non	Oui	Non
La participation	(4 apprenants) 20%	(16 apprenants) 80%	(19 apprenants) 95%	(1 apprenant) 5 %

**Tableau 12**



**Figure 09** : représentation du critère(7)

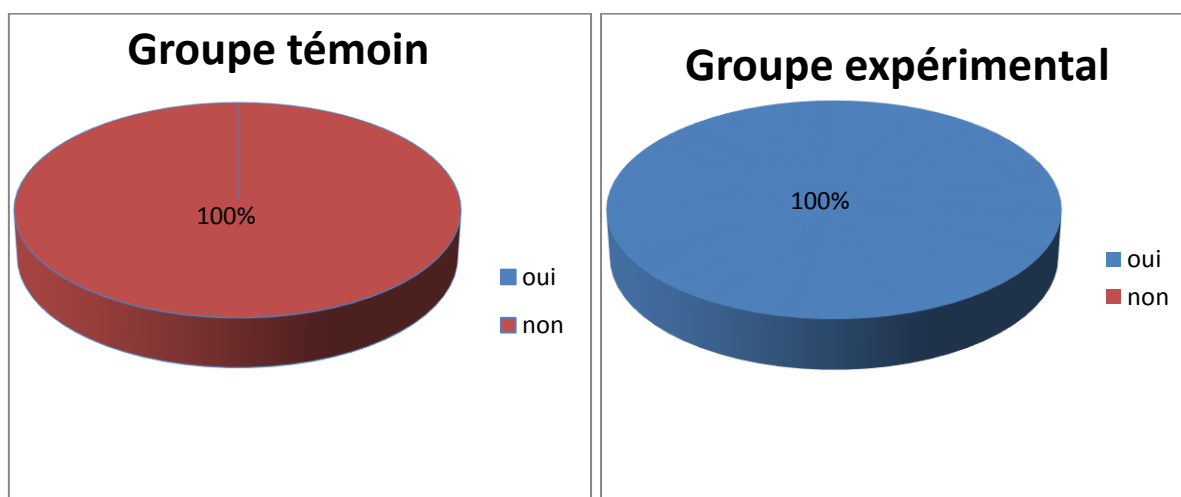
**Commentaire :**

Pour le groupe témoin, nous avons remarqué que le pourcentage de la participation était 20% par contre dans celle de la classe expérimentale le taux a augmenté à 95%.

Critère 08 : la concentration

Critère	Groupe témoin (20 apprenants)		Groupe expérimental (20 apprenants)	
	Oui	Non	Oui	Non
concentration	(0 apprenants) 0%	(20 apprenants) 100%	(20 apprenants) 100%	(0 apprenants) 0 %

**Tableau 13**



**Figure 10:** représentation du critère (08)

**Commentaire :**

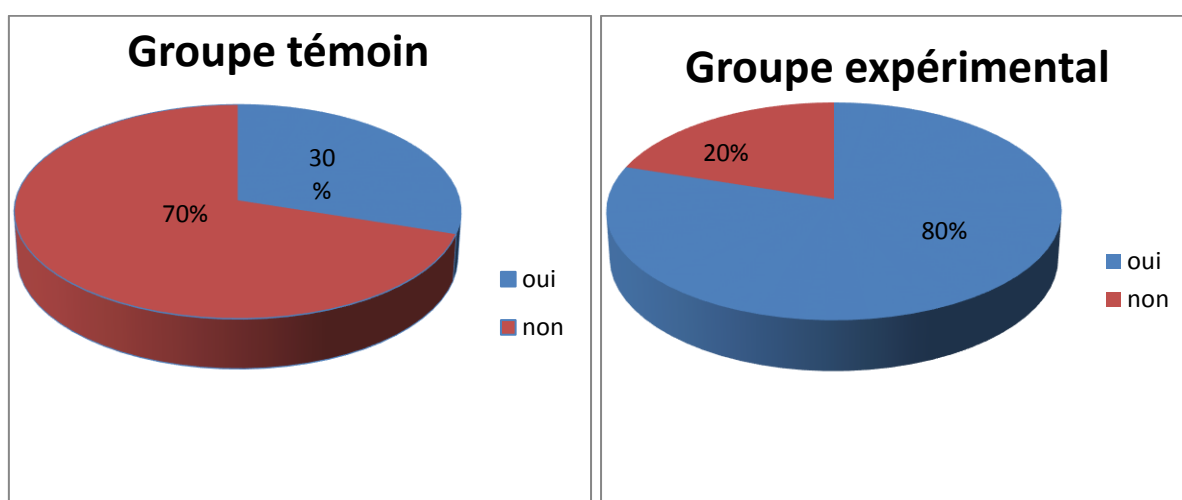
D'après le résultat trouvé, pour le groupe expérimental que la majorité des apprenants ont concentrés au cours de la compréhension orale 100 % par contre les apprenants du groupe témoin n'ont concentrés pas.

## Chapitre : III La mise en pratique de L'expérimentation

**Critère 09** : la compréhension des consignes :

Critère	Groupe témoin (20 apprenants)		Groupe expérimental (20 apprenants)	
	Oui	Non	Oui	Non
La compréhension Des consignes	(06 apprenants) 30 %	(14 apprenants) 70 %	(16 apprenants) 80 %	(04 apprenants) 20 %

**Tableau 14**



**Figure 11** : représentation du critère (09)

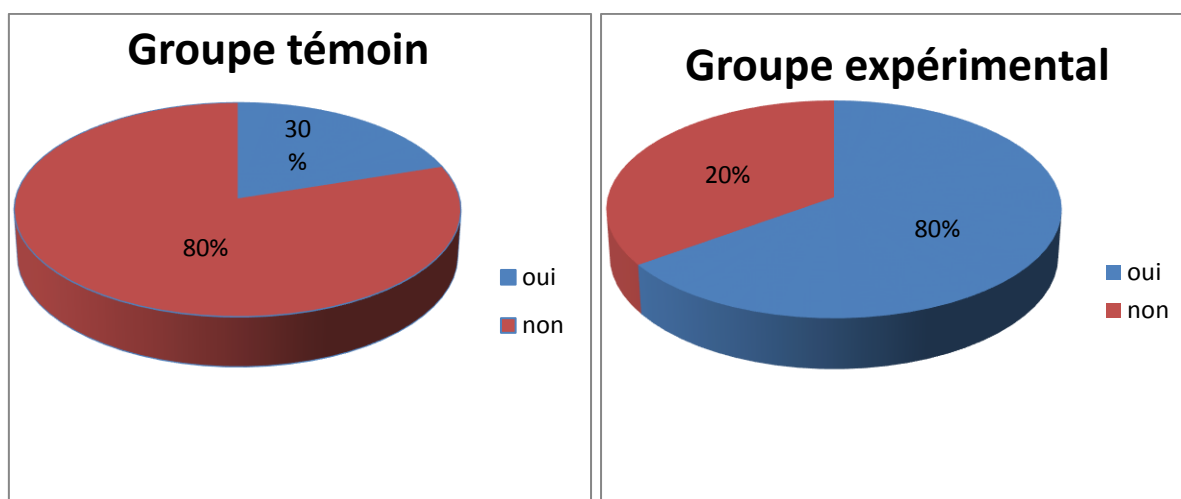
### Commentaire :

Nous avons observé pour le groupe témoin que le pourcentage de la compréhension des consignes 30% par rapport dans celle du groupe expérimental le taux a augmenté à 80%.

Critère 10 : la mémorisation :

Critère	Groupe témoin (20 apprenants)		Groupe expérimental (20 apprenants)	
	Oui	Non	Oui	Non
la mémorisation	(04 apprenants) 20 %	(16 apprenants) 80 %	(13 apprenants) 65 %	(07 apprenants) 35 %

**Tableau 15**



**Figure 12** : représentation du critère (10)

**Commentaire :**

Nous avons remarqué pour le groupe témoin que le taux de la mémorisation était 20% par contre dans celle de la classe expérimentale le taux a augmenté à 65%.

**18. Analyse et interprétation des résultats obtenus**

Pour l'élaboration de ce travail de recherche, nous avons effectué une expérimentation au sein de l'école « Mokhtar Khalil ». Nous avons proposé deux activités de la compréhension orale aux apprenants de la 5<sup>ème</sup> année primaire, cette expérimentation à nous permis d'amasser des données sur l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale en classe de primaire.

A partir des résultats obtenus dans les deux séances de la compréhension orale, nous pouvons confirmer qu'il y a une grande différence entre les deux groupes. Nous avons constaté, pour le groupe témoin que les élèves avaient l'air d'être absents. Ils n'ont pas envie d'étudier et même suivre le cours avec leur enseignant lors de la lecture du texte, tandis que les élèves du groupe expérimental étaient plus motivés, actifs et répondent aux questions avec plus de motivation. Cela aide à faciliter l'activité de compréhension orale. Pour la participation du groupe témoin, les élèves ne vont pas prendre la parole et puisqu'ils n'ont pas bien compris le texte par rapport l'autre groupe (expérimental) nous avons constaté que plus de la moitié de la classe sont plus volontaire (en levant le doigt, par exemple) pour prendre la parole et interagir. Cela peut être expliqué clairement par l'utilisation de la vidéo.

Pour la compréhension des consignes nous avons trouvé beaucoup de difficultés avec le groupe témoin, où nous avons répété la consigne plusieurs fois, mais avec le groupe expérimental la consigne a été comprise par la plupart des élèves. Ils ne demandent pas à chaque fois d'explications et l'interagissent entre eux ou avec l'enseignant d'une manière plus active par rapport au groupe témoin. Les élèves du groupe témoin souffrent encore de difficultés pour déchiffrer le message oral et la mémorisation des informations, à cause du manque de concentration et de la démotivation de la plupart des apprenants. Ces élèves trouvent toujours des difficultés à comprendre et à s'exprimer oralement ; par contre l'autre groupe (expérimental) la plupart des élèves ont compris très bien le sens du message (oral) qui leur est adressé et sont capables de mémoriser plus d'informations présentés dans la vidéo. Ce que nous avons pu mesurer à travers les réponses données dans la partie de l'évaluation.

D'après les résultats obtenus, nous sommes capables d'affirmer que l'intégration d'un document vidéo au cours de compréhension orale aide beaucoup les apprenants à bien comprendre. Avec le son et l'image, ils sont plus actifs et motivés.

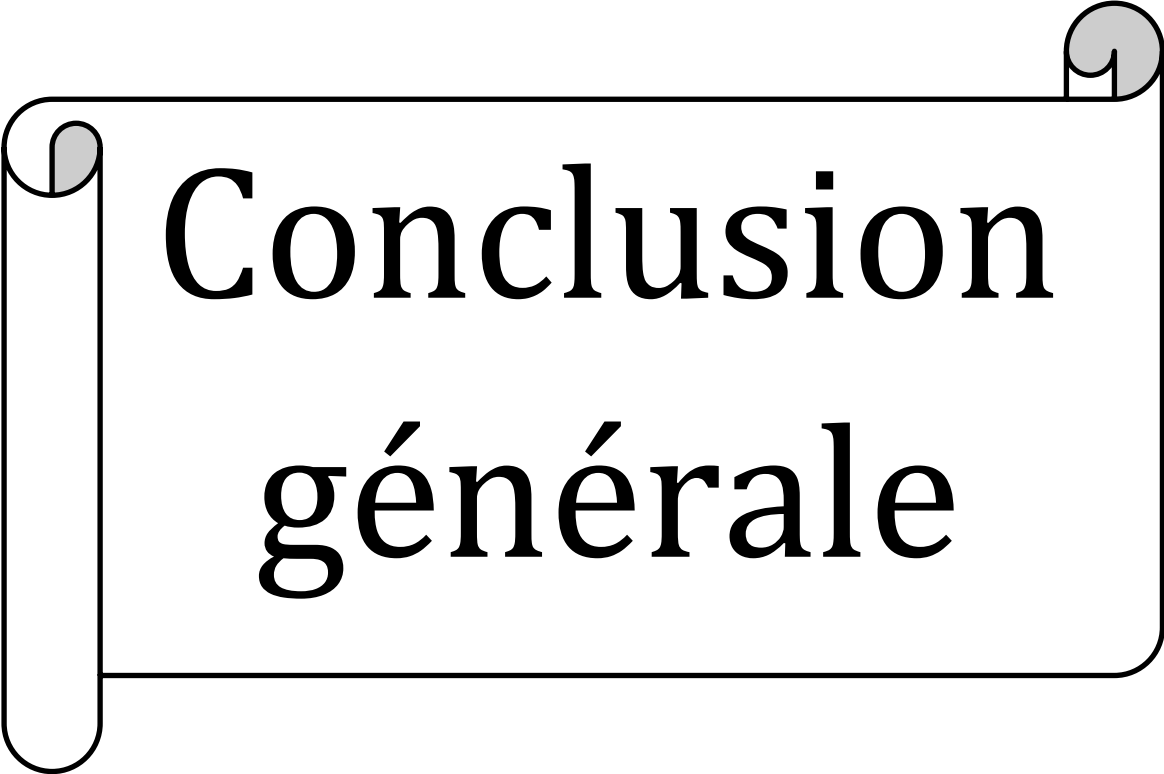
### **19. Synthèse générale :**

A travers l'étude comparative entre le groupe témoin et le groupe expérimental nous trouvons que l'exploitation de la vidéo en classe du FLE facilite la compréhension et la production orale chez les apprenants de la 5<sup>ème</sup> année primaire, ce document enrichi le vocabulaire de l'élève avec l'utilisation des nouveaux mots, comme il rend plus attentif et actif, la vidéo attire l'attention des élèves dans une situation de communication direct et bien d'explorer leur espace d'imagination. Concernant l'utilisation du texte oralisé n'est pas beaucoup efficace dans l'acte de compréhension, il est aussi besoin plus d'efforts pour que les élèves puissent comprendre.

### **Conclusion partielle :**

D'après ce que nous avons vu dans ce troisième chapitre, nous avons avancé que la vidéo a une influence positive sur les apprenants du groupe expérimental, la présence du document vidéo en classe du FLE notamment dans l'activité de la compréhension orale est susceptible d'attirer et retenir l'attention des apprenants grâce au son et aux images.

Elle facilite l'accès à la compréhension et la mémorisation d'un nouveau vocabulaire, par contre au texte oralisé, ou l'apprenant ne peut pas être attentif.



# Conclusion générale

# Conclusion générale

---

## Conclusion générale

L'oral occupe une place importante dans l'enseignement/apprentissage des langues. Il est un vecteur essentiel pour l'apprentissage du savoir et du savoir-faire. Dès lors, apprendre une langue, implique les quatre compétences de l'apprentissage.

Tout au long de notre recherche, nous avons essayé de réaliser une étude qui soit liée à l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale chez de jeunes apprenants en primaire. L'apprentissage de cette compétence est d'une importance capitale dans l'enseignement des langues étrangère.

L'enjeu de notre problématique porte sur l'impact de la vidéo comme support pédagogique dans une séance de compréhension de l'orale en classe de la 5<sup>ème</sup> année primaire. Pour répondre à cette question, nous avons réservé le cadre théorique pour élaborer l'activité de compréhension orale et l'utilité du support vidéo dans l'acte d'enseignement/apprentissage de cette activité chez ces apprenants.

Concernant le cadre pratique nous avons effectué une expérimentation au sein de l'école primaire « kalill Mokhtar ». Le but de cette expérience est de savoir l'impact de l'intégration de la vidéo dans l'apprentissage de la compréhension orale de ces apprenants.

A travers notre étude expérimentale nous pouvons dire que la compréhension orale est une activité difficile à enseigner que les apprenants trouvent pleine des difficultés.

D'après l'analyse des résultats de grille d'évaluation et au terme de ce travail, nous pouvons avancer que :

Les deux hypothèses sont affirmées :

- ✓ Le document vidéo peut aider l'apprenant à mémoriser plus d'informations pour faciliter la prise de parole, comparativement à un cours qui ne n'en utilise pas.
- ✓ La vidéo est un outil pédagogique qui rend l'apprenant plus motivant dans une activité de compréhension de l'orale.

En effet, les résultats de notre étude ont permis d'assurer que la vidéo est un support favorable à l'apprentissage de cette compétence en classe du FLE.

A partir de notre expérimentation, nous pouvons dire que la vidéo en tant qu'outil didactique assure une meilleure compréhension orale grâce à l'image animée et au média formidable qui déclenchent la motivation de l'apprenant.



**Bibliographie**

## La bibliographie

### 1) Ouvrages

- CATHALA, S. GERMAIN F, SAINT. Enseigner avec un ordinateur par élève, édition Delagrave, 2012.
- COMPTE, CARMEN. La vidéo en classe de langue, Paris, 1993, P. 07.
- CORNAIRE, C. GERMAIN, C. La compréhension orale, didactique des langues étrangères, édition CLE international, 1990, P. 159
- GUILLEMETTE, F. Enseignement stratégique et autonomisation. Dans A PRESSEAU (DIR), intégrer l'enseignement stratégique dans sa classe, 2004.
- LIEURY, ALAIN. Mémoire et réussite scolaire, Dunod, Paris, 2012.
- NARCY-COMBES, J. P. « Didactique des langues et Tic : vers une recherche action responsable », Paris, 2005, P. 150
- PEREZ, ISABEL. Mon enfant réussit sa scolarité, France, 2011, P. 43
- VIAU, ROLLAND. La motivation à apprendre en milieu scolaire, édition renouveau pédagogique, Canada, 2009, PP. 78-81
- VIAU, ROLLAND. La motivation dans l'apprentissage du français, édition du Renouveau pédagogique, 1999.

### 2) Articles

- CARETTE, E. « Mieux apprendre à comprendre l'orale en langue étrangère ». Le français dans le monde. Recherches et application. Clé international. 2001.
- DENIS BARBEAU. « La motivation scolaire ». Pédagogie collégiale, volume 11, Numéro 1, 1993.

### 3) Dictionnaire

- A, RAY. Le robert dictionnaire d'aujourd'hui, Canada, 1991, P.700
- CUQ, Jean-Pierre. Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, CLE international, Paris, P.49.
- Dictionnaire encyclopédique petit Larousse en couleurs, édition1990, Paris, P.45
- Dictionnaire Hachette encyclopédique, Paris, 1997, P. 1346.
- Dictionnaire pratique de didactique du FLE, 2008, p. 136
- GALISSON, ROBERT et GOSTE, DANIEL. Dictionnaire de didactique des langues, Paris, 1976, P. 110.
- HACHETTE. Hachette dictionnaire de la langue française, 1991, P. 700.

- Larousse le plus petit dictionnaire, pour l'édition originale, Paris, 1980, P. 570.
- Le petit Robert, édition 1990, P.33.
- N, SILLAMY. Dictionnaire le nouveau petit robert de la langue française, 2008, P. 490.

#### 4) Mémoires et thèses

- BENSEMICH, Chahira. « La compréhension de l'orale au collègue », mémoire de magister, didactique, université d'Oran (mémoire soutenu en 2013).
- BERBERE, Chahineze. « La chanson comme support pédagogique dans l'enseignement/ apprentissage de langue française », mémoire de master, didactique, université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem (mémoire soutenu en 2016), p. 13.
- MEHDADI, Yasmina. « L'apport de l'image dans l'enseignement- apprentissage de FLE dans le développement des compétences scripturale et interculturelle », thèse de doctorat, didactique, université Abdelhamid Ibn Badis-Mostaganem (thèse soutenue en 2019).
- KAROUN, Samia. « le rôle de la vidéo dans l'enseignement- apprentissage de la compréhension de l'écrit en classe de FLE », mémoire de master, didactique, université Ahmed Draya- Adrar (mémoire soutenu en 2017).

#### 5) Sitographie

- <http://scharepoint1-umons-ac.be>
- <http://www.convertiz.com/fr/glossairemotivation-intrinsèque-extrinsèque>.
- <http://www.mémoireonline.com>
- <http://www-umons-ac.be/inas>
- <http://casnav-ins-ac-guyane.fr>
- <http://www.ifadem.org>
- <http://www.edu.FLE.net/> l'enseignement- de – la compréhension orale.

#### 6) Manuel scolaire

- Manuel scolaire de la 5<sup>ème</sup> année primaire 2020/2021
- Guide du professeur français 5<sup>ème</sup> année primaire, Alger 2020/2021

## Tableau des figures

---

Listes des figures	Page
Figure 01 : les résultats de notes de la 1 <sup>ère</sup> séance	47
Figure 02 : les résultats de notes de la 2 <sup>ème</sup> séance	54
Figure 03 : représentation du critère (01)	55
Figure 04 : représentation du critère (02)	56
Figure 05 : représentation du critère (03)	57
Figure 06 : représentation du critère (04)	58
Figure 07 : représentation du critère (05)	59
Figure 08 : représentation du critère (06)	60
Figure 09 : représentation du critère (07)	61
Figure 10 : représentation du critère (08)	62
Figure 11 : représentation du critère (09)	63
Figure 12 : représentation du critère (10)	64

## Liste des tableaux

---

<b>Liste des tableaux</b>	<b>page</b>
Tableau 01 : tableau illustrant des apprenants de la 5 <sup>ème</sup> année primaire	39
Tableau 02 : un texte oralisé intitulé « Quand je serai grand »	40
Tableau 03 : une vidéo qui parle du même thème « Quand je serai grand »	40
Tableau 04 : résultats des réponses de la 1 <sup>ère</sup> séance	47
Tableau 05 : résultats des réponses de la 2 <sup>ème</sup> séance	54
Tableau 06 : critère 1 : degré d'assimilation du thème	55
Tableau 07 : critère 2 : intérêt pour le sujet du cours	56
Tableau 08 : critère 3 : la motivation	57
Tableau 09 : critère 4 : interaction	58
Tableau 10 : critère 5 : vocabulaire et lexique (langue correcte)	59
Tableau 11 : critère 6 : la prononciation	60
Tableau 12 : critère 7 : la participation	61
Tableau 13 : critère 8 : la concentration	62
Tableau 14 : critère 9 : la compréhension des consignes	63
Tableau 15 : critère 10 : la mémorisation	64

A graphic of a scroll with a black outline and a light gray shadow. The scroll is unrolled, showing the word "Annexes" in a bold, black, serif font. The scroll has a vertical strip on the left side and a small circular detail on the top right corner.

# **Annexes**

# Annexes

## Annexe 01 : L'activité proposée au groupe témoin

Nom de l'élève : Yasmine Fretah l'âge : 09 ans

### Partie 01 :

1. Quel est le titre de ce texte ?

.....

2. De quoi parle le texte ?

ce texte parle de un tremblement

3. Comment s'appellent les personnages en présence ?

le pompier, les élèves

4. Où sont les élèves ?

.....

5. Comment appelle t on cet événement ?

cet événement

### Partie 02 :

Choisissez la bonne réponse :

1. Que est ce qu'un tremblement de terre ?

a) Grande quantité d'eau qui se répend  b) Des secousses très fortes du sol

2. Qui donne des conseils aux élèves ?

a) Le pompier  b) Le maitre

3. Que veut devenir Massinissa ?

a) Un policier  b) Un pompier  c) Un facteur

4. Que veut devenir Narrimane ?

a) Une infirmière  b) Une hôtesse de Lair  c) Un médecin

5. Quel est le premier conseil donné par le pompier ?

a) Il ne faut pas cacher derrière le réfrigérateur  b) Il ne faut pas paniquer

# Annexes

Nom de l'élève : Adem Kemzani l'âge : 10 ans

## Partie 01 :

1. Quel est le titre de ce texte ?

tremblement de terre

2. De quoi parle le texte?

.....

3. Comment s'appellent les personnages en présence ?

maitre Massinissa

4. Où sont les élèves ?

la caserne

5. Comment appelle-t-on cet événement ?

tremblement de terre

## Partie 02 :

Choisissez la bonne réponse :

1. Que est ce qu'un tremblement de terre ?

- a) Grande quantité d'eau qui se répend       b) Des secousses très fortes du sol

2. Qui donne des conseils aux élèves ?

- a) Le pompier       b) Le maitre

3. Que veut devenir Massinissa ?

- a) Un policier       b) Un pompier       c) Un facteur

4. Que veut devenir Narrimane ?

- a) Une infirmière       b) Une hôtesse de Lair       c) Un médecin

5. Quel est le premier conseil donné par le pompier ?

- a) Il ne faut pas cacher derrière le réfrigérateur       b) Il ne faut pas paniquer

# Annexes

## Annexe 02 : L'activité proposée au groupe expérimental

Nom de l'élève : *Amaï... bawabha*..... l'âge : *10*..... ans

### Partie 01 :

1. Quel est le titre de cette vidéo ?

*Quand je serai grand*.....

2. De quoi parle la vidéo?

*un tremblement de terre*.....

3. Comment s'appellent les personnages en présence ?

*le maître, yacine, le pompier, youcef, narimane, massinissa*

4. Où sont les élèves ?

*la caserne des pompiers*.....

5. Comment appelle-t-on cet événement ?

*une catastrophe naturelle*.....

### Partie 02 :

Choisissez la bonne réponse :

1. Que est ce qu'un tremblement de terre ?

- a) Grande quantité d'eau qui se répand  b) Des secousses très fortes du sol

2. Qui donne des conseils aux élèves ?

- a) Le pompier  b) Le maître

3. Que veut devenir Massinissa ?

- a) Un policier  b) Un pompier  c) Un facteur

4. Que veut devenir Narimane ?

- a) Une infirmière  b) Une hôtesse de l'air  c) Un médecin

5. Quel est le premier conseil donné par le pompier ?

- a) Il ne faut pas cacher derrière le réfrigérateur  b) Il ne faut pas paniquer

# Annexes

Nom de l'élève : Alla Djabbar l'âge : 09 ans

## Partie 01 :

1. Quel est le titre de cette vidéo ?

1. Quand je serai grand

2. De quoi parle la vidéo ?

un tremblement de terre

3. Comment s'appellent les personnages en présence ?

Yasmine - Le pompier - Le maître - Youcef - Narrimane

4. Où sont les élèves ?

La cour de récréation des pompiers

5. Comment appelle-t-on cet événement ?

un tremblement de terre

## Partie 02 :

Choisissez la bonne réponse :

1. Que est ce qu'un tremblement de terre ?

a) Grande quantité d'eau qui se répend

b) Des secousses très fortes du sol

2. Qui donne des conseils aux élèves ?

a) Le pompier

b) Le maître

3. Que veut devenir Massinissa ?

a) Un policier

b) Un pompier

c) Un facteur

4. Que veut devenir Narrimane ?

a) Une infirmière

b) Une hôtesse de l'air

c) Un médecin

5. Quel est le premier conseil donné par le pompier ?

a) Il ne faut pas cacher derrière le réfrigérateur

b) Il ne faut pas paniquer

# Annexes

## Annexe 03 : Le texte Pour le groupe témoin

Yacine : Comment fait-on un programme ?

La maîtresse : Eh bien, nous devons chercher la brochure du musée.

Amira : Une brochure ? C'est quoi une brochure ?

La maîtresse : C'est un petit livre pour présenter ce qu'il y a à l'intérieur du musée.

Youcef : Eh, je peux ramener des brochures. Papa est guide dans le musée.

Amira : Ah ! Je vais poser beaucoup de questions au guide.

La maîtresse : Vous devez écrire toutes les informations pour présenter le musée à vos camarades.

### J'aime voyager en famille.

Yacine : Aujourd'hui, nous allons à Alger. J'aime voyager en famille.

Youcef : Et nous prenons le train. C'est génial !

Yacine : Je veux visiter la Casbah d'Alger. C'est un lieu remarquable.

Youcef : Moi, j'adore le port de Sidi Fredj. C'est un endroit magnifique.

Maman : C'est vrai, on trouve de petits bateaux et de grands restaurants autour du port.

Youcef : Regarde Yacine, ces beaux paysages !

Maman : Aimez-vous voyager par train, les enfants ?

Yacine : Oui, on adore voir les animaux dans les champs.

Youcef : Yacine regarde là-haut ces belles cigognes blanches.

Yacine : Eh bien, nous allons faire de jolis dessins, pendant le voyage.

### Quand je serai grand.

Le maître : Les enfants, qu'est-ce qu'un tremblement de terre ?

Yacine : Euh, ce sont des secousses très fortes du sol.

Youcef : Les maisons sont secouées, parfois détruites. C'est terrible !

Narimane : Monsieur, c'est une catastrophe naturelle, c'est ça ?

Le maître : Oui Narimane. Écoutons maintenant les conseils du pompier.

Le pompier : Il ne faut pas paniquer.

Narimane : Qu'est ce je dois faire ?

Le pompier : Par exemple, tu te couches sous une table solide.

Yacine : J'allume l'électricité ?

Le pompier : Non. Tu attends les secours, les pompiers et les médecins.

Youcef : Moi, je me cacherais derrière un réfrigérateur.

Le pompier : Non, tu t'éloignes du réfrigérateur et du four.

Le maître : Après un tremblement de terre, il faut faire vite pour trouver les victimes.

Massinissa : Quand je serai grand, je serai pompier pour aider les gens.

Narimane : Moi, je serai infirmière pour soigner les blessés.

### C'est une inondation.

La maîtresse : Regardez ces photos, que s'est-il passé ?

Massinissa : Il a plu sans arrêt, c'est ça ?

## Séquence 1

J'observe et j'écoute

Quand je serai grand.

1. Regarde le dessin, dis où sont les élèves. Que font-ils ?
2. Ta/ton camarade montre le numéro, tu dis le mot :

la caserne des pompiers

la tenue de pompier

le camion de pompiers



J'écoute et je réponds

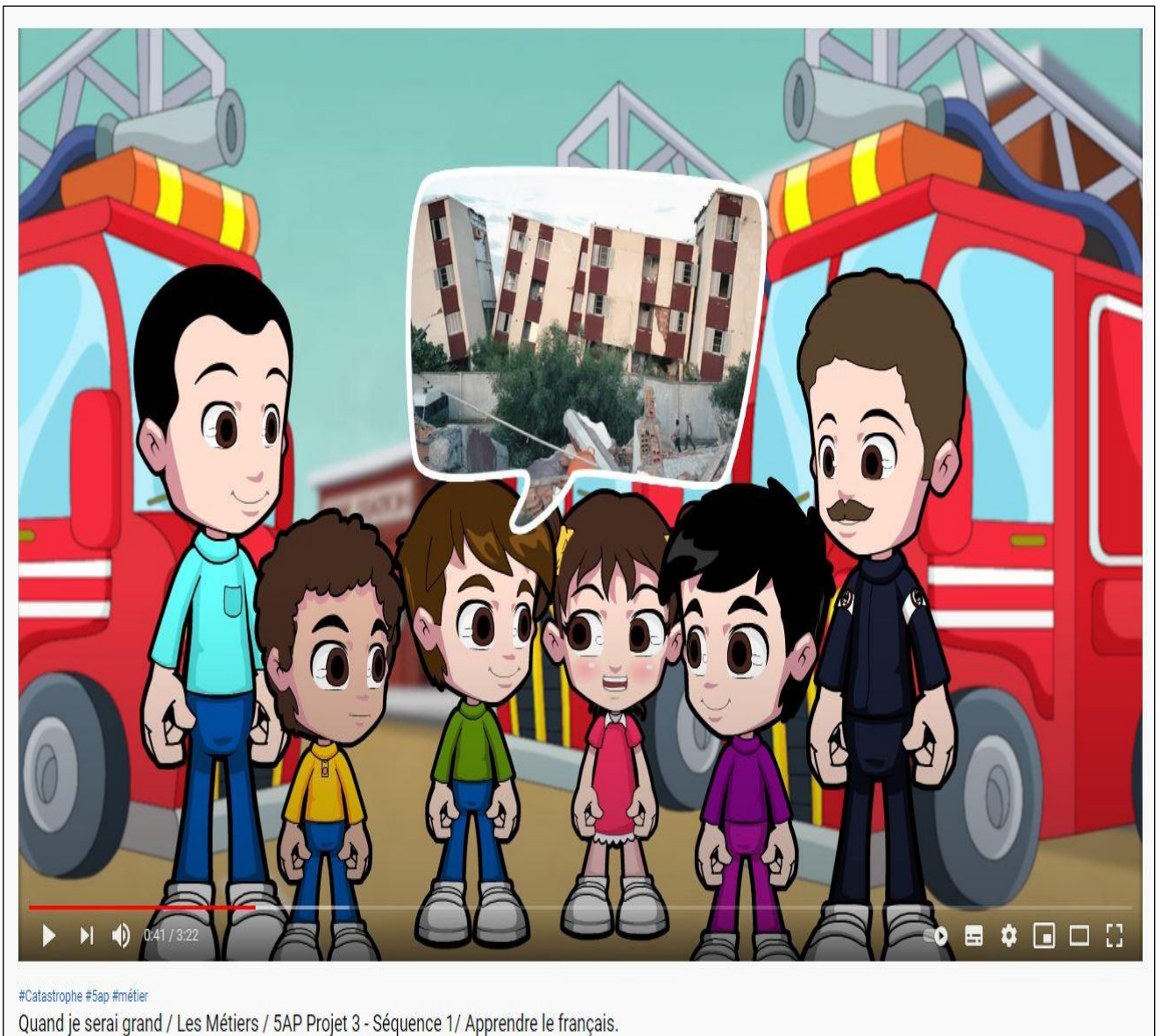
1. Écoute le dialogue, puis réponds.



- a) Que demande le maître aux élèves ?
- b) Qu'est-ce qui se passe pendant un tremblement de terre ?

# Annexes

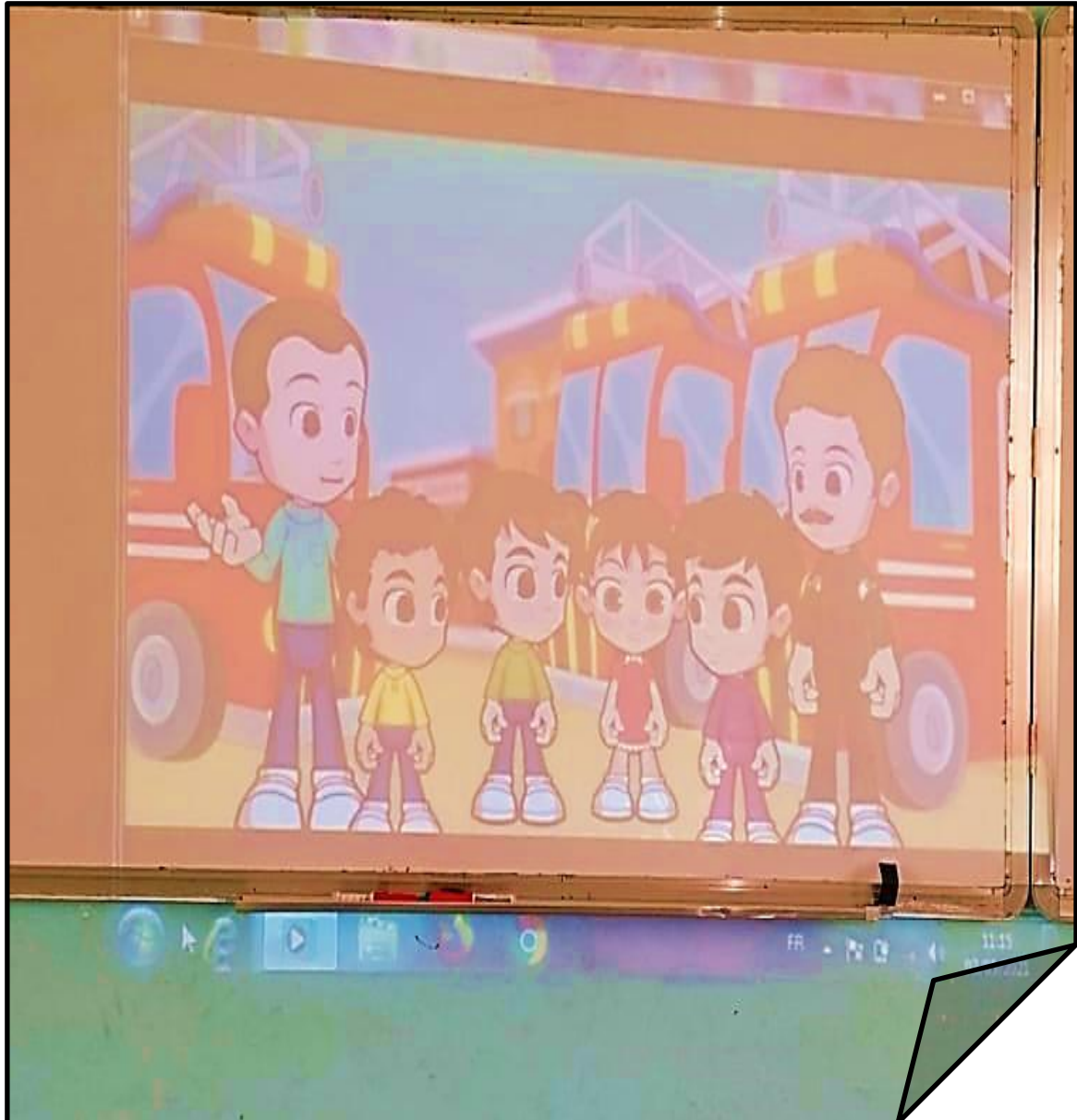
## Annexe 05 : La vidéo Pour le groupe expérimental



## Annexes

---

Annexe 06 : photo prise lors de la séance orale faite avec le groupe expérimental



# Annexes

---

Annexe 07 : photos prises lors de la séance orale faite avec le groupe expérimental





**Table des  
matières**

# Table des matières

---

## Table des matières :

**Sommaire**

**Remerciement**

**Dédicace**

**INTRODUCTION GENERALE .....1**

**Partie théorique**

**CHAPITRE (01) : La motivation et la vidéo en classe de FLE.**

Introduction : .....5

1. Définition de la motivation .....	6
2. Types de la motivation .....	7
2.1. La motivation extrinsèque .....	7
2.2. La motivation intrinsèque .....	8
3. L'origine de la démotivation .....	9
3.1. La timidité .....	9
3.2. Une mauvaise image de soi .....	10
3.3. L'ennui .....	10
3.4. La relation entre l'enseignant et ses élèves .....	10
4. Les facteurs de la motivation .....	10
4.1. Les activités en classe .....	11
4.2. L'enseignant .....	12
4.3. L'évaluation .....	12
5. Qu'est- ce qu'une vidéo ? .....	13
6. Les caractéristiques et les composantes de la vidéo .....	14
6.1. L'image animée .....	14
6.2. Le son.....	15
6.3. Le sous -titrage.....	15
7. Les différentes formes du support vidéo.....	16
8. L'importance de la vidéo en classe de FLE.....	17

# Table des matières

---

9. Les objectifs du document vidéo dans une activité de compréhension de l'orale.....	18
10. Les apports du document vidéo .....	19
10.1. La motivation .....	19
10.2. L'accès au sens.....	20
10.3. L'importance du non verbal .....	20
Conclusion .....	21

## **CHAPITRE (02) : La compréhension orale en classe de FLE**

<b>Introduction :</b> .....	<b>23</b>
-----------------------------	-----------

1. Qu'est- ce que l'oral ? .....	24
2. La définition de la compréhension orale.....	24
3. L'importance de la compréhension orale.....	25
4. Les supports de la compréhension orale.....	26
4.1. les textes oralisés.....	26
4.2. Les documents sonores .....	27
5. Les étapes de la compréhension orale .....	28
5.1. La pré- écoute.....	28
5.2. L'écoute.....	28
5.2.1. La première écoute .....	28
5.2.2 La deuxième écoute .....	29
5.3. L'après- écoute .....	29
6. Quelles situations d'oral créer en classe ? .....	30
7. Le rôle de l'enseignant en compréhension orale.....	30
8. Les types d'activités de compréhension de l'orale.....	31
9. Les interactions (enseignants/apprenants).....	31
10. L'enseignement de la compréhension orale au primaire algérien .....	32
<b>Conclusion partielle.....</b>	<b>33</b>

## **Partie pratique**

### **2. CHAPITRE (03) : la mise en pratique de l'expérimentation**

Introduction.....	36
-------------------	----

# Table des matières

---

1. Objectif de recherche .....	37
2. Méthode de travail .....	37
3. Lieu de l'expérimentation.....	37
4. Description de l'espace classe .....	38
5. Description de l'échantillon.....	38
6. Justification du choix de l'échantillon .....	39
7. Durée de l'expérience .....	39
8. Identification du corpus.....	39
9. Le matériel expérimental .....	40
10. Description des séances .....	41
10.1. Séance N : 01 « utilisation d'un dialogue oralisé ».....	41
10.1.1. Le déroulement de la 1 <sup>ère</sup> séance .....	42
10.1.1.1. La pré- écoute .....	42
10.1.1.2. La première écoute.....	43
10.1.1.3. La deuxième écoute .....	43
10.1.1.4. L'après- écoute .....	44
11. L'activité proposée .....	45
12. Résultats des réponses .....	46
13. Commentaire .....	47
14. Séance N : 02 « utilisation d'un support vidéo » .....	48
14.1. Le déroulement de la 2 <sup>ème</sup> séance .....	49
14.1.1. La pré- écoute .....	49
14.1.2. La première écoute.....	50
14.1.3 La deuxième écoute.....	50
14.1.4. L'après- écoute.....	51
15. L'activité proposée.....	52
16. Résultats des réponses .....	53
17. Commentaire.....	54
18. Grille d'évaluation.....	55
19. Analyse et interprétation des résultats obtenus .....	65
20. Synthèse générale .....	66
<b>Conclusion partielle .....</b>	<b>66</b>
<b>CONCLUSION GENERALE .....</b>	<b>68</b>

# Table des matières

---

<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>70</b>
<b>TABLEAU DES FIGURES</b>	
<b>LISTE DES TABLEAUX</b>	
<b>ANNEXES</b>	
<b>TABLE DES MATIERE</b>	
<b>RESUME</b>	

## Résumé

### Résumé

La compréhension orale occupe une place très importante dans l'enseignement /apprentissage du FLE. Notre travail de recherche se base sur l'intégration de la vidéo comme un support motivant et efficace dans l'activité de la compréhension orale de la 5<sup>ème</sup> année primaire.

Grace à une expérimentation que nous avons mené à l'école « Khalil Mokhtar » dans la wilaya de kenchela, nous avons essayé de prouver que l'utilisation de la vidéo aide et facilite la compréhension et la mémorisation des informations. Cet outil est plus efficace que les textes oralisés.

Mots clés : la compréhension orale – vidéo – la motivation – la mémorisation

### ملخص

يحتل الفهم الشفهي مكانة مهمة في تعليم/تعلم الفرنسية كلغة اجنبية البحث الذي قمنا به يركز حول ادماج الفيديو كوسيلة محفزة وفعالة لحصة الفهم الشفهي للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي.

بفضل تجربة اجريناها في مدرسة خليل مختار بولاية خنشلة حاولنا ان نثبت ان استخدام الفيديو يساعد ويسهل فهم المعلومات وحفظها. هذه الاداة تعتبر اكثر نجاحا من النصوص المقروءة .

الكلمات المفتاحية الفهم الشفهي - الفيديو - تفاعل - حفظ