قسم اللغة والأدب العربي

الإجابة النموذجية لمقياس النص النثري العربي الحديث

السنة أولى ماستر

تخصص أدب عربي حديث ومعاصر

السؤال الأول:

شهدت السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث تطورا سريعا، واكبت من خلاله التغيرات الحاصلة في الساحة الأدبية والنقدية، حلل وناقش: (12 نقطة)

***المقدمة:** الحديث عن ماهية السيرة الذاتة ونشأتها في الأدب العربي الحديث+ طرح الإشكال. (نقتطين)

***العرض: (8 نقاط)**

-تعد السير ة الذاتية من أكثر الأجناس الأدبية النثرية التي لاقت رواجا في أدبنا العربي الحديث....

-تميزة السيرة الذاتية في الأدب الحديث بنوع من التميز بسبب الإنفتاح الذي عاشه أدبنا على آداب الأمم الأخرى: الترجمة، البعثات العلمية،....

-من البديهي أن تتميز الكتابات السيرية التي سبقت القرن العشرين، بنوع من المحدودية في القيمة الأدبية، ولكنها تمثل الإرهاصات الأولى لهذا الفن في الأدب العربي الحديث:"سيرة رفاعة رافع الطهطاوي، سيرة علي مبارك، سيرة أحمد فارس الشدياق (مع الشرح لهذه الأعمال الخاصة بكل أديب)

-يعد القرن العشرين فترة تطور عاشها هذا الفن، وذلك عن طريق تعدد صوره وأشكاله وتسمياته،.....المذكرات، اليوميات، الاعترافات،.....وهنا يمكن ذكر أسماء كثيرة منها طه حسين، عباس محمود العقاد، توفيق الحكيم، المازني، نزار قباني، فدوى طوقان، نوال السعداوي....(مع ذكر أهم العناوين في مجال السيرة الذاتية في القرن العشرين).

-إن أهم تطور واكبت من خلاله السيرة الذاتية أهم التغيرات الحاصلة في الساحة الأدبية والنقدية هي تنوع أشكال التعبير الفني فيها من خلال: الشكل المقالي، الشكل الروائي، الشكل التأريخي الراصد (مع شرح كل شكل من هاته الأشكال بالتفصيل).

-لم تقتصر السيرة الذاتية على الأدباء والشعراء فقط بل تجاوزها للسياسيين والأطباء والمشاهير.....

***الخاتمة:** إحصاء أهم النتائج المتحصل عليها في ما يخص التطورات التي شهدتها السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث، مع إعطاء نوع من الإقتراحات للإهتمام بمثل هذه الفنون في أدبنا العربي. (نقتطين)

السؤال الثاني:

نشأ المسرح العربي الحديث متأثرا بالمسرح الغربي، ثم شق طريقه نحو الأصالة والتميز، وضح ذلك: (8 نقاط)

*كانت نشاة المسرح العربي في مصر نتيجة حملة نابليون على مصر، ثم أخذ العرب بعد ذلك من المسرح الغربي عن طريق الترجمة والبعثات العلمية والإحتكاك المباشر والغير مباشر بالغرب.

*نشأ المسرح العربي على يد الرواد وعلى رأسهم مارون النقاش....، وأبي خليل القباني "هاته الأسماء التي تمثل نماذج لمرحلة التأسيس".

*يقول جورجي زيدان عن ريادة مارون النقاش لفن المسرح في الأدب العربي الحديث في الجزء الثاني من كتابه "مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر" : "إن مارون النقاش هذا هو مؤسس فن التمثيل باللغة العربية.....".

*يعد أبي خليل القباني أول من وضع البذور الأولى للمسرح الغنائي في مصر،.....حيث مهد الطريق لسيد درويش، وسلامة موسى ممن اهتموا بالمسرح الغنائي في مصر.

*أما المرحلة الثانية والتي تمثل مرحلة النضج جاءت مع النصف الأول من القرن العشرين وظهور أسماء كثيرة كان لها الدور في تجاوز مرحلة التقليد إلى ما عرف بالتجديد، وعلى رأسهم: توفيق الحكيم ....من خلال مسرحياته "شهرزاد"، "الملك أوديب"،...، سعد الله ونوس...ومن بعض مؤلفاته مسرحية "منمنمات تاريخية"، مسرحية "أحلام شقية"، ....، أحمد شوقي ...، من خلال أهم مسرحياته "مصرع كليوباترا " ، مسرحية "الست هدى".....

* وتعد فترة الإنفتاح الحقيقية التي عرفها المسرح العربي الحديث من خلال ما عرف في مرحلة ما عرف بالمسرح التفاعلي، وإشراك المتلقي في العملية الإبداعية.