

جامعة عباس لغرور خنشلة - كلية الآداب واللغات - قسم اللغة والأدب العربي - السنة الجامعية: (2023-2024)
مقياس النص الأدبي العربي المعاصر - السداسي الرابع - السنة الثانية - جميع الأفواج - الأستاذة: د/ بوزيان إيمان

الإجابة النموذجية

_أجب على الأسئلة الآتية مع الشرح المقتضب:

1- عرّف القصة القصيرة: عرفها محمد بلقايد أمايور بقوله: "هي لقطة من الحياة، محددة الأبعاد الزمانية، تتحرك فيها شخصيات تهيم على حواف المجتمع، في إطار يمكن أن تصور حدوده المكانية، وتطرح عالم الإنسان الداخلي ووعيه واستجابته للمؤثرات الخارجية كموضوع لها، بما يلائمه من لغة وسرد وأساليب، ويتجه فيها كل شيء بقوة نحو نقطة واحدة، وتمتاز بالتشديد على الخلاصة، وبطابعها التلمحي وكثافتها الدالة، وتنتهي بنهاية غير متوقعة، وتروم التأثير في المتلقي".....(05 نقاط)

2- حدّد اتجاه الكتابة القصصية عند كل من زكريا تامر وغادة السمان مع الشرح:

تتدرج أغلب الكتابات القصصية عند زكريا تامر ضمن الاتجاه الاجتماعي.....(02 نقاط)

بحيث تشكل تعبيراً صادقاً عن المجتمعات الشرقية، فتحاول تجسيد واقعها تجسيدا دقيقا بكل شخصياته وطبقاته وعناصره الثقافية، فتأتي نصوصه القصصية عبارة عن دلالات صريحة وإشارات واضحة عنه. لكن يركز زكريا تامر بشكل جلي على معاناة الطبقة البرجوازية الصغيرة وما تحياه من مشاكل وهموم ومشاكل، لأن الأدب في نظره يوجّه إلى قارئه وهو المثقف ولا يوجّه إلى الأمي، لذلك عني بالمثقف العربي على وجه الخصوص بكل ما يعيشه من تشرد وضياع روحي وهو يصارع قوى مجتمعية ظالمة لا تعترف إلا بالجوانب المادية، الأمر الذي أكدته امتتان عثمان الصمادي في قولها: "لقد أبرز لنا زكريا تامر مظاهر القمع التي يمارسها المجتمع الشرقي على أبنائه النخبة ممثلة بتوضيح موقفه من الفروق الطبقيّة، وهيمنة سلطة الأخلاق والقيم والعادات، والاعتراب الذاتي والاجتماعي، والسلطة الأبوية".(05،5 نقاط)

تتدرج أغلب الكتابات القصصية عند غادة السمان أيضا ضمن الاتجاه الاجتماعي.....(02 نقاط)

إن المحور العام الذي تدور حوله أغلب المجموعات القصصية للكاتبة غادة السمان هو المرأة وعوالمها الخاصة والقضايا التي تشغلها من حب وحياة ومشاعر وعواطف، خاصة في نصوص "عيناك قدري" و"لا بحر في بيروت"، "لعنة اللحم الأسمر"، "عجربة بلا مرفأ" و"ليل الغريب" وغيرها.. فتعرّضت لمشكلة الخيانة بين الرجل والمرأة، وطبيعة العلاقات السائدة بينهما ومدى قدرة الرجل على استيعاب مشاعرها ومختلف القضايا المربكة، كما توصلت فيها للإجابة على بعض الأسئلة بشكل أعمق خاصة في نصها "عجربة بلا مرفأ"

لذلك لم تخرج كتابات غادة السمان عن بعدها الاجتماعي وهي تعالج موضوع المرأة حتى وإن كانت تكتب في اتجاهات أخرى.....(05،5 نقاط)