

جامعة خنشلة عباس لغرور

السنة الأولى ماستر - أدب حديث ومعاصر

كلية الآداب واللغات

اسم الطالب ولقبه

قسم اللغة و الأدب العربي

الفوج.....

السداسي الثاني 2026/05/13

العلامة

امتحان السداسي الثاني مادة : نظرية الرواية

أولا : (10 نقاط) / أسئلة تعريفية لقياس الفهم الأولي

أ/ عرّف التعددية الصوتية عند باختين، واذكر دورها في بنية الرواية. (02 ن)

ب/ ميز بين الزمن الخطي والدائري في الرواية التقليدية. (02 ن)

ج/ ما الفرق الرئيسي بين المتكلم في الرواية التقليدية والحديثة؟ (02 ن)

د/ حدد وظيفة الزمن المستتر في الرواية الحديثة. (02ن)

هـ / أذكر إسهام (Lucien Goldmann) في تحليل بنية السرد. (02ن)

ثانيا : (04 ن) / أسئلة تفسيرية لقياس التحليل النقدي والربط النظري

أ/ اشرح كيف يؤثر التحول الزمني على وجهة النظر السردية في الرواية الحديثة (02 ن)

ب/ ناقش تطور مفهوم الشخصية الروائية بين التقليدي و الحديث، مع الاستناد إلى أمثلة من الدروس مثل البطل التقليدي مقابل الشخصية متعددة الأبعاد. (02 ن)

ثالثا: (06 ن) سؤال تطبيقي لقياس مدى التمكن من تطبيق المصطلحات النقدية السردية على نص سردي

النص: في مدينة مزدحمة، يجلس "علي" في مقهى يراقب الناس، يرى رجلاً يدخل مسرعاً، ينظر حوله بتوتر، ثم يجلس قريبه. يفكر علي: "هل هو لص؟ أم مجرد متوتر؟" يلاحظ يد الرجل ترتجف وهو يمسك هاتفه. فجأة، يقف الرجل ويهرب خارجاً، تاركاً حقيبة على الطاولة. يقترب علي بحذر، يفتحها فيرى داخلها ورقة: "لا تتبعني، أنا أحملك". يشعر "علي" بالارتباك: "من أنا؟ ولماذا؟" يغلق الحقيبة ويغادر المقهى، يتساءل عن مصيره.

السؤال : استخرج أنواع التبئير السردية (وفق تصنيف Gérard Genette) ، مع تحديد المقطع السردية الدال عليها .

نجاحكم يعتمد على الإجابة المختصرة، والدقة في: التعاريف، الربط النظري، والتطبيق النقدي. حظاً موفقاً...

أستاذة المادة : د. إيمان مليكي

السنة الأولى ماستر- أدب حديث ومعاصر

أستاذة المادة : د. إيمان مليكي

جامعة خنشلة عباس لغرور

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

السداسي الثاني 2026/05/13

الإجابة النموذجية لامتحان مادة : نظرية الرواية

أولا : (10 نقاط) / أسئلة تعريفية لقياس الفهم الأولي

أ/ عرف التعددية الصوتية عند باختين، واذكر دورها في بنية الرواية (02ن)

الإجابة: أصوات متعددة تتفاعل / تتصارع داخل النص، تعكس التنوع الاجتماعي، تثري السرد بدلا من صوت واحد.

ب/ ميز بين الزمن الخطي والدائري في الرواية التقليدية. (02 ن)

الإجابة : خطي : تسلسل من الماضي للحاضر، الدائري: حلقات متكررة تعكس دورات الحياة

ج/ ما الفرق الرئيسي بين المتكلم في الرواية التقليدية والحديثة؟ (02 ن)

الإجابة : التقليدي :راوٍ موثوق أحادي، الحديث: متعدد الأصوات، مرونة نفسية.

د/ حدد وظيفة الزمن المستتر في الرواية الحديثة. (02ن)

الإجابة : يداخل الماضي / الحاضر، يشكل دلالات الهوية (Lucien Goldmann).

هـ / أذكر إسهام (Lucien Goldmann) في تحليل بنية السرد. (02ن)

الإجابة : تحليل الهياكل الداخلية والزمن السردى، تأثيرها على المتلقي

ثانيا : (04 ن) / أسئلة تفسيرية لقياس التحليل النقدي والربط النظري

أ/ اشرح كيف يؤثر التحول الزمني على وجهة النظر السردية في الرواية الحديثة (02 ن)

الإجابة : يُحدث التحول الزمني في الرواية الحديثة انتقالاً من التسلسل الخطي التقليدي إلى بنية زمنية متغيرة (الFLASH باك، القفزات المستقبلية)، مما يُنتج وعياً مركّباً بالهوية والحدث. عند غولدمان يُشكّل الزمن دلالات بنوية عميقة تؤثر على التلقي، بينما عند باختين يُفعل أصواتاً زمنية متعددة تعكس التفاعل الاجتماعي.

ب/ ناقش تطور مفهوم الشخصية الروائية بين التقليدي و الحديث، مع الاستناد إلى أمثلة من الدروس مثل البطل التقليدي مقابل الشخصية متعددة الأبعاد. (02 ن)

الإجابة: تقليدي : بطل موحد ثابت ، حديث: متعدد الأبعاد صراعات نفسية واجتماعية (باختين) وبنية معقدة (غولدمان)

ثالثا: (06 ن) سؤال تطبيقي لقياس مدى التمكن من تطبيق المصطلحات النقدية السردية على نص سردي

الإجابة :

- **التبئير الداخلي (Internal Focalisation):** مقتصر على وعي علي كبؤرة.
 - "يفكر علي: هل هو لص؟ أم مجرد متوتر؟" (أفكار داخلية).
 - "يشعر علي بالارتباك: من أنا؟ ولماذا؟" (مشاعر ذاتية)
- **التبئير الخارجي (External Focalisation):** وصف موضوعي خارجي.
 - "يرى رجلاً يدخل مسرعاً، ينظر حوله بتوتر، ثم يجلس قربه" (سلوك ملاحظ).
 - "يلاحظ يد الرجل ترتجف... يقف الرجل ويهرب" (حركات خارجية) .
- **لا تبئير صفري:** غياب راوٍ عليم يتجاوز وعي علي .

