



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عباس لغرور خنشلة
كلية الآداب واللغات

محضر اجتماع اللجنة العلمية للقسم

قسم

اللغة والأدب العربي

بيانات الدّورة

طبيعة الدّورة		تاريخ الدّورة	رقم الدّورة
استثنائية	عادية		
	*	2023/09/07	06



النصوص المرجعية

1. المرسوم التنفيذي رقم 279-03 المؤرخ في 23 أوت 2003 الذي يحدد مهام الجامعة والقواعد الخاصة بتنظيمها وسيرها، المعدل والمتمم.
2. القرار المؤرخ في 5 مايو 2004، والذي يحدد كفاءات سير اللجنة العلمية للقسم بالكلية.
3. القرار الوزاري رقم 629 المؤرخ في 20 أكتوبر 2022 الذي يحدد القائمة الاسمية لأعضاء اللجنة العلمية لقسم اللغة والأدب العربي بكلية الآداب واللغات بجامعة عباس لغرور-خنشلة
4. مذكرة الأمين العام رقم 1500 المؤرخة في 25 ديسمبر 2019.

مجالات آراء اللجنة العلمية للقسم واقتراحاتها

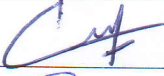
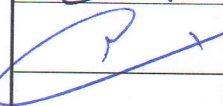

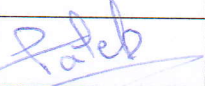

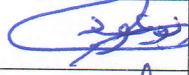
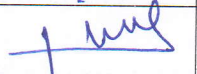

تكلف اللجنة العلمية للقسم، حسب المادة 49 من المرسوم التنفيذي رقم 279-03 المؤرخ في 23 أوت 2003، والمذكور أعلاه، بما يأتي:

1. اقتراح تنظيم التعليم ومحتواه
2. إبداء رأيها في توزيع المهام البيداغوجية
3. إبداء رأيها في حصائل الأعمال البيداغوجية والعلمية
4. اقتراح برامج البحث
5. اقتراح فتح شعب في مجال ما بعد التدرج وتمديدها و/أو إغلاقها وتحديد عدد المناصب المطلوب شغلها
6. إبداء الرأي في مواضيع البحث لطلبة ما بعد التدرج.

.7

1- قائمة الحاضرين أعمال دورة اللجنة العلمية للقسم

1. أعضاء اللجنة العلمية للقسم¹

الإمضاء	الصّفة	الاسم واللقب	الرّقم
	رئيس اللجنة العلمية للقسم	أ.د سميرة قروي	1
	رئيس قسم اللغة والأدب العربي	د.قشيش هاشمي	2
	عضوا	صالح خديش	3
	عضوا	أ.د سمية فالق	4
	عضوا	د. فريدة مقلاتي	5
	عضوا	د. هند بوعود	6
	عضوا	أ. حلّيمة عريف	7
	عضوا	أ.نصيرة مسعودي	8
			9

2. أعضاء اللجنة العلمية للقسم المتغيّبون عن أعمال الدّورة

الصّفة	الاسم واللقب	الرّقم
عضوا	أ.د كمال طاهير	1
		2
		3
		...



||- جدول أعمال دورة اللجنة العلمية للقسم

- 1- المصادقة على مقترح رئيس القسم لإسناد المواد للموسم الجامعي: 2023-2024
- 2- مناقشة موضوعات الماجستير المقترحة



1.

III- مُجريات أعمال دورة اللجنة العلمية للقسم²

بعد الترحيب بالحضور، تم عرض جدول الأعمال، وتمت المصادقة عليه

1-النقطة الأولى: إسناد المواد

1.4 عرض الملف: تقدم السيد: رئيس قسم اللغة والأدب العربي بمقترح برنامج إسناد المواد للموسم الجامعي 2023-2024 وفق المعايير الآتية:

- الرتبة العلمية

- التخصص

- الأقدمية

- الكفاءة

- الرغبة

الرأي والتوصية: تمت الموافقة على مقترح السيد رئيس القسم مع تسجيل بعض التحفظات:

- ضرورة احترام التخصص في إسناد بعض المواد (محاضرة مادة "نص أدبي قديم" السنة أولى جذع مشترك. ومادة "لسانيات النص" السنة أولى ماستر تخصص نقد معاصر..).

- إعادة النظر في عدد وتنوع المواد المسندة إلى بعض الأساتذة.

- ضبط الحجم الساعي للأساتذة.

- تقترح اللجنة العلمية- بطلب من الأساتذة رتبة أستاذ مساعد أ- تخفيض الحجم الساعي -إن أمكن- لأجل التمكن من إنهاء أطروحة الدكتوراه.

2-النقطة الثانية: مناقشة موضوعات الماستر المقترحة

1.2 عرض الملف: تقدم فريق التكوين لقسم اللغة والأدب العربي بعناوين موضوعات الماستر المقترحة للموسم الجامعي 2023-2024 وفق ما يلي:

²يحدد عدد النقاط وفقاً للنقاط المدرجة ضمن جدول أعمال الدورة.

تخصص لسانيات عامة:



الرقم	العنوان
1	المدخل الصوتية في الصرف العربي - دراسة صوتية صرفية في القرآن الكريم.
2	الإيقاع الصوتي وبنياته الأسلوبية في ديوان فاروق جويدة .
3	المرجعيات المعجمية والسياقية في شعر الأخضر بركة (اختيار مدونة)
4	الانزياحات الإسنادية وإيحاءاتها التأويلية في شعر محمد جربوعه-دراسة تركيبية-
5	أصول الدرس النحوي في كافية ابن الحاجب.
6	البحث اللساني الحاسوبي في المغرب العربي: الإنجازات والآفاق.
7	التطبيقات البلاغية في التفاسير اللغوية- تفسير ابن عاشور أنموذجا-
8	التفكير التربوي عند الإمام الغزالي.
9	آليات الحجاج في الخطاب السياسي- خطب البشير إبراهيمي أنموذجا-
10	اللغة والقانون: دراسة لواقع اللسانيات الجنائية في الوطن العربي
11	جذور المعايير النصية في التراث العربي- كتاب سيويه أنموذجا-
12	الصيغ الصرفية وتمظهراتها السياقية -دراسة صرفية دلالية في ديوان رباعيات لعز الدين مهوبي-
13	مبادئ اللسانيات بين دي سوسير وعبد الرحمن حاج صالح (دراسة مقارنة)
14	الدرس الأسلوبي عند عبد القاهر الجرجاني من خلال كتابه دلائل الإعجاز - دراسة تأصيلية
15	التوجهات النحوية في مسائل القطع -دراسة لشواهد من التراث العربي-
16	القرائن النحوية بين التركيب وتوجيه السياق-عصر الاحتجاج أنموذجا-
17	التركيب الاضافي في العربية نحو توصيف جديد في اللسانيات الحاسوبية.
18	خصائص التشكيل اللغوي في شعر طارق ثابت



19	الحوار في الحديث النبوي دراسة تداولية.
20	الاستعارة من التخييل الى التداول اختيار مدونة.
21	لسانيات المدونات وتطبيقاتها في اللسانيات الحاسوبية.
22	التقويم المستمر في الجامعة الجزائرية- دراسة ميدانية بقسم اللغة والأدب العربي جامعة خنشلة
23	تعليمية الإنتاج الكتابي في التعليم الثانوي- السنة الثالثة ثانوي نموذجاً-
24	التحويل بالحذف ودلالاته في القرآن الكريم
25	صور الجمع في القرآن الكريم – دراسة صرفية دلالية-
26	الأبعاد التداولية في القرآن الكريم- المقام أنموذجاً
27	معجم المصطلحات في القاموس المحيط للفيروز أبادي- دراسة إحصائية لأليات الوضع والمجال المفهومي-
28	حجاجية الأساليب الإنشائية في شعر الغوالي- دراسة تداولية في نماذج مختارة-
29	دلالة أسماء الأعلام في خنشلة – الألفية الثانية مجالاً للدراسة-
30	دور الظواهر البلاغية في مواضيع شهادة التعليم المتوسط في تنمية القدرات اللغوية لدى المتعلم من 2010 إلى 2023.
31	بناء الكفاية العرفانية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة من خلال مادتي الرياضيات وتحليل النصوص.
32	التوجيه النحوي للقراءات الشاذة في القرآن الكريم- محتسب ابن جني أنموذجاً-
33	أثر السياق الصوتي في النحو العربي.
34	حجاجية الصورة البيانية في الحديث القدسي – نماذج مختارة-
35	خطاب موسى عليه السلام لبني إسرائيل في القرآن الكريم – دراسة في البنية الحجاجية-
36	تداولية التناس في القصيدة العربية المعاصرة (نماذج مختارة).



- تخصص أدب حديث ومعاصر

1.	البنية الإيقاعية ورمزيات الصوت في شعر توفيق زياد - نماذج مختارة-
2.	الأدوار اليمينية في رواية "أن تبقى" لخولة حمدي دراسة في سيمياء الخطاب.
3.	الاشتغال العاملي في رواية "الباب المفتوح لطيفة الزيات.
4.	تشظيات الهوية بين الوطن والمنفى - تحديد المدونة .
5.	تمثيل التاريخ بين المرجعي والمتخيل في رواية "حطب سرايفو" لسعيد خطيبي .
6.	سيمائية القصة الشعبية في منطقة خنشلة دراسة في نماذج مختارة.
7.	لغة القص في المجموعة القصصية "التمتمات المتجمدة للفجري الأخير لأشرف مسعي.
8.	تجليات الأنساق الثقافية في الشعر الشعبي الجزائري - قراءة في نماذج مختارة-.
9.	جمالية التكرار في الشعر الشعبي الجزائري - دراسة نماذج مختارة-.
10.	سيمائية العنوان في ثلاثية عمرو عبد الحميد.
11.	السينوغرافيا في المسرح - حديد المدونة-.
12.	نظرية الاستدراك في المسرح
13.	إشكالية المعنى في رواية "عواصف جزيرة الطيور" للجيلالي خلاص.
14.	الشكل السيري في المجموعة القصصية شذرات من دفتر الأيام "لسعدون عبود.
15.	التحول الدلالي للنص المسرحي بين الكتابة والعرض (تحديد المدونة).
16.	واقع الخطاب السوسولوجي في السينما الجزائرية "سينما الجيل الثالث" فيلم "حراقة" لمرزاق علواش أنموذجا.
17.	صراع الأنا والآخر في رواية "ليل القتل" لجيلالي خلاص.
18.	الرواية العربية المعاصرة بين صراع العالمية والمحلية رواية "قواعد جارتين" لعمرو عبد الحميد.
19.	الأنا والآخر في رواية "محجبة بين جناحي باريس" لماجدة حمود



20.	الزوجة - الأسئلة المسكوت عنها في المجتمعات العربية - دراسة في رواية "لأنني أسود" لسعداء التبعاس
21.	التعدد اللغوي في رواية "ناقاة الله" لإبراهيم الكوني - مقارنة سوسيو نقدية -
22.	معالم التجريب الروائي في نص "موت صغير" لمحمد حسن علوان.
23.	التقنيات الروائية الجديدة في روايات جيلالي خلاص
24.	التجربة الروائية عند عرعار محمد العالي
25.	مفهوم الكتابة في بيانات الحداثة العربية - مراجع الاستمداد وتجليات التأثير - دراسة في بيانات مختارة -
26.	مدارات التشكيل الفني في الشعر الشعبي الجزائري. - تحديد نموذج معاصر -
27.	جمالية التكرار في الشعر الشعبي الجزائري نماذج مختارة
28.	الرمز والقناع في الأغنية الشعبية الثورية - تحديد المدونة -
29.	الذات في رواية "اختيار نموذج".
30.	سيمائية القصة الشعبية في منطقة خنشلة دراسة نماذج
31.	البوح والإضمار في الرواية النسائية العربية اختيار نموذج
32.	الكتابة: صوفية اللغة وتذويب الأمكنة - بحث في أسلوبية الكتابة عند جمال فوغالي - نماذج نصية دالة -
33.	السرد التاريخي وتشكيله الفني في رواية "رحلة الغرناطي" لربيع جابر
34.	دلالة المكان في العروض المسرحية الجزائرية. تحديد المسرحيات.
35.	الأدوار النسوية ودلالاتها في المسرح الجزائري. تحديد المسرحيات.
36.	خطاب التمرد وأزمة الهوية الثقافية في شعر أحمد مطر - مقارنة ثقافية -
37.	أزمة المثقف وثقافة المقاومة في شعر تميم البرغوثي استيلاء لهوية الذات أم تمثيل لسلطة الرفض.
38.	واقع الخطاب السوسيولوجي في السينما الجزائرية سينما الجيل الثالث فيلم حراقة لمزاق علوش أنموذجاً.
39.	السرد والهوية التاريخية في رواية عباس لسليم عبادو



40.	شعرية الإحالة في رواية "علي بابا والأربعون حبيبة" لعزالدين جلاوي.
41.	الثورة الجزائرية في المسرح الجزائري: أسئلة الرؤية والمعالجة.
42.	البعد الرؤيوي وجماليات التشكيل في "رسائل سقطت من ساعي البريد" ليوسف الدموكي.
43.	الخصائص الفنية في شعر حسناء بن نويوة "وقال الصبار ارتويت" أنموذجا.
44.	جماليات الخطاب البروليتاري "مراسلات جوابات الأسطى حراجي القط" لعبد الرحمن الأبنودي.
45.	الرواية العائلية والسلطة البطيريركية في رواية "في بيتنا الكبير" للربيعة ريجان.
46.	الخيالي والرمزي في "مملكة البلاغة" لحنان لاشين.
47.	البعد الديستوبي في "يوتوبيا" أحمد خالد توفيق.
48.	البعد الرؤيوي وجماليات التشكيل في "رسائل سقطت من ساعي البريد" ليوسف الدموكي.
49.	الخصائص الفنية في شعر حسناء بن نويوة "وقال الصبار ارتويت" أنموذجا.
50.	جماليات الخطاب البروليتاري "مراسلات جوابات الأسطى حراجي القط" لعبد الرحمن الأبنودي.
51.	الرواية العائلية والسلطة البطيريركية في رواية "في بيتنا الكبير" للربيعة ريجان.
52.	الخيالي والرمزي في "مملكة البلاغة" لحنان لاشين.
53.	البعد الديستوبي في "يوتوبيا" أحمد خالد توفيق.
54.	نصوص المنفى في الأدب العربي الحديث -قراءة التناسبات السوسيوثقافية في نماذج مختارة-
55.	سؤال الهوية في رواية "سيدات زحل" للطيفة الديلمي

- تخصص أدب قديم

الرقم	الموضوع المقترح	رأي فريق التكوين
1	رمزيات الماء وطقوس الارتواء في الشعر الجاهلي-دراسة في نصوص مختارة-	مقبول
2	الطيف والخيال في الشعر الجاهلي- دراسة في رمزيات	مقبول



	الحلم الشعري- نماذج دالة-	
مقبول	تداخل الأجناس في التراث السردى العربى القديم (السيرة النبوية نموذجا)	3
مقبول	جماليات المضحك في كتب الأخبار (كتاب الحمقى والمغفلين لابن الجوزي عينة)	4
الموضع واسع (تحديد المدونة)	مقامات المغاربة دراسة جمالية موضوعية لنماذج مختارة	5
	المصطلح الشيعي في شعر تميم بن المعز الفاطمي	6
مقبول	الخطاب الشارح في شرح المشكل من شعر المتنبي لابن سيده	7
مقبول	البعد النقدي في الشروح الشعرية : شرح الأعلام الشنمري نموذجا	8
مقبول	الصورة النموذجية للفتى العربى في الخطاب الشعري الجاهلي- دراسة في نماذج مختارة	9
مقبول	ثنائية الخيل والسيوف في شعر المغازي	10
مستهلك	البنية السردية في مقامات بديع الزمان الهمداني -المقامة الشيرازية المقامة الصفرية المقامة الغيلانية أنموذجا	11
مقبول	صورة الممدوح في شعر الحكيم أبي الصلت أمية الأندلسي	12
مستهلك	صورة القدس في كتب الرحلات العربية القديمة	13
مقبول	الخصائص الفنية للشعر الجزائري القديم في عصر الموحدين	14
نقترح استبدال كلمة خصائص بكلمة جمالية	خصائص الرواية الأدبية عند الجاحظ من خلال البيان والتبيين	15



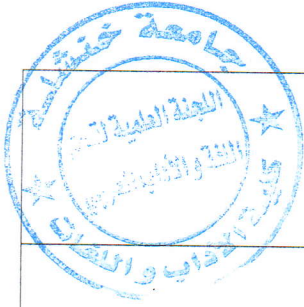
مقبول	ثيمة البطولة في السيرة الهلالية	16
مقبول	الحضور الثقافي والأدبي لعبيد الأندلس	17
مدرس	أساطير بلاد الرافدين: قراءة في المعتقد	18
مقبول	أدبية الخطاب في الرحلة التيجانية	19
تحديد المدونة	الخرافة في الرحلة المغربية القديمة نموذج مختار	20
مقبول	الرمز الشيعي في شعر الجراوي	21
مقبول مع تحديد نوع الدراسة	المقدمات في الرسائل الموحدية	22
مقبول	أثر الطبيعة في حركة التأليف عند الأندلسيين	23
مقبول	فن السيرة الذاتية في الأدب العربي القديم (الوجود والحدود)	24
مقبول	جماليات المطالع في الشعر الجاهلي (دراسة من منظور النقد العربي القديم)	25
مقبول	صورة الآخر في رحلة أوقاي الأندلسي	26
مقبول	صورة المجتمع من خلال الرسائل الأندلسية	27
عند أبي يزيد البسطامي	الشطح الصوفي عند أبي يزيد البريطاني	28
مدرس	المتكلم في طوق الحمامة بين الهوية التاريخية والهوية السردية	29

- تخصص: نقد حديث و معاصر

الموضوع	الرقم
. تجليات الوعي في مسرحيات عزالدين مجوبي مقارنة بنيوية تكوينية . الأنساق الثقافية في المسرح الجزائري مسرحيات عبد القادر علولة أنموذجا	01



	<p>-البناء السردى في ديوان (أغيب و يحضر ظلي) لعبد الحميد شكيل</p>
02	<p>. عتبات النص وتشكيلاتها الدلالية في رواية (جارة الوادي) لمحمود ماهر . الذات الأنتوية و أبعادها النفسية في رواية (لا تشبه ذاتها) لليلى الأطرش . التجربة الموضوعاتية عند عبد الكريم حسن وسعيد علوش -دراسة مقارنة-</p>
03	<p>. المسرح و النظرية قراءة في كتاب نظرية المسرح لحميد علاوي . التجريب في المسرح الجزائري . تسريد التاريخ في رواية (عباس) لسليم عبادو</p>
04	<p>. سوسيولوجيا القراءة عند حبيب موني . شعرية العتبات النصية في رواية (شظايا أنثى) لإيمان سعدي . التشيؤ في قصة (وفاة الرجل الميت) للسعيد بوتاجين</p>
05	<p>. دلالة المكان في العروض المسرحية الجزائرية (تحديد المسرحيات) . الأدوار النسوية و دلالتها في المسرح الجزائري (تحديد المسرحيات) . السينوغرافيا في المسرح الجزائري (تحديد المسرحيات)</p>
06	<p>. صراع الأنا و الآخر في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية (ليل القتل) للجليلي خلاص أنموذجا . الرواية العربية المعاصرة بين صراع العالمية و المحلية رواية (قواعد جارتين) لعمر عبد الحميد أنموذجا -تداخل العتبات النصية في رواية زنقة الطليان لبومدين بلكبير</p>
07	<p>. الأنا و الآخر في رواية (محجبة بين جناحي باريس) لماجدة حمود . الزوجة في رواية (لأني أسود) لسعداء الدعاس . البنية السردية في رواية (عناق الأفاعي) لعز الدين جلاوي</p>
08	<p>. التعدد اللغوي في رواية ناقة الله لإبراهيم الكوني مقارنة سوسيونقدية</p>

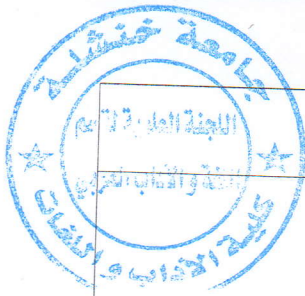


	. معالم التجريب الروائي في نص موت صغير لمحمد حسن علوان . المنهج السوسiolوحي بين فيصل دراج و عبد الله العروي	
09	. البنيوية منهجا نقديا قراءة في كتاب (جدلية الخفاء و التجلي) لكمال أبو ديب	
10	. نظرية التلقي في الخطاب النقدي الجزائري التأسيس والإجراء . نقد ما بعد الحداثة المفهوم والخصائص	

الرأي والتوصية: تمت الموافقة على مقترح العناوين الآتية:

- تخصص: اللسانيات العامة

الرقم	العنوان المقترح	رأي اللجنة العلمية
1	المدخل الصوتية في الصرف العربي - دراسة صوتية صرفية في القرآن الكريم.	مقبول
2	الإيقاع الصوتي وبنياته الأسلوبية في ديوان فاروق جويده .	مقبول
3	المرجعيات المعجمية والسياقية في شعر الأخضر بركة (اختيار مدونة)	مقبول
4	الانزياحات الإسنادية وإيحاءاتها التأويلية في شعر محمد جربوعه-دراسة تركيبية-	مدرس
5	أصول الدرس النحوي في كافية ابن الحاجب.	مدرس
6	البحث اللساني الحاسوبي في المغرب العربي: الإنجازات والآفاق.	مقبول
7	التطبيقات البلاغية في التفاسير اللغوية- تفسير ابن عاشور أنموذجا-	مدرس
8	التفكير التربوي عند الإمام الغزالي.	مدرس
9	آليات الحجاج في الخطاب السياسي- خطب البشير إبراهيمي	مدرس



أموذجا		
10	اللغة والقانون: دراسة لواقع اللسانيات الجنائية في الوطن العربي	مدرّس
11	جذور المعايير النصية في التراث العربي- كتاب سيبويه أنموذجا-	مقبول
12	الصيغ الصرفية وتمظهراتها السياقية -دراسة صرفية دلالية في ديوان رباعيات لعز الدين مهوبي-	مقبول
13	مبادئ اللسانيات بين دي سوسير وعبد الرحمن حاج صالح (دراسة مقارنة)	مدرّس
14	الدرس الأسلوبى عند عبد القاهر الجرجاني من خلال كتابه دلائل الاعجاز- دراسة تأصيلية	مدرّس
15	التوجهات النحوية في مسائل القطع -دراسة لشواهد من التراث العربي-	مدرّس
16	القرائن النحوية بين التركيب وتوجيه السياق-عصر الاحتجاج أنموذجا-	مقبول مع تحديد وحصر الفترة الزمنية
17	التركيب الإضافي في العربية نحو توصيف جديد في اللسانيات الحاسوبية.	مدرّس
18	خصائص التشكيل اللغوي في شعر طارق ثابت	مقبول
19	الحوار في الحديث النبوي دراسة تداولية.	مقبول
20	الاستعارة من التخيل إلى التداول (اختيار مدونة).	مقبول
21	لسانيات المدونات وتطبيقاتها في اللسانيات الحاسوبية.	مدرّس
22	التقويم المستمر في الجامعة الجزائرية- دراسة ميدانية بقسم اللغة والأدب العربي جامعة خنشة	مقبول
23	تعليمية الإنتاج الكتابي في التعليم الثانوي- السنة الثالثة ثانوي نموذجا-	مقبول



24	التحويل بالحذف ودلالاته في القرآن الكريم	مدرس
25	صور الجمع في القرآن الكريم – دراسة صرفية دلالية-	مدرس
26	الأبعاد التداولية في القرآن الكريم –المقام أنموذجا-	الأبعاد التداولية للمقام في القرآن الكريم
27	معجم المصطلحات في القاموس المحيط للفيروز أبادي- دراسة إحصائية لأليات الوضع والمجال المفهومي-	مقبول
28	حجاجية الأساليب الإنشائية في شعر أحمد الغوالي	مقبول
29	دلالة أسماء الأعلام في خنشة – الألفية الثانية مجالا للدراسة-	مرفوض
30	دور الظواهر البلاغية في مواضيع شهادة التعليم المتوسط في تنمية القدرات اللغوية لدى المتعلم من 2010 إلى 2023	دور الظواهر البلاغية في تنمية القدرات اللغوية لدى المتعلم في مرحلة التعليم المتوسط –السنة الرابعة نموذجًا-
31	بناء الكفاية العرفانية لدى الرياضيات وتحليل النصوص	بناء الكفاية العرفانية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة من خلال مادتي خلال تحليل نصوص اللغة العربية.
32	التوجيه النحوي للقراءات الشاذة في القرآن الكريم- محتسب ابن جني أنموذجا-	مدرس
33	أثر السياق الصوتي في النحو العربي.	مدرس
34	حجاجية الصورة البيانية في الحديث القدسي – نماذج مختارة-	مقبول
35	خطاب موسى عليه السلام لبني إسرائيل في القرآن الكريم – دراسة في البنية الحجاجية-	مقبول
36	تداولية التناص في القصيدة العربية المعاصرة (نماذج مختارة).	الإحالة في ديوان أحمد الغوالي



الرقم	العنوان المقترح	رأي اللجنة العلمية
1	البنية الإيقاعية ورمزيات الصوت في شعر توفيق زياد - نماذج مختارة	مدرّس
2	الأدوار التيمية في رواية "أن تبقى" لخولة حمدي دراسة في سيمياء الخطاب.	مقبول
3	الاشتغال العاملي في رواية "الباب المفتوح" لطيفة الزيات.	مقبول
4	تشظيات الهوية بين الوطن والمنفى في رواية اليهودي الحالي لعلي المقرّي	مقبول
5	تمثيل التاريخ بين المرجعي والمتخيل في رواية "حطب سراييفو" لسعيد خطيبي	مدرّس
7	سيمائية القصة الشعبية في منطقة خنشلة دراسة في نماذج مختارة.	مقبول
8	لغة القص في المجموعة القصصية "التمتمات المتجمدة للغجري الأخير" لأشرف مسعي.	مقبول
9	تجليات الأنساق الثقافية في الشعر الشعبي الجزائري - قراءة في نماذج مختارة	مقبول
10	جمالية التكرار في الشعر الشعبي الجزائري - دراسة نماذج مختارة	مدرّس
11	سيمائية العنوان في ثلاثية عمرو عبد الحميد.	مقبول
12	السينوغرافيا في المسرح - تحديد المدونة	السينوغرافيا في مسرحيات عبد القادر علولة
13	نظرية الاستدراك في المسرح	مقبول
14	إشكالية المعنى في رواية "عواصف جزيرة الطيور" للجيلالي خلاص.	مقبول
15	الشكل السيري في المجموعة القصصية "شذرات من دفتر القصصية شذرات من دفتر	البعد السيري في المجموعة القصصية شذرات من دفتر



الأيام "لسعدون عبود.	الأيام "لسعدون عبود.	
مقبول	التحول الدلالي للنص المسرحي بين الكتابة والعرض (تحديد المدونة).	16
مقبول	واقع الخطاب السوسولوجي في السينما الجزائرية "سينما الجيل الثالث" فيلم "حراقة" لمزاق علواش أنموذجا.	17
مقبول	صراع الأنا والآخر في رواية "ليل القتلة" لجيلالي خلاص.	18
مقبول	الرواية العربية المعاصرة بين صراع العالمية والمحلية رواية "قواعد جارتين" لعمر عبد الحميد.	19
مقبول	الرواية العربية المعاصرة بين صراع العالمية والمحلية - نماذج مختارة-	
مقبول	الأنا والآخر في رواية "محجبة بين جناحي باريس" لماجدة حمود	20
مدرس	الزوجة - الأسئلة المسكوت عنها في المجتمعات العربية - دراسة في رواية لأنني أسود لسعداء الدعاس-	21
مقبول (حذف العنوان الفرعي)	التعدد اللغوي في رواية "ناقة الله" لإبراهيم الكوني - مقارنة سسيونقدية-	22
مقبول	معالم التجريب الروائي في نص "موت صغير" لمحمد حسن علوان.	23
مقبول مع حصر المدونة	التقنيات الروائية الجديدة في روايات جيلالي خلاص	24
مقبول	التجربة الروائية عند عرعار محمد العالي	25
مقبول	مفهوم الكتابة في بيانات الحداثة العربية	26
مقبول مع تحديد المدونة	مدارات التشكيل الفني في الشعر الشعبي الجزائري.	27
مقبول مع تحديد المدونة	الرمز والقناع في الأغنية الشعبية الثورية	28
مرفوض	الذات في رواية "اختيار نموذج".	30
مقبول مع تحديد المدونة	سيمائية القصة الشعبية في منطقة خنشلة (دراسة نماذج)	31
مقبول مع تحديد المدونة	البوح والإضمار في الرواية النسائية العربية (اختيار نموذج)	32

33	الكتابة: صوفية اللغة وتذويب الأمكنة - بحث في أسلوبية الكتابة عند جمال فوغالي نماذج نصية دالة-	صوفية اللغة وتذويب الأمكنة - بحث في أسلوبية الكتابة عند جمال فوغالي
34	السرد التاريخي وتشكيله الفني في رواية "رحلة الغرناطي" لربيع جابر	مقبول
35	دلالة المكان في العروض المسرحية الجزائرية. تحديد المسرحيات.	مقبول مع تحديد المدونة
36	الأدوار النسوية ودلالاتها في المسرح الجزائري. تحديد المسرحيات.	مقبول مع تحديد المدونة
37	خطاب التمرد وأزمة الهوية الثقافية في شعر أحمد مطر - مقارنة ثقافية-	مدرس
38	أزمة المثقف وثقافة المقاومة في شعر تميم البرغوثي استيلا ب لهوية الذات أم تمثيل لسلطة الرفض.	مقبول
39	السرد والهوية التاريخية في رواية عباس لسليم عبادو	مقبول
40	شعرية الإحالة في رواية "علي بابا والأربعون حبيبة" لعز الدين جلاوي.	مقبول
41	الثورة الجزائرية في المسرح الجزائري : أسئلة الرؤية والمعالجة.	مقبول مع تحديد المدونة
42	البعد الرؤيوي وجماليات التشكيل في "رسائل سقطت من ساعي البريد" ليوسف الدموكي.	مقبول
43	الخصائص الفنية في شعر حسناء بن نويوة "وقال الصبار ارتويت" أنموذجا.	مقبول
45	جماليات الخطاب البروليتاري "مراسلات جوابات الأسطى حراجي القط" لعبد الرحمن الأبنودي.	مقبول
46	الرواية العائلية والسلطة البطيريركية في رواية "في بيتنا الكبير" لربيعة ربحان.	مقبول
47	الخيالي والرمزي في "مملكة البلاغة" لحنان لاشين.	مقبول
48	البعد الديستوبي في "يوتوبيا" أحمد خالد توفيق.	مقبول

49	خطاب السخرية وبلاغة التهكم في رواية "دار الدجاجة" لمحمد الفاتح حرامي	مقبول
50	بناء الشخصيات السردية في رواية "تريستا" لمحمد منتصر القاضي	مقبول
51	نصوص المنفى في الأدب العربي الحديث - قراءة التناسلات السوسيوثقافية في نماذج مختارة-	تعديل العنوان مع تحديد المدونة
52	سؤال الهوية في رواية "سيدات زحل" للطيفة الديلمي .	مدرس
53	بنية الخطاب الشعري في ديوان سليمة مسعودي	مقبول مع تحديد المدونة
54	شعرية القصيدة التشكيلية في الشعر الجزائري المعاصر - نماذج مختارة-	شعرية التشكيل في الشعر الجزائري المعاصر - تحديد المدونة-
55	استلهام الشخصية التراثية في الخطاب الشعري الجزائري - نماذج مختارة-	مدرس
56	جمالية التكرار في الشعر الشعبي الجزائري - نماذج مختارة-	مدرس

- تخصص أدب عربي قديم

الرقم	الموضوع المقترح	رأي اللجنة العلمية
1	رمزيات الماء وطقوس الارتواء في الشعر الجاهلي-دراسة في نصوص مختارة-	مدرس
2	الطيف والخيال في الشعر الجاهلي- دراسة في رمزيات الحلم الشعري- نماذج دالة-	مقبول
3	تداخل الأجناس في التراث السردى العربي القديم (السيرة النبوية نموذجاً)	مقبول

4	جماليات المضحك في كتب الأخبار (كتاب الحمقى والمغفلين لابن الجوزي عينة)	مقبول
5	مقامات المغاربة دراسة جمالية موضوعية لنماذج مختارة	الموضوع واسع (تحديد المدونة)
6	المصطلح الشيعي في شعر تميم بن المعز الفاطمي	مدرس
7	الخطاب الشارح في شرح المشكل من شعر المتنبي لابن سيده	مقبول
8	البعد النقدي في الشروح الشعرية : شرح الأعلام الشنمري نموذجا	مقبول
9	الصورة النموزجية للفتى العربي في الخطاب الشعري الجاهلي- دراسة في نماذج مختارة	مقبول
10	ثنائية الخيل والسيف في شعر المغازي	مقبول
11	البنية السردية في مقامات بديع الزمان الهمذاني -المقامة الشيرازية المقامة الصفرية المقامة الغيلانية أنموذجا	مدرس
12	صورة الممدوح في شعر الحكيم أبي الصلت أمية الأندلسي	مقبول
13	صورة القدس في كتب الرحلات العربية القديمة	مدرس
14	الخصائص الفنية للشعر الجزائري القديم في عصر الموحدين	مقبول مع تحديد فترة معينة
15	خصائص الرواية الأدبية عند الجاحظ من خلال البيان والتبيين	جمالية الرواية الأدبية عند الجاحظ في كتاب "البيان والتبيين"
16	ثيمة البطولة في السيرة الهلالية	مقبول
17	الحضور الثقافي والأدبي لعبيد الأندلس	مقبول
18	أساطير بلاد الرافدين: قراءة في المعتقد	مدرس
19	أدبية الخطاب في الرحلة التيجانية	مقبول
20	الخرافة في الرحلة المغربية القديمة نموذجا مختار	مقبول مع تحديد المدونة



21	الرمز الشيعي في شعر الجراوي	مقبول
22	المقدمات في الرسائل الموحدية	مقبول مع تحديد نوع الدراسة
23	أثر الطبيعة في حركة التأليف عند الأندلسيين	مقبول
24	فن السيرة الذاتية في الأدب العربي القديم (الوجود والحدود)	مقبول
25	جماليات المطالع في الشعر الجاهلي (دراسة من منظور النقد العربي القديم)	مقبول
26	صورة الآخر في رحلة أفوقاي الأندلسي	مقبول
27	صورة المجتمع من خلال الرسائل الأندلسية	مقبول
28	الشطح الصوفي عند أبي اليزيد البريطاني	الشطح الصوفي عند أبي يزيد البسطامي
29	المتكلم في طوق الحمامة بين الهوية التاريخية والهوية السردية	مدرس
30	جماليات الخطاب النثري الأندلسي في القرن الخامس الهجري	موضوع واسع
31	شعرية الخطاب الوصفي في السرد العربي القديم - مقامات بديع الزمان الهمذاني نموذجاً -	مقبول
32	الرؤية في خطاب الأحلام والمنامات في الأدب العربي القديم	مدرس
33	تجليات الثقافة في شعر الأعمى التطيلي	مدرس

- تخصص: نقد حديث و معاصر

الرقم	الموضوع المقترح	رأي اللجنة العلمية
.1	تجليات الوعي في مسرحيات عز الدين مجوبي مقارنة بنيوية تكوينية	مقبول مع تحديد المدونة

2.	. الأنساق الثقافية في المسرح الجزائري مسرحيات عبد القادر علولة أنموذجا	الأنساق الثقافية في مسرحيات عبد القادر علولة
3.	. البناء السردي في ديوان (أغيب و يحضر ظلي) لعبد الحميد شكيل	مقبول
4.	. عتبات النص وتشكيلاتها الدلالية في رواية (جارة الوادي) لمحمود ماهر	مقبول
5.	. الذات الأنثوية وأبعادها النفسية في رواية (لا تشبه ذاتها) لليلى الأطرش	مقبول
6.	. التجربة الموضوعاتية عند عبد الكريم حسن وسعيد علوش -دراسة مقارنة-	تلقي النقد الموضوعاتي عند عبد الكريم حسن وسعيد علوش - دراسة مقارنة
7.	. المسرح و النظرية قراءة في كتاب نظرية المسرح لحميد علاوي	مقبول
8.	. التجريب في المسرح الجزائري	مدرس
9.	. تسريد التاريخ في رواية (عباس) لسليم عبادو	مقبول
10.	. سوسيولوجيا القراءة عند حبيب مونسي	مقبول
11.	. شعرية العتبات النصية في رواية (شظايا أنثى) لإيمان سعدي	شعرية العتبات النصية في مذكرات (شظايا أنثى) لإيمان سعدي
12.	. التشيؤ في قصة (وفاة الرجل الميت) للسعيد بو طاجين	مقبول
13.	. دلالة المكان في العروض المسرحية الجزائرية (تحديد المسرحيات)	مقبول
14.	. الأدوار النسوية ودلالاتها في المسرح الجزائري (تحديد المسرحيات)	مقبول
15.	. تداخل العتبات النصية في رواية زنقة الطليان لبومدين بلكبير	مقبول
16.	. البنية السردية في رواية (عناق الأفاعي) لعز الدين جلاوي	مقبول
17.	. البنيوية منهجا نقديا قراءة في كتاب (جدلية الخفاء و التجلي) لكمال أبو ديب	مدرس

18.	نظرية التلقي في الخطاب النقدي الجزائري التأسيس والإجراء	نظرية التلقي عند المسعود قاسم
19.	نقد ما بعد الحدائة المفهوم والخصائص	مدرّوس
20.	البنوية واشكالياتها في قراءة النص الصوفي عند ناهضة ستار	مقبول
21.	إشكالية ترجمة المصطلح السردي في النقد المغربي	مقبول
22.	الترجمة الأدبية وسؤال المثاقفة	مقبول
23.	تعددية الترجمة للمصطلح الأدبي الغربي الواحد في الترجمات العربية	مقبول

خلاصة أعمال دورة اللجنة العلمية للقسم

- تمت المصادقة على مقترح إسناد المواد الذي تقدم به السيد رئيس القسم مع تسجيل بعض التحفظات والتي تتعلق بضرورة احترام التخصص، وعدد المواد المسندة لكل أستاذ.

- تمت المصادقة على العناوين وفق ما هو مثبت في الجدول أعلاه.

رفعت الجلسة بتاريخ: 2023-09-11 على الساعة: 14.00

كاتب الجلسة

(الاسم واللقب والتوقيع)

الدكتور

هاشمي قشيش

رئيس اللجنة العلمية للقسم

(الاسم واللقب والتوقيع)

الأستاذة الدكتورة

سميرة قروي

رئيس اللجنة العلمية
للقسم اللغوي والأدب العربي
قروي سميرة