

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique  
Université Abbes LAGHROUR Khenchela



Faculté des Lettres et des Langues  
Département de Littérature et Langue Française

**L'exploitation pédagogique du tableau blanc interactif pour  
l'amélioration de la compréhension orale en FLE**  
**Cas des apprenants de 3<sup>ème</sup> année primaire**  
**Etude comparative entre trois écoles de la wilaya du Khenchela**

MÉMOIRE ÉLABORE EN VUE DE L'OBTENTION DU DIPLÔME DE  
MASTER II

Option : Didactique des Langues Étrangères

Sous la direction de :

**Dre.YAHIA Ghania**

**Présenté et soutenu publiquement par : Mlle TADJER Chahra**

**Devant le jury composé de :**

<b>Président</b> : Dr. KADEM Hichem. MAA	Université Abbes LAGHROUR-Khenchela
<b>Rapporteur</b> : Dre. YAHIA Ghania. MCB.	Université Abbes LAGHROUR-Khenchela
<b>Examineur</b> : Dre. ARAICH Dalal. MCA	Université Abbes LAGHROUR-Khenchela

**Année Universitaire : 2022-2023**

## ***Remerciement***

Avant tout, nous remercions le grand Dieu le tout Puissant d'avoir éclairé notre vie, renforcé notre courage, notre volonté et notre bonne santé pour que nous avons pu achever ce travail

A notre directrice de recherche :

**Dre. Yahya Ghania**

Votre disponibilité illimitée, vos multiples encouragements et votre collaboration sans relâche ont été les preuves de la noblesse de votre profession et la sincérité de votre attachement à notre épanouissement intellectuel.

**A Dre. GHAMRI Sara**

Durant notre parcours universitaire, nous avons pu apprécier vos qualités humaines et Professionnelles.

Veillez trouver ici l'expression de notre gratitude et de notre estime.

**Au membre de Jury**

Nous vous sommes vivement reconnaissantes pour l'intérêt et l'honneur que vous nous avez faits en acceptant de juger notre travail.

**A tous nos professeurs**

Nous vous remercions du fond du cœur ; sans vos conseils, votre amabilité, votre soutien inébranlable et votre affectueuse compréhension durant tout notre parcours universitaire, ce mémoire n'aurait certainement jamais pu voir le jour.

Nous tenons aussi à remercier toutes les personnes qui ont participé à l'élaboration et l'exécution de ce travail

## *Dédicace*

Je dédie ce modeste travail :

A la tendresse personnifiée celle qui a étayé mon chemin, réconforté dans les moments de doute et d'hésitation soit avec un sourire, soit avec une main tendre et apaisante.

A celle qui m'a donné la vie et veillé à mes chevets qui a toujours eu confiance en moi, à **ma mère**.

A celui qui a tout fait pour ses enfants qui a travaillé dur pour nous offrir le meilleur.

A celui qui toujours à travers un regard mouillé exprime sa fierté. Je dis merci, **papa** et ce travail est pour toi.

A mes chers frères : « **Rami** », « **Ala Eddine** », et « **Anis** » pour leur affection, leur soutien et leur respect envers moi.

A ma belle fleur de cette vie, ma chère sœur : « **Rayane** »

A tous ceux qui ont participé de loin et de près à l'élaboration de ce travail.

A toute personne ayant traversé le chemin de ma vie et ayant partagé ma joie

*Chahra.....*

# Table des matières

*Remerciement*

*Dédicace*

Liste des tableaux

Liste des figures

Introduction générale

## **Chapitre I : la compréhension orale en classe du FLE**

Introduction .....	4
1. L'enseignement de l'oral.....	4
1.1. Qu'est-ce que l'oral ? .....	4
2. La place de l'oral dans les méthodologies d'enseignement : .....	5
2.1. La méthodologie traditionnelle (méthodologie grammaire traduction) : .....	6
2.2. La méthodologie directe : .....	6
2.3. La méthodologie audio-orale (MAO) : .....	7
2.4. La méthodologie Structuro-Globale-Audio-Visuelle (SGAV) : .....	7
2.5. La méthodologie communicative: .....	7
2.6. L'approche par compétences : .....	7
3. Le statut de l'oral dans le système éducatif Algérien au primaire (3AP) : .....	8
4. La compréhension de l'oral .....	9
4.1. Que veut dire compréhension ? .....	9
4.2. Que veut dire compréhension orale ? .....	10
5. L'importance de la compréhension orale dans une classe de FLE .....	11
6. Les types de supports utilisés pour la compréhension orale .....	12
6.1. Critères des supports utilisés.....	13
7. La compréhension orale dans le programme officiel de 3AP .....	14
8. Démarche méthodologique de la compréhension orale .....	14
8.1. La pré-écoute ou la motivation .....	14
8.2. La 1 <sup>ère</sup> écoute .....	15
8.3. La 2 <sup>ème</sup> écoute .....	15
8.4. Poste écoute ou expression libre.....	16
9. Types d'activité de la compréhension orale en classe de FLE.....	16
9. La compréhension orale et les nouvelles technologies .....	17

Conclusion .....	18
------------------	----

## **Chapitre II : l'usage du tableau blanc interactif en classe du FLE**

Introduction .....	19
1. Un bref historique sur le TBI (tableau blanc interactif) : .....	19
2. Qu'est-ce qu'un TBI ? .....	19
3. L'importance du TBI (les apports d'un TBI) : .....	20
3.1. Le TBI et la motivation .....	21
3.2. Le TBI et la perception des enseignants et des élèves .....	21
3.3. Le TBI et les pratiques pédagogiques .....	22
3.4. Le TBI et la performance scolaire .....	23
4. Les limites du TBI .....	24
5. Quels usages du TBI ? .....	25
6. Le statut du TBI en Algérie .....	27
7. Tableau blanc interactif : éléments et fonctionnement .....	27
7.1. Principes techniques et produits .....	27
7.2. Éléments matériels .....	27
7.2.1. La surface d'un TBI .....	28
7.2.2. L'ordinateur .....	28
7.2.3. Le Vidéoprojecteur .....	28
7.2.4. Les logiciels pour les TBI .....	28
7.3. Les principaux Logiciels pour TBI/TNI/ENI .....	29
7.3.1. Modes communs à tous les logiciels .....	29
7.3.2. Outils communs à tous les logiciels .....	29
8. Tableau blanc interactif en classe de FLE .....	31
8.1. Les quatre compétences du FLE en utilisant le TBI .....	31
8.2. Le TBI et la compréhension orale .....	31
8.2.1. La phase de pré-écoute .....	31
8.2.2. La phase d'écoute .....	31
8.2.3. La phase de post-écoute .....	32
Conclusion .....	32

## **Chapitre III : étude de cas : observation et expérimentation**

Introduction .....	35
1. Organisation de l'étude : .....	35
2. Outils d'études.....	35
2.1. Contexte de l'observation.....	35
2.1.1. La grille d'observation .....	36
2.1.2. Public visé .....	36
2.2 L'expérimentation .....	36
3. Déroulement de l'expérimentation .....	37
3.1. Description de la première séance d'observation (sans TBI, texte oralisé).....	37
3.1.1. Déroulement de la séance .....	37
3.2. Description de la deuxième séance d'observation (sans TBI, support audio).....	41
3.2.1. Déroulement de la séance .....	41
3.3. Description de la troisième séance (usage du tableau blanc interactif TBI) .....	44
3.3.1. Déroulement de la séance .....	45
4. Étude comparative entre les trois classes .....	49
5. Analyse comparative des grilles d'observation des trois écoles .....	50
5.1. Aspect socioculturel et socioéconomique des apprenants .....	50
5.2. Répartition de l'échantillon (apprenants) selon le genre .....	52
5.3. Dispositif et matériel didactique.....	52
5.4. Description des critères des supports utilisés .....	53
5.5. Démarche et mise en œuvre de l'activité .....	54
5.6. Pratiques pédagogiques et actions de l'enseignant lors de la séance de la compréhension oral .....	56
5.7. Actions des apprenants lors de la séance de la compréhension orale.....	58
5.8. Interactions des élèves lors de l'activité de la compréhension orale.....	59
6. Synthèse de l'analyse comparative .....	61
7. Discussion des résultats.....	63
Conclusion générale	
Références bibliographiques	
Annexes	
Résumé	

## Liste des tableaux

<b>Tableau 1</b> : résumé de la place de l'orale dans les méthodes d'enseignements selon <i>HEZLA Nabila, GUERFI Merouane.2017/2018. Le journal télévisé en classe de FLE : pour un développement de la compréhension de l'oral cas des élèves de 3ème A.S. Université Hamma Lakhdar -EL-Oued</i> .....	6
<b>Tableau 2</b> :Cadre d'analyse de l'interactivité. Adapté et traduit de Beauchamp et Kennewell (2010), par Raby et al. (2015, p.44) .....	26
<b>Tableau 4</b> : Aspect socioculturel et socioéconomique des apprenants .....	50
<b>Tableau 3</b> : Répartition de l'échantillon (apprenants) selon le genre. ....	52
<b>Tableau 5</b> : dispositif et matériel.....	53
<b>Tableau 6</b> : Critères des supports utilisés.....	53
<b>Tableau 7</b> : démarche et mise en œuvre de l'activité de compréhension de l'oral .....	55
<b>Tableau 8</b> : Pratiques pédagogiques et actions de l'enseignant lors de la séance de compréhension de l'oral .....	57
<b>Tableau 9</b> : Actions des apprenants lors de la séance de la compréhension orale .....	58
<b>Tableau 10</b> : Interactions des apprenants lors de l'activité de la compréhension de l'oral ...	60

## Listes des figures

<b>Figure 1:</b> shéma résumant toute la notion de « l'oral »selon COLLETTA, & JEAN, Marc. "L'oral, c'est quoi?"(2002 : 38) .....	5
<b>Figure 2:</b> Exemple de déroulement d'une séquence d'apprentissage en 3ème AP Horaire hebdomadaire : 3 H (45 mn x 4) comme l'indique Ministère de l'éducation nationale, Inspection générale de l'éducation nationale, Direction de l'enseignement primaire, plan annuels français 3 <sup>ème</sup> année primaire, Septembre 2022, p : 21 .....	9
<b>Figure 3:</b> Les principaux outils logiciels du TBI.....	30

# **Introduction générale**

## Introduction générale

---

Depuis plusieurs années, les technologies de l'information et de la communication (TIC) font partie de notre environnement quotidien et leur utilisation s'étend largement dans le domaine de l'éducation. Aujourd'hui, les outils digitaux tels que les Tableaux Blancs Interactifs (TBI) sont de plus en plus intégrés dans les écoles.

L'intégration des technologies informatiques et numériques dans l'enseignement du français langue étrangère en Algérie reflète une volonté forte de transformer les établissements scolaires et de moderniser les pratiques pédagogiques. Cette évolution s'inscrit dans la dynamique de la révolution pédagogique qui exige l'adaptation aux nouvelles ressources, stratégies, connaissances et moyens disponibles dans le monde contemporain.

Par ailleurs, l'introduction des outils numériques dans les écoles algériennes offre de nombreuses opportunités aux acteurs de l'éducation, en améliorant leurs pratiques respectives grâce à l'utilisation des différentes technologies disponibles. Cela permet de transformer les méthodes d'enseignement et d'apprentissage traditionnelles en pratiques innovantes et adaptées à l'époque actuelle. En plus, la création d'écoles numériques intelligentes au cycle primaire, avec au moins une école par wilaya, témoigne, également, de l'engagement en faveur de cette transformation. Cela ouvre la voie à de nouvelles approches pédagogiques qui intègrent les ressources numériques et favorisent l'utilisation créative des outils technologiques pour améliorer les résultats d'apprentissage des élèves.

Dans cette optique, l'intégration des technologies informatiques et numériques dans l'enseignement du FLE en Algérie représente une évolution majeure visant à moderniser les pratiques éducatives, à stimuler l'engagement des élèves et à créer des environnements d'apprentissage plus dynamiques et interactifs. En Algérie la langue française est une langue vivante, et toujours présente dans tous les domaines parallèlement à la langue arabe parce qu'elle tire ses origines de la sphère coloniale française en Algérie pendant 132 ans. En effet, le Français est enseigné dès la troisième année primaire ; parce que c'est évident que l'apprentissage de cette langue depuis l'enfance est un outil d'accès à un savoir et un développement de la sensibilisation et de découverte.

Alors, les motivations qui nous ont stimulées à choisir ce thème sont d'ordre personnel et intellectuel :

➤ **Personnel :**

D'après notre cursus d'apprentissage du FLE, nous avons constaté que l'acquisition de la compétence de la compréhension orale est difficile par rapport aux autres compétences, c'est pour cette raison que nous avons décidé de travailler sur un thème qui a pour objectif de développer la compétence orale (surtout la compréhension orale) par le biais d'un nouveau support motivant et adéquat à l'amélioration de cette compétence.

➤ **Intellectuel :**

D'après le bouleversement du numérique dans tous les secteurs, nous nous intéressons aux possibilités de rapprocher le plus possible l'apprentissage du FLE et précisément la

## Introduction générale

---

compétence de la compréhension orale aux élèves et de les enseigner d'une manière attractive et efficace pour eux. Aussi, dans nos jours, il devient de plus en plus difficile d'attirer et de retenir l'attention des élèves c'est pourquoi nous avons constaté que grâce aux technologies modernes qui sont très proches aux enfants, nous pouvons résoudre ou éliminer ce problème.

Alors, avec l'intégration des TICE et des outils multimédias dans la didactique du FLE comme le vidéoprojecteur, l'écran télévisé, ...etc., et précisément, les supports audiovisuels comme la chanson, le dessin animé, ...etc., nous jugeons adéquat d'investir notre recherche dans l'utilisation d'un support innovant qui est le TBI. En plus, il est important de donner des exemples concrets d'utilisation du tableau blanc interactif en classe de FLE aux écoles primaires en Algérie surtout que le TBI est intégré récemment dans les écoles publiques du cycle primaires (depuis l'année scolaire 2021/2022).

L'objectif capital de notre travail de recherche vise à mettre en évidence l'apport des outils technologiques sur le développement de la compétence de la compréhension orale chez les apprenants de 3<sup>ème</sup> année primaire (3AP). Il serait alors nécessaire de tester l'importance des TBI en tant qu'outils d'intégration dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale et de mesurer l'impact de l'outil numérique sur la motivation d'apprentissage de nos apprenants.

À la lumière de nos raisons de choix du thème et notre objectif d'étude, nous allons tenter de fournir des réponses à la problématique suivante :

***Quel est l'apport du TBI en tant que support didactique au sein de la séance de la compréhension orale chez les apprenants de 3<sup>ème</sup> année primaire (3AP) ?***

Notre question de départ est suivie des questions annexes suivantes :

- Comment le TBI peut-il améliorer la compétence de la compréhension orale et à quel degré peut-il favoriser la compréhension orale ?
- Ce support didactique peut-il motiver les apprenants et faciliter la tâche de l'enseignant ?

Pour parvenir élucider notre problématique, nous avons suggéré l'hypothèse suivante :

***Le TBI aurait un impact positif sur le développement de la compétence orale chez les apprenants, la tâche de l'enseignant et les pratiques pédagogiques en gagnant du temps.***

Notre hypothèse centrale est suivie des réponses préalables sous forme d'hypothèses :

- L'intégration de TBI pourrait répondre aux besoins des apprenants (qui préfèrent recueillir des informations via des outils numériques) par l'association entre l'image,

## Introduction générale

---

le son et le mouvement en rendant l'apprentissage de la compétence de la compréhension orale adorable et agréable.

- Nous supposons que le TBI serait un outil de motivation qui provoquerait une interaction en classe en allant à un enseignement commode et plaisant.

En vue de vérifier nos hypothèses, nous avons adopté la méthode expérimentale comparative, basée sur une grille d'observation non participante, comme outil d'investigation pour faire notre recherche en assistant à trois séances de compréhension orale avec trois classes du 3<sup>ème</sup> AP dans trois écoles différentes : deux classes témoins et une classe expérimentale.

Nous allons organiser notre travail de recherche en trois chapitres, deux chapitres consacrés à la théorie qui sera réservé à donner et expliquer les notions de base qui soutiennent le sujet, et un chapitre consacré à la pratique.

Nos deux chapitres théoriques sont basés :

- En premier lieu sur l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale en classe du FLE.
- En second lieu, nous nous sommes basés sur l'usage du tableau blanc interactif en classe du FLE.

En ce qui concerne le chapitre de la partie pratique, il tourne autour l'identification de la méthodologie de recueil de données, le choix de notre public, et les outils utilisés pour vérifier les hypothèses. Alors, le travail sera axé sur la description et l'explication du déroulement de notre expérience auprès des apprenants de 3Ap, en plus l'analyse de la grille d'observation et les résultats obtenus.

**Chapitre I :**  
**« La compréhension  
orale en classe du  
FLE »**

## Introduction :

L'enseignement/apprentissage du FLE passe nécessairement par l'oral. Dans l'acquisition d'une langue, la compréhension précède l'expression, dont elle est la première compétence à acquérir dans une classe de FLE comme expliqué JEAN MICHEL DUCROT (2005, p :04) : « *la compréhension est probablement la première compétence traitée dès la leçon zéro* »

Alors, dans ce chapitre, nous allons mettre l'accent sur la notion de l'oral, notamment la compréhension orale dans l'enseignement/apprentissage de FLE. Nous commencerons d'abord, par la définition de l'oral, sa place dans les différentes méthodes d'enseignement et son statut en Algérie (cas des apprenants du 3<sup>ème</sup> AP). Ensuite, nous essayons d'expliquer ce que signifie compréhension et compréhension orale, leur importance dans un cours du FLE, le type de matériel utilisé pour l'enseigner, et leur place dans le programme officiel de la 3<sup>ème</sup> AP, et enfin nous éclaircissons la démarche méthodologique de la compréhension orale en s'appuyant sur leurs différents types d'activité lors un cours du FLE et en concluant par la compréhension orale et les nouvelles technologies.

## 1. L'enseignement de l'oral

L'enseignement de l'oral est une partie essentielle de l'éducation et le développement des compétences linguistique. Il s'agit d'apprendre à communiquer efficacement à l'oral, que ce soit dans une langue maternelle ou dans une langue étrangère.

### 1.1. Qu'est-ce que l'oral ?

Parmi les définitions trouvées nous proposons :

D'après le dictionnaire du français primordial, l'oral est : « *ce qui se fait, se transmet par la parole* ». Selon le dictionnaire pratique de didactique de FLE (2008, p :156), l'oral désigne

*« Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores, si possible authentiques ».*

Et selon LEBRE-PEYTARD Monique, (1990, p :34), l'oral se définit comme « *un message produit par un enchaînement de phénomènes et perçu auditivement* »

A travers ces définitions, nous disons que le fait de communiquer et celui de pratiquer deux phénomènes : l'écoute et la production oral à l'aide des supports sonore en classe.

Jean-Marc et Collet, (2002 : 38), dressent une liste de synonymes recouvrant, à son sens, l'ensemble des définitions de l'oral. Ainsi, il associe l'oral : au langage, à la langue, à la norme, à la parole, à la pensée, à l'interaction, à la conversation, au discours, à l'identité et à la subjectivité et à l'affectivité et aux émotions. De plus, selon lui : « *L'oral est le premier mode de communication entre les individus, le langage ne se développe qu'à travers des situations de communication dont il est indissociable comme le montre le schéma ci-dessous* »

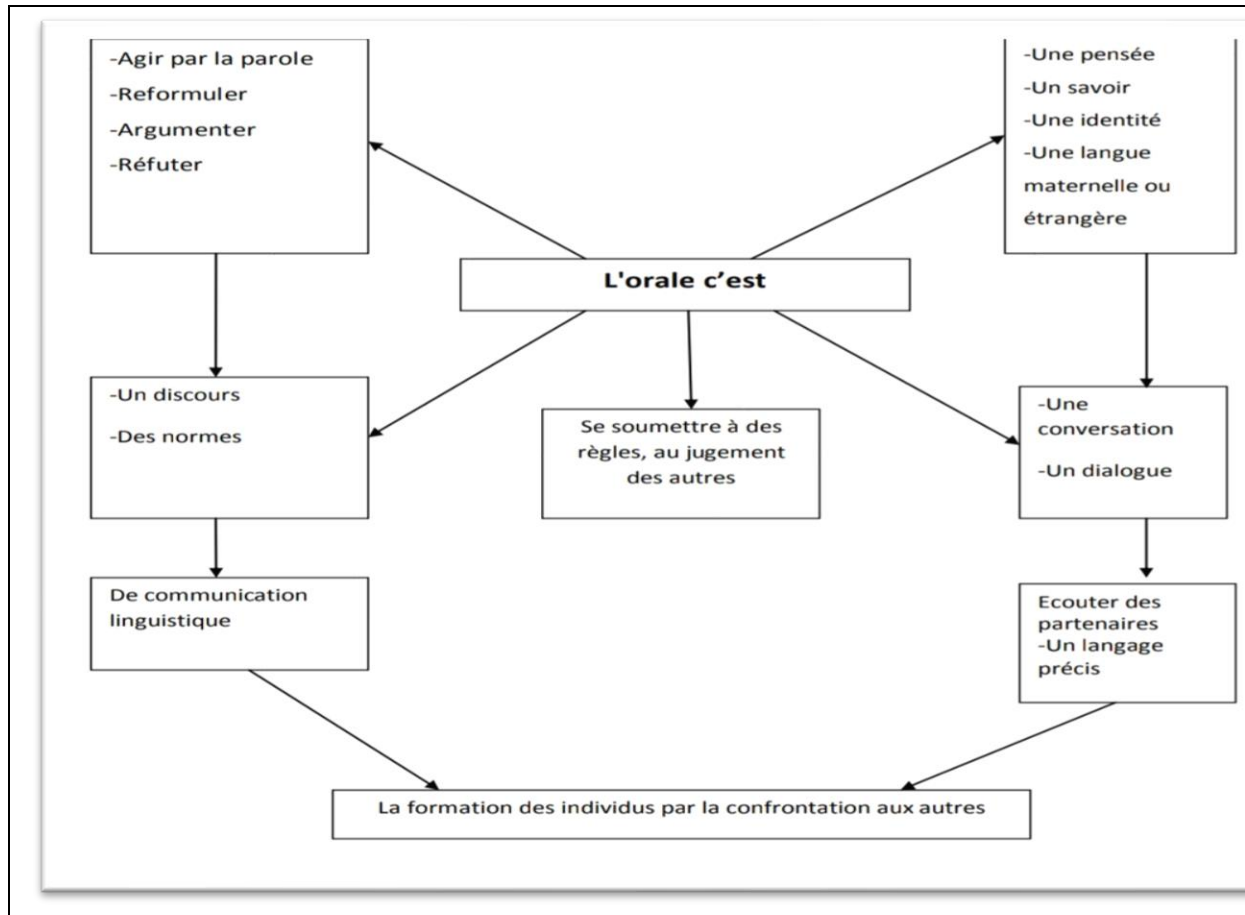


Figure 1: schéma résumant toute la notion de « l'oral » selon COLLETTA, & JEAN, Marc. "L'oral, c'est quoi?" (2002 : 38)

À partir du schéma présenté ci-dessus, nous pouvons dire que l'oral est :

- ✓ D'abord l'expression d'une pensée, d'un savoir et /ou d'une identité. Il est également la manifestation sonore d'une langue maternelle ou étrangère. Ainsi l'oral a pour objectifs : parler, réfuter, argumenter et reformuler en prenant en compte les normes discursives (linguistiques, communicatives et prosodiques) propres à l'oral.
- ✓ La formation de l'individu par la confrontation aux autres à partir d'un discours, d'une conversation, d'un dialogue ; c'est se soumettre à des règles et des normes de communication linguistiques (un langage précis) et aussi se soumettre au jugement des autres tout en écoutant des partenaires.

## 2. La place de l'oral dans les méthodologies d'enseignement

Depuis longtemps, beaucoup de méthodologies ont participé et ont influencé l'enseignement des langues. Chaque méthodologie avait ses principes et fondements. Cependant, elles ont évolué au fil du temps pour répondre aux besoins des apprenants en accordant des niveaux de priorité variable à l'orale. Voici un aperçu de la place de l'oral dans les différentes méthodologies comme l'indique le tableau suivant :

	La place de l'oral	Le traitement de l'oral dans la classe	Le rôle de l'apprenant	Le rôle de l'enseignant
<b>La méthodologie traditionnelle</b>	L'oral est classé au second plan	L'oral est abordé après la lecture	Il est interdit de parler dans la classe. Il ne participe qu'avec la permission du professeur.	C'est le seul détenteur du savoir et l'unique à parler en classe.
<b>La méthodologie directe</b>	L'oral est fréquent	L'oral est présent dans la classe	Les élèves répondent aux questions posées par l'enseignant.	Le professeur est actif et mène les élèves à participer.
<b>La méthodologie audio-orale (MAO)</b>	L'oral est prioritaire	L'oral est le pont principal de la leçon	L'élève s'efforce à apprendre par cœur les dialogues	Le professeur est actif et dirige les travaux.
<b>La méthodologie Structuro-Globale-Audio-Visuelle (SGAV)</b>	On accorde la priorité à l'oral sur l'écrit.	On traite l'oral plus que l'écrit.	L'apprenant est répétiteur	il est transformé en technicien manipulateur.
<b>La méthodologie communicative</b>	L'oral est beaucoup présent dans la classe	L'oral est fréquent dans la classe.	Il se transforme en "apprenant" prenant en charge son propre apprentissage de manière autonome	Il devient un chef d'orchestre, limitant ses prises de parole et encourageant une participation orale spontanée
<b>L'approche par compétences</b>	Équivalence entre l'oral et l'écrit, selon l'utilisation	Échange entre l'oral et l'écrit	Il offre un climat de collaboration d'apprentissage en classe	Il offre un climat de collaboration d'apprentissage en classe

Tableau 1 : résumé de la place de l'orale dans les méthodes d'enseignements selon *HEZLA Nabila, GUERFI Merouane.2017/2018. Le journal télévisé en classe de FLE : pour un développement de la compréhension de l'oral cas des élèves de 3ème A.S. Université Hamma Lakhdar -EL-Oued*

### 2.1. La méthodologie traditionnelle (méthodologie grammaire traduction)

Dans cette méthodologie, toute l'importance était donnée à l'écrit, tandis que l'oral était totalement négligé. Il est souvent relégué au second plan avec peu d'occasions pour les élèves de s'exprimer oralement. À ce propos SRIDI Iman, *La place de l'écriture dans l'enseignement d'une langue orale : le cas de l'arabe égyptien, Ecriture, politique linguistique et didactique des langues*, Joel Bellassen, Medhat-le cocq, Louise Ourard, Edition des Archives Contemporaines, Paris, France, (2012, p :152) note que : « Ainsi, l'écrit occupe-t-il une place primordiale, le support des cours consistant en des textes écrits, à priori littéraires. ».

### 2.2. La méthodologie directe

Cette méthodologie donne la priorité à l'oral où il est mis au premier plan, l'écrit n'est qu'une langue orale scripturée (graphique).

« L'accent est mis sur l'acquisition de l'oral et l'étude de la prononciation, (...) en effet dans cette méthodologie, l'écrit est d'abord envisagé essentiellement comme un auxiliaire de l'oral. » J. P. Cuq et I. Gruca, (2003 : p237).

### **2.3. La méthodologie audio-orale (MAO) :**

La MAO accorde plus d'importance à l'orale en mettant l'accent sur la pratique orale intensive. P. Cuq et I. Gruca, (2003 : p 239) pensent que

*« Cette méthodologie donne la priorité à la langue orale et la prononciation devient un objectif majeur : nombreux sont les exercices de répétition et de discrimination auditive et la prononciation bénéficie des atouts des enregistrements de différentes voix de natifs. »*

### **2.4. La méthodologie Structuro-Globale-Audio-Visuelle (SGAV)**

SGAV prend en charge les quatre compétences, la particularité de cette méthode r c'est l'intégration des moyens audiovisuels pour faciliter l'apprentissage de la langue orale. L'apprentissage de l'écrit est alors relégué au second plan par rapport à celui de l'oral, Ace propos : QOTB hani, *vers une didactique de français sur objectif spécifique médié par internet*, édition publiobook, paris, France, (2009, pp : 24-25). « Dans les méthodologies audiovisuelles, les quatre compétences sont visées en accordant la priorité à l'oral sur l'écrit. »

### **2.5. La méthodologie communicative**

L'approche communicative accorde certaine importance à l'écrit mais la langue orale est dominante. À ce propos : Évelyne Bérard (1991, p.) note que :

*« L'approche communicative accorde une place importante aux productions des apprenants dans le sens où elle essaie de favoriser ces productions : donner à l'apprenant des occasions multiples et variées de produire dans la langue étrangère, l'aider à surmonter ses blocages, ne pas le corriger systématiquement. »*

À travers cette citation, nous comprenons que l'approche communicative donne la valeur pour les activités pédagogique, et inciter les échanges entre l'enseignant et apprenant mais surtout entre les apprenants eux-mêmes.

### **2.6. L'approche par compétences**

L'approche par les compétences s'intéresse à l'écrit et à l'oral en faisant apprendre des spécificités de chaque composante. Robert J.Marzano et Diane E. Paynter, (2000:32) voient que : « La force principale de l'approche par les compétences est qu'elle reconnaît les compétences spécifiques utilisées en lecture et en écriture. »

D'après ces citations et le tableau ci-dessus, nous pouvons comprendre que l'oral a été ignoré dans les pratiques des méthodes traditionnelles, petit à petit, il a assumé une place primordiale grâce aux critiques des méthodes directes, la méthode audio-orale, et la méthode audiovisuelle, et après l'avènement des approches communicatives, il devient au cœur de cette méthode.

### **3. Le statut de l'oral dans le système éducatif Algérien au primaire (3AP)**

Les écoles algériennes accordent une grande importance à l'enseignement et à l'apprentissage du français langue étrangère dont elle est introduite dans le système éducatif dès la troisième année primaire. Au cycle primaire, les objectifs de l'enseignement du français mettent l'accent sur le développement de la compétence de communication comme le soulignent les auteurs du programme (Programme de français, 3<sup>ème</sup> année primaire, juin 2003, p. 3) : « *l'enseignement du français au primaire a pour but de développer chez le jeune apprenant des compétences de communication l'oral (écouter/parler) et à l'écrit (lire/écrire)* ». Quelle place occupe l'enseignement de l'oral en classe du FLE au primaire (3AP) ?

Après la nouvelle réforme, l'enseignement de l'oral a une grande priorité que l'écrit. En effet, le nombre d'heures hebdomadaires affectées à la matière et la pertinence du volume horaire consacré à cet enseignement comme l'indique : Ministère de l'éducation nationale, Inspection générale de l'éducation nationale, Direction de l'enseignement primaire, *Plans annuels français 3<sup>ème</sup> année primaire*, Septembre 2022,

المخططات السنوية

**Exemple de déroulement d'une séquence d'apprentissage en 3<sup>ème</sup> AP**  
**Horaire hebdomadaire : 3 H (45 mn x 4)**

	1 <sup>ère</sup> vacation (45 mn)	2 <sup>ème</sup> vacation (45 mn)	3 <sup>ème</sup> vacation (45 mn)	4 <sup>ème</sup> vacation (45 mn)
1 <sup>ère</sup> semaine	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation du projet (Je découvre le projet, la tâche finale et la tâche 1) (15 mn)</li> <li>Oral compréhension (écoute et compréhension d'un dialogue, un document sonore...) (30 mn)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Étude de deux phonèmes (25 mn)</li> <li>Lecture combinatoire (20 mn)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écriture (majuscule /minuscule) (25 mn)</li> <li>Oral production (répétition, restitution, dramatisation ...) (20 mn)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Étude de deux phonèmes (25 mn)</li> <li>Lecture combinatoire (20 mn)</li> </ul>
2 <sup>ème</sup> semaine	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écriture (majuscule /minuscule) (25 mn)</li> <li>Oral production (réemploi de l'acte de parole dans d'autres situations) (20 mn)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Activités de lecture (25 mn)</li> <li>Lecture synthèse des quatre phonèmes (20 mn)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comptine (20 mn)</li> <li>Copie/Dictée (25 mn)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réalisation partielle du projet (20 mn)</li> <li>Évaluation/Remédiation (25 mn)</li> </ul>

Ce déroulement est proposé à titre indicatif, il va sans dire qu'il est possible d'apporter les ajustements nécessaires afin de répondre aux besoins et aux rythmes d'apprentissage des élèves.

وزارة التربية الوطنية

Figure 2: Exemple de déroulement d'une séquence d'apprentissage en 3<sup>ème</sup> AP Horaire hebdomadaire : 3 H (45 mn x 4) comme l'indique Ministère de l'éducation nationale, Inspection générale de l'éducation nationale, Direction de l'enseignement primaire, plan annuels français 3<sup>ème</sup> année primaire, Septembre 2022, p : 21

Selon la figure 2, nous observons que la plus grosse part du temps est réservé à l'enseignement de l'oral avec un volume horaire d'une heure et dix minutes par séquence (01 :10h/ séquence/ deux semaines), ce qui donne un total d'une centaine d'heures (14 heures) comme volume horaire annuel car le manuel scolaire du 3 AP réparti en quatre (04) projets, et chaque projet réparti en trois (03) séquences.

#### 4. La compréhension de l'oral :

##### 4.1. Que veut dire compréhension ?

Tout acte de communication nécessite un émetteur et un récepteur (en présence ou à distance) d'un message. La compréhension de ce message est une condition préalable pour une interaction réussie. Alors que veut dire comprendre ?

D'après la définition tirée du Dictionnaire Latin français de Gaffiot et citée dans le Dictionnaire pratique de didactique du FLE (Jean-Pierre ROBERT, 2<sup>ème</sup> édition, 2008 : 48) le terme « *compréhension* » vient de « *comprehensio*, mot issu de *comprehendere* qui signifie en latin, au sens propre, « *saisir, enfermer* » et, au sens figuré, « *saisir par l'intelligence, embrasser par la pensée* ».

Pour comprendre oralement, l'apprenant-auditeur doit saisir les sons, les mots, le rythme, l'intonations ... etc. ; les éléments qui doivent être réorganiser pour dégager un sens.

Comprendre selon Holec et Gremmo (1990, p 40) : « *c'est construire du sens, et non des formes linguistiques. " Bien comprendre" dépend de connaissances variées parmi lesquelles la connaissance des formes linguistiques ne figure pas seule* », C'est-à- dire : la compréhension s'appuie sur le sens plutôt que sur les formes linguistiques car la bonne compréhension exige non seulement la connaissance des formes linguistiques, mais aussi des connaissances diverses tel que la connaissance sémantique, culturelle...

Pour le *Robert dictionnaire de Français* (2011, p :83) : « *comprendre -v- tr. Avoir une idée de, saisir le sens de comprendre une explication* ». C'est-à- dire La compréhension est l'acte de garder quelque chose dans l'esprit, ou d'y installer une idée ou un sens. Par exemple l'enseignant explique une leçon ou une idée, l'apprenant fera un effort pour percevoir et saisir le sens voulu de l'idée dans son esprit.

D'après le dictionnaire pratique de didactique du FLE ROBERT, Jean pierre, (2008, p. 40) :

*« En didactique des langues, la compréhension est l'opération mentale du décodage d'un message orale par un auditeur (compréhension orale) ou d'un message écrit par un lecteur (compréhension écrite). Cette opération nécessite la connaissance du code orale ou écrit d'une langue [...] et s'inscrit dans un projet d'écoute/de lecture ». La compréhension ne peut se faire qu'à travers la connaissance du système phonologique ou graphique de la langue cible, ainsi que la valeur fonctionnelle et sémantique des structures morphosyntaxique et des unités lexicales de cette langue.*

Selon le dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde (Cuq, J.P, 2003 : 49), la compréhension est « *l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (compréhension orale) ou lit (compréhension écrite)* ». Pour accéder au sens essentiel d'un texte entendu ou lu, l'apprenant doit passer d'abord par l'étape de réflexion et de cognition (fait appel à ses compétences cognitives) pour mobiliser ses connaissances antérieures. La compréhension est donc la capacité de relier ce que nous savons déjà à ce que nous voulons savoir. Cette pratique développe progressivement l'autonomie des apprenants et les aide à construire ces propres connaissances

#### **4.2. Que veut dire compréhension orale ?**

Le dictionnaire pratique de didactique du FLE ROBERT, Jean pierre, (2008, p. 42) explique que « *dans la théorie de la communication, la compréhension orale est la capacité de comprendre un message oral : échange en face à face, émission radio, chanson, etc.* ». Dans une perspective communicative, comprendre à l'oral, c'est accéder au sens d'un énoncé ou d'un document sonore à partir de l'écoute ; Elle s'est développée grâce à la diversification des messages tel que : un message de face à face où l'auditeur est directement impliqué dans la

communication ; un message unilatérale où l'auditeur n'intervient pas ou ne peut intervenir dans la communication, ce type englobe tous les documents sonores, comme par exemple les enregistrements, les émissions radio, chanson ,etc.

D'après, RAZAFITSIAROVANA, Chantal et al. (2011/2012, p. 11), la compréhension orale est « *la capacité à comprendre à partir de l'écoute d'un énoncé ou d'un document sonore. Autrement dit, les élèves maîtrisent la compréhension orale quand ils comprennent ce qui leur a été lu ou dit.* » Alors, La compréhension orale est une activité qui vise à développer chez l'apprenant deux compétences à la fois : la capacité d'écouter et de comprendre le langage parlé. Cela nécessite d'appliquer un ensemble des activités mentales tel que la réflexion, le raisonnement aussi l'attention afin que l'apprenant puisse construire la signification du message en associant le sens à des sons écoutés.

Autrement dit, les apprenants parviennent à maîtriser cette compétence dès qu'ils capable d'accéder au sens des paroles et des énoncées à partir des documents sonores en fonction de l'appropriation de l'écoute.

Cuq, J.-P., & Gruca, I. (2003, p. 151) dans Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, considèrent pour leur part que :

*« Comprendre n'est pas une simple activité de réception : la compréhension de l'oral suppose la connaissance du système phonologique, la valeur fonctionnelle et sémantique des structures linguistiques véhiculées, mais aussi la connaissance des règles socioculturelles de la communauté dans laquelle s'effectue la communication sans oublier les facteurs extralinguistiques comme les gestes ou les mimiques. La compétence de la compréhension de l'oral est donc, et de loin, la plus difficile à acquérir, mais la plus indispensable ».*

Donc, nous comprenons ici que la compréhension de l'oral ne consiste pas seulement en une simple activité de réception d'un message à décoder. Mais qu'une bonne compréhension requiert de reconnaître le sens d'un discours ou d'une phrase et d'identifier leur fonction communicative (fonction référentielle, expressive, conative, phatique, métalinguistique et poétique).

## **5. L'importance de la compréhension orale dans une classe de FLE**

La compréhension orale a pour objectif d'amener l'élève à acquérir progressivement des stratégies d'écoute et à comprendre des énoncés oraux. Selon Jean Michel Ducrot (2005 , p : 01)

Les objectifs de la compréhension de l'oral sont d'ordre lexicaux et socioculturels, phonétiques, discursifs, morphosyntaxiques... en effet, les activités de compréhension orale aident les apprenants à :

- Découvrir du lexique en situation.
- Découvrir différents registres de langue en situation.

- Découvrir des faits de civilisation.
- Découvrir des accents différents.
- Reconnaître des sons.
- Repérer des mots clés.
- Comprendre globalement.
- Comprendre en détails.
- Reconnaître des structures grammaticales en contexte.
- Prendre des notes...

### **6. Les types de supports utilisés pour la compréhension orale :**

Les supports qui peuvent être utilisés pour la compréhension orale sont multiples, l'enseignant doit choisir les supports pédagogiques qui lui permettent d'atteindre des objectifs fixés.

D'après Dr Amadou Saibou, et al (2014, P : 12-13), nous pouvons dire que la compréhension de l'oral a comme supports : les textes oralisés, les documents sonores (que ce soit audio ou vidéo).

#### ➤ **Les textes oralisés :**

La compréhension orale, les textes les plus exploités sont : le récit, la description /portrait, le texte argumentatif, le compte rendu. L'enseignant doit prendre en considération le niveau des apprenants et tenir en compte leurs préoccupations et leur centre d'intérêt. Généralement ; ils sont authentiques et ils sont proposés dans les manuels scolaires.

#### ➤ **Les documents visuels**

Le document iconographique peut être un /ou une : image, affiche, photographie, caricature, dessin, publicité, œuvre d'art... etc. Il sert à illustrer un texte, une idée ou une thématique.

#### ➤ **Les documents audios :**

Le support audio s'agit-il par exemple : des émissions radiophoniques, des enregistrements audio, contes, chansons (cassette, CD, DVD) ...

#### ➤ **Les documents vidéo (audiovisuels) :**

Les supports vidéo s'agit-il par exemple : des documents radiotélévisés, des extraits des films documentaires, émissions télé, publicités....

Pour qu'un document sonore (audio/ audiovisuel) soit bien compris par l'apprenant, l'enseignant doit s'assurer :

- À l'accessibilité au sens du document présenté, on veille à ce que la syntaxe et le lexique soient adaptés au niveau réel des apprenants.
  - Au débit, c'est -à-dire la vitesse utilisée pour dire un énoncé. Il joue un rôle très important dans la compréhension orale car les apprenants ne pourront comprendre le document lu ou enregistré que si la vitesse est normale.
  - À la qualité du son : la présence de bruits dans un document sonore lu ou écouté fait un obstacle à la compréhension.
  - A la durée : la longueur de document peut gêner la compréhension.
- **Les supports informatiques :** En plus, il y a les **supports informatiques** qui ont beaucoup d'avantages par rapport aux supports vidéo pour le développement de la

compréhension orale en langue étrangère. En effet, ils se caractérisent comme l'indique LEGROS, D ; CRINON, J, (2002, P 141) par :

*« La présentation multimodale (texte, son, vidéo) facilitant l'accès au sens, les rétroactions immédiates appropriées aux réponses des apprenants, l'accès à des options (glossaires, liens hypertextes, transcription ou sous-titres) et l'enseignement individualisé avec des branchements correspondant aux difficultés des apprenants ».*

Ces outils permettent aux apprenants de choisir eux-mêmes les documents de leur apprentissage selon leurs centres d'intérêt et à dépasser l'activité scolaire imposée à tout le groupe.

### **6.1. Critères des supports utilisés**

Voici quelques critères importants à considérer :

- **Pertinence** : Les supports doivent être en adéquation avec les objectifs d'apprentissage spécifiques de la leçon ou du cours. Ils doivent aborder les compétences linguistiques ciblées (compréhension orale, expression orale, compréhension écrite, expression écrite) et correspondre au niveau de langue des apprenants.
- **Authenticité** : Les supports authentiques, tels que des articles de journaux, des vidéos, des extraits de films ou des enregistrements audio, offrent aux apprenants une exposition à la langue telle qu'elle est utilisée dans des contextes réels. Cela favorise le développement de compétences communicatives réelles et la familiarisation avec la culture et les usages de la langue.
- **Intérêt et motivation** : Les supports choisis doivent être intéressants et attrayants pour les apprenants afin de maintenir leur motivation et leur engagement. Ils peuvent inclure des sujets pertinents, des thèmes d'actualité, des éléments culturels attrayants ou des formats interactifs.
- **Adaptabilité** : Les supports doivent être adaptables aux besoins et aux niveaux des apprenants. Ils peuvent être modifiés ou adaptés pour répondre aux objectifs spécifiques de la leçon, en ajoutant ou en supprimant des éléments selon les besoins des apprenants.
- **Accessibilité** : Les supports doivent être facilement accessibles pour les apprenants, qu'il s'agisse de supports physiques, de ressources en ligne, de matériel audio ou vidéo. L'accessibilité peut jouer un rôle important dans l'équité et l'inclusion, en veillant à ce que tous les apprenants aient la possibilité de bénéficier du matériel utilisé.
- **Cohérence avec l'approche pédagogique** : Les supports doivent être cohérents avec l'approche pédagogique adoptée par l'enseignant. Par exemple, s'il utilise une approche communicative, les supports devraient encourager l'interaction et la communication orale.

- **Variété et diversité** : Il est bénéfique d'introduire une variété de supports pour diversifier les activités et les types de tâches proposées aux apprenants. Cela favorise l'engagement et l'apprentissage actif.

Il est important de noter que les critères peuvent varier en fonction du contexte d'enseignement, des objectifs spécifiques et des caractéristiques des apprenants. Les enseignants ont la flexibilité de choisir et d'adapter les supports en fonction de leurs besoins et de ceux de leurs apprenants afin de créer une expérience d'apprentissage riche et significative.

## **7. La compréhension orale dans le programme officiel de 3AP**

Selon la figure 2 ci-dessus, la compréhension orale est placée au début de la séquence dans le programme officiel de l'éducation nationale, ce qui affirme l'importance et la place de cette compétence primordiale.

Au terme de la 3<sup>ème</sup> AP du cycle primaire, l'élève doit arriver à un profil de sortie (**compétence terminale**) en (**oral/réception**) qui est : d'après le : Ministère de l'éducation nationale, Inspection générale de l'éducation nationale, Direction de l'enseignement primaire, *Plans annuels français 3<sup>ème</sup> année primaire*, Septembre 2022, p : 07 : « *Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple* ». C'est-à-dire construire le sens d'un message oral court en discriminant les sons de la langue et les différentes intonations à l'aide de la gestuelle, en identifiant les interlocuteurs et leur statut (qui parle ? à qui ?), aussi le thème général (de quoi on parle), et en retrouvant le cadre spatio-temporel (où et quand ?).

## **8. Démarche méthodologique de la compréhension orale**

Dans le domaine pédagogique, il existe une démarche de l'écoute proposée par différents auteurs. Celle-ci comporte trois phases : la pré-écoute, l'écoute et la post écoute.

### **8.1. La pré-écoute ou la motivation**

C'est la préparation à l'écoute, pour éveiller la curiosité des apprenants. A cette étape l'enseignant introduire la leçon comme l'indique Colette AUBERT-GEA, *Quelle formation pour enseigner l'oral ?* L'Harmattan, paris, 2005. P 159. « *C'est le premier pas vers la compréhension du message* » on l'appelle aussi la mise en situation. Cette étape permet aux apprenants à :

- Préparer les élèves à recevoir le contenu,
- Créer des attentes chez les élèves.
- Les amener à anticiper le contenu du texte qu'ils vont entendre,
- Vérifier le vocabulaire connu des élèves sur le sujet présenté.

### **Exemples d'activités**

- Mobiliser les connaissances des élèves sur le thème traité par le document
- Mobiliser les connaissances des élèves sur le lexique employé par le document.
- Faire des prédictions sur le contenu du discours à partir de ses connaissances.
- Faire une description à partir d'un document visuel (image, vidéo, mime...)

**1- L'écoute**

Cette étape se déroule en deux phases ; elle devrait permettre à chaque élève de :

- Dégager le sens du texte en s'appuyant sur tous les indices linguistiques et non linguistiques.
- Vérifier les hypothèses qu'il avait proposées dans la phase du pré écoute.
- Apprendre et développer un savoir-faire lié à l'écoute.

**8.2. La 1<sup>ère</sup> écoute**

Cette écoute vise à la compréhension globale du document écouté en concentrant sur la compréhension de la situation pour faire saisir à l'apprenant le cadre du texte comme l'indique Abderrahmane TOUMI (2016, P : 121) : « *Elle peut être focalisée sur la compréhension globale de la situation pour faire saisir à l'apprenant le cadre du texte* ».

**Exemples d'activités :**

- Repérage de certaines informations simples telles que : les personnages (nom, profession...), le lieu, le moment, le sujet global du document.

**Parmi les questions qu'on peut poser dans cette phase :**

- Qui sont les personnages ?
- Ou sont-ils ?
- Quand se passe la scène ?
- De quoi parle-t-on dans le texte ?

**8.3. La 2<sup>ème</sup> écoute**

Elle correspond à la compréhension détaillée du document écouté, à travers le repérage d'informations plus précises. Elle se fait partie par partie ; l'enseignant segmente le document écouté à des passages et il fait des moments de pause, pour poser des questions sur chaque partie et explique tous les détails du texte. Comme l'indiquent RAZAFITSIAROVANA, Chantal et al. (2011/2012. P : 16) :

*« Elle permet d'effectuer un travail approfondi sur le document écouté : cette étape correspond à la compréhension des détails et permet de vérifier les informations retenues et éventuellement de les compléter. On procède alors par découpage du document (si nécessaire). On écoute une première fois et on pose des questions. Ensuite, on écoute une deuxième fois pour poser d'autres questions. Plusieurs types de questions peuvent être posés à l'oral ou à l'écrit : questions ouvertes et/ou fermées, choix multiples, vrai ou faux. ».*

**Exemples d'activités :**

- Analyser la situation de l'histoire (temps, espace, cadre...), la situation des personnages (environnement, famille).
- Analyser les caractéristiques des personnages, leurs sentiments, leurs rôles ou leurs relations.
- Identifier les différents événements du texte.

- Établir des liens entre les différents évènements du texte.
- Faire des comparaisons et identifier les points de ressemblance et de différence.
- Utiliser divers moyens tels que marqueurs de relation, connaissances des structures textuelles..., pour soutenir sa compréhension et pour retenir l'information.
- Traiter les indices non linguistiques comme les supports visuels (décors, illustrations, éclairage, bruitages), la gestuelle (le jeu des acteurs), la prosodie (le volume, le débit, l'articulation, l'intonation, la prononciation).

#### 8.4. Poste écoute ou expression libre

C'est l'occasion de réinvestir les acquis dans une tâche réelle, et de réexploiter les données du document écouté pour s'exprimer pendant une situation de communication. Comme affirme Abderrahmane TOUMI (2016, P 122) :

*« La poste écoute est l'étape au cours de laquelle les élèves partagent ce qu'ils ont compris, ainsi que les stratégies qu'ils ont utilisées. C'est une phase d'évaluation où ils partagent leurs opinions vis-à-vis des personnages, des évènements..., et expriment leurs sentiments. ».*

#### Exemples d'activités :

- S'identifier ou se comparer aux personnages (caractéristiques physiques, morales) et faire des liens entre ses expériences personnelles et certains éléments de l'histoire.
- Exprimer ses sentiments, son point de vue sur les personnages (comportements, relations entre les personnages...) / les lieux et les évènements, sous forme de débats ou sous forme de projet d'écriture en partant de ses expériences personnelles.
- Réagir au texte.

#### Exemples de questions :

- Quel évènement du texte te fait penser à ta vie personnelle ? Explique.
- Qu'est-ce que tu as aimé ou pas aimé dans cette histoire ? Explique pourquoi.

### 9. Types d'activité de la compréhension orale en classe de FLE

Il existe plusieurs types d'activité pour faciliter le processus de la compréhension orale non seulement ce que l'apprenant a retenu par rapport aux résultats d'apprentissage, mais aussi la manière dont il apprend et ce qu'il valorise dans le processus d'enseignement/ apprentissage de la compréhension orale. Parmi lesquelles :

- **Des questionnaires à choix multiples (QCM) :** Le questionnaire à choix multiple présente une facilité parce qu'il propose un certain nombre de questions accompagnées d'items variés. L'apprenant à l'occasion de choisir la réponse correcte parmi plusieurs propositions : il s'agit soit de cocher une case, soit de souligner ou d'entourer l'item approprié.
- **Des questionnaires à réponses fermés :** questionnaire invite les apprenants à répondre par « oui / non » ou par « vrai / faux ». Ce questionnaire est particulièrement

efficace avec les documents longs parce qu'il permet de soutenir l'attention et favorise l'accès à la compréhension lorsque le document est difficile.

- **Des tableaux à compléter :** Ce type d'activité aide l'apprenant à reconstituer le contenu d'un document écouté en remplissant un tableau qui les aide à identifier l'idée principale et les idées secondaires.
- **Des exercices de classement :** Ce type d'exercice permet de construire le contenu du document sonore en idée principale, idées secondaires et détails. Il peut être réalisé sous forme de pyramide, schéma de constellation ou schéma de relations des personnages selon la nature et le type du discours traité (informatif, argumentatif, narratif, etc.) C'est à l'enseignant de choisir le schéma qui répond à ses objectifs.
- **Des exercices d'appariement :** Ce type d'exercices permet d'assortir une liste d'éléments à une autre par l'intermédiaire de flèches lorsque le nombre d'éléments à relier n'est pas trop important ou par l'intermédiaire de lettres ou chiffres. Cette activité est connue également sous l'appellation d'exercices de mise en relation, elle vise la compréhension de textes. Dans ce cas, l'enseignant peut demander à l'apprenant d'associer un texte à un dessin, un schéma ou une image.
- **Des questionnaires ouverts :** Ce type de questionnaire invite l'apprenant à répondre en utilisant ses propres mots et en reformulant le discours écouté. Cette procédure permet de vérifier si une mauvaise réponse relève d'une difficulté de compréhension ou de production.

## 9. La compréhension orale et les nouvelles technologies

La compréhension orale est considérée comme une activité clé au sein du processus d'enseignement / apprentissage d'une langue étrangère (français), mais son acquisition n'est pas chose facile surtout par des élèves souffrant de lacunes en matière de langue étrangère. Mais avec l'intégration des nouvelles technologies de l'information et de la communication, elle devient accessible à tous les apprenants et cela en mettant à leur disposition plusieurs outils technologiques.

En effet, l'usage des TIC dans les établissements scolaires ne peut être qu'avantageux pour les apprenants, c'est ce que confirme Hélène Knoerr (2005, § : 22) dans *TIC et motivation en apprentissage/enseignement des langues. Une perspective canadienne* :

*« [...] Il semblerait également que l'utilisation des TIC favorise une meilleure attitude face aux apprentissages et une collaboration accrue entre les différents acteurs : école, famille et milieu. Les types d'apprentissages étant plus variés, plus signifiants et liés aux intérêts des apprenants, ceux-ci voient leurs curiosités davantage sollicitées. Ils en éprouvent un sentiment d'accomplissement plus grand face aux tâches scolaires, plus de confiance en eux-mêmes et une autonomie plus développée. ».*

Pour les enseignants, les TIC sont une aide pédagogique et des accompagnateurs dans leurs tâches d'enseignement. Hélène Knoerr (2005, § : 44) ajoute « [...] *Les TIC permettent à l'enseignant de se renouveler, de repenser son enseignement, de découvrir de nouveaux outils, d'actualiser et d'enrichir les contenus de son cours.* »

En somme, d'après les citations d'Hélène Knoerr citées ci-dessus, les TIC jouent un rôle important dans le processus d'enseignement /apprentissage du FLE. Sur le plan apprentissage, les TIC rendent l'apprenant plus autonome et sûr de lui en stimulant sa créativité, et cela en lui proposant des situations d'apprentissage authentiques tirées de son milieu social. Sur le plan enseignement, les TIC facilitent le travail de l'enseignant en lui procurant de nouveaux moyens afin de mener à bien sa séance et de diversifier les contenus d'enseignement.

**Conclusion :**

À travers ce que nous avons vu dans ce chapitre, nous pouvons dire que la compréhension orale est une compétence nécessaire pour aider les apprenants à communiquer et à parler correctement en langue étrangère malgré elle reste toujours difficile à acquérir. C'est pourquoi l'école est appelée à exploiter et intégrer la technologie en son sein, pour qu'elle puisse faire face aux exigences de la société et répondre aux besoins des apprenants en ajoutant un apport bénéfique dans l'enseignement de la compréhension de l'oral grâce à la diversité de ces outils qui facilitent la compréhension des apprenants et améliorent leurs motivations.

**Chapitre II :**  
**« L'usage du Tableau  
Blanc Interactif en  
classe du FLE »**

### Introduction :

Au fil du temps, pour rendre les écoles plus modernes, le tableau noir a cédé sa place aux tableaux blancs au feutre qui semblaient être un grand progrès par rapport aux tableaux originaux, mais nous vivons aujourd'hui dans une époque d'essor technologique qu'il est impossible d'éviter et de ralentir. Nous sommes constamment entourés par les smartphones, les ordinateurs, les tablettes et plein d'autres appareils modernes. Cet essor touche chacun d'entre nous y compris les apprenants dans les écoles qui sautent le pas du digital et investissent dans des outils numériques en exploitant le tableau blanc interactif (TBI).

### 1. Un bref historique sur le TBI (tableau blanc interactif)

L'invention du TBI semble se situer à la fin des années 1980 et elle revient à la société américaine **Rank-Xerox**, avec la présentation du premier « *liveboard* » effectuée par elle au cours de l'année 1988. A sa suite, dès 1991, la société *Smart technologies* commercialise les tout premiers TBI appelé « *SMARTboard* ». C'étaient des tableaux interactifs dont l'utilisation se faisait au toucher de la surface. Plus tard, sous l'impulsion de structures telles que *Luidia* et *Mimio*, les dispositifs mobiles à infrarouge ont vu le jour, pour rendre interactif toute surface comme un mur ou un tableau blanc ordinaire. Par la suite, **Epson** va créer les Vidéoprojecteurs interactifs (VPI) pour réunir les deux premiers dispositifs en un seul. La commercialisation de ces derniers outils débute en 2013.

La technologie TBI, initialement développée pour les besoins de la présentation en entreprise, a fait son apparition dans la sphère scolaire au début des années deux mille. L'Angleterre est le pays précurseur en la matière (*Becta, 2007*). Dans le domaine de l'éducation, les TBI ont d'abord été utilisés dans l'enseignement supérieur avant de s'étendre dans les écoles primaires autour des années 90 (*Moseley et al.1999*)

### 2. Qu'est-ce qu'un TBI ?

Actuellement il existe plusieurs définitions du TBI. Selon la traduction de la définition du Moran & Van Melle, (1997) faite par O. RAIS, A. IBRAHIMI, M. KHALD, (2014, p : 40), le tableau blanc interactif est

*« Un artefact technologique « numérique » qui était destiné depuis 1987 à remplacer/compléter le tableau avec craie ou crayon effaçable en utilisant trois composantes essentielles : un ordinateur, un tableau blanc et un vidéoprojecteur ».*

Dans le *Dictionnaire des termes pédagogiques*, Průcha, Walterová & Mareš, (2008, p 111) pense que :

*« Le tableau blanc interactif est un appareil analogue à un grand écran, qui, associé à un projecteur de données, permet à la classe de projeter des sorties agrandies de l'ordinateur, et*

*inversement, de contrôler l'ordinateur en déplaçant le doigt ou le stylo optique sur ce tableau blanc spécial. Il combine les fonctionnalités d'un tableau blanc classique, d'un ordinateur et d'un périphérique multimédia tel qu'un lecteur de CD ou de DVD » Traduit par Karolína Krejčí (2020, p : 13).*

D'autres termes couramment utilisés pour le TBI, selon Le grand dictionnaire terminologique (2012, en ligne) comme par exemple tableau numérique interactif (TNI) bien que tableau pédagogique interactif (TPI) ou simplement tableau interactif. Dans certains contextes nous pouvons entendre aussi le terme *Smart Board* même en français.

Alors, Le tableaux blanc interactif également appelé tableau numérique interactif (TNI), tableau pédagogique interactif (TPI) ou tableau blanc électronique (TBE)est une technologie pédagogique interactive, comme son nom l'indique. Il peut donc remplacer totalement les tableaux noirs classiques, et ressembler à des tableaux blancs ordinaires, sur lequel il est possible d'afficher l'écran d'un ordinateur grâce à un vidéoprojecteur et le contrôler directement du tableau à l'aide d'un stylet ou à la main ou les deux.

### 3. L'importance du TBI (les apports d'un TBI)

Un tableau blanc interactif (TBI) est un outil pédagogique qui combine les fonctionnalités d'un tableau blanc traditionnel avec les avantages de la technologie numérique. Voici quelques raisons qui justifient son importance dans l'enseignement :

- **Interactivité** : permet une interactivité accrue entre les enseignants, les élèves et le contenu pédagogique. Les enseignants peuvent annoter, dessiner, écrire et manipuler des visuels en temps réel, favorisant ainsi l'engagement des élèves.
- **Visualisation et multimédia** : permet l'affichage d'images, de vidéos, d'animations et d'autres ressources multimédias. Cela aide à comprendre des concepts complexes, motive les étudiants et facilite l'apprentissage.
- **Apprentissage personnalisé** : offre des opportunités d'apprentissage personnalisées en permettant aux enseignants d'adapter les activités et le contenu aux besoins et aux styles d'apprentissage des élèves. Il peut également personnaliser les parcours d'apprentissage en proposant des ressources différenciées et des activités interactives.
- **Collaboration et travail d'équipe** : favorise la collaboration entre les étudiants car il permet de partager des idées, de résoudre des problèmes ensemble et de créer des projets collaboratifs. Les étudiants peuvent travailler sur le TBI en même temps, ce qui favorise la communication et le travail d'équipe
- **Enregistrement et commentaires** : permet d'enregistrer des cours, des notes et des discussions pour une révision et un retour ultérieur. Les enseignants peuvent également utiliser le TBI pour évaluer le travail et les réponses des élèves, en fournissant une réaction instantanée aux élèves.

Dans cette optique, Dostál (2009, en ligne) affirme que pour utiliser les TBI efficacement

*« Il est important de rejeter de faux préjugés, tels que les TBI sont destinés exclusivement à l'enseignement de l'informatique. En outre, ils ne se limitent pas à l'usage par un groupe d'âge particulier d'élèves ; bien au contraire, les TBI s'adressent à tous, des plus jeunes aux adultes. Il est également important d'entraîner activement les élèves à l'utilisation du TBI, car le TBI n'est pas uniquement l'instrument de l'enseignant. La présence d'un TBI ne signifie pas nécessairement la suppression d'un tableau classique. ».*

Cela signifie que le TBI n'est pas seulement un outil pédagogique, il est crucial d'impliquer activement les élèves dans son utilisation, aussi il est adapté à toute âge des élèves, et peut intervenir dans toutes sortes d'activités en présence ou en absence du tableau traditionnel :

- ✓ **Les maths** : en manipulant ou dessinant des figures géométriques...
- ✓ **La géographie** : en s'amusant à appréhender les pays, régions, villes...
- ✓ **Le français** : pour consulter rapidement un dictionnaire et découvrir le sens d'un mot, en montrant facilement des images pour éviter le recours à la langue maternelle...
- ✓ **Les langues** : par exemple pour apprendre un nouvel alphabet...
- ✓ **Les sciences** : grâce à des expériences animées...
- ✓ **L'histoire** : en découvrant de grands faits historiques dans des vidéos ludiques...

Ainsi, nous pouvons admettre que l'arrivée du TBI a su susciter de nombreux avantages dans la classe.

### 3.1. Le TBI et la motivation

En somme, il y a un accommodement sur le fait que, grâce au TBI, il est plus facile de motiver les élèves à apprendre, ce que le tableau classique n'arrive pas à faire et en même temps de les entraîner plus activement dans l'enseignement, dans le sens où, celui-ci, permet à l'élève de prendre la posture d'acteur. Dans ce cas, l'élève n'est plus passif mais devient actif.

En utilisant le TBI l'enseignant attire facilement l'attention des élèves grâce aux animations, aux objets en mouvement ou à la visualisation de la leçon. Cela capte leur attention et attise leur curiosité. Cependant, il n'est important que l'enseignant attire l'attention mais aussi qu'il la retienne.

### 3.2. Le TBI et la perception des enseignants et des élèves

La citation de : *Slay, Siebörge & Hodgkinson-Williams, (2008) qui est citée par Aline MEYER, (2012, P :14) montre que :*

## Chapitre 2 : L'usage du Tableau Blanc Interactif en classe du FLE

---

« A première vue, les enseignants comme les élèves semblent globalement percevoir l'usage du TBI de manière positive. Parmi les avantages listés, enseignants comme élèves soulignent la relative facilité d'utilisation de l'outil, ainsi que la grande visibilité de l'écran »

Dans cette optique, nous pouvons dire que le TBI :

- **Développe des compétences transversales chez leurs usagés :** le TBI permet aux usagés (les élèves et l'enseignant) d'accéder à l'apprentissage du numérique par la facilité d'utilisation d'internet et d'un ordinateur. L'emploi d'un TBI les amène à se familiariser plus rapidement avec le numérique. Donc le TBI les permet de développer des compétences en informatique
- **Augmente le degré des interactions dans la classe :** l'enseignement avec un TBI rend les cours plus dynamiques, encourage les élèves à participer, et crée une sorte d'ambiance du travail dans la classe en offrant à l'enseignant la possibilité de diversifier ses méthodes et d'enrichir ses cours par des activités ludiques et attrayantes. Comme l'indique : *Fabienne Saint-Germain (2011 : P22) « le TBI génère chez l'enseignant plus de créativité et chez les élèves plus de participation ».*
- **Améliore la mémorisation :** son approche multimédia permet à tous les enfants de développer leur mémoire qu'elle soit auditive, visuelle ou tactile.
- **Favorise le travail d'équipe :** L'usage du TBI, non seulement, amène à un travail collaboratif et à l'interactivité entre les élèves de la classe, mais aussi il va favoriser l'interactivité entre les enseignants et les élèves ; où tout le monde voit la même chose.
- **Traite les troubles de l'apprentissage :** pour des élèves avec des troubles de l'apprentissage, le TBI peut participer à une pédagogie complète et adaptée à leurs besoins (motricité, écoute, concentration...).
- **Renforce la confiance en soi :** l'élève qui a du mal à verbaliser ses idées face à un tableau blanc, va être plus à l'aise face à un TBI dans le sens où sur celui-ci il y a un support, qui peut-être une image, un document sur lequel il va pouvoir s'appuyer. De plus la place de l'erreur n'est pas la même avec l'usage du TBI, puisque l'élève a moins peur de se tromper, dans le sens où il sait qu'un retour en arrière, ou encore l'utilisation de la gomme permet d'effacer une erreur avec un côté ludique en même temps.

### 3.3. Le TBI et les pratiques pédagogiques

En termes de pratiques pédagogiques, selon l'article de *Abdessamad Redouani, (2021, p 162,169).*, nous pouvons dire que le fait d'avoir un TBI en classe a permis de créer une nouvelle approche pédagogique.

L'usage du TBI dans les pratiques pédagogiques permet de :

- **Faire évoluer la pratique pédagogique** : l'enseignant va être possible de faire des retours en arrière vers des pages mais également des contenus vu auparavant, en plus il peut très facilement jongler de la présentation à l'écrit à un document à une image qu'en allant à agrandir ou zoomer, aussi il peut utiliser de la couleur, varier la teinte du fond, etc... Le TBI est un médiateur qui permet de montrer de l'information ou de la récupérer.
- **Varié les médias et les supports d'enseignement** : pour lancer une séance, grâce au TBI, l'enseignant peut démontrer des textes, des images, et des enregistrements audio ou vidéo sans avoir besoin d'une télévision ou de lecteurs DVD, au sens le plus simple du terme avec un accès digital ou au stylet numérique aux ressources d'Internet.
- **Enrichir le contenu des leçons** : le TBI permet une meilleure présentation des contenus des leçons, il peut enrichir les pratiques enseignantes à titre d'exemple : trouver la signification d'un mot directement sur Internet au lieu de la chercher sur le dictionnaire qui prends beaucoup de temps.
- **Faciliter le travail** : le TB facilite un peu la vie de l'enseignant en fait en rendant la tâche d'enseignement attrayante.
- **Favoriser l'apprentissage par le jeu** : le TBI permet aussi de plus facilement faire entrer le jeu d'ailleurs dans les apprentissages en le rendant plus ludique.
- **Permet de sauvegarder les leçons** : « La mémoire du TBI ». Tout ce qui est créé sur un tableau blanc interactif peut être enregistré. Par exemple, si l'enseignant fait un schéma ou un dessin pour aider ses élèves à comprendre, pas besoin de le prendre en photo, on peut directement l'enregistrer sur le tableau interactif.
- **Permet de gagner du temps** : le TBI est un réel gain de temps dans la préparation des leçons et la structuration en classe parce que le fait d'avoir la possibilité de sauvegarder les cours et de pouvoir les réutiliser à n'importe quel moment permet au professeur des écoles de mieux s'organiser et de gagner du temps. En outre, il n'y a plus besoin d'écrire les consignes au tableau ou d'attendre que les élèves cherchent le bon document à la bonne page d'un manuel, tout est déjà projeté sur le tableau numérique.
- Enfin, l'utilisation d'un TBI économise fortement les photocopies, et le gaspillage de papier.

### 3.4. Le TBI et la performance scolaire

Plusieurs recherches ont démontré des résultats qui montrent un impact positif de l'utilisation du TBI sur le rendement scolaire car si la concentration et la motivation sont meilleures et si les élèves sont plus actifs alors, par conséquent, ils auront de meilleurs résultats. En plus, le fait de gagner du temps grâce au TBI peut aider à avoir de meilleurs résultats, surtout pour les élèves en difficulté en leur consacrant plus du temps.

Tandis que d'autres recherches ont des résultats qui indiquent que son impact sur les performances des élèves n'est pas véritablement consolidé et il n'est pas perçu comme un vecteur qui améliore les résultats scolaires des élèves ; car il y a plusieurs facteurs semblent entrer en jeu, lorsqu'il s'agit d'apprécier l'impact du TBI sur la performance des élèves. Nous pouvons retenir la motivation des élèves, le type de matières enseignées (scientifiques ou littéraires...), la durée et le contexte d'utilisation du TBI, la modalité d'usage de l'outil technologique) ...

Donc, il est évident que même si des études soulignent l'impact de l'utilisation du TBI sur les résultats des apprenants, en revanche d'autres études soulignent qu'il n'y a aucun effet significatif sur les performances des apprenants.

### 4. Les limites du TBI

Il est évident que rien ne puisse être que positif, et même un tableau blanc interactif comporte certains inconvénients et risques. Selon Manny-Ikan, Dagan, Tikochinski et Zorman (2011) cité dans l'article de *Abdessamad Redouani, (2021, P :164)*

*« Bien que les recherches montrent que le TBI présente un réel potentiel pédagogique, d'importantes limites liées à son utilisation ont été signalées. Les problèmes techniques et la rareté des ressources disponibles sont classés parmi les défis majeurs relatifs à l'usage du TBI en salle de classe. De plus, l'usage d'un tel outil est considéré comme chronophage pour les enseignants dont les responsabilités professionnelles sont déjà importantes »*

Quant à Dostál, (2009 en ligne), il pense que

*« Malheureusement, certains enseignants ne sont pas bien formés et ils utilisent le TBI seulement comme un écran de projection et l'interactivité s'esquive. Il faut d'avoir des persiennes dans la classe ou des rideaux, car le texte est difficile à lire avec la lumière du jour intense. Nous devons penser aussi au courant électrique, que l'école doit payer »*

Alors, nous pouvons citer les limites qui suivent :

- **Le temps** : le calibrage et la préparation peuvent être chronophages, car le manque de formation des enseignants à l'utilisation du TBI peut être source de gêne lors des cours et ralentir le rythme de travail.
- **Le manque de formation des enseignants** : tout le monde n'est pas à l'aise avec la technologie et sans une formation minimum, son utilisation devient difficile et démotivante pour le professeur, Il faudra se former à l'utilisation des logiciels permettant le fonctionnement des tableaux.

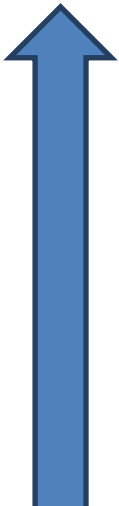
## Chapitre 2 : L'usage du Tableau Blanc Interactif en classe du FLE

- **Le coût** : le TBI est un outil terriblement coûteux et fragile, en plus l'apprentissage des logiciels des tableaux se fait durant des formations d'une à deux semaines, et celles-ci sont très coûteuses.
- **Des conditions inappropriées** : Il est important d'apprendre à travailler avec la lumière et les ombres. Il peut arriver que les textes, les images et les vidéos du tableau ne soient pas clairement visibles.
- **Des problèmes techniques** : il reste un point faible et c'est le risque d'une incompréhension ou d'un souci technique. Les enseignants doivent parfaitement s'appropriier les logiciels mis en place, une bonne appropriation technique est requise.
- **Un problème d'électricité** : l'enseignant doit être préparé à assurer son cours dans les meilleurs cadres qu'il soit et cela sans les TBI. Cela demande donc à l'enseignant d'envisager toujours la possibilité de travailler sans lui, donc il peut faire recours au tableau traditionnel.
- **Autres problèmes** : bien que les TBI permettent un accès illimité à Internet, les enseignants doivent faire attention à ne pas se disperser..., aussi la complexité de son utilisation et de sa préparation qui demande à l'enseignant que la séance soit parfaitement préparée peut être une source de stress, de plus l'inquiétude des enseignants par rapport aux effets négatifs des écrans sur la vision des enfants, parce que l'utilisation prolongée de l'écran est très fatigante.

### 5. Quels usages du TBI ?

Selon Viallon et Trestini, (2019, p. 50) « *La capacité d'une machine à réagir aux commandes et actions de son utilisateur est donc caractérisée par son interactivité* »

Le tableau 1 est un cadre d'analyse de ce qui se passe entre l'utilisateur et l'outil technologique, en fonction des niveaux d'interactions, en vue d'identifier le modèle d'évaluation de l'usage du TBI en classe selon Beauchamp et Kennewell (2010).

	<b>Interaction synergique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'usage du TNI est partagé équitablement entre l'enseignant et les élèves pour Co construire des apprentissages (explorer des idées, les sauvegarder, les revoir, les modifier et trouver des solutions sophistiquées).</li> <li>• Le TNI permet l'exploration et le partage d'outils métacognitifs qui, notamment, rendent visible le point de vue des élèves.</li> </ul>
	<b>Interaction dialogique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant propose, par son questionnement, une structure souple qui attire l'attention des élèves vers les enjeux importants et les stratégies pertinentes.</li> <li>• L'élève a une plus grande influence sur le déroulement de l'activité.</li> <li>• Le TNI est utilisé par les élèves comme un outil de recherche, d'exploration de leurs idées et de</li> </ul>

<b>DEBUTANT</b>		vérification de leurs trouvaillles. Il devient alors un outil au moyen duquel se déroule l'interaction entre les élèves.
	<b>Interaction dialectique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant guide les élèves vers la compréhension d'un contenu. En cours de leçon, l'enseignant sélectionne diverses ressources du TNI en fonction des réponses et des idées des élèves.</li> <li>• Les élèves peuvent démontrer et justifier leurs idées à la classe avec le TNI.</li> <li>• Le TNI est utilisé de manière « constructive ».</li> </ul>
	<b>Interaction autoritaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant planifie une tâche au TNI impliquant des questions et des choix de réponses prédéterminés. Il contrôle le rythme de la leçon et décide quels élèves vont au TNI.</li> <li>• Les élèves font des choix parmi des options limitées et prédéterminées par l'enseignant. Ils sont engagés dans des tâches d'association, de classification ou d'identification.</li> <li>• Le TNI est utilisé de manière « réactive ».</li> </ul>
	<b>Sans interaction</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant présente à l'ensemble du groupe un contenu au TNI. Il est en contrôle du rythme de la leçon.</li> <li>• Les élèves absorbent l'information transmise.</li> <li>• Le TNI est utilisé comme outil de projection.</li> </ul>

Tableau 2: Cadre d'analyse de l'interactivité. Adapté et traduit de Beauchamp et Kennewell (2010), par Raby et al. (2015, p.44)

À partir de ce tableau, on peut constater qu'il y a cinq étapes de progression par lesquelles passent les enseignants lors de leur utilisation du TBI en classe.

- 1. Absence d'interactions avec le TBI (Substitut au tableau noir) :** l'enseignant utilise le TBI comme un tableau traditionnel (pour écrire et dessiner).
- 2. Utilisateur apprenti (une interaction autoritaire) :** dans lequel l'enseignant planifie les interactions. Il commence à utiliser d'autres logiciels que celui du TBI (PowerPoint) et des images, mais uniquement pour « décorer » ses documents.
- 3. Utilisateur initié (une interaction dialectique) :** l'enseignant est conscient du potentiel du TBI pour changer et améliorer la pratique pédagogique.
- 4. Utilisateur avancé (une interaction dialogique)** comme l'indique Lefebvre et Samson, (2015, p. 42).

*« L'enseignant s'éloigne progressivement d'un enseignement linéaire et utilise des hyperliens, différents types de fichiers (image, sons, vidéos) dont certains numérisés (travaux d'élèves, leçons antérieures, pages de manuel scolaire) et de périphériques (caméra, tablette, microscope) pour bonifier son*

*enseignement et faciliter la compréhension des contenus par les élèves ».*

5. **Utilisateur expert (une interaction synergique)** comme l'indique Lefebvre et Samson, (2015, p. 42).

*« L'enseignant et les élèves utilisent le plein potentiel du TBI de manière compétente, égale, fluide et intuitive pour construire des connaissances »).*

### 6. Le statut du TBI en Algérie

En Algérie, ces dernières années, quelques écoles primaires publiques ont équipé leurs classes par les TBI afin d'offrir une meilleure qualité d'enseignement/apprentissage.

Mais la modernisation et la numérisation de l'école algérienne accuse un retard considérable, notamment l'intégration des tableaux blancs interactif dans le système éducatif ; malgré la volonté politique pour faire bénéficier les élèves des outils numériques étaient depuis 2009.

En plus le président de la République Algérienne, *Abdelmadjid Tebboune* a lancé officiellement le projet de l'école numérique pilote le 21 octobre 2020 ; où ce projet jusqu'à aujourd'hui n'a pas été appliqué et généralisé dans toutes les écoles algériennes qu'une seule école primaire dans la wilaya, parce que les tableaux blancs interactifs « *smart board* » sont terriblement coûteux, dont leur prix varie entre 130 000 DA et 400 000 DA, selon la qualité et les options offertes. En conséquence nous trouvons : 13 écoles parmi 15 wilayas dans la région de l'Est. C'est le cas de l'école intelligente de **OQba Ibn Nafi** dans la commune de El-Eulma à Sétif et le cas de L'école numérique pilote, **Abderrahmane El Akhdari** de la ville de Batna.

### 7. Tableau blanc interactif : éléments et fonctionnement

#### 7.1. Principes techniques et produits

Deux principes d'utilisation le constituent : lorsqu'une manipulation est effectuée sur le tableau blanc, celle-ci est transmise à l'ordinateur qui adapte immédiatement l'image sur le tableau via le rétroprojecteur, évinçant l'utilisation d'une souris et d'un clavier. À l'inverse, toutes les manipulations faites sur l'ordinateur sont immédiatement visibles sur le tableau blanc. Ainsi, le TBI est à considérer techniquement à la fois comme un « périphérique d'entrée », puisque ce qui s'y fait contrôle l'ordinateur auquel il est relié, ainsi qu'un « dispositif de sortie », puisqu'il reste un écran d'affichage (*Burton Monney & Jauquier, 2010*).

#### 7.2. Éléments matériels

Il existe plusieurs éléments sans lesquels un appareil interactif ne marcherait pas. Nous distinguons les éléments fondamentaux est les composants supplémentaires. Parmi les composants de base figurent le tableau, le vidéoprojecteur, l'ordinateur et un logiciel généralement déjà fourni par le producteur. (*Petitgirard, Abry&Brodin, 2011*).

### 7.2.1. La surface d'un TBI

Un TBI est la surface active sur laquelle des images sont projetées par un vidéoprojecteur. La surface d'un tel tableau ne fonctionne pas comme un simple écran de projection, mais aussi comme une grande tablette graphique ou comme une grande zone de travail. Étant donné que la surface détecte l'appui, la surface peut être maniée par le doigt, des stylets électroniques ou des stylets non-électroniques. « *La surface du TBI est dotée d'un détecteur électromagnétique qui détecte la position d'un stylet. Les stylets comportent un ou plusieurs boutons, généralement programmables.* » (*La technologie du TNI, 2023, en ligne*).

### 7.2.2. L'ordinateur

Le TBI étant nécessairement connecté à un ordinateur, Internet peut être facilement utilisé dans un environnement de classe. (*La technologie du TNI, 2023, en ligne*). L'ordinateur est nécessaire pour stocker les ressources, pour les rendre accessibles, pour utiliser Internet, pour lancer des vidéos, etc.

### 7.2.3. Le Vidéoprojecteur

« Le vidéoprojecteur est un élément essentiel qui permet de visualiser le déroulement des différentes actions et des différents écrans qui en résultent ». (*Petitgirard, Abry&Brodin, 2011, 16*). Le projecteur peut être placé devant le tableau interactif ainsi que derrière.

### 7.2.4. Les logiciels pour les TBI

Pour pouvoir pleinement utiliser le TBI, les éléments matériels ne suffisent pas. Ce n'est pas un simple vidéoprojecteur. Le TBI est fourni d'un ou deux logiciels. Il s'agit d'un logiciel de pilotage et d'un logiciel dédié à la création d'écrans. (*Petitgirard, Abry&Brodin, 2011*)

Le logiciel de pilotage est indispensable. Il est livré par le constructeur du TBI et il assure le transfert du contrôle de la souris au tableau. Sa seconde fonction est le calibrage, c'est-à-dire « notion de précision du pointeur souris ». (*Petitgirard, Abry&Brodin, 2011, 19*)

Pour créer des fichiers interactifs pédagogiques remplis avec du texte, des images, du son et des vidéos, nous avons besoin d'un logiciel dédié à la création d'écrans. Il existe une grande variété de tels logiciels avec des nombreuses fonctions plus ou moins identiques. (*Petitgirard, Abry&Brodin, 2011*)

Alors, les logiciels ont fait partie de l'ordinateur. Grâce aux logiciels, le contenu de l'ordinateur peut être projeté sur le TBI.

Le stylet est une souris sans fil avec clic droit - clic gauche pour :

- Ouvrir ou fermer une application.
- Naviguer sur l'espace de travail.
- Explorer une ressource Internet.

## Chapitre 2 : L'usage du Tableau Blanc Interactif en classe du FLE

---

- Travailler sur une carte mentale, par exemple [Framindmap](#), carte mentale en ligne.
- Travailler en maths avec [Géogébra](#) et les émulateurs de calculatrices en ligne [TI](#) ou à installer sur son poste : [TI \(Texas Instrument\)](#) et [casio \(casiocollege\)](#).
- Lancer et corriger des exercices interactifs en ligne ou bien créés par l'enseignant ou les élèves.

### 7.3. Les principaux Logiciels pour TBI/TNI/ENI

Selon l'article mise en ligne : DANE 2019/2020, *Initiation à l'usage des TNI*), *Support de formation à la prise en main et l'utilisation des tableaux numériques*, Délégation Régionale au Numérique pour l'Education/ site Lyon

Les principaux logiciels pour TBI les plus connues et les plus utilisés sont :

- ✓ OpenBoard
- ✓ Epson
- ✓ Ebeam
- ✓ Sankoré
- ✓ Workspace

Workspace n'est plus librement utilisable depuis la version 10.0 (Août 2017)

#### 7.3.1. Modes communs à tous les logiciels

- Annoter sur l'espace de travail
- Créer des pages blanches.

#### 7.3.2. Outils communs à tous les logiciels

Toutes les palettes proposent les fonctions :

- Crayon.
- Surligneur.
- Gomme.
- Formes/traits.
- Spot.
- Rideau.





 <p><b>Navigateur d'action</b> – utilisé pour faire glisser les options du programme en tant que raccourcis sur les diapositives. Également utilisé pour attribuer des actions aux objets, par exemple en cliquant sur l'objet vous êtes redirigé vers une autre page.</p>	 <p><b>Calculatrice</b> – Ouvre une calculatrice dans une nouvelle fenêtre, qui permet à l'utilisateur d'effectuer des calculs mathématiques.</p>
 <p><b>Corbeille</b> – (ActivInspire, Starboard) utilisée pour supprimer des objets et des annotations en faisant glisser-déposer dans la corbeille.</p>	 <p><b>Clavier à l'écran/flottant</b> – affiche un clavier dans une fenêtre flottante sur l'écran. Il fonctionne exactement comme un clavier d'ordinateur physique, sauf pour l'ACTIVpen (Promethean) où un doigt est utilisé pour entrer des caractères et du texte.</p>
 <p><b>Caméra</b> – utilisée pour capturer une image du bureau de l'utilisateur, les diapositives et des images vidéo en pause ou des animations. L'utilisateur peut prendre une photo de l'écran complet ou définir une zone spécifique sur l'écran pour capturer seulement une partie de celui-ci.</p>	 <p><b>Surligneur</b> – permet à l'utilisateur de dessiner sur les annotations, textes, images et autres objets avec un crayon translucide.</p>
 <p><b>Outil de nettoyage</b> – utilisé pour enlever annotations, objets, grilles et arrière-plans de la page du tableau.</p>	 <p><b>Insérer un tableau</b> – permet à l'utilisateur de facilement insérer des tableaux dans le tableau.</p>
 <p><b>Horloge</b> – affiche une horloge ou un compteur sur l'écran. Il peut être analogique, numérique (ou les deux) et un compte à rebours ou un minuteur numérique.</p>	 <p><b>Verrou</b> – utilisé pour verrouiller les objets en place de sorte qu'ils ne puissent pas être glissés et déposés dans un espace différent.</p>
 <p><b>Crayons créatifs</b> – (SMART) permet à l'utilisateur de dessiner dans divers modèles, formes et bannières colorées.</p>	 <p><b>Encre magique</b> – (Promethean, ActivInspire) permet à l'utilisateur de « supprimer » la couche supérieure de la diapositive progressivement ; une annotation, des images ou des objets.</p>
 <p><b>Gomme</b> – permet à l'utilisateur de supprimer toutes les erreurs qu'ils pourraient avoir commises lors de l'annotation avec les outils crayon ou surligneur. Il peut être utilisé pour effacer la totalité ou une partie d'un objet d'annotation.</p>	 <p><b>Crayon Magique</b> – (SMART) permet à l'utilisateur de dessiner un cercle sur le tableau afin de créer une mise en lumière ou un rectangle pour créer un effet grossissant (loupe).</p>
 <p><b>Remplissage</b> – utilisé pour changer la couleur de n'importe quel objet ou zone de texte sur l'écran.</p>	 <p><b>Curseur/Glisser-déposer</b> – permet à l'utilisateur de sélectionner des objets sur la page, et de les manipuler, de les déplacer, les redimensionner ou de les pivoter.</p>
 <p><b>Enregistreur de la page</b> – permet à l'utilisateur d'enregistrer les actions effectuées sur l'annotation d'une page du TBI, puis de les lire comme une animation.</p>	 <p><b>Page arrière / Page avant</b> – permet de naviguer dans les diapositives du TBI.</p>
 <p><b>Réinitialiser la page</b> – utilisé pour annuler les modifications ajoutées sur une page depuis le dernier enregistrement.</p>	 <p><b>Afficher/masquer le rideau</b> – conçu pour fonctionner d'une manière similaire à la méthode traditionnelle consistant à utiliser un morceau de papier pour masquer des parties d'une présentation au rétroprojecteur. Il peut être utilisé pour exposer progressivement l'écran dans des quatre directions (bas, haut, gauche et droite).</p>
 <p><b>Sélecteur de page</b> – utilisé pour afficher les vignettes des pages du paperboard et sélectionner une page pour travailler dessus.</p>	 <p><b>Forme</b> – permet à l'utilisateur de créer des formes diverses, par exemple cercles, carrés, rectangles, étoiles, flèches, ellipses, etc.</p>
 <p><b>Zoom</b> – permet à l'utilisateur d'agrandir ou de réduire dynamiquement la page actuelle qui est en cours de visualisation.</p>	 <p><b>Mise en lumière</b> – permet à l'utilisateur de mettre en évidence les parties de leur bureau ou de la page mobile électronique afin de focaliser l'attention sur une zone spécifique. L'utilisateur peut choisir entre un spot circulaire et un spot carré.</p>
 <p><b>Crayon</b> – utilisé pour annoter, écrire et dessiner. Il peut être utilisé dans de nombreuses couleurs et l'utilisateur peut modifier la couleur ou la largeur du crayon à tout moment.</p>	 <p><b>Texte</b> – permet à l'utilisateur d'ajouter du texte aux diapositives et aux pages, qui peut ensuite être modifié en utilisant la boîte à outils « Modifier le texte ».</p>
 <p><b>Boîte à outils complémentaires</b> – contient un ensemble d'outils utiles, à usage peu fréquent, utilisés pour la conception ou la prestation d'une présentation, tels que : une calculatrice, un dé, une règle, des notes et des pointeurs, entre autres.</p>	 <p><b>Annuler</b> – annule la dernière modification ou une action effectuée sur les diapositives, même à travers les changements de page.</p>
 <p><b>Propriétés/options du crayon</b> – permet à l'utilisateur de changer de couleur de crayon, la largeur et le style de ligne ainsi que les effets de remplissage.</p>	 <p><b>Navigateur Web</b> – vous dirige vers votre navigateur Internet pour un accès plus rapide.</p>
 <p><b>Outil de reconnaissance de formes</b> – permet à l'utilisateur de convertir les formes faites à la main dans des formes géométriques lisses.</p>	
 <p><b>Outil de reconnaissance d'écriture manuscrite</b> – permet à l'utilisateur de convertir l'écriture manuscrite en des objets de texte modifiable.</p>	
 <p><b>Rétablir</b> – réapplique une action qui a été changée par l'outil Annuler.</p>	
 <p><b>Bibliothèque de ressources</b> – utilisée pour accéder à un large éventail de ressources, telles que les stocks d'annotations, les pages enregistrées, les images, les fichiers sonores, les liens Web, les couleurs d'arrière-plan ou des modèles, sur lesquels on peut cliquer et ensuite déposer sur la page.</p>	

Figure 3: Les principaux outils logiciels du TBI

### 8. Tableau blanc interactif en classe de FLE

#### 8.1. Les quatre compétences du FLE en utilisant le TBI

L'objectif affiché par les enseignants est de développer les quatre compétences clés pendant l'enseignement de la langue française. Idéalement, ces quatre compétences ne sont pas séparées, mais développées dans un même temps, au même niveau et bien équilibrées pendant les cours de français. Quand le professeur prépare les matériels de manière harmonieuse, les apprenants progressent dans les quatre compétences naturellement. Il faut leur montrer comment ils peuvent utiliser la langue dans la vie quotidienne et montrer eux-mêmes plusieurs contextes ou plusieurs styles d'apprentissage. Un élément qui relie toutes de compétences est la motivation et il est vrai qu'en utilisant le TBI, les apprenants sont très bien motivés

#### 8.2. Le TBI et la compréhension orale

Grâce au TBI, une variété de ressources peut être intégrée dans l'enseignement, en tant que les bandes préenregistrées, les interviews en direct ou les documents trouvés en ligne, y compris les documents authentiques. La fonctionnalité du TBI facilite la connexion de sons, de fichiers mp3 ainsi que des vidéos. Sur un ordinateur, le lecteur peut lire des CD ou des DVD. Les fichiers peuvent être placés également sur une clé USB ou un disque externe, que l'ordinateur sait lire aussi. Cela facilite le travail, surtout les préparations pour l'enseignant. Puisque le TBI est lié à l'ordinateur qui peut être connecté à Internet, nous pouvons utiliser les documents issus du Web, la vidéoconférence ou même enregistrer les voix et puis les rejouer. (*Technologies interactives dans l'enseignement des langues, 2011, 24*).

En développant la compétence de la compréhension orale, le TBI peut être utilisé d'une manière différente pour chaque étape de l'écoute : c'est-à-dire le pré-écoute, écoute et aussi post-écoute. (*Technologies interactives dans l'enseignement des langues, 2011,24*). Maintenant, nous allons proposer des exemples pour chaque étape.

##### 8.2.1. La phase de pré-écoute

Le TBI peut être utilisé dans l'étape de pré-écoute pour introduire un nouveau thème, définir le contexte où se déroule la scène et également pour estimer le contenu suivant. En présentant les images sur le TBI, il faut être sûr que les images sont « libres de droit » et donc, que nous avons le droit de les utiliser. (*Technologies interactives dans l'enseignement des langues, 2011, 24*)

##### 8.2.2. La phase d'écoute

Le TBI peut très bien être utilisé lors de la phase de l'écoute active. Par exemple : les élèves écoutent l'enregistrement et ils dessinent ce qu'ils entendent. Ils utilisent les couleurs et les formes différentes proposées par le site. Pour corriger, il suffit d'appuyer sur le bouton solution. Cette activité peut être modifiée si l'enseignant donne des instructions lui-même. Ensuite les élèves peuvent comparer leur image avec la classe. Grâce au TBI, tout le monde

## **Chapitre 2 : L'usage du Tableau Blanc Interactif en classe du FLE**

---

est actif et voit les réponses correctes. (*Technologies interactives dans l'enseignement des langues, 2011,25*)

### **8.2.3. La phase de post-écoute**

La phase de post-écoute suit la phase d'écoute. Elle traite le même thème de l'écoute mais souvent elle débouche sur une autre compétence. À titre d'exemple, les élèves ont écouté un texte sur le Feng-Shui. Maintenant, c'est à eux à d'appliquer les connaissances acquises pendant l'écoute pour réorganiser une pièce, planifier leur propre cuisine selon les principes du Feng-Shui. Grâce à l'utilisation du TBI, les élèves peuvent supprimer ou déplacer les objets sur l'image. (*Technologies interactives dans l'enseignement des langues, 2011,26*)

### **Conclusion**

À travers ce que nous avons vu dans ce chapitre, nous pouvons dire que le TBI est un bénéfique pour le système éducatif. Avec l'intégration des tableaux blancs interactifs dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère, l'acquisition de différentes compétences deviennent très faciles en suscitant la curiosité et l'intérêt des élèves, en favorisant leur attention, leur motivation et leur interaction, en améliorant la tâche de l'enseignant, en gagnant le temps et enfin en ayant un impact positif sur les résultats et la réussite scolaire.

**Chapitre III :**  
**« Étude de cas :**  
**observation et**  
**expérimentation »**

### Introduction :

Après la présentation du cadre théorique de notre travail de recherche, nous allons entamer dans cette seconde partie qui sera consacrée à l'aspect pratique et constitue le cœur de notre préoccupation dans cette recherche pour répondre à notre problématique et vérifier la validité des hypothèses proposées précédemment.

Dans le but de démontrer **l'apport du tableau blanc interactif TBI pour améliorer l'enseignement de la compréhension orale chez les apprenants de la 3AP**, nous avons opté pour la méthode qualitative qui consiste en une analyse comparative entre trois écoles primaires étatiques publiques différentes. La première école « *HASSADE TAYEB, WILAYA DE KHENCHELA* » utilisant seulement la méthode traditionnelle (le tableau blanc à feutre, illustrations, le manuel scolaire, texte oralisé...). La deuxième école « *ABBED MADANI, COMMUNE ELMEHMEL, WILAYA DE KHENCHELA* » alternant entre le traditionnel et le moderne en utilisant (le tableau blanc à feutre, le manuel scolaire, illustration et les Baffles Bluetooth (support audio) Et la troisième école « **école numérique intelligente** », **école modèle**, « *ELARBI TEBESSI, WILAYA DE KHENCHELA* » utilisant le tableau blanc interactif (support technologique moderne audio-visuel). L'objectif étant de comparer le degré de la compréhension, la mémorisation, et la motivation entre les élèves de ces trois écoles.

**Remarque :** l'école « *ELARBI TEBESSI* » est la seule école numérique intelligente, qui utilise le TBI, au niveau de la wilaya de Khenchela.

### 1. Organisation de l'étude :

Notre travail de recherche a été réparti en deux phases, la première vise à effectuer une observation non participante lors d'une séance de la compréhension de l'oral avec et sans l'utilisation de TBI suivant les étapes de l'activité de la compréhension de l'oral à savoir : **la pré-écoute, l'écoute, l'après écoute**. Quant à la seconde, consiste à comparer, dans un premier temps, le déroulement des trois séances de la compréhension de l'orale dans les trois écoles puis dans un deuxième temps, à discuter les résultats obtenus selon une grille d'observation (observation non participante) en présence et en absence de TBI.

### 2. Outils d'études

#### 2.1. Contexte de l'observation

L'observation s'est déroulée en trois étapes, impliquant trois écoles différentes (deux écoles témoins et une école expérimentale). Chaque étape de l'observation a permis de recueillir des informations sur les pratiques d'enseignement et d'apprentissage de la compréhension orale dans ces écoles, en utilisant différentes méthodes d'enseignement.

Dans la première étape, l'observation a été effectuée dans une école (école témoin 1) utilisant la méthode traditionnelle d'enseignement.

La deuxième étape de l'observation a impliqué une école (école témoin 2) qui utilisait une approche mixte, alternant entre la méthode traditionnelle et des éléments de méthode moderne.

Enfin, dans la troisième étape, l'observation a eu lieu dans une école numérique (école expérimentale) utilisant le tableau blanc interactif (TBI).

### **2.1.1. La grille d'observation :**

L'observation comme outil de collecte de données dans cette étude sur l'enseignement de la compréhension orale présente plusieurs avantages. Elle permet d'obtenir des informations directes et concrètes sur les pratiques d'enseignement et d'apprentissage, d'observer en détail les interactions entre les enseignantes et les élèves, les stratégies pédagogiques utilisées et les réactions des élèves. L'observation permet également de recueillir des données qualitatives en saisissant des détails spécifiques qui ne peuvent pas être capturés par d'autres méthodes. Elle offre des données contextuelles en observant les conditions matérielles, l'organisation de la classe et les interactions entre les élèves. De plus, l'observation offre une perspective dynamique en temps réel, permettant une compréhension approfondie des processus d'enseignement et d'apprentissage. En combinant l'observation avec d'autres méthodes de collecte de données, une vision complète et riche des pratiques d'enseignement de la compréhension orale peut être obtenue, ainsi que des facteurs qui les influencent.

Dans le but de permettre une observation plus structurée et détaillée, nous avons eu recours à l'utilisation d'une grille d'observation lors de notre expérience sur le terrain (voir Annexe N° 05). En utilisant cette grille d'observation, nous pourrions consigner de manière organisée les observations faites lors de chaque séance de compréhension orale, en mettant l'accent sur les différences entre les séances avec et sans TBI. Cela nous permettra d'analyser les données collectées de manière approfondie et de tirer des conclusions significatives.

Nous avons gardé des vidéos de chaque séance et nous avons conservé aussi des copies des fiches pédagogiques utilisés dans les trois écoles (voir l'annexe N° : 02).

### **2.1.2. Public visé**

Pour mieux démontrer le rôle du TBI dans l'amélioration de la compréhension orale, nous avons choisi les apprenants de la 3 AP comme échantillon à étudier car c'est leur première année d'apprentissage de la langue française, autrement dit, une phase d'initiation décisive qui doit être à la fois progressive et motivante. Aussi à cet âge, l'apprenant est attiré par l'image, l'animation et surtout l'audiovisuel. Il se caractérise notamment, par une formidable curiosité, une grande spontanéité, ainsi qu'une grande flexibilité cognitive.

## **2.2 L'expérimentation :**

Pour réunir les données et établir une étude comparative, nous proposons de mener une expérience de terrain durant la période du deuxième trimestre, en assistant à trois séances de compréhension orale présentées par trois enseignantes du français dans trois classes de 3 AP de différentes écoles, deux fois sans TBI et l'autre avec TBI.

Pour les trois classes, nous avons exploité le même cours :

**Projet 2 : En famille !**

**Séquence 2 :** Qu'est-ce que tu veux manger ? Page : 41

**Première séance** « classe témoin n° : 01 » : dans une école traditionnelle, avec une enseignante qu'a une expérience de 4 ans en faisant la leçon sans utiliser le TBI (le manuel scolaire, un texte oralisé et des illustrations fixées).

**Deuxième séance** : « classe témoin n° : 02 » : dans une école traditionnelle /moderne, avec une enseignante qu'a une expérience de 6 ans en faisant la leçon sans utiliser le TBI (le manuel scolaire, un texte à écouter par les baffles Bluetooth et image fixée).

**Troisième séance.** : « Classe expérimentale » : dans une école modèle, avec une enseignante qu'a une expérience de 12 ans en exploitant la même leçon, à l'aide de TBI (Un ordinateur portable, un vidéoprojecteur, un logiciel dédié)

Pour atteindre notre objectif de recherche, nous avons effectué notre observation en deux étapes :

- Présentation de la séance de compréhension orale sans l'utilisation de TBI dans le cas d'un texte oralisé et le cas d'un texte écouté par les baffles Bluetooth (cas des classes témoins N° : 1 et N° : 2)
- Présentation de la session elle-même à l'aide de TBI, pour démontrer la contribution positive de TBI dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension de l'oral (cas de la classe expérimentale).

### **3. Déroulement de l'expérimentation :**

#### **3.1. Description de la première séance d'observation (sans TBI, texte oralisé)**

Notre première séance de pratique faite le 06/02/2023 avec les apprenants de 03<sup>ème</sup> AP de l'école « **HASSADE TAYEB** » **WILAYA DE KHENCHELA**, cette école ayant un manque des outils technologiques, sur lesquels les enseignants se basent principalement sur le manuel scolaire et le cahier d'activité dans l'enseignement/apprentissage du FLE. L'expérience se déroule dans le cadre d'une séance de compréhension orale qui a pris presque 40 minutes ; durant cette activité, l'enseignante utilise la méthode traditionnelle, elle lit puis pose les questions.

##### **3.1.1. Déroulement de la séance :**

Après salué les élèves par l'expression « **bonjour, comment allez-vous ?** », l'enseignante a commencé la leçon en demandant la date d'aujourd'hui où tous les réponses des apprenants étaient correctes, ensuite elle a collé sur le tableau à feutre une illustration qui est la même dans le livre, présentant deux saynètes, une famille « **dans la cuisine** » et « **au restaurant** ».

#### **Présentation de la saynète N° : 01**

**➤ La pré-écoute :**

Avant de débiter la lecture, l'enseignante demande aux apprenants de prendre leurs manuels scolaires et d'aller à la page 41 (voir l'annexe N°01), puis elle les informe sur le travail que nous étions en train de réaliser pour les préparer à bien comprendre le texte oralisé. Ainsi, elle leur a expliqué la nécessité d'écouter attentivement ce texte oralisé.

**Questions :**

- Qu'est-ce qu'il y a dans cette illustration ?

Nous avons remarqué que les élèves n'arrivent pas à répondre, c'est pourquoi l'enseignante répond elle-même sur la question en leur demandant de la répéter en insistant sur l'expression : « **il y a...** »

Ensuite, elle dit et montre qu'il y a quatre personnages dans la première saynète, alors :

- Où sont-ils ?

Nous avons remarqué que les élèves n'arrivent pas à répondre, c'est pour cela l'enseignante change la formule de la question par :

- Est-ce qu'ils sont dans :
  - La classe ?
  - La cuisine ?

Nous avons remarqué que les élèves peuvent répondre juste mais d'une manière collective.

- Qu'est-ce qu'on fait dans la cuisine ?

Nous avons remarqué que les élèves ne peuvent pas répondre, alors l'enseignante pose la question une autre fois mais en langue maternelle, nous avons observé qu'il y a un changement positif, ils ont essayé de répondre mais en arabe.

**➤ L'écoute :**

Au début de cette phase, l'enseignante invite les apprenants au calme en leur demandant de mettre les mains sur la tête pour garder le silence total dans la classe et pour bien écouter le dialogue car elle va le lire avec un ton naturel.

**✓ La 1<sup>ère</sup> écoute :**

L'enseignante a lu le texte à haute voix et au fur et à mesure elle a mis toutes les illustrations qui en relation avec le dialogue sur le tableau (voir l'annexe N° 03) en associant la gestuelle à la parole pour aider les apprenants à comprendre le sens du dialogue, répondre aux questions posées et identifier les informations du texte.

Nous avons remarqué qu'au début de la lecture, les apprenants étaient curieux et attentifs pour écouter le texte, mais après quelques minutes, nous avons observé un échange de discussion et une réactivité chez une minorité d'apprenants qui continue à suivre. Il y'a le chuchotement et le rire et d'autres changent les pages du livre où ils jouent avec les stylos, c'est pourquoi elle prend beaucoup de temps parce qu'elle leur demande de suivre et leur invite au calme à chaque fois.

Après la lecture, les élèves n'arrivent pas à répondre aux questions (voir l'annexe N° :02), ce qui incite l'enseignante à faire une autre lecture.

✓ **La 2<sup>ème</sup> écoute :**

L'enseignante a ajouté une deuxième lecture lente du dialogue avec des explications en langue maternelle et en langue étrangère, nous avons remarqué que certains élèves commencent à réagir, ils ont essayé de faire plus d'effort pour comprendre mais, il y'a toujours d'autres élèves qui n'ont donné la moindre importance d'écoute.

**Questions :**

Sous forme : que dit et que répond chacun de ces personnages à l'autre ?

**Réponse :**

Pendant presque 10min : l'ensemble des élèves ont donné des réponses fausses et en arabe. Alors, pour les aider à répondre aux questions posées, l'enseignante reprend un par un les échanges verbaux de la saynète N° 01 en respectant l'intonation et en associant le geste et la mimique à la parole en montrant qui parle sur l'illustration accrochée sur le tableau pour faciliter la compréhension, puis elle fait répéter les énoncés aux élèves en corrigeant la prononciation.

➤ **La post écoute :**

L'enseignante choisit deux groupes, chaque groupe contient quatre élèves (filles) pour jouer la saynète, en précisant les personnages d'une manière au hasard en corrigeant la prononciation au fur et à mesure (jeux de rôle).

**Remarque :**

Les deux groupes ont une mauvaise mémorisation du lexique, des fautes de prononciations, aussi ils sont timides lors de la présentation devant leurs camarades.

**Présentation de la saynète N° : 02**

➤ **La pré-écoute :**

Après l'observation de la première figurine et écouté le dialogue, l'enseignante a demandé aux apprenants de voir la deuxième figurine puis elle a les interrogé à dire :

- Où sont les personnages trouvés dans la deuxième saynète ?

Nous avons remarqué que les élèves se taisent avec des signes d'étonnement visibles sur leurs visages, alors l'enseignante a reformulé automatiquement la question par :

- Est-ce que ce sont dans
  - La cuisine
  - Au restaurant

Nous avons remarqué que l'ensemble de la classe peuvent répondre plus vite mais d'une manière collective.

➤ **L'écoute :**

Avant de commencer à lire le deuxième dialogue, l'enseignante fait la discipline aux apprenants en leur demandant en langue maternelle et en mettant les mains sur la tête.

✓ **La 1<sup>ère</sup> écoute :**

L'enseignante a lu le texte à haute voix ; mais à la fois pour assurer la compréhension elle fait recours à des exemples illustratifs et à l'utilisation du non verbale et le langage corporel pour permettre aux élèves de répondre aux questions suivantes :

- Citez les noms de ces personnages ?

Nous avons remarqué que presque la majorité des apprenants ont participé pour répondre, mais ils ont mis debout et ils ont crié « moi madame », pour cela l'enseignante les avertit par la note pour les encourager à participer individuellement et en silence en levant la main.

- Que veut boire Moustapha et Fodil ?

Nous avons remarqué que la majorité des élèves a montré une absence d'intérêt, c'est pourquoi l'enseignante a aidé la minorité d'apprenants qui étaient intéressés à trouver la réponse, elle les a laissés parler et s'exprimer librement.

À travers les réponses, nous pouvons dire que les apprenants ne comprennent pas le sens du texte. Pour cela, nous avons vu qu'une seule écoute n'a pas été suffisante. Donc, il faut ajouter une deuxième lecture du texte.

➤ **La 2<sup>ème</sup> écoute :**

Pendant cette écoute, l'enseignante a lu les bulles lentement de la deuxième vignette pour la 2<sup>ème</sup> fois en évitant le recours à la langue maternelle et en utilisant les mêmes illustrations précédentes et le dessin sur le tableau pour expliquer les nouveaux mots et pour assurer la compréhension d'une manière détaillée.

Puis, l'enseignante a posé des questions de compréhension orale aux apprenants :

**Questions :**

Sous forme : que dit et que répond chacun de ces personnages à l'autre ?

**Réponse :**

Les apprenants étaient très démotivés et n'ont pas vraiment été attirés par les photos, le dessin et la voix de l'enseignante. Ils avaient des hésitations lors de leurs réponses. Pour cela, elle les encourage à répéter les énoncés du dialogue partie par partie plusieurs fois pour les familiariser à former des phrases simples et complètes.

➤ **La post écoute :**

L'enseignante choisit deux groupes, chaque groupe contient trois élèves (garçons) pour jouer la saynète en précisant les personnages par le choix des élèves.

**Remarque :**

Les deux groupes ont une mauvaise mémorisation du lexique, des fautes de prononciations, aussi ils n'ont pas le courage pour présenter devant leurs camarades.

Alors, l'enseignante essaye de trouver une solution pour aider, guider et orienter les apprenants à communiquer librement et prendre la parole aisément en classe sans stress ou peur des critiques, elle demande aux élèves de passer au tableau mais individuellement pour choisir entre les aliments collés sur le tableau et répondre à la question : « **qu'est-ce que tu veux manger et boire ?** », par la formule : « **je veux manger... et je veux boire...** » En corrigeant la prononciation, l'articulation et l'intonation.

### **3.2. Description de la deuxième séance d'observation (sans TBI, support audio)**

La deuxième séance d'observation a été effectuée le 15/01/2023, à l'école « **ABBAD MADANI** » **WILAYA DE KHENCHELA, COMMUNE ELMAHMEL**, dont les enseignants ajoutent la méthode moderne à la méthode traditionnelle dans l'enseignement/apprentissage du FLE en utilisant le tableau à feutre et un nouvel matériel didactique (les baffles Bluetooth), alors les supports utilisés sont le manuel scolaire du 03AP et un document audio.

Au cours de la séance de compréhension de l'oral, nous avons utilisé le même dialogue « **qu'est-ce que tu veux manger ?** » de la première séance mais sous forme d'un document audio qui est le même dans le manuel scolaire page 41. Cette activité prend 25 minutes en suivant les trois étapes de cette activité.

**Le lien :** <https://www.youtube.com/watch?v=r7Fo0sX0QZl>**remarque**

**Remarque :** ce lien du document sonore contient le dialogue de deux saynètes.

#### **3.2.1. Déroulement de la séance :**

L'enseignante commence par la salutation des élèves puis elle demande aux élèves de dire la date du jour où il y a une alternance de réponses entre vrai et faux. Ensuite, elle a collé sur le tableau à feutre une illustration qui est la même dans le livre, présentant deux saynètes, une famille « **dans la cuisine** » et « **au restaurant** » (voir l'annexe N° 03), et au fur et à mesure elle a demandé à une élève de distribuer les manuels scolaires aux leurs pairs car il faut les garder dans l'armoire de la classe (c'est une note administrative).

Nous avons observé que certains disputaient entre eux sur les livres et d'autres quittaient leurs places et se déplaçaient entre les rangs en faisant beaucoup de bruits.

Pour cela elle les invite à se calmer en leur demandant de s'asseoir et de croiser les bras.

#### **Présentation de la saynète N° : 01**

##### **➤ La pré-écoute :**

Avant de débiter la lecture, l'enseignant invite ses apprenants à prendre le livre et l'ouvrir et sur la page 41, puis elle fait un petit rappel par la question suivante :

- Quelle sont les membres de la famille ?

Nous avons remarqué que la totalité de la classe veulent répondre, et toutes les réponses étaient juste, sauf elle corrige la prononciation et quelques fautes de grammaire (les articles de féminin et de masculin).

Ensuite, elle leur demande de bien observer l'illustration accrochée sur le tableau pour répondre aux questions suivantes :

- Combien y a-t-il d'image « vignette » ?
- Combien y a-t-il de personnages dans chaque vignette ?

Nous avons remarqué que la plupart désirent de répondre malgré leurs réponses sont négatives, et l'enseignante étaient étonnée qu'ils n'arrivent pas à compter le nombre de vignette et les personnages, c'est pour quoi elle répond et leur demande de la répéter.

- Où sont les personnages ?

Nous avons remarqué que les élève n'arrivent pas à répondre, alors l'enseignante reformule la question et donner des choix pour les aider à répondre :

- Les personnages sont dans :
  - La classe ?
  - La cuisine ?

Nous avons observé que la totalité des réponses sont positive.

➤ **L'écoute :**

D'abord, il s'agit de comprendre globalement le document audio et identifier le thème général puis en détaille en dégagant le sens du texte. L'enseignante explique à ses apprenants qu'elle va exploiter un outil technologique (un support audio : Baffle Bluetooth) et l'illustration accroché sur le tableau en même temps pour faciliter la compréhension.

Nous avons remarqué que les élèves se parlent en langue maternelle en attendant la lecture de support audio

✓ **La 1<sup>ère</sup> écoute :**

Au début de cette phase, l'enseignante demande aux apprenants d'écouter la conversation et voir l'illustration au fur et à mesure, puis elle lance le document sonore deux fois successives car le débit est un peu accéléré en mettant le doigt sur la figurine pour désigner qui parle pour les permettre à répondre aux questions.

Nous avons remarqué que les élèves dès le début sont bien attentifs mais soudainement ils n'ont pas attiré car l'écoute passe rapidement.

**Question :**

- Comment s'appellent les membres de cette famille ?

Nous avons remarqué que les élèves ont pu répondre juste mais à l'aide de l'enseignante où elle insiste de répéter l'expression : « il/elle s'appelle : ... ».

- Que veut manger Farida ?

Nous avons remarqué que les élèves n'arrivent pas à répondre à cause du mal comprendre et du mal mémoriser de nouveaux mots comme : la confiture du coing, ce qui pousse l'enseignante à lancer une autre lecture.

✓ **La 2<sup>ème</sup> écoute :**

L'enseignante essaye de faire mieux pour faciliter la compréhension, alors elle a lancé le dialogue une autre fois et fait une pause pour chaque énoncé du dialogue en le répétant avec un ton naturel à haute voix en mimant la scène et en désignant qui parle sur la figurine affichée sur le tableau puis elle pose la question suivante :

- Que faut-il manger pour bien grandir ?

Nous avons remarqué que la plupart des apprenants ont essayé de répondre. Tandis que quelques apprenants ont montré une absence d'intérêt.

➤ **La post écoute :**

L'enseignante a demandé à ses apprenants de passer au tableau pour jouer le dialogue mais en utilisant des situations personnelles :

- ✓ Qu'est que tu veux manger ?

Nous avons remarqué qu'il y avait une grande participation à haute voix « moi madame » pour passer au tableau, pour cela elle a essayé d'impliquer autant d'élèves que possible, avec une correction immédiate de leurs erreurs commises.

**Présentation de la saynète N° : 02**

➤ **La pré-écoute :**

Pour la deuxième vignette, elle refait les mêmes étapes que la première, elle demande aux apprenants de la bien observer pour répondre aux questions suivantes :

- Combien y a-t-il de personnages ?

Nous avons observé que cette fois les apprenants savent compter les personnages.

- Où sont-ils ?

Nous avons observé que les élèves n'ont pas capable de répondre, ce qui incite l'enseignante à reformuler la question par :

- Est-ce que ces personnages dans :
  - La maison ?
  - Au restaurant ?

Alors les élèves ont pu répondre correcte.

➤ **L'écoute :**

Avant de lancer le support audio du deuxième dialogue, l'enseignante demande à ses apprenants de croiser les bras afin de bien écouter qu'est-ce qu'ils disent ces personnages.

- ✓ **La 1<sup>ère</sup> écoute :**

L'enseignante a lancé le document sonore deux fois successives, où les apprenants sont attentifs et bien concentré à écouter, puis elle pose les questions suivantes :

**Question :**

- Comment s'appellent les personnages qui parlent ?

Nous avons observé que les apprenants sont hésités de répondre en gardant un silence absolu, ce qui incite l'enseignante à lancer une deuxième écoute.

➤ **La 2<sup>ème</sup> écoute :**

Après avoir lancé le document sonore une autre fois, l'enseignante le répète avec un ton naturel à haute voix en joignant le geste et la mimique à la parole en indiquant qui parle avec le doigt sur la figurine collée sur le tableau, puis elle répète la question précédente en ajoutant d'autres questions :

**Questions :**

- Comment s'appellent les personnages qui parlent ?

Nous avons observé que les élèves surmontaient leurs peurs et étaient capables de répondre avec des phrases simples et complètes.

- Est-ce que ces personnages sont des filles ou des garçons ?

Nous avons observé que les élèves étaient capables de différencier les deux sexes.

- Est-ce que Fodil veut manger ?

- Vrai
- Faux

Nous avons observé que les élèves arrivent à répondre rapidement avec la justification

- Que veut boire Fodil ?
- Que veut boire Moustapha ?

Nous avons observé que les élèves arrivent à répondre mais à l'aide du manuel scolaire.

➤ **La post écoute :**

L'enseignante a demandé à ses apprenants de passer au tableau pour jouer la scène en gardant le même dialogue et les mêmes personnages de la deuxième saynète en corrigeant la prononciation et la mauvaise mémorisation, alors elle a choisi deux groupes :

- ✓ **Groupe N° : 01** : contient trois garçons : bonne mémorisation et bonne prononciation.
- ✓ **Groupe N° : 02** contient trois filles : elles ont mélangé entre les paroles de deux saynètes

### **3.3. Description de la troisième séance (usage du tableau blanc interactif TBI)**

Notre 3<sup>ème</sup> séance a été réalisé avec des apprenants ayant bénéficié de l'intégration de TBI dans leur situation d'enseignement/apprentissage et, ceux l'ayant utilisé depuis deux ans (voir l'annexe N° : 04).

Alors, notre 3<sup>ème</sup> pratique fait le 24/01/2023 à l'école **modèle « ELARBI TEBESSI » WILLAYA DE KHENCHELA**, cette séance prend 20 minutes presque comme la deuxième séance.

Dans l'activité de la compréhension de l'oral, nous avons utilisé le même **dialogue** « **qu'est-ce que tu veux manger ?** » des séances précédentes durant les trois étapes mais sous forme d'un dessin animé présenté sur TBI (audio-visuel).

**Le lien de la vidéo** : <https://www.youtube.com/watch?v=5TzDxkoHtLI>

**Remarque** : ce lien est une vidéo qui contient deux saynètes présentées de façon successive, l'une est « dans la cuisine », et l'autre est « au restaurant ».

### **3.3.1. Déroulement de la séance :**

Après avoir salué les élèves par une comptine « bonjour mes amis », sous forme d'une vidéo présenté sur le TBI « l'enseignante chante avec les élèves en utilisant des gestes corporels exprimant la chanson », l'enseignante commence par les rituels du jour, dont elle demande aux élèves de dire la date d'aujourd'hui, où toutes les réponses sont juste puis elle l'écrit sur le tableau à feutre avec le projet, la séquence et l'activité.

**Le lien de la comptine** : <https://www.youtube.com/watch?v=PeWoKGhq0Tw>

#### **Présentation de la saynète N° : 01**

##### ➤ **La pré-écoute : avant le visionnement**

Pour entrer dans le cours l'enseignante stimule la curiosité des apprenants par la question suivante : où sont les élèves ? Et elle-même répond par : les élèves sont dans la classe

Ensuite, elle a présenté une bande dessinée sur TBI sous forme d'une image (support visuel) qui est la même dans le manuel scolaire page 41 mais sous forme électronique car le livret est installé dans le TBI (voir l'annexe N° : 04)., puis elle a demandé aux apprenants de l'observer pour les préparer à bien comprendre et répondre aux questions suivantes :

- Combien y a-t-il d'image « vignette » ?
- Combien y a-t-il de personnages dans chaque vignette ?
- Est-ce que ces personnages sont :
  - Des élèves
  - Une famille
- Où est la famille dans la 1<sup>ère</sup> vignette ?
- Est-ce que ce sont des filles ou bien des garçons ?

Après d'avoir des réponses justes, l'enseignante explique aux apprenants que la famille se compose de : le père, la mère, le frère, la sœur, le grand-père, la grande mère, l'oncle, la tante...

##### ➤ **L'écoute : le visionnement**

Elle a utilisé le même contenu de la BD « qu'est-ce que tu veux manger ? » qui se trouve dans le manuel scolaire page 41, mais sous forme d'un support audio-visuel affiché sur le TBI pour motiver les apprenants et pour les aider à comprendre le dialogue.

**✓ La 1<sup>ère</sup> écoute :**

L'enseignante demande aux apprenants d'écouter et de visionner la vidéo projetée sur le TBI, et elle fait appel que ces personnages sont dans la cuisine et que cette famille contient : la maman, Farida, la tante Loubna et la grande mère en désignant les personnages avec le doigt sur le TBI.

**Questions :** sous forme : que dit et que répond chacun de ces personnages à l'autre ?

**Réponse :** pour aider les élèves à répondre aux questions posées, l'enseignante lance partie par partie les échanges verbaux de la saynète N° 01 sur TBI, elle les reprend en respectant l'intonation et en joignant le geste et la mimique à la parole en indiquant qui parle pour faciliter la compréhension, puis elle fait répéter les répliques aux élèves en corrigeant la prononciation.

**Elle utilise la technique de répétition non seulement pour inciter les élèves à parler mais aussi pour s'autocorriger.**

**Remarque :**

Dès le début de la séance, nous avons tout de suite remarqué qu'il y a un silence absolu qui domine la classe d'une part, et d'autre part l'ensemble des apprenants s'intéressent au cours, leurs yeux sont fixés attentivement sur le TBI et leurs oreilles sont bien ouvertes. Ne sont pas les mêmes élèves qui répètent les répliques à chaque fois.

À travers les répétitions des répliques par la gestuelle, nous pouvons dire que les apprenants ont compris le sens du dialogue.

**✓ La 2<sup>ème</sup> écoute :**

Après la 1<sup>ère</sup> écoute, l'enseignante a lancé le dialogue pour une 2<sup>ème</sup> fois afin de permettre aux apprenants de bien comprendre le sens du dialogue d'une manière détaillée, alors elle leur a demandé de voir et d'écouter le dessin animé sur le TBI.

Lors de cette étape, nous avons remarqué que les apprenants étaient attirés par les couleurs, la voix des personnages, l'image animé, et les bruit de fond car le dialogue est concret n'est pas abstrait.

Ensuite, elle a proposé trois types de questions (une question fermée avec justification, une question de type demande d'achèvement et trois questions ouvertes) liées au contenu du dialogue concrétisé sur le TBI :

**Question :**

- Est-ce que Farida veut manger la confiture de la pomme ? justifier.
  - Vrais
  - Faux

Nous avons remarqué que toutes les réponses sont justes avec la justification qui est : Farida veut manger la confiture de coing.

- La grande mère dit qu'il faut manger bien ... ? compléter.

Nous avons remarqué que l'enseignante donne le début de la phrase et elle s'interrompt volontairement pour faire produire la suite aux élèves pour tester leurs mémorisations du lexique du dialogue, alors que les apprenants répondent juste par : les fruits.

- Citez quelques fruits qui vous les savez ?

Les élèves répondent par : le kiwi, la fraise, la banane, la pomme, la cerise, l'orange, le citron.

L'enseignante a rappelé les élèves qui il y a des fruits et des légumes, alors :

- Citez quelques légumes qui vous les connaissez ?

Les élèves répondent par : la carotte, la courgette, le concombre, la pomme de terre, le céleri.

L'enseignante fait attention aux apprenants qu'il ne faut pas manger les gâteaux le soir comme dit la tante Loubna, alors :

- Citez quelques gâteaux ?

Les élèves répondent par : la tarte, pancake, croissant, les donuts, les pâtisseries.

**Remarque :**

Selon les réponses nous avons remarqué que les apprenants étaient très interactifs et ils avaient de la confiance en eux même.

**➤ La post écoute : après le visionnement**

L'enseignante a lancé la vidéo sur TBI pour une dernière fois, puis elle choisit deux groupes, chaque groupe contient quatre élèves pour jouer la saynète, en précisant les personnages d'une manière au hasard pour tester et évaluer la mémorisation et la compréhension des apprenants en corrigeant la prononciation au fur et à mesure (jeux de rôle).

**Remarque :**

- ✓ **Groupe N° : 01** : contient deux filles et deux garçons : bonne mémorisation et bonne prononciation.
- ✓ **Groupe N° : 02** : contient trois filles et un garçon : bonne mémorisation et une seule correction de prononciation.

**Présentation de la saynète N° : 02****➤ La pré-écoute : avant le visionnement**

Afin de préparer les apprenants à continuer d'écouter et de voir attentivement la 2<sup>ème</sup> saynète qui représente une BD au restaurant projeter sur le TBI sous forme d'un support audio-visuel, l'enseignante a fait un petit rappelle que tous les échanges verbaux de la 1<sup>ère</sup> saynète se passaient dans la cuisine. Ensuite, elle a fait prononcer plusieurs fois aux apprenants le mot « au restaurant » pour les familiariser de bien l'articuler et de bien le mémoriser en affichant une image d'un restaurant sur le TBI qui est la même dans le manuel scolaire page 41 pour faciliter la compréhension.

➤ **L'écoute : le visionnement**

L'enseignante a utilisé le même lien de la saynète N° : 01 pour aller à la saynète N° : 02, car les élèves étaient très motivés et attirés par la qualité des photos et la voix de ce qui parle.

✓ **La 1<sup>ère</sup> écoute :**

L'enseignante invite les apprenants d'écouter et d'observer la saynète N° :02 concrétisée sur TBI en indiquant les personnages qui parle avec la main pour les aider à répondre aux questions suivantes :

**Questions :**

- Combien y a-t-il de personnages ?
- Citez les noms de ces personnages ?
- Où sont-ils les personnages ?

Après d'avoir des réponses justes, l'enseignante remercie les élèves en acclamant et en applaudissant pour les encourager à continuer par ce rythme de concentration et de compréhension d'une part, et d'autre part pour créer l'ambiance et rendre la classe amusante et attrayante.

✓ **La 2<sup>ème</sup> écoute :**

Afin d'amener les apprenants à une compréhension profonde, l'enseignante a lancé la saynète N° : 02 « au restaurant » sur TBI pour une autre fois et elle les a invités à l'écouter et à le voir d'une manière partielle. Puis, elle reprend chaque énoncé du dialogue animé seul en expliquant par la gestuelle, et en désignant les interlocuteurs. Par la suite, elle fait répéter les passages par élèves en corrigeant les fautes de prononciation et les mauvaises articulations des sons au fur et à mesure. Enfin, elle pose les questions suivantes :

- Qu'est-ce que veut boire Fodil ?
- Qu'est-ce que veut boire Moustapha ?
- Quel est le verbe qui se répète dans la 1<sup>ère</sup> saynète ?
- Quel est le verbe qui se répète dans la 2<sup>ème</sup> saynète ?

Nous avons remarqué que toutes les réponses sont justes, où l'enseignante les aide à répondre sur les deux premières questions par un vrai jus de fraise et une vraie glace à la vanille, tandis qu'elle facilite la réponse sur les deux dernières questions par la gestuelle : « manger » et « boire » puis elle écrit ces deux verbes sur le TBI.

➤ **La post écoute : après le visionnement**

L'enseignante a lancé la saynète N° : 02 sur TBI pour une dernière fois, puis elle choisit trois groupes, chaque groupe contient trois élèves pour la jouer à tour de rôle devant leurs camarades, ces groupes n'ont pas fait le jeu de rôle pour la saynète N° : 01.

**Remarque :**

- ✓ **Groupe N° : 01 :** contient deux filles et un garçon : bonne mémorisation et bonne prononciation.
- ✓ **Groupe N° : 02 :** contient deux garçons et une fille : peu de correction sur la mémorisation et une bonne prononciation.

- ✓ **Groupe N° : 03** : contient deux garçons et une fille : mauvaise mémorisation, alors l'enseignante les aide par la répétition du dialogue en corrigeant la prononciation.

Enfin, pour montrer aux apprenants que la séance est terminée, l'enseignante leur demande de rester debout à leurs places pour chanter et danser avec une chanson « sur le chemin de l'école » sous forme d'une vidéo présentée sur le TBI.

**Le lien :** <https://www.youtube.com/watch?v=T-DoOMW7rs>

#### 4. Étude comparative entre les trois classes :

L'objectif de cette étude est de comparer l'efficacité de l'enseignement de la compréhension orale dans trois classes de 3 AP en utilisant différentes méthodes, notamment l'utilisation du tableau blanc interactif (TBI). L'étude vise à évaluer l'impact du TBI sur la participation des élèves, leur niveau de compréhension, leur motivation et leur engagement lors des activités de compréhension orale.

Pour se faire, trois classes de 3 AP ont été sélectionnées pour l'étude. Deux séances de compréhension orale ont été observées dans chaque classe : une séance sans l'utilisation du TBI et une séance avec l'utilisation du TBI. Une grille d'observation a été utilisée pour recueillir des données sur l'interaction enseignant-élèves, les stratégies pédagogiques utilisées, la participation des élèves et leur niveau de compréhension.

À travers la description du déroulement de l'activité de la compréhension orale dans les trois classes, nous pouvons déduire qu'il y a un point de convergence entre les trois enseignantes, et des points de divergence entre les élèves de différentes classes selon l'ordre de la motivation/interaction, la discipline lors de l'écoute et la qualité de mémorisation.

Alors, le point commun c'est qu'elles ont, sérieusement et parfaitement, réalisé leur tâche d'enseignement pour atteindre l'objectif principale de cette activité en essayant le plus possible de créer une atmosphère attrayante et ludique pour motiver les apprenants. Parmi les différences constatées entre le comportement des élèves de trois classes, nous pouvons dire que :

- **Les apprenants de la classe témoin n° 01 (sans TBI, avec un texte oralisé) :** peuvent répondre qu'aux questions à choix multiples d'une manière collective, ils ont démotivé, désintéressé lors de l'écoute dont l'enseignante n'arrive pas accrocher l'attention de sa classe, c'est pourquoi ils ont une mauvaise mémorisation du vocabulaire, une hésitation et une timidité pour jouer le dialogue. En plus, ils ont besoin de recours à la langue maternelle pour comprendre le sens du texte oralisé.
- **Les apprenants de la classe témoin n° 02 (sans TBI, avec document audio) :** Dans la classe témoin n°02, les apprenants sont capables de répondre rapidement aux questions à choix multiples et en utilisant l'aide de l'enseignante ou du manuel scolaire pour répondre aux questions fermées. Cependant, leur compréhension est limitée en

raison du débit moyen du document audio, ce qui affecte leur capacité à saisir tous les détails de l'enregistrement. Les apprenants ne sont pas attentifs pendant la préparation du matériel, notamment l'utilisation des baffles Bluetooth. La majorité des apprenants participent activement lors des activités de dialogue, démontrant ainsi leur engagement. Cependant, une minorité d'apprenants ont des difficultés à mémoriser le dialogue, ce qui peut être attribué à des problèmes personnels ou à des lacunes dans leur apprentissage.

- **Les apprenants de la classe expérimentale (avec TBI) :** peuvent comprendre le sens du dialogue de chaque saynète selon leurs réponses sur les questions posées par l'enseignante que ce soit le type de question (il y a une créativité de réponse surtout aux questions ouvertes), ils ont attentif, intéressé et bien concentré lors de l'écoute (un silence absolu). Aussi, il y a une fluidité remarquée chez quelques élèves lors de la répétition des répliques du dialogue avec l'enseignante, et tous les élèves veulent passer au tableau pour faire le jeu de rôle (bonne mémorisation).

### 5. Analyse comparative des grilles d'observation des trois écoles

Après avoir rempli les grilles d'observation de chaque école (voir l'annexe n° 05), nous allons tenter d'interpréter les résultats obtenus.

#### 5.1. Aspect socioculturel et socioéconomique des apprenants

Il est à noter que l'aspect socioculturel et socioéconomique décrit les conditions économiques et sociales des apprenants sans porter de jugement de valeur.

L'école	Classe témoin : 01 « Sans TBI »	Classe témoin : 02 « Sans TBI »	Classe expérimentale « Avec TBI »
Critère			
Le nom	HASSAD Tayab	ABBED Madani	ELARBI Tebessi
Le lieu	Cité MARIR Lahcen wilaya de Khenchela	Commune Elmahmel wilaya de khenchela	Cité : les allés wilaya de Khenchela
Aspect socioculturel et socioéconomique	Contexte socioculturel moins privilégié -manque de ressources financières et matérielles des parents -les opportunités et les ressources culturelles sont limitées	Contexte socioculturel moyen Environnement socioéconomique et culturel qui n'est ni défavorisé ni privilégié, mais plutôt considéré comme étant dans la moyenne.	Contexte socioculturel Favorable Environnement socioéconomique et culturel offrant des avantages et des opportunités supplémentaires (ressources financières et matérielles suffisantes, contexte culturel des parents favorable)

Tableau 3 : Aspect socioculturel et socioéconomique des apprenants

Ce tableau est considéré comme une carte d'identité de chaque école, donc nous pouvons dire que notre expérimentation se répartit sur trois écoles de différentes positions dans la wilaya de Khenchela :

Nous avons constaté que l'école témoin :01 de « **HASSAD Tayeb** » se situe dans un quartier populaire avec un aspect socioculturel défavorable (manque de ressources financières et matérielles des parents, les opportunités et les ressources culturelles sont limitées). L'influence du milieu socioculturel défavorable sur les études des apprenants peut être significative. Les difficultés économiques, sociales ou culturelles rencontrées dans un tel milieu peuvent avoir un impact négatif sur le parcours éducatif des apprenants. En effet, Les parents issus d'un milieu socioculturel défavorable peuvent être confrontés à des défis supplémentaires, tels que des horaires de travail chargés, des contraintes de temps ou des difficultés liées à l'accès aux informations et aux ressources éducatives. Cela peut limiter leur capacité à fournir un soutien actif et régulier à leurs enfants dans leurs études.

En revanche, l'école témoin :02 de « **ABBAD Madani** » se situe dans un milieu socioculturel modéré qui peut, également, avoir une influence sur les études des apprenants et le suivi de leurs parents, bien que dans une mesure différente par rapport à un milieu défavorisé. En d'autres termes, les familles issues d'un milieu socioculturel modéré peuvent avoir un accès plus limité à certaines ressources éducatives par rapport à celles provenant d'un milieu plus favorisé. Cela peut inclure des livres, des technologies, des activités parascolaires coûteuses ou des programmes d'enrichissement. Le manque relatif de ces ressources peut affecter les opportunités d'apprentissage et de développement des apprenants. En outre, les parents issus d'un milieu socioculturel modéré peuvent fournir un soutien actif à leurs enfants en matière d'éducation, bien qu'ils puissent également être confrontés à des contraintes de temps ou de ressources. Ils peuvent s'impliquer dans le suivi des devoirs, les réunions d'école ou les activités éducatives, mais de manière plus limitée par rapport aux parents provenant d'un milieu plus favorisé.

Enfin, l'école expérimentale « **ELARBI Tebessi** » se situe dans un milieu socioculturel favorable peut avoir une influence significative sur les études des apprenants ainsi que sur le suivi de leurs parents. En effet, les familles issues d'un milieu socioculturel favorable ont souvent un accès plus large à des ressources éducatives telles que des livres, des technologies, des cours de soutien supplémentaires et des activités parascolaires enrichissantes. Ces ressources supplémentaires peuvent offrir aux apprenants davantage d'opportunités d'apprentissage et de développement. De plus, dans les milieux socioculturels favorables, les attentes envers l'éducation sont souvent élevées. Les parents sont souvent fortement investis dans les études de leurs enfants et leur fournissent un soutien actif. Ils peuvent participer aux réunions scolaires, aider avec les devoirs, encourager la motivation et l'engagement des apprenants dans leurs études. Dans un tel contexte, les apprenants peuvent bénéficier d'un environnement stimulant, avec un accès à des institutions éducatives de qualité, des bibliothèques, des musées, des activités culturelles, etc. Cela peut favoriser leur curiosité, leur créativité et leur engagement dans les études.

En somme, le milieu socioculturel et économique a un impact significatif sur les études des apprenants ainsi que sur le suivi de leurs parents. Le contexte socioéconomique, les ressources disponibles, les attentes familiales, le soutien éducatif et les opportunités d'apprentissage peuvent tous avoir un impact (positif / négatif) sur la réussite scolaire et le parcours éducatif des apprenants. Il est important de reconnaître ces influences pour mettre en

place des mesures visant à réduire les inégalités et à offrir une éducation inclusive, équitable et de qualité pour tous les apprenants, indépendamment de leur milieu socioculturel.

### 5.2. Répartition de l'échantillon (apprenants) selon le genre

Le tableau ci-dessous montre que le public visé par notre étude de recherche est un public hétérogène constitué d'apprenants de 3ème AP. Leurs tranches d'âge varient entre 07 et 08 ans (des enfants).

L'école		HASSAD Tayeb « Sans TBI » Classe témoin : 01	ABBAD Madani « Sans TBI » Classe témoin : 02	ELARBI Tebessi « Avec TBI » Classe expérimental
Sexe				
Garçons		19	18	16
Filles		16	12	14
Nationalité	Algérienne	Toute la classe	Toute la classe	28
	Canadienne	00	00	02
Totale		35	30	30

Tableau 4 Répartition de l'échantillon (apprenants) selon le genre.

À partir de ce tableau, nous pouvons dire que les classes sont mixtes entre les garçons et les filles (hétérogènes) avec une majorité du sexe masculin pour les trois écoles, alors nous pouvons dire que les garçons sont plus nombreux dans le cadre de notre échantillon. En plus nous pouvons noter que l'ensemble de notre échantillon sont de nationalité algérienne sauf deux élèves de l'école expérimentale qu'ont la nationalité canadienne, ce qu'explique qu'il y a deux types de langue maternelle : la langue arabe pour l'ensemble de l'échantillon et la langue française pour les deux élèves canadiennes.

### 5.3. Dispositif et matériel didactique

Le matériel didactique utilisé dans une classe de langue peut être varié, comprenant à la fois des approches traditionnelles et innovantes

L'école	HASSAD Tayeb « Sans TBI » Classe témoin : 01	ABBAD Madani « Sans TBI » Classe témoin : 02	ELARBI Tebessi « Avec TBI » Classe expérimental
Critères			
La salle est équipée d'outils : PC, Data Show, Un vidéoprojecteur, Un logiciel dédié ... ou non ?	Non	Non	Oui
Commentaire :		Il y a les Baffles Bluetooth	Il y a le TBI
Le matériel est en relation avec la méthode d'enseignement utilisée ?	Oui	Oui	Oui
La disposition spatiale des tables, du tableau et des élèves favorise-t-elle la communication ?	Oui	Oui	Oui

Les supports utilisés sont-ils-visibles, lisibles et audible ?	Oui	Oui	Oui
--	-----	-----	-----

**Tableau 5 : dispositif et matériel**

En termes de préparation matérielle les salles sont équipées d’outils selon la méthode d’enseignement utilisée.

Le matériel traditionnel utilisé dans l’école témoin :01 (livres, tableau blanc à feutre, images) peut fournir une base solide pour l'apprentissage de la langue, avec des explications grammaticales, des exercices structurés et une progression systématique. D'autre part, le matériel didactique innovant, utilisé dans la classe témoin :02 (support audio) et la classe expérimentale (usage du TBI) peut rendre l'apprentissage plus stimulant, interactif et adapté aux besoins et aux intérêts spécifiques des apprenants. Il permet également d'exploiter les ressources en ligne et les outils technologiques qui sont de plus en plus présents dans notre société (cas de la classe expérimentale).

Il est important pour les enseignants de choisir judicieusement le matériel didactique en fonction des objectifs d'apprentissage, des besoins des apprenants et des ressources disponibles. L'approche pédagogique et les méthodes d'enseignement utilisées peuvent également influencer le choix du matériel didactique. L'objectif ultime est de fournir aux apprenants une expérience d'apprentissage efficace, motivante et pertinente pour développer leurs compétences linguistiques de manière optimale.

**5.4. Description des critères des supports utilisés**

Lors du choix des supports utilisés en classe, il est important de prendre en compte plusieurs critères pour garantir leur pertinence et leur efficacité.

L'école	HASSAD Tayeb « Sans TBI » Classe témoin : 01	ABBAD Madani « Sans TBI » Classe témoin : 02	ELARBI Tebessi « Avec TBI » Classe expérimental
Les critères de document (support) utilisé			
Type de support utilisé	Texte oralisé + image fixée	Document audio + image fixés	Document audio-visuel (vidéo présenté sur TBI) +image tébiciel
Nature de document utilisé	Authentique		
Débit	Lent	Moyen	Moyen
Registre de la langue	Courant		

**Tableau 6 Critères des supports utilisés**

Selon les données du tableau ci- dessus, il est clair qu'il y a trois catégories distinctes de styles d'apprentissage et de méthodes d'enseignement dans l'échantillon en utilisant un document authentique en langue standard avec un débit oral variant entre lent et moyen. Voici un résumé des caractéristiques de chaque catégorie :

**Classe témoin 01 :** Cette classe utilise une méthode d'enseignement traditionnelle, qui se base sur l'utilisation d'un texte oralisé et d'une image fixe, ainsi que le manuel scolaire. Cela

indique une approche plus traditionnelle et classique de l'enseignement, où les supports sont relativement statiques.

**Classe témoin 02 :** Cette classe combine des éléments de méthodes traditionnelles et modernes. Elle utilise un document audio accompagné d'une image fixe, en plus du manuel scolaire. Cela indique une ouverture à l'utilisation de supports audio, ce qui peut rendre l'apprentissage plus dynamique et stimulant par rapport à la classe témoin 01.

**Classe expérimentale :** Cette classe met en œuvre une méthode d'enseignement moderne et active. Elle intègre l'utilisation d'un tableau blanc interactif (TBI). Cette approche met l'accent sur l'interactivité, l'authenticité du matériel et la variété des supports utilisés.

En résumé, les classes témoin 01 et 02 utilisent des approches d'enseignement plus traditionnelles, avec des variations dans les supports utilisés, tandis que la classe expérimentale adopte une approche plus moderne et active, en intégrant le TBI. Ces différentes méthodes d'enseignement peuvent avoir un impact sur l'engagement, la motivation et les résultats d'apprentissage des apprenants.

**5.5. Démarche et mise en œuvre de l'activité**

La mise en œuvre d'une activité pédagogique dans une classe de langue suit généralement des étapes bien déterminées. Toutefois, il est important de souligner que la démarche pédagogique peut varier en fonction de l'approche choisie par l'enseignant (communicative, actionnelle, etc.), des besoins des apprenants et des ressources disponibles. L'objectif principal est de créer un environnement d'apprentissage actif, interactif et significatif qui favorise le développement des compétences linguistiques et la motivation des apprenants.

L'école	HASSAD Tayeb « Sans TBI » Classe témoin : 01	ABBAD Madani « Sans TBI » Classe témoin : 02	ELARBI Tebessi « Avec TBI » Classe expérimental
Démarche mise en œuvre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparation thématique</li> <li>• Préparation lexicale</li> </ul>		
Type d'activité de la préparation à la 1 <sup>ère</sup> écoute			
Type d'écoute proposé	Écoute globale pendant la 1 <sup>ère</sup> écoute et écoute détaillée pendant la 2 <sup>ème</sup> écoute		
Nombre d'écoute utilisé	L'enseignante lit le texte deux fois alors : il y a 02 écoutes pour chaque saynète dans l'étape de l'écoute.	03 écoutes pour chaque saynète dans l'étape de l'écoute : <ul style="list-style-type: none"> <li>• 02 écoutes successives dans la 1<sup>ère</sup> écoute.</li> <li>• 01 écoute dans la 2<sup>ème</sup> écoute.</li> </ul>	03 écoutes pour chaque saynète : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 02 écoutes dans l'étape d'écoute.</li> <li>➤ 01 dans l'étape de la poste écoute.</li> </ul>

Mode de guidage de l'écoute	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Questions à choix multiples QCM</li> <li>➤ Questions fermées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Questions vraies ou faux</li> <li>➤ Questions fermées</li> <li>➤ Questions à choix multiples QCM</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Questions vraies ou faux</li> <li>➤ Questions fermées</li> <li>➤ Questions à choix multiples QCM</li> <li>➤ Questions ouvertes</li> </ul>
Activité de transformation du document (support) utilisé	<b>Jouer le dialogue (le jeu de rôle)</b>		

Tableau 7 démarche et mise en œuvre de l'activité de compréhension de l'oral

D'après les informations fournies dans le tableau ci-dessus, il semble y avoir des similitudes et des différences entre les trois classes en termes de type d'activités de préparation, de modes d'écoute et de guidage lors de l'écoute. Voici une synthèse des observations :

**Préparation** : Les trois classes ont utilisé une préparation thématique et une préparation lexicale pour se familiariser avec le sujet et le vocabulaire liés à l'activité d'écoute à venir. Cela indique une similarité dans l'approche de préparation.

**Types d'écoute** : Les trois classes ont utilisé une première écoute globale pour une compréhension générale du document utilisé. Ensuite, une deuxième écoute détaillée a été réalisée pour une compréhension plus approfondie. Cette approche similaire en termes de types d'écoute indique une cohérence dans l'approche pédagogique.

**Nombre d'écoutes et guidage** : Il existe des nuances dans le nombre d'écoutes et le mode de guidage entre les différentes classes. Il est mentionné qu'il y a une différence de nombre d'écoutes entre la "classe témoin : 01" et la "classe témoin : 02", ainsi qu'entre la "classe témoin : 02" et la "classe expérimentale". De plus, il y a une différence distinctive dans le mode de guidage entre la "classe témoin : 01" et la "classe expérimentale". Ces variations peuvent être attribuées aux différences de méthodologie ou d'approche pédagogique entre les classes.

**Transformation en jeu de rôle** : Il est mentionné que le document utilisé a été transformé en jeu de rôle. Cela indique une approche plus interactive et impliquant une participation active des apprenants dans les trois classes.

En résumé, les trois classes présentent des similitudes dans les activités de préparation et les types d'écoute, mais avec des différences dans le nombre d'écoutes, le mode de guidage et une approche plus interactive dans les trois classes avec l'utilisation du jeu de rôle. Ces variations peuvent refléter différentes stratégies pédagogiques ou expérimentales mises en œuvre dans les classes pour favoriser l'apprentissage et la motivation des apprenants.

**5.6. Pratiques pédagogiques et actions de l'enseignant lors de la séance de la compréhension oral**

Lors de la séance de compréhension orale, les pratiques pédagogiques et les actions de l'enseignant peuvent jouer un rôle crucial dans l'efficacité de l'apprentissage.

Modalité	L'école	HASSAD Tayeb « Sans TBI » Classe témoin : 01	ABBAD Madani « Sans TBI » Classe témoin : 02	ELARBI Tebessi « Avec TBI » Classe expérimenta l
	Les actions			
Occupatio n de l'espace	Va vers les élèves	Non	Non	Oui
	Va vers le tableau	Oui	Oui	Oui
	Reste proche de son bureau	Oui	Oui	Non
	Déplace aisément dans toute la classe.	Non	Non	Oui
	<b>Commentaire :</b>	<b>Elle marche juste devant les élèves</b>		
Gestion de classe	Pose-t-il des Questions à propos des éléments déjà vu ?	Oui	Oui	Oui
	<b>Commentaire :</b>	<b>Question lexicale pendant la séance</b>	<b>Question lexicale et grammatical pendant la séance</b>	<b>Question lexicale pendant la séance</b>
	Sollicite l'attention des apprenants ?	Non	Oui	Oui
	<b>Commentaire :</b>	<b>À cause du manque d'outil technologique</b>	<b>En conséquence de l'utilisation d'un support audio</b>	<b>En conséquence de l'utilisation du TBI</b>
	Alterne les modalités du travail (collectif, en tandem, et individuel ?)	Oui	Oui	Oui
	Évite d'avoir recours à la langue maternelle des apprenants ?	Oui	Oui	Oui
	<b>Commentaire :</b>	<b>Sauf pour expliquer les mots nouveaux « ex : le coing » et inviter les élèves au calme « plusieurs fois »</b>	<b>Sauf pour inviter les élèves au calme « seul fois »</b>	
	Fait des efforts pour corriger certains défauts phonétiques ?	Oui	Oui	Oui
S'assure-t-il de la bonne assimilation des	Oui	Oui	Oui	

	contenus ?			
	<b>Commentaire :</b>	<b>Par illustrations, le non verbale, reformulation des questions, la répétition des énoncés, la langue maternelle</b>	<b>Par illustrations, la gestuelle, reformulation des questions, la répétition des énoncés avec un ton naturel.</b>	<b>Par TBI : vidéo, image, la gestuelle,</b>
	Stimule-t-il l'interaction entre tous les élèves ?	<b>Oui</b>	<b>Oui</b>	<b>Oui</b>
	<b>Commentaire :</b>	<b>Il y a une bonne relation enseignant/apprenants : elle les encourage, les aide, les écoute, les corrige les fautes, les guide, elle travaille avec toutes la classe que ce soit : (faible, moyen, excellent) ou (assis en avant, au milieu, en arrière)</b>		
	Respect –il le temps imparti de l'activité ?	<b>Non</b>	<b>Oui</b>	<b>Oui</b>

Tableau 8 : Pratiques pédagogiques et actions de l'enseignant lors de la séance de compréhension de l'oral

D'après les informations fournies dans le tableau, il semble y avoir des observations concernant l'occupation d'espace et la gestion de classe des enseignantes. Voici un résumé de ces observations :

**Occupation d'espace :** Il est indiqué que l'enseignante de la classe expérimentale a une bonne occupation d'espace, ce qui signifie qu'elle se déplace efficacement dans toute la classe. En revanche, les deux autres enseignantes des classes témoins ont un mauvais déplacement dans la classe, ce qui peut suggérer qu'elles ont moins d'aisance ou de fluidité dans leurs mouvements.

**Gestion de classe :** Il est mentionné que plus les outils pédagogiques sont développés, plus la tâche de l'enseignant devient facile. Cela peut indiquer que dans la classe expérimentale, où l'utilisation du tableau blanc interactif (TBI) est intégrée, l'enseignante bénéficie d'un support pédagogique supplémentaire qui lui permet d'organiser et de gérer la classe de manière plus efficace. Cela peut inclure des fonctionnalités telles que l'affichage de matériel visuel, l'interaction avec les apprenants, la possibilité de prendre des notes ou de faire des annotations en temps réel, etc.

Il est important de noter que l'occupation d'espace et la gestion de classe peuvent avoir un impact sur l'efficacité de l'enseignement et l'engagement des apprenants. Une bonne occupation d'espace permet à l'enseignant de se déplacer facilement dans la classe, d'interagir avec les apprenants et de maintenir leur attention. De plus, l'utilisation d'outils pédagogiques développés peut faciliter la planification, la mise en œuvre et l'organisation des activités d'enseignement, ce qui peut avoir un effet positif sur l'efficacité globale de l'enseignement.

Cependant, il convient de noter que l'efficacité de l'enseignement ne dépend pas uniquement de l'occupation d'espace ou des outils pédagogiques utilisés. D'autres facteurs tels que les compétences pédagogiques de l'enseignant, sa capacité à créer un climat d'apprentissage

favorable, à fournir des explications claires et à répondre aux besoins individuels des apprenants, sont également essentiels pour assurer une expérience d'apprentissage réussie.

**5.7. Actions des apprenants lors de la séance de la compréhension orale**

Lors d'une séance de compréhension orale, les apprenants peuvent être impliqués dans plusieurs actions.

Modalité	L'école	HASSAD Tayeb « Sans TBI » Classe témoin : 01	ABBAD Madani « Sans TBI » Classe témoin : 02	ELARBI Tebessi « Avec TBI » Classe expérimental
	Les actions			
Attention	Baillent ?	Oui	Non	Non
	Bavardent ?	Oui	Oui	Non
	Dorment/Se couchent sur la table ?	Oui	Non	Non
	Se mettent debout ?	Oui	Oui	Non
	Écoutent-ils le support utilisé ?	Non	Oui	Oui
	<b>Commentaire</b>	<b>Ils ne sont pas intéressés</b>		
	Sont-ils attentifs ?	Non	Oui	Oui
Participation	Crient-ils « moi monsieur » ?	Oui	Oui	Non
	<b>Commentaire :</b>			<b>Lèvent le doigt en silence</b>
	Sont-ils actifs ?	Non	Oui	Oui
	Parlent-ils en langue maternelle ?	Oui Qq membres avec	Oui Qq membres	Non Juste entre eux
	La prise de parole pour répondre aux questions : spontané, réglementé, ou obligé ?	Ça dépend la question	<b>Réglementé : L'enseignante les sollicite à répondre</b>	
	Les réponses sont simples, explicatives, ou interrompus	<b>Simple et interrompus</b>	<b>Simple</b>	<b>Simple et explicative</b>
	Mémorisent-ils le lexique relatif au thème ?	<b>Mauvaise</b>	<b>Moyen</b>	<b>Bonne</b>
	Semblent-ils motivés par cet enseignement ?	<b>Non</b>	<b>Ça va</b>	<b>Oui</b>
	Il y a une interaction entre les élèves ?	<b>Oui</b>	<b>Oui</b>	<b>Oui</b>
	<b>Commentaire :</b>	<b>Durant le jeu de rôle</b>		

Tableau 9 : Actions des apprenants lors de la séance de la compréhension orale

D'après les observations du tableau, il semble y avoir des différences significatives dans l'attention, la participation et l'interaction des élèves lors de l'activité de compréhension orale en fonction de l'utilisation du TBI (tableau blanc interactif) comme support pédagogique. Voici un résumé des observations :

**Absence d'intérêt :** Les élèves de la classe témoin 01 montrent une absence d'intérêt lors de l'activité de compréhension orale. Cela peut indiquer un manque d'engagement ou de motivation de la part des élèves, ce qui peut influencer négativement leur participation et leur apprentissage.

**Moins d'attention :** Les élèves de la classe témoin 02 semblent être moins attentionnés lors de l'activité de compréhension orale sans l'utilisation du TBI. Cela peut suggérer que l'absence d'un support interactif et visuel impacte leur concentration et leur implication dans la tâche.

**Attention attirée par le TBI :** En revanche, les élèves de la classe expérimentale montrent un comportement qui indique que le TBI a attiré leur attention. Cela peut être dû à l'aspect interactif et visuel du TBI, qui stimule leur intérêt et leur engagement pendant la séance de compréhension orale.

**Qualité de la participation et de l'interaction :** Il y a une différence marquante entre la classe témoin 01 et les deux autres classes en termes de participation et d'interaction des élèves. Cela peut indiquer que l'utilisation du TBI ou d'autres dispositifs TICE favorise une participation plus active et une interaction plus intense entre les élèves. De plus, il existe une nuance entre la classe témoin 02 et la classe expérimentale, ce qui suggère que l'utilisation du TBI peut avoir un impact positif sur la qualité de la participation et de l'interaction des élèves.

En résumé, les résultats indiquent que les dispositifs TICE, tels que le TBI, suscitent l'intérêt des élèves, favorisent une meilleure attention, et stimulent une participation et une interaction de meilleure qualité. Cela peut avoir un impact positif sur leur apprentissage, leur motivation et leur capacité à mémoriser les informations.

### **5.8. Interactions des élèves lors de l'activité de la compréhension orale**

Lors de l'activité de compréhension orale, les élèves peuvent interagir de différentes manières. Voici quelques exemples d'interactions courantes des élèves lors de cette activité :

Mod alité	L'école	HASSAD Tayeb « Sans TBI » Classe témoin : 01	ABBAD Madani « Sans TBI » Classe témoin : 02	ELARBI Tebessi « Avec TBI » Classe expérimental
	Niveaux de performance	Compétence		
<b>AISANCE</b>	Compréhension	Ne comprennent pas suffisamment.	Comprennent et le démontre de façon verbale et non verbale.	Comprennent et contribuent, verbalement et non verbalement, dans la construction des échanges de façon naturelle, en respectant les tours de parole.
	Vocabulaire et expressions	Emploient un vocabulaire limité. Il y a beaucoup d'interférences de la langue maternelle.	Emploient un vocabulaire courant ; il y a parfois de l'utilisation de la langue maternelle.	Emploient un vocabulaire riche et varié, selon le contexte. Il y a rarement d'interférences de la langue maternelle mais entre eux.
	Débit	Parlent de manière hachée.	Parlent parfois de manière hachée.	Parlent avec un débit régulier.
	Rythme, accent	Prêtent peu	Prêtent souvent	Prêtent l'attention au

	tonique et intonation	d'attention au regroupement des mots, à l'accent tonique et aux types de phrases.	l'attention au regroupement des mots, à l'accent tonique et aux types de phrases.	regroupement des mots, à l'accent tonique et aux types de phrases.
<b>PRÉCISION</b>	Prononciation	Ont une prononciation souvent fautive et très influencée par la langue arabe.	Ont une prononciation parfois fautive et parfois influencée par la langue arabe	Ont une prononciation intelligible.
	Articulation	Escamotent ses mots, il y a manque de clarté des sons.	Escamotent parfois ses mots, il y a parfois un manque de clarté des sons.	Parlent distinctement et quelque membre de façon fluide.
	Éléments de la langue (accords, conjugaisons et syntaxe)	Ont fait souvent des erreurs grammaticales et syntaxiques.	Ont fait parfois des erreurs grammaticales et syntaxiques.	Ont fait rarement des erreurs grammaticales et syntaxiques.

Tableau 10 : Interactions des apprenants lors de l'activité de la compréhension de l'oral

En se basant sur les observations du tableau ci-dessus, nous pouvons noter qu'il existe une différence significative dans l'aisance et la précision des interactions des apprenants lors de l'activité de compréhension orale entre les trois classes des écoles. Voici une interprétation des résultats :

**Classe témoin n°01** : Les apprenants de cette classe interagissent avec un manque d'aisance et un manque de précision. Cela peut suggérer que leur niveau de compétence en compréhension orale est limité. Ils peuvent rencontrer des difficultés à comprendre et à exprimer leurs idées de manière claire et précise.

**Classe témoin n°02** : Les apprenants de cette classe interagissent avec une certaine aisance et une certaine précision. Cela indique qu'ils ont développé une compétence acceptable en compréhension orale. Ils sont capables de comprendre globalement l'audio et de s'exprimer de manière relativement claire et précise, bien qu'il puisse y avoir encore des erreurs occasionnelles.

**Classe expérimentale** : Les apprenants de cette classe interagissent avec une bonne aisance et une bonne précision. Cela démontre qu'ils ont acquis une compétence réussie et remarquable en compréhension orale. Ils sont capables de comprendre en détail l'audio et de s'exprimer de manière fluide, précise et cohérente.

Ces observations suggèrent que l'utilisation de méthodes pédagogiques et d'outils tels que le TBI peut avoir un impact positif sur le développement des compétences des apprenants en compréhension orale. L'aisance et la précision accrues dans les interactions des apprenants de la classe expérimentale peuvent être attribuées à l'engagement actif avec le contenu audiovisuel, à l'interaction avec le TBI et à la pratique régulière de la compréhension orale.

Il convient de noter que les résultats du tableau sont basés sur des observations spécifiques et peuvent varier d'une séance à l'autre. D'autres facteurs tels que la motivation des apprenants, l'environnement d'apprentissage et la qualité de l'enseignement peuvent également influencer les performances en compréhension orale.

## 6. Synthèse de l'analyse comparative

Les constats tirés de cette étude sont les suivants :

**Lors de la première séance d'observation** de l'école témoin (utilisant la méthode traditionnelle) nous avons pu constater les points suivants :

- ***Variation de la compréhension selon la formulation des questions*** : Les élèves semblent avoir plus de facilité à répondre aux questions à choix multiples (QCM) par rapport aux questions fermées. Cela suggère que les élèves ont besoin de connaissances de base préalables pour associer les textes écoutés aux réponses. La formulation des questions peut donc jouer un rôle important dans la compréhension orale des apprenants.
- ***Appauvrissement lexical et obstacle à la compréhension*** : L'appauvrissement lexical est un obstacle à la compréhension orale. Les élèves ayant un milieu socioculturel défavorable, où ils ne sont pas habitués à parler le français à la maison et n'ont pas été exposés à cette langue par leurs parents ou proches, peuvent rencontrer des difficultés à comprendre les textes en français. Cela souligne l'importance de prendre en compte les aspects socioculturels dans l'enseignement de la compréhension orale.
- ***Absence de concentration et de motivation*** : Les élèves semblent manquer d'intérêt et de concentration lors de l'activité de compréhension orale avec la méthode traditionnelle. La voix de l'enseignante et les illustrations fixées sur le tableau ne parviennent pas à capter l'attention des apprenants. Cela peut être dû à un manque de motivation et à un manque de confiance en soi des élèves.
- ***Temps dépassé pour l'activité*** : L'enseignante consacre plus de temps que prévu à l'activité de compréhension orale, dépassant le volume horaire prévu. Cela peut indiquer une difficulté à gérer efficacement le temps d'enseignement et à maintenir l'attention des élèves tout au long de l'activité.

En fait, l'étude met en évidence les obstacles à la compréhension orale rencontrés par les élèves dans la méthode traditionnelle, tels que l'appauvrissement lexical et le manque de concentration et de motivation. Ces constats soulignent l'importance de développer des approches pédagogiques et des activités qui favorisent l'engagement des élèves et la compréhension orale effective.

**Durant la deuxième séance de notre expérimentation**, qui a consisté en l'alternance entre l'approche traditionnelle et moderne, nous avons relevé plusieurs observations significatives.

Tout d'abord, nous avons constaté que le niveau des élèves était relativement homogène, bien que seul un petit nombre d'élèves se démarquent par leur performance supérieure. Ces élèves, qui travaillent régulièrement avec leurs parents à la maison, font preuve d'efforts plus

soutenus que leurs camarades. Cela souligne l'importance de l'implication des parents dans le soutien scolaire.

En ce qui concerne la compréhension et les réponses aux questions, nous avons remarqué que celles-ci variaient en fonction du nombre d'écoutes. Le débit moyen du document audio utilisé (qui était peu accéléré) a influencé la compréhension des élèves. Malgré les efforts de l'enseignante pour faire des pauses dans l'audio et répéter les énoncés avec un ton naturel, ainsi que l'utilisation de gestes et d'illustrations, nous pouvons conclure que le débit et les pauses jouent un rôle crucial dans la compréhension orale et la mémorisation du lexique, en particulier.

Par ailleurs, nous avons observé que le moment de la distribution des manuels scolaires et la préparation du matériel prenaient du temps. Cela a eu un impact sur l'attention des élèves, les distrayant et les incitant à parler entre eux en arabe, leur langue maternelle. Malheureusement, cet environnement social ne favorise pas l'habituación à la langue française. Par conséquent, l'enseignante a dû consacrer 25 minutes à cette activité.

Ces observations soulignent l'importance de prendre en compte plusieurs facteurs lors de la planification et de la mise en œuvre des activités pédagogiques. Il est nécessaire de trouver des moyens de favoriser l'attention des élèves, de créer un environnement propice à l'apprentissage et de tenir compte des compétences linguistiques et socioculturelles des apprenants.

**Durant la troisième séance de notre expérimentation** avec l'utilisation du numérique, notamment le TBI (Tableau Blanc Interactif), nous avons été témoins d'une transformation majeure dans l'enseignement et l'apprentissage de la compréhension orale. L'enseignante elle-même ne peut plus envisager de dispenser son cours sans l'utilisation du TBI, car il a suscité une participation, une motivation et une interaction accrues de la part des apprenants en classe (voir l'annexe No :04).

Nous avons constaté que les apprenants ont compris le contenu avec facilité, répondant rapidement et individuellement aux questions en levant la main. Ils ont également fait preuve de créativité dans leurs réponses aux questions ouvertes, évitant ainsi de recourir à leur langue maternelle. Cela démontre une maîtrise linguistique et une capacité à s'exprimer dans la langue cible, ce qui est d'autant plus remarquable étant donné que ces apprenants proviennent de milieux socio-culturels favorables.

De plus, nous avons remarqué une concentration intense lors de la diffusion de vidéos sur le TBI. Cette technologie a réussi à attirer l'attention des élèves et à les aider à mémoriser le vocabulaire grâce à une présentation multimodale des contenus, combinant l'aspect auditif et visuel. Malgré un débit de parole moyen dans les enregistrements, la fonctionnalité multisensorielle du TBI a permis de combler les lacunes liées au débit, facilitant ainsi la compréhension orale.

Nous avons également constaté que le TBI constituait une solution efficace pour pallier les contraintes horaires des programmes scolaires, qui ne permettent pas toujours de donner la parole à tous les élèves. Étant déjà installé en classe, cet outil technologique connecté à Internet offre de nombreuses opportunités à l'enseignant. Il crée un environnement attrayant et ludique, favorisant la confiance des apprenants et leur permettant de s'engager pleinement dans des dialogues interactifs.

Ces observations soulignent l'impact positif du TBI sur l'enseignement et l'apprentissage de la compréhension orale. Il facilite la tâche de l'enseignant en créant un climat propice à l'engagement des apprenants et en renforçant leur confiance en eux. Le TBI offre également une multitude de ressources et d'activités interactives, permettant de diversifier les approches pédagogiques et d'enrichir l'expérience d'apprentissage des élèves.

Il est donc essentiel de continuer à exploiter les avantages du numérique, en intégrant le TBI et d'autres outils technologiques pertinents, pour améliorer davantage l'enseignement de la compréhension orale et favoriser une participation active et efficace des apprenants données recueillies de la grille d'observation avec les apprenants de 3<sup>ème</sup> AP de trois classes de

## **7. Discussion des résultats :**

D'après les interprétations des différents items de la grille d'observation et la comparaison entre les trois classes avec des méthodes d'enseignement différentes, certaines conclusions peuvent être tirées :

**Acquisition difficile de la compétence en compréhension orale :** Malgré l'utilisation de nouvelles méthodologies d'enseignement, il reste difficile pour les apprenants d'acquérir la compétence en compréhension orale. Cela suggère que la compréhension orale est une compétence complexe qui nécessite un apprentissage continu et un soutien approprié de la part des enseignants.

**Tâche ardue pour l'enseignant :** Les résultats indiquent que la tâche d'enseigner la compréhension orale est difficile et exigeante pour les enseignants. Cela peut être dû à la nécessité de créer un environnement d'apprentissage stimulant, de sélectionner des ressources audios appropriées, de gérer les interactions des apprenants et de fournir des conseils et des corrections adaptés.

**Attention des élèves exigeant à capter et à retenir :** Il est noté que l'attention des élèves lors de l'activité de compréhension orale est difficile à capter et à maintenir. Les apprenants peuvent rencontrer des difficultés à rester concentrés tout au long de l'activité, ce qui peut affecter leur compréhension et leur apprentissage.

**Impact positif de l'intégration du numérique (TBI) :** L'intégration du numérique, comme l'utilisation du TBI, a un impact positif sur la motivation des élèves. Cela peut conduire à une focalisation visuelle de l'attention, une meilleure concentration et une plus grande interactivité. L'utilisation du TBI crée un climat favorable à l'enseignement et à

l'apprentissage de la compréhension orale, en offrant des supports audiovisuels attractifs et en facilitant l'interaction entre l'enseignant et les apprenants.

En résumé, les résultats suggèrent que l'enseignement de la compréhension orale reste un défi, mais l'intégration de nouvelles méthodologies et de ressources numériques peut apporter des avantages significatifs en termes de motivation des élèves, de mémorisation, d'attention et d'interactivité. Cependant, il est important de continuer à explorer et à améliorer les pratiques pédagogiques afin de favoriser une meilleure acquisition de la compétence en compréhension orale.

**Conclusion :**

En conclusion, l'utilisation du TBI se révèle être une solution précieuse pour les enseignantes qui rencontrent des difficultés dans l'enseignement de la compréhension orale. Cela améliore l'efficacité et l'impact de cette compétence clé dans l'apprentissage du français langue étrangère, en offrant aux enseignantes et aux élèves des outils et des ressources supplémentaires pour renforcer leur pratique et leur engagement dans le processus d'apprentissage.

# **Conclusion générale**

## Conclusion générale

---

La présente recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'oral, elle met l'accent sur l'enseignement /apprentissage de la compréhension orale. Elle traite, dans les deux premiers chapitres les notions théoriques liées à la compréhension orale et à l'utilisation du moyen technologique interactif qu'est le TBI en classe de FLE. Dans le dernier chapitre de notre recherche, nous avons détaillé notre expérimentation menée dans trois écoles avec différentes méthodes d'enseignement : une école utilisant la méthode traditionnelle, une école combinant la méthode traditionnelle et la méthode moderne, et une école numérique intelligente utilisant un moyen technologique qui est le TBI. L'objectif de cette expérimentation était de déterminer l'apport du tableau blanc interactif (TBI) dans l'enseignement et l'apprentissage de la compréhension orale, plus précisément dans une classe de français langue étrangère (FLE) avec des élèves de 3<sup>ème</sup> année primaire de la wilaya de Khenchela en Algérie., nous nous sommes parvenus aux résultats suivants :

L'efficacité du TBI : notre recherche a démontré que l'exploitation du TBI peut être un moyen pédagogique efficace pour l'amélioration de la compréhension orale des apprenants. Les supports visuels et auditifs fournis par le TBI attirent l'attention des apprenants et rendent les leçons plus vivantes et concrètes.

Le TBI motive des apprenants : L'usage du TBI dans une classe de FLE motive positivement les apprenants et crée une ambiance d'enthousiasme en classe. Les fonctionnalités interactives et les activités ludiques offertes par le TBI stimulent leur engagement et leur intérêt pour la compréhension orale.

Le TBI permet le développement de compétences spécifiques : notre recherche a également montré que le TBI favorise le développement de compétences spécifiques liées à la compréhension orale, telles que l'attention, la mémorisation, la prononciation, la fluidité de la parole et l'interactivité.

Le TBI contribue à la réussite scolaire : Le TBI contribue fortement à la réussite scolaire des apprenants. En développant leur compréhension orale, le TBI renforce leur capacité à interagir dans des situations de communication réelles, ce qui est essentiel pour leur progression académique.

Ainsi, notre travail de recherche a démontré que le TBI est un moyen pédagogique indispensable et nécessaire pour l'amélioration de la compréhension orale des apprenants. Son efficacité, sa capacité à motiver les apprenants et son impact sur le développement de compétences spécifiques en font un atout précieux dans le processus d'enseignement / d'apprentissage.

D'après l'analyse et la discussion des résultats obtenus de notre expérimentation dans les différentes écoles (deux écoles témoins et une école expérimentale), nous avons pu répondre à notre problématique « *Quel est l'apport du TBI en tant que support didactique au sein de la séance de la compréhension orale chez les apprenants de 3<sup>ème</sup> année primaire (3AP) ?* » en confirmant nos hypothèses signalées au début de ce mémoire :

## Conclusion générale

---

- Le TBI aurait un impact positif sur le développement de la compétence orale chez les apprenants, la tâche de l'enseignant et les pratiques pédagogiques en gagnant le temps.
- L'intégration de TBI répond positivement aux besoins des apprenants (qui préfèrent recueillir des informations via des outils numériques) par l'association entre l'image, le son et le mouvement en rendant l'apprentissage de la compétence de la compréhension orale adorable et agréable.
- Nous confirmons que le TBI est un outil de motivation qui provoque une interaction en classe en assurant un enseignement commode et plaisant.

En effet, l'utilisation de la technologie numérique, en particulier les tableaux blancs interactifs (TBI), peut être un outil pédagogique efficace pour améliorer la compréhension orale et motiver les apprenants en classe. Voici quelques raisons pour lesquelles le TBI peut être considéré comme un outil pédagogique essentiel :

L'amélioration de la compréhension orale : les TBI peuvent présenter des aides visuelles, telles que des images, des vidéos ou des animations, qui modifient la compréhension des informations auditives. Les étudiants peuvent visualiser le contenu en temps réel et mieux comprendre les concepts suggérés.

L'interactivité : l'usage du TBI permet de participer au cours, d'interagir avec le contenu affiché en faisant glisser des éléments et d'annoter des informations, en répondant à des questions ou en effectuant des exercices interactifs. Ainsi, cette interactivité favorise l'engagement des apprenants et les incite à prendre une part active dans leur propre apprentissage. L'usage du TBI assure des cours plus interactifs et plus motivants pour les apprenants.

En outre, les supports visuels et auditifs, fournis par les TBI, captent l'attention des apprenants plus efficacement que les méthodes d'enseignement traditionnelles. L'utilisation de vidéos, d'images et d'enregistrements audio rend les leçons plus vivantes et concrètes, facilitant, ainsi, la compréhension orale. De plus, les TBI offrent, également des fonctionnalités interactives, telles que des exercices interactifs, des jeux éducatifs et des quiz. Ces activités amusantes et interactives motivent les apprenants et créent une atmosphère accueillante dans la salle de classe.

Toutefois, il convient de reconnaître que l'usage du TBI présente également des défis potentiels, tels que la maîtrise technique de l'outil par les enseignants, la disponibilité des ressources numériques appropriées et l'équilibre entre l'utilisation du TBI et d'autres approches pédagogiques. Il est donc essentiel de prévoir une formation adéquate des enseignants et de garantir un accès suffisant aux supports numériques appropriés

En conclusion, notre travail de recherche a démontré que le TBI est un moyen technologique moderne efficace pour l'amélioration de l'enseignement / l'apprentissage de la compréhension orale en classe de FLE. Il fournit des opportunités d'interaction et de stimulation sensorielle, renforce la motivation des apprenants et favorise le développement de compétences clés. Il est

## **Conclusion générale**

---

donc recommandé d'intégrer judicieusement le TBI dans les pratiques pédagogiques du FLE, en tenant compte des besoins et des contraintes spécifiques à chaque contexte éducatif. Les enseignants peuvent tirer parti des fonctionnalités interactives et des supports multimédias du TBI pour créer un environnement d'apprentissage dynamique et stimulant, favorisant ainsi la réussite des apprenants dans le domaine de la compréhension orale.

# **Références bibliographiques**

## Références bibliographiques

---

### Ouvrage :

1. Abderrahmane TOUMI, (Mars 2016). *L'essentiel en didactique du français langue étrangère, concepts, méthodologies et approche pédagogique.*
2. Beauchamp, G. (2004). Teacher use of the interactive whiteboard in primary schools : *towards an effective transition framework, Technology, Pedagogy and Education, 13* (3), 327-348.
3. Burton Monney, S. & Jauquier, L. (2010). *TBI : enseigner avec les tableaux blancs interactifs.* Berne : educa. Guides.
4. Colette AUBERT-GEA, *Quelle formation pour enseigner l'oral ?*, Le Harmattan, paris, 2005.
5. Cuq, Jean-Pierre GrUCA Isabelle. (2003). *Cours De Didactique Du Français. Langue Etrangère Et Seconde*, Grenoble.
6. Dr Amadou Saibou, et al, développer la compréhension et l'expression orales, IFDAM Niger, livret 2, 1<sup>ère</sup> édition : 2014, disponible sur : <http://fr.creativecommons.org>
7. Elrod, S., Bruce, R., Gold, R., Goldberg, D., Halasz, F., Janssen, W., Pier, K. (1992). *Liveboard a large interactive display supporting group meeting, presentations, and remote collaboration In Proceedings of the SIGCHI conference on Human factors in computing systems.* (599-607) ACM.
8. Gremmo, M.-J., & Holec, H. (1990). *La Compréhension Orale : Un Processus Et Un Comportement.* In *Le Français Dans Le Monde, Recherches Et Applications, L'approche Cognitive* Paris: Hachette.
9. Jean-François MICHEL, « Les 7 profils d'apprentissage pour former et enseigner », Ed, D'Organisation, paris, 2005
10. Karsenti, T. (2016). *Le tableau blanc interactif (TBI) : usages, avantages et défis ?* Montréal : CRIFPE.
11. -LEBRE-PEYTARD Monique, *Situation d'oral, documents authentiques : analyse et utilisation*, Paris, 1990.
12. Lefebvre, S. et Samson, G. (2015). *Le tableau numérique interactif : Quand chercheurs et praticiens s'unissent pour dégager des pistes d'action.* Presses de l'université de Québec.
13. LEGROS, D ; CRINON, J, (2002). *Psychologie des apprentissages et multimédia.* Paris : Armand Colin. (Coll. U Psychologie). P 141
14. Petitgard, J.-Y., Abry, D. & Brodin, É. (2011). *Le Tableau Blanc Interactif.* Paris : CLE International.
15. QOTB hani, *vers une didactique de français sur objectif spécifique médié par internet*, édition publiobook, paris, France, 2009.p : 24,25 ÉVELYNE, Bérard. *L'approche communicative : théorie et pratiques*, Clé international, Paris, 1991, p. 44
16. RAZAFITSIAROVANA, Chantal et al. *Mieux comprendre à l'oral et à l'écrit pour mieux communiquer*, IFADEM, Madagascar, livret. 4. 2011/2012. Disponible sur le site : <http://www.ifadem.org.PDF>
17. SRIDI Iman, *La place de l'écriture dans l'enseignement d'une langue orale : le cas de l'arabe égyptien, Ecriture, politique linguistique et didactique des langues*, Joel

## Références bibliographiques

---

- Bellassen, Medhat-lecocq, Louise Ourard, Edition des Archives Contemporaines, Paris, France, 2012, p :152
18. Technologies interactives dans l'enseignement des langues. (2011). Manuel de formation ITLT. [consulté le : 02/02/2023]. Disponible sur : [https://www.aup.edu/sites/default/files/download/TLC/Whyte\\_iTILT\\_Handout\\_FRENCH.pdf](https://www.aup.edu/sites/default/files/download/TLC/Whyte_iTILT_Handout_FRENCH.pdf)
19. Viallon, P. et Trestini, M. (2019). *Cultures numériques : cultures paradoxales ?* Collection Communication et Civilisation. Paris : L'Harmattan

### Articles et Revues :

1. Abdessamad Redouani, (2021). *L'effet de l'usage du tableau blanc interactif (TBI) sur les pratiques pédagogiques dans trois écoles élémentaires de Strasbourg*, Revue internationale sur le numérique en éducation et communication. Consulté le 08/05/2023 sur l'adresse : [168-Texte de l'article-1086-1-10-20210129 TBI.pdf](#)
2. Boulc'h, L. et Baron, G.-L. (2011). Connaissances et représentations du Tableau Numérique Interactif chez les futurs professeurs des écoles : Réflexions sur la formation aux technologies éducatives. Dans G.-L. Baron, E. Bruillard et V. Komis (dir.), Sciences et technologies de l'information et de la communication (STIC) en milieu éducatif : Analyse de pratiques et enjeux didactiques. Actes du 4e colloque international DIDAPRO (p. 75-86). Université de Patras, Grèce : New Technologies. Consulté sur internet le 15 avril 2023 <https://edutice.archives-ouvertes.fr/edutice-00676175/document>
3. COLLETTA, & JEAN, Marc. « *L'oral, c'est quoi* », in cahier pédagogique, oser l'oral, n°400, 2002. Disponible sur le site : <https://www.cahiers-pedagogiques.com>, consulté le 12/05/2023 à : 23 :12
4. CUQ, J.-P. et GRUCA, I. 2005, Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, PUG, Grenoble DARGIROLLE, F. 2002. L'observation de classe dans la formation des enseignants de langues étrangères, Thèse de doctorat, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3.
5. Cuq, J.-P., & Gruca, I. (2003). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde. Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble.
6. CUQ. Jean-Pierre et GRUCA. Isabelle, *Cours de didactique du français langue étrangère et Seconde*, Presses Universitaires de Grenoble, (4ème éd. 2017), p. 145.
7. DANE 2019/2020, *Initiation à l'usage des TNI*), Support de formation à la prise en main et l'utilisation des tableaux numériques, Délégation Régional au Numérique pour l'Education/ site Lyon. Consulté le :10/05/2023 sur : <https://dane.ac-lyon.fr/spip/Initiation-a-l-usage-des-TNI>
8. Dostál, J. (2009). Interaktivní tabule – významnýpřínos pro vzdělávání. Českáškola. [En ligne]. En français : Dostál, J. (2009). Tableau blanc interactif- une contribution significative à l'éducation. Consulté le : 08/05/2023. Disponible sur : <http://www.ceskaskola.cz/2009/04/jiri-dostal-interaktivni-tabule.html>
9. ISABELLE Gruca publié en 08/03/2006 "Travailler la compréhension de l'oral "
10. Jean Michel Ducrot : l'enseignement de compréhension orale, *objectifs, supports et démarches*, lundi 15 août 2005

## Références bibliographiques

---

11. JEAN, Michel Ducrot. « *Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère* », Synergies FLE – <http://www.france-synergies.org>. Consulté le 17/05/2023 sur : [https://casnav.ins.ac-guyane.fr/IMG/pdf/jean\\_michel\\_ducrot.pdf](https://casnav.ins.ac-guyane.fr/IMG/pdf/jean_michel_ducrot.pdf)
12. **Karima Ferroukhi**, Doctorante, Université de Blida, *la compréhension orale et les stratégies d'écoute des élèves apprenant le français en 2<sup>ème</sup> année moyen en Algérie*, Synergies n° 4- 2009.
13. Knoerr Hélène, 2005, « TIC et motivation en apprentissage/enseignement des langues. Une perspective canadienne » dans *cahiers de l'APLIUT*, Vol N°2, OpenEditionjournals. PP 53-73 consulté le 28/05/2023 sur <https://doi.org/10.4000/apliut.2889>.
14. Laetitia, B., & Baron, G-L. (2011). *Connaissances et représentations du tableau numérique interactif chez les futures professeur des écoles : Réflexions sur la formation aux technologies éducatives. In sciences et technologies de l'information et de la communication en milieu éducatif : Analyse de pratique et enjeu didactiques*, pp (75-86) Anthène : New Technologies éditions. Consulté le 17/05/2023 sur : [Connaissances et représentations du Tableau Numérique Interactif chez les futurs professeurs des écoles: Réflexions sur la formation aux technologies éducatives \(archives-ouvertes.fr\)](#)
15. Manny-Ikan, E., Dagan, O., Tikochinski, T. B. et Zorman, R. (2011). *Using the interactive white board in teaching and learning– An evaluation of the SMART CLASSROOM pilot project. Interdisciplinary Journal of E-Learning and Learning Objects*, 7, 249-273.
16. O. RAIS, A. IBRAHIMI, M. KHALD, LE PÉDAGOGUE / Numéro 1, Octobre 2014, *Le TBI : un nouvel instrument pour innover l'enseignement / apprentissage du FLE*, Centre d' Études et de Recherches Humaines et Sociales à Oujda (CERHSO) Laboratoire Régional de Recherche pédagogique (AREF Tanger-Tétouan)
17. Séminaire national, 16 Novembre 2021. *Intégration des TIC dans l'enseignement en éducation Quelles pratiques pédagogiques pour une école numérique en Algérie ?* Sous la Direction et la Présidence du Pr Radia BERNAOUI, Directrice, Institut National de Recherche en Education. Consulté le : 01/05/2023 sur : <https://www.inre.dz/wp-content/uploads/2022/08/Recueil-Seminaire-Formation-TIC-INRE-16-nov-Fr.pdf>

## Dictionnaire :

1. CUQ. Jean-Pierre. *Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et second*. Ed .Clé International. Paris .2003.
2. Dictionnaire de Larousse en ligne consulté : 22/05/2023 sur : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/%C3%A9couter/27702#:~:text=Pr%C3%AAtter%20attention%20%C3%A0%20ce%20que,4>.
3. Le grand dictionnaire terminologique (GDT). (2012). Office québécois de la langue française. [en ligne]. Consulté le : 08/05/2023. Disponible sur : [http://www.granddictionnaire.com/ficheOqlf.aspx?Id\\_Fiche=26502807](http://www.granddictionnaire.com/ficheOqlf.aspx?Id_Fiche=26502807)

## Références bibliographiques

---

4. Le Robert & CLE Dictionnaire du Française [Paperback] [Jan 01, 2011] Josette Rey Debove(Goyal Publishers) Paperback
5. ROBERT. Jean-Pierre. *Dictionnaire Pratique de Didactique du FLE, L'essentiel Français*, Ophrys, 2008.
6. Yve REUTER, Cora COHEN-AZRIA, Bertrand DAUNAY, Isabelle BELCAMBRE, ROBER, *Dictionnaire du français primordial*, Broché, 1978.

## Mémoires et thèses

1. Bc. Karolina Krejca. (2020). *Tableaux blancs interactifs et matériel d'apprentissage interactif en classe de FLE*. Katedrafrancouzskéhojazyka a literatury, PEDAGOGICKA FAKULLTA, MASARYKOVA UNIVEZITA.
2. Blaise Noel Boidou. (2019). *Facteurs d'influence de l'impact d'un usage partagé du tableau blanc interactif sur la performance scolaire dans un établissement d'enseignement scolaire général de Côte-d'Ivoire*. Université de Cergy Pontoise, Français FFNNT.
3. DAUVE-RAEIS, Véronique EveiyneCélia. (2018). *Etude de cas sur l'intégration des tablettes et du tableau blanc interactif dans un établissement primaire genevois : facteurs d'appropriation chez les enseignants*. Master : Univ-Genève.
4. Hesto Jenny, (2017-2018). *L'impact du TBI sur la motivation et la réussite scolaire chez les élèves*. Mémoire présenté dans le cadre de la formation initiale 2ème année. MEEF mention 1er degré.université de TOULON.EPSP .Académie de Nice. Consulté le 10/05/2023 sur l'adresse : <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01938967/document>
5. <https://www.erudit.org/fr/revues/ncre/2016-v19-n3-ncre03625/1045179ar.pdf>
6. Meyer, A. (2012). *Enseigner avec un tableau blanc interactif : une (r)évolution ? Analyse instrumentale d'une séquence d'enseignement de la géométrie au primaire*. Mémoire de Master, TECFA, Université de Genève.
7. Viriot-Goeldel, C., Crinon, J., Piquée, C. & Marin, B. (2016). L'usage du numérique à l'école élémentaire en France : résultats de l'étude « Lire-écrire au CP ». Nouveaux cahiers de la recherche en éducation, 19(3), 90–120.<https://doi.org/10.7202/1045179ar>

## Sitographie :

1. **ALGERIE PRESSE SERVICE. Mardi, 21 Septembre 2021 à 18 :02 h.**BATNA - *L'école numérique pilote, Abderrahmane El Akhdari de la ville de Batna, a réalisé un bond qualitatif une année après le lancement de l'expérience, selon le personnel pédagogique qui a accueilli, mardi, avec confiance et détermination, les élèves à l'occasion de la nouvelle année scolaire 2021-2022*. Consulté en ligne le : **12/05/2023** sur <https://www.aps.dz/regions/127721-batna-l-ecole-numerique-abderrahmane-el-akhdari-realise-un-bond-qualitatif>.
2. DZAIR DAILY. 8 février 2022. *Algérie : À l'ère de la technologie avancée, le tableau numérique interactif (TNI) s'invite dans une école algérienne*. Consulté en ligne le : 04/05/2023 sur : <https://www.dzairdaily.com/algerie-eleves-ecole-etudiant-tableau-numerique-interactif-ecole-video/>

## Références bibliographiques

---

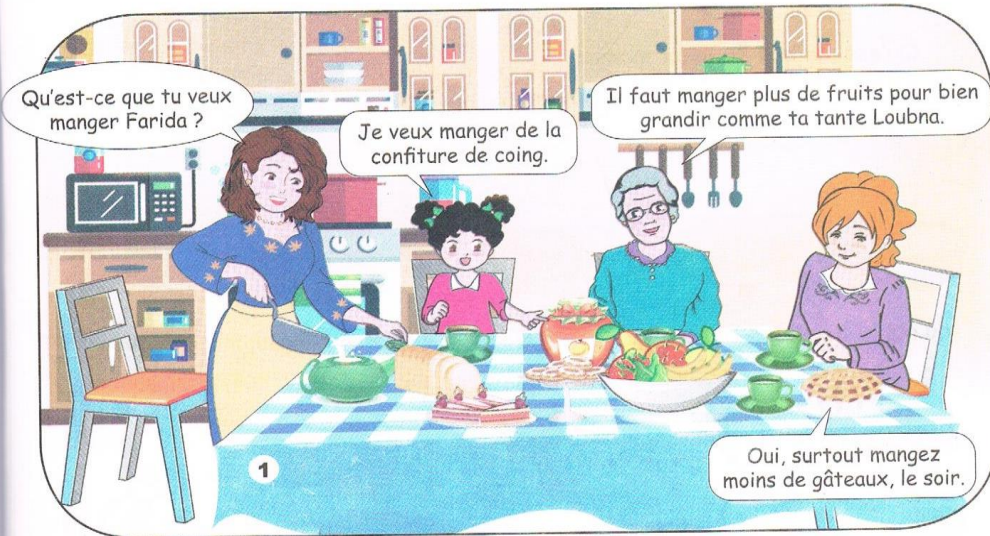
3. La technologie du TNI.2023. Tableaux Interactifs.fr. [en ligne]. Consulté le 20/05/2023 sur : [La technologie utilisée pour faire fonctionner un TBI / TNI \(tableauxinteractifs.fr\)](http://tableauxinteractifs.fr)
4. **Madjid Dahoumane**. Publié dans *Info Soir* le 03 - 06 -2009.*Tableaux interactifs,La technologie au service de l'école*. Consulté **en ligne** le 12/05/2023 sur <https://www.djazairess.com/fr/info soir/99836>
5. **Zouaoui Mourad économiste**. Publié dans *El Watan* le 16 - 10 – 2012.*Les usages du numérique à l'école*. Contributions : les autres articles. Consulté **en ligne** le 12/05/2023 sur :<https://www.djazairess.com/fr/elwatan/389043>

# **Annexes**

**Annexe : 01 : Le manuel scolaire des apprenants de la troisième année primaire en Algérie**

SÉQUENCE 2

**2** Qu'est-ce-que tu veux manger ?



**A** Écoute, puis dis ce qu'il faut manger pour bien grandir. 

**B** Écoute et répète le dialogue avec tes camarades. 

### Annexe : 02 : Les fiches pédagogiques utilisés dans les trois écoles

#### ➤ La fiche pédagogique utilisé dans l'école témoin 01 :

**Ecole** : HASSADE TAYEB

**Niveau** : 3<sup>ème</sup> AP

**Projet 02** : En famille

**Séquence 02** : Qu'est-ce que tu veux manger ?

**Acte de parole** : demander un objet /répondre à une question

**Domaine** : orale/compréhension

**Page** : 41

**Durée** : 30 min

**Compétence terminale visée** :

Produire des énoncés oraux d'une dizaine de mots environ en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation de communication simple

**Composantes de la compétence** :

- S'approprier le système prosodique.
- Maîtriser le système phonologique.
- Connaître les actes de parole.

**Valeurs mises en œuvre** :

- Aimer la vie sociale et les liens familiaux.

**Objectif d'apprentissage** :

- Identifier les actes de parole.
- Reconnaître la situation de communication.
- Saisir le sens à travers un message oral.

**Supports didactiques utilisés** : tableau, figurines, manuel scolaire.

#### Déroulement de l'activité :

**Situation élémentaire : 02** pour faire plaisir à mon ami, ma sœur a dessiné le portrait des membres de ma famille pour l'offrir à mon ami comme souvenir.

L'enseignant lit et explique la situation à l'aide de la schématisation et la gestuelle.

**Mise en situation** :

- Coller une image d'une maison ouverte et dites : **Que voyez-vous ?**
- Montrer la cuisine par le doigt et dites :
  - **Qu'est-ce que c'est ?**
  - **Que fait-on à la cuisine ?**
  - **Avec qui manges-tu ? Seul ou avec ta famille ?**
  - **Que préfère manger tu ?**

Laisser les élèves s'exprimer librement.

#### Moment de découverte : mise en contact avec le support

Coller les figurines au tableau, faire observer la BD par les apprenants :

- Combien y a-t-il de figurines ?
- Combien y a-t-il des personnages ?

Emettre les hypothèses de sens : **Que voyez-vous ?**

### Moment d'observation méthodique : analyse du support

- Dire le dialogue de la 1<sup>ère</sup> vignette en y joignant les mimiques et la gestuelle.

**Maman** : qu'est-ce que tu veux manger Farida ?

**Farida** : je veux manger de la confiture de coing.

**La grande mère** : il faut manger plus de fruits pour bien grandir comme ta tante Loubna

**La tante Loubna** : oui, surtout manger moins de gâteaux, le soir.

- Dire les personnages : **c'est qui ? C'est...**
- **Où sont les personnages ? Que dit maman ? Farida et la tante Loubna ?**
- **Farida veut manger quoi ?**

Passage à un petit jeu de rôle

### Deuxième vignette :

**Oncle Nabil** : qu'est-ce que tu veux boire, Fodil ?

**Fodil** : je veux boire un jus de fraise. Et toi Mostapha ?

**Mostapha** : je veux une glace à la vanille. Merci, oncle Nabil.

- **Qui sont les personnages ? / Où sont-ils ? / Que dit ?**
- **Que veut boire Mostapha/ et Fodil ?**

### Moment d'évaluation personnelle : dire avec ses propres mots

Un jeu de rôle, insistant sur la bonne prononciation, l'articulation correcte, l'intonation et la reformulation.

### Moment d'évaluation

Les élèves passent pour choisir entre les aliments affichés et répondent à la question :

**Qu'est-ce que tu veux manger et boire ?** Par la formule : « **je veux manger.../ je veux boire...** ».

Correction de la prononciation/ l'articulation et l'intonation.

➤ La fiche pédagogique utilisé dans l'école témoin 02 :

**Compréhension de l'oral**

Ecole : ABBED MADANI

Niveau : 3<sup>ème</sup> AP durée : 20 mn

Projet 02 : en famille

Séquence 02 : qu'est que tu veux manger ?

Produit final : réaliser l'arbre de la famille

Activité : Compréhension de l'oral

Thème : qui est que tu veux manger ?

Acte de parole : demander un objet /répondre a une question

Valeurs mises e œuvre : l'élève conscience des éléments qui composent son identité algérienne (L'Islamité arabité, lamazighité)

Compétence terminale visée : produire des énoncés oraux d'une dizaine de mots environ en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation de communication simple

Composante de la compétence :

-Maitriser le système phonologique du français.

-distinguer les intonations des interlocuteurs dans un énoncé

Compétences transversales :

-D'ordre méthodologique : rechercher seul des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté.

-D'ordre intellectuel : Développer des démarches de résolution de situations-problèmes. Analyser de l'information -résumé de l'information.

-D'ordre de la communication : communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée.

Objectifs d'apprentissage : l'élève sera capable de :

- Identifier les actes de parole.
- Reconnaître la situation de communication.
- Saisir le sens à travers un message oral.

Matériel didactique : tableau, figurines, support audio, manuel scolaire

**Déroulement de l'activité**

Eveil de l'intérêt :

Demander aux apprenants d'observer les figurines collées au tableau et de dire ce qu'ils voient

1-Momemt de découverte :

Faire observer le contenu de la BD

- Combien de vignettes y a-t-il ?
- Combien de personnage y a-t-il dans chaque vignette ?
- Où sont -ils ?

Emettre les hypothèses de sens

Accepter toutes les réponses.

### 2-Moment d'analyse :

#### *Présentation de la 1<sup>ère</sup> vignette :*

- Combien de personnages y a-t-il dans la 1<sup>ère</sup> vignette ?
- Ou sont -ils ?

Lancer le support audio à partir duquel les élèves extraient les réponses.

#### *Questions de compréhension :*

- Commenta appellent les personnages ?
- Que veut manger Farida ?
- Que faut-il manger pour bien grandir ?

Faire répéter les réponses.

#### *Présentation de la 2<sup>ème</sup> vignette*

- Combien de personnages y a-t-il dans la 2<sup>ème</sup> vignette ?
- Ou sont -ils ?

Lancer le support audio à partir duquel les élèves extraient les réponses.

#### *Questions de compréhension :*

- Comment s'appellent le personnage ?
- Que veut Mounir boire ?
- Que veut Moustapha boire ?

Faire répéter les réponses et expliquer les mots nouveaux.

### 3-Moment d'évaluation :

- Reprendre les échanges verbaux, partie par partie.
- Faire répéter par les apprenants.
- Les élèves jouent la scénette.
- Les élèves jouent la scénette.
- Corriger les mauvaises prononciations.

### ➤ La fiche pédagogique utilisé dans l'école expérimentale :

**Ecole :** ELARBI TEBESSI

**Niveau :** 3<sup>ème</sup> AP

**Projet 02 :** En famille

**Séquence 02 :** Qu'est-ce que tu veux manger ?

**Acte de parole :** demander un objet /répondre à une question

**Discipline :** orale compréhension

**Page :** 41

**Durée :** 20 min

**Composantes de la compétence :**

- Prendre sa place dans un échange conversationnel
- Produire un énoncé de façon intelligible.

**Valeurs mises en œuvre :**

- Participer aux activités qui valorisent la propreté, l'hygiène et la santé en exprimant son avis.

**Objectif d'apprentissage :**

- Identifier les actes de parole.
- Reconnaître la situation de communication.
- Saisir le sens à travers un message oral.

**Matériel didactique :** TBI : tableau blanc interactif

#### Déroulement de l'activité

**Eveil d'intérêt :**

- Montrer sur TBI une image d'une famille dans une cuisine et demander aux apprenants de décrire ce qu'ils voient ?
- Où sommes-nous ?

#### Moment de découverte : mise en contact avec le support

Faire observer le contenu de la BD affichée sur le TBI.

- Combien d'image ?
- Combien de personnage y a-t-il dans la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> vignette ?

Émettre des hypothèses sur les images.

#### Moment d'observation méthodique : analyse du support

##### Présentation de la saynète : 01

**Première écoute :**

Écouter et voir le contenu de la vignette : 01 affichées sur le TBI en joignant le geste et la mimique à la parole pour faciliter la compréhension. ...

**Maman :** qu'est-ce que tu veux manger Farida ?

**Farida :** je veux manger de la confiture de coing.

**La grande mère :** il faut manger plus de fruits pour bien grandir comme ta tante Loubna

**La tante Loubna :** oui, surtout manger moins de gâteaux, le soir.

### Questions sur le sens global

- Dire les personnages : La grande mère, Farida, Mama, La tante Loubna
- Où sont les personnages ?
- Que dit maman à Farida ?
- Que répond Farida ?

### Deuxième écoute :

#### Question d'aide à la compréhension

- Que dit la tante Loubna à Farida ?
- Par quoi confirme la tante Loubna à Farida ?

Faire jouer la saynète aux apprenants.

### Présentation de la saynète : 02

#### Première écoute :

Ecouter et voir le contenu de la vignette : 02 affichées sur le TBI en joignant le geste et la mimique à la parole pour faciliter la compréhension.

Dire les personnages : oncle Nabil, Fodil, Mostapha

- Où sont les personnages ?

**Oncle Nabil :** qu'est-ce que tu veux boire, Fodil ?

**Fodil :** je veux boire un jus de fraise. Et toi Mostapha ?

**Mostapha :** je veux une glace à la vanille. Merci, oncle Nabil.

#### Question sur le sens global :

- Qu'est-ce que veut boire Fodil ?

### Deuxième écoute :

#### Question d'aide à la compréhension :

- Qu'est-ce que veut boire Moustapha ?

Faire jouer la saynète aux apprenants.

### **Moment de reformulation personnelle dire avec ses propres mots**

#### Troisième écoute :

Le maître reprend partie par partie les échanges verbaux de la saynète et fait répéter les répliques aux élèves.

### **Moment d'évaluation**

Faire jouer la saynète aux apprenants et corriger la prononciation au fur et à mesure (jeu de rôle)

#### Utiliser des situations personnelles :

- Qu'est-ce que tu veux manger ?
- Dire ce qu'il faut manger pour bien agrandir

**Annexe : 03 : la séance de la compréhension orale sans TBI**



Figure 4: la séance de la compréhension orale dans la classe témoin 01



Figure 5: la séance de la compréhension orale dans la classe témoin 02

**Annexe : 04 : la séance de la compréhension orale avec TBI**



Figure 6: le manuel scolaire affiché sur le TBI

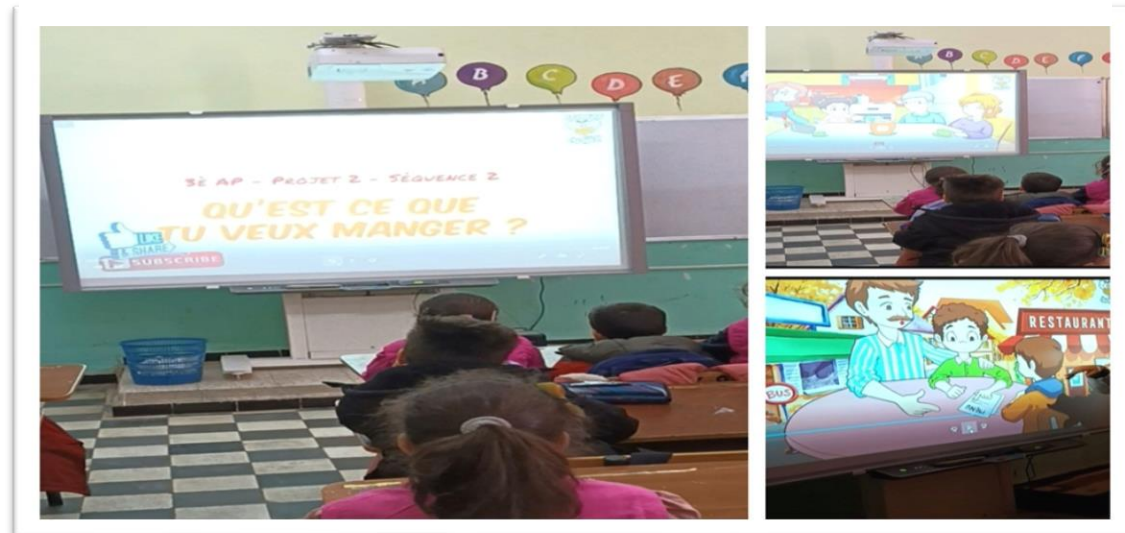


Figure 7: la séance de la compréhension orale avec TBI



Figure 8: la participation, la motivation et l'attention des élèves avec TBI

## Annexes

---

### Annexe 05 : Grille d'observation

Afin de recueillir des informations qu'on a besoin dans notre travail de recherche en fonction des objectifs que nous voulons développer dans ce dernier, nous allons effectuer des prises de notes voire des enregistrements vidéo de la séance de compréhension orale pour remplir la grille d'observation suivante :

**Remarque : c'est une grille d'observation adapté.**

On a élaboré cette grille d'observation à l'aide de l' [EXEMPLE DE LA GRILLE D'OBSERVATION.pdf](#) qui Produit par : *Jean-Michel Ducrot*; et à l'aide de [la grille 12 natalie.pdf](#) qui produit par : *Natalie, 12<sup>e</sup> année, Date : Janvier*

Aspect socio culturel et socioéconomique	
Le nom de l'école	
Le lieu	
Aspect socio culturel et socioéconomique des apprenants	

Répartition de l'échantillon (apprenants) selon le genre				
Sexe	Garçons	Filles	Nationalité	
			Canadienne	Algérienne
Nombre				

Préparation matérielle	Oui	Non	Commentaire
La salle est équipée d'outils : PC, Data Show, Un vidéoprojecteur, un logiciel dédié ... ou non ?			
Le matériel est en relation avec la méthode d'enseignement utilisée ?			
La disposition spatiale des tables, du tableau et des élèves favorise-t-elle la communication ?			
Les supports utilisés sont-ils-visibles, lisibles et audible ?			

Les critères de document (support) utilisé :			
<b>A. Type de support utilisé :</b>			
<input type="checkbox"/> Images fixes	<input type="checkbox"/> Texte oralisé	<input type="checkbox"/> Documents vidéo	<input type="checkbox"/> Document audio
<input type="checkbox"/> Autres : ...			
<b>B. Nature de document utilisé :</b>			
<input type="checkbox"/> Fabriqués	<input type="checkbox"/> Réalistes	<input type="checkbox"/> Authentiques	
<b>C. Débit :</b>			
<input type="checkbox"/> Lent	<input type="checkbox"/> Moyen	<input type="checkbox"/> Rapide	
<b>D. Registre de la langue :</b>			
<input type="checkbox"/> Soutenu	<input type="checkbox"/> Courant	<input type="checkbox"/> Familier	

Démarches mises en œuvre	
<b>A. Activités de préparation à la première écoute :</b>	
<input type="checkbox"/> Préparation grammaticale	<input type="checkbox"/> Préparation lexicale

## Annexes

<input type="checkbox"/> Préparation thématique	<input type="checkbox"/> Préparation phonétique	
<b>B. Types d'écoute proposée</b>		
<input type="checkbox"/> Ecoute globale	<input type="checkbox"/> Ecoute détaillé	
<b>C. Nombre d'écoute utilisé</b>		
<input type="checkbox"/> Seule écoute	<input type="checkbox"/> Deux écoutes	<input type="checkbox"/> Trois écoutes
<b>D. Dans quelle étape ?</b>		
<input type="checkbox"/> La pré- écoute	<input type="checkbox"/> L'écoute	<input type="checkbox"/> La poste écoutes
<b>Commentaire :</b>		
<b>E. Mode de guidage de la première écoute ou des écoutes successives :</b>		
<input type="checkbox"/> Questions ouvertes	<input type="checkbox"/> Tableau à remplir	
<input type="checkbox"/> Questions vrais ou faux	<input type="checkbox"/> Formulation d'hypothèses	
<input type="checkbox"/> Questions à choix multiples QCM	<input type="checkbox"/> Questions fermées	
<b>F. Activité de transformation du document (support) utilisé ?</b>		
<input type="checkbox"/> Oui	<input type="checkbox"/> Non	
Si oui, de quel type ?		

Les actions de l'enseignant lors de la séance de la compréhension orale :				
Modalité	Les actions	Oui	Non	Commentaire
<b>Occupation de l'espace</b>	Va vers les élèves			
	Va vers le tableau			
	Reste proche de son bureau			
	Déplace aisément dans toute la classe			
<b>Gestion de classe</b>	Pose-t-il des Questions à propos des éléments déjà vu ?			
	Sollicite l'attention des apprenants ?			
	Alterne les modalités du travail (collectif, en tandem, et individuel ?)			
	Evite d'avoir recours à la langue maternelle des apprenants ?			
	Fait des efforts pour gommer certains défauts phonétiques ?			
	S'assure-t-il de la bonne assimilation des contenus ?			
	Stimule-t-il l'interaction entre tous les élèves ?			
	Respect -il le temps imparti à chaque activité ?			

## Annexes

Les actions des apprenants lors de la séance de la compréhension orale :				
Modalité	Les actions	Oui	Non	Commentaire
<b>Attention</b>	Baillent ?			
	Bavardent ?			
	Dorment/Se couchent sur la table ?			
	Se mettent debout ?			
	Ecoutent-ils le support utilisé ?			
	Sont-ils attentifs ?			
<b>Participation</b>	Crient-ils « moi monsieur » ?			
	Sont-ils actifs ?			
	Parlent-ils en langue maternelle ?			
	La prise de parole pour répondre aux questions : spontané, réglé, ou obligé ?			
	Les réponses sont simples, explicatives, ou interrompues			
	Mémorisent-ils le lexique relatif au thème ?			
	Semblent-ils motivés par cet enseignement ?			
Il y a une interaction entre les élèves ?				

Les interactions des élèves à l'activité de la compréhension orale					
Modalité	Niveaux de performance	Compétence			
		Limitée	Acceptable	Réussie	Remarquable
<b>AISANCE</b>	Compréhension				
	Vocabulaire et expressions				
	Débit				
	Rythme, accent tonique et intonation				
<b>PRÉCISION</b>	Prononciation				
	Articulation				
	Éléments de la langue (accords, conjugaisons et syntaxe)				

Annexe : 06 ; les autorisations de stages

People's Democratic and Popular Republic of Algeria  
Ministry of Higher Education  
and Scientific Research  
Abbes Laghrour University - Khenchela  
Faculty of letters and languages  
Department of litterar and french language  
N° : ...../DLAL/FL/22022/2023

جمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة عباس لغرور خنشلة  
كلية الآداب واللغات  
قسم الآداب واللغة الفرنسية  
العدد : ...../الآداب/اللغتين/2022/2023

خنشلة في

إلى السيد:  
مدير المدرسة الابتدائية عياد مداني  
ولاية تلمسان المحمل ولاية خنشلة

الموضوع: طلب ترخيص بحضور حصص مع أساتذة اللغة الفرنسية في المؤسسات التعليمية .

تحية طيبة و بعد :

لطالب (ة) تاجي شمس  
المولودة (ة) بتاريخ 1994/02/02 - خنشلة  
حامل لرقم التسجيل 1414 34065460  
مطور ماستر السنة الثانية  
خصص تعليمية اللغات الأجنبية  
تسجل (ة) في كلية الآداب و اللغات قسم الأدب اللغة الفرنسية لحضور حصص مع أساتذة اللغة الفرنسية في مؤسساتكم  
من تاريخ 2023/01/15 الى 2023/01/19  
مع العلم أن الطالب (ة) يعد بحثا في التعلیمیة لنيل شهادة ماستر في الآداب و اللغة الفرنسية .  
نشكركم سبفا على مساعدتكم و نتمنى أوفياء لخدمة العلم و المعرفة .  
تقبلوا منا فائق التقدير و الاحترام

رئيس قسم الآداب و اللغة الفرنسية

بن حفصي دليمت  
رئيس قسم الآداب واللغة الفرنسية  
كلية الآداب واللغة الفرنسية

People's Democratic and Popular Republic of Algeria  
Ministry of Higher Education  
and Scientific Research  
Abbes Laghrou University - Khenchela  
Faculty of letters and languages  
Department of litterair and french language  
N° ...../DLAL/FLL/22022/2023



جمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة عباس لغزور خنشلة  
كلية الآداب واللغات  
قسم الآداب واللغة الفرنسية  
سنة ..... تاريخ إصداره آل /2022/2023

خنشلة في .....

إلى السيد:

مدير المدرسة الإبتدائية (الجزيرة) الخنشلة  
ولاية خنشلة

الموضوع: طلب ترخيص بحضور حصص مع أساتذة اللغة الفرنسية في المؤسسات التعليمية .

تحية طيبة و بعد :

طالب (ة) شاجر شاهر

مواودة (ة) بتاريخ : 1994/02/02 خنشلة

حامل لرقم التسجيل : 141434065460

طور : ماستر السنة الثانية

نصص : تعليمية اللغات الأجنبية

مسجل (ة) : في كلية الآداب و اللغات قسم الأدب اللغة الفرنسية لحضور حصص مع أساتذة اللغة الفرنسية في مؤسساتكم .

تاريخ : 2023/01/22 إلى 2023/07/26

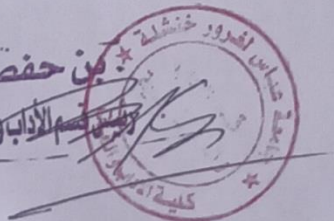
و العلم أن الطالب (ة) يعد بحثا في التعليمية لنيل شهادة ماستر في الأدب و اللغة الفرنسية

نشكركم سبقا على مساعدتكم و نتم أوفياء لخدمة العلم و المعرفة .

تقبلوا منا فائق التقدير و الاحترام

رئيس قسم الأدب و اللغة الفرنسية

بن حفصي دليلا  
رئيس قسم الأدب واللغة الفرنسية



People: .....  
Address: .....  
and to: .....  
Address: .....  
Faculty: .....  
Subject: .....  
N°: .....

State and Popular Republic of Algeria  
Ministry of Education  
Research  
Historical, Linguistic  
and Languages  
Research and French Language  
11124022/2022



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة خنشلة  
كلية الآداب واللغات  
قسم الآداب واللغة الفرنسية  
رقسم: 11124022/2022

خطلة فسي

الس السيد:  
مدير المدرسة الابتدائية 2023  
حصار 2023  
ولاية خنشلة

الموضوع: طلب ترخيص بحضور حصص مع أساتذة اللغة الفرنسية في المؤسسات التعلي

تحية طيبة و بعد :

الطالب (ة): **باجر بن شهر**

المولودة (ة) بتاريخ: **1994/02/02** - **خنشلة**

الحامل لرقم التسجيل: **141434065460**

المستور: **ماستري السنة الثانية**

تخصص: **تعليمية اللغات الأجنبية**

المسجل (ة): في كلية الآداب و اللغات قسم الأدب اللغة الفرنسية لحضور حصص مع أساتذة اللغة الفرنسية في ستكم

من تاريخ: **2023/02/05** الى **2023/02/09**

مع العلم أن الطالب (ة) يعد بحثا في التعليمية لنيل شهادة ماستر في الأدب و اللغة الفرنسية.

نشكركم مسبقا على مساعدتكم و دتم أوفياء لخدمة العلم و المعرفة.

تقبلوا منا فائق التقدير و الاحترام

رئيس قسم الأدب و اللغة الفر



حسينة ولد عم  
مساعد رئيس القسم  
بالتدريس و التعليم في الت

## Résumé :

Au cours des dernières années, les technologies d'information et de communication, désormais, occupent une place importante dans notre société. Le tableau blanc interactif (TBI) est l'un de ces nouvelles technologies qui a été émergé dans l'école algérienne. Cette étude porte sur l'utilisation du tableau blanc interactif et son impact sur l'enseignement/apprentissage de la compréhension de l'oral chez les apprenants de la 3<sup>ème</sup> année primaire. Pour cela une expérimentation a été réalisé, en effectuant une grille d'observation, sur trois classes de différentes écoles : école traditionnel, école alterne entre le traditionnel et le moderne et école numérique intelligente « école modèle » dans la wilaya de Khenchele en Algérie.

## ملخص:

في السنوات الأخيرة، أصبحت تقنيات المعلومات والاتصالات تحتل مكانًا مهمًا في مجتمعنا، حيث تعتبر السبورة التفاعلية من بين هذه التقنيات الحديثة التي ظهرت في المدرسة الجزائرية. هذه الدراسة التي بين ايديكم تهتم باستعمال السبورة التفاعلية وتأثيرها على تعليم / تعلم فهم المنطوق لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي. لهذا تم تطبيق تجربة، من خلال تنفيذ شبكة الملاحظة، على ثلاثة اقسام من مدارس مختلفة: مدرسة تقليدية، مدرسة بالتناوب بين التقليدي والحديث، ومدرسة رقمية ذكية "مدرسة نموذجية" في ولاية خنشلة بالجزائر.

## Summary :

In recent years, information and communication technologies now occupy an important place in our society. The interactive whiteboard (IWB) is one of these new technologies that has emerged in the Algerian school. This study focuses on the use of the interactive whiteboard and its impact on the teaching/learning of oral comprehension among learners of the 3rd year of primary school. For this an experiment was carried out, by carrying out an observation grid, on three classes of different schools: traditional school, school alternates between traditional and modern and intelligent digital school "model school" in the wilaya of Khenchele in Algeria.