

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de L'enseignement Supérieur  
Et de La Recherche Scientifique



Université Abbés Laghrour Khenchela  
Faculté : lettres et des langues  
Département : littérature et langues française  
Filière: français  
Spécialité/ Option : didactique  
Mémoire En Vue de L'Obtention du Diplôme de Master

### Thème

Le conte comme un support pédagogique dans la compréhension orale

Cas 2ème année moyenne

CEM :Yaakoub Zeouaoui

Présentée par :

M<sup>elle</sup> Laalouna Hassina

Membres du jury :

<b>Président (e)</b>	Dr Kadri Hadda	Université de khenchela
<b>Examineur</b>	Dr Boussaad Amel	Université de khenchela
<b>Encadreur</b>	Dr Derarja Mounira	Université de khenchela

Année Universitaire 2020/2021



### **Remerciements :**

Tout d'abord je remercie le bon Dieu le tout tout-puissant de m'avoir donné le courage, la santé, la volonté et la patience qu'il nous a accordé durant toutes mes années d'étude, et d'accomplir ce travail

Mes vifs remerciements à ma famille qui m'aident de réaliser ce rêve, et surtout à ma sœur qui me rendre aime la langue française Pendant l'enfance

Je tiens à exprimer mes vifs remerciements à mon encadrent Dr, Derarja **Mounira** pour son aide et son soutien, Aussi à tous les professeurs du département de français sans exception

Nos plus sincères respects, aux membres du jury, qui ont accepter de lire et évaluer notre travail

Nous remercions également tous l'équipe éducative du CEM, yaakoub zeouaoui qui nous a ouvert les portes de leur CEM établissement

Nous exprimons notre profonde gratitude à toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de ce travail.

**Dédicace :**

*Ma profonde reconnaissance va bien évidemment à mes chères parents, a qui je dédie ce modeste travail, Maman, merci d'avoir fait de moi la personne brillante, belle et modeste qui que je suis devenue, Mon père, merci d'être pour moi le meilleur des pères*

*Je dédie ce travail :*

*A toute ma famille source de motivation d'espoir*

*A mes chères sœurs : Ahlame, leila*

*A mon Frère et sa femme et leur enfants : firasse , Amine*

*A mon petit frère : Meziane*

*A ma tante et ma grande mère qui sont toujours derrière moi à travers leurs conseils*

*A mon cher amie : Didou*

*A mes chères copines et tous mes amis.*

# Sommaire

---

## Sommaire

Remerciement	
Dédicace	
<b>Introduction générale...</b>	<b>02</b>
Partie théorique	
<b>chapitre1 : le conte et son utilisation</b>	
introduction	07
1 Aperçu historique	07
2 Définition du conte	07
3 les caractéristiques du conte	08
3-1 style du conte	08
3-2 le temps et le lieu	08
3-3 les personnages	09
4 les types du conte	09
4-1 contes merveilleux	09
4-2 contes factieux	09
4-3 contes d'animaux	10
4-4 contes modernes	10
4-5 contes randonnées	10
4-6 contes étiologiques	10
4-7 contes populaires	11
5 D'autres contes	11
5-1 contes de sagesse	11
5-2 contes d'avertissement	11
5-3 contes réalistes	11
6 Les enjeux du conte	11
6-1 sur l'apprenant	11
6-2 sur l'enseignant	11
6-3 sur l'éducation	11
7 les conditions pour conter	12
8 l'intégration du conte au milieu scolaire	12

# Sommaire

---

8-1 didactiques	12
8-2 pédagogique	12
8-3 psychologique	12
8-4 culturel	12
9 L'importance du conte	12
9-1 pour l'enseignant	12
9-2 pour l'apprenant	13
10 le rôle du conte	13
11 les avantages du conte	13
Conclusion	14
<b>Chapitre 2 : l'enseignement de la compréhension orale</b>	
Introduction	16
1 Que est ce que l'oral ?	16
2 la compréhension orale	16
3 les objectifs de la compréhension orale	17
4 Les étapes de la compréhension orale	17
4-1 la discrimination	17
4-2 la segmentation	18
4-3 l'interprétation	18
4-4 synthèse	18
5 la démarche didactique de la compréhension orale en classe du FLE	18
5-1 la pré- écoute	18
5-2 l'écoute	18
5-3 la poste écoute	18
6 Les supports de la compréhension orale	18
6-1 documents sonores	19
6-2 la vidéo	19
6-3 les textes oralisés	19
7 les stratégies de la compréhension orale	19
7-1 stratégies cognitives	19
7-2 stratégies métacognitives	19
8 les types d'exercices	19

# Sommaire

8-1 des questionnaires à choix multiples	20
8-2 des questionnaires vrai ou faux	20
8-3 des questionnaires à réponse ouverte et courtes	20
8-4 des exercices de classement	20
8-5 des tableaux à compléter	20
8-6 des jeux rôle	20
9 l'évaluation dans la compréhension orale	20
9-1 évaluations formatives	20
9-2 évaluations sommatives	20
9-3 évaluations diagnostiques	20
10 l'évaluation dans la compréhension orale	21
11 comment enseigner le conte en compréhension orale	21
12 l'utilisation pédagogique du conte à	21
12-1 apprendre à écouter	21
12-2 comprendre et mémoriser	21
12-3 analyser le schéma narratif	21
12-4 l'analyse linguistique du conte	21
13 le conte au service de la compréhension orale	21
14 le rôle de l'enseignant	22
14-1 un animateur	22
14-2 un technicien	22
14-3 accompagnateurs	22
Conclusion	23
Partie pratique	
<b>Chapitre 1 : Expérimentation</b>	
Introduction	26
1 description de l'expérimentation	26
2 lieu	26
3 description de classe	26
4 L'échantillon	26
5 profil de l'enseignante	26
6 le public de la recherche	27

# Sommaire

---

7 déroulements des séances	27
8 choix du support	27
9 Choix des questions	27
10 le déroulement de la 1 <sup>ère</sup> séance	27
11 l'analyse des résultats	28
12 le déroulement de la 2 <sup>ème</sup> séance	32
13 l'analyse des résultats	32
Conclusion	38
<b>Chapitre 2 :questionnaire et son analyse.</b>	
1 présentation du questionnaire	40
2 le choix du public	40
3 Les objets des contes	40
4 Analyse des résultats	40
Conclusion	51
<b>Conclusion générale</b>	<b>53</b>
<b>Bibliographies...</b>	
<b>Annexe</b>	

# **Introduction générale**

### Introduction :

La langue française est une langue étrangère qui était exigée en Algérie par le colonialisme français à l'époque elle était la langue officielle celle de scolarisation, des administrations et même la langue parlée dans la société Algérienne « avoir une langue c'est posséder une deuxième âme »<sup>1</sup> dont le but était de supprimer complètement la langue arabe et de rendre l'Algérie une Algérie française. Après la période coloniale la langue française en Algérie est devenue un héritage de la France qui a toujours gardé sa place et sa valeur dans la société Algérienne certes qu'aujourd'hui l'arabe est la langue officielle en Algérie mais le français n'est pas totalement considéré comme une langue étrangère. Ce dernier fait partie du dialecte algérien et le locuteur algérien l'utilise quotidiennement. Le français est donc une langue habituelle de tous les jours chez les algériens, dans l'enseignement le français a aussi son statut c'est la première langue étrangère enseignée dès la 3<sup>ème</sup> année primaire elle est présente dans tous les niveaux d'enseignement (primaire, moyenne lycée et université) surtout dans les branches scientifiques à l'université. L'enseignement de français langue étrangère (FLE) vise à développer chez l'apprenant les quatre habiletés à communiquer (compréhension orale et compréhension écrite/expression orale et expression écrite) c'est la capacité de comprendre un message ou la compréhension orale qui présente l'unité centrale à acquérir, elle est considérée la première compétence que l'apprenant doit acquérir parce qu'elle lui permet d'apprendre la langue « la compréhension orale constitue son tour la première place dans l'apprentissage de nouveaux faits de langues »<sup>2</sup>. La langue française accueillerait des expressions nouvelles, des structures, des tournures et proverbes qui font la richesse à la langue française comme une langue étrangère en générale et des contes en particulier.

Selon **Popet Harman Bredel** : « le conte est le creuset de la parole »<sup>3</sup>, dans le cadre de ce travail universitaire en didactique du FLE nous allons mener une étude sur l'importance du conte dans les classes de moyenne, qui est bien sauvent pour l'enseignement du FLE, un support pédagogique d'une grande richesse. Il offre la possibilité de développer les compétences orales et écrites, chez les apprenants **Marie** confirme cette idée en disant que : « le conte est un outil exceptionnel pour l'enseignement des langues »<sup>4</sup> cas de FLE.

---

<sup>1</sup>Charlemagne

<sup>2</sup>Christelle Day

<sup>3</sup>popet et Harman Bredel (2002)

<sup>4</sup>Marie Christine (2006,p.28)

Aussi le conte a une place très importante c'est un support de premier choix, il accompagne l'apprenant dès la première année d'apprentissage de la langue française, elle est toujours à une place primordiale dans le programme grâce à sa fonction pédagogique importante car l'apprenant est attiré par les aventures à travers les quelles il peut apprendre plusieurs choses utiles dans sa vie sociale et quotidienne, il imite le héros dans ses actions, ses paroles est obligé d'apprendre de chercher, d'analyser, de formuler ,etc.

Dans ce travail de recherche on a pour but de découvrir l'importance du conte comme un support pédagogique dans la compréhension de l'oral chez les apprenants de la 2<sup>ème</sup> année moyenne car ce niveau considéré comme étant un cycle transitoire pendant lequel l'apprenant reçoit des apprentissages plus approfondis, parmi les objectifs fixés en 2<sup>ème</sup> année moyenne est rendre l'apprenant Capable de comprendre un énoncé oral ,il faut familiariser l'apprenant avec les textes écoutés, pour cela nous avons choisi le conte car un apprenant de ce niveau il a sérieusement déjà écouté des contes en sa langue maternelle qui faciliter l'acquisition de la structure du conte

A partir de ce postulat nous avons élaboré la problématique suivante :

-L'utilisation du conte tant que support pédagogique pourrait elle développer les compétences des apprenants de la 2<sup>ème</sup> année moyenne ?

Afin de répondre à la question soulevée nous proposons les hypothèses suivantes :

-le conte permet à l'apprenant d'atteindre un niveau plus élevé , de développer ses compétences (le langage, le vocabulaire...) et devient capable d'utiliser l'oral facilement .

- le conte pourrait être un support privilégié pour l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale il construirait une attitude d'écoute intéressante chez l'apprenant

L'objectif voulu atteindre dans cette recherche est de connaître l'efficacité de l'emploi du conte dans la séance de la compréhension orale, ensuite son rôle dans l'amélioration des compétences de l'apprenant de la 2<sup>ème</sup> année moyenne.

Dans notre recherche nous allons faire une méthodologie expérimentale, nous allons assister des séances de compréhension orale chez les apprenants du 2<sup>ème</sup> année moyenne pour vérifier leurs compréhension orale nous allons utiliser le conte

Notre recherche s'articulera autour de deux parties, la première partie est théorique  
Composée de deux chapitres :

### **-le premier chapitre**

S'intitule : le conte et son utilisation pédagogique, sera fondé en premier lieu au concept du conte :( Aperçu historique du conte, définition du conte, ses caractéristiques (ses types, les enjeux du conte, les conditions pour conter, l'intégration du conte au milieu scolaire, l'importance du conte, le rôle du conte, les avantages du conte, conclusion .....

### **Le deuxième chapitre** 'intitule : la compréhension orale au service du conte

Dans lequel on définit l'oral et la compréhension orale, ses objectifs, est étapes, la démarche didactique de la compréhension orale en classe du FLE, les types d'activités, les supports utilisés dans les séances du compréhension orale, les stratégies de la compréhension orale, l'évaluation dans la compréhension orale, comment enseigner le conte dans une compréhension orale

### **La deuxième partie est pratique :**

Composé de deux chapitres

**Le premier chapitre** : sera consacré sur a une expérimentation et le déroulement des séances de la compréhension orale sur les contes

### **Le deuxième chapitre** :

Questionnaire distribué aux enseignants et son analyse

# **La Partie Théorique**

# **Chapitre I**

## **Le conte et son utilisation pédagogique**

**Introduction :**

La maîtrise des langues étrangères besoin des supports pédagogiques simple pour que les élèves bien apprennent, en effet le conte est un genre littéraire court et adéquat pour l'enseignement/apprentissage d'une langue selon **Henri Mitterrand** : « la forme la plus simple et la plus ancienne d'un récit littéraire ,une forme qui nous transmise avant que nous ayons appris à lire »<sup>1</sup> le conte à été prévu dans les programmes des langues étrangères donc il est un élément essentiel dans notre recherche, comme toute les recherches scientifiques nous allons commencer par un aperçu historique, des définitions de conte et quelques concepts sur le conte (les types, les caractéristiques, la structure, se avantages, .....)

Puis nous avons mis l'accent sur son intégration dans le milieu scolaire, et son utilisation au service de la compréhension orale

**1/Aperçu historique :**

L'origine du mot conte vient du latin ,du verbe compter "computer" qui signifie compter ou énumérer, avec le temps le sens du conter devient rapporter des événements successifs, au début ce mot désigne la narration des choses réelles, il été transmis oralement sous forme des histoires racontées aux enfants par(les nourrices, les grand grand-mères....).

Au 17<sup>ème</sup> siècle était considéré comme un véritable genre littéraire, ce dernier représente une forme narrative soit en vers ou en prose, les premiers et les célèbres qui ont transcrit les contes de la tradition orale au contes littéraire sont : Charles Perrault avec ses contes de ma mère l'oye puis les frères Grimm avec leurs contes de l'enfance.

*« Aujourd'hui, le conte est reconnu comme un facteur d'organisation affective et d'impulsion cognitive [...] Au regard de cette perspective psychopédagogique lui est propre ce genre littéraire est ainsi progressivement introduit dans le milieu scolaire »<sup>2</sup>*

**2/Définition du conte :**

Le conte est : nom commun masculin

Littérature : récit d'aventure imaginaire, récit d'aventures merveilleuses<sup>3</sup>

Selon **Henri** : « La forme la plus simple et la plus ancienne d'un récit littéraire, une forme qui nous est transmise avant que ayons appris à lire »<sup>4</sup> c'est-à-dire que le conte est un genre littéraire dans la société

---

<sup>1</sup>Henri Mitterrand, littérature et langue, le conte, la poésie ,paris Nathan (1974 p,63)

<sup>2</sup> Christel Duprat dans l'article "Ecole du conte et Conte de l'école "dans la revue de l'AFL les actes de lecture n63 septembre (1998)

<sup>3</sup> Encarta (2007)

<sup>4</sup> Henri Meterand, littérature et langue, le conte, la poésie, paris Nathan (1974)

El Moustafa Chadli affirme que le conte est : « un récit de fiction qui se ressource dans le fond culturel de la communauté »<sup>1</sup>, il ajoute que le conte est un élément qui organise la culture de la société

Le conte est un récit bref situé dans un temps et lieu indéfinis.

D'après le petit Robert : « Récit de faits d'aventures imaginaires, destinés »<sup>2</sup>

Le conte est une histoire qui se transmet de bouche à oreille, dans tous les pays du monde cette tradition orale fait partie de la mémoire collective, Au fil du temps, ces contes traditionnels sont devenus des textes littéraires, rédigés par des écrivains.

Selon le petit Larousse le conte est un : « récit souvent assez court de fait d'aventure imaginaires »<sup>3</sup>

### **3/ Les caractéristiques du conte :**

Le conte fait partie de la famille du récit, il se déroule en trois phases :

#### **a/ situation initiale :**

**Qui ?** (les personnages) **où ?** (lieu) **Quand ?** (temps)

#### **b/ Déroulement :**

**Quoi ? , pourquoi ?**, c'est le déroulement des événements, un problème posé, les événements perturbateurs

#### **c/ situation finale :**

(Résolution du problème)

### **3-1/ Style du conte :**

Le conte toujours commencé par une formule introductive (ouverture) " un jour ", " il était une fois ", " un soir "...

Il se termine par une formule de clôture (finalement, enfin, ils vécurent en bonheur avec sa famille, avec ses enfants....etc.) la fin d'histoire est toujours bien, l'utilisation de la répétition c'est pour donner une importance aux événements

### **3-2/ le temps et le lieu :**

Le conte généralement se caractérise par l'utilisation du passé et l'imparfait à partir de sa formule introductive (il était une fois) pour laisser à l'imagination du lecteur on ne trouve pas des dates précis, concernant les lieux sont limités ils sont toujours imaginaires et symboliques (château, la forêt.....).

<sup>1</sup> El Mostafa Chadli, le conte dans le porteur de la Méditerranée, Tunisie, les Editions de la Méditerranée, 1997, p35

<sup>2</sup> Le petit Robert

<sup>3</sup> Le petit Larousse

**3-3/les personnages :**

Le conte est un : « Récit situé dans un temps et dans un lieu très éloignés et généralement non définis, dont les personnages au nombre limité sont très typés »<sup>1</sup>

Selon le dictionnaire Larousse, personnages veut dire : « Personne du point de vu, de comportement, personne mise en action dans une œuvre littéraire »<sup>2</sup>

Tous les personnages sont appelés soit par son prénom soit par surnoms (le petit pouce, barbe bleu...) sa concerne le trait physique et concernant un vêtement (peau d'âne, le petit chaperon rouge, le chat botté..) ou bien par leur situation familiale (la veuve, l'orphelin...) sont toujours représentées par :

**a /les méchants :**(les animaux sauvages, les ogres,...) Ils se caractérisent par la laideur (sorcière)

**b / Les bons :** se sont toujours gentils et doux, ils ont toujours une fin heureuse (les princes, les princesses, le pauvre, le petit garçon, la petite-fille ...etc.)

**C/ les fées :** se sont les personnages qu'ils ont une grande beauté, ils du surnaturel ce genre de personnage stimulent l'imagination des apprenants en bon visage.

**4/ les types du conte :**

Il existe différents types de contes :

**4-1/contes merveilleux :** ils s'appellent aussi (les contes de fées) se sont la forme littéraire des contes merveilleux populaires ils concernent par une formule magique du type : "il était une fois " ,les contes merveilleux comportent des éléments surnaturels issus d'un fond religieux ou animiste .ils sont peut-être les types les plus adaptés aux besoins psychologiques des enfants au dessus de 3 ans encore plus que les autres ces contes ont besoin d'être "balisés " par des entrées des sorties clairement identifiables par lenf3,ils ne si imposent pas de règles de vraisemblance (les animaux parlent, les objets ont des pouvoirs magiques, les personnages sont stéréotypés :roi, reine ,prince ,princesse....,ce type se déroule dans un monde plein de magie se transmis bouche à oreille, ces contes sont toujours commencé par un accident ou une disparition et se termine par le grand succès du héros avec une fin heureuse.

Exemples de contes :( Hansel et Gretel de Grimm 1812/ Alice au pays des merveilles)

**4-2 contes facétieux :** (ou comiques qui fonctionnent sur le registre de l'humour)

Ce type de contes qui regroupe toutes sortes de récits différents, sauvent anecdotiques, on y retrouve tout un tas d'anti- héros qui auraient passé sans succès les étapes de l'université. La

<sup>1</sup> ROSE Marie Duguay , Séquence didactique pour l'exploitation des contes et des comptines en développement langagière des enfants de quatre ans revue de l'université de Moncton vol 35 , n 2, 2004, p 43

<sup>2</sup> Larousse Dictionnaire de français , France , Larousse , 2008 , p313

plupart de ces histoires sont à destination des adultes (histoires couples, le mariage comme punition, anecdotes sur les femmes) dans cette catégorie, seules certaines histoires d'idiots nous semblent pouvoir être adaptées aux enfants.

Exemples de contes :(Sagesse et Molice de Nasserddine,le roman de renard  
"C.Poslaniec et F,Crosat)

**4-3contes d'animaux** :ce type prend les personnages des animaux domestiques et les bêtes sauvages qui sont habituellement capables de parler comme protagonistes parfois des héros et d'autres fois accompagnant le héros et le guidant dans ses aventures ces animaux ont des caractéristiques humaines.

Selon O.Leplatre : « la parole accentue et fait aboutir la similitude de l'homme et de l'animal toute en gardant en elle elle-même le signe de sa propre altérité dans le corps de l'animal et trace du moment où la chimère est née »<sup>1</sup>

Exemples de contes (le chat botté de Perrault/les trois petits cochons)

**4-4contes modernes** :cette dénomination résulte du fait que certaines d'entre eux se situent entre les contes et les nouvelles, ils ont fréquemment de vie, des contes de mariage, d'autres sont réduits à une communication verbale entre deux protagonistes, l'un symbolisé le pouvoir et l'autre symbolisé le conte du statut social, courage ou les personnages n'y sont pas stéréotypés contraire au merveilleux.

Exemples de contes :( la petite fille aux allumettes "Anderson " /la petite fille sirène "Anderson ".

#### **4-5contes randonnées :**

Selon **Mehdi Drici** : « le conte randonnée se présente sous la forme d'un aller et retour, à l'aide de deux chaînes énumératives aux mouvement très contrastés »<sup>2</sup>

Ce type de structure se distingue des autres contes par des formules répétitives ou accumulatives que l'on appelle, récits d'énumération ou récits en chaîne mettant l'accent sur les connecteurs temporels et connecteurs logiques (puis, alors, ensuite,...)

Exemples de contes : (l'ogre gentleman de praline gay para /la cocotte tip top de promeyratcoline)

**4-6contes étiologiques ou contes explicatifs** : se sont généralement des contes d'Afrique ou d'Amérique du sud sur pourquoi et comment elles expliquent l'invention du monde et les phénomènes scientifiques : ses contes sont généralement courtes et faciles à comprendre

<sup>1</sup> Leplatre O 2002, le pouvoir dans les fables de la fontaine, PUL .LYON, p65

<sup>2</sup> Mehdi Drici , les contes à l'école ,1996 :121

**Exemples de contes :** (la couleur des oiseaux un conte des Aborigènes d'Australie de Kerba Muriel Nathan (2003) /la montagne aux trois questions de TANAKA

#### **4-7 contes populaires :**

C'est la forme narrative traditionnelle dont le contenu de faits imaginaires qui se présente dans une version unique c'est un conte conçu et transmis à travers des mots

#### **5/D'autres contes :**

**5-1 contes de sagesse :** ce genre du conte été écouté beaucoup plus par les adolescents liés à la réflexion, et l'humanité, conte de sagesse c'est un conte qui nous raconte une situation où un personnage rencontré des difficultés à travers la réflexion

**5-2 contes d'avertissement :** ce type destiné à l'éducation des enfants, son but est d'établir les interdits sociaux à des fins de protection

**5-3 contes réalistes :** se sont les contes les plus proches de la réalité.

#### **6/ Les enjeux du conte :**

Le conte a plusieurs disciplines que l'apprentissage des langues étrangères, Aussi l'étude du conte de diverses origines à favoriser l'aspect intertextuelle et l'aspect interculturel ,de ce fait ils jouent des rôles importants dans la didactique :apprenant, enseignant, l'éducation.

**6-1 sur l'apprenant :** les contes sont des supports d'une grande richesse pédagogique, favorisent le développement des compétences langagières des apprenants, le conte éveille la curiosité de l'apprenant surtout son imagination il rend l'apprenant capable de partager ses émotions de lecture.

#### **6-2 sur l'enseignant :**

L'utilisation du conte dans l'enseignement /apprentissage des langues étrangères est très utile, pour l'enseignant le conte est un support pédagogique parce que il aidera à préparer les exercices, les activités variées....

#### **6-3 sur l'éducation :**

Selon le nouveau dictionnaire de pédagogie : « l'éducation est l'action l'action exercée par génération adultes sur celles qui ne sont pas encore mûres pour la vie sociale. Elle a pour objet de susciter et de développer chez l'enfant un certain nombres d'états physiques intellectuels et mentaux »<sup>1</sup> il signifie que la définition qui possède l'éducation consiste à suivre un système d'idées et des valeurs l'utilisation du conte à l'école aide les apprenants à comprendre les différentes cultures.

---

<sup>1</sup> Nouveau Dictionnaire de pédagogie et d'instruction F Buisson OP, cit ; p532

**7/les conditions pour conter :**

Pour bien conter aux élèves l'enseignant il faut suivre quelques conditions parmi ces conditions, il doit avoir la bonne position avant le public pour voir tous les apprenants et être debout pour tous les élèves écoute ce que son maître dit ,il utilise des gestes et des mimiques pour la bonne compréhension, aussi le contacte doit être avec la voix et le corps pour attirer l'attention des élèves.

**8 /l'intégration du conte au milieu scolaire :** le conte est l'un des moyens les plus utilisés à l'école et considéré comme un texte présente dans les manuels scolaires, pour transmettre le patrimoine culturel, il peut être utilisé comme un support pour la compréhension orale et une source riche de plusieurs activités (activités langagières, de scolarisation, narrative.....) ,il touche le domaine de l'imaginaire, le conte apporte beaucoup a l'apprenant sur le plan personnel il lui permet de s'ouvrir au monde de nourrir son imaginaire, de découvrir et de comprendre la vie.

**8-1 /Didactique :**

Le conte considère comme un support pédagogique indispensable qui fait appel à l'imaginaire, il se représente dès être fantastique : les sorcières avec leurs balais, les animaux qui parlent...

**8-2 /Pédagogique :**

Le conte provoque l'étonnement chez les apprenants pour travailler sur un projet autour de ce genre littéraire, cet outil pédagogique permet de manipuler la langue et d'ouvrir des manipulations interdisciplinaires

**8-3/ Psychologique :**

Les contes permettent aux apprenants d'imaginer pour le plaisir mais aussi de résoudre leurs problèmes, aussi il permet de donner un sens à la vie.

**8-4/ Culturel :**le conte est le genre le plus répandu dans le monde entier chaque conte prend ses caractéristiques (couleur, ordures ) de la culture, l'école accueille des enfants, il doit permettre à chacun de s'ouvrir a la culture de l'autre.

**9/ l'importance du conte :**

Le conte est un support dans l'enseignement/apprentissage pour l'enseignant d'une part et pour l'apprenant d'une autre part

**9-1/pour l'enseignant :**

Est un outil pédagogique où l'enseignant aide à utiliser ses connaissances, pour passer un lexique d'une langue étrangère dans un contexte familier.

**9-2 /pour l'élève :**

Il améliore le plaisir et le désir d'écouter et motiver les enfants, il le donne la plaisir d'apprendre une situation d'apprentissage.

**10/le rôle du conte :**

conte joue un rôle très important dans la formation des élèves, il motive l'élève grâce à son caractère, il développe l'envie de l'apprentissage chez les apprenants aussi son utilisation en classe du FLE permet de développer les quatre compétences (compréhension (écrite et orale) expression (écrite/orale) ),et un nouveau vocabulaire ,aussi le conte est un outil qui enrichit l'imagination de l'enfant.

**11/les avantage du conte :**

Le conte c'est un support utile dans l'enseignement/apprentissage car il aide l'apprenant à la formation des apprenants dans le contexte scolaire en se basant sur les avantages suivants :

- Alimente la vie intérieure de l'apprenant
- Nourrit l'imaginaire de l'élève
- Un facteur de stimulation intellectuelle
- Enrichit le vocabulaire du langue française chez l'élève

**Selon "Popet" et "Henri"** en disant que :( le conte est le creuset de la parole).<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Popet et Heneri Bredel (2002) p26

## **Conclusion :**

Après avoir terminé ce chapitre nous avons défini quelques concepts du conte qui est fait partie de la vie des enfants depuis des siècles, il joue un grand rôle dans l'éducation. Aussi le conte est un bon outil qui donne aux apprenants la motivation d'apprendre de nouvelles histoires.

L'utilisation du conte permet d'approfondir la compréhension orale dans l'enseignement/apprentissage du FLE.

# **Chapitre 2 :**

## **L'enseignement de la compréhension orale**

**Introduction :**

La maîtrise d'une langue étrangère est une compétence orale qui se réalise par la compréhension orale, cette dernière est basée sur l'écoute à travers la mise en œuvre de certains éléments qui aident à expliquer le message

Dans ce chapitre on aborde le thème de la compréhension orale en mettant l'accent sur la notion de l'oral ensuite nous définissons la compréhension orale, ses objectifs, ses étapes de la compréhension orale, puis nous parlons sur la démarche didactique de la compréhension orale en classe, les stratégies et les supports de la compréhension orale, on citera aussi les types d'exercices, on abordera l'évaluation dans la compréhension orale, et comment enseigner le conte dans la compréhension orale, enfin le conte au service de la compréhension orale.

**1/Que est ce que l'oral ?**

Nous avons consulté différents dictionnaires nous trouvons plusieurs définitions de l'oral :

Selon le **petit Larousse** illustré l'oral : « fait de vivre voix, transmis par la voix (par opposition à écrit), témoignage orale, tradition orale, qui appartient à la langue parlée »<sup>15</sup>

L'Oral être développé comme moyen de communication utile entre l'école et en dehors de l'école,

D'après le dictionnaire Hachette encyclopédie définit l'oral comme : « transmis à l'écrit) qui a rapport à la voix (par opposition à écrit) qui a rapport à la bouche »<sup>16</sup>

Il est un moyen d'expression de leurs sentiments et leurs pensées.

L'oral est l'opposé de l'écrit et se définit comme un acte parlé, qui peut être le contraire de l'écrit.

L'oral est un exercice qui combine deux actions : écouter et faire (l'écoute et la production), aussi l'oral est un langage qui peut permettre à deux personnes de communiquer le plus vite possible

(Ya un schéma de l'oral dans une feuille)

**2/La compréhension orale :**

La compréhension orale c'est un mot-clé de notre travail, qui est l'une des cinq activités langagières.

La compréhension orale considère comme une activité essentielle dans l'apprentissage des langues, grâce à la compréhension orale l'apprenant devient

Capable de comprendre une situation de communication orale en français à partir de l'écoute

<sup>15</sup>Le petit Larousse illustré, 1995, Larousse paris, p:720

<sup>16</sup> Dictionnaire HACHETTE, paris p:1346

Selon **Jean Michel Ducrot** dans son étude intitulée (objectifs, support et démarches) : « la compréhension orale vise à faire acquérir progressivement à l'apprentissage des stratégies d'écoute d'abord et de compréhension d'énoncés à l'oral ensuite »<sup>17</sup>

Les activités consacrées à la compréhension orale cherchent donc à développer, à travers le message oral, chez les apprenants des habilités et des stratégies

**Selon Françoise NARCY et Cuq** : « Les élèves sont en générale capable de comprendre plus de choses qu'ils ne peuvent produire. Cependant les neurosciences nous montrent qu'en développant la compréhension orale améliore du même coup la production »<sup>18</sup>

La compréhension orale est une compétence conçu pour mettre en place des stratégies d'écoute pour les apprenants restent concentrés.

La compréhension orale est la 1<sup>ère</sup> acquérir dans l'enseignement/apprentissage du FLE.

### **3/Les objectifs de la compréhension orale :**

L'objectif principal de la compréhension orale est de faire l'élève sera capable de trouver les informations et les classés, et de rendre l'élève une personne autonome à travers deux stratégies de bases :

\*Écouter comprendre la langue parlée

\*installer les stratégies d'écoute

Les objectifs d'apprentissage sont d'ordre lexicaux et socioculturels, phonétiques, discursifs morphosyntaxiques de plus les activités de compréhension orale aideront à :

- Découvrir du lexique en situation
- découvrir différents registres de langue en situation
- découvrir des faits de civilisation
- découvrir des accents différents
- reconnaître des sons
- repérer des mots-clés
- comprendre globalement
- comprendre en détails
- prendre des notes

### **4/Les étapes de la compréhension orale :**

La compréhension orale passe par les étapes suivantes\_

**4-1-/la discrimination :** dans cette étape il faut reconnaître les sons comme ils ont été transmis, écoutés ou prononcés

<sup>17</sup> Jean Michel Ducrot lundi 15 aout 2005

<sup>18</sup> Françoise NARCY .COMBES. Cuq. Jean, p56

**4-2-/la segmentation :**

Il s'agit de réparer les mots

**4-3-/l'interprétation :**

La découverte du sens de chaque mot

**4-4-/ synthèse :**

Après la reconnaissance des sons, la séparation des mots et la découverte de leurs sens c'est le moment de regrouper tous ces éléments pour une trace écrite

**5/La démarche didactique de la compréhension orale en classe du FLE :**

L'enseignement de la compréhension orale nécessite l'utilisation des supports pour faciliter l'enseignement de compétence (cette activité) tel que les documents sonores tel que(chanson) ,les document vidéo (émission télévisée),ou même de l'écrit oralisé (texte oralisé) ,dans cette séance l'enseignant passe par trois étapes :

**5-1-/La pré écoute :**

Ou bien (l'éveil de l'intérêt) s'appelle aussi anticipation, selon **coronaire** : « le pré écoute est le premier pas vers la compréhension du message pour l'apprenant, il est particulièrement utile de mettre en œuvre les connaissances qu'il possède dans un domaine particulier, en Somme, de sélectionner certains schéma pour formuler les hypothèses sur le contenu du document qu'il se prépare à écouter »<sup>19</sup>

C'est l'étape de motivation elle permet à l'élève de formuler les hypothèses sur le contenu à écouter toujours l'enseignant donne des questions avant de passer à une autre écoute : qui parle ? à qui ? Combien de personnes parlent ? Où se passe la situation ?de quoi parle ?

**5-2-/L'écoute :**

C'est une étape très importante dans la compréhension orale, les élèves dans cette étape partagent leur idées face au document écoutés, l'enseignant demande à ses élèves de vérifier leurs hypothèses

**5-3-/La poste écoute :(l'après écoute)**

C'est une sorte d'expression libre, cette étape permet aux apprenants de confirmer ou bien d'infirmer leurs hypothèses qu'ils déjà donnés.

**6/Les supports de la compréhension orale :**

Dans la compréhension orale l'utilisation des supports est obligatoire pour faciliter la compréhension des apprenants parmi ces supports nous citons :

<sup>19</sup> Coronaire ,C .O paris ,CIE international ,1988 p159

**6-1-/ document sonore :**

C'est le document le plus utilisé pour ce type d'activité, il s'agit des émissions télévisées, radiophoniques, ou des enregistrements audio (CD/DVD,...) ce support rend la séance de la compréhension orale très facile

**6-2-/la vidéo :**

Est considérée un support appréciable de la séance de la compréhension orale, elle facilite la compréhension apprenants comme les publicités.....

**6-3-/Les textes oralisés :**

L'enseignant lu un texte, après sa lecture l'apprenant écoute bien ce document pour bien comprendre. Il doit respecter quelques règles dans le choix de document oralisé : lire à haute voix, la qualité du son ,bien prononcer les mots s'exprime bien.

**7/Les stratégies de la compréhension orale :**

Le concept « stratégie » à plusieurs types la stratégie d'apprentissage, stratégie de l'apprenant, stratégie cognitive, stratégie métacognitive

Nous avons choisis de parler sur les stratégies de la compréhension orale qui est définie selon le Dictionnaire du Robert comme suit : « Ensemble d'action menées habilement pour atteindre un but »<sup>20</sup>

Parmi les stratégies de la compréhension orale :

**7-1-/stratégies cognitive :**

Fondée sur interaction avec le matériel recherché. Elles proposent :

L'utilisation des ressources

La prise de note

La traduction

Le résumé

**7-2-/les stratégies métacognitive :**

Implique sur une réflexion, sur le processus, elles proposent :

La planification

L'autoévaluation

L'intention (générale/sélective)

**8/Les type d'exercices en compréhension orale :**

Pour évaluer la compréhension orale les enseignants utilisent une série de types d'exercices, ces types aideront les apprenants à améliorer leurs niveaux

---

<sup>20</sup> Dictionnaire du Robert définition tiré par un dictionnaire électronique : le Robert de poche version (2005)

**8-1-/Des questionnaires à choix multiples :**

Dans ce type l'élève identifie la/la bonne (s) réponse de question qui été donnée par l'enseignant se forme des propositions de réponse pour trouver celle qui juste et celle qui fausse

**8-2-/Des questionnaires vrai ou faux :**

L'enseignant teste ses élèves par la proposition des réponses qui sont au fausse (vrai/faux)

**8-3-/Des questionnaires à réponse ouverte et courtes :**

Dans ce type pour bien connaitre la compréhension des apprenants l'enseignant pose des questions par exemple :-Quels sont les noms de personnages dans ce texte là ?

-Qui sont ils ?

Que fais ils ?

**8-4-/Des exercices de classement :**

Pour les élèves approuvent leurs compréhension ils doivent remettre en ordre des phrases mal ordonnées données par l'enseignant

**8-5-/Des tableaux à compléter :**

L'enseignant donne un tableau à compléter pour évaluer la compréhension de ses élèves à partir de ce qu'ils sont compris qui ? Quoi ? où ? Comment ? Quand ? pourquoi ?

**8-6-/Des jeux rôle :**

A la fin de cette séance l'enseignant vérifier la compréhension de cours par la joue d'une scène c'est-à-dire il demande à ses élèves de imiter les rôles des personnages, et corriger les erreurs des élèves.

**9/L'évaluation dans la compréhension orale :**

Que est ce que l'évaluation ?

En bref c'est vérifier l'atteindre des objectifs

Nous avons plusieurs types d'évaluation :

**9-1-Évaluation formative :**

Intervient (pendant et après) le cursus, centré sur l'apprenant, permet aux apprenants de prédire des sélectionner des indices significatifs et d'exiger des répétitions

**9-2-/Évaluation sommative (sélective) :**

Intervient à la fin d'une étape d'apprentissage dans le cadre de la compréhension orale, cette évaluation permet de évaluer les connaissances des apprenants et leurs capacités et de saisir des informations.

**9-3-/Évaluation diagnostique :**

Ce type d'évaluation intervient avant le cursus elle ne peut se faire que s'il l'enseignant à des connaissances précises, elle permet de faire le point sur les connaissances acquises ,aussi elle prend part en compréhension orale, il s'agit souvent de faire prendre conscience aux apprenants de ce que signifie la capacité d'écoute

### **10/ L'évaluation dans la compréhension orale :**

Se fera par la grille d'observation qui est définie comme : « instrument de mesure qui permet de constater les particularités d'une action d'un processus en fournissant une liste d'éléments observables ainsi qu'une façon d'enregistrer les observations »<sup>21</sup>

Toutes les remarques faites dans la séance est notée (les points positifs et les points négatifs) l'enseignant doit évaluer la capacité de l'élève (discriminer des sons ,les voix des schémas, repérer des éléments lexicaux et syntaxiques

### **11/Comment enseigner le conte en compréhension orale :**

L'enseignement du conte en compréhension orale dans une classe du FLE a plusieurs avantages parce qu'il peut développer plusieurs compétences comme la Compétence culturelle

### **12/L'utilisation pédagogique du conte à quatre étapes :**

**12-1-/Apprendre écouter :** c'est-à-dire bien préparer les matériels pour une bonne écoute et compréhension aux élèves.

**12-2-/comprendre et mémoriser :** l'élève doit comprendre tout les détails sur l'histoire racontée (les personnages, le lieu, les événements, la morale ....) Et tout cela mémorisés.

**12-3Analyser le schéma narratif :** dans cette étape les élèves trouvent la situation (initiale et finale ) .L'enseignant éclairer l'ambiguïté et explique les mots difficiles aux élèves pour faciliter la compréhension du conte raconté.

### **12-4l'analyse linguistique du conte :**

Dans cette étude l'accent est mis sur les formules (d'ouverture, l'élément perturbateur, clôture).

### **13/Le conte au service de la compréhension orale :**

Le conte est une compétence que les apprenants doivent acquérir et s'exprimer oralement dans plusieurs situations de communication, selon le Dictionnaire pratique de J.P : « la compréhension orale est du point de vue linguistique une « suite d'opération par lesquelles l'interlocuteur parvient généralement à donner une signification aux énoncés entendus ou à les reconstituer »<sup>22</sup>

<sup>21</sup> Renald Legendre, Dictionnaire actuel de l'éducation,(3 éd) ,Montréal ,Guérin ,2005,p (724)

<sup>22</sup> Jean Pierre-Robert (2008 p: 42)

Les objectifs de la compréhension des énoncés oraux, c'est pas de faire comprendre aux apprenants il est de les guider à être autonome à ce qu'ils ont appris en classe et à l'extérieur donc l'élève devient capable de : prendre notes, répéter les mots, acquérir des stratégies d'écoute (l'écoute de veille ,l'écoute globale, sélective, détaillée,....)

#### **14/Le rôle de l'enseignant :**

L'enseignant c'est celui qui crée un environnement favorable d'apprentissage, dans la séance de la compréhension orale l'enseignant est considéré comme un guide....

**14-1-/Un animateur :** il doit prêter attention aux problèmes des élèves afin de les résoudre, il prône les avis des élèves en considération

**14-2-/Un technicien :** analyser les besoins des élèves

**14-3-/Accompagnateur :** pendant l'activité de l'écoute d'un document sonore il utilise des gestes et des mimiques pour l'élève bien comprendre l'idée.

**Conclusion :**

Dans ce chapitre nous avons essayé d'expliquer les concepts de l'oral et la compréhension orale.

nous avons remarqué dans ce chapitre la compréhension orale est une compétence nécessaire dans l'apprentissage des langues et précisément en FLE ,aussi nous avons mettre l'accent sur l'utilisation des documents sonores dans la compréhension orale qui sont facilitent la tâche pédagogique et en clôture sur le conte au service de la compréhension orale.

# **Partie pratique**

**Chapitre I**  
**Étude**  
**Expérimentale et**  
**Questionnaire**

**Introduction :**

Notre point de départ est de traiter l'amélioration de la compréhension orale chez les apprenants de la 2<sup>ème</sup> année moyenne nous avons mis l'accent dans notre travail de recherche sur le conte comme un support pédagogique dans la compréhension orale

Dans ce chapitre nous traiterons la partie pratique, nous allons essayer de décrire l'échantillonnage, nous commençant par la présentation de l'établissement et du public que nous avons choisi pour mener expérimentation, ensuite nous présentons la description du déroulement de l'expérimentation et son analyse et dans la 2<sup>ème</sup> chapitre nous rappelons un questionnaire et nous effectuerons l'analyse des résultats obtenus.

**Description de l'expérimentation :**

Nous avons fait notre expérimentation au CEM «**yaakoub zeouaoui**» à khanchela, nous avons choisi le niveau de la 2<sup>ème</sup> année moyenne parce qu'ils ont un projet sur le conte

**Lieu :**

Notre expérimentation est passée dans un CEM «**yaakoub zeouaoui**» se situé à khanchela «**trig Meskana**» est une ancienne CEM à khanchela ce CEM comporte **15** classe, **06** bureaux et **03** laboratoires

Dans ce CEM on trouve **29** enseignants et **455** élèves.

**Description de la classe :**

C'est une classe bien décorée, ses murs étaient peints et colorés par des images (la nature, des animaux, des leçons en arabe, des règles de maths,...), c'est une salle très vaste occupe **20** tables avec des chaises en ordre il y a trois rangées de tables, le bureau de l'enseignant est à droite du tableau, il y a trois fenêtres et deux portes en bois, un chauffage, une estrade le tableau est bien placé par rapport aux rangées pour tous les élèves peuvent voir et comprendre

Nous remarquons qu'il y a aucune absence, les bons occupent les 1<sup>ère</sup> places, et les moyens au fond de la classe

**L'échantillon :**

C'est un groupe de 2<sup>ème</sup> année moyenne leurs nombres est de **22** élèves dont **12** garçons et **10** filles, sont l'âge de **13 ans** pour l'enseignante sont de mêmes niveaux scolaires.

**Profil de l'enseignante :**

Mme **Agaba Sihem** est une enseignante très compétente qui maîtrise sa classe, elle est âgée de 38 ans, elle a eu son diplôme en littérature française à l'université de El hadj lakhdhar

(2005/2004) à 15 ans d'expérience dans le domaine d'enseignement au moyen , c'est une enseignante vraiment gentille qui motive ses élèves.

### **Le public de la recherche :**

Le choix du niveau de 2<sup>ème</sup> année moyenne n'est pas aléatoire mais ce niveau prépare l'accession au collège.

### **Déroulement des séances :**

Lorsque l'enseignante avancée ce projet nous demandons par lui avec gentillesse de nous refaire deux séances, après son accord nous commençons notre expérimentation le **jeudi 15 avril 2021 à : 9h :15 /10 :00h** la durée de chaque Séance est **45 mn** à cause de **covid 19** c'est une instruction du **ministère**.

### **Choix du support :**

Nous avons assisté deux séances avec ce group ,nous avons choisi deux contes : **"Un bûcheron honnête "**et **"la fille du pêcheur "**car se sont des contes adéquats avec l'intérêt des apprenants dans la 1<sup>ère</sup> séance c'est l'enseignante qui fait la leçon avec leurs élèves à la fin de la séance nous demandons à l'enseignante de faire la leçon prochaine de la compréhension orale « **la fille du pêcheur** » l'enseignante accepte sans soucis.

### **Choix des questions :**

Nous avons simplifié la tâche aux apprenants et nous avons posé des questions faciles à répondre.

### **Le déroulement de la 1<sup>ère</sup> séance :**

Le jeudi **15 avril 2021 à 09h :15/10 :00h** nous avons assisté avec le group ,la première des choses que nous avons remarqué dans cette séance que y pas des absents ,les élevés sont motivés ils aiment travailler devant un assistant l'enseignante commence leur cours par l'écriture de la date ,l'intitulé du projet et de la séquence puis elle informe ses élèves que : mes chères en revenant un petit peu à le projet (01) qui s'intitule(jouer un conte) pour faciliter la chose à notre assistante dans leur stage, donc notre activité aujourd'hui est la compréhension orale ,on ne mentionne rien dans vos cahiers, seulement prêter nous votre attention.

Elle mentionne dans le tableau les informations suivantes :

**Notre support est :** le conte

**Nature de support :** audio visuel

**Titre :** un bûcheron honnête

**Objectif :**

- 1/produire des sens à partir d'un support audio
- 2/découvrir la situation initiale d'un conte
- 3/Identifier les références de la situation finale d'un conte

**Matériel pédagogique :** data show ,tableau

**Matériel de travail :** Binôme

**Déroulement de la séance :**

**1/Éveil de l'intérêt :**

L'enseignante commence à poser des questions :

- 1/Que est ce qu'un conte ?
- 2/Quelles sont les contes vous connaissez ?
- 3/ De combien de parties est composé le conte ?
- 4/ Quel information peut apporter chaque partie ?
- 5/complète le tableau suivant :

Qui	Quand	Où

/répond par vrai ou faux ?

- le bûcheron était un homme réel ?
- le bûcheron utilise un couteau pour couper les arbres ?

**La 1<sup>ère</sup> écoute :**

L'enseignante pose quelques questions :

- 7/quel est l'objet cité plusieurs fois dans le texte ?
- 8/quel est l'événement avait il changé le déroulement de l'histoire ?
- 9/où se déroule la scène ?
- 10/quels sont les personnages de cette histoire ?

**La 2<sup>ème</sup> écoute :**

- 11/que faisait le bûcheron dans la forêt ? Quel outil utilisait il ?
- 12/quelle est la réaction du bûcheron quand il a perdu sa cognée ?
- 13/la cognée est : a/ la partie en bois par laquelle on tient la hache  
b/ la partie en fer qui sert à couper le bois ?

14/a ce moment qui à urger ?

**La 3<sup>ème</sup> écoute :**

16/le petit vieux a barbe blanche plonge dans l'eau trois fois et il apporte :

a/une cognée.....

b/une cognée.....

c/ une cognée.....

17/pourquoi le bûcheron n'avait pas accepté la cognée en or ou en argent malgré sa pauvreté ?

18/parmi les adjectifs suivants ceux qui peuvent désigner le caractère du bûcheron :  
Monteur, avare, honnête, naïf ?

**La 3<sup>ème</sup> écoute :**

19/comment s'est terminée l'histoire ?

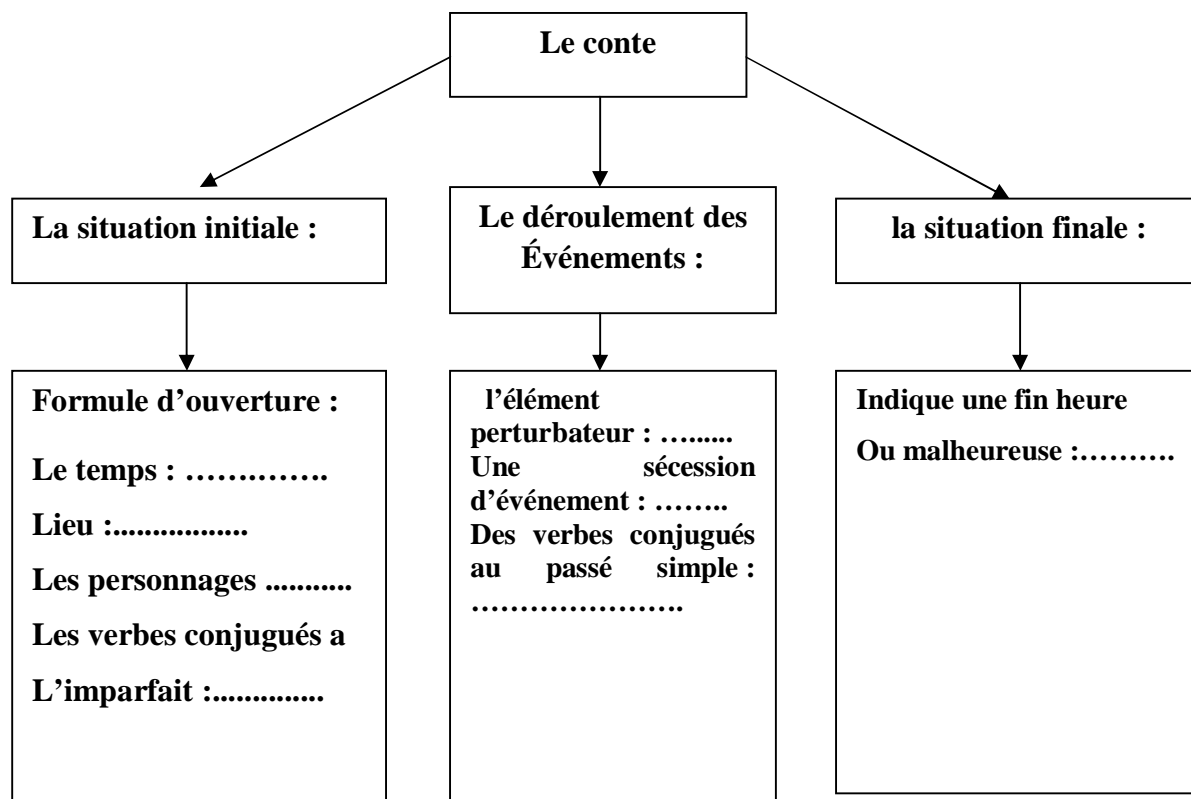
20/c'est une fin heureuse ou malheureuse ?

21/quelle est l'expression qui indique la fin de l'histoire ?

22/comment appelle t on cette partie de l'histoire ?

Après la 3<sup>ème</sup>écoute l'enseignante termine la séance par un récapitulatif pour tester la compréhension des apprenants, elle donne la consigne suivante :

Complète le schéma narratif suivant en t'aidant des informations que tu as déjà vu



### Les résultats obtenus :

Nous avons analysé les réponses sur des tableaux suivantes :

**Tableau (01) les résultats des élèves**

<u>Questions</u>	<u>Réponses</u>
<u>1</u>	Un récit, une fable, une histoire
<u>2</u>	Le petit chaperon rouge, la vache des orphelins, blanche neige
<u>3</u>	Trois parties : situation initiale, déroulement des événements situation finale
<u>4</u>	Formule d'ouverture, élément perturbateur, formule de clôture
<u>5</u>	Ils ont complétés le tableau comme suit : Qui : un bûcheron, le petit vieux Quand : il y a longtemps Où : dans une forêt
<u>6</u>	La plupart répondent par vrai Faux, ils justifient leur réponse par le texte est un conte donc le type est narratif

**Tableau (02) les réponses des élèves**

<u>Questions</u>	<u>Réponses</u>
<u>7</u>	L'objet citée dans le texte plusieurs fois est : la cognée en fer du bûcheron
<u>8</u>	Des élèves répondent par : <u>que un jour sa cognée se détacha du manche et tomba dans l'eau</u>
<u>9</u>	<u>L'histoire se déroule dans une forêt</u>
<u>10</u>	Les personnages de cette histoire sont : le bûcheron et un petit vieux à barbe blanche
<u>11</u>	Le bûcheron coupait du bois avec une cognée en fer qu'il vendait au marché
<u>12</u>	La cognée est la partie en fer qui sert à couper le bois
<u>13</u>	La réaction du bûcheron est : il se mit a lamenter cognée, ma vielle cognée, que vais, je faire ?
<u>14</u>	Cognée est : la partie en fer qui sert à couper le bois
<u>15</u>	Dans ce moment surgit un petit vieux à barbe blanche
<u>16</u>	Quand le petit vieux barbe blanche plongea dans l'eau il apporte :une cognée d'or , une cognée d'argent et une cognée en fer
<u>17</u>	Parce que est un homme honnête
<u>18</u>	Parmi les adjectifs donnés le caractère du bûcheron est honnête

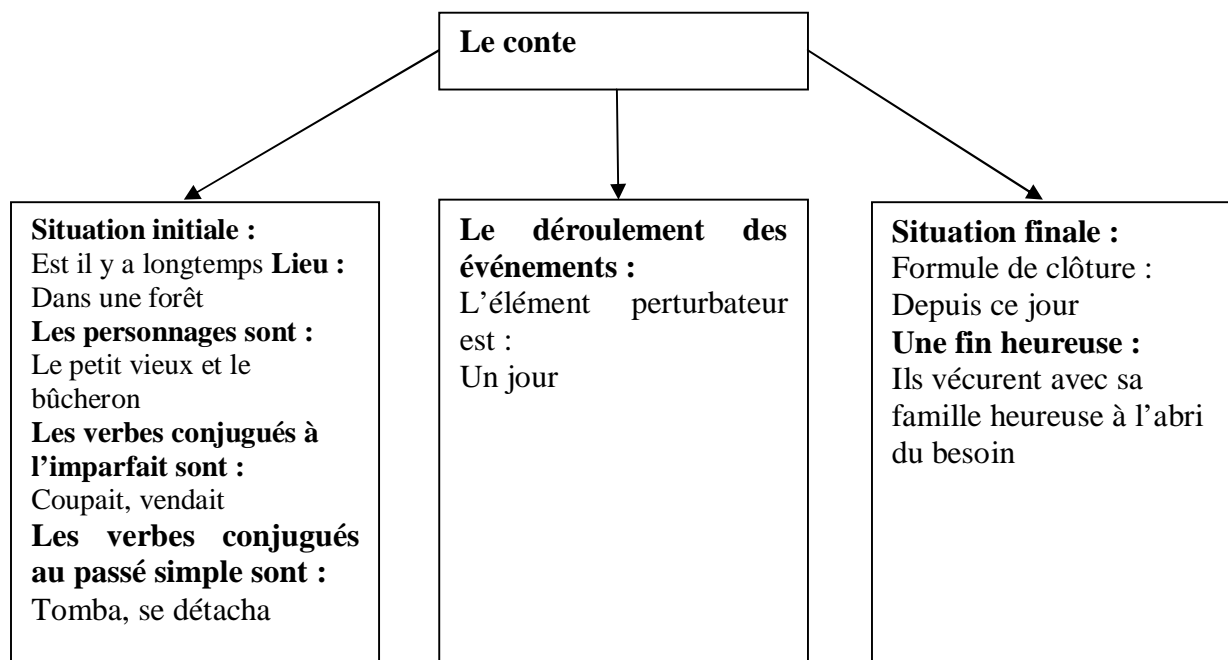
**Tableau(03) Les réponses des élèves**

<u>Questions</u>	<u>Réponses</u>
<u>19</u>	Cette histoire est terminée par :le bûcheron revint au village avec sa cognée en fer et les deux cognées en or et en argent qui sont donnés par le petit vieux comme récompense
<u>20</u>	<u>C'est une fin heureuse</u>
<u>21</u>	Les élèves n'arrivent pas répondu cette question sauf quelques élèves ils ont répondu ce jour.....besoin
<u>22</u>	C'est une situation finale (formule de clôture)les autres élèves disent que y a pas une situation finale

Après quelques minutes l'enseignante demande aux apprenants que elle passe pour vérifier l'activité récapitulatif, tous les élèves sont complétés l'activité sauf trois élèves ils justifient que ils ont retrouvés des difficultés.

La majorité répondue comme suit :

### Le conte



### Analyse : un bûcheron honnête

Nous remarquons que l'enseignante à bien préparé son cours, et transmettre, le message facilement

A partir des résultats obtenus par les élèves nous remarquons que les élèves aiment ce conte qui un moral de l'honnêteté sachons que le conte était le premier projet étudié, ils ont compris que la valeur de cette histoire est l'honnêteté du bûcheron qu'il lui offrait les haches d'or et d'argent, celui qui est honnête est toujours gagnant, c'est pour cela nous avons constaté que la majorité des élèves sont bien répondu aux questions, cela qui nous montrons que ils peuvent identifier les personnages, le lieu et le temps sauf quelques élèves.

Dans la 2<sup>ème</sup> écoute nous observons que ils ont avait une hésitation dans la réponse parce qu'ils trouvent des nouveaux mots ce que difficile la compréhension (la cognée, la hache, surgit, honnête .....). Aussi ils sont publié le sens du mot **vieux**, presque quatre élèves n'ont pas répondu car ils sont timides et ils pensent que leurs réponses est fausse.

Dans la 3<sup>ème</sup> écoute nous avons constaté que la moitié des élèves ont pu répondre par la question de le retour du bûcheron au village avec trois cognées (or, argent, fer), les autres élèves ils ont répondu incorrecte que le bûcheron revint avec une seule cognée du fer

Dans les deux derniers questions et la synthèse nous remarquons que la majorité des élèves n'arrivent pas répondu correctement peut être ils ont oublié les parties et les formules du conte ou bien ils n'ont pas pu se rappeler de ce qu'ils écoutés

A partir des réponses des les questions données par l'enseignante nous pouvons dire que : le conte à un grand rôle dans la compréhension orale des apprenants, aussi le conte aide les apprenants à développer leurs imagination, donc nous avons constaté que le conte construit une attitude bienveillante chez les élèves il est un outil pédagogique et le moyen le plus facile dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale.

### **La 2<sup>ème</sup> séance :**

Le jeudi : **22 avril 2021**, nous commençons notre séance par la salutation des élèves après cela nous demandons par l'un des élèves d'écrire la date au tableau, puis nous mentionnons quelques informations sur le tableau comme suit :

#### **Projet :(01)**

#### **Séquence :(02)**

#### **Séance :** compréhension orale

«La fille du pêcheur »

#### **Support :** audio

Ce conte raconte l'histoire d'une jeune fille très intelligente qui à réussi au teste proposé par le roi du village et à finit l'épouser, notre démarche méthodologique de la séance de la compréhension orale passe comme suit :

#### **1/ pré -écoute :**

Nous préparons les élèves avant l'écoute

#### **2/Écoute globale :**

Dans cette étape il faut écouter pour bien comprendre, puis nous posons une question de compréhension.

#### **3/Écoute détaillée :**

Lecture du texte avec des illustrations (les gestes, les mimiques, les dessins....)

Nous posons des questions pour la compréhension générale.

**4/ post – écoute :**

Pour nous évaluons les apprenants nous proposons des activités (synthèse, trace écrite)

**Déroulement de la séance :**

Dans cette séance de la compréhension orale, qui dure **45mn** avec les élèves du 2<sup>ème</sup> année moyenne nous appelons les élèves à bien écouter le conte pour peuvent répondre .

Après la salutation des élèves nous présentons une gravure d'une (fille et un homme qui à une flèche dans sa main) sur un tableau et nous posons la question suivante :

1/ Que remarquez vous ?

Les élèves commencent à répondre par la question un élève dit : c'est une petite fille avec un pêcheur, un autre élève dit : "la fille du pêcheur " j'ai déjà lu cette histoire.

Nous posons une autre question :

Est-ce que tous le monde connaîtraient cette histoire ?

La réponse de la plupart des élèves est : oui, ils ont des informations sur l'histoire.

En posant la question suivante :

1/ c'es quoi un conte ?

2/ que veut dire **semblable** ?

3/Citer quelques conte que vous connaissez ou que vous avez lu ou regardez ?

Après ces questions nous demandons aux élèves de lire le texte et nous laissons un moment d'une minute pour installer ce qu'ils écoutent dans le moment de la lecture nous divisons le texte en trois parties qui sont (la situation initiale, le déroulement des événements, et la situation finale)

**Dans la 1<sup>ère</sup> écoute :** nous posons les questions suivantes :

4/l'auteur de ce texte est : parle/raconte/explique ?

5/ Est-ce qu'il au sein des animaux ?

6/ Quels sont les personnages de cette histoire ?

7/quelles sont les étapes du conte ?

8/comment appelle t on les formules de chaque étape donnez des exemples sur chaque formule ?

**Puis la 2<sup>ème</sup> écoute :**

9/ Nous demandons aux élèves de compléter le tableau suivant :

Le temps	Le lieu	Les personnages

10/ Quels sont les temps utilisés dans ce texte ?

11/ ou se déroule l'histoire ?

12/ la fille du pêcheur à un moral le quel ?

13/est ce qu'elle est riche ?

14/ où habite cette fille ?

15/ le roi de cette histoire annonça qu'il voulait se marier et qu'il épouserait celle qui réussirait à une grande épreuve intéressée, est ce que la fille du pêcheur participe dans ce test ?

16/ le roi a des conditions pour se marier quelles sont ces conditions ?

### **Dans la 3<sup>ème</sup> écoute :**

Nous posons autres questions :

17/ Est-ce que la fille est réussie dans cette histoire ?

18/comment la fille réalise les conditions du roi ?

19/ Quel est l'élément perturbateur dans cette histoire ?

20/ citer autres éléments perturbateurs ?

21/ Quelle est la situation finale de ce conte ?

Nous terminons notre séance par une synthèse (récapitulative)

Consigne : complète ce passage par les mots qui convient :

..... dans un petit village.....un pêcheur et sa .....

Qui est très.....dans une vieille.....au bord de la.....

### **Les résultats des réponses :**

Nous allons mentionner les réponses des élèves sur des tableaux suivants :

#### **Les réponses des apprenants**

Questions	Réponses
1	Le conte est : un récit une h, invraisemblable
2	Invraisemblable : imaginaire
3	Quelques contes : le chat botté, Cendrillon, blanche neige, la vache des orphelins, le petit poucet
4	L'auteur dans ce conte est : raconte
5	Non, se sont des personnages

6	Les personnages sont : le roi, la fille du pêcheur, me père
7	Les étapes du conte sont (situation initiale, déroulement des événements, situation finale)
8	Les formules de chaque étape sont : formule d'ouverture (situation initiale : il était une fois) Le déroulement des événements (l'élément perturbateur : soudain, un jour Formule de clôture (situation finale : finalement ils vécurent en bonheur)

**Tableau (02) les réponses des apprenants**

9	Complètement du tableau : Le temps : il était une fois Le lieu : dans un village, dans une pauvre cabane Les personnages : le roi ,la fille, le pêcheur
10	Les temps utilisés sont : l'imparfait : situation initiale Le passé simple : déroulement des événements Le passé <b>composé : situation finale</b>
11	L'histoire se déroule : dans un village/dans une cabane
12	La fille du pêcheur à un moral qui est l'intelligence
13	Non , elle est pauvre/oui elle est riche lorsque elle se marier un roi
14	Elle habite dans une pauvre cabane
15	Oui, la fille du pêcheur à participer dans ce test

16	Les conditions du roi sont : la fille qui vient participe à ce test vienne au château ni à cheval, ni à pied, ni avec cadeau, ni sans cadeau
----	--

**Tableau (03) les réponses des apprenants**

17	Oui, la fille est réussie grâce à son intelligence
18	La fille est réussie les <b>conditions du roi comme</b> suite : elle attrapa un oiseau et le mit dans une assiette qu'elle couvrit d'une autre, elle monta ensuite sur le dos d'une chèvre et se mit en route vers le palais, elle présenta devant le roi qui lui demanda vite ce cadeau qui n'était pas un cadeau, la fille tendit les deux assiettes le roi souleva l'assiette du dessus et l'oiseau s'envola comme une flèche
19	L'élément perturbateur dans ce conte est : <b>un jour</b>
20	Les autres éléments perturbateurs sont : <b>soudain, un jour...</b>
21	La situation finale est : le roi épousa la fille du pêcheur, ils ont vécu dans le bonheur

**Analyse :**

Nous avons constaté que la majorité des élèves ont bien répondu aux premières questions pendant la première écoute ça nous donne un indice la parole, et avons compris que la séance de la compréhension orale et dans une seule lecture les élèves peuvent répondre aux questions.

Durant la 2<sup>ème</sup> écoute nous avons remarqué que les élèves ont bien compris l'histoire parce que la plupart connaissent l'histoire de : la fille du pêcheur ils ont trouvé l'histoire très facile à comprendre mais ils donnaient des réponses fausses parce qu'ils ont trouvé des difficultés c'est pour ça qu'ils n'arrivent pas à bien s'exprimer

Dans la 3<sup>ème</sup> écoute à partir des réponses des élèves nous pouvons dire que les élèves sont attentifs par la fin d'histoire., donc ils ont répondu d'une manière juste par toutes les questions, ils ont aimé le conte à la fin de la séance nous remarquons que les élèves qui sont assez dans les premiers tableaux

Concernant la synthèse nous avons constaté que la majorité des élèves répondent oralement qui nous a montré qu'ils ne prennent pas le temps pour essayer de répondre sur leur lieu même.

**Conclusion :**

A partir de deux séances de ma compréhension orale nous avons constaté que l'utilisation du conte dans une classe de FLE à un rôle primordiale dans le développement et l'amélioration de l'oral des apprenants, le conte considéré comme un outil qui favorise l'écoute et la compréhension chez les apprenants, et un moyen qui aide à développer les capacités orales et écrites.

**Chapitre (II) :**  
**Questionnaire et son**  
**analyse :**

**Présentation du questionnaire :**

Au cours de notre expérimentation, nous avons créé un questionnaire destiné aux enseignants de FLE du cycle moyen qui contient **10** questions nous avons distribué notre questionnaire à plusieurs enseignants qui prennent en charge les classes de 2<sup>ème</sup> année moyenne nous avons recueilli que **11** questions

Le questionnaire se compose de **11** questions ouvertes et fermées

**Le choix du public :**

Nous avons choisi les enseignants de la 2<sup>ème</sup> année moyenne en se basant sur l'idée que ce niveau considéré un cycle transitoire, parmi ces objectifs rendre l'apprenant capable de comprendre l'oral

**Les objectifs du conte :**

- le rôle du conte comme un support pédagogique dans l'enseignement du FLE
- les contes des manuels scolaires sont adaptés aux apprenants
- le conte a un rôle de l'amélioration orale chez les apprenants

**Analyse :**

Nous allons analyser la totalité des réponses recueillies auprès de **22** enseignants reçues par Google format, donc cette analyse sera présentée sous forme d'un tableau qui se transformera en représentation graphique pour voir le pourcentage des résultats.

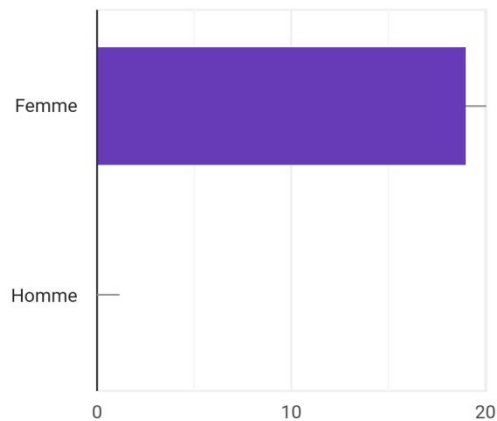
**Question (01) :****Sexe :**

Sexe	Nombre	Pourcentage
Femme	19	100%
Homme	0	0%

**Commentaire :**

A partir des résultats obtenus nous avons constaté que la majorité des interrogés sont du sexe féminin, et ce que nous affirme que les femmes aiment travailler dans le domaine de l'enseignement et l'éducation.

Sex:  
19 réponses



**Question (02)**

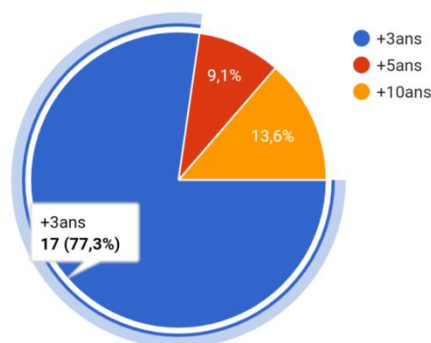
**Expérience professionnelle :**

Expérience	Nombre	Pourcentage
+3ans	17	77,3%
+5ans	02	9,1%
+10ans	03	13,6%

**Commentaire :**d'expérience

Ce tableau présente l'expérience professionnelle nous avons enregistré trois catégories différentes nous avons remarqué que pourcentage le plus élevé est **77,3%** pour les enseignants ceux qui ont entre (+3ans) d'expérience, puis le pourcentage **13,6%** pour les enseignants qui ils ont (+10ans) d'expérience, le pourcentage le plus bas **9,1%** ce c'est pour les enseignants qu'ils sont (+5ans) d'expérience.

Expérience professionnelle :  
22 réponses



**Question (03) :**

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants ?

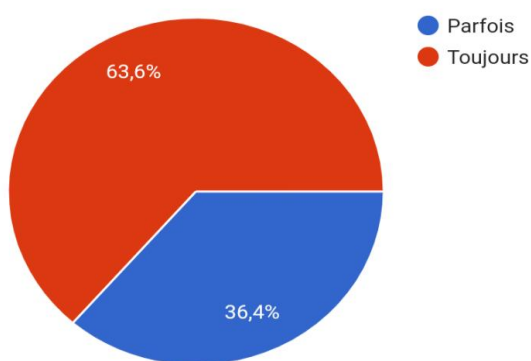
Réponses	Nombre	Pourcentage
Parfois	08	36,4%
Toujours	14	63,6%

**Commentaire :**

Nous Av constaté que la plupart des enseignants travaillent la séance de la compréhension orale avec ses élèves du pourcentage (63,4%) ce dernier montre que les élèves sont bien compris le message est l'orale est bonne, aussi nous avons remarqué que (36,4%) utilisent la séance de la compréhension orale parfois car les apprenants trouvent des obstacles de la compréhension.

Vous travaillez la séance de la  
compréhension orale avec vos apprenants ?

22 &nbsp;réponses

**Question (04) :**

Vous rencontrez des difficultés chez les élèves dans la séance de la compréhension orale ?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	17	77,3%
Non	05	22,3%

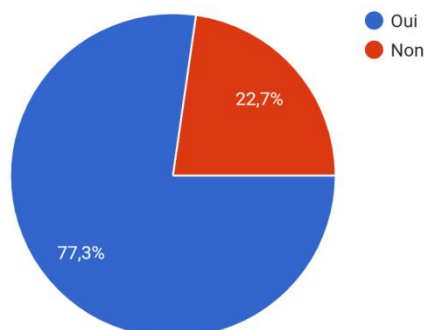
**Commentaire :**

Nous remarquons que **17** enseignants trouvent des difficultés (**77,3%**) dans la séance de la compréhension orale parce que les élèves ont de manque dans le vocabulaire , concentration et **05** enseignants **22,3** ne trouvent pas de difficultés, les élèves sont bien prononcés et ils ont maîtrisés de phonétiques, cette question est ouverte (si les enseignants ont des difficultés ils citent les)

Parmi les difficultés trouvées :

Réponses	Difficultés
1	Mal de prendre
2	Mal de communiquer
3	Difficultés au niveau de la prononciation et la non maîtrise de la langue étrangère
4	Difficultés en prise de la parole
5	Les élèves n'ont pas un bagage linguistique
5	Ils ne maîtrisent pas les règles de la grammaire
6	Mauvaise prononciation et mauvaise lecture
7	Difficultés à s'exprimer oralement
8	Le recours à la langue arabe
9	Parfois oui
10	Manque de communication en FLE
11	Dans la compréhension et la production
12	Signification des mots
13	Enchaînement de l'idée
14	Traduction mot à mot

Vous rencontrez des difficultés chez les élèves dans la séance...ompréhension orale ?  
22&nbsp;réponses



### **Question (05) :**

Comment présentez vous le conte à vos élèves durant tout le projet ?

#### **Commentaire :**

Lorsque cette question est ouverte la plupart des enseignants présentent plusieurs réponses, parmi ces réponses :

1	Par des pièces théâtrales
2	L'utilisation du support audio visuel
3	Par des vidéos et questionnaire
4	Aves des textes ou des morceaux
5	Dune manière simple en commençant du début du conte jusqu'à la fin
6	L'utilisation des documents audio visuel
7	En support motivant
8	Avec des images
9	D'une manière souple car ils ont facile à apprendre
10	Proposer des textes courts et faciles
11	Je laisse le choix du conte à mes élèves ensuite on l'exploiter dans un travail collectif
12	Présentation théâtrale
13	Par des supports Audiovisuels
14	Que le conte fait partie du récit donc c'est un texte narratif

Donc nous avons remarqué que les pièces théâtrales sont toujours utilisées parce que aident les apprenants dans leur compréhension. , aussi l'utilisation des documents audiovisuels est la méthode la plus pratiquée par les enseignants.

**Question (06) :**

Est-ce que vous avez une méthode précisée ?

**Commentaire :**

Dans cette question tous les enseignants ont des méthodes pour présenter les contes aux apprenants parmi ces méthodes :

1	Non
2	Oui
3	Oui
4	Non
5	On suie le manuel
6	Regarder des histoires dans une vidéo, l'exprimer, poser des questions de compréhension aux apprenants pour vérifier leur compréhension, finalement, faire répéter les réponses par les apprenants
7	Non
8	Oui lecture silencieuse avant pour que travailler leur imagination
9	On se laisse sur plusieurs activités pour apprendre aux apprenants comment raconter
10	Évidemment
11	Non à chaque fois je change la méthode

**Question (07) :**

Est-ce que vous utilisez les contes qui sont dans le manuel ou d'autres contes ?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	15	68,2%
Non	07	31,8%

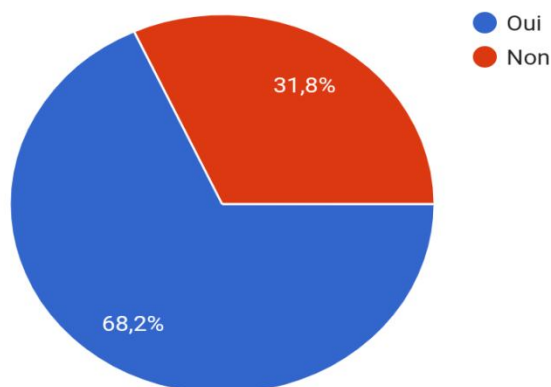
**Commentaire :**

Nous avons remarqué que(68,2%) utilisent les contes de manuel scolaire car ils sont très faciles à comprendre et adressés au niveau des apprenants et disponibles pour tous les élèves et ce qui permet de suivre avec leur enseignant pour bien compris l'histoire, les autres

enseignants ils utilisent autres contes qui sont (32,8%) pour lui se sont des contes difficiles à comprendre, les élèves ne peuvent pas comprendre les sens. Il faut utiliser des contes qui traitent le niveau des apprenants.

Est-ce que vous utilisez les contes qui sont dans le manuel ou d'autres contes ?

22 réponses



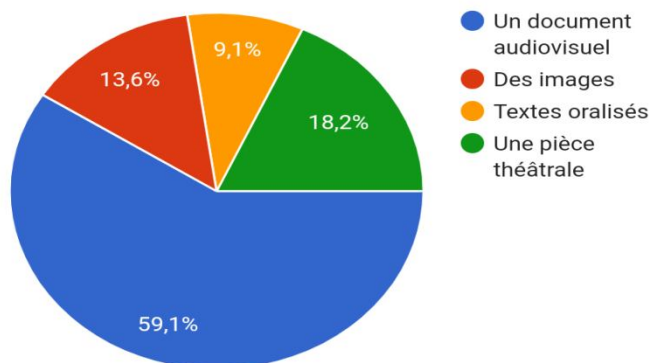
**Question(08)** : pour présenter un conte aux apprenants vous utilisez :

Réponses	Nombre	Pourcentage
Un document audiovisuel	13	59,1%
Des images	03	13,6%
Textes oralisés	02	9,1%
Pièces théâtrales	04	18,2%

**Commentaire :**

La méthode la plus pratiquée chez les enseignants est l'utilisation des documents audiovisuels qui nous donnent un pourcentage (**59,1%**) car les apprenants attirées par ces documents, puis l'utilisation du pièce théâtrale de pourcentage du(**18,2%**) parce que ils ont attirés par les scènes et aiment imiter/jouer les rôles des personnages, l'utilisation des images (**13,6%**) , de même pour l'utilisation des textes oralisés n'est pas utilisés (**9,1%**) parce que la plupart des élèves ne suivent pas leur enseignant lors de la leçon.

Pour présenter un conte aux apprenants  
vous utilisez :  
22 réponses



### Question (09) :

Quels types de supports préférez-vous pour mener une leçon de la compréhension orale ? avec justification ?

Réponses	Nombre	Pourcentage
La vidéo	18	81,8%
Le document texte audio visuel	01	4,5%
Document sonore	03	13,6%

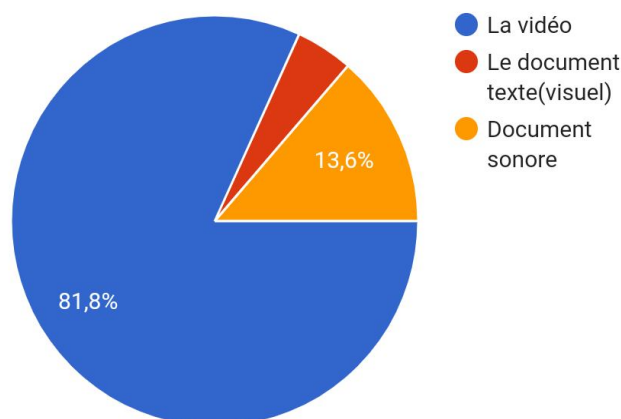
### Commentaire :

Nous avons constaté que les enseignants préfèrent la vidéo pour mener la leçon de la compréhension orale de pourcentage du **(81,8%)** parce que la vidéo motivant l'apprenant et **(13,6%)** aiment travailler la séance de la compréhension orale avec les documents sonores, et concernant le document texte n'utilisé par les enseignants du pourcentage **(4,5%)** parce que les élèves ne concentrent pas bien

1	Audio visuel aide beaucoup à apprendre
2	Elle suscite la motivation des apprenants
3	Parce que l'audio visuel aide les apprenants à apprendre et aussi à comprendre
4	Elle suscite la motivation des apprenants
5	Parce qu'il facile à apprendre et comprendre
6	Elle plus efficace
7	Les apprenants sont plus motivés avec les vidéos et les dessins animés

8	Pour rapprocher l'histoire
9	C'est motivant
10	Je considère la vidéo comme un support motivant et attirant
11	Pour qu'il souvent au courant
12	Parce que l'audio visuel est plus pertinent
13	L'image et le son permettent d'attirer l'attention des apprenants
14	Ainsi ils assument mieux
15	Facilite la compréhension orale, des paroles
16	Aide l'élève a mémorisé les mots et les prononcés correctement

Quels types de supports préférez  
préférez-vous pour m...mpréhension orale ?  
22&nbsp;réponses



**Question(10) :**

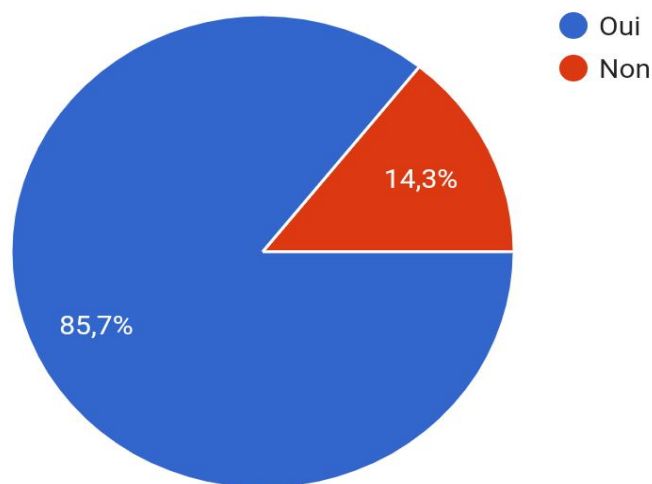
Trouvez que le conte comme un support pédagogique en classe du FLE est indispensable ?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	18	85,7%
Non	03	14,3%

**Commentaire :**

**85,7%** sont d'accord que le conte comme support pédagogique en classe du FLE est indispensable à la croissance de l'enfant et une source de développement mais pour **03** enseignants qui ont le pourcentage du **14,3%** ne sont pas d'accord avec cette idée .

Trouvez vous que le conte comme support pédagogique e... est indispensable ?  
21 réponses



### **Question (11)**

Le conte est un outil éducatif social et psychologique ?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	20	95,2%
Non	1	4,8%

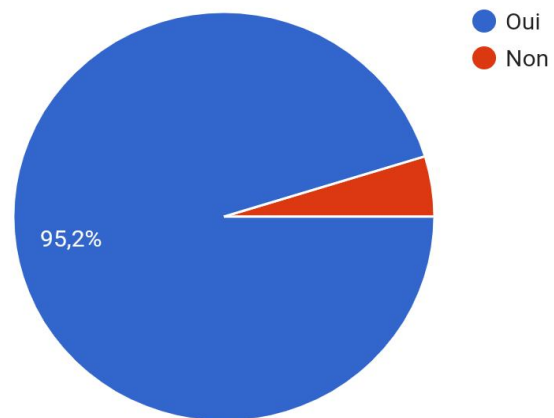
### **Commentaire :**

Nous remarquons par les résultats obtenus que (95,2%) des enseignants qui considèrent que le

Le conte est un support éducatif, social et psychologique, par contre un enseignants (4,8%) qui refus cette idée.

Le conte est un outil éducatif social et  
psychologique ?

21 réponses



**Conclusion :**

A partir des résultats obtenus sur notre questionnaire nous avons vu que le conte est vraiment un support pédagogique dans la compréhension orale , car son utilisation permet de développer et motiver l'élève du 2<sup>ème</sup> année moyenne, nous avons constaté aussi que les enseignants de FLE considèrent que le conte dans la compréhension orale est une compétence nécessaire pour un bon apprentissage des langues étrangères.

# **Conclusion générale**

**Conclusion générale :**

L'objectif de notre travail est de connaître l'utilisation du conte comme un support pédagogique qui aide les apprenants de la 2<sup>ème</sup> année moyenne à s'exprimer oralement

Avoir opté pour l'idée que le conte est un support pédagogique dans la compréhension orale nous avons présenté notre travail comme suit :

En basant sur une question principale qui forme la problématique de cette recherche :

L'utilisation du conte en tant que support pédagogique pourrait elle développer les compétences des apprenants de la 2<sup>ème</sup> année moyenne ?

Pour répondre à cette question, nous avons émis deux hypothèses :le conte permet à l'apprenant d'atteindre un niveau plus élevé de développer ses compétences (le langage, vocabulaire ...) et devient capable d'utiliser l'oral facilement . Il pourrait être un support privilégié pour l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale ,il construirait , une attitude d'écoute intéressante chez l'apprenant

Pour ce faire, nous commençons notre travail par une partie théorique, qui contient deux chapitres , nous parlons sur les concepts du conte et de la compréhension orale, dans la partie pratique qui contient deux chapitres nous débuté ce chapitre par la présentation de l'expérimentation qui nous avons fait avec les apprenants de la 2<sup>ème</sup> année moyenne dans la séance de la compréhension orale puis nous avons opté pour une méthode descriptive pour présenter le déroulement des séances et pour une méthode analytique pour effectuer l'analyse des résultats que nous avons obtenus, et dans la deuxième chapitre nous avons présenté un questionnaire aux enseignants du moyen, et nous avons effectué l'analyse des résultats obtenus .

A partir des résultats obtenus nous avons constaté que la plupart des élèves peuvent comprendre la leçon du conte dans la compréhension orale et parmi les réponses des enseignants dans le questionnaire distribué nous avons trouvé que le conte est vraiment un moyen pédagogique riche qui offre des pistes d'apprentissage intéressantes, et aussi comme un outil qui motive l'apprenant pour développer chez eux plusieurs avantages, le conte aide l'apprenant à cultiver l'esprit de solidarité, l'esprit de tolérance..., développer sa mémoire, l'imagination créatrice, ses sentiments et sa pensée, construire la pensée logique, la raisonnement, formant ainsi sa personnalité, enrichir son vocabulaire...

A l'issue de notre recherche, nous sommes arrivés à dire que :

Nos hypothèses se sont bien confirmées, et nous avons répondu par notre problématique.

Donc on peut dire que l'utilisation du conte dans la séance de la compréhension orale est considérée comme un support important dans l'enseignement/apprentissage, aussi le conte dans la compréhension orale était bénéfique pour l'amélioration, la compréhension, l'imagination de l'élève, il mérite une place meilleure que celle celle-ci et nous devons accorder un volume horaire important parce que facilite la tâche a l'élève

Pour conclure, nous disons que le conte est un support pédagogique très pertinent pour les apprenants du moyen et en particulier dans les classes de langues étrangères, tel que la langue française, il est utile comme outil didactique.

Il permet de rapprocher d'une façon très simple et facile, des notions pour parler et communiquer, il améliore l'imagination, la mémorisation, la confiance en soi, enrichissant le vocabulaire, et favorise la prise de parole.

Donc le conte permet de diverses compétences chez les apprenants du moyen..

# Liste des références

**Bibliographies :****Ouvrage :**

- Charlemagne
- El Mostafa Chadli, le conte dans le pourtour de la Méditerranée, Tunisie, les Éditions de la Méditerranée, 1997 p35
- Encarta 2007
- Françoise NARCY COMBES, Jean Cuq p, 56
- Jean Michel Ducrot Lundi 15 août (2005)
- Jean Pierre-Robert (2008,p :42)
- LéplatreO 2002, le pourvoir dans les fables de la fontaine, PUL LYON, p 65
- Marie Christine (2006, p 28)
- Mehdi Drici, les contes à l'école, 1996, p 121
- Mitterrand, Henri littérature et langage /le conte, la poésie Ed Fernand Nathan, Paris p63
- Popet et Harman Bredel (2002)
- Renald Legendre, dictionnaire actuel de l'éducation, (3<sup>e</sup>ed), Montréal, Guérin, 2005p 724

**Revue :**

- Rose-Marie Duguay ,Séquence didactique pour l'exploitation des contes et des copines en développement langagière des enfants de quatre ans, In revue de l'université de Moncton, vol 35,n°,2004,p 43

**Dictionnaires :**

- Dictionnaire du Robert Définitions tiré par un Dictionnaire électronique : le Robert de poche version (2005)
- Dictionnaire HACHETTE, Paris p 1346
- Larousse Dictionnaire de français, France Larousse, 2008,p 313
- Le petit Larousse illustré, 1995, Larousse Paris p, 720
- Le petit Robert
- Nouveau Dictionnaire de pédagogie et d'instructions primaire F. Buisson OP cit, p 532

**Les mémoires :**

- Ben HARKAT Nour El Houda' l'impact du conte sur l'amélioration de la compréhension orale en classe du FLE cas les élèves de la 2<sup>ème</sup> année moyenne fin d'étude université de Biskra.

- BOUBAKER yasmina, l'exploitation du conte en classe de FLE pour une amélioration de la compréhension et de l'expression orale cas des apprenants de la 2<sup>ème</sup> année moyenne, mémoire de fin d'étude, université Mohamed Khider-Biskra
- CHERABA Mebarka, l'exploitation pédagogique du conte dans l'enseignement/Apprentissage de la compréhension orale cas des élèves de 2<sup>ème</sup> année moyenne, CEM Mohamed CHAABNI Bousaada, université-Msila.
- HAMALAT chiraz, le conte comme support pédagogique dans la compréhension del'oral cas des 5èmes années primaire, mémoire fin d'étude, université Abou Baker-Belkaid– Telemcen
- SAHRAOUI Imane le conte comme support pédagogique pour perfectionner la compétence scripturale cas des apprenants de la 2<sup>ème</sup> année moyenne du CEM BERAZAK, laredj, fin d'étude université Ain Timouchenet

**Sites web :**

- <https://etrepants.com/le-conte-comme-outil-pedagogique/#>
- <https://lecafedufle.fr/quatre..activités-autour-du-conte-en-salle-classe-de-fle/>
- <https://www.espace.français.com/le-conte/>
- <https://Frabel.canlblog.com/archives/2007/11/19/6¥43232.html>.

# Annexe

## Annexe :

**La fille du pêcheur**

Il était une fois, un pauvre pêcheur qui avait une fille très intelligente. Ils habitaient une petite cabane et mangeaient rarement à leur faim.

Un jour, le roi annonça qu'il voulait se marier et qu'il épouserait celle qui réussirait à une grande épreuve. Intéressée, la fille du pêcheur en parla à son père qui se rendit aussitôt au château. Il annonça au roi que sa fille allait passer cette épreuve. Le roi regarda le pêcheur avec pitié et lui dit : « Il faut que ta fille vienne demain ni à cheval ni à pied ni avec un cadeau ni sans cadeau. Si elle ne fait pas exactement ce que j'ai dit, tu ne la retrouveras plus. »

Le pêcheur rentra chez lui très triste mais sa fille le réconforta. Le lendemain, elle attrapa un oiseau et le mit dans une assiette qu'elle couvrit d'une autre. Elle monta ensuite sur le dos d'une chèvre et se mit en route vers le palais. En arrivant, elle se présenta devant le roi qui lui demanda vite ce cadeau qui n'était pas un cadeau. La fille lui tendit les deux assiettes. Le roi souleva l'assiette du dessus et l'oiseau s'envola comme une flèche. Surpris, le roi trébucha et laissa tomber les deux assiettes qui se cassèrent en morceaux. Finalement, le roi, très reconnaissant, épousa la fille du pêcheur. Ils vécurent longtemps dans le bonheur.

Conte populaire roumain

## Des images sur l'histoire :

### La fille du pêcheur





















### Un bûcheron honnête :

Je lis le texte.

#### Un bûcheron honnête

Il y a longtemps, dans une forêt, un pauvre bûcheron coupait du bois qu'il vendait au marché.  
 Un jour, sa cognée se détacha du manche.  
 Plouf ! Elle tomba dans l'eau. Il se mit à se lamenter.

- Cognée, ma vieille cognée ! Que vais-je faire ?  
 Tout à coup, surgit un petit vieux à barbe blanche.

- Qu'as-tu à te plaindre ainsi ? lui dit-il.  
 - J'ai perdu ma cognée. Je suis trop pauvre pour acheter une autre.  
 - Attends, je vais aller la chercher.  
 Il enleva sa veste, plongea dans la rivière et reparut aussitôt.

- Voilà ta cognée, dit-il en montrant une étincelante cognée d'or.  
 - Non, ce n'est pas ma cognée, dit le bûcheron.  
 Le petit vieux replongea et reparut aussitôt. Cette fois, il brandit une cognée d'argent.

- Celle-là, non plus, n'est pas la mienne.  
 - Le vieux plongea de nouveau. Il revint, tenant la cognée de fer du bûcheron.  
 - Ah, quel bonheur ! Tu as retrouvé ma vieille cognée. Oh, merci mon frère.  
 Le bûcheron se préparait à rentrer chez lui quand le petit vieux le rappela.

- Tu es un homme honnête. Prends aussi ces cognées d'or et d'argent.  
 Depuis ce jour, le bûcheron et sa famille vécurent heureux à l'abri du besoin.

D'après Natha CAPUTO. Contes des quatre vents. Éditions

Des images sur l'histoire :



I









## القائمة الاسمية للتلاميذ قسم: 2م2

### الفوج: 02

الرقم	اللقب والاسم	تاريخ ومكان الميلاد	الاعادة
01	بوزيدي هيثم زين الدين	2008/01/22	
02	بعداش عبد الرحمان	2008/09/11	
03	حيمر منصف	2009/07/08	
04	فالق مهدي	2008/08/23	
05	شرماطريتاچ	2009/02/24	
06	فندالي شذى الريحان	2007/09/07	
07	فكرة زكرياء	2009/02/22	
08	عبودي <del>تلاء الدين</del> عبدالمجيد	2008/01/06	
09	عيدود محمد	2007/10/12	
10	عون الله شهيناز	2006/01/12	
11	عقاق سامية	2007/08/20	مكاتب
12	عجالي مريم	2007/12/07	
13	لشخب أنفال	2008/01/01	
14	سعدي أمين	2008/10/28	
15	عقون مصعب	2009/01/04	تحويل
16	لعور رامي	2008/11/22	
17	صكاوي طه	2008/04/12	
18	شخاب سعاد	2008/07/11	
19	كليل روان هبة الرحمان	2008/01/01	
20	مساھلي مھي تسنيم	2009/01/25	
21	لوتيز الاء أبرار	2008/09/19	
22	كاسحي نجم الدين	2007/08/09	

المدير

مج: 40

# Questionnaire d'enquête à l'intention des enseignants

Dans le cadre d'un travail de recherche intitulé :le conte comme un support pédagogique  
dans la compréhension de l'oral

Cas:2ème année moyenne

Je vous prie bien vouloir aux questions suivantes, votre contribution me sera très  
précieuse.

1. Sex:

*Plusieurs réponses possibles.*

- Femme  
 Homme

2. Expérience professionnelle :

*Une seule réponse possible.*

- +3ans  
 +5ans  
 +10ans

3. Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants ?

*Une seule réponse possible.*

- Parfois  
 Toujours

4. Vous rencontrez des difficultés chez les élèves dans la séance de la compréhension orale ?

*Une seule réponse possible.*

Oui

Non

5. Si oui les quelles ?

---

---

---

---

---

6. Comment présentez vous le conte à vos élèves durant tout le projet ?

---

7. Est-ce que vous avez une méthode précisée ?

---

---

---

---

---

8. Est-ce que vous utilisez les contes qui sont dans le manuel ou d'autres contes ?

*Une seule réponse possible.*

Oui

Non

9. Pour présenter un conte aux apprenants vous utilisez :

*Une seule réponse possible.*

- Un document audiovisuel
- Des images
- Textes oralisés
- Une pièce théâtrale

10. Quels types de supports préférez-vous pour mener une leçon de compréhension orale ?

*Une seule réponse possible.*

- La vidéo
- Le document texte(visuel)
- Document sonore

11. Pourquoi ?

\_\_\_\_\_

12. Trouvez vous que le conte comme support pédagogique en classe du FLE est indispensable ?

*Une seule réponse possible.*

- Oui
- Non

13. Le conte est un outil éducatif social et psychologique ?

*Une seule réponse possible.*

- Oui
- Non

**Résumé :**

A partir de ce travail de recherche avec les 2<sup>ème</sup> année moyenne , nous avons cherché l'importance du conte qui est considéré comme un support pédagogique dans la compréhension orale chez les apprenants de la 2<sup>ème</sup> année moyenne notre but dans ce travail est de connaître le rôle de conte durant la séance de la compréhension orale, après avoir terminé ce travail nous trouvons que le conte est un support pédagogique et didactique qui améliore la compréhension orale des apprenants. Aussi le conte est bien souvent pour les enseignants du FLE, il aide les à développer leurs compétences orales et écrites et surtout le côté culturel,.

A la fin de cette recherche nous avons confirmé que le conte est vraiment un outil qui améliore la compréhension orale chez les élèves.

**Les mots clés :**

Conte, compréhension orale, support, améliorer, pédagogique, développer, didactique, 2<sup>ème</sup> année moyenne.

---

**Abstract :**

Through this research with the average of the second year we searched for the importance of the story , which is an educational support in the oral of learners from the average of the second year, and our goal in this work is to know the role of storytelling during the oral comprehension session, after completing this work we find the story is a pedagogical and educational support that improves the oral understanding of the learners .Also the story is often for FLE teachers it helps learners to develop their oral and written skills and especially the cultural aspect .

At the end of this research, we confirmed that storytelling is really a tool that improves oral comprehension.

**Key words :**

Storytelling ,oral comprehension, support, teaching ,improvement, second year average, development.