

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERHCE SCIENTIFIQUE



UNIVERSITE ABBES LAGHROUR- KHENCHELA
FACULTE DES LETTRES ET LANGUES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS



Titre :

*L'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale
chez les apprenants de 5 AP*

*Mémoire élaboré pour l'obtention d'un diplôme de Master2
Option : Didactiques des langues étrangères*

Dirigé par:

Dre. DJEBAILI Fatiha

Présenté et soutenu par:

M^{lle} : KELLIL Abir

Les membres du jury:

President
Rapporteuse
Examinatrice

Ms MANSORI Yassine
Dre DJEBAILI Fatiha
Mme BOUSSAD Amel

MAA
MCB
MAA

Université de Khenchela
Université de Khenchela
Université de Khenchela

Année Universitaire :
2020/2021

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERHCE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE ABBES LAGHROUR- KHENCHELA
FACULTE DES LETTRES ET LANGUES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS



Titre :

*L'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale
chez les apprenants de 5 AP*

*Mémoire élaboré pour l'obtention d'un diplôme de Master2
Option : Didactiques des langues étrangères*

Dirigé par:

Dre. DJEBAILI Fatiha

Présenté et soutenu par:

M^{lle} : KELLIL Abir

Les membres du jury:

**President
Rapporteuse
Examinatrice**

**Ms MANSORI Yassine
Dre DJEBAILI Fatiha
Mme BOUSSAD Amel**

**MAA
MCB
MAA**

**Université de Khenchela
Université de Khenchela
Université de Khenchela**

**Année Universitaire :
2020/2021**

Remerciements

*Je tiens à remercier **DIEU** le tout puissant de m'avoir donné la santé et la possibilité d'accomplir ce travail.*

*Je tien à remercier profondément ma directrice de recherche **Mme DJEBAILI Fatiha** d'avoir accepté la direction de mon travail et pour ses conseils, ses encouragements et sa disponibilité.*

Je tiens à remercier les membres de jury d'avoir examiné mon travail de recherche.

*Je tiens à remercier mes amis : **NEDJEMA Zaki, KENZARI Sara** et **GHERBI Soumya**.*

Nos grands remerciements aussi s'adressent à tous les enseignants de département des langues étrangères Français qui ont contribué à notre formation.

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail

A mon père ma raison de bonheur

A ma MÈRE, la plus douce, la lumière de ma vie.

A mes très chères sœurs : Leïla, Hanan, Sana, Ikram, Abla et Ratiba.

A mes frères : Ammar, Salah

A mes nièces : Menna, Iyad, Amina , Amine, Hanin, Nada et Manel

*A tous mes camarades : Imane, Hassina, Dounia, Chaimaa, Rayen,
Imene et Houda.*

A toutes les personnes qui m'ont aidé dans la réalisation de ce travail.

Abir

❖ **Introduction générale** **09**

Première partie : Partie théorique

Chapitre I : La compréhension orale

| | |
|--|-----------|
| Introduction partielle | 13 |
| 1. Qu'est ce que comprendre | 13 |
| 1.1 Compréhension | 13 |
| 1.2 Oral | 13 |
| 1.3 Compréhension orale | 14 |
| 2. La place de l'oral dans les différentes méthodologies : | 14 |
| 2.1 La méthodologie traditionnelle. | 14 |
| 2.2 La méthodologie directe. | 15 |
| 2.3 La méthodologie audio-oral | 15 |
| 2.4 La méthodologie structuro global audiovisuel | 15 |
| 2.5 L'approche communicative | 15 |
| 3. Les modèles de la compréhension orale | 16 |
| 3.1 Le modèle sémasiologique. | 16 |
| 3.2 Le modèle onomasiologique | 16 |
| 3.3 Le modèle interactif | 17 |
| 4. Les étapes de la compréhension orale. | 17 |
| 4. 1 Moment de découverte (la pré-écoute) | 17 |
| 4.2 Moment d'observation méthodique (l'écoute) | 17 |
| -La première écoute | 17 |
| -La deuxième écoute | 17 |
| 4.3 L'après -écoute | 18 |
| 5. L'objectif de la compréhension orale | 18 |
| 6. Les types d'activité possible de la compréhension orale | 18 |
| 6.1 Question de choix multiples | 19 |
| 6.2 Questions vrai/faux | 19 |
| 6.3 Les tableau à compléter | 19 |
| 6.4 Les exercices à réponses ouvertes | 19 |
| 7. Les supports pédagogiques utilisés dans l'enseignement/apprentissage de la | 20 |

| | |
|--|-----------|
| compréhension orale | |
| 7.1 Le manuel scolaire | 20 |
| 7.2 Les textes oralisés | 20 |
| 7.3 l'image | 21 |
| 7.4 Les supports audiovisuels | 21 |
| 8. Les difficultés rencontrées lors de la compréhension orale | 21 |
| Conclusion partielle | 22 |

Chapitre II : L'audiovisuel

| | |
|--|-----------|
| Introduction partielle | 24 |
| 1. L'historique de l'apparition de techniques audiovisuelles dans l'enseignement des langues étrangère. | 24 |
| 2. Définition du document audiovisuel. | 24 |
| 3. Les types et les formes des documents audiovisuels. | 25 |
| 3.1 Les types des documents audiovisuels. | 25 |
| 3.1.1 Documents didactiques. | 25 |
| 3.1.2 Documents authentiques. | 25 |
| 3.2 Les formes des documents audiovisuels | 26 |
| 3.2.1 Des enregistrements sonores | 26 |
| 3.2.2 Des documents d'image animée | 26 |
| 3.2.3 Des documents électroniques | 26 |
| 3.2.4 Des documents associant des composantes de différentes natures | 26 |
| 3.2.5 Des images fixes numérisées | 26 |
| 4. Les objectifs de l'intégration des documents audiovisuels dans la classe de FLE | 26 |
| 5. Les critères pour choisir les supports audiovisuels | 27 |
| 6-Les supports audiovisuels utilisés dans l'activité de la compréhension orale | 27 |
| 7- l'importance du support audiovisuel en classe FLE | 28 |
| Conclusion partielle | 28 |

Deuxième partie : Partie pratique

Chapitre I : Rappel du cadre pratique

| | |
|--------------------------------------|----|
| Introduction partielle | 32 |
| I. Présentation des méthodes adoptés | 32 |
| 1. Présentation de lieu de l'enquête | 32 |

Table des matières

| | |
|--|----|
| 2. Présentation de l'échantillon | 32 |
| 3. Présentation du corpus | 33 |
| 4. Les étapes de la compréhension orale | 33 |
| 5. Le déroulement des deux séances | 34 |
| 6. Présentation du questionnaire | 38 |
| 7. Le questionnaire | 39 |
| Conclusion partielle | 40 |
| Chapitre II : Analyse des données du questionnaire et de l'observation. | |
| Introduction partielle | 42 |
| 1. Analyse des résultats de questionnaire | 42 |
| 2. Étude comparative entre les deux séances | 56 |
| Conclusion partielle | 58 |
| ❖ Conclusion générale | 59 |
| ❖ Références bibliographiques | 61 |
| ❖ Annexes | 64 |



***Introduction
Générale***

L'apprentissage de la langue française au cycle primaire est indispensable dans ce palier l'apprenant commence à découvrir une nouvelle langue et des nouveaux termes là où il apprend à écouter, comprendre et s'exprimer à partir des différentes activités (orale : compréhension et expression, écrit compréhension et production).

La compréhension orale est l'une des activités les plus importantes dans l'apprentissage de la langue française, elle permet de former un apprenant qui peut comprendre un énoncé dit ou bien écouté, dans cette séance l'enseignant est libre de choisir le support qui convient et qui répond aux besoins de l'apprenant et qui est à la portée de tous les apprenants, parmi ces supports : le support audiovisuel qui est l'un des supports les plus utilisés dans la séance de la compréhension orale.

Le choix de ce sujet n'était pas au hasard, nous étions motivé par une séance que nous avons présenté aux apprenants de cinquième année primaire, pendant notre suppléance et aussi parce que la technologie se développe et on doit accompagner cette progression.

Notre objectif que nous voulons aboutir est de prouver l'effet des supports audiovisuels dans la séance de la compréhension orale.

Nous tenterons de répondre aux questions suivantes :

- ❖ Quel est l'effet des supports audiovisuels sur l'apprentissage de la compréhension orale chez les apprenants de cinquième année primaire ?
- ❖ Les supports audiovisuels motivent t-ils réellement les apprenants ?

Les hypothèses que nous mettrons et que nous souhaiterons vérifier sont :

- ❖ Les supports audiovisuels faciliteraient et amélioreraient la compréhension orale chez les apprenants de cinquième année primaire.
- ❖ Les supports audiovisuels susciteraient la motivation chez les apprenants de cinquième année primaire.

Pour atteindre notre objectif nous faisons appel à la méthode d'observation dans la quelle nous allons assister à deux séances de la compréhension orale en travaillant une séance avec la vidéo. Et aussi la méthode analytique dans la quelle nous allons analyser les réponses du questionnaire et de l'observation.


Pour pouvoir réaliser cette étude, nous allons suivre le plan suivant : Notre travail sera scindé en deux parties : la partie théorique et pratique chaque partie comportera deux chapitres :

Dans le premier chapitre nous allons commencer par des définitions : comprendre, compréhension, oral et compréhension et la place de l'oral dans les différentes méthodologies, puis nous allons aborder les modèles de la compréhension orale et ses étapes, ses objectifs.

Dans le deuxième chapitre, qui s'intitule l'audiovisuel nous allons commencer par l'historique des techniques audiovisuels puis, la définition, les types et les formes des supports audiovisuels et aussi les objectifs de ces supports et en fin, les critères pour choisir un support audiovisuel et les plus utilisés dans la séance de la compréhension orale. Dans le troisième chapitre, qui sera consacré à la pratique nous allons aborder le déroulement de l'observation et le questionnaire.

Dans le dernier chapitre, qui sera consacré à l'analyse des réponses des enseignants et aussi l'analyse de l'observation.

Nous espérons à travers cette étude apporter une modeste contribution aux autres études et à mieux la comprendre.



Première partie :
Partie théorique

Chapitre I :

La compréhension orale

Introduction partielle:

Dans ce chapitre, nous allons aborder les notions : comprendre, compréhension et compréhension orale, puis la place de l'oral dans les différentes méthodologies ensuite, les modèles de la compréhension orale et aussi les étapes de cette activité et les types d'activités possibles pour l'évaluation de la compréhension orale et enfin, les supports pédagogiques utilisés dans l'enseignement apprentissage de l'oral.

1. Qu'est ce que ?

1.1 Comprendre :

En psychologie comprendre désigne l'intégration des nouvelles connaissances aux connaissances antérieures à partir de l'écoute : de discours, de texte....ce qu'on appelle aussi entrée ou stimulus. (karima, ferrouki, 2009, p. 280) Donc, comprendre c'est concevoir quelques informations aux connaissances déjà acquise à partir l'écoute des différents supports (texte lu, vidéo enregistrements sonores...).

1.2 Compréhension :

Selon QUQ « *la compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitif qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute... »*

« *Opération mentale de décodage d'un message oral par un auditeur (compréhension orale) ou d'un message écrit par une lecture (compréhension écrite) cette opération nécessite du code oral ou écrit d'une langue (et celle de registres du discours des interlocuteurs ou des textes écrits) »* (Robert, Galisson, 2008, p. 63)

Donc, la compréhension c'est l'aptitude de saisir et se faire une idée du discours ou d'un texte soit écrit ou oral et la capacité de distinguer par le cerveau l'ensemble des données du lecteur ou l'auditeur pour accéder au sens de message (comprendre le message).

1.3 Oral :

D'après le dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, l'oral « *est synonyme de la langue parlée; cette dernière désigne plus précisément la forme écrite de la langue prononcée à haute voix (lecture).* » (Dubois, Jean, 1994, p. 336)

Chapitre I : La compréhension orale

« Le terme « orale » au latin *os, oris* (bouche), se réfère à tout ce qui concerne la bouche ou à tout ce qui se transmet par la bouche. Par opposition avec l'écrit, l'oral se rapporte au langage parlé, réalisé grâce à l'appareil phonatoire humain : le larynx ou se créent les sons, en amont l'appareil respiratoire qui fournit le souffle nécessaire à la production et à la propagation de ces sons et en aval, les résonateurs (les pharynx, la bouche et le nez.) qui sont les cavités de l'appareil phonatoire qui entre en vibration de souffle et des sons » (Schneuwly, Jouaquin Dolz et Bernard, 2009, p. 51). Donc, l'oral c'est le langage à travers lequel nous communiquons et la parole, la voix, ce qui est transmis ou exprimé par la bouche et qui suppose à l'écrit.

1.4 Compréhension orale :

La compréhension de orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncé à L'oral deuxièmement....(l'enseignement de la compréhension orale objectifs, supports et démarches) Dictionnaire pratique de didactique du français langue étrangère.

« Dans la théorie de la compréhension orale est la capacité de comprendre un message oral : échange face à face, émission, radio chanson ... etc. » (Robert, Galisson, 2008, p. 42)

La compréhension orale est une activité qui a deux parties entendre et décoder donc :

Premièrement auditive qui permet de développer chez l'apprenant une stratégie de récolte d'informations.

Deuxièmement, sur le plan de la compréhension qui représente une construction une idée par l'esprit. Dans de l'activité de la compréhension oral l'enseignant base sur la stratégie d'écoute et sur la compréhension d'un texte lu ou d'un document sonore.

Durant la compréhension orale l'enseignant travaille une compétence disciplinaire en choisissant un support audio ou audiovisuel où l'apprenant est amené à s'exprimer oralement prenant en compte la situation d'énonciation.

2. La place de L'oral dans les différentes méthodologies:

2.1 La méthodologie traditionnelle:

C'est l'une des plus anciennes méthodologies utilisées dans l'enseignement des langues étrangères, elle est appelée aussi méthode grammaire-traduction, elle est née à la fin du XVI

Chapitre I : La compréhension orale

siècle elle a pris sa place dans l'enseignement des langues modernes jusqu'au milieu du XXème siècle.

Dans cette méthodologie l'oral est classé au second plan il est abordé après la lecture et la traduction des textes littéraires , l'apprenant est interdit de parler dans la classe , il ne participe qu'avec la permission de l'enseignant et ce dernier est le seul détenteur de savoir.

2.2 La méthodologie directe :

Elle est définie comme une réforme en réaction à la méthodologie traditionnelle, c'est une méthode active, naturelle .Dont le principe d'acquérir une langue au contact de ceux qui la parlent c'est le système de questions/ réponse. Elle est apparue au XXème siècle, dans cette méthodologie le maître explique le vocabulaire à l'aide d'objet ou d'image, l'oral est fréquent et présent dans la classe, l'élève répond aux questions posées par l'enseignant, l'enseignant est actif et mène ses apprenants à participer.

2.3 La méthodologie audio-oral :

Cette méthodologie a été développée au cours de la seconde guerre mondiale aux États-Unis ,elle ne durait que deux ans mais elle a suscité un grand intérêt dans le milieu didactique .Elle a créé face à un besoin urgent de former des gens capable de parler d'autre langue que l'anglais .Cette méthodologie perçoit l'apprentissage d'une langue comme l'acquisition d'un ensemble de structures linguistiques à l'aide de répétition d'exercices, elle donne la priorité à L'oral les apprenants doivent imiter les textes dès le début de l'apprentissage , ils ont du mal à parvenir à une production écrite.

2.4 La méthodologie structuro-global audiovisuel :

Elle est élaboré au début des années 50 la méthodologie SGAV a modifié l'enseignement des langues, elle accorde la priorité à L'oral sur l'écrit appelée aussi méthode situationnelle parce qu'elle fait apparaître la notion de situation de communication dans l'enseignement/ apprentissage .Cette méthodologie considère la langue comme un moyen de communication orale. (Christian, Puren, 1998, p. 345) « *La langue écrite n'est qu'une transcription de la langue parlée* »

2.5 L'approche communicative :

C'est une approche est développé au début des années 70 en réaction aux méthodologies précédentes. Elle repose sur le principe selon lequel la langue est un instrument de

communication mais aussi d'interaction sociale. Dans cette approche l'apprenant prend en charge son propre apprentissage de manière autonome, l'enseignant limite ses prises de parole et encourage une participation.

3. Les modèles de la compréhension orale en langue étrangère :

Les modèles de la compréhension sont des constructions théoriques qui tentent d'expliquer comment le sujet construit la signification globale d'un texte, il y a trois modèles de compréhension qui sont :

- Le modèle sémiologique (de la forme au sens).
- Le modèle onomasiologique (du sens à la forme).
- Le modèle interactif.

3.1 Le modèle sémasiologique de la forme au sens : (ascendant)

Dans ce modèle, le processus de compréhension est décrit de manière suivante :

D'abord, l'auditeur isole la chaîne phonique du message et identifie les sons (phase de discrimination).

Puis, il délimite les mots, groupes de mots, phrases, ensuite, l'auditeur associe sens à ces mots, groupe de mots, phrases (phase d'interprétation). Enfin, il construit la signification globale du message en additionnant les sens des mots, groupes de mots et phrases (phase de synthèse).

Selon ce modèle, la signification du message se transmet en sens unique, du texte à l'auditeur.

3.2 Le modèle onomasiologique du sens à la forme (descendant) :

Dans ce modèle, le processus de compréhension est décrit de la manière suivante :

D'abord, l'auditeur établit des hypothèses sur le contenu du message en se fondant sur les informations qu'il tire de message.

Ensuite, l'auditeur procède à la vérification de ses hypothèses, cette vérification s'opère par une prise d'indices permettent de confirmer ou d'infirmer ses hypothèses. Enfin, dépend du résultat de la vérification.

Chapitre I : La compréhension orale

L'auditeur suspend sa construction de signification en stockant les informations recueillies jusque-là pour reprendre de manière différente.

Dans ce modèle, la première priorité est accordée au message et à ses formes (signifiants) et la deuxième Priorité est donnée à l'opération créative de pré-construction de la signification du message par l'auditeur.

3.3 Le modèle interactif :

La compréhension orale n'est pas un traitement soit descendant soit ascendant, mais la compréhension orale est un processus d'interprétation interactif au cours duquel l'auditeur fond appel à la fois à leurs acquis et à leurs connaissances linguistiques pour comprendre le message.

4. Les étapes de la compréhension orale :

3-1 Moment de découverte :

La pré-écoute :

C'est la phase de la mise en contact avec le support, l'apprenant pris une idée générale dans cette étape l'enseignant éveille l'intérêt, la curiosité et la motivation des apprenants et laisse les élèves réagir librement sur ce qu'ils voient (accepter toute les réponses)

3-2 Moment d'observation méthodique :

L'écoute :

Cette étape contient de deux à trois écoutes cela dépend de la longueur de support. Avant chaque écoute l'enseignant donne des consignes d'écoute ou des tâches à accomplir.

La première écoute : c'est la compréhension globale, dans cette étape les apprenants écoutent attentivement le support et répondent aux questions de compréhension et analysent l'image du texte: Quel est le titre du support ? Quelles sont les personnages? Où sont-ils ? Que voyez-vous sur l'image qui accompagne le texte (que représentent les illustrations) ?

La deuxième écoute : c'est l'étape de la compréhension détaillée, là où les apprenants comprennent et analysent le support. Après qu'ils écoutent le support attentivement, l'enseignant pose de multiples et différentes questions afin de comprendre le contenu du support .

En cas de blocage où les élèves ne comprennent pas la question, l'enseignant reformule la question ou donne des choix qui facilitent la compréhension de la question et pour assurer la continuité de la leçon.

L'après écoute : c'est l'étape dans laquelle les apprenants partagent ce qu'ils ont compris. Ces derniers sont informés qu'ils ont des activités à la fin de séance pour évaluer la compréhension.

Cette étape se considère comme une phase d'évaluation, là où l'enseignant contrôle la compréhension chez les apprenants, à partir des questions directes ou QCM ou bien des questions « vrai » ou « faux ».

5. La compréhension orale dans le manuel scolaire de 5 AP:

L'objectif de l'enseignement/apprentissage du français au primaire est de développer chez les élèves des compétences (écouter/parler) à l'oral et (lire/ écrire) à l'écrit. Au primaire les apprenants seront capables de comprendre et de produire des énoncés à partir des supports audio ou audiovisuels, des textes ou des images. Le

programme de 5^{ème} année primaire se compose de quatre projets chaque projet contient trois séquences, la compréhension orale c'est la première activité dans chaque début de séquence parce qu'elle c'est l'étape que l'élève doit passer avant de produire des énoncés, elle est toujours en relation avec les autres activités (expression orale et production écrite). Pour présenter une séance de la compréhension orale l'enseignant choisit des différents supports selon les objectifs de son cours ces supports facilitent la compréhension et attirent l'attention des apprenants.

6. Les types d'activités possibles de la compréhension orale :

Dans la pratique les outils méthodologiques ont connu une grande diversification, l'approche communicative ayant fortement contribué à concevoir de nouveau instrument plus adopté aux objectifs quels a mis à jour.

Dans la séance de la compréhension orale les activités se différencient pour évaluer la compréhension et aider les apprenants à développer des nouvelles stratégies pour apprendre la langue étrangère. Ces exercices peuvent être :

Chapitre I : La compréhension orale

6.1 Questionnaire à choix multiple (QCM) :

Se présente généralement sous forme d'une question ou d'un début de phrase suivi d'une série des propositions de réponse. Il a l'avantage de ne tester que la compréhension ou les connaissances sur un sujet donné.

6.2 Des questions vrai/faux :

Ce genre de question est caractérisé par une déclaration (affirmation ou négation) susceptible d'être vraie ou fausse d'après un corpus de connaissances établies dans un domaine d'étude. La question vrai/ faux généralement associée au domaine des connaissances et à celui de la compréhension.

6.3 Des tableaux à compléter :

C'est une activité d'exploitation du texte d'une manière de compléter un tableau par des données relevées du texte ou du support.

6.4 Des exercices à réponses ouvertes :

Ce sont des questions traditionnelle qui invitent l'apprenant à répondre soit à l'oral ou à l'écrit en utilisant son propre vocabulaire et avec son propre bagage linguistique.

6.5 Le teste d'appariement :

C'est un exercice dans lequel les apprenants associent les éléments d'une autre colonne le nombre d'éléments ne doit pas nécessairement être le même dans les deux colonnes.

7. Les objectifs de la compréhension orale :

Les activités de la compréhension orale vise à développer chez l'élève ensemble de compétence :

- ❖ Développer les stratégies d'écoute à partir des supports audio et audiovisuels.
- ❖ Former des auditeurs à devenir plus confiants d'eux et plus autonomes progressivement.
- ❖ Réinvestir ce qu'il a appris en classe et en extérieur pour formuler des hypothèses sur ce qu'il a écouté et compris.
- ❖ Rendre l'apprenant capable de repérer et organiser des informations.
- ❖ L'apprenant sera capable de prendre des notes.

8. Les difficultés rencontrées lors de la compréhension de l'oral :

8.1 Les élèves n'arrivent pas à comprendre:

La plupart des élèves voient que la séance de la compréhension de l'oral difficile et compliquée, donc ils ont l'impression de ne rien comprendre.

8.2 Les élèves n'arrivent pas à reconnaître les mots ou les phrases :

Les élèves n'arrivent pas à reconnaître les mots ou les phrases utilisés dans le support parce que l'enseignant choisit des supports avec des nouveaux mots pour enrichir le bagage des élèves, mais les élèves ne reconnaissent pas ces mots.

8.3 Les élèves ne réagissent pas face au document :

Les élèves ne réagissent pas au document parce que le document ne les intéresse pas ou bien il est long et ennuyeux.

8.4 Les élèves n'arrivent pas à s'exprimer :

Les élèves comprennent le document mais ils n'arrivent pas à s'exprimer et répondre à les de l'enseignant.

9. Les supports pédagogiques utilisés dans l'enseignement/apprentissage de L'oral :

9.1 Le manuel scolaire :

c'est un ouvrage didactique scolaire qui contient tout les activités, les textes et les exercices les manuels scolaires sont illustrés et conçu de façon à être attractifs et complet généralement organisés en projet et chaque projet organisé en des séquences .

9.2 Les textes oralisés :

L'enseignant lu le texte à haute voix, il doit avoir plusieurs conditions dans la lecture qui sont :

- ❖ Parler à haute voix.
- ❖ Avoir une bonne prononciation
- ❖ S'exprimer d'une manière expressive.
- ❖ Avoir une bonne élocution.

Chapitre I : La compréhension orale

9.3 L'image :

Est une représentation d'un objet ou d'un être humain par des signes iconiques. Elle est l'un des supports utilisés dans l'enseignement/apprentissage de l'oral, l'image permet les apprenants à mieux comprendre et à mieux s'exprimer à l'oral.

- **Image fixée :** les graphies, les bandes dessinées, les panneaux publicitaires, la peinture...etc.
- **Image animé :** les films, les émissions, les reportages...etc.



9.4 Les supports audiovisuels (la vidéo) :

C'est l'utilisation de l'image et le son à la fois, ces supports peuvent être des films, des vidéos, DVD.....ils développent chez l'apprenant l'attention d'observer et d'écouter au même temps.



Conclusion partielle :

Dans ce chapitre, nous avons essayé de définir les différents concepts : comprendre, compréhension, oral et la compréhension orale.

A la fin de ce chapitre, nous pouvons dire la compréhension orale est une étape très importante par laquelle l'élève doit passer avant de produire des énoncés dans les différentes situations de communication.

Cette activité consiste à ancrez chez l'élève deux capacités l'écoute et la compréhension d'un message soit oral ou écrit.

Chapitre II :

L'audiovisuel

Introduction partielle :

Dans ce chapitre, on va présenter l'historique de l'apparition des techniques audiovisuel dans l'enseignement des langues, puis une définition du document audiovisuel, ensuite les types et les formes des documents audiovisuels et les critères pour le choisir et enfin, les supports utilisés dans une activité de la compréhension orale.

1. L'historique de l'apparition des techniques audiovisuel dans l'enseignement des langues étrangères :

L'intégration des médias dans l'enseignement était au début de vingtième siècle.

Les magasins s'intéressaient aux potentiels éducatifs du film pour les différents ordres d'enseignement : primaire, secondaire, universitaire en traitant l'utilisation des illustrations , des photographies ...ou tout autres formes de média visuel pour l'enseignement dans un but d'optimisation de l'apprentissage. Au Québec c'est l'université MC Gill que l'on retrouve en 1896 les premières traces d'utilisation de la lanterne magique dans l'enseignement, les traces de cette utilisation étaient aux universités francophones et Québec.

Donc, au temps de la lanterne s'amorce la réflexion entre image et enseignant entre média et pédagogie entre technologies de communication et de contexte d'utilisation.

Le développement de la reproduction sonore et la radio diffusion et puis l'apparition du cinéma ont permis de relier en 1930le terme audio aux procédés déjà anciens dans l'enseignement, visuel appuyé sur l'image et le terme audiovisuel s'est répondu entre spécialité de l'éducation et la formation et puis dans les milieux universitaires américains.

2. Définition du document audiovisuel :

D'après J-Pierre QUQ « *il était construit à partir des dialogues enregistrés associés à des conséquences d'image fixe destinés à faciliter la perception et la compréhension dans le meilleurs cas à illustrer les divers composantes de la situation d'énonciation.* » (Quq, Jean Pierre, 2003)

On appelle documents audio visuel sausenstrict « *Tous les documents dont au moins une partie est constituée par la fixation d'une séquence d'image fixes ou animées sonorisées*

Chapitre II : L'audiovisuel

ou non et n'est consultable qu'à l'aide d'un appareil de lecture. » (Delcourt Thierry, Fontaine Jean- Marc, 1995)

« Dans l'apprentissage d'une langue étrangère tout l'effort doit porter sur la compréhension du sens global de la structure, une organisation linguistique formelle et que cette perception sera facilitée si les éléments audio et visuel sont présents, puisque l'apprentissage d'une langue étrangère se fait à partir des sons de l'oreille et de la vue » (Claudette Cornaire, Claude Germain, 1999, p. 05)

A la lumière de ce qui possède, on peut dire que les supports audiovisuels peuvent prendre la forme sonore ou visuelle ou les deux en même temps. Ces documents fondés sur la sensibilité auditive et visuelle de l'apprenant, ils peuvent être des enregistrements ou des images fixes ou animées, ces documents facilitent l'apprentissage d'une langue étrangère et la compréhension des énoncés oraux.

3. Les types et les formes des documents audiovisuels:

3.1 Les type des documents audiovisuels :

a) Documents didactiques:

Les documents didactiques sont des documents fabriqués spécifiquement pour rendre à un programme précis et pour des fins pédagogiques **PASQUIER** affirme que « ces documents sont généralement commercialement.» (Pasquier, 2000, p. 43)

Donc, les documents didactiques pour l'objectif d'enseigner la langue et sont fabriqués pour exploiter un concept grammatical ou un fonctionnement de langue.

b) Documents authentique :

Selon **QUQ** « la caractérisation d'authentique en didactique des langues est généralement associée à un document et s'explique à tout message élaboré par des francophones pour des francophones à des fins de communication réelle ,elle désigne donc tout ce qui n'est pas conçu à l'origine pour la classe, le document authentique renvoie à un foisonnement de genre bien typés et à un ensemble très divers de situations de communication et de messages écrits, oraux, iconique et audiovisuels qui couvrent toute la panoplie des productions de la vie quotidienne, administrative, médiatique , culturelle et professionnelle...etc.» (Quq, Jean Pierre, 2003, p. 29)

Donc, les documents authentiques qui sont conçues par un francophone à des fins communicatives réelles et pas pour le public d'apprenant de langue ciblent, ces documents contribuent au développement des compétences communicatives.

3.2 Les formes des documents audiovisuels

L'enseignant peut utiliser des différentes formes du support pour assurer la compréhension du cours et aussi pour atteindre l'objectif de la leçon.

Ces supports peuvent manifester sous différentes formes qui sont :

- ❖ **Des enregistrements sonores** : disques, disques compacts, cassettes audio, bandes magnétiques...
- ❖ **Des documents d'image animées** : cassettes vidéos, disques vidéos, DVD...
- ❖ **Des documents électroniques** : disquettes, cédéroms, jeux vidéo...
- ❖ **Des documents multi supports associant des composantes de différentes natures** : imprimés, sons, vidéos électroniques...
- ❖ **Des images fixes numérisées.**

4. L'objectif de l'intégration des documents audiovisuels dans la classe de FLE :

L'intégration des documents audiovisuels dans la classe de FLE est nécessaire et important pour transmettre le savoir d'une façon efficace :

- ❖ Développer la façon d'enseignement dans la classe.
- ❖ Transmettre le savoir d'une langue étrangère de manière active et d'ouvrir la porte à une nouvelle pédagogie.
- ❖ Enrichir la langue orale.
- ❖ Donner un plaisir d'écouter plusieurs fois pour comprendre le sens exact de message.
- ❖ Faciliter la compréhension et la mémorisation.
- ❖ Attirer et capter l'attention des apprenants.
- ❖ Permet aux enseignants d'acquérir et d'appliquer des notions essentielles de communication pédagogique et d'animation.
- ❖ Sensibiliser les processus du sens : l'ouïe, la touche, la vue.

5. Les critères pour choisir les supports audiovisuels

Selon Chandler et Cypher « *les matériels audiovisuels doivent avoir une relation directe à la leçon .Il ne doivent pas être un simple divertissement, le choix du matériel dépend de l'objectif spécifique de l'apprentissage .Si on veut mettre l'accent sur la grammaire et pas sur l'aspect culturel on choisira le matériel qui contient certain type de vocabulaire et des phrases qui sont grammaticalement appropriées. Les documents audiovisuels devraient être choisis de façon à compléter et enrichir les différents domaines du programme d'étude.*» (Les avantages de l'utilisation des documents audiovisuels en classe de FLE, 2018; abu-laila, 2018)

Donc, le choix d'un document audiovisuel n'est pas une tâche facile, elle demande une préparation sérieuse, l'enseignant avant de choisir un support audiovisuel doit prendre en considération d'apprentissage ces critères :

- ❖ **Les objectifs d'apprentissage** : l'enseignant doit prendre en considération les besoins et les objectifs des apprenants.
- ❖ **Le niveau des apprenants** : le document doit être accessible et adopté au niveau des apprenants.
- ❖ **L'âge** : le document doit adopter à l'âge.
- ❖ **La vitesse de débit** : le document ne soit pas ni trop ni rapide ni très lent.
- ❖ **La qualité de son** : il faut exister le silence.
- ❖ **Le matériel utilisé** : le matériel doit être de bonne qualité : son clair, image claire...etc.

6. Les supports audiovisuels utilisés dans une activité de la compréhension orale :

Pour réussir l'enseignement de la compréhension orale, l'enseignant doit choisir les supports qui peuvent travailler mieux la compréhension de ses apprenants. Ces supports se diffèrent et chaque support a ses caractéristiques, son mode et sa capacité de réussite en classe.

6.1 L'enregistrement sonore :

C'est l'ensemble des documents sonores tel que : les cassettes audio et les CD...ces documents reposent sur le plan auditif pour motiver l'apprenant à concentrer « *...il prend aussi la forme de CD-ROM qui permettent de stocker une grande quantité d'image et de son mais*

Chapitre II : L'audiovisuel

aussi surtout de développer une réelle interactivité avec l'apprenant. » (Pepel, Patrice, 2005, p. 226)

Donc les enregistrements sonores l'un des documents utilisés dans la séance de la compréhension orale puisque déclenche l'échange entre l'enseignant et l'apprenant.

6.2 Le support audiovisuel (vidéo) :

La vidéo est « *adj. qui concerne l'enregistrement et la transmission des images et des sons sur un écran de télévision.* » (le robert dictionnaire de français)

Donc, la vidéo est un support audiovisuel qui combine entre l'image et le son, c'est le document préférable par les apprenants à cause de sa caractéristique animée. L'utilisation de la vidéo dans la séance de la compréhension orale puis qu'elle attire l'attention des apprenants et suscite leur intérêt et leur permet de déduire et de construire du sens à partir du contexte et des éléments connus : les gestes, les expressions faciales et aussi la vidéo facilite la mémorisation.

La séance de la compréhension orale devient plus attirante et intéressante avec le support vidéo.

7. L'importance des supports audiovisuels en classe de FLE :

Aujourd'hui l'enseignement de la langue française devrait avoir présenté un contrat réel avec la langue et la culture française à travers l'audiovisuel, l'usage des supports audiovisuels aident les apprenants à apprendre la bonne prononciation et à familiariser avec cette langue et à participer et à porter la vie quotidienne. L'intégration des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère favorise l'interaction entre l'enseignant et l'apprenant.

Ces documents sont très importants parce qu'ils facilitent la compréhension et la mémorisation chez l'apprenant en déchiffrant le message à l'aide d'une image ou d'un son ou de les deux au même temps.


Conclusion partielle :

Nous avons vu dans ce chapitre, les définitions d'un document audiovisuel, ses types et ses formes et les objectifs de ces documents, et les critères pour choisir un support.

Chapitre II : L'audiovisuel

A la fin de ce chapitre, nous pouvons dire que les documents audiovisuels peuvent être sonores ou visuelles, ou les deux en même temps. Et ces supports se différencient : les vidéos, des images et les enregistrements sonores.

Les documents audiovisuels attirent l'attention des apprenants et suscitent leur intérêt, les cours avec ces supports deviennent plus attirants aux yeux des apprenants.



Deuxième partie :
Partie pratique

Chapitre I :

Rappel du cadre pratique

Introduction partielle :

Dans ce chapitre, nous allons présenter notre observation qui contient : public le lieu et le corpus et le questionnaire qui destiné aux enseignants du français au primaire, puis nous allons exposer les résultats obtenus par notre analyse.

I. Présentation des méthodes adoptées :

Pour réaliser notre travail et confirmer ou infirmer nos hypothèses, nous avons choisir de faire une observation (étude comparative) entre deux groupes l'un avec un texte lu par l'enseignant et l'autre avec le même texte mais sous forme d'une vidéo et aussi nous avons distribué un questionnaire à 20 enseignants.

Dans le but d'obtenir des résultats fiables, nous avons adopté les méthodes suivantes :

- ❖ **La méthode descriptive :** nous avons décrit notre lieu de l'observation, le public, notre corpus et l déroulement des deux séances.
- ❖ **La méthode analytique :** nous allons analyser les résultats du questionnaire et les résultats obtenus de l'observation.

1. Présentation de lieu de l'enquête :

Pour réaliser notre travail, nous avons choisi la classe de cinquième année primaire à l'école de Sahtel Maamer Baghai.

Cette école a été fondée en 1982 sur une surface de 1800 km

2. Présentation de l'échantillon :

Nous avons assisté avec une classe de cinquième année primaire de 30élève dont l'âge des apprenants varie entre 10 et 11 ans. Cette classe a partagé en deux groupe (16 élève, 14 élève), les deux groupes sont hétérogènes chaque groupe contient des bons, moyens et faibles élèves, leur enseignant a une expérience de 36 ans dans le domaine d'enseignement.

| 5 AP | Garçon | Fille | Nombre d'apprenant |
|-----------|--------|-------|--------------------|
| Groupe 01 | 6 | 10 | 16 |
| Groupe 02 | 9 | 5 | 14 |

3. Présentation de corpus :

Nous avons assisté à deux séances de la compréhension orale dans une classe de cinquième année primaire, pendant demi-heure pour chaque groupe.

Pour effectuer notre travail, nous avons choisi de faire une étude comparative entre les deux groupes l'un avec l'utilisation de support audiovisuel (une vidéo) et l'autre groupe avec le manuel scolaire (texte oralisé) pour vérifier l'impact de la vidéo sur la compréhension orale des apprenants, le texte oralisé avec le groupe témoin et la vidéo avec le groupe expérimental.

4. Les étapes de la compréhension orale :

Selon la commission nationale des programmes, cette dernière déclare que la séance de la compréhension orale est segmentée ou divisée en trois phases :

4.1 Une phase de découverte du support (la pré-écoute)

c'est l'étape dans la quelle l'enseignant essaye d'éveiller l'intérêt, la curiosité et la motivation de l'apprenant.

4.2 Une phase d'analyse du document (l'écoute) :

Cette étape contient deux moments :

La première écoute : c'est la compréhension globale

La deuxième écoute : c'est la compréhension détaillée, dans cette étape l'apprenant écoute partie par partie et l'enseignant pose des questions (ouverte, fermée ou des questions de choix multiples ou des questions de vrai/fois).

4.3 Une phase de réemploi et d'évaluation (poste écoute) :

Dans cette étape l'enseignant laisse la parole aux élèves à s'exprimer ou il donne des exercices pour évaluer la compréhension.

5. Le déroulement des deux séances :

Notre observation avec les deux groupes de cinquième année primaire dans l'école de Sahtel Maamer Baghai.

L'activité porte sur la compréhension orale.

Projet03 : Qu'est ce qu'une catastrophe naturelle.

Séquence02 : C'est une inondation.

Durée : 30 minutes

Objectifs à atteindre : l'élève sera capable de :

- Repérer le thème général.
- Dégager l'essentiel d'un message oral pour réagir.
- Repérer l'objet du message.

Le matériel didactique : - le premier groupe : le tableau

- Le deuxième groupe : pc, tableau

L'enseignant a utilisé le même dialogue avec des différents supports :

- Un texte oralisé (texte lu par l'enseignant).
- Une vidéo (extrait du You tube).

Pour montrer l'impact, l'efficacité et la motivation d'utilisation des supports audiovisuels sur la compréhension orale des apprenants.

Le dialogue : C'est une inondation (page103-104)

La maîtresse : Regarder ces photos, que s'est-il passé ?

Massinissa : il a plus sans arrêt, c'est ça ?

Amira : Ah, oui ! Regarde, l'eau a inondé les quartiers et les maisons.

La maîtresse : Eh bien, c'est une inondation ?

Yacine : Et que faire pendant l'inondation ?

L maîtresse : Par exemple, coupez l'eau et l'électricité.

Massinissa: Je sors de la maison.

La maîtresse : Non, restez à la maison mais il faut boucher les dessous de portes.

Massinissa : Est-ce que je monte au premier étage ?

Chapitre I : Rappel du cadre pratique

La maîtresse : Oui. Et appelez les pompiers pour vous aider. Ils organisent les secours

Amira : Je bouche les coins des fenêtres. C'est plus sûr.

La maîtresse : C'est une bonne idée ! Mais attention, il ne faut jamais allumer l'électricité quand le sol est timide.



La première séance :

Nous avons effectué notre première observation avec le premier groupe (groupe témoin) qui duré 30 minutes en utilisant le manuel scolaire (texte oralisés)

La pré-écoute :

Avant d'entamer la lecture, l'enseignant a essayé d'éveiller l'intérêt des apprenants, il a posé la question :

-Quelle sont les catastrophes que vous-connaissiez ?

L'écoute :

Cette étape contient trois étapes :

La première écoute :

Tout d'abord, l'enseignant a mentionné aux apprenants que le texte utilisé est un document sonore, après la première écoute l'enseignant a posé des questions :

-De quelle catastrophe parlent les élèves ?

- Que s'est-il passé ?

Chapitre I : Rappel du cadre pratique

La deuxième écoute :

C'est l'écoute détaillée, durant cette partie l'enseignant lu le dialogue attentivement il a lu une partie et arrête jusqu'à la fin du dialogue et il a demandé aux apprenants de répondre aux questions suivantes :

- Qui donne des conseils aux élèves ?
- Qu'est ce qu'il faut faire pendant l'inondation

La troisième écoute :

C'est la dernière écoute, l'enseignant a demandé aux apprenants de répondre aux questions suivantes:

- Quels sont les conseils donnés par la maîtresse ?
- Qui faut-il appeler pendant l'inondation ?

La poste écoute :(évaluation)

Dans cette étape l'enseignant a crée des phrases au tableau et il a demandé aux élèves de répondre par vrai ou faux pour évaluer la compréhension des élèves.

Activité : Répond par vrai ou faux

- Pendant l'inondation il faut
- Couper l'eau
- Sortir de la maison
- Boucher les dessous de portes
- Ouvrir les fenêtres

La deuxième séance :

Nous avons effectué notre deuxième observation avec le deuxième groupe (groupe expérimental) qui durée 30 minutes en utilisant le support audiovisuel (la vidéo), l'enseignant a obtenue cette vidéo de ce lien <https://youtu.be/vO8ANSLEOYI?t=42> elle dure trois minute,

Chapitre I : Rappel du cadre pratique

c'est le même dialogue qu'il ya dans le manuel scolaire, le but de cette séance est d'amener l'élève à observer et à écouter à partir d'un document audiovisuel.

La pré-écoute :

Avant la présentation de la vidéo l'enseignant a essayé d'éveiller l'intérêt des apprenants, il a posé la question :

-Quelles sont les catastrophes que vous-connaissiez?

L'écoute

Cette étape contient trois moments :

La première écoute :

Avant le lancement de la vidéo, l'enseignant a mentionné aux apprenants que la vidéo est un document audiovisuel, après la première écoute nous avons posé des questions :

-De quelle catastrophe parle les élèves ?

- Que s'est-il passer ?

La deuxième écoute :

Ecoute détaillée et portée un message

Durant cette étape l'enseignant a lancé la vidéo et arrête jusqu'à la fin de la vidéo et demande aux élèves de répondre aux questions suivantes :

-Qui donne des conseils aux élèves ?

-Qui faut-ils appeler pendant l'inondation ?

La poste écoute (Evaluation) :

Dans cette étape l'enseignant a crée des phrases au tableau et demande aux élèves de répondre par vrai ou faux pour évaluer la compréhension de leurs élèves.

Activité : Répond par vrai ou faux

Pendant l'inondation il faut :

- Allumer l'électricité.....

- Couper l'eau.....
- Sortir de la maison
- Boucher les dessous de portes.....
- Appeler les pompiers.....
- Ouvrir les fenêtres.....

6. Présentation du questionnaire :

Notre questionnaire a été destiné à 20 enseignants, la majorité des enseignants ont plus de 5 ans d'expérience, ce questionnaire comporte 13 questions, il regroupe en 11 questions fermées et deux questions ouvertes, dont l'objectif est de vérifier nos hypothèses.

Le questionnaire :

1-Le sexe :

- Femme
- Homme

2-Expérience professionnelle :

- +5ans
- +10ans

3-Vous utilisez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants ?

- Rarement
- Parfois
- Souvent

4- Les apprenants dans la compréhension orale sont :

- Excellents
- Bons
- Moyens
- Faible

5- Utilisez-vous des supports dans la séance de la compréhension orale ?

- Oui
- Non

6- Quel genre de support préférez-vous ?

- Texte oralisé
- Image
- Support audiovisuel

7- Quel type de support préféré par les apprenants ?

- Audio
- Image
- Audiovisuel

8- Quel sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports ?

- Internet
- Le manuel scolaire
- Autre

9- Pensez-vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale :

- Intéressant
- Profitable
- Inutile

10- Est-ce qu'il ya des critères de choix des documents audiovisuels ?

- Oui
- Non

11- Si oui les quel.....

12- Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants ?

Chapitre I : Rappel du cadre pratique


- Oui
- Non

13-Si oui explique comment ?

Conclusion partielle :

Dans ce chapitre nous avons présenté les deux séances que nous avons assistées, et le questionnaire destiné aux enseignants du cycle primaire ces deux méthodes nous ont aidé dans la confirmation ou l'infirmation de nos hypothèses.

Chapitre II :



Analyse des données du questionnaire et de l'observation

Chapitre II : Analyse des données du questionnaire et de l'observation

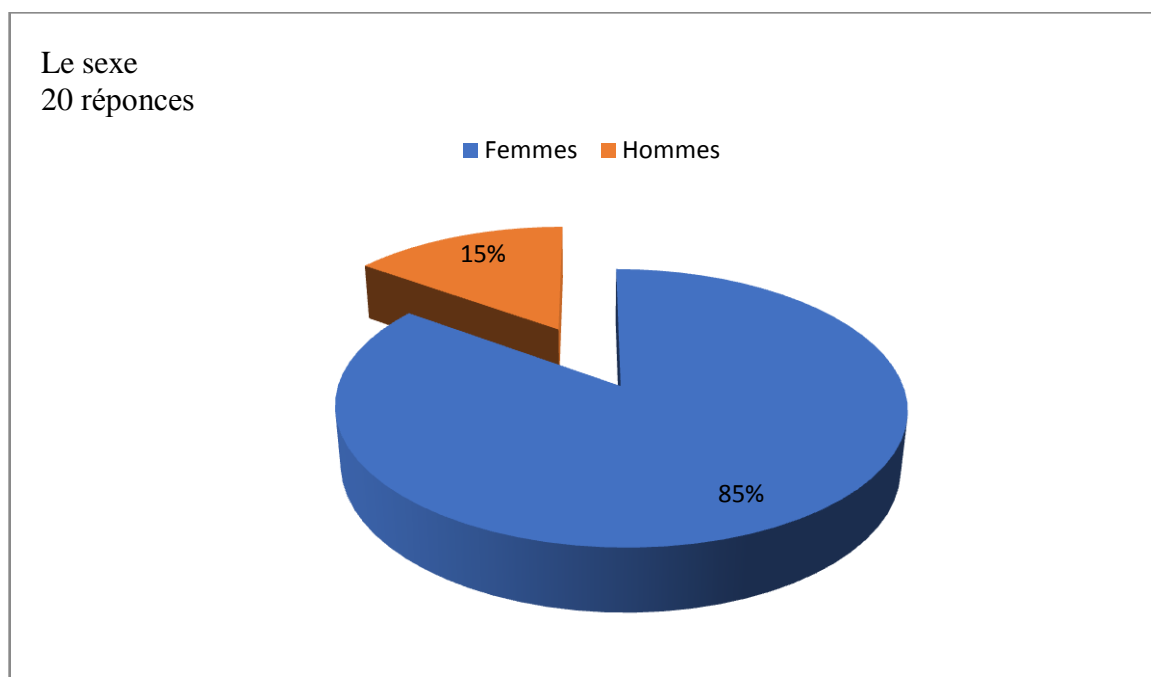
Introduction partielle :

Dans ce chapitre, nous allons analyser les réponses des enseignants du questionnaire et les résultats de l'observation ces deux procédures nous ont aidé dans la confirmation ou l'infirmerie de nos hypothèses.

Tableau n°1 :

| Sexe | Nombre | Pourcentage |
|----------|--------|-------------|
| Féminin | 17 | 85% |
| Masculin | 3 | 15% |
| Total | 20 | 100% |

Figure n°01



Commentaire :

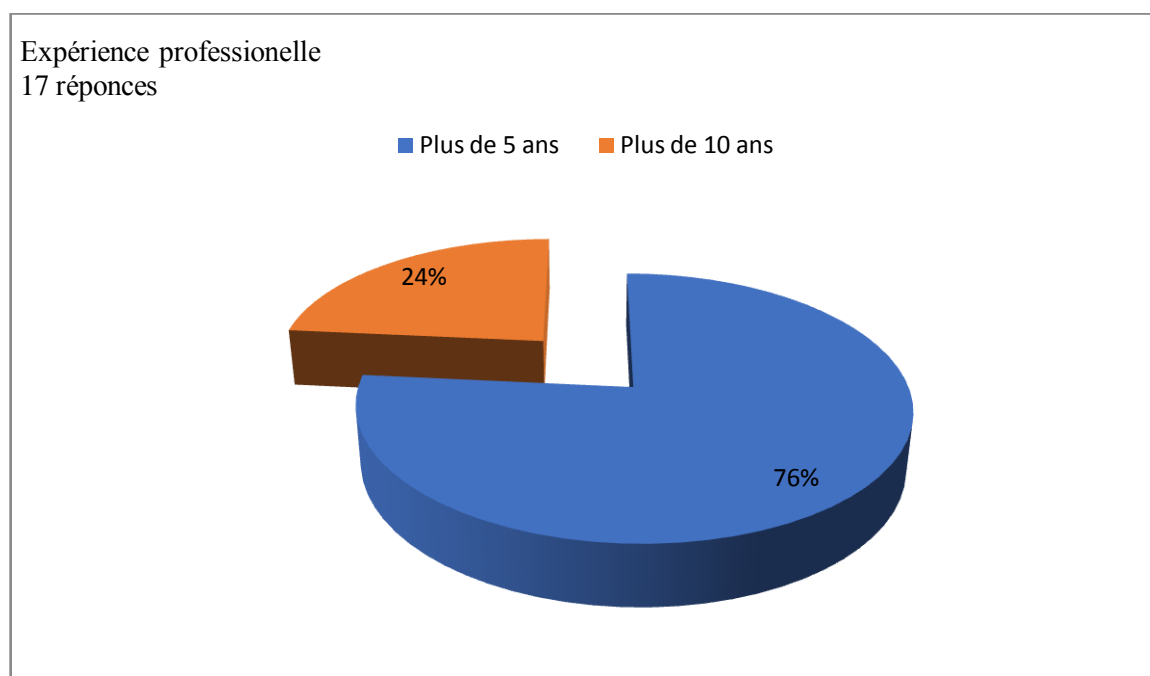
A travers les résultats obtenus, nous constatons que la majorité des enseignants sont du sexe féminin, qui représente 85% alors que celle du sexe masculin représente 15%

Cela prouve que le sexe féminin domine dans le domaine d'enseignement/apprentissage de langue française au primaire.

Tableau n°2

| Expérience | Nombre | Pourcentage |
|-----------------------|---------------|--------------------|
| Plus de 5 ans | 13 | 76.5% |
| Plus de 10 ans | 4 | 23.5% |
| Total | 17 | 100% |

Figure n°2



Commentaire :

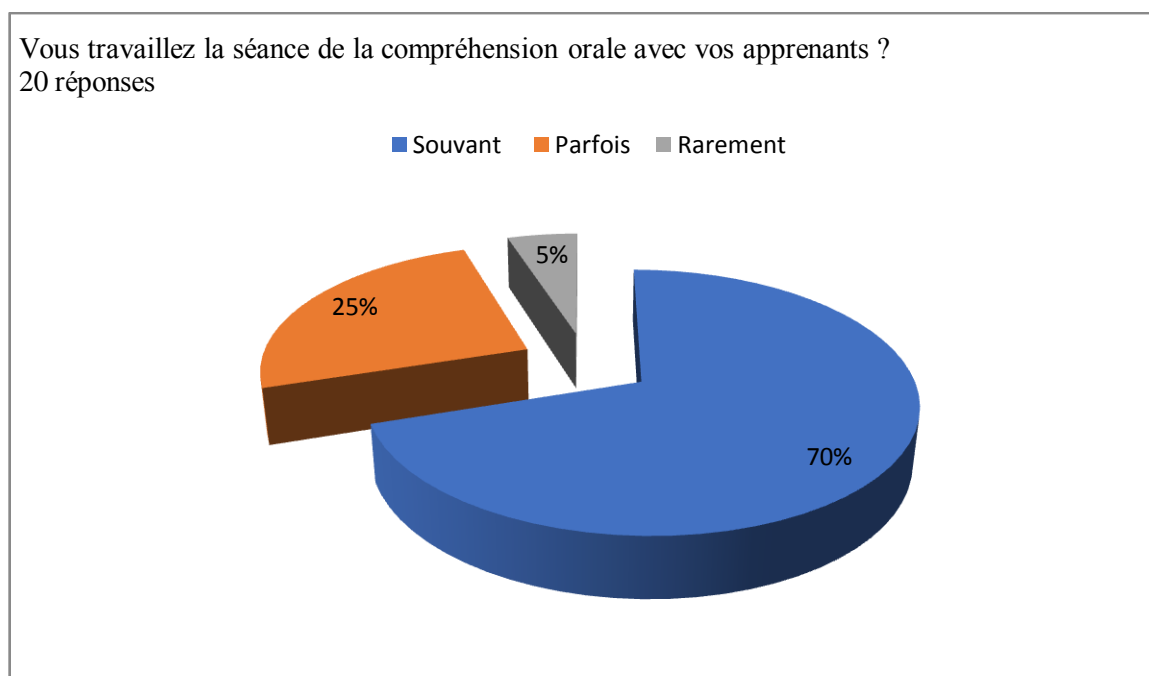
A travers les réponses obtenues, nous remarquons que 76% des enseignants ont plus de cinq ans d'expérience. Tandis que 24% ont plus de 10 ans.

Cela signifie que la majorité des enseignants ont plus de 5 ans d'expérience dans le domaine d'enseignement de FLE, ils peuvent nous aider à confirmer ou infirmer nos hypothèses.

Tableau n°3

| | Nombre | Pourcentage |
|-----------------|---------------|--------------------|
| Rarement | 1 | 5 |
| Souvent | 14 | 70 |
| Parfois | 5 | 25 |
| Total | 20 | 100 |

Figure n°3



Commentaire :

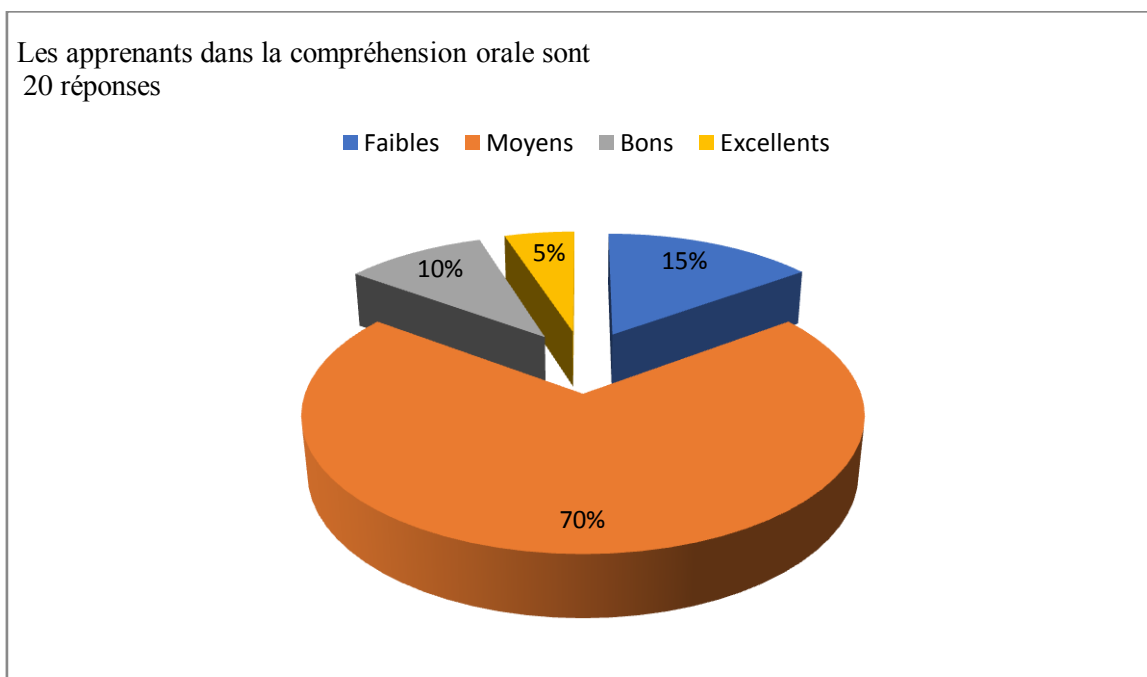
A travers les résultats obtenus, nous remarquons que 70% des enseignants travaillent la séance de la compréhension orale avec leurs apprenants souvent et un seul enseignant travaille la séance de la compréhension orale rarement, et cinq enseignants travaillent cette activité parfois.

Cela signifie que la séance de la compréhension orale est indispensable et importante dans le processus d'apprentissage et les enseignants ne peuvent pas la négliger.

Tableau n°4

| | Nombre | Pourcentage |
|-------------------|--------|-------------|
| Excellents | 1 | 5% |
| Bons | 2 | 10% |
| Moyens | 14 | 70% |
| Faibles | 3 | 15% |
| Total | 20 | 100% |

Figure n°4



Commentaire :

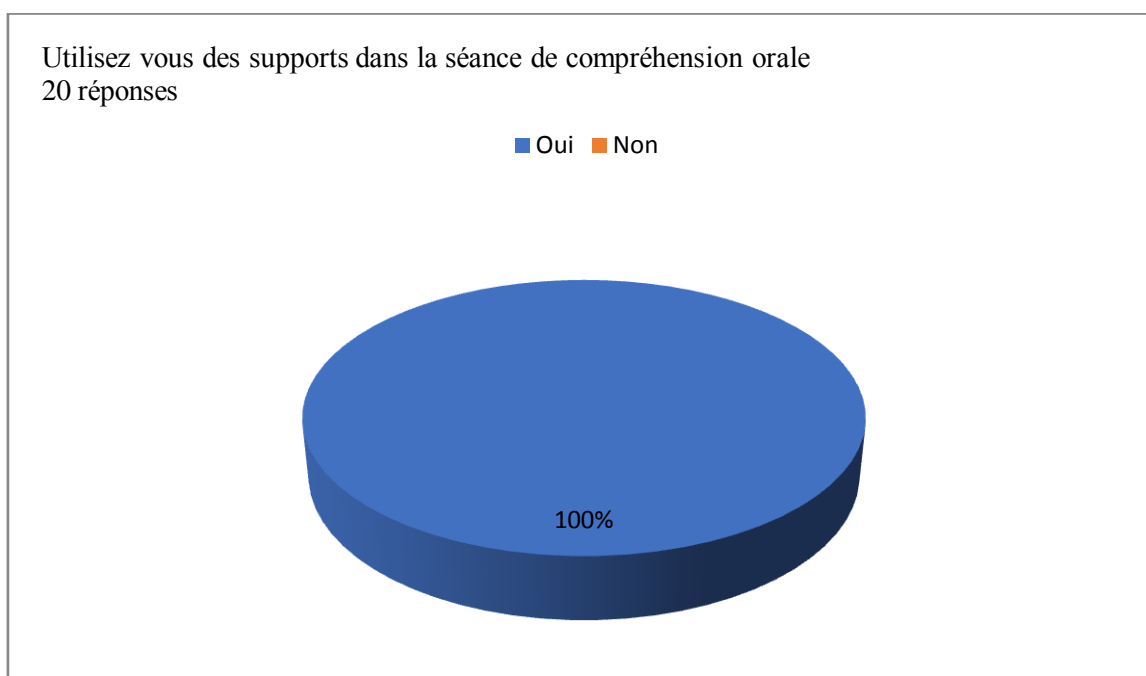
A travers les résultats obtenus, nous remarquons que 70% des enseignants trouvent que le niveau des apprenants dans la séance de la compréhension orale est moyen, et 15% trouvent que le niveau des élèves est faible. Cela affirme que les apprenants n'ont pas le même niveau mais la plupart d'eux ont un niveau moyen dans la compréhension orale.

Cela indique que la compréhension orale est une activité difficile et compliquée qui demande la compétence, l'attention et la présence du lexique.

Tableau n°5

| | Nombre | Pourcentage |
|--------------|---------------|--------------------|
| Oui | 20 | 100% |
| Non | 00 | 00 |
| Total | 20 | 100% |

Figure n°5



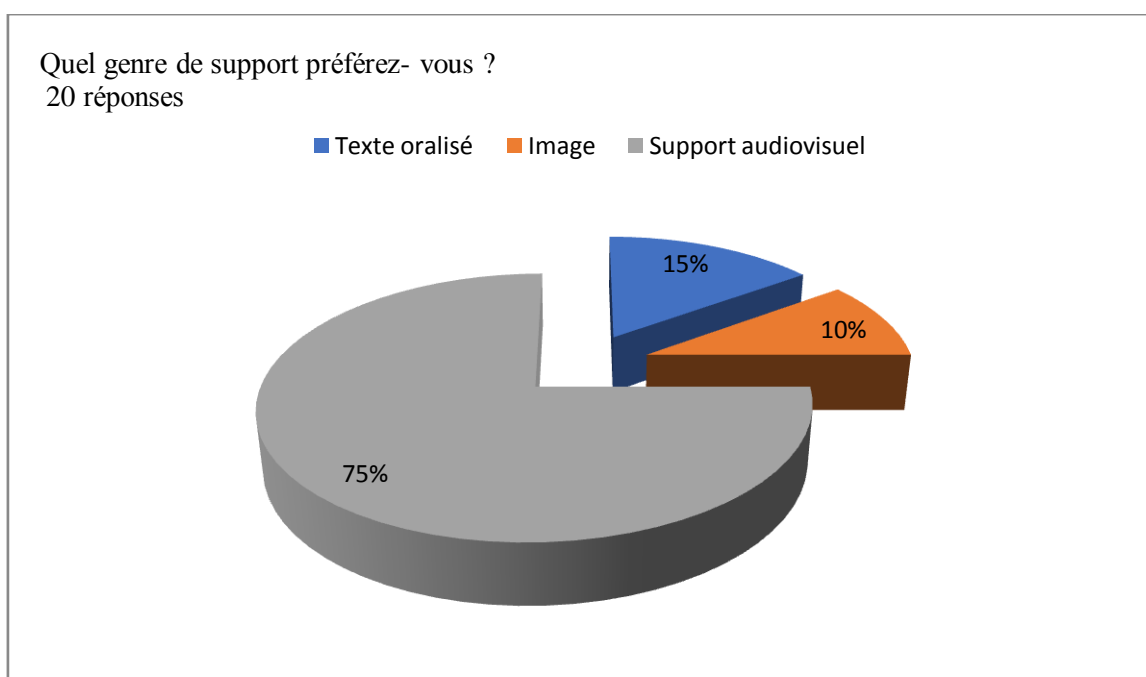
Commentaire :

A travers les résultats obtenus, nous remarquons que tous les enseignants utilisent des supports dans la séance de la compréhension orale et cela indique que les supports sont nécessaires parce qu'ils aident les enseignants à mieux expliquer le cours et facilitent la compréhension chez les apprenants.

Tableau n°6

| | Nombre | Pourcentage |
|----------------------|---------------|--------------------|
| Texte oralisé | 3 | 15% |
| Image | 2 | 10% |
| Audiovisuel | 15 | 75% |
| Total | 20 | 100% |

Figure n°6



Commentaire :

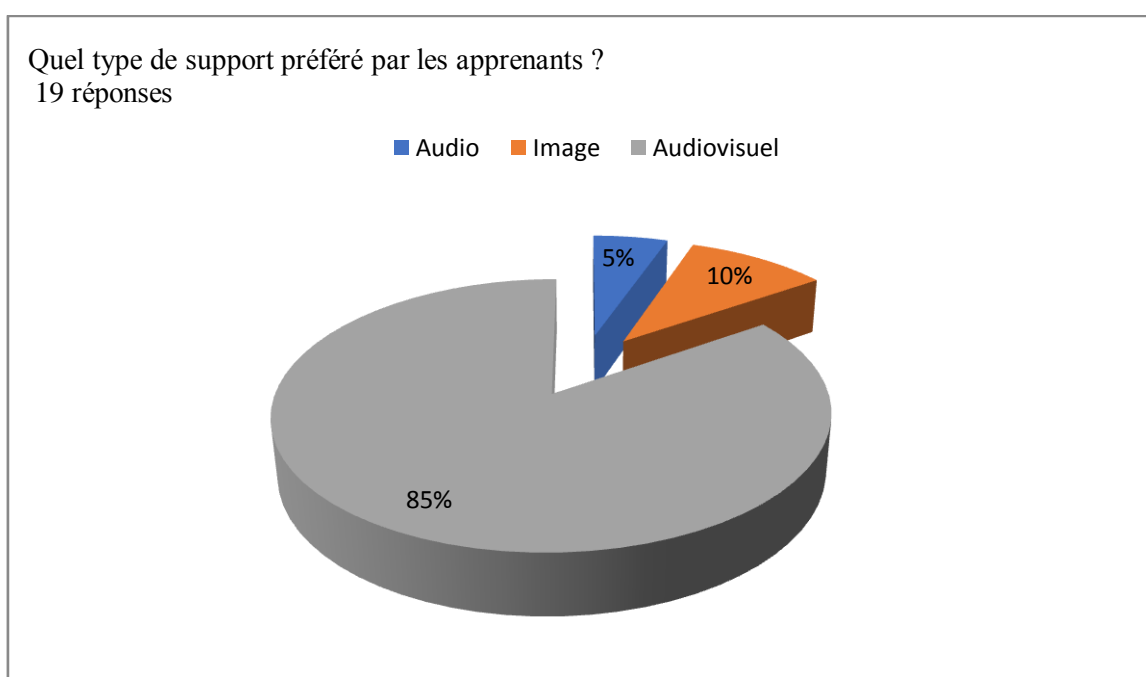
A travers les résultats obtenus, nous remarquons que 75% d'enseignants préfèrent utiliser le support audiovisuel et 15% d'enseignants préfèrent utiliser des textes oralisés et seulement 10% préfèrent utiliser l'image.

Cela signifie que les supports audiovisuels sont des moyens les plus préférés par des enseignants parce que ces supports aident les enseignants à mieux expliquer et faciliter la tâche, les supports audiovisuels sont les plus faciles à comprendre.

Tableau n°7

| | Nombre | Pourcentage |
|-------------|--------|-------------|
| Audio | 1 | 5.3% |
| Image | 2 | 10.5% |
| Audiovisuel | 16 | 84.2% |
| Total | 19 | 100% |

Figure n°7



Commentaire :

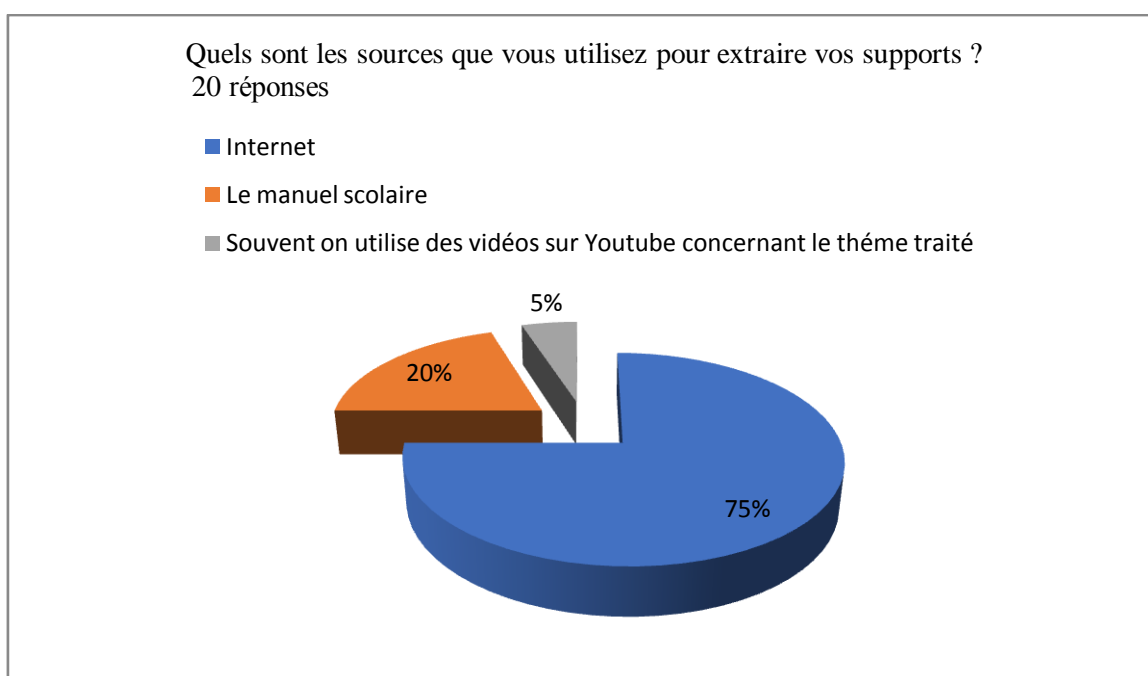
A partir des résultats obtenus, nous remarquons que le pourcentage des apprenants qui préfèrent le support audio est 5 % (1 enseignant), et ceux qui préfèrent l'image est 10% (2 enseignant) et la majorité des apprenants préfèrent les supports audiovisuels comme outil de compréhension (84.2) car ces supports combinent entre l'image et les sons, cela attire l'attention, la vision et l'écoute des apprenants.

L'audiovisuel est l'outil le plus facile à comprendre par les apprenants .

Tableau n°8

| | Nombre | Pourcentage |
|-----------------|--------|-------------|
| Internet | 15 | 75% |
| Manuel scolaire | 4 | 20% |
| Autre | 1 | 5% |
| Total | 20 | 100% |

Figure n°8



Commentaire :

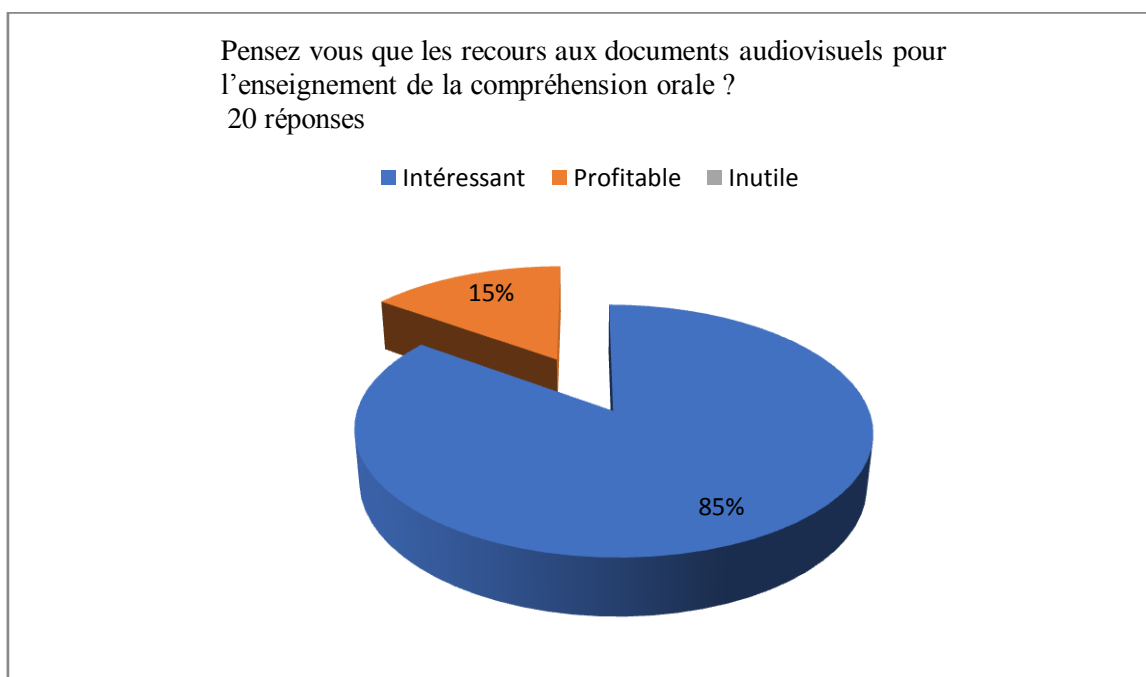
A travers les résultats obtenus, nous remarquons que l'internet est outil le plus utilisé et le plus dominant (75%) et le manuel scolaire est utilisé par un groupe restreint des enseignants et le You tube rarement.

Cela signifie que l'internet permet une récolte rapide des informations et elles sont toujours disponibles.

Tableau n°9

| | Nombre | Pourcentage |
|--------------------|--------|-------------|
| Intéressant | 17 | 85% |
| Profitable | 3 | 15% |
| Inutile | 00 | 00% |
| Total | 20 | 100% |

Figure n°9



Commentaire :

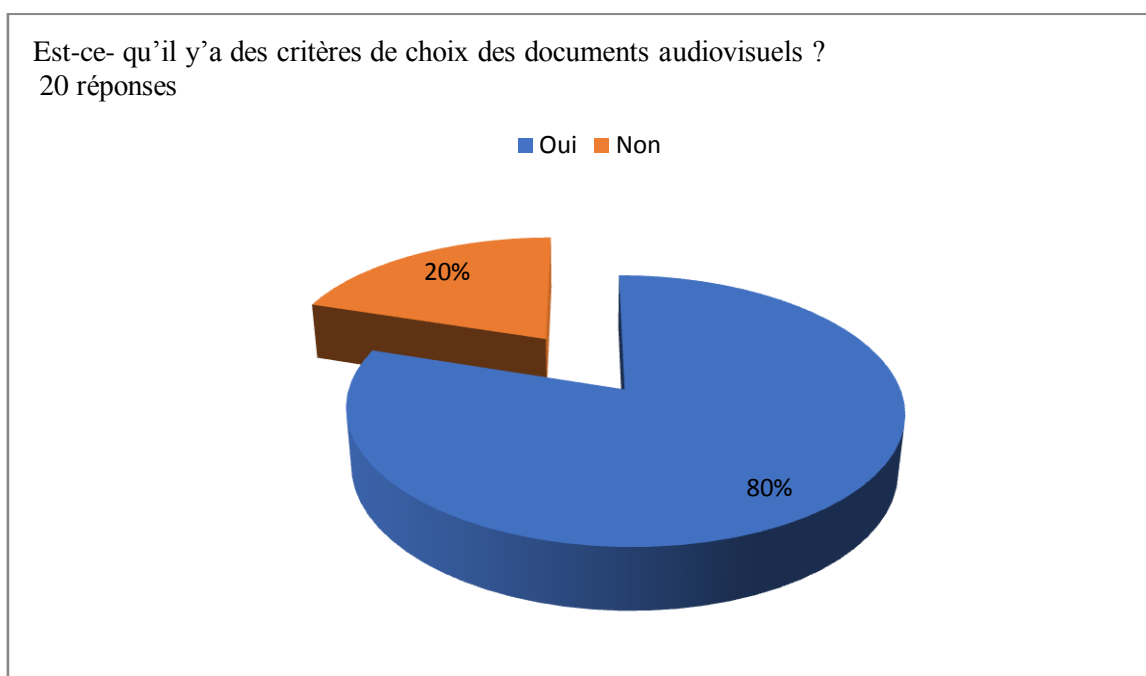
A travers les résultats obtenus, nous trouvons que 13 enseignants qui trouvent que le recours aux documents audiovisuels est profitable et 17 enseignants (85%) trouvent que le recours aux documents audiovisuels est intéressant et nécessaire.

Cela indique que, le recours aux documents audiovisuels pendant la séance de la compréhension orale aide les enseignants à gérer leur temps, ainsi qu'il répond à leur travail en classe.

Tableau n°10

| | Nombre | Pourcentage |
|--------------|---------------|--------------------|
| Oui | 16 | 80% |
| Non | 4 | 20% |
| Total | 20 | 100% |

Figure n°10



Commentaire :

A partir les résultats obtenus, nous remarquons que (80%) 16 enseignants qui trouvent que le choix des documents audiovisuels n'est pas au hasard et il ya des critères de choix et 4 enseignants qui trouvent le contraire et ils disent que ya pas des critères de choix.

Cela indique que le choix des documents audiovisuels n'est pas au hasard et il ya des critères à appliquer.

Les quelles ?

- ✓ Facile, traite le sujet, utilise des mots et des expressions simples.
- ✓ Selon les objectifs à atteindre.
- ✓ Le choix des supports audiovisuels doit être adéquat aux activités présentées.
- ✓ De un il faut choisir un document adéquat au niveau des apprenants et au thème que l'on souhaite le traité.
- ✓ En rapport étroit avec le thème
- ✓ Lexique proche de l'apprenant
- ✓ Bonne visibilité
- ✓ L'utilisation des supports audiovisuels dans la classe de FLE a des conditions, où cette dernière est influencée d'une part, par le niveau de l'apprenant (scolaire/cognitif) et d'autre part les programmes scolaires et la tâche à enseigner.
- ✓ L'âge et le document doit être en relation avec la leçon.
- ✓ Ils doivent être simples clairs et compréhensibles
- ✓ L'objectif du cours.
- ✓ La photographie, l'image fixe, l'image anime, cinéma, vidéo, et les enregistrements sonores.
- ✓ Un corpus qui va avec le sujet du projet
- ✓ Support très utile, simple, et compréhensive.
- ✓ Doivent être au niveau des apprenants.
- ✓ Par rapport à la leçon étudiée.
- ✓ Un document audiovisuel doit être en égalité avec le niveau des apprenants, lexique facile, aussi il doit être motivant.
- ✓ Le document doit être à la portée des apprenants, vise le thème la situation de communication, permet d'atteindre les objectifs d'apprentissage
- ✓ Je vois que l'intérêt de critères
- ✓ En relation avec le programme et le thème. La langue doit être simple.
- ✓ Langue facile et thème important.
- ✓ Le niveau de la langue employée, sujet abordé.

Commentaire :

A partir des réponses obtenues, nous remarquons que la majorité des enseignants trouvent que le choix d'un document audiovisuel selon : le niveau des apprenants, le lexique facile et les objectifs.

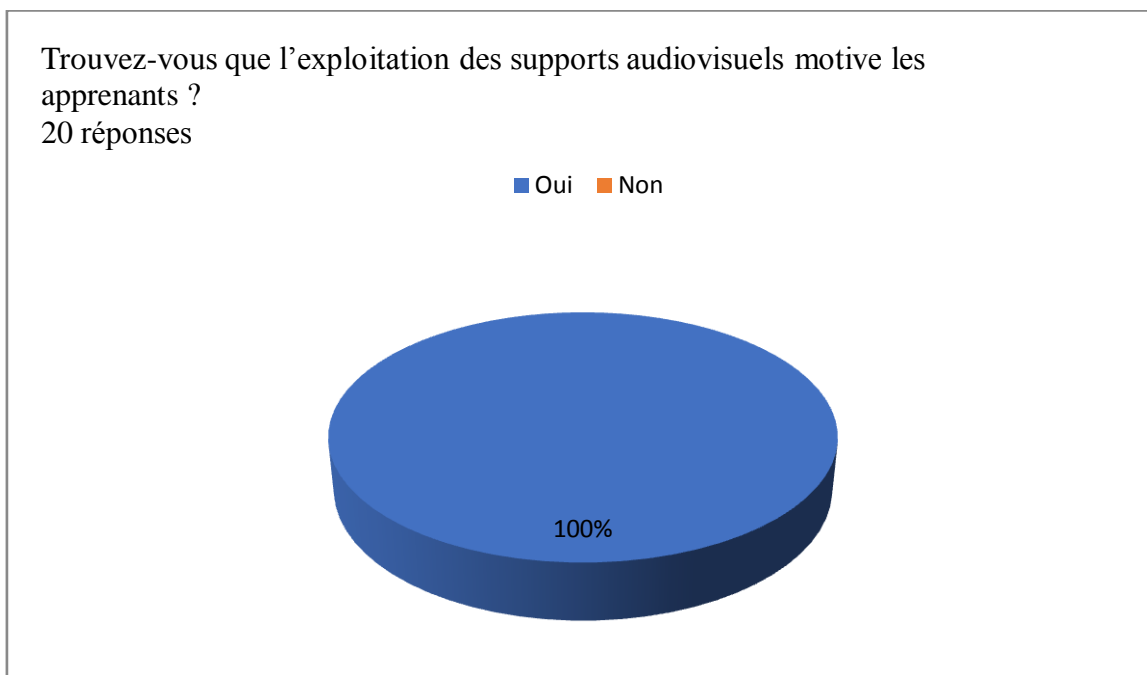
Cela signifie que, pour choisir un document les enseignants doivent respecter ces critères :

Le document doit être adopté au niveau des apprenants, les enseignants doivent prendre en considération les objectifs qu'ils ont déjà fixés et le document doit être facile à comprendre.

Tableau n°11

| | Nombre | Pourcentage |
|--------------|--------|-------------|
| Oui | 20 | 100% |
| Non | 00 | 00 |
| Total | 20 | 100% |

Figure n°11



Commentaire :

A partir des résultats obtenus, nous remarquons que tous les enseignants confirment que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants pendant une séance de la compréhension orale.

Cela indique que l'exploitation des supports audiovisuels est nécessaire et motive et incite les apprenants à participer.

Comment ?

- Lorsqu'il voit l'image du mot il le comprend et le mémorise.
- Les rendre plus actifs.
- L'intégration des supports audiovisuels offre une variété à l'enseignement/apprentissage des langues étrangères en plus, ils aident beaucoup l'apprenant à arriver au sens du message. Cette référence peut développer la qualité d'écoute chez l'apprenant
- Les supports audiovisuels attirent l'attention des apprenants donc ils apprennent en amusant.
- Dessins animés.
- Facilité de l'interaction.
- Les supports audiovisuels facilitent aux apprenants la compréhension des tâches enseignées, les pousser à prendre la parole et les encourager à participer même ils commettent des fautes
- Les apprenants sont encore des petits ils ont aimé ce genre de support donc ces supports audiovisuels motivent les apprenants.
- L'image explique et interprète les mots sans faire recours à la traduction des mots difficiles.
- Je parle avec expérience de quelque mois avec mes élèves du cycle primaire, ça donne l'envie de continuer les cours, et c'est pratique car l'élève (enfant) voit qu'il est entraîné de jouer, donc l'impact physique des supports audiovisuels est très clair.
- Ils deviennent plus actifs dans la classe.
- Ils aident les apprenants et les motivent et même sont des outils très utiles.
- Le développement de la compétence de communication chez les apprenants
- Par la vidéo surtout.

Chapitre II : Analyse des données du questionnaire et de l'observation

- Il motive les apprenants à la compréhension orale et à la prise de parole.
- Elle leur facilite la compréhension et enrichit leur vocabulaire.
- Ils écoutent avec une bonne concentration donc automatiquement ils vont compris facilement.
- Permet aux apprenants de bien comprendre le sujet traité donc ils peuvent participer facilement.
- L'image et le son motive l'apprenant.

Commentaire :

A partir des résultats obtenus, tous les enseignants ont répondu que les documents audiovisuels motivent les apprenants et avec l'utilisation de ces supports les apprenants deviennent plus actifs et motivés à la prise de parole et aussi enrichir leur vocabulaire. Les élèves sont encore petits et ils aiment ce genre de support.

Synthèse :

A partir des réponses, nous pouvons dire que la séance de la compréhension orale est une séance indispensable et nécessaire dans l'enseignement apprentissage du français dans la classe de cinquième année primaire, mais cette activité est difficile et compliquée pour les apprenants, cela nécessite des supports pour la facilité et pour motiver les apprenants.

La majorité des enseignants du cycle primaire utilisent les supports audiovisuels, ce dernier jouent un rôle primordial dans l'enseignement apprentissage de la compréhension orale parce que ces supports développent chez l'apprenant des compétences et le motive à la prise de parole.

Analyse d'observation :

Nous avons élaboré une grille pour analyser notre observation des deux groupes :

| Les critères | Groupe témoin | Groupe expérimental |
|--|----------------------|----------------------------|
| Silence | ++ | +++ |
| Concentration | + | +++ |
| Interaction | - | + |
| Participation | - | + |
| Les élèves sont timides | - | + |
| Les élèves portent l'intérêt face au dialogue | + | +++ |
| Les élèves ont bien écouté | + | +++ |
| Les élèves sont motivés | + | +++ |

Analyse des résultats :

- ✚ **Le silence** : les élèves du groupe témoin étaient turbulents contrairement à ceux du groupe expérimental l'utilisation de la vidéo a provoqué le silence total.
- ✚ **La concentration** : La concentration dans le premier groupe était presque inexistante sauf quelques-uns. Par contre dans le deuxième groupe elle était bonne à cause de la vidéo les apprenants de ce groupe donnent la concentration totale au cours.
- ✚ **L'interaction** : Dans le groupe témoin l'interaction est presque absente mais dans le groupe expérimental elle était remarquable entre enseignant- apprenant et apprenant- apprenant grâce au support audiovisuel (vidéo) qui aide les apprenants à intervenir et interagir.
- ✚ **La participation** : La participation dans le premier groupe était presque absente, les élèves n'ont pas compris le dialogue par contre dans le deuxième groupe la participation était bonne la majorité des apprenants ont participé et ils ont répondu à la plupart des questions.
- ✚ **La timidité** : La plupart des élèves des deux groupes étaient timides par contre avec l'utilisation de la vidéo avec le deuxième groupe donne le courage à prendre la parole et à parler.
- ✚ **L'intérêt** : La plupart des apprenants du premier groupe n'étaient pas intéressés au cours parce qu'ils ont l'habitude d'entendre la voix de leur enseignant, Par contre avec l'utilisation de la vidéo les apprenants donnent leurs intérêts totales au cours parce que la vidéo attire l'attention des apprenants.
- ✚ **L'écoute** : Les apprenants du groupe témoin n'ont pas bien écouté le dialogue lu par leur enseignant.

Par contre le groupe expérimental a aimé le travail avec la vidéo qui a un effet positif sur l'écoute et la compréhension.

- ✚ **La compréhension** : Les apprenants du premier groupe n'ont pas bien compris le dialogue lu par leurs enseignants par contre le deuxième groupe a bien compris le dialogue parce que la vidéo aide les apprenants à mieux comprendre.
- ✚ **La motivation** : la plupart des apprenants du premier groupe n'étaient pas intéressés au cours par contre le deuxième groupe les apprenants étaient motivés grâce à la vidéo qui motive les apprenants à participer et à interagir et à prendre la parole.

Conclusion partielle :

Dans ce chapitre nous avons analysé les résultats du questionnaire et de l'observation. Après cette analyse nous pouvons dire que les supports audiovisuels sont les plus efficaces dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale.



Conclusion Générale

Conclusion générale

Tout au long de notre travail de recherche, nous avons essayé de prouver et de vérifier l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale chez les apprenants de cinquième année primaire.

D'après ce qu'on a évoqué sur les supports audiovisuels et son effet sur la compréhension orale, nous avons constaté que ces supports sont efficaces et utiles dans l'enseignement/ apprentissage du français ainsi ils améliorent la compréhension orale chez l'apprenant, grâce à la nature ludique ils offrent à l'enseignant et à l'apprenant des supports facilitateurs dans la compréhension et la mémorisation et la motivation des apprenants à s'exprimer.

Les résultats recueillis de l'analyse des réponses de questionnaire et l'analyse de la séance de la compréhension orale nous confirmons nos hypothèses émises au départ.

À la fin de notre recherche, vu les résultats obtenus, les supports audiovisuels ont un effet positif sur la compréhension orale des apprenants. Les supports audiovisuels ont un rôle primordial dans l'enseignement/apprentissage du français nous espérons que ces supports pédagogiques seront exploités dans toutes les activités.



***Références
Bibliographique***

1. Ouvrage théorique:

- ❖ Abu-laila, Z. (2018, JANVIER). Les avantages des documents audiovisuels en classe de FLE.
- ❖ Christian, P. (1998). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues* . Clé international .
- ❖ Claudette Cornaire, C. G. (1999). *le point sur la lecture* . Quebec: CLE international.
- ❖ Delcourt Thierry, F. J.-M. (1995). *La conservation des documents audiovisuels*. In *ODDOS Jean-Paul dir La conservation: principes et réalité*. du Cercle de la laibrairie .
- ❖ Dubois, J. (1994). Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, Larousse. 336. FRANCE.
- ❖ Pasquier. (2000). *La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues*. Paris: Haematton Collection savoir et formation.
- ❖ Schneuwly, J. D. (2009). *Pour un enseignement de l'oral: Initiation aux genres formels à l'école*. Issy-les-Moulineaux:ESF éditeur.

2. Dictionnaire

- ❖ Le dictionnaire pratique de didactique du français langue étrangère . (2008).
- ❖ Le robert dictionnaire de français.
- ❖ Quq, J. P. (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris: CLE international.
- ❖ Robert, G. (2008). dictionnaire pratique de didactique du français langue étrangères . Paris.

3. Article

- ❖ Les avantages de l'utilisation des documents audiovisuels en classe de FLE. (2018, JANVIER).
- ❖ Se former pour enseigner 20053 ème édition DUNOD 226 synergie Algérie numéro 42009

4. Sitographie :

- ❖ (s.d.). Récupéré sur <http://gillesboulet.ca/textes/audiovisuel.pdf>. (consulté le 05/02/2021)
- ❖ (s.d.). Récupéré sur [http://bariarfle.superforum.fr/t239-démarches méthodologique de compréhension et production orale](http://bariarfle.superforum.fr/t239-démarches-méthodologique-de-compéhension-et-production-orale) .(consulté le 07/02/2021).
- ❖ *l'enseignement de la compréhension orale objectifs, supports et démarches.* (s.d.). Récupéré sur [http://www.google weblight.com](http://www.google.com/weblight.com) .(consulté le 14/05/2021).



ANNEXES

Questionnaire

Dans le cadre d'un mémoire de master en didactique qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas cinquième année primaire
Merci de bien vouloir répondre aux questions qui figurent ci-dessous

Le sexe

- Femme
 Homme

Expérience professionnelle

- +5 ans
 +10 ans

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants

- Rarement
 Parfois
 Souvent

Quels sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports

- Internet
 Le manuel scolaire
 Autre :

Pensez vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale

- Intéressant
 Profitable
 Inutile

Est ce qu'il y a des critères de choix des documents audiovisuels *

- Oui
 Non

Si oui lesquels *

Facile, traite le sujet ,utilise des mots et des expressions simple s

Les apprenants dans la compréhension orale sont

- Faibles
 Moyens
 Bons
 Excellents

Utilisez vous des supports dans la séance de compréhension orale

- Oui
 Non

Quel genre de support préférez-vous

- Texte oralisé
 Image
 support audiovisuel

Quel type de support préféré par les apprenants

- Audio
 Image
 Audiovisuel

Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants

- Oui
 Non

Si oui expliquer comment? *

Lorsqu'il voit l'image du mot il le comprend et le mémorise

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire

Dans le cadre d'un mémoire de master en didactique qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas cinquième année primaire
Merci de bien vouloir répondre aux questions qui figurent ci-dessous

Le sexe

- Femme
 Homme

Expérience professionnelle

- +5 ans
 +10 ans

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants

- Rarement
 Parfois
 Souvent

Quels sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports

- Internet
 Le manuel scolaire
 Autre :

Pensez vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale

- Intéressant
 Profitable
 Inutile

Est ce qu'il y a des critères de choix des documents audiovisuels *

- Oui
 Non

Si oui lesquels *

Selon les objectifs à atteindre

Les apprenants dans la compréhension orale sont

- Faibles
 Moyens
 Bons
 Excellents

Utilisez vous des supports dans la séance de compréhension orale

- Oui
 Non

Quel genre de support préférez-vous

- Texte oralisé
 Image
 support audiovisuel

Quel type de support préféré par les apprenants

- Audio
 Image
 Audiovisuel

Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants

- Oui
 Non

Si oui expliquer comment? *

Les rendre plus actifs

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire

Dans le cadre d'un mémoire de master en didactique qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas cinquième année primaire
Merci de bien vouloir répondre aux questions qui figurent ci-dessous

Le sexe

- Femme
 Homme

Expérience professionnelle

- +5 ans
 +10 ans

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants

- Rarement
 Parfois
 Souvent

Quels sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports

- Internet
 Le manuel scolaire
 Autre :

Pensez vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale

- Intéressant
 Profitable
 Inutile

Est ce qu'il y a des critères de choix des documents audiovisuels *

- Oui
 Non

Si oui lesquels *

Le choix des supports audiovisuels doit être adéquat aux activités présentées

Les apprenants dans la compréhension orale sont

- Faibles
 Moyens
 Bons
 Excellents

Utilisez vous des supports dans la séance de compréhension orale

- Oui
 Non

Quel genre de support préférez-vous

- Texte oralisé
 Image
 support audiovisuel

Quel type de support préféré par les apprenants

- Audio
 Image
 Audiovisuel

Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants

- Oui
 Non

Si oui expliquer comment? *

L'intégration des supports audiovisuels offre une variété à l'enseignement /apprentissage des langues étrangères en plus,il aident beaucoup l'apprenant à arriver au sens du message. Cette référence peut développer la qualité d'écoute chez l'apprenant.

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire

Dans le cadre d'un mémoire de master en didactique qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas cinquième année primaire
Merci de bien vouloir répondre aux questions qui figurent ci-dessous

Le sexe

- Femme
 Homme

Expérience professionnelle

- +5 ans
 +10 ans

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants

- Rarement
 Parfois
 Souvent

Quels sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports

- Internet
 Le manuel scolaire
 Autre : Souvent on utilise des vidéos sur YouTube concernant le thème traité

Pensez vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale

- Intéressant
 Profitable
 Inutile

Est ce qu'il y a des critères de choix des documents audiovisuels *

- Oui
 Non

Si oui lesquels *

De un il faut choisir un document adéquat au niveau des apprenants et au thème que l'on souhaite le traité

Les apprenants dans la compréhension orale sont

- Faibles
 Moyens
 Bons
 Excellents

Utilisez vous des supports dans la séance de compréhension orale

- Oui
 Non

Quel genre de support préférez-vous

- Texte oralisé
 Image
 support audiovisuel

Quel type de support préféré par les apprenants

- Audio
 Image
 Audiovisuel

Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants

- Oui
 Non

Si oui expliquer comment? *

Les supports Audio visuel attirent l'attention des apprenants donc ils apprennent en amusant

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire

Dans le cadre d'un mémoire de master en didactique qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas cinquième année primaire
Merci de bien vouloir répondre aux questions qui figurent ci-dessous

Le sexe

- Femme
 Homme

Expérience professionnelle

- +5 ans
 +10 ans

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants

- Rarement
 Parfois
 Souvent

Quels sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports

- Internet
 Le manuel scolaire
 Autre :

Pensez vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale

- Intéressant
 Profitable
 Inutile

Est ce qu'il y a des critères de choix des documents audiovisuels *

- Oui
 Non

Si oui lesquels *

- en rapport étroit avec le thème
- lexique proche de l'apprenant
- Bonne visibilité

Les apprenants dans la compréhension orale sont

- Faibles
 Moyens
 Bons
 Excellents

Utilisez vous des supports dans la séance de compréhension orale

- Oui
 Non

Quel genre de support préférez-vous

- Texte oralisé
 Image
 support audiovisuel

Quel type de support préféré par les apprenants

- Audio
 Image
 Audiovisuel

Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants

- Oui
 Non

Si oui expliquer comment? *

- Dessins animés
- facilité de l'interaction

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire

Dans le cadre d'un mémoire de master en didactique qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas cinquième année primaire
Merci de bien vouloir répondre aux questions qui figurent ci-dessous

Le sexe

- Femme
 Homme

Expérience professionnelle

- +5 ans
 +10 ans

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants

- Rarement
 Parfois
 Souvent

Quels sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports

- Internet
 Le manuel scolaire
 Autre :

Pensez vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale

- Intéressant
 Profitable
 Inutile

Est ce qu'il y a des critères de choix des documents audiovisuels *

- Oui
 Non

Si oui lesquels *

l'utilisation des supports audiovisuels dans une classe de FLE a des conditions, où cette dernière est influencée d'une part, par le niveau de l'apprenant (scolaire/cognitif) et d'autre part par les programmes scolaires et la tâche à enseignée.

Les apprenants dans la compréhension orale sont

- Faibles
 Moyens
 Bons
 Excellents

Utilisez vous des supports dans la séance de compréhension orale

- Oui
 Non

Quel genre de support préférez-vous

- Texte oralisé
 Image
 support audiovisuel

Quel type de support préféré par les apprenants

- Audio
 Image
 Audiovisuel

Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants

- Oui
 Non

Si oui expliquer comment? *

les supports audiovisuels facilitent aux apprenants la compréhension des tâches enseignées, les pousser à prendre la parole et les encourager à participer même ils comisent des fautes.

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire

Dans le cadre d'un mémoire de master en didactique qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas cinquième année primaire
Merci de bien vouloir répondre aux questions qui figurent ci-dessous

Le sexe

- Femme
 Homme

Expérience professionnelle

- +5 ans
 +10 ans

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants

- Rarement
 Parfois
 Souvent

Quels sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports

- Internet
 Le manuel scolaire
 Autre :

Pensez vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale

- Intéressant
 Profitable
 Inutile

Est ce qu'il y a des critères de choix des documents audiovisuels *

- Oui
 Non

Si oui lesquels *

L'âge et le document doit être en relation avec la leçon
Le document ne doit pas être long

Les apprenants dans la compréhension orale sont

- Faibles
 Moyens
 Bons
 Excellents

Utilisez vous des supports dans la séance de compréhension orale

- Oui
 Non

Quel genre de support préférez-vous

- Texte oralisé
 Image
 support audiovisuel

Quel type de support préféré par les apprenants

- Audio
 Image
 Audiovisuel

Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants

- Oui
 Non

Si oui expliquer comment? *

Les apprenants sont encore des petits ils ont aimé ce genre du support donc ces supports audiovisuels motivent les apprenants

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire

Dans le cadre d'un mémoire de master en didactique qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas cinquième année primaire
Merci de bien vouloir répondre aux questions qui figurent ci-dessous

Le sexe

- Femme
 Homme

Expérience professionnelle

- +5 ans
 +10 ans

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants

- Rarement
 Parfois
 Souvent

Quels sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports

- Internet
 Le manuel scolaire
 Autre :

Pensez vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale

- Intéressant
 Profitable
 Inutile

Est ce qu'il y a des critères de choix des documents audiovisuels *

- Oui
 Non

Si oui lesquels *

Ils doivent être simples clairs et compréhensibles

Les apprenants dans la compréhension orale sont

- Faibles
 Moyens
 Bons
 Excellents

Utilisez vous des supports dans la séance de compréhension orale

- Oui
 Non

Quel genre de support préférez-vous

- Texte oralisé
 Image
 support audiovisuel

Quel type de support préféré par les apprenants

- Audio
 Image
 Audiovisuel

Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants

- Oui
 Non

Si oui expliquer comment? *

L'image explique et interprète les mots sans faire recours à la traduction des mots difficiles

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire

Dans le cadre d'un mémoire de master en didactique qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas cinquième année primaire
Merci de bien vouloir répondre aux questions qui figurent ci-dessous

Le sexe

- Femme
 Homme

Expérience professionnelle

- +5 ans
 +10 ans

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants

- Rarement
 Parfois
 Souvent

Quels sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports

- Internet
 Le manuel scolaire
 Autre :

Pensez vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale

- Intéressant
 Profitable
 Inutile

Est ce qu'il y a des critères de choix des documents audiovisuels *

- Oui
 Non

Si oui lesquels *

L'objectif du cours

Les apprenants dans la compréhension orale sont

- Faibles
 Moyens
 Bons
 Excellents

Utilisez vous des supports dans la séance de compréhension orale

- Oui
 Non

Quel genre de support préférez-vous

- Texte oralisé
 Image
 support audiovisuel

Quel type de support préféré par les apprenants

- Audio
 Image
 Audiovisuel

Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants

- Oui
 Non

Si oui expliquer comment? *

Je parle d'une expérience de qlq mois avec mes élèves du cycle primaire , ça donne l'envie de continuer les cours , et c'est pratique car l'élève (l'enfant) vois qu'il est entrain de jouer , donc l'impacte psychique des supports audiovisuelles est très claire

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire

Dans le cadre d'un mémoire de master en didactique qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas cinquième année primaire
Merci de bien vouloir répondre aux questions qui figurent ci-dessous

Le sexe

- Femme
 Homme

Expérience professionnelle

- +5 ans
 +10 ans

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants

- Rarement
 Parfois
 Souvent

Quels sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports

- Internet
 Le manuel scolaire
 Autre :

Pensez vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale

- Intéressant
 Profitable
 Inutile

Est ce qu'il y a des critères de choix des documents audiovisuels *

- Oui
 Non

Si oui lesquels *

La photographie, L'image fixe, L'image anime, cinéma, vidéo, est les enregistrement sonore

Les apprenants dans la compréhension orale sont

- Faibles
 Moyens
 Bons
 Excellents

Utilisez vous des supports dans la séance de compréhension orale

- Oui
 Non

Quel genre de support préférez-vous

- Texte oralisé
 Image
 support audiovisuel

Quel type de support préféré par les apprenants

- Audio
 Image
 Audiovisuel

Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants

- Oui
 Non

Si oui expliquer comment? *

.....

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire

Dans le cadre d'un mémoire de master en didactique qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas cinquième année primaire
Merci de bien vouloir répondre aux questions qui figurent ci-dessous

Le sexe

- Femme
 Homme

Expérience professionnelle

- +5 ans
 +10 ans

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants

- Rarement
 Parfois
 Souvent

Quels sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports

- Internet
 Le manuel scolaire
 Autre :

Pensez vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale

- Intéressant
 Profitable
 Inutile

Est ce qu'il y a des critères de choix des documents audiovisuels *

- Oui
 Non

Si oui lesquels *

Un copus qui va avec le sujet du projet

Les apprenants dans la compréhension orale sont

- Faibles
 Moyens
 Bons
 Excellents

Utilisez vous des supports dans la séance de compréhension orale

- Oui
 Non

Quel genre de support préférez-vous

- Texte oralisé
 Image
 support audiovisuel

Quel type de support préféré par les apprenants

- Audio
 Image
 Audiovisuel

Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants

- Oui
 Non

Si oui expliquer comment? *

Ils deviennent plus actifs dans la classe.

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire

Dans le cadre d'un mémoire de master en didactique qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas cinquième année primaire
Merci de bien vouloir répondre aux questions qui figurent ci-dessous

Le sexe

- Femme
 Homme

Expérience professionnelle

- +5 ans
 +10 ans

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants

- Rarement
 Parfois
 Souvent

Quels sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports

- Internet
 Le manuel scolaire
 Autre :

Pensez vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale

- Intéressant
 Profitable
 Inutile

Est ce qu'il y a des critères de choix des documents audiovisuels *

- Oui
 Non

Si oui lesquels *

Support très utile ,simple,et compréhensive

Les apprenants dans la compréhension orale sont

- Faibles
 Moyens
 Bons
 Excellents

Utilisez vous des supports dans la séance de compréhension orale

- Oui
 Non

Quel genre de support préférez-vous

- Texte oralisé
 Image
 support audiovisuel

Quel type de support préféré par les apprenants

- Audio
 Image
 Audiovisuel

Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants

- Oui
 Non

Si oui expliquer comment? *

Il s aident les apprenants et leurs motivent et même sont des outils très utiles

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire

Dans le cadre d'un mémoire de master en didactique qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas cinquième année primaire
Merci de bien vouloir répondre aux questions qui figurent ci-dessous

Le sexe

- Femme
 Homme

Expérience professionnelle

- +5 ans
 +10 ans

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants

- Rarement
 Parfois
 Souvent

Quels sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports

- Internet
 Le manuel scolaire
 Autre :

Pensez vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale

- Intéressant
 Profitable
 Inutile

Est ce qu'il y a des critères de choix des documents audiovisuels *

- Oui
 Non

Si oui lesquels *

Doivent être au niveau des apprenants

Les apprenants dans la compréhension orale sont

- Faibles
 Moyens
 Bons
 Excellents

Utilisez vous des supports dans la séance de compréhension orale

- Oui
 Non

Quel genre de support préférez-vous

- Texte oralisé
 Image
 support audiovisuel

Quel type de support préféré par les apprenants

- Audio
 Image
 Audiovisuel

Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants

- Oui
 Non

Si oui expliquer comment? *

Le développement de la compétence de communication chez les apprenants

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire

Dans le cadre d'un mémoire de master en didactique qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas cinquième année primaire
Merci de bien vouloir répondre aux questions qui figurent ci-dessous

Le sexe

- Femme
 Homme

Expérience professionnelle

- +5 ans
 +10 ans

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants

- Rarement
 Parfois
 Souvent

Quels sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports

- Internet
 Le manuel scolaire
 Autre :

Pensez vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale

- Intéressant
 Profitable
 Inutile

Est ce qu'il y a des critères de choix des documents audiovisuels *

- Oui
 Non

Si oui lesquels *

Paraport au leçon étudiée

Les apprenants dans la compréhension orale sont

- Faibles
 Moyens
 Bons
 Excellents

Utilisez vous des supports dans la séance de compréhension orale

- Oui
 Non

Quel genre de support préférez-vous

- Texte oralisé
 Image
 support audiovisuel

Quel type de support préféré par les apprenants

- Audio
 Image
 Audiovisuel

Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants

- Oui
 Non

Si oui expliquer comment? *

Par la vidéo surtout

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire

Dans le cadre d'un mémoire de master en didactique qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas cinquième année primaire
Merci de bien vouloir répondre aux questions qui figurent ci-dessous

Le sexe

- Femme
 Homme

Expérience professionnelle

- +5 ans
 +10 ans

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants

- Rarement
 Parfois
 Souvent

Quels sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports

- Internet
 Le manuel scolaire
 Autre :

Pensez vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale

- Intéressant
 Profitable
 Inutile

Est ce qu'il y a des critères de choix des documents audiovisuels *

- Oui
 Non

Si oui lesquels *

Un document audiovisuel doit être en égalité avec le niveau des apprenants, lexique facile, aussi il doit être motivant

Les apprenants dans la compréhension orale sont

- Faibles
 Moyens
 Bons
 Excellents

Utilisez vous des supports dans la séance de compréhension orale

- Oui
 Non

Quel genre de support préférez-vous

- Texte oralisé
 Image
 support audiovisuel

Quel type de support préféré par les apprenants

- Audio
 Image
 Audiovisuel

Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants

- Oui
 Non

Si oui expliquer comment? *

Il motive les apprenants à la compréhension orale et à la prise de parole

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire

Dans le cadre d'un mémoire de master en didactique qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas cinquième année primaire
Merci de bien vouloir répondre aux questions qui figurent ci-dessous

Le sexe

- Femme
 Homme

Expérience professionnelle

- +5 ans
 +10 ans

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants

- Rarement
 Parfois
 Souvent

Quels sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports

- Internet
 Le manuel scolaire
 Autre :

Pensez vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale

- Intéressant
 Profitable
 Inutile

Est ce qu'il y a des critères de choix des documents audiovisuels *

- Oui
 Non

Si oui lesquels *

Le document doit être à la portée des apprenants , vise le thème et la situation de communication, permet d'atteindre les objectifs d'apprentissage

Les apprenants dans la compréhension orale sont

- Faibles
 Moyens
 Bons
 Excellents

Utilisez vous des supports dans la séance de compréhension orale

- Oui
 Non

Quel genre de support préférez-vous

- Texte oralisé
 Image
 support audiovisuel

Quel type de support préféré par les apprenants

- Audio
 Image
 Audiovisuel

Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants

- Oui
 Non

Si oui expliquer comment? *

Elle leur facilite la compréhension et enrichit leur vocabulaire

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire

Dans le cadre d'un mémoire de master en didactique qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas cinquième année primaire
Merci de bien vouloir répondre aux questions qui figurent ci-dessous

Le sexe

- Femme
 Homme

Expérience professionnelle

- +5 ans
 +10 ans

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants

- Rarement
 Parfois
 Souvent

Quels sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports

- Internet
 Le manuel scolaire
 Autre :

Pensez vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale

- Intéressant
 Profitable
 Inutile

Est ce qu'il y a des critères de choix des documents audiovisuels *

- Oui
 Non

Si oui lesquels *

Je vois pas l'intérêt de critères

Les apprenants dans la compréhension orale sont

- Faibles
 Moyens
 Bons
 Excellents

Utilisez vous des supports dans la séance de compréhension orale

- Oui
 Non

Quel genre de support préférez-vous

- Texte oralisé
 Image
 support audiovisuel

Quel type de support préféré par les apprenants

- Audio
 Image
 Audiovisuel

Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants

- Oui
 Non

Si oui expliquer comment? *

Ils écoutent avec une bonne concentration donc automatiquement ils vont compris facilement

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire

Dans le cadre d'un mémoire de master en didactique qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas cinquième année primaire
Merci de bien vouloir répondre aux questions qui figurent ci-dessous

Le sexe

- Femme
 Homme

Expérience professionnelle

- +5 ans
 +10 ans

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants

- Rarement
 Parfois
 Souvent

Quels sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports

- Internet
 Le manuel scolaire
 Autre :

Pensez vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale

- Intéressant
 Profitable
 Inutile

Est ce qu'il y a des critères de choix des documents audiovisuels *

- Oui
 Non

Si oui lesquels *

En relation avec le programme et le thème . La langue doit être simple

Les apprenants dans la compréhension orale sont

- Faibles
 Moyens
 Bons
 Excellents

Utilisez vous des supports dans la séance de compréhension orale

- Oui
 Non

Quel genre de support préférez-vous

- Texte oralisé
 Image
 support audiovisuel

Quel type de support préféré par les apprenants

- Audio
 Image
 Audiovisuel

Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants

- Oui
 Non

Si oui expliquer comment? *

Permet aux apprenants de bien comprendre le sujet traité donc ils peuvent participer facilement

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire

Dans le cadre d'un mémoire de master en didactique qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas cinquième année primaire
Merci de bien vouloir répondre aux questions qui figurent ci-dessous

Le sexe

- Femme
 Homme

Expérience professionnelle

- +5 ans
 +10 ans

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants

- Rarement
 Parfois
 Souvent

Quels sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports

- Internet
 Le manuel scolaire
 Autre :

Pensez vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale

- Intéressant
 Profitable
 Inutile

Est ce qu'il y a des critères de choix des documents audiovisuels *

- Oui
 Non

Si oui lesquels *

Langue facile et thème important

Les apprenants dans la compréhension orale sont

- Faibles
 Moyens
 Bons
 Excellents

Utilisez vous des supports dans la séance de compréhension orale

- Oui
 Non

Quel genre de support préférez-vous

- Texte oralisé
 Image
 support audiovisuel

Quel type de support préféré par les apprenants

- Audio
 Image
 Audiovisuel

Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants

- Oui
 Non

Si oui expliquer comment? *

L'image et le son motive l'apprenant à s'exprimer oralement

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Questionnaire

Dans le cadre d'un mémoire de master en didactique qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas cinquième année primaire
Merci de bien vouloir répondre aux questions qui figurent ci-dessous

Le sexe

- Femme
 Homme

Expérience professionnelle

- +5 ans
 +10 ans

Vous travaillez la séance de la compréhension orale avec vos apprenants

- Rarement
 Parfois
 Souvent

Quels sont les sources que vous utilisez pour extraire vos supports

- Internet
 Le manuel scolaire
 Autre :

Pensez vous que le recours aux documents audiovisuels pour l'enseignement de la compréhension orale

- Intéressant
 Profitable
 Inutile

Est ce qu'il y a des critères de choix des documents audiovisuels *

- Oui
 Non

Si oui lesquels *

Le niveau de la langue employée
Le sujet abordé

Les apprenants dans la compréhension orale sont

- Faibles
 Moyens
 Bons
 Excellents

Utilisez vous des supports dans la séance de compréhension orale

- Oui
 Non

Quel genre de support préférez-vous

- Texte oralisé
 Image
 support audiovisuel

Quel type de support préféré par les apprenants

- Audio
 Image
 Audiovisuel

Trouvez vous que l'exploitation des supports audiovisuels motive les apprenants

- Oui
 Non

Si oui expliquer comment? *

Entendre et voir c'est beaucoup mieux qu'entendre seulement

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Résumés : Dans ce mémoire nous tentons de montrer l'impact des supports audiovisuels dans l'apprentissage de la compréhension orale chez les apprenants de cinquième année primaire, et que les supports audiovisuels sont des outils nécessaires et importants qui peuvent améliorer la compréhension orale, ces supports sont très importants dans la compréhension chez les apprenants.

À l'aide de notre observation et les réponses de questionnaire nous avons montré l'impact des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage du français et de la compréhension orale en particulier.

Mots clés : supports audiovisuels, compréhension orale, apprenants.

Summary: In this thesis we try to show the impact of audiovisual aids in the learning of oral comprehension in fifth year primary learners, and that audiovisual aids are necessary and important tools that can improve oral comprehension, these supports are very important in understanding among learners.

Using our observation and the answers to the questionnaire, we have shown the impact of audiovisual aids in the teaching / learning of French and in oral comprehension in particular.

Keywords: audiovisual aids, oral comprehension, students.

ملخص: في هذه الأطروحة قمنا بإظهار تأثير الوسائل السمعية البصرية في تعلم الفهم الشفهي لدى متعلمي السنة الخامسة ابتدائي ، وأن الوسائل السمعية والبصرية أدوات ضرورية ومهمة يمكنها تحسين الفهم الشفهي ، وهذه الدعامات مهمة جدًا في الفهم لدى المتعلمين باستخدام ملاحظتنا والإجابات على الاستبيان ، أظهرنا تأثير الوسائل السمعية والبصرية في تدريس / تعلم اللغة الفرنسية والفهم الشفهي على وجه الخصوص .

الكلمات المفتاحية: الوسائل السمعية والبصرية ، الاستيعاب الشفهي، التلميذ.