

امتحان السداسي الأول في مقياس: الإخراج السمعي البصري في البيئة الرقمية

المستوى: سنة أولى ماستر التاريخ: 2026/01/13 التوقيت: 1:30 سا

السؤال الأول: اختر إجابة واحدة صحيحة لكل اقتراح.

- 1- من مزايا الحلقة الضوئية Ring Light أنها:
- (أ) توفر سطوعا قويا وقابلا للتعديل بسهولة
(ب) توزع الضوء بشكل متساو على الوجه
(ج) توفر ضوءا ناعما ومريح للعينين
(د) توفر ضوءا يزيد من حدة الضلال على الوجه
- 2- من عناصر السرد القصصي الرقمي Digital Storytelling نجد:
- (أ) دمج عدة وسائل في قالب واحد
(ب) تكيف المحتوى وفق اهتمامات الجمهور
(ج) الوصول السريع إلى المحتوى
(د) إشراك الجمهور عن طريق التفاعل
- 3- يشير مفهوم المونتاج الإيقاعي egatnoM cimhtyhR إلى:
- (أ) الوصول المباشر إلى أي لقطة وتعديلها
(ب) قص المقاطع بناءا على الصورة والحركة
(ج) قص المقاطع ومناسبتها على إيقاع الموسيقى
(د) قص المقاطع حسب النغمة العاطفية

السؤال الثاني: إليك أبعاد خاصة بالتصوير للمنصات الاجتماعية، اربط كل منصة بأبعادها المناسبة:

- 1- (1080×1080) TwitterX
2- (1080×1920) Facebook
3- (900×1600) YouTube
4- (630×1200) Instagram

السؤال الثالث: الإخراج للمنصات الاجتماعية له تقنيات خاصة، انطلقا مما درسته وضح التالي:

- 1/ كيف يتم تمثيل الصورة الثنائية رقميا Binary digital image
2/ ما المقصود بتقنية الإضاءة الثلاثية النقاط Three- point lighting
3/ كيف يتم توظيف قاعدة الأثلاث في التصوير Rule of third
- السؤال الرابع: بصفتك مخرجا سمعيا بصريا طلب منك إعداد وإخراج فيديو قصير موجه للنشر على إحدى المنصات الاجتماعية، اعتمادا على مكتسباتك النظرية والتطبيقية، أنجز تصورا إخراجيا متكاملا بوضوح:

- 1/ فكرة الفيديو، وهدفه الاتصالي
2/ المنصة الرقمية المختارة ومبررات الاختيار
3/ المعالجة الإخراجية
4/ المعالجة التقنية

السؤال الخامس: إلى ماذا تشير المصطلحات الأجنبية التالية في الإخراج الرقمي؟ مع ذكر أمثلة تطبيقية.

1-Softboxes-2- Gimbal-3- illusion optical-4- Hologram.

بالتوفيق د. صوالحية غنية

امتحان السداسي الأول في مقياس: الإخراج السمعي البصري في البيئة الرقمية

التوقيت: 1:30 سا

التاريخ: 2026/01/13

المستوى: سنة أولى ماستر

الإجابة النموذجية

السؤال الأول: اختر إجابة واحدة صحيحة لكل اقتراح.(3ن)

1/ من مزايا الحلقة الضوئية Ring Light أنها:

أ)- توفر سطوعا قويا وقابلا للتعديل بسهولة

ج)- توفر ضوءا ناعما ومريح للعينين

ب)- توزع الضوء بشكل متساو على الوجه

د)- توفر ضوءا يزيد من حدة الضلال على الوجه

2/ من عناصر السرد القصصي الرقمي Digital Storytelling نجد:

أ)- دمج عدة وسائل في قالب واحد

ج)- الوصول إلى السريع إلى المحتوى

ب)- تكييف المحتوى وفق اهتمامات الجمهور

د)- اشراك الجمهور عن طريق التفاعل

3/ يشير مفهوم المونتاج الإيقاعي Rhythmic Montage الى:

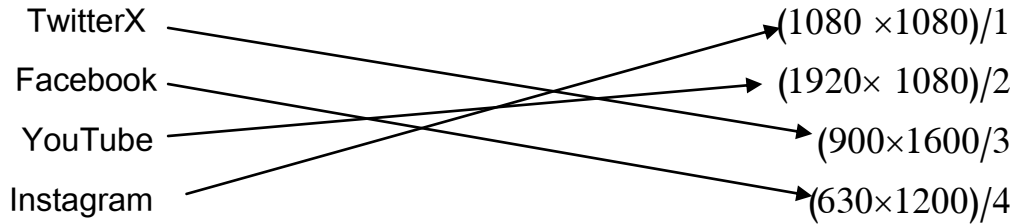
أ)- الوصول المباشر إلى أي لقطة وتعديلها

ج)- قص المقاطع ومناسبتها على إيقاع الموسيقى

ب)- قص المقاطع بناء على الصورة والحركة

د)- قص المقاطع حسب النغمة العاطفية

السؤال الثاني: إنك أبعاد خاصة بالتصوير للمنصات الاجتماعية، اربط كل منصة بأبعادها المناسبة (4ن)



السؤال الثالث: الإخراج للمنصات الاجتماعية له تقنيات خاصة، انطلقا مما درسته وضح التالي (3ن)

1/ تمثيل الصورة الثنائية رقميا Binary digital image: تسمى صورة أحادية اللون تحتوي على وحدات بكسل

سوداء و بيضاء حيث يتم تمثيل البكسل الأسود بالرقم 0 والأبيض بـ 1.

2/ المقصود بتقنية الإضاءة الثلاثية النقاط Three- point lighting: هي تقنية إضاءة في التصوير تستخدم

ثلاث مصادر ضوئية (الضوء الرئيسي Key light، ضوء التعبئة Full Light، والضوء الخلفي Back Light).

3/ يتم توظيف قاعدة الأثلاث في التصوير Rule of third من خلال: تقسيم الصورة إلى 9 مربعات متساوية ثم

وضع العناصر المهمة على خطوط التقاطع.

السؤال الرابع: لإنجاز تصور إخراجي متكامل لفديو قصير موجه للنشر على إحدى المنصات الاجتماعية، نعتمد

الخطة التالية (6ن)

1/ تحديد الفكرة التي يعالجها الفيديو، وتحديد هدفه الاتصالي.

2/ تحديد المنصة الرقمية المختارة ومبررات اختيارها.

3/ المعالجة الإخراجية: يتم فيها تحديد التالي:

- نوع الصورة المستخدمة (ثنائية، ملونة....).
- زوايا التصوير (أمامية، جانبية....).
- اللقطات المستخدمة في التصوير (قريبة، متوسطة.....).
- الإضاءة المستخدمة (طبيعية، اصطناعية: ثلاثية النقاط، حلقة ضوئية، LED، SLS.....)

4/ المعالجة التقنية: يتم فيها تحديد التالي:

- تقنيات التصوير (أبعاد التصوير "1:1/5:4...."، نوع الكاميرا "هاتف، كاميرا رقمية...."، تطبيقات التصوير+camera.....، قاعدة الأثلاث، عصا السيلفي...).
- الصوت (نوع الميكروفون 6MK , نوع الصوت: Voix champ, Voix hors , الموسيقى المستخدمة: رائجة، مفضلة...).
- المؤثرات (صوتية: حية، صناعية...، البصرية: خداع بصري، فلاتر، ملصقات....).
- المونتاج (نغمي، إيقاعي....، برامج المونتاج Adobe premier pro ، Capcut....)

السؤال الخامس: الى ماذا تشير المصطلحات الاحنية التالية في الإخراج الرقمي، مع ذكر أمثلة تطبيقية(4ن)

Softboxes: عبارة عن صناديق إضاءة تستخدم في استوديوهات التصوير، مصممة لإنشاء ضوء ناعم ومريح:

مثال.....

Gimbal: جهاز يسمح بالدوران حول محور واحد يثبت الكاميرا للتصوير بشكل سلس: مثال.....

illusion optical: مؤثر بصري يصور للناظر الصورة على غير حقيقتها أي خادعة: مثال.....

Hologram: تقنية للتصوير والعرض الضوئي ثلاثي الأبعاد، فكرته قائمة على تسجيل نماذج من التداخل بين

أشعة الليزر على لوحة تصوير ما: مثال.....

انتهى#