

جامعة عباس لغرور خنشلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

الموسم الجامعي: 2026/2025

السنة الأولى ماستر.

التخصص: نقد حديث ومعاصر

امتحان السداسي الأول في مادة قضايا النقد الحديث

أجب عن هذه الأسئلة

- 1- وضح المناهج النقدية التي تجلت فيها قضية الالتزام، مع التركيز على أهم شروطها وذكر أهم المصطلحات والنقاد (5ن)
- 2- وضح مفهوم التناص عند كل من الناقلين: "ميخائيل باختين" و"رولان بارت" (4ن)
- 3- وضح خطابات نقد النقد (2.5ن)
- 4- ابرز الفرق بين النظرية والتنظير (2.5ن)
- 5- ابرز أهم اشكاليات المصطلح النقدي، مع التركيز على أهم الحلول المقترحة للخروج من هذه الاشكالية (4ن)
- 6- قدم امثلة (مصطلحات نقدية) عن آلية النحت والتعريب (2ن)

أستاذة المادة: د/ حمداوي

بالتوفيق إن شاء الله.

الإجابة النموذجية لمادة قضايا النقد الحديث.

السنة الاولى ماستر تخصص نقد حديث ومعاصر

أستاذة المادة: الدكتورة "حمداوي"

1- تجلت قضية الالتزام في المنهج الاجتماعي، والمنهج البنيوي التكويني.

حيث اشترط النقاد مجموعة من الشروط وهي كالآتي:

- تظهر في الجنس الروائي تحديدا

- ضرورة أن يكون المجتمع مقسم إلى طبقتين، الطبقة البورجوازية والطبقة الكادحة

- أن تكتب الروايات وفق الواقعية الاشتراكية التي تناقض الرأسمالية.

- ضرورة انتماء الكاتب إلى الطبقة الكادحة أو البروليتارية.

- أن يكون الكاتب ذات ذو رؤية جماعية .

النقاد والمصطلحات:

- في المنهج الاجتماعي: الناقد "لينين" الذي طرح مصطلح "الانعكاس الفعال"

- في المنهج البنيوي التكويني: الناقد "جورج لوكانش" الذي قدم مصطلح "البطل الاشكالي"، و

الناقد "لوسيان غولدمان" الذي طرح مصطلح "رؤية العالم"

2- مفهوم التناص عند الناقد "ميخائيل باختين":

أستعمل الناقد مصطلح "التداخل السيميائي" أو مصطلح "التداخل اللفظي"، فالكاتب كما يرى

الناقد "باختين" يتطور في عالم مليء بكلمات الآخرين، يبحث في خضمها طريقة لا يلتقي فكره

إلا بالكلمات التي تسكنها كلمات الآخرين، ولهذا فالخطاب يتقاطع مع خطابات أخرى بصورة

ظاهرة أو خفية، ويطرحها الناقد "ميخائيل باختين" بمصطلح "الحوارية"

الحوارية أو " الصوت المتعدد" تعد مقدمة أساسية لمفهوم "التناص" الذي تبلور على يد

الناقدة "جوليا كريستيفا".

- مفهوم التناص عند الناقد "رولان بارث":

يعد التناص عند الناقد "رولان بارث" بمثابة البؤرة التي تستقطب اشعاعات النصوص الاخرى،

وتتحد مع هذه البؤرة لتؤسس النص الجديد "المتناص" ومن ثم يخضعان لقوانين التشكل أو

البناء، و"التفكك" أي الاحالة الى مرجعيات النصوص الاخرى.

3-خطابات نقد النقد أربعة وهي كالآتي:

-**خطاب التعليم:** وهو عبارة عن تقديم المناهج النقدية الحديثة والمعاصرة على شكل محاضرات أكاديمية بصيغة تعليمية.

- **خطاب التاريخ:** وهو نتج الناقد للفترات والتواريخ الزمنية سواء للمطلحات النقدية أو المناهج النقدية بهدف تتبع تطورها..

-**خطاب التنظير:** وهو مجموعة من الافكار والتصورات الذهنية النقدية التي يطرحها مجموعة من النقاد، بحيث تمهد لظهور النظرية النقدية.

-**خطاب التحقيق:** وهو أكثر الخطابات النقدية انتشارا في مجال نقد النقد، وهو عبارة عن دراسة ثانية يقوم بها الناقد أو الدارس ليتحرى صحة المصطلحات والافكار النقدية، أي أن الغاية الاساسية لهذا الخطاب هو اختبار الصحة.

4- الفرق بين النظرية والتنظير:

النظرية: هي اطار مغلق منته، حدد اطارها مجموعة مفاهيمها، ومصطاحاتها ونقادها.

التنظير: هو مجموعة تصورات ذهنية سابقة للنظرية النقدية.

5_أهم اشكاليات المصطلح النقدي:

تمظهرت اشكاليات المصطلح النقدي في الساحة النقدية العربية تحديدا حيث كان أهم عامل لهذه الاشكالية هو عامل الترجمة.

الاشكالية الاصطلاحية: بمعنى نجد لمفهوم واحد مجموعة من المصطلحات والتسميات

الاشكالية المفهومية: أي يتمظهر المصطلح الواحد بمفاهيم متعددة ومختلفة في آن واحد.

اقترح الباحثون مجموعة من الحلول وهي:

انشاء مجامع عربية لتوحيد المصطلح النقدي العربي.

أن يكون المترجم متخصصا في مجال النقد، أي الزامية أن يتقن اللغتين الأصل والهدف، وأن يكون ناقدا ملما بالمناهج النقدية في أصلها الغربي، حتى يتسنى له نقل المفاهيم والمصطلحات النقدية كما وضعها مؤسسوها في النظريات النقدية الغربية.

6- أمثلة (مصطلحات نقدية) عن آليتي النحت والتعريب.

آلية النحت: مصطلح "الزمان" الذي هو اختصار واختزال لمصطلحي الزمان والمكان.

مصطلح "السوسيو بنائي" الذي هو اختصار واختزال لمصطلحي السوسولوجيا والبنائية..

آلية التعريب: مصطلح السيمولوجيا، السيميوطيقا..