



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique



**Université ABBES LAGHROUR KHENCHELA**

**Faculté des Lettres et des Langues Étrangères**

**Département : littérature et langue française**

**Mémoire en vue de l'obtention  
du Diplôme de Master**

**Option : Sciences du langage**

**Analyse sémiolinguistique du discours numérique : Cas des  
étudiants de biologie de l'université Abbes Laghrour Khenchela.**

**Présenté et soutenu par :**

**SAHRAOUI Rania**

**Sous la direction de :**

**Mme DEMMANE. N**

***Les membres du jury :***

***KHADEM Hichem***

***président***

***Université de Khenchela***

***BOUZAHER Hanane***

***examineur***

***Université de khenchela***

***DEMMANE Nadhira***

***rapporteur***

***Université de khenchela***

**Année universitaire :**

**2022/2023**

# **Remerciements**

***Celui qui ne remercie pas les gens ne remercie pas Dieu.***

*Merci Dieu pour la santé, la protection et le souffle de vie que vous me donnez  
chaque jour. Merci pour tous.*

*Je remercie vivement ma directrice de recherche Mme DEMMANE Nadhira  
D'avoir acceptée de diriger ce travail, ses précieux conseils et sa disponibilité  
et ses encouragements toujours positifs.*

*Mes plus sincères remerciements vont également aux membres de  
jury, d'avoir accepté de prendre de leur temps pour lire ce modeste  
travail et faire partie de ce jury de mémoire.*

*Je remercie infiniment tous les professeurs et les enseignants  
d'Abbes Laghrour Khenchela qui m'ont suivi tout au long de ma  
formation en License puis en master.*

*J'adresse mes remerciements à mes amis, merci de faire partie de ma  
vie, merci de m'avoir subie durant toutes ces années. Merci pour  
votre soutien moral et votre précieuse aide.*

*Ces remerciements (déjà un peu longs) ne seraient pas complets si  
je n'y incluais pas ma famille mes frères, mes sœurs et la lumière de  
mes yeux mes parents qui ont tout mis en œuvre pour que je  
puisse étudier et réaliser mes rêves, qui m'ont apporté la curiosité  
du monde, le goût des autres et tout l'amour dont un enfant puisse  
rêver. Merci d'avoir fait de moi celle que je suis.*

***Merci***



**Dédicace:**

*Je dédie ce modeste travail :*

*A mon cher héros, le meilleur père du monde : Mohamed, qui sait comment me faire rire, qui sait comment me faire sourire et me donner la confiance en moi.*

*Merci de m'aimer papa je t'aime.*

*A Djamaa, la femme qui ma donnée la vie, m'a élevé, qui s'est battu pour moi*

*et m'a aimé inconditionnellement. Il n'y a pas assez de mots pour décrire a quel*

*point tu es importante dans ma vie.*

*A mes très chères sœurs : Fadhila, Roba Que Dieu les guérissent, Nadia et Karima.*

*A mes très chers frères : Khaled, Hicham, Okba, Khirro et Fares.*

*Aux descendants de ma famille : Ayhem, Minna, Israa, Adem, Iline, Nidhal, Bissane Et*

*notre petite princesse Mayar.*

*À Mes amis proches et mes intimes Khalida et Nadia. Et tous mes amis*

*A tous ce qui font partie de ma vie.*

**Merci**



# ***INTRODUCTION GENERALE***

## **Introduction générale :**

Depuis quelques années sur internet, on observe un véritable phénomène, les réseaux sociaux ont su se développer pour toucher à travers le monde des millions de gens. Les internautes les utilisent pour créer l'espace personnel ou partager avec les amis (réel ou virtuel) leur quotidien, leurs photos leur centre d'intérêt, mais aussi pour discuter, jouer ou faire de nouvelles rencontres.

L'Internet est actuellement le plus grand réseau informatique sur notre planète. Les réseaux dits « sociaux » y ont conquis une place centrale au sein de ses différents usages.

Dans notre société, les réseaux sociaux ont une importance capitale avec l'essor de la technologie, leur utilisation devient de plus en plus usuelle. De nos jours, elle est devenue un phénomène en vogue et le nombre d'utilisateurs ne fait qu'augmenter surtout au milieu des jeunes.

Le progrès technologique a participé à l'émergence d'autres moyens de communication, parmi ces moyens ,nous citons les applications de messagerie telle que whatsapp. Ce type d'application permet aux utilisateurs de mener des conversations instantanées. Cependant ce genre de conversation en ligne se démarque des conversations en face-à-face.Or, Les utilisateurs de whatsapp algériens dépendent des pratiques langagières particulières qui se caractérisent par la création des procédés qui leurs sont spécifiques.

Notre travail de recherche s'inscrit dans le domaine de la sémiolinguistique, qui est une branche dans les sciences du langage et dans le cadre global de l'analyse de discours numérique Patrick Chraudeau, (1995) et Paveau, (2017) et plus précisément celle du réseau social whatsapp. En effectuant ce processus de recherche, nous traiterons les procédés langagiers pratiqués et transcrits dans les discussions instantanées des étudiants de biologie de l'université Abbes Laghrour Khenchela comme le conçoit charaudeau (1995) : « C'est pourquoi cette position dans l'analyse du discours peut être dénommée sémiolinguistique. Sémio-, de « sémiosis », évoquant que la construction du sens et sa configuration se fait à travers un rapport forme-sens (de différents systèmes sémiologiques) ».

Les jeunes ont recours aux réseaux sociaux ; c'est leur nouveau moyen de communication; ils ont tendance à utiliser un langage précis et court pour communiquer ; ils ont tendance à utiliser des éléments langagiers appartenant à l'environnement des réseaux sociaux

numériques des différentes plateformes communicationnelles l'utilisation de ce genre de langage nous à pousser à poser les questions suivantes :

- Quelles sont les caractéristiques discursives du discours numérique natif produit par des étudiants du département de biologie de l'université de khenchela ? Quelles sont les marques plurisémiotiques les plus spécifiques dans ce genre de discours?

-Existent-t-il des formes linguistiques réellement nouvelles dans la configuration numérique du réseau social whatsapp entre les étudiants d'un même groupe?

Afin de répondre à la question de notre problématique nous avons émis les hypothèses suivantes :

- Les étudiants francophones de biologie utiliseraient des stratégies discursives appartenant à l'environnement du réseau social numérique whatsapp pour créer des rapports d'alliance ou d'opposition vis à vis de ceux-ci.

- Le discours numérique qui caractériserait les productions langagières ses étudiants sur le réseau social whatsapp seraient composite du point de vue de sa matérialité sémiologique donc effectivement "pluri-codique.

Dans notre travail de recherche, nous avons opté pour une méthode descriptive analytique des captures d'écran du groupe WhatsApp des étudiants de biologie. Nous allons appliquer la théorie Paveau, (2017) qui concerne une analyse sémiolinguistique pour extérioriser la diversité de l'usage du langage sur WhatsApp.

Notre corpus concerne les procédures de traitement de discours numérique sur WhatsApp, pour une investigation pratique communicationnelle pour le cas des étudiants de Biologie de l'université Abbes Laghrour Khenchela. Notre choix du corpus comprend 23 captures d'écran.

Notre travail de recherche sera structurée en deux parties, la première est la partie théorique et comportera deux chapitres distincts et une autre partie pratique réservé au troisième chapitre.

La première partie est divisée en deux chapitres, dont le premier traite les approches nécessaires de ce travail de recherche avec les concepts clés de discours numérique. Dans un premier temps, nous exposons la notion de discours, l'analyse de discours et comment l'analyse de discours numérique est analysée en Algérie.

Le deuxième chapitre est consacré aux réseaux sociaux et plus spécialement WhatsApp.

La deuxième partie sera consacrée à l'analyse et la description du corpus, nous effectuons une analyse de chaque photo capturée dont le but est de déterminer les procédés linguistiques qui caractérisent ces messages.

Notre recherche va se terminer par une conclusion générale renfermant tous les résultats de notre recherche.

# ***Partie Théorique***

**Chapitre(1) :**  
**Discours Numérique**

## Introduction :

A travers ce chapitre, nous essayons de définir la notion de discours entre les linguistes pour spécifier le discours numérique, cette étape est importante afin de retracer le discours comme un genre vers le discours numérique objet de notre étude. Nous commençons par présenter quelques recherches effectuées dans les années 1990 puis nous discutons les travaux de Paveau sur ce genre de discours et enfin nous passons aux caractéristiques linguistiques et discursives de ce genre de discours.

### Qu'est ce qu'un discours ?

#### 1. Le discours :

Le discours, sous toutes ses formes (récits, dialogues, textes de presse, etc.), occupe dans les recherches et les débats en sciences du langage une place centrale.

Le mot « discours » peut désigner des énoncés solennels présentés à titre d'exemple par un président, ou encore désigner n'importe quel genre de discours : le discours politique, le discours religieux, le discours des jeunes, etc.

Le discours est souvent défini de deux façons : un type particulier d'unité linguistique (au-delà de la phrase), et une focalisation sur l'usage de la langue.

La question du discours n'est pas énoncée dans le cours de linguistique de Ferdinand de Saussure, à étudier la langue elle-même pour elle-même est définie comme un système de signes, par une théorie reposant sur une opposition de la Langue (parole qui recoupe, l'opposition société individu et d'autres parts la parole apparaît en 1909 chez Charles Bally, définie comme la voie de la recherche sur la relation entre le sujet parlant et son discours et le contexte à travers ces définitions qu'ils se continuent la théorie de discours on trouve que la notion de l'acte de discours à partir de 1995 de dépasser le principe de l'immanence pour s'intéresser aux vastes ensemble discursifs que sont les textes (contraire Benveniste qui effectuer des recherches sur l'énonciation et la sémiologie de la langue en particulier la théorie d'actes de parole qu'il écrit plusieurs usages de ce terme, dans le domaine de la linguistique et hors linguistique qui peut définir le discours tous qu'est la production langagiers oraux et écrits, aussi que la notion de discours chez les linguistes ont défini comme un usage de la langue ils les considèrent ensemble des théories importées des sciences sociales et humaines, celle qu'il a précisée dans l'analyse de discours, ce terme désigne moins

un champ d'investigation délimité qu'un certain mode d'appréhension du langage, en particulier.

D. Maingueneau définit le mot discours comme assez ambigu «car il peut désigner aussi bien le système qui permet de produire un ensemble de textes que cet ensemble lui-même».

Il dit que :

Discours phrase : la linguistique textuelle, que Harris (1952) parle de l'analyse du discours.

Discours énoncés : outre son caractère d'une linguistique consiste d'une succession de phrases, c'est dans cette acception défini par Harris, (1952) comme un échange oral pris en charge par un sujet est un type de communication et aussi comme notion s'intéressant à des interactions sociales.

Selon les spécialistes du domaine, la grande extension du concept discours le rend difficile à appréhender. Tantôt il est synonyme de la parole au sens saussurien, tantôt il désigne un message pris globalement.

Cependant dans l'œuvre de Benveniste (1966 :p242), il est défini comme « toute énonciation supposant un locuteur et un auditeur et chez le premier l'intention d'influencer l'autre en quelque manière ». Cette définition de Benveniste réfère à la mise en fonctionnement de la langue qui est inséparable de l'instance d'énonciation (tout ce qui concerne le je -tu, ici, maintenant du locuteur).

Avec Kerbrat-Orecchioni, il s'agit de « langage mis en action » (cité dans Bounoux, 1993, p.219), tandis que du point de vue de Maingueneau (1976 :p.16), « le discours n'est pas un objet concret offert à l'intuition, mais le résultat d'une construction (...), le résultat de l'articulation d'une pluralité plus ou moins grande de structurations transphrastiques, en fonction des conditions de production ».

D'après Jean Michel Adam : *Éléments de linguistique textuelle*, le discours est un « énoncé caractérisable certes par des propriétés textuelles, mais surtout comme un acte de discours accompli dans une situation (participants, institution, lieu, temps) ; ce dont rend bien compte le concept de « conduite langagière » comme mise en œuvre d'un type de discours dans une situation donnée ».

Selon Adam, Bourdieu, Ducrot, Ghiglione, Kerbrat -Orecchioni, un discours ne se contente pas de décrire un réel qui lui préexiste mais construit la représentation du réel que le locuteur souhaite faire partager par son allocataire. Il en résulte que pour la plupart des spécialistes du langage, énoncer un discours, c'est vouloir agir sur autrui. Le discours a ainsi un objectif performatif : c'est un acte volontariste d'influence. La plupart des discours, notamment politiques, publicitaires et managériaux, sont alors considérés comme appartenant à la classe des énoncés argumentatifs, dont la finalité réside dans la recherche d'adhésion du destinataire". (Seignour, 2011)

## 2. L'analyse de discours :

L'analyse de discours est une nouvelle discipline apparue dans les années soixante, et qui se trouve aujourd'hui au cœur de l'ensemble des sciences humaines et sociales. Son objet, le « discours », n'est rien d'autre que le langage lui-même, considéré comme activité en contexte, construisant du sens et du lien social. Cette discipline carrefour s'est imposée progressivement. Et d'abord aux chercheurs qui rencontrent le langage sous ses divers aspects : comme phénomène interactif de communication et d'influencer, de production et de maintien des systèmes de croyance, de construction de la personnalité.

L'analyse du discours s'est instituée comme un champ interdisciplinaire ancrée dans les sciences du langage en faisant converger linguistique et politique, linguistique et psychanalyse, linguistique et histoire, linguistique et philosophie et linguistique et sociologie. Ce champ articule aujourd'hui les formes langagières, qu'elle peut analyser d'un point de vue strictement linguistique ou non, avec différents pôles des sciences humaines et sociales. Mais elle va plus loin en tentant également de confronter le résultat de ses recherches avec le résultat de recherches de disciplines connexes à l'intérieur des sciences humaines autour d'objets d'étude similaires.

L'analyse du discours est seulement une des disciplines des études de discours : rhétorique, sociolinguistique, psychologie discursive, analyse des conversations, etc. Chacune de ces disciplines est gouvernée par un intérêt spécifique. L'intérêt de l'analyse du discours est d'appréhender le discours comme articulation de textes et de lieux sociaux. Son objet n'est ni l'organisation textuelle ni la situation de communication, mais ce qui les noue à travers un certain dispositif d'énonciation. La notion de « lieu social » ne doit pas être prise dans un sens Trop immédiat : ce lieu peut être une position dans un champ symbolique (politique, religieux...). En conséquence, l'analyse du discours accorde un rôle clé aux genres de

discours, qui ne sont pas considérés comme des types de textes, dans une perspective taxinomique, mais comme des dispositifs de communication, de nature à la fois sociale et linguistique.

L'analyse de discours est une approche multidisciplinaire qualitative et quantitative qui permet d'étudier un discours de façon précise.

À travers l'analyse du contenu d'un discours écrit ou oral, et de son contexte, l'étudiant peut collecter des informations utiles pour ses recherches.

Cette analyse doit permettre de faire émerger les éléments clés d'un discours, ou de révéler des points de comparaison ou de divergences entre plusieurs discours ou entretiens réalisés

### **3. Discours Numérique :**

#### **3.1. Qu'est ce qu'un discours numérique?**

Paveau, (2017) travaille en théorie de discours, avec une approche transdisciplinaire. Elle développe une analyse de discours qui intègre les environnements humains d'ordre technologique, corporel animale végétale à la production des discours dans une perspective technologie post dualiste, et écologique, et l'articulation entre le discours et le genre, dans une perspective numérique.

Camille Paloque-Berges dans son article souligne qu'il est parfois difficile de cerner le sens du terme « numérique » comme adjectif à l'origine, l'auteur renvoie aux nouvelles méthodes technoscientifiques de traitement de l'information par le codage et le calcul à travers les programmes informatiques, et se différencie des techniques dites analogiques. Par extension, et avec la massification des applications et des usages de l'informatique, il en est venu à qualifier les pratiques sociales et culturelles médiées par les ordinateurs et les réseaux. Substantivé, « le numérique » signifierait l'existence d'une nouvelle culture dont les sous-bassement technologiques deviendraient faits et structures de société.

Le discours numérique ou électronique a été l'objet de maintes études ; certaines le considérant comme une nouvelle forme d'écriture (Chantal Cladel, Jaques Anis et Jean Véronis 2004-2007) ; d'autres l'envisageant comme une forme de communication oralisant (Michel Marcocci 2004). Quant à Marie-Anne Paveau, (2017) le discours électronique ou

numérique est un autre genre de discours sollicitant une autre approche qui prend son environnement technologique en considération.

Le numérique ne cesse, d'être au cœur de nombreux travaux aux sciences de langage, nous trouvons dans le livre d'analyse de discours dictionnaire des formes et pratiques parce que Vient répondre à un besoin pressant e éprouvé par un grand nombre de chercher travaillent sur le numérique Merz eau (2009 :23) citée que, le numérique provoque une transformation environnementale Tel et que « une telle nutation [...] remet en question les modèles conceptuels que Servent à les formaliser» Ducôte côté de science de langage et particulièrement de l'analyse de discours, on trouve une remarque similaire chez Maingueneau, qui en abordant le discours du web, précisé que ces «nouvel objet [...] exigeant de nouvelles.

Partant ainsi du constat établi par (Paveau, 2017) que le discours numérique natif est plurisémiotique par conséquent, le chercheur se voit prendre en considération dans son analyse les éléments langagiers et non-langagiers de ce genre de discours comme le démontre clairement la chercheure : « l'approche écologique dans laquelle le poste de l'observation de l'analyse n'est plus le seul discours, mais l'ensemble des éléments de l'environnement » (p. 131).

Marie Anne\_ Paveau définit le discours numérique natif comme « l'ensemble des productions verbales élaborées en ligne », il « pose aux sciences du langage [...] un certain nombre de problèmes que l'on ne peut résoudre qu'en pratiquant la remise en cause des modèles conceptuels » (p. 8).

Le terme numérique, selon les spécialistes du domaine est devenu générique et recouvre des situations techno discursives différentes : entre un texte scanné non modifiable et simplement mis en ligne, et un billet de blog avec de nombreux hyperliens, il existe des différences d'ordre linguistique qui concernent le mode de production de l'écrit, le mode de lecture du texte et son inscription dans l'écosystème du Web.

### **3.2 Analyse de discours numérique:**

Aujourd'hui, quand les chercheurs utilisent le terme « analyse du discours », en général ils ne prêtent pas non plus grande attention au mot « analyse », qui semble implicitement considéré comme un synonyme d'« étude ». Il y a néanmoins quelques Exceptions. Ainsi Barbara Johnstone, qui dans son manuel *DiscourseANALysis* (2008 : 4) se demande : « Why

“discourse Analyses” rather than “discourse eology”... Or “discourse eography”? » Sa réponse est que l’analyse du discours « typically focuses on the analytical process », car elle examine « aspects of the structure and function of language in use ». Mais B. Johnstone donne aussi à « analyse » un sens beaucoup plus large.

L’analyse de discours numérique, nouvelle approche qui décrit les formes puis les pratiques discursives de l’hypertexte au hachage en passant par le commentaire. L’écriture, le Profil. Le Rolling. La trace numérique de toute façon d’écrire et d’interagir en ligne, il propose des concepts ainsi que des outils méthodologiques nécessaires à l’analyse de la communication numérique.

Il paraît qu’ici B. Johnstone prête au terme « analyse » des vertus qui sont en réalité celles de n’importe quelle démarche des sciences humaines et sociales digne de ce nom. On est loin de la problématique de Harris ou de celle de Pêcheux, où « analyse » était étroitement associé à une perspective structuraliste.

L’analyse du discours comme « discipline carrefour » (Maingueneau, 1996 : 12) a connu un foisonnement grandiose ces dernières années en Algérie. C’est une discipline très pratiquée qui « a privilégié trois axes, à savoir l’axe littéraire, médiatique et politique. », (Chaili-Laraoui, 2019 en ligne), inspirée par l’école française de l’analyse du discours. Une littérature scientifique abonde en ce domaine « thèses, mémoires, articles » touchant tous les types de discours : médiatique, politique ou institutionnel, académique, publicitaire, contestataire et électronique. C’est ce dernier type de discours qui sera l’objet du présent travail. Ainsi, les recherches sur le discours électronique communément discours numérique natif (Paveau 2014) ont constitué à l’initiative de Paveau (2017) un champ de recherche nouveau appelé Analyse du Discours Numérique.

L’analyse du Discours Numérique Consiste en la description et l’analyse du fonctionnement des productions langagières natives d’internet, et plus particulièrement du web 2.0, dans leurs environnements de production, en mobilisant à considération égale les ressources langagières et non langagières des énoncés élaborés. Selon Paveau,(2017), on appelle natives les productions élaborées en ligne, dans les espaces d’écriture et avec les outils proposés par internet, et non portées après numérisation d’espaces scripturaux et éditoriaux prénumériques aux espaces numériques connectés. L’analyse du discours numérique met en place des dispositifs méthodologiques et théoriques qui puissent

rendre compte du fonctionnement spécifique des discours natifs d'internet. (Paveau, 2017, p. 27).

L'analyse du discours numérique natif comme champs de recherche émergeant connaît ces dernières années dans le domaine francophone une évolution signifiante et enthousiasmante de par l'intérêt qu'il suscite chez les analystes des discours travaillant sur les corpus numériques que ce soit en France, ou au Brésil, ou ailleurs. L'analyse du discours numérique comme transdiscipline en construction est amenée à interagir constamment avec les autres disciplines pour saisir ses objets complexes qui sont les discours numériques d'où la nécessité de dépasser les dualismes et l'exploration continue, approfondie des discours numériques qui n'ont pas encore livrés tous leurs secrets.

### **3.3 L'analyse de discours numérique en Algérie:**

Bref les numériques interrogations objets culturelle première Ceux du savoir comme ceux du politique. Il fait par un double jeu d'une part, en s'appropriant ces objets culturels tout en les faisant celer dans un nouveau contexte et en modifiant leurs propriétés, d'autres en introduction de nouveaux objets indéfinis doubles rapport expliquant en partie les familiarités du monde numérique, mais aussi sa dimension parfois aliénante, car l'objet numérique tout autre il apparaît à un nouveau régime dans lequel l'apparence n'est qu'un piège ont tout ou perçoit qu'est convertible DOIHI ,(2010). Nous constatons que sans application numérique, il n'existe ni culture, ni humanité numérique, lorsque les technologies de l'information et de la communication, c'est une révolution industrielle précise Doehi.

Pour Dinet, (2016) il valide que « la révolution numérique en cours va transformer le monde plus fortement que ne l'a fait la revalorisation industrielle Concept (2014 :48) .Il plaide pour une linguistique symétrique et postdualiste.

L'analyse du discours numérique en Algérie a commencé depuis seulement deux décennies, le nombre de travaux de recherche ne cesse d'augmenter d'année en année sous forme d'articles, de mémoires et de thèses de doctorat, montrant ainsi l'importance qui lui est accordée par le milieu universitaire à titre d'exemple le cas d'études et approches Dans Essais francophones sur le « Partage des savoirs et influence culturelle : l'analyse du discours « à la française » hors de France », Chaili-Laraoui (2019), fait l'état des lieux sur la Pratique de l'analyse du discours en Algérie en insistant sur les fondements, approches et corpus utilisés dans la pratique de l'AD au cours des dernières décennies en Algérie, désapprenant

entre autre la pratique du discours numérique avec toutes ses approches en contexte algérien comme quatrième axe assez privilégié dans les thèmes de recherche.

Comme le confirme aussi bien Marie Anne Paveau(2017)en démontrant que les énoncés numériques natifs possèdent en effet des caractéristiques particulières qui rendent pour partie obsolètes les grilles d'analyse traditionnelles : leur composition (soit leur nature composite et plurisémiotique), leur délinéarisation (la possible rupture de l'axe paradigmatique du discours par les hyperliens), leur augmentation par l'intervention des énonciateurs multiples qu'autorise l'écriture en ligne, leur relationalité (par leur inscription dans la réticulativité du web et les connexions machiniques), leur investigabilité (grâce aux outils de recherche permettant leur redocumentation), et leur imprévisibilité au niveau de la forme, par la variété des affichages possibles, ainsi que du contenu, en raison des possibilité de fragmentation et d'agrégation. Autant de traits spécifiques qui impliquent de forger de nouveaux outils pour l'AD, ou de faire évoluer les catégories usuelles (ce que l'auteure fait notamment par l'adjonction du préfixe « techno-» : technodiscours rapporté, technogenre, technomot, etc.).

#### **4. Les caractéristiques d'un discours numérique :**

Dans son article de 2015, Paveau élabore une typologie des écrits du numérique basée sur ce que l'on pourrait appeler leur degré de numéricité. Elle cite Dacos et Mounier « L'Édition électronique » (2010) comme première référence de ce genre de typologie, bien que leur travail soit centré sur la description d'écrits en rapport avec l'univers de l'édition.

Marie-Anne Paveau propose de considérer trois ordres linguistiques du numérique en distinguant les textes numérisés, numériques et numériqués comme suit :

##### **4.1 Premier degré de numéricité : le document numérisé**

C'est un document numérisé est le produit d'un portage dans un environnement numérique. À partir d'une version imprimée, il est entré dans un logiciel. En plus le texte numérisé ne comporte pas de traits techno langagiers, c'est-à-dire d'éléments (mot, segment, phrase) cliquables qui mèneraient à d'autres documents en ligne par le biais techno discursif. Il ne comporte pas non plus de techno signes (par exemple des boutons de partage sur les réseaux sociaux ou les sites de bookmarking).

## 4.2 Deuxième degré de numéricité : le document numérique

Ce type de document est produit dans un environnement numérique hors ligne à partir d'un téléphone, d'une tablette, d'un ordinateur ou autre. De ce fait, il bénéficie de ce que Marie-Anne Paveau appelle les « affordances du logiciel d'écriture » mais n'est pas nécessairement destiné à être mis en réseau. Il peut comporter des hyperliens et même des « technomots » mais pas de « technosignes ». Il est modifiable et navigable, et peut également être imprimé.

## 4.3 Troisième degré de numéricité : le document numérisé

Tout énoncé en ligne est défini par Paveau comme un document numérique est produit nativement en ligne, sur un site, un blog ou un réseau social, tout lieu numérique accueillant de la production de discours. Il présente des traits de délinéarisation du fil du discours, d'augmentation énonciative, de techno-généricité et de plurisémiotité.

## 05.Éthique du discours numérique :

L'éthique du discours numérique est l'ensemble des critères d'acceptabilité des discours produits sur internet par rapport aux valeurs reconnues par les usagers dans un espace et dans un temps donnés. Ces valeurs de nature morale, relatives aux deux grands pôles du bien et du mal, construisent dans une société les critères des actions destinées à une vie bonne ou au contraire dirigées vers la nuisance d'autrui (OGIEN, 2007). On ne parlera pas ici d'éthique comme ensemble de critères normatifs appliqués aux discours à la manière d'une éthique kantienne ou religieuse, qui définit des principes préalables et transcendants et considère comme transgressifs les discours qui ne s'y conforment pas ; on envisagera plutôt l'éthique des discours comme une éthique des valeurs inter subjectivement négociées par les acteurs de la production verbale sur internet, dans la perspective du courant de l'éthique des vertus (PAVEAU, 2015 [2013]). L'auteure rajoute aussi que l'éthique du discours numérique est donc toujours construite par un métadiscours car elle est définissable seulement par ce que les usagers en disent.

## **Chapitre 02 :**

**Le discours numérique sur les  
réseaux sociaux**

## Introduction :

Dans ce chapitre intitulé : Le discours numérique sur les réseaux sociaux, nous verrons que la communication électronique, basé sur le discours numérique est plurisémiotique ainsi que la définition d'un réseau social comme outil de communication et enfin on parlera amplement de watsApp comme réseau social objet de notre étude.

### 01. Langage:

Faculté inhérente et universelle de l'humain de construire des langues (des codes) pour communiquer. (Leclerc 1989:15) Le langage réfère à des facultés psychologiques permettant de communiquer à l'aide d'un système de communication quelconque. Le langage est inné.

### 02. Langue:

Système de communication conventionnel particulier. Par « système », il faut comprendre que ce n'est pas seulement une collection d'éléments mais bien un ensemble structuré composé d'éléments et de règles permettant de décrire un comportement régulier (pensez à la conjugaison de verbes en français par exemple). La langue est acquise.

Il faut convenir avec Alain POLGUERE (2001) que la langue « est notre « outil » de communication privilégié. Chaque langue est un système de signes conventionnels et de règles qui forment un tout complexe et structuré ». Ainsi la communication se fonde sur un ensemble de signes conventionnels. La langue peut être encore définie comme un système d'expression orale ou écrite utilisé par un groupe de personnes pour communiquer. C'est dans ce contexte que Ferdinand de SAUSSURE (1967 :25) affirme :

*La langue, au contraire est un tout en soi et un principe de classification. Dès que nous lui donnons la première place parmi les faits de langage, nous introduisons un ordre naturel dans un ensemble qui ne se prête à aucune classification. À ce principe on pourrait objecter que l'exercice du langage repose sur la faculté que nous tenons de la nature tandis que la langue est une chose acquise et conventionnelle qui devrait être subordonnée à l'instinct naturel au lieu d'avoir le pas sur lui.*

### 03 .Qu'est-ce qu'un réseau social ?

Depuis le début des années 2000, la présence des réseaux sociaux, également appelés réseaux communautaires, devient de plus en plus importante et se multiplie selon diverses caractéristiques. Avec l'arrivée du web 2.0, il existe aujourd'hui une multitude de sites permettant à un groupe de personnes ou d'organisations de communiquer et d'entretenir des échanges sociaux à travers internet. Comme le définit (mercklé, 2017)

L'objectif d'internet est de relier entre eux tous les ordinateurs du monde à l'image du téléphone qui permet de converser avec toutes les personnes dont on connaît le numéro. Internet est un système mondial d'échange de document électronique : textes, images, sons et séquences audiovisuelles.

Les réseaux sociaux existaient bien avant l'internet. Un réseau social n'est en effet rien d'autre qu'un groupe de personnes ou d'organisations reliées entre elles par les échanges sociaux qu'elles entretiennent. Aujourd'hui le réseau que constitue internet a démultiplié ces réseaux sociaux et interaction et les a dotés d'une toute nouvelle puissance. Pour survivre, un réseau social, l'utilisateur doit engendrer une interdépendance entre ses membres. Ceux-ci ont besoin de partager leurs expériences et obtenir le feedback des autres membres, autrement dit leurs réactions. Ces expériences peuvent être sous forme d'information, d'articles, de vidéos ou encore d'image.

Un ensemble d'unités sociales et des relations que ces unités entretiennent les unes avec les autres directement ou indirectement à travers des chaînes de langues variables.» Un réseau social indique aussi « ...une catégorie de site web avec des profils d'utilisateurs, des commentaires publics semi-persistants sur chaque profil, et un réseau social public navigable (traversable) affiché en lien direct avec chaque profil individuel.

Un réseau social est un site Web qui rassemble les gens pour parler, partager des idées et des intérêts, ou se faire de nouveaux amis. Ce type de collaboration et de partage est connu sous le nom de médias sociaux. Contrairement aux médias traditionnels qui ne sont généralement pas créés par plus de dix personnes, les sites de médias sociaux contiennent du contenu créé par des centaines, voire des millions de personnes différentes. Les réseaux sociaux sont devenus incontournables qui «désignent un ensemble de services permettant de développer des conversations et des interactions sociales sur internet ou en situation de mobilité ». (Cavazza Frédéric, « Une définition des médias sociaux », 29 juin 2009).



Dans le domaine des technologies, un réseau social consiste en un service permettant de regrouper diverses personnes afin de créer un échange sur un sujet particulier ou non. En quelque sorte, le réseau social trouve ses origines dans les forums, groupes de discussion et salons de chat introduits dès les premières heures d'Internet.

Les réseaux sociaux sont indispensables dans notre vie quotidienne, ils sont considérés comme un univers qui rassemble différentes personnes dans le monde. Ces derniers se manifestent comme un phénomène social et culturel, ils nous permettent de tisser de nombreuses relations ainsi de renouer les anciennes, de communiquer et de partager des contenus (photos, vidéos, articles...) à travers plusieurs applications. Ces réseaux sociaux peuvent être utilisés comme source personnelle (échange des messages privés) ou bien professionnelle (recherche d'emplois, annonces des événements et des activités professionnelles).

En effet, il existe une diversité nombreuse des réseaux sociaux, cependant les plus connus et utilisés sont : Instagram, Facebook, Whatsapp, Twitter, Viber, Snapchat...etc. Ces derniers facilitent la communication et renforcent les liens sociaux.

#### 04. Le techno discours:

Le technodiscours rapporté est une forme numérisée (Paveau 2015 [2013]) de discours rapporté, ce dernier étant défini comme “opération métadiscursive de représentation d’un acte d’énonciation par un autre acte d’énonciation” (Authier-Revus 2001 : 192). Dans l’opération de technodiscours rapporté, le dispositif du discours citant / discours cité, fondateur des descriptions traditionnelles du discours rapporté hors ligne (Authier 1992-1993, 2001, Rosier 2008), et maintenu à propos des corpus en ligne (von Münchow 2004), est en partie ou totalement pris en charge par un outil technologique (Paveau 2015).

La technologie discursive est l’ensemble des processus de mise en discours de la langue dans un environnement technologique. C’est un dispositif au sein duquel la production discursive est intrinsèquement liée à des outils technologiques en ligne ou hors ligne (ordinateurs, téléphones, tablettes, logiciels, applications, sites, blogs, réseaux, plateformes). La notion est proposée à la suite de celle de technologie cognitive pour rendre compte, dans la perspective d’une cognition externe, de la contribution d’instruments matériels à l’élaboration des prédiscours (cadres préalables à la construction des discours).

La notion de technologie discursive rend compte du fait qu’en ligne, les formes de discours sont Co-constitutives des matières technologiques et des dispositifs communicationnels.

Le genre d'ajouter un membre depuis les Contacts de téléphone par exemple selon l'écosystème du réseau social whatsApp. Cette action demande passer en effet par un bouton (en français : « ajouter »), sur lequel il faut cliquer.

Parler de technologie discursive permet de mettre en lumière les éléments technologiques externes au discours qui contribuent à son élaboration. Cette notion relie directement les conditions de production discursives matérielles (clavier, écran, débit de la connexion, etc.) et immatérielles (logiciels, sites, applications, etc.). On pourrait également inclure les stratégies d’encouragement à la communication des sites comme les RSN dans cette notion de technologie discursive.

La technologie discursive implique une nature composite des productions langagières. » (Paveau 2013 : en ligne).

#### 03. La Communication :

La communication, c'est l'action de communiquer, de transmettre, d'informer. Cette fonction désigne l'étude générale du langage sous trois aspects :

.l'expression (celui qui utilise ce type de communication cherche à communiquer une intention, une émotion, un état de conscience) ;

.la représentation (donne des informations sur les événements, retransmet un savoir) ;

l'action sur autrui (cherche à convaincre, à séduire, à influencer autrui, transmet des ordres, intime des interdictions).

La communication déborde l'expression verbale et utilise de nombreux signaux mimiques ou gestuels, des techniques nouvelles et de nouveaux supports (informatique, téléphone mobile, numérique...).

La communication permet l'échange d'informations entre les personnes (échange interpersonnel) mais aussi à travers notre société par le biais des acteurs de la communication.

Ainsi, l'entreprise dispose de moyens et de techniques lui permettant de véhiculer ces informations.

### 1.3. Le signe en communication :

La sémiologie, est l'étude des signes linguistiques à la fois verbaux et non verbaux. Selon Emile LITRE le terme sémiologie se rapportait à la médecine. Mais la publication du cours de linguistique générale de Ferdinand de SAUSSURE (1967 : 33) Propose d'en renouveler la définition ou plutôt d'en circonscrire le Champ d'étude :

On peut donc concevoir une science qui étudie la vie des signes au Sein de la vie sociale ; elle formerait une partie de la psychologie Sociale, et par conséquent de la psychologie générale ; nous la nommerons sémiologie. Elle nous apprendrait en quoi consistent les signes, quelles lois les régissent. Puisqu'elle n'existe pas encore, on ne peut dire ce qu'elle sera ; mais elle a droit à l'existence, sa place est déterminée d'avance. La linguistique n'est qu'une partie de cette science générale...

Le signe tout d'abord sera vu comme tout ce qui sert à quelqu'un à se représenter un état du monde et à le communiquer à autrui : paroles, images, sons, gestes, odeurs, couleurs... Nous verrons que cette définition sera, selon les différents courants qui traversent la sémiologie, élargie, restreinte voire radicalement mise en cause. Quant à la sémiotique ou sémiologie, retenons pour l'instant qu'il s'agit de l'étude générale des systèmes de signe (systèmes verbaux, iconiques, gestuels, sonores...). Décrire et comprendre le fonctionnement de ces systèmes sera donc au centre de nos préoccupations.

La sémiotique n'est ni une "médecine" ni une "pédagogie" des signes mais une discipline qui cherche au contraire à comprendre et à rendre intelligible leur fonctionnement.

Le signe, avons-nous dit, unit un concept et une image acoustique, cette association relevant d'un processus psychique. Toutefois, dans l'usage courant "signe" désigne généralement l'image acoustique seule. Pour éviter cette ambiguïté, Saussure suggère de désigner les trois notions ici en présence par des termes qui se renvoient les uns les autres tout en se différenciant. Le signifié (noté "Sé") désignera le concept, le signifiant (Sa), l'image acoustique et le signe, l'union du concept et de l'image acoustique. L'emploi d'un même Le signe linguistique Chapitre 1 37 radical /sign/ dans les trois expressions permet de souligner leur parenté et en même temps de marquer ce qui les distingue.

### 2.3. La communication sur les réseaux sociaux :

Parler des réseaux sociaux équivaut à parler des supports qui nous sont nouveaux, et qui doivent leur avènement grâce à l'essor des technologies c'est-à-dire à l'internet.

Un réseau social peut se définir comme un ensemble d'acteurs, d'individus, de groupes ou organisations reliés par des influences réciproques pouvant s'établir entre deux personnes ou plus, une interaction sociale se décomposant en plusieurs séquences d'échanges et de tours de parole. Ces interactions sociales peuvent être de nature familiale, sentimentale ou de nature distante, elles peuvent se nouer à travers des contacts directs ou indirects.

La communication numérique renvoie à toute forme d'échange communicatif dont les messages sont véhiculés par des réseaux télématiques, c'est-à-dire basés sur la combinaison de l'informatique et des télécommunications, du minitel à la téléphonie mobile, en passant par l'internet. La communication numérique est donc le terme générique englobant divers types de situations de communication interpersonnelle (privée ou publique) par courrier électronique, messagerie instantanée, forums, tchats, plateformes de réseaux sociaux, etc....

### 4. L'analyse linguistique :

L'analyse linguistique, également connue sous le nom de traitement automatique du langage naturel (TALN), est une discipline de l'informatique qui vise à étudier et à comprendre le langage humain à l'aide de méthodes automatiques et algorithmiques. Elle englobe un large

éventail de techniques et d'approches pour analyser, interpréter et générer du texte écrit ou parlé.

L'analyse linguistique peut être utilisée pour plusieurs tâches, notamment :

- **Analyse morphologique** : elle consiste à analyser la structure des mots et à les décomposer en morphèmes, les plus petites unités de sens.
- **Analyse syntaxique** : elle étudie la structure grammaticale des phrases et la manière dont les mots s'agencent pour former des phrases correctes.
- **Analyse sémantique** : elle cherche à comprendre le sens des mots et des phrases.
- **Analyse pragmatique** : elle examine le contexte, l'intention et l'implication du langage. Elle permet de comprendre les inférences, les implicatures et les actes de langage au-delà du sens littéral des mots.
- **Reconnaissance d'entités nommées** : elle consiste à identifier et à classer les entités telles que les noms de personnes, les lieux, les organisations, les dates, etc. dans un texte.
- **Analyse du discours** : elle étudie la structure globale du texte et les relations entre les phrases et les paragraphes.

## 5. Le réseau social WhatsApp :



### 1.5 Qu'est-ce qu'un WhatsApp ?

Le nom WhatsApp vient de l'expression "What's up", qui signifie "Quoi de neuf" en anglais.

Cette application a vu le jour en 2009. Elle a rapidement rencontré un fort succès, se retrouvant ainsi avec des milliards d'utilisateurs à travers le monde.

WhatsApp est un logiciel de messagerie instantanée téléchargeable sur Smartphone ou tablette. Il permet d'échanger des messages textuels, des vidéos et des images avec les autres utilisateurs de l'application, à la manière des SMS et MMS. Elle est entièrement gratuite, l'idée de facturer 0,99 euro par an ayant fini par être abandonnée. Son succès a aiguisé l'appétit des mastodontes du web, dont Facebook, qui a fini par racheter WhatsApp pour 19 milliards de dollars en 2014.

En effet, WhatsApp utilise votre connexion internet pour envoyer les messages, contrairement au système de sms. Vous pouvez donc communiquer sur une plateforme simple, sans vous poser de question sur la localité du destinataire ou encore le nombre de personnes dans la conversation.

WhatsApp permet également de sécuriser vos messages et ce n'est pas négligeable, les utilisateurs l'ont bien compris.

WhatsApp a été conçu en tant qu'alternative aux SMS. Aujourd'hui, notre produit permet d'envoyer et de recevoir différents types de médias (texte, photos, vidéos, documents et localisation), ainsi que de passer des appels vocaux. Vous partagez certains de vos moments les plus intimes sur WhatsApp. C'est pour cela que nous avons mis en place le chiffrement de bout en bout dans notre application. Nous prenons chacune de nos décisions de façon à permettre une communication sans obstacles à tout le monde et dans le monde entier.

## 2.5 Les caractéristiques d'un discours sur WhatsApp :

WhatsApp est une application numérique de messagerie mobile. Conçue par deux anciens ingénieurs de Yahoo, elle a été au départ pensée pour permettre de s'échanger des SMS gratuitement. L'application a ensuite évolué au fil de ses différentes versions et permet désormais de converser en message instantané, d'envoyer des fichiers en temps réel et - dans sa plus récente version (août 2018) - de converser en groupe par vidéo conférence. De nombreux atouts comme la gratuité ou la simplicité ergonomique de l'interface ont fait que

des milliers de personnes se sont laissé convaincre par cet outil. À l'heure actuelle, WhatsApp se place en tête des applications de messageries mobiles les plus utilisées au monde comptant à son actif plus de 1,5 milliard d'utilisateurs (statistiques 2017). Fanny Georges et Marina Lafay distinguent les échanges WhatsApp des publications des autres réseaux sociaux numériques (désormais RSN) à partir de spécificités formant le cœur-même de l'appli WhatsApp : le caractère privé des échanges et la plurisémioticit  qui rend l'application accessible à tout le monde : « Les discussions sur WhatsApp se distinguent des publications dans les réseaux sociaux numériques, d'une part parce qu'elles sont privées, c'est à dire réservées à des usagers invités à la discussion, d'autre part, par leur caractère de production discursive multimodale et collective, composée de messages textuels classiques, mais aussi de vidéos et de fichiers audio enregistrés directement depuis la console WhatsApp, ce qui permet à un plus grand nombre de participants de se joindre au débat, y compris analphabètes et illettrés qui peuvent simplement enregistrer leur voix via cette fonction propre à WhatsApp, et la partager dans la discussion. (Georges 2017 : en ligne).

### **Conclusion :**

Pour conclure ce chapitre qui est intitulé Le discours numérique sur les réseaux sociaux, nous avons vu que la communication électronique, basée sur le discours numérique où nous avons expliqué ses propriétés. Nous pouvons dire que les productions langagières via internet, sont un ensemble des énonciations entre l'éditeur et l'expéditeur et aussi à travers des linguistes en définissant le discours électronique pour la communication comme ensembles des conversations, des chats et messages instantanées.

**Partie pratique:**  
Analyse et description du  
corpus

## Introduction :

Dans ce deuxième chapitre de notre mémoire, nous avons pour objectif de présenter notre étude de manière détaillée. Nous allons dégager les procédés technolangagiers et les préconstructions langagières sur le réseau social WhatsApp, nous présenterons d'abord notre corpus, ainsi que la méthodologie, et le choix de corpus, enfin nous allons analyser les captures d'écran et terminer par une conclusion renfermant les principaux résultats.

### 1. La présentation de corpus:

Nous exposons dans ce chapitre les différentes procédures de traitement de discours numérique sur WhatsApp, pour une investigation pratique communicationnelle pour le cas des étudiants de Biologie de l'université Abbes Laghrour Khenchela. Notre choix du corpus comprend 27 captures d'écran. Le but de l'analyse est de déterminer les éléments de l'environnement écologique ainsi que les caractéristiques du discours du groupe en question sur cette plateforme.

### 2. Méthodologie:

Dans notre travail de recherche, nous avons opté pour une méthode descriptive analytique des captures d'écran du groupe WhatsApp des étudiants de biologie. Nous allons appliquer la théorie Paveau, (2017) qui concerne une analyse sémiolinguistique pour extérioriser la diversité de l'usage de langage sur WhatsApp en recourant à l'abréviation et tout ce qui est en relation avec l'univers numérique.

### 3. Analyse du corpus:

- La page d'accueil sur whatsapp :

La page d'accueil whatsapp contient de liste des messages, un statut que nous pouvons partager des photos, vidéos ou des textes. Aussi nous pouvons Appuyer sur

l'onglet Appels pour voir les appels soit les appels sortants, entrants au les appels manqués depuis les amis.

Nous pouvons accéder aux paramètres quand nous cliquons sur les trois points en haut.



Figure n° 01: La page d'accueil sur WhatsApp

### Profil personnel :

Le profil d'un utilisateur est un ensemble d'informations qui décrit les différentes caractéristiques de l'utilisateur tels que ses intérêts, ses habitudes, etc. La construction d'un profil s'appuie sur un processus d'extraction des informations utiles et fournies par les utilisateurs (Hasan et al. 2013). Ces informations peuvent être acquises de manière implicite ou explicite (Gauch et al. 2007), (Schiaffino et Amandi, 2009). Les informations explicites sont celles qui sont fournies par les utilisateurs eux-mêmes (tels que les noms, âge... etc.).

Dans notre cas nous avons créé un compte personnel identifié au moyen d'un nom d'utilisateur anonyme "Ran-ia Sàh" d'une photo du profil cachée. Nous avons créé un message personnalisé en langue Arabe qui s'affiche en bas de notre nom dans la liste de contact du groupe avec un nombre de mots limités portant sur la destinée dans la vie incitant ainsi nos amis à réagir à nos messages. (Voir figure n° 02). . Et Les informations implicites sont celles qui sont déduites à partir des données observables à propos des utilisateurs par exemple leurs actions, leurs sentiments par rapport à un produit, etc...



Figure n°02 : Profil personnel.

- **Profil personnel de groupe:**

Le profil personnel est un moyen efficace pour représenter un individu ou une communauté. Avec ces profils, les applications peuvent distinguer un individu d'un autre ou au contraire regrouper les individus similaires. Les informations contenues dans le profil de l'utilisateur varient en fonction des objectifs et domaines d'application (Schiaffino et Amandi, 2009).

Nous avons créé une page d'accueil personnel afin de t'chater avec les membres du groupe. Notre compte est identifié au moyen d'un nom d'utilisateur anonyme " Biologie " et d'une photo du profil d'une biologiste.

Depuis cette page nous pouvons Rejoindre un appel vocal ou l'appel vidéo de groupe voir figure ci –dessous :

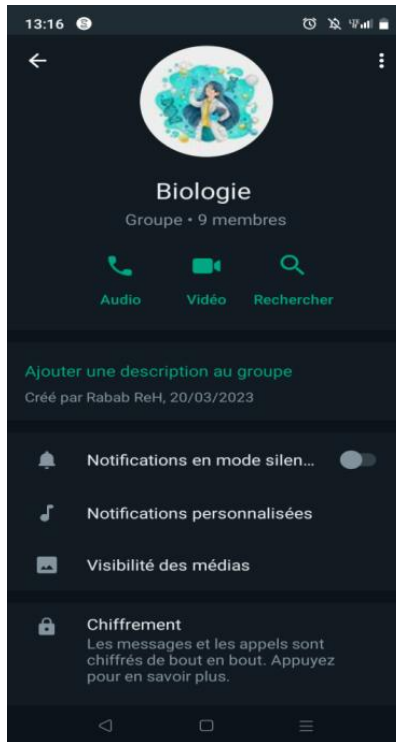


Figure n°03 : Profil personnel de groupe.

- **L'analyse sémiotique des captures d'écrans:**

Dans notre analyse, nous avons opté pour une analyse sémiotique des captures d'écrans et plus principalement les émoticônes les plus récurrentes dans notre corpus ce que Paveau appelle « technosigne ».

### 01. Le technosigne :

La technologie discursive implique une nature composite des productions langagières. » (Paveau le technogre de discours, 2015). Cette nature composite tient au fait que les productions des locuteurs sont constituées d'un assemblage entre du langagier et du technique formant un tout hybride. Émergent alors des formes technolangagières telles que : le technomot, le technogre de discours et le technosigne

Technosigne est un Lien hypertexte réalisé à partir d'un signe iconique ou d'un iconotexte signe. Il est un segment iconique ou verbo-iconique cliquable permettant la diffusion et le partage de technodiscours, l'expression d'affect, la demande d'affiliation, etc.

Le technosigne est une icône cliquable qui a différentes utilités sur les RSN. Il permet d'exprimer une appréciation, comme le poing fermé au pouce levé sur WhatsApp.

Dans notre corpus ce technosigne (cerclé de rouge ci-dessous dans la figure n° 04) permet uniquement d'exprimer des réactions avec (les émoticônes, les gifts...etc.).



**Figure n°04 : analyse de technosigne dans la photo corpus.**

### 1.1 Définition des émoticônes:

L'une des stratégies les plus fréquentes est l'utilisation des émoticônes qui sont souvent posées après les messages et fonctionnent comme une forme d'instruction de lecture. Les émoticônes sont souvent présents dans ce groupe, les locutrices les utilisent à fin d'exprimer leurs états d'esprit, leurs sentiments, leurs émotions et leurs réactions et dès fois pour éviter la réponse à quelqu'un, elles vont utiliser ces indices dans leurs textes pour orienter l'interprétation du sens de message. Les primitives iconiques combinées pour former des entités graphiques ayant des sens différents sont la plupart du temps la forme des yeux et celle de la bouche ; y sont ajoutés, pour les émoticônes dessinées, quelques éléments signifiants comme les couleurs (le rouge colorant la colère ou la gêne, selon qu'il est combiné avec des formes des yeux et de bouche spécifique) ou d'autres éléments iconiques (les larmes, les gouttes, les sueurs, le souffle). dans notre cas Il s'agit des émoticônes de forme de cœur, de j'aime et visage souriant avec des yeux en forme de cœur. (Voir figure n°05)



**Figure n°05 : analyse des émoticônes.**

### 2.1 Les émoticônes en forme de cœur:

Les émoticônes sont définies par Halté comme « l'ensemble des icônes s'intégrant aux énoncés verbaux lors d'une communication médiée par ordinateur, quelle qu'elle soit (chat, sms, etc.), et dont la fonction est d'être l'indice d'une émotion ou d'une attitude subjective portant sur l'énonciation d'un contenu » (2013 : 28).

Dans la figure n° 06, nous remarquons le recours à l'usage répété des émoticônes en forme de cœur. Il s'agit selon les sémiologues de signes graphiques imitant des mimiques faciales ou d'autres objets, indiquant une émotion du locuteur, qui interagissent avec des énoncés. Dans notre cas, il s'agit des émoticônes représentant des cœurs pour exprimer l'accord entre les locutrices. Néanmoins, Ces émoticônes rentrent donc dans le cadre de la modalisation et plus généralement elles marquent la subjectivité dans le discours (voir Figure n° 06).



Figure n°04 : l'usage d'émoticônes de forme de cœur dans la photo du corpus.

### 3.1 Emoticônes j'aime:

Dans la figure 2 les étudiants ont utilisé un émoticône de forme de "j'aime" pour exprimer qu'elles ont aimé le message (voir figure n°05).

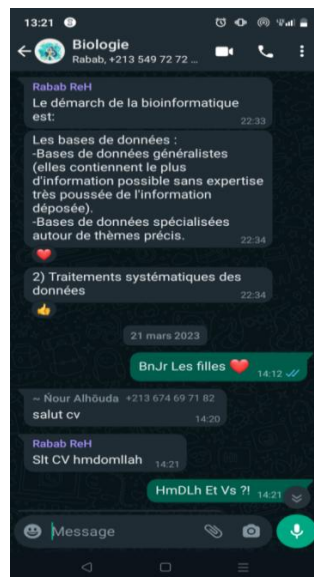


Figure n°05 : l'analyse des émoticônes dans la photo corpus.

### 5.1 Emoticône visage souriant avec des yeux en forme de cœur:

Il utilise également l'emoji de visage souriant avec des yeux en forme de cœur. Il est tourné et incroyablement amoureux, le locuteur exprime l'étendue d'un amour (voir figure n°06).



**Figure n°06: l'analyse de l'émoticon du visage souriant avec des yeux en forme de cœur.**

Portant de cette analyse est claire, nous pouvons ajouter un point intéressant dans notre travail manuel, on dit aussi les émoticônes relationnelles ressemblent à des gestes dont les l'emploi désigne spécifiquement une relation d'adresse à l'interlocuteur.

Les émoticônes servent principalement à modaliser le discours, c'est-à-dire à communiquer les émotions ou les sensations du locuteur.

## 2. la délinéarisation:

La délinéarisation selon les spécialistes s'est tous les éléments technolangagiers engageant le déroulement syntagmatique de l'énoncé, son fonctionnement énonciatif et sa matérialité sémiotique ; ils portent en outre une marque visuelle spécifique, sur la couleur utilisée ou sur le soulignement. La délinéarisation est une élaboration du fil du discours dans laquelle les matières technologiques et langagières sont Co-constitutives, et affectent la combinatoire phrastique en créant un discours composite à dimension relationnelle. La délinéarisation est un phénomène relevant pleinement de la technologie discursive (Paveau 2013). Ils appartiennent à deux grandes catégories, les technomots (Paveau 2015 [2014]) et les hyperliens (Ertzscheid 2002, Saemmer 2015). Les technomots sont nativement et directement cliquables, soit à partir des programmes d'écriture des plateformes (noms de comptes de réseaux sociaux, pseudos WhatsApp, résultats de recherche, mots-consignes), soit à partir d'un geste d'écriture (tag, hashtag). Ils dirigent l'internaute vers des comptes, des fils, des renouements. Les hyperliens, qui sont toujours des URL, sont directement cliquables sous cette forme, en version longue ou réduite, ou indirectement s'ils sont apparents dans notre

corpus sous la forme d'un mot ou d'un énoncé. L'ensemble des éléments délinéariseurs est marqué par la couleur ou le soulignement. (Comme c'est montré ci- dessous dans les figures n°07 et 08)

Dans la figure N° 07, nous remarquons une locutrice qui s'appelle "Framboise " utilise un exemple d'une délinéarisation de technomots sous la forme d'un (pseudo).

Dans la figure N° 08, Quand nous cliquons sur le nom d'utilisateur « Rabab Rah », nous passons directement à son compte personnel.



**Figure n°07: exemple de délinéarisation  
(Pseudo "Framboise").**



**Figure n°08: exemple d'un hyperlien  
"Cliquer sur Rabab Rah"**

## 2.1 La délinéarisation visuelle:

La couleur joue un rôle important dans les discours natifs en ligne, tant en écriture qu'en lecture. Elle est prescrite par le programme du site ou de la plateforme (c'est le cas du réseau social WhatsApp où le noir originel des segments cliquables reste inchangé) ou modifiable par l'utilisateur (le cas l'utilisateur ou chaque membre de ce groupe peut choisir la couleur qu'il veut (comme ci-dessous). La délinéarisation possède donc une existence visuelle matérielle et manifeste.



**Figure 09: délinéarisation visuelle**  
"Couleur noir original".



**Figure 10: délinéarisation visuelle couleur**  
" Vert changé par un membre de groupe".

## 2.2 Délinéarisation syntagmatique:

Le fil du discours est délinéarisé syntaxiquement, c'est-à-dire sur le plan de la combinaison des éléments sur l'axe syntagmatique. Les éléments cliquables engagent en effet une interruption du déroulé de l'énoncé, permettant d'entrer dans un autre fil discursif relié. Dans notre exemple, La locutrice utilise cette phrase " bnjr les filles" pour saluer ses amis mais elle utilise le mot « bnjr » abrégé (bonjour).qui va à l'encontre des règles Syntaxiques de la langue française (voir figure n°11).

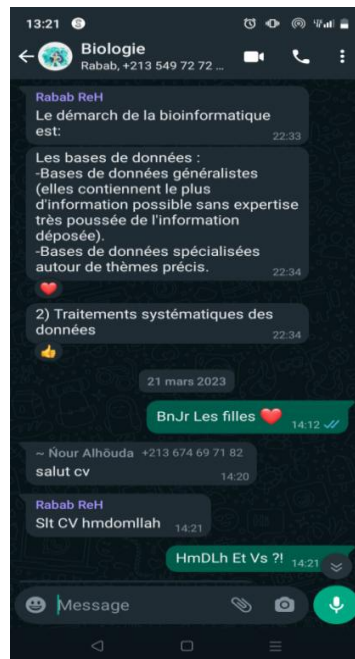


Figure n° 11: délinéarisation syntagmatique analyse syntaxique des phrase.

### 2.3 Délinéarisation énonciative:

La sortie du fil du discours est aussi une sortie du fil énonciatif, le fil-cible étant alors matérialisé à l'intérieur du fil-source par les marques de cliquabilité. Nous constatons dans les figure n° 12 et 13 que le locuteur a recourt à la délinéarisation énonciative, dans les phrases (Ramadhan Mubarak, saha ftorkom, moi bien ... avec ramadan), il y est une hétérogénéité, comme ci-dessous.

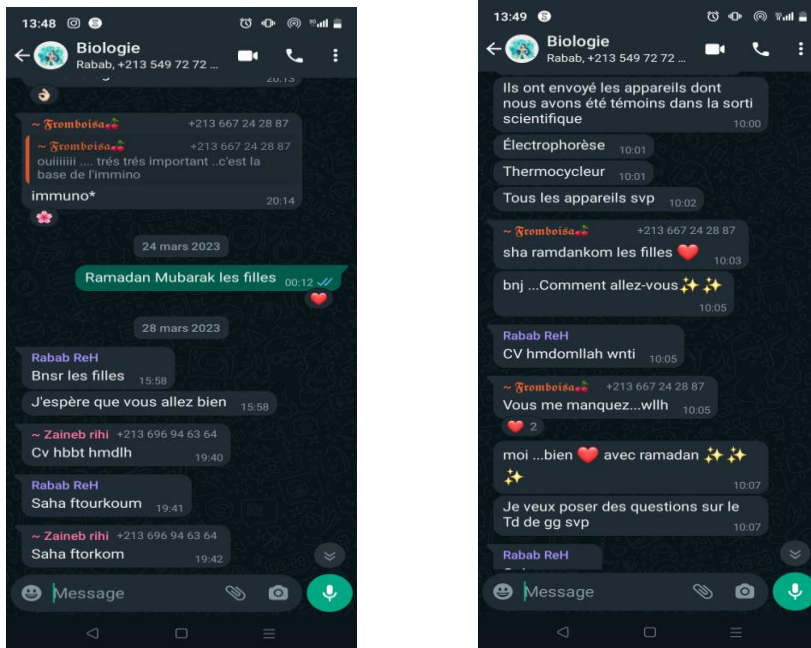


Figure n°12 et 13:

### Délinéarisation énonciative analyse syntaxique des photos

#### 2.4 Délinéarisation discursive:

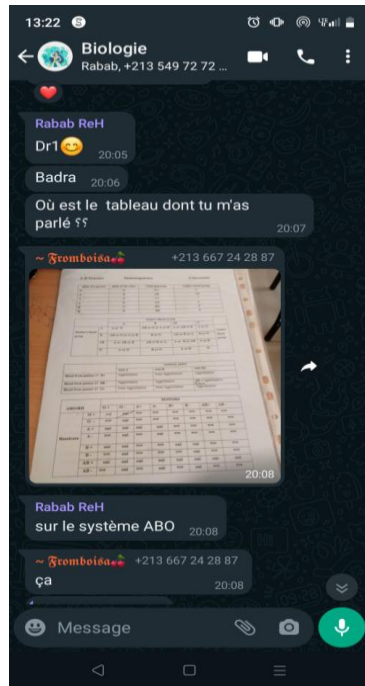
On peut appeler délinéarisation discursive des phénomènes d'équivalence entre un geste technodiscursif et un énoncé linéaire. Le genre « d'ajouter un contact depuis le numéro de téléphone par l'administrateur du groupe, est par définition composite, c'est-à-dire en même temps technologique et discursif. Comme la figure n°14, nous remarquons l'administratrice Rabab Rah ajouter quatre membres au groupe », issu de l'écosystème du réseau social whatsapp, Cette action passe en effet par le bouton « ajouter » en français (Voir la figure n°15). L'ajout d'un contact est donc une forme discursive Constitutivement délinéarisée, au sens où sa linéarité langagière.



Figures N° 14 et 15: analyse de la délinéarisation discursive des photos corpus.

## 2.4 Délinéarisation sémiotique:

La nature composite des énoncés numériques natifs inclut des éléments non verbaux comme l'image, le son, le graphique ou l'action. Le graphique ou l'action. Tout lien peut renvoyer vers des formes non verbales, mais certaines manipulations rendent le verbal et le non-verbal constitutifs ; c'est le cas de certains phénomènes de technodiscours rapporté Tout lien peut renvoyer vers des formes non verbales. Dans la figure n°16, nous remarquons que framboise envoyé une photo qui contient des tableaux de système ABO, aussi pour la figure N°17, Rabab Rah a envoyé une photo d'une plaque de nom d'un laboratoire écrit en arabe " مخبر الرحلان الكهربائي".



Figures N° 16 et 17 : analyse sémiotique des photos corpus.

### 3. L'abréviation:

L'abréviation est un phénomène strictement graphique, à la différence des diverses formes d'abrégements (troncations, sigles et acronymes), consiste à retirer des lettres dans un mot tout en veillant à ce qu'il soit toujours reconnaissable.

Les grands dictionnaires français ne donnent pas non plus des définitions exemplaires. Consultons d'abord l'édition du Grand Larousse de la langue française paru en 1971, il définit l'abréviation comme : « Suppression d'une partie d'un mot, d'une expression : L'abréviation du mot autobus donne BUS. Id. est l'abréviation de idem. Également, Spécialement. Groupe de lettres auquel sont réduits un mot composé, une expression abrégée : U.S.A. est l'abréviation de « United States of American. »

D'après le dictionnaire Maxi dico comme « la réduction d'un mot ou d'une suite de mots, par retranchement de lettre (souvent les dernières) ».

Est un mot résultant du retranchement d'une partie des lettres de ce mot, il y a divers types d'abréviation, non conventionnelle aussi les sigles, les acronymes ainsi que enfin les symboles. Comme (TD = travaux d'ériger, CV= çava, intro = interrogation, Svp = s'il vous plait, Esq = est ce que). Les locutrices généralement l'utilisent pour gagner de l'espace et du temps. Il n'existe pas de règles précises pour la formation des abréviations, mais il est possible de remarquer certaines régularités (voir les figures N° 18 et 19).



Figures 18 et 19: l'analyse de l'abréviation dans les photos corpus.

#### 4. L'usage des tags dans les photos corpus:

Les tags sont également utilisés sur des **réseaux sociaux** tels que Facebook et Twitter.

Les tags sont habituellement choisis de façon personnelle par l'auteur/créateur ou l'utilisateur de l'objet ; ils ne font souvent pas partie d'un schéma de classification prédéfini

Le tag a pour vocation d'aider les internautes dans une recherche et à leur proposer des produits ou des lectures similaires. Il les incite donc à rester plus longtemps sur le site en poursuivant leur navigation. Tout comme Facebook, offre la possibilité de marquer d'autres utilisateurs. Ce procédé est mis en évidence par le symbole @, placé devant le nom d'utilisateur

Cette option permet aux locutrices (moi-même) de mentionner (taguer) un ou plusieurs membres de ce groupe (Rabab Rah) dans un message en utilisant le caractère arobase @. Comme la photo suivante :



Figure N°20 : les tags dans la photo corpus.

## 5. le non-texte:

Le non texte selon Noam Chomsky : « qui s'est illustré ces dernières années par une condamnation récurrente des écrits d'écran, la messagerie électronique et Twitter en particulier ». (CHOMSKY 2011)

### 5.1 Numérisé:

Un document numérisé est le produit d'un partage dans un environnement numérique. À partir d'une version imprimée, il est entré dans un logiciel, ou scanné. Notre cas ne parle pas de ces textes numérisés.

### 5.2 Le texte numérique :

Un document numérique est produit en contexte électronique hors ligne, sur un ordinateur, un téléphone, une tablette. Il possède toutes les caractéristiques de l'écriture au clavier et les fonctions apportées par les affordances du logiciel d'écriture. Dans notre cas nous voyons la ressemblance de programme de WhatsApp dans le pc vers le téléphone Il a les caractéristiques (Voir la Figure 21).

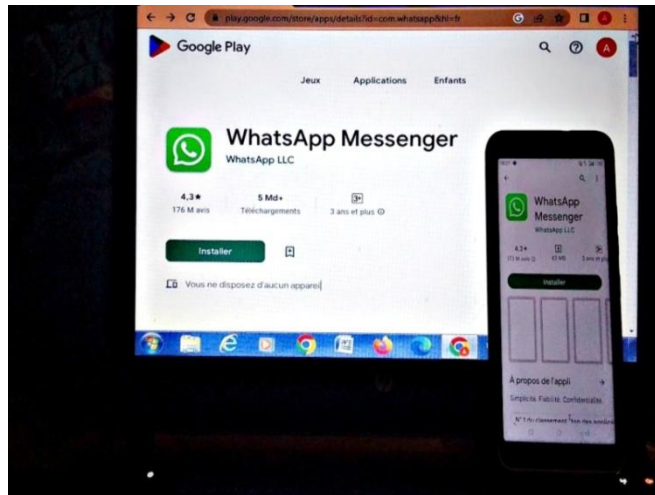


Figure N°21: whatsApp version web et mobile

### 5.3 Numérique:

Un document numérisé est produit nativement en ligne, sur un site, un blog ou un réseau social, Il présente des traits de délinéarisation du fil du discours, d'augmentation énonciative dans notre cas dans la figure n°22, il ya un texte numérisé de type photo que la locutrice parle d'un devoir envoyer via la boit mail.

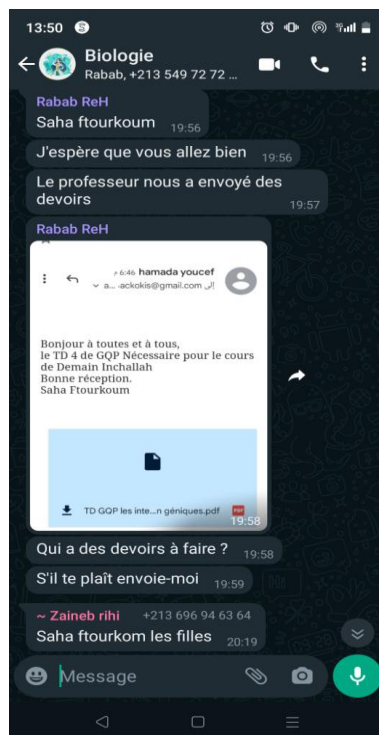


Figure N°22: le texte numérisé dans notre corpus.

## 6. Application de l'écologie sur whatsapp:

L'écologie est une approche du discours qui prenne pour objet non plus les seuls éléments langagiers à travers leurs marqueurs, mais l'ensemble de l'environnement dans lesquels ils s'élaborent (Paveau, 2013). La perspective écologique me semble nécessaire à l'analyse des discours numériques natifs pour trois raisons : les formes numériques natives possèdent des composantes technologiques qui manqueraient à une analyse linguistique traditionnelle ; l'élaboration des discours en ligne ressortit à une écriture intégrant des gestes d'énoncé (cliquer, scroller, pianoter) ; les technodiscours possèdent une dimension relationnelle fondamentale, car tous les énoncés en ligne sont potentiellement reliés à d'autres.

Nous remarquons sur WhatsApp de façon générale et spécialement dans cette discussion de groupe l'usage de l'écologie où les locutrices racontent des faits réels et discutent de leur vie universitaire en décrivant cette réalité soit en langage académique ou dialectal.

Nous remarquons dans la figure n°23 l'usage écologique sur WhatsApp, la locutrice dit : « ouiii... très important... c'est la base de l'immino », elle parle sur le système d'ABO qui est la base de l'immunologie.



Figures N° 23 : l'analyse de l'écologie dans les photos corpus.

**Conclusion :**

Les caractéristiques linguistiques de discours numérique natif, ou électronique a un ensemble de particularités spécifiques que l'on trouve dans une conversation écrite sur WhatsApp qui renvoie à des messages de style de la langue orale française .L'identification de WhatsApp et ses procédés d'écritures sont rattachés à la linguistique symétrique qui nous Permet de qualifier la communication électronique des étudiants francophone comme créative. Nous avons trouvé les caractéristiques linguistiques du discours numérique natif sur WhatsApp comme cela à été rapporté par les spécialistes du domaine.

**Conclusion Général :**

## **Conclusion :**

Au cours de ce travail de recherche qui est portée sur l'analyse sémiolinguistique du discours numérique : Cas des étudiants de biologie de l'université Abbes Laghrou Khenchela.

Nous avons tout d'abord expliqué en détail certains procédés langagiers qui sont présents dans notre corpus, nous nous sommes basé sur la techno discursivités, le discours numérique et l'environnement écologique sur le réseau social WhatsApp.

Il est indéniable que les réseaux sociaux ont un impact significatif sur les écrits des étudiants. Tout au long de ce mémoire, nous avons examiné les différents aspects de cet impact et les conséquences qu'il peut avoir sur la communication numérique des interlocuteurs.

Premièrement, nous avons constaté que le réseau social WhatsApp peut entraîner une utilisation excessive des techno signes comme les émoticônes et les d'abréviations. Cette tendance à la simplification et à la concision excessive est un nouveau mode dans la communication numérique.

Deuxièmement, les réseaux sociaux peuvent également influencer le style d'écriture des étudiants en introduisant des éléments de la communication en ligne, tels que l'humour, l'ironie ou le sarcasme. Bien que ces éléments puissent être appropriés dans un contexte informel.

Le travail réalisé nous a permis de confirmer que c'est le besoin de brièveté, de rapidité et nécessité, pour transmettre un message au maximum des informations dans un peu de temps, et pour gagner l'espace et le temps, également la formulation des énoncés courts et garder que l'essentiel, en utilisant tout un environnement écologique propre à la plateforme whatsapp de fait ce le langage devient une vogue, ce qui a donner naissance à une nouvelle culture communicationnelle qui rompt avec les normes et les règles d'écriture qui existent dans nos jours .

Parmi ce nouveau moyen d'expression, les procédés langagiers utilisés par les locuteurs renfermant des phénomènes mêlant l'oralité (les scripteurs transcrivent les mots comme les prononcent), l'écrit où les deux ensemble pour la création des mots en s'écartant de toute norme d'écriture de la langue, en effet les étudiants ont recours aux différents procédés pour

constituer leur propre langage qui se manifeste par l'emploi de la langue arabe transcrite en langue française.

Toutefois, il est important de souligner que les réseaux sociaux offrent des opportunités d'apprentissage et de partage de connaissances. Les étudiants peuvent utiliser les réseaux sociaux pour accéder à des informations supplémentaires, participer à des discussions académiques et collaborer avec d'autres étudiants dans le cadre de projets de recherche.

Pour conclure, cette étude que nous avons présentée n'est qu'une tentative de démontrer les procédés utilisés dans le discours numérique des étudiants; nous avons montré que cette correspondance dite instantanée demeure un phénomène moderne et qui est difficile de prévoir son avenir, certainement, la langue a toujours changé et évolué et, de cette évolution logique naît la nouveauté, la créativité des étudiants qui démontrent une compétence avancée à adapter leur langage avec celle de la langue traditionnelle, et malgré les inquiétudes des grammairiens et sociologues la langue existe toujours, mais dans une version modifiée.

Cette langue particulière utilisée dans les discussions numérique est en devenir comme langue à part entière et un code de communication commun à tous les usagers adeptes des différents réseaux sociaux. Nous souhaitons vivement effectuer de nouvelles visions à travers de nouvelles études et de nouvelles perspectives de recherches. Nous espérons que nous avons pu contribuer dans l'éclaircissement de ce sujet qui fait le plein débat de nos jours.

## **Références bibliographiques:**

- Harris Z cité par Sarfati GE., 2007, Elément d'analyse du discours, Paris, Armand Colin, p12.
- Maingueneau, D. (s.d.). les termes clés de l'analyse de discours .1952.
- Maingueneau. D, Initiation aux méthodes de l'analyse du discours problèmes et perspectives, (1976), p16.
- J.-M. Adam (1990) : Eléments de linguistique textuelle, éd. Mardaga. P. 23
- Cours de linguistique générale Ferdinand de Saussure (1857-1913)
- Marie-Anne Paveau. (s.d.). Genre de discours et technologie discursive.
- Pierre Mercklé, la sociologie des réseaux sociaux, Edition la découverte, 2017.
- (Cavazza Frédéric, « Une définition des médias sociaux », 29 juin 2009
- Jacqueline Authier-Revuz, **La Représentation du Discours Autre. Principes pour une description.**
- Le Grand Larousse de la langue française, Paris : Larousse, 1971.
- Marie-Anne Paveau, [Dictionnaire] Technodiscours rapporté, in technologies discursives.
- Marie-Anne Paveau, **L'analyse du discours numérique. Dictionnaire des formes et des pratiques.**
- [Dictionnaire] Délinéarisation.
- Maxidico dictionnaire de français.
  
- Article de L'analyse du discours numérique en Algérie. Etat des lieux et éléments bibliographique.
- PAR [MARIE-ANNE PAVEAU](#) · PUBLIÉ 25/08/2015 · MIS À JOUR 26/08/2015
- INFO &COM Signe et communication licence master doctorat Philippe VERHAEGEN.
  
- La notion de discours-analyse-du-discours.com
- Marie-Anne Paveau, « Ce qui s'écrit dans les univers numériques », Itinéraires [En ligne], 2014-1 | 2015, mis en ligne le 12 janvier 2015, consulté le 19 avril 2021.
- Marie-Anne Paveau, « Genre de discours et technologie discursive », Pratiques [En ligne], 157-158 | 2013, mis en ligne le 18 décembre 2017, consulté le 18

avril 2021.

- Ramiandrisoa, Faneva and Mothe, Josiane Profil utilisateur dans les réseaux sociaux : État de l'art. (2017) In: Rencontres Jeunes Chercheurs en Recherche d'Information (RJCRI 2017) in CORIA 2017, 29 March 2017 - 31 March 2017 (Marseille, France).
- Les ressources multimodales et plurisémotiques dans l'interaction. ANCIEN TEXTE.
- Iconicité et signification modale : l'émoticonne, de l'icône du corps au geste énonciatif Pierre Halté.
  
- La Technodiscursivités-dans-le-discours-des-étudiants-en-FLE-sur-converti - Copie - Raccourci (3)
- L'impact des réseaux sociaux sur les jeunes consommateurs.
- Analyse du discours numérique natif.
- Description du discours numérique: étude des bouleversements linguistiques du web2.0 au travers de l'exemple des souhaits d'anniversaire sur Facebook Laetitia Bibie-Emerit.
- Analyse linguistique de parler des jeunes algériens sur les réseaux sociaux : cas de Facebook.

**Sites d'internet:**

<https://www.scribbr.fr/methodologie/analyse-de-discours/>

<https://www.scribbr.fr/methodologie/analyse-de-discours/>

[https://theses.hal.science/tel-01442467/preview/These\\_Laetitia\\_BIBIE\\_EMERIT.pdf](https://theses.hal.science/tel-01442467/preview/These_Laetitia_BIBIE_EMERIT.pdf)

[https://www.sfu.ca/fren270/introduction/page1\\_3.html](https://www.sfu.ca/fren270/introduction/page1_3.html) :

<https://chat.openai.com/?model=text-davinci-002-render-sha> .

<https://www.cairn.info/la-communication--9782804159740-page-7.htm#:~:text=La%20communication%20permet%20l'%C3%A9change,permettant%20de%20v%20%C3%A9hiculer%20ces%20informations:>

<https://www.cairn.info/la-communication--9782804159740-page-7.htm>

<https://www.helloasso.com/blog/comment-communiquer-sur-les-reseaux-sociaux/> :

<https://leclaireur.fnac.com/article/cp35858-whatsapp-comment-ca-marche/>

<https://guersanguillaume.com/whatsapp/>

<https://journals.openedition.org/corela/8480?lang=en> :

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-abreviations-f1013>

<https://journals.openedition.org/itineraires/2313#tocto2n4>,

<https://technodiscours.hypotheses.org/606>,

<https://www.textbroker.fr/tagging>

[https://www.lemagit.fr/definition/analyse-](https://www.lemagit.fr/definition/analyse-syntaxique#:~:text=L%20analyse%20syntaxique%20consiste%20%C3%A0,les%20relations%20et%20les%20significations.)

[syntaxique#:~:text=L'analyse%20syntaxique%20consiste%20%C3%A0,les%20relations%20et%20les%20significations.](https://www.lemagit.fr/definition/analyse-syntaxique#:~:text=L%20analyse%20syntaxique%20consiste%20%C3%A0,les%20relations%20et%20les%20significations.)

**Résumé :**

Notre mémoire intitulé : «**Analyse sémiolinguistique du discours numérique : Cas des étudiants de biologie de l'université Abbes Laghrour Khenchela**» est effectué dans le cadre d'un mémoire de master afin d'étudier du point de vue sémio-linguistique, les mots et les expressions qui sont utilisées dans WhatsApp par les étudiants de biologie. En se basant sur l'approche sémio-linguistique. Nous avons analysé un échantillon des captures d'écran des conversations du groupe WhatsApp afin d'extraire les critères de l'usage des éléments de discours, nous avons remarqué une maîtrise conforme des éléments de discours numérique dans la majorité des cas, cette étude à pour objectif qui base sur les divers emplois de ce type de communication pratiquée et transcrite dans les discussions instantanées par les étudiants de biologie de l'université ABBES LAGHROUR KHENCHELA.

**Mots-clés:** Analyse de discours numérique, réseaux sociaux, WhatsApp, analyse sémiotique

**Abstract:**

Our thesis entitled: "The impact of social networks on the writings of students: the case of biology students at ABBES LAGHROUR KHENCHELA university", is carried out as part of a master's thesis in order to study from the point of view semio-linguistic, words and expressions that are used in WhatsApp by biology students. Based on the semio-linguistic approach. We analyzed a sample of WhatsApp group conversation screenshots in order to extract the criteria for the use of the elements of speech, we noticed a consistent mastery of the elements of digital speech in the majority of cases, this study to for objective which bases on the various uses of this type of communication practiced and transcribed in the instantaneous discussions by the students of biology of the university ABBES LAGHROUR KHENCHELA.

**Keywords:** Digital discourse analysis, social networks, WhatsApp, semiotic analysis