

Université Abbes Laghrour Khenchela

Faculté des lettres et langues étrangères

Département de littérature et langue française

Matière : Littérature française contemporaine

Niveau : 1^{ère} année Master/ Littérature

Examen /Semestre2

Question

La littérature engagée a pris au fil du temps un sens plus précis à mesure que l'instrument de compréhension s'est développé. On peut pressentir cette évolution dès les années 40, dès les articles de *Situations* où Sartre se plaint parfois de devoir utiliser un instrument périmé, limité, comme l'est la psychanalyse de Freud et de Jung. C'est à la fin de *L'être et le Néant* 1943 qu'il formule pour la première fois la théorie de la psychanalyse existentielle.

1. Dégager les fondements de la théorie de la psychanalyse propre à Jean Paul Sartre. (15pts)
2. Comment Jean Paul Sartre s'applique –t-il à cerner la psychologie de ses personnages dans le quotidien de ces récits romanesques (5pts)

Corrigé type

Réponse à la question de l'examen

En écartant l'hypothèse freudienne sur l'inconscient et la libido, il tente de remonter aux sources d'une personne et d'un projet singuliers, par une méthode destinée à mettre en lumière, sous une forme rigoureusement objective, le choix subjectif par lequel chaque personne se fait personne, c'est-à-dire se fait annoncer à elle-même ce qu'elle est. C'est ce choix que Sartre s'est appliqué à cerner dans des études de plus en plus volumineuses : Le Baudelaire de 1947, Le Saint Genet comédien et martyr de 1952, enfin les trois volumes de L'Idiot de la Famille (1971-1972), consacré à Flaubert et resté inachevé.

Il ne s'agit pas tant de raconter une vie que de reconstituer un itinéraire qui consiste toujours en l'affrontement d'un sujet avec des déterminismes divers : familiaux, sociaux, historiques. Cet itinéraire vise également l'horizon d'une liberté : retracer en détail l'histoire d'une libération. Pour cela, il faut recourir simultanément à l'enquête la plus fouillée, qui s'appuie sur les dates et vient que Sartre désigne par la méthode progressive-régressive.

Comédie, truquage, névrose, littérature : on aura reconnu dans ces termes de L'Idiot de la Famille des notions et des moments qui se trouvent également dans les Mots en 1964 ; mais déjà la référence à Flaubert se trouvait dans L'être et le Néant. C'est que Flaubert a pour Sartre valeur de Miroir et que toutes les parties de l'œuvre sartrienne se tiennent, si bien qu'en bonne logique que nous devrions hériter d'elle en entier. Néanmoins, on doit constater que la psychanalyse existentielle n'a pas fait école. Peut être parce que la méthode était démesurée dans son esprit comme dans sa forme. Mais l'époque aussi est en cause : ces années 70 qui voient un changement de paradigme, « la mort de l'homme », et la psychanalyse existentielle ne pouvaient s'accorder. L'actuel « retour du biographique » n'a pas encore produit un changement d'attitude vis-à-vis de cette partie de l'héritage sartrien qui peut être demande plus de temps que les autres pour être reconnue.