



MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITÉ «Abbès LAGHROUR» DE KHENCHELA
FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES ÉTRANGÈRES
Département des lettres et langue française



N° de série :

Mémoire de fin d'étude

Pour l'obtention du diplôme de Master (L.M.D)

Spécialité : Français

Option : Didactique

***La vidéo comme support motivant à l'oral
dans une classe du FLE (cas de 3^{ème} AP)***

Réalisé par : - Khoualdia Nassima

Dirigé par : Mme Bouzidi Nedjoud

Membres de jury :

Président : Berouel Kamel (MAA)

Rapporteur : Mme Bouzidi Nedjoud

Examinatrice : Bousaad Amel

Année universitaire : 2018/2019



{ وَمَا أُوتِيْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيْلًا } (85) الإسراء

Remerciement

Tout la gratitude et le merci au dieu qui m'adonné la patience, le courage et la volonté d'accomplir ce travail.

Nous adressons nos vifs remerciement a ma directrice de recherche Mme "Bouzidi Nedjwa" pour son aide, ses conseils, et sa confiance en moi jusqu'à la fin de ce mémoire.

Nous tenons à remercier également les membres du jury pour l'honneur qu'ils nous font en acceptant de jurer et d'évaluer notre travail.

Je remercie sincèrement Monsieur " Hachani Salah " qui m'a rendu sa main d'aide pour réaliser ma partie théorique.

Je remercie ifinement mes chers collègues au département du français à l'université Abess Laghrour pour leur coopération.

Enfin nous présentons nos chaleureux

*Remerciments aux enseignants du département
lettres et langues pour leur aide et leur
savoir.*

Merçi



Dédicace

Je dédie ce travail :

A mes merveilleux parents, pour leur soutien, leur coopération et leur patience.

A mes frères, Rebai, Said et Iyad Nafaa.

A mes sœurs, Aicha, Chahmouni, Amel et Afaf pour leur aide tout au long du chemin.

A mes chères amies, Assia, Rabab, Ahlem, Aicha et Nahed.

A mes nièces, Hadjer, Istabrek.

A mes neveux, Anis, Farouk et Islem.

A tous les membres de ma promotion.

A tous mes professeurs.

A tous ceux qui m'ont encouragé et motivé pour terminer ce travail.

A tous ceux que j'aime et je respecte.

Nassíma



Table des matières

Table des matières:

Introduction générale	14
Première partie : La partie théorique	
Chapitre : L'enseignement de l'oral en classe de FLE	
Introduction	19
L'enseignement / apprentissage en classe de FLE	19
1) L'enseignement / apprentissage de FLE	20
2) FLE : Le français langue étrangère	21
3) Le statut du FLE en Algérie	21
4) Les méthodes d'enseignement dans les langues étrangères	22
5.1) La méthode traditionnelle	22
5.2) La méthode naturelle	23
5.3) La méthode directe	23
5.4) La méthode audio- orale	23
5.5) La méthode audio- visuelle	24
5.6) L'approche actionnelle	24
6) L'enseignement / apprentissage du FLE au primaire	25
7) L'objectif de la langue française au primaire	26
8) Le manuel scolaire de la 3 ^{ème} année primaire	27
L'oral en classe de FLE	27
1) La notion de l'oral	28

1 1	Définitions des dictionnaires	28
1 2	Définitions des auteurs	28
2)	La spécificité de l'oral	29
3)	Les composantes de la compétence orale :	30
3 1	La compréhension orale	30
3 2	La production orale	31
4)	La didactique de l'oral au primaire	32
4 1	L'oral en 3 ^{ème} année primaire	33
4 2	La place de l'oral en 3 ^{ème} année primaire	33
5)	Les différents supports pouvant développer la compétence orale :	37
5 1	L'image	37
5 2	Le support tableau	37
5 3	Le manuel scolaire	37
5 4	Les documents sonores	37
6)	L'enseignement de l'oral en classe de FLE et son objectif	38
7)	Les interactions en classe de FLE	39
Chapitre : La vidéo et la motivation en classe de FLE		
Introduction		42
La vidéo en classe de FLE		42
1)	L'audiovisuel : aperçu historique	42
2)	Les types de documents audiovisuels	43

Le document didactique	43
Le document authentique	43
3) Définition de document vidéo	44
4) La vidéo : Les caractéristiques et les types	47
5) Pourquoi la vidéo en classe de FLE ?	45
5 1Les critères de choix d'un document vidéo	46
5 2Impact de la vidéo sur les enseignants et les apprenants	46
6) La vidéo et l'oral en classe de FLE	47
7) L'exploitation de la vidéo en classe de FLE au primaire	48
8) Les apports du document vidéo :	48
8 1L'accès au sens (compréhension)	48
8 2Importance de non verbal	48
8 3La vidéo : source de motivation	49
8 4La vidéo : moyen interactif	49
9) Les avantages et les inconvénients du support vidéo	50
La motivation en classe de FLE	50
1) Définition du concept de la motivation	50
1 1Définitions des dictionnaires	50
1 2Définitions des auteurs	51
2) Les types de la motivation	51
3) La différence entre la motivation / la démotivation / la motivation	52

4) L'origine de la démotivation	53
4 1La timidité	53
4 2Une mauvaise image de soi	53
4 3L'ennui	54
4 4La relation enseignant/ apprenants	54
5) Quand et comment motiver les apprenants ?	54
6) La motivation scolaire et le soutien social	55
6 1Le rôle des enseignants	55
6 2Le rôle des parents	56
Conclusion	56
Deuxième partie : La partie pratique	
Chapitre : L'analyse des données de l'enquête	
Introduction	60
Le premier outil d'investigation	60
1) La définition du dictionnaire	60
2) Le lieu de l'enquête	61
3) Le public visé	61
4 Le choix de corpus	61
5) La passion du questionnaire	61
6) Analyse et interprétation du questionnaire	63
7) Synthèse final du questionnaire.	77

Le deuxième outil d'investigation : Enquête par observation en classe de 3 ^{ème} AP	77
1) Présentation des éléments principaux de l'enquête	77
1 1 Les apprenants	77
1 2 L'enseignante	77
1 3 Les séances observées	77
2) Présentation du corpus	78
3) Pourquoi les apprenants de 3 ^{ème} année primaire ?	78
4) Analyse des données de l'observation	78
5) Synthèse finale de l'observation	81
Conclusion générale	83
Références bibliographiques	86
Annexes	
Résumé	

Introduction générale

Introduction générale :

La langue française occupe une place prépondérante comme une langue étrangère dans l'école algérienne , l'apprenant du cycle primaire est obligé d'apprendre cette matière dès la troisième année au primaire.

L'apprentissage de la langue française accorde une grande importance dans le processus d'enseignement / apprentissage en Algérie, qui repose sur les deux grandes compétences ; la compétence de l'oral et celle de l'écrit.

L'enseignement / apprentissage de la compréhension et de la production orale en classe du FLE pour objectif de développer la capacité d'écoute, et la compétence de communication orale au moyen de la voix de l'enseignant.

En classe de 3^{ème} année primaire nombreux apprenants rencontrent des difficultés variés dans leurs apprentissage, et dans la construction du sens d'un message oral , notamment dans l'acquisition des quatre compétences langagières(la compréhension orale, la production orale, la compréhension écrite et la production écrite). L'oral représente la compétence la plus difficile à adapter aux besoins des apprenants.

En effet, l'enseignant joue un rôle important dans la transmission et l'acquisition d'une langue étrangère, il est avant tout un facilitateur d'apprentissage qui va guider les apprenants à travers leurs propre parcours, en leur proposant des activités et des tâches adaptées à leur niveau.

Selon André Savignon : « *La quête des matériaux conduit finalement à réaliser que le manuel idéal n'existe pas .Les matériaux ne sont que le point de départ, ce sont les enseignants et leurs propre démarche dans le contexte dans lequel ils enseignent* ».¹

Dans l'enseignement de la langue française, chaque enseignant a sa propre méthode pour améliorer l'enseignement d'une manière générale, l'outil didactique est considéré comme un moyen qui unit la relation pédagogique entre l'enseignant / l'apprenant et la langue, cet outil n'est pas forcément le manuel classique le livre par exemple.

La didactique des langues vivantes étrangères a connu un changement méthodologique avec l'avènement et l'intégration des nouvelles méthodes et techniques, le support audiovisuel par exemple. Dans le domaine d'enseignement la variation des supports et des matériaux a sa souplesse et sa complémentarité, et chacun de ces supports aura sa place pour une tâche

¹) Chekroun Hassan, "L'impact des TICE dans la motivation et la réussite scolaire chez les apprenants en cycle secondaire", Mémoire de Magister, Université de Tlemcen 2015, p14.

Introduction générale

spécifique, à ce propos l'enseignant doit trouver l'outil efficace, et pense de la réflexion didactique sur l'utilisation de ces outils d'une manière intelligente et réfléchie, et il doit choisir les supports adaptés au niveau de leur apprenants. Le support audiovisuel est l'un des techniques les plus utiles pour motiver et stimuler la créativité des apprenants à l'oral, le document vidéo constitue un véritable support facilitateur du développement et d'amélioration de la compétence orale.

L'objectif de notre recherche consiste à détecter les difficultés des apprenants à l'oral par le support vidéo, aussi de mesurer l'impact de ce dernier sur le degré de la motivation chez les apprenants.

Notre corpus d'étude consacré pour les apprenants de la 3^{ème} année primaire .Nous avons choisis ce niveau parce qu'il est considéré comme une première langue étrangère, où les apprenants rencontrent beaucoup des difficultés en FLE, et cette langue est nouvelle pour eux.

A partir d'une motivation et d'une profonde constations, nous avons pu formuler la problématique suivante :

- Est-ce que le choix du support vidéo sera-t-il adéquat pour le développement de la compréhension et de la production orale pour les apprenants de la 3^{ème} année primaire ?
- Peut-on considérer la vidéo comme un élément motivant pour ce niveau ?

Pour répondre à cette problématique, nous avons émis les hypothèses suivantes :

1. Le support vidéo est un outil qui offre aux apprenants l'acquisition des informations d'une manière plus moderne, et facilite la transmission des savoirs de l'enseignant à ses apprenants, ainsi que cette technique contribue-t-elle à améliorer des capacités et des aptitudes de l'apprenant vis-à-vis la production orale, qui demeure l'une des activités les plus compliquées ; Et c'est à l'aide de la vidéo que la enseignants peuvent perfectionner leur enseignement.

2. Le manuel scolaire pourrait être ennuyeux et compliqué aux apprenants, dans ce cas il est nécessaire que l'enseignant doit faire recours à la nouvelle technologie pour motiver les apprenants de la 3^{ème} année primaire, et d'attirer leur attention au moyen du support vidéo grâce à sa caractéristique dynamique et interactive.

Pour confirmer ou infirmer nos hypothèses, nous allons deviser notre travail de recherche en deux parties : Partie théorique et partie pratique. Premièrement, la partie théorique qui contient deux chapitres, dans le premier chapitre, nous allons parler de l'enseignement de

Introduction générale

l'oral en classe de FLE , et dans le deuxième chapitre nous nous allons aborder le sujet de la vidéo et la motivation en classe de FLE. Deuxièmes, nous avons opté notre travail pour deux outils d'investigations, le premier outil

L'occasion qui m'a poussé de choisir « la vidéo comme support motivant à l'oral cas de 3^{ème} année primaire » comme thème de mon travail de recherche , c'est que l'année précédente, j'ai enseigné durant trois mois comme suppléante dans une école de primaire , m'a permis de remarquer que la majorité des apprenants ont d'énorme difficultés au niveau de l'oral , c'est pour cela que j'ai choisi ce thème et j'ai essayé d'y trouver des solutions de cette phénomène qui touche presque tous les apprenants de la 3^{ème} année primaire.

La partie théorique

Chapitre I :

*L'enseignement de l'oral en classe de
FLE*

I / L'enseignement/ apprentissage en classe du FLE :

La langue est un objet d'étude et un outil de communication, qui nous permet de prendre contact avec les membres de notre communauté, aussi avec les habitants du monde entier.

La langue française fait son entrée à l'école pour que l'apprenant commence à se familiariser avec elle, et le but essentiel de cette langue est d'arriver à un enseignement / apprentissage efficace.

Définitions du mot didactique :

1) Le mot « didactique » vient du grec ancien *didaktikos* (« doué pour l'enseignement »), dérivé du verbe *didachein* (« enseigner », « instruire »).

La didactique ; c'est l'étude des questions posées par l'enseignement et l'acquisition des connaissances dans les différentes disciplines scolaires.

2) La didactique, c'est la science qui a pour objet d'étude des méthodes et des théories de l'enseignement.

Comme objectif, le mot « didactique » concerne :

a/ ce qui est destiné à enseigner (matériel, manuel, didactique), qui est instructif, explicatif, pédagogique (ouvrage didactique, poème didactique).

b / ce qui appartient à une langue de spécialité (terme didactique).

3) Selon Pierre MARTINEZ : « *La didactique des langues est un ensemble de moyens techniques et procédés qui concourent à l'appropriation, par un sujet donné, d'éléments nouveaux de tout ordre* ». ²

Parmi lesquels, il faut discerner :

- Des savoirs linguistiques (le lexique, la grammaire.....).
- Une manière d'être, des comportements culturels....
- Des compétences communicatives ou savoir-faire des moyens pour agir sur le réel (manière d'informer, d'ordonner, d'approuver, de présenter...)

4) La didactique, c'est l'étude systématique des méthodes et des pratiques de l'enseignement d'une discipline ou d'une matière particulière.

²) MARTINEZ Pierre, *La didactique des langues étrangères*, Paris, PUF, Coll. Que sais-je ?, 1996 pp 3 4

On distingue :

A/ La didactique générale qui s'intéresse à la conduite de la classe (cours magistraux, leçons dialoguées, travaux pratiques individuels ou collectifs, utilisation de manuel...etc.).

B/ La didactique spéciale qui s'intéresse à l'enseignement d'une discipline particulière pour une classe, un cycle d'étude ou un ordre d'enseignement.

5) La didactique se différencie de la pédagogie par le rôle central des contenus disciplinaires et par sa dimension épistémologique (la nature des connaissances à enseigner).

Donc, la didactique porte sur les méthodes ou les pratiques d'enseignement tandis que la pédagogie porte sur l'éducation et l'action éducative.

L'enseignement /apprentissage du FLE :

Les deux concepts enseignement /apprentissage sont deux processus étroitement liés au milieu scolaire.

Cette citation donne une définition claire qui montre la relation entre enseignement /Apprentissage : « *Alors que l'apprentissage désigne l'action du sujet qui apprend, l'enseignement est l'action de la personne qui met l'autre dans la situation d'apprendre* ». ³

Donc le terme « enseignement », désigne l'action de transmettre des connaissances par l'enseignant à ses apprenants. Et le terme « apprentissage », désigne la réception de la compréhension, l'acquisition et la maîtrise de ces connaissances.

Dans le contexte scolaire, l'enseignant et l'apprenant sont deux acteurs qui accompagnent des tâches différentes.

A/ le rôle de l'enseignant :

- Transmettre des connaissances et des méthodes du travail.
- Permettre aux apprenants d'apprendre.
- Cerner les difficultés rencontrées par les apprenants.

B/ le rôle de l'apprenant :

- Il doit construire des connaissances.
- Il doit sélectionner les informations présentées.

³) Bourdoncel, M, ORSONI, M, les travaux sur la formation, Paris : 1993, 152.

- Il doit les associer avec celles déjà connues, construire des nouvelles connaissances et les intégrer dans la mémoire à long terme.

FLE : le français langue étrangère :

A qui le FLE est- destiné ? Sans aucun doute, pour tous ceux qui ont une autre langue.

D'après Rafoni-Jean Charles (2007, p11), la langue étrangère est une langue qui n'est pas la langue maternelle d'une personne où elle représente pour lui un savoir encore ignoré, elle n'est pas parlée par la communauté environnante, et qui n'a pas un statut officiel dans ce pays, mais, elle est apprise en classe. C'est tout simplement une langue d'apprentissage, elle peut être faite par de différentes manière : par la voix scolaire, par des cours de stage ou par des formations à l'âge adulte.

La langue française est considérée aussi comme une langue première (maternelle) dans certains cas, lorsque l'un des parents est d'origine française ou lorsque l'enfant est éduqué par des personnes parlant des langues différentes, il peut acquérir ces langues simultanément, chacune pouvant être considérée comme une langue maternelle. Dans les domaines linguistiques et de l'éducation, les deux termes : la langue maternelle et la langue natale sont souvent utilisées sans distinction.

La langue seconde, est une langue de pays qui ont une autre langue maternelle, mais ils sont souvent en contact avec le français, qu'ils l'entendent parler dans beaucoup de situations de la vie quotidienne.

Selon Rafoni Jean Charle, en deux dimensions différentes :

a/ en Europe et dans le monde francophone, la langue seconde, est la langue la plus importante après la langue maternelle, ce qui peut être la langue administrative ou véhiculaire.

b/ dans le monde anglo-saxon, ce serait plutôt la langue apprise en deuxième lieu.

Enfin, le concept de la langue française est réservé à l'enseignement du français où l'apprentissage de cette langue pour but personnel, touristique...etc.

Le statut du FLE en Algérie :

La pratique du français langue étrangère en Algérie a sa place particulière pour des raisons historiques, surtout que l'Algérie a un chiffre important de locuteurs qui maîtrisent cette langue.

Selon le sociologue Arezki Dahmen (2004, p132), la langue française a connu une évolution assez rapide dans la histoculturelle de la société algérienne, qui commence par la

langue pendant la colonisation, puis au lendemain de l'indépendance politique de l'Algérie, et enfin dans la société algérienne d'aujourd'hui.

La langue française assure sa place durable dans tous les domaines de la vie quotidienne après la langue arabe, notamment le domaine éducatif. Cette langue a le statut d'une langue étrangère première dans le système éducatif algérien depuis l'indépendance de l'Algérie, elle est enseignée dès la 3^{ème} année primaire, et elle accompagne l'apprenant jusqu'à ses études universitaires de certaines branches scientifiques et techniques, telles que l'architecture, la biologie, la médecine et les mathématiques...etc.

La langue française en Algérie est utilisée dans diverses situations de communication par : les commerçants, les vendeurs des vêtements, les médecins, les pharmaciens...etc., en littérature telles que les ouvrages de : Kateb Yassine, Mouloud Feraoun et Rachid Boudjedra...etc., et aussi dans les médias : radio, télévision...etc.

Donc le français est considéré comme une langue vivante et langue d'ouverture sur le monde et aussi langue sur le monde, et aussi langue de prestige, ainsi cette langue est usée entre les jeunes soit à l'écrit ou à l'oral (les messages, les chats...etc), notamment dans les grandes villes.

Les méthodes d'enseignement dans les langues étrangères :

L'enseignement du FLE s'appuie sur des instructions, des enseignants, des associations, des méthodes, des manuels, et des revues.

Depuis des années beaucoup de méthodes ont été utilisées dans l'enseignement des langues étrangères, chaque méthode se différencie aux autres, et elles sont changées, mais aussi elles ont évolué par rapport aux principes, aux moyens d'enseignement et aux objectifs.

L'enseignement du FLE a évolué au fil des différentes méthodes, qui se sont succédées notamment : la méthode traditionnelle (jusqu'au début du XXe siècle), la méthode directe (début au XXe siècle), les méthodes audio-orale et audio-visuelle (vers 1950).

Dans ce cadre, on distingue :

La méthode traditionnelle (du 17^{ème} siècle au début de 20^{ème} siècle):

Dénoté comme la méthode grammaticale traduction ou classique, et parfois la méthode bilingue, c'est sans doute l'une des plus anciennes méthodes utilisées dans l'enseignement des langues étrangères, cette méthode sert à enseigner les langues mortes telles que : le grec et le latin .Elle se base sur la lecture et la traduction des textes littéraires en langue étrangère, la

norme à enseigner et véhiculée par les écrits littéraires, donc l'oral est presque inexistant, il plaçait au second plan, puisque l'enseignant est le seul détenteur du savoir, le seul qui avait le droit de parler.

L'objet ultime de cette méthode est de former l'esprit des apprenants par une réflexion méthodologique sur sa langue, et sur celle qu'ils apprennent.

La méthode naturelle (la fin du 19^{ème} siècle):

Appelée aussi la méthode de l'enfant, c'est une ancienne méthode, qui de basait sur les théories de François Gouin, et la plus appliquée en dehors des salles de classe, elle s'oppose à la méthode traditionnelle.

Pour F. Gouin, la nécessité d'apprendre des langues viendrait du besoin de l'homme, de communiquer avec d'autres hommes. C'est à partir de la méthode de F.Gouin les méthodes didactique vont se baser sur des théories de l'apprentissage (psychologiques, sociologiques, linguistiques...etc.), et vont prôner l'importance de l'oral et de la communication, contrairement à la méthode traditionnelle. Cette méthode a été utilisée pendant des siècles, par des esclaves, des domestiques, des nurses et des récepteurs.

La méthode directe (du 20^{ème} siècle aux années 1960):

Le mot « direct », signifie que l'enseignement se fait directement dans la langue cible. L'enseignant enseigne directement la L₂, en s'appuyant dans un premier lieu sur les gestes, les mimiques, les dessins et les images au moyen de la L₂, elle est contre les deux méthodes précédentes concernant la traduction, l'enseignant à nommer ou à décrire en L₂ les choses à et les actions à travers un échange : enseignant- enseigné du type suivant : il faut montrer les objets pour les apprenants, et faire connaître par des images ou des gestes, et les apprenants les mémorisent, cette étape doit être nécessairement orale.

La méthode directe est considérée historiquement par Christien Puren comme la première langue méthodologique spécifique à l'enseignement des langues vivantes étrangères. Dans la méthode directe l'accent est mis sur l'acquisition de l'oral et l'étude de la prononciation, elle éliminait la traduction et recourait exclusivement à l'oral.

La méthode audio-orale (de 1940 à 1970):

La méthode audio-orale est également appelée la méthode de l'armée. Elle naît au cours de la deuxième guerre mondiale pour répondre aux besoins de l'armée américaine, de former rapidement des gens parlant d'autres langues que l'Anglais. Cette méthode est apparue comme opposée à la méthode directe. Elle donne la priorité à la langue orale et à la

prononciation, on a recours à des exercices de répétition et d'acquisition des structures syntaxiques, elle se fait sous forme d'automatisme.

Le but de la M.A.U était de parvenir à communiquer en langue étrangère, raison pour laquelle on visait les quatre habiletés afin de communiquer dans la vie de tous les jours, qu'on continuait à accorder à l'oral.

La méthode audio-visuelle :

La méthode audio-visuelle est la méthode dominante en France entre les années 1960 et 1970. La cohérence de la méthode audio-visuelle était construite autour de l'utilisation conjointe de l'image et du son, le support sonore était constitué par des enregistrements magnétiques, et le support visuel par des vues fixes. Elle est conçue comme objectif d'apprentissage et comme support d'acquisition de développer les quatre compétences langagières (la compréhension orale, la production orale, la compréhension écrite et la production écrite).

Parmi les principes fondamentaux de cette méthode :

- La priorité est accordée à l'oral.
- Elle refuse le passage par la langue maternelle comme moyen d'accès au sens.
- L'utilisation de l'image et l'enregistrement sonore comme moyen de la compréhension de l'oral.
- Combinaison de l'image et du son comme représentation audio-visuelle pour développer la compréhension de l'oral.

L'objectif général de la méthode audio-visuelle est d'assurer la communication orale au moyen d'un support audiovisuel, qui facilite à l'apprenant à s'exploiter oralement en classe.

L'approche actionnelle :

depuis le milieu des années 1990, elle est apparue une nouvelle approche pédagogique appelée « approche actionnelle », dans laquelle tout l'utilisateur et l'apprenant d'une langue sont des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches dans la mesure, où elle permet de mobiliser les connaissances existantes, de renforcer la motivation, aussi de faciliter l'insertion professionnelle.

La perspective actionnelle est proposée par le Cadre Européen Référence pour les Langues (CEFR), rédigé par le conseil de l'Europe en 2001.

Dans cette approche l'apprenant est appelé donc à effectuer des activités réelles et non pas stimulées, il est placé dans des situations problèmes qu'il va se servir de ses prés-requis pour les résoudre. Dans cette perspective, l'apprenant est tout simplement un utilisateur qui accomplit des tâches dans le contexte situationnel de la classe ; Autrement dit , la classe n'est pas seulement le lieu où l'on se prépare à affronter des situations futures, c'est aussi un espace social où la langue s'utilise dans ses fonctions naturelles (partage des connaissances, exprimer des opinions...).

L'enseignement /apprentissage du FLE au primaire :

Le statut du français en Algérie bénéficie une place remarquable dans tous les domaines, surtout dans les paliers scolaires avec les changements des programmes, pour lui donner son statut réel. La majorité des enfants de la société algérienne arrivent à l'école primaire avec un certain bagage linguistique en langue française grâce à son entourage, a ce propos S. Ouyougoute dit que : *« L'enseignement /apprentissage du français en Algérie représente l'une des principales préoccupations dans le domaine de la formation scolaire. Outre son utilisation sociale, communication courante et quotidienne, radio, télévision, internet et journaux qu'il partage avec l'arabe classique. Le français a un rôle primordial dans l'enseignement, il est même bien de souligner qu'une bonne partie de nos élèves arrivent à l'école avec un certain bagage en langue française compte tenue en langue de l'environnement socioculturel »* ⁴

Le pallier primaire est la première phase d'instruction pour l'enfant, durant cette phase, les enfants acquièrent les habiletés de base, et installent les principales compétences nécessaires pour leur développement mental. A l'école algérienne, le français est enseigné dès la 4^{ème} année primaire jusqu'au années 2000, 2001, et après cette période le français fait entrée à l'école primaire de la 3^{ème} année primaire.

Durant trois ans, chaque année du cycle primaire a un progression avec un volume horaire :

a/ 3 heures en 3^{ème} année primaire : la 3^{ème} année primaire présente le premier contact avec la langue française, où l'apprenant connaît les premières choses et les règles de cette langue comme : l'alphabet, les chiffres, la prononciation, la lecture et l'écriture. Dans cette phase les apprenants rencontrent des difficultés dans la langue française, car elle nouvelle et différente pour eux.

⁴) S.OUYOUGOUTE, quelle méthode pour enseigner l'oral à l'école primaire en Algérie ?? Mémoire de doctorat. Université de Bejaia, 2011, p131.

b/ 4 heures et 30^{mn} en 4^{ème} année primaire : est la deuxième phase, où l'apprenant a déjà eu des connaissances en français, il commence à lire des textes tels que : l'annonce et la publicité, aussi de mémoriser des règles grammaticales, rédiger des productions écrites et connaître les points de langues.

c/ 4 heures et 30^{mn} en 5^{ème} année primaire : c'est la dernière phase, qui est l'année de l'examen certificatif, pour passer au nouveau pallier, dans cette année l'enseignant transmet le plus grand nombre de connaissances, à ce stade l'enseignant est obligé de diversifier les activités et l'évaluation.

Selon les programmes officiels chaque année complète l'autre et chaque pallier complète l'autre au cycle primaire à partir d'un développement selon les degrés suivants :

- 3^{ème} année primaire : initiation.
- 4^{ème} année primaire : renforcement / développement.
- 5^{ème} année primaire : consolidation / certification.

L'objectif de l'apprentissage de la langue française au primaire :

L'enseignement / apprentissage du FLE représente l'un des objectifs importants dans le domaine scolaire dès le jeune âge des apprenants « le primaire », où l'école applique à travers un contrat didactique un système d'enseignement qui amène l'enfant à parler, lire et écrire en langue française, et en même temps lui installer une compétence communicative, qui lui prépare à sa future vie d'adulte ses activités sociales.

L'objectif principal de l'apprentissage de la langue française au primaire permet de déterminer les connaissances à acquérir, et les compétences à développer par les apprenants au terme d'une activité d'apprentissage.

« Apprendre une langue, c'est apprendre à se comporter de manière adéquate dans des situations de communication où l'apprenant aura quelques chances de se trouver en utilisant les codes de la langue cible »⁵. L'apprentissage du FLE au primaire est considéré comme un moyen de communication au premier plan, puisque il développe chez les apprenants des compétences communicationnelles, en tant que le primaire c'est la période d'acquisition et de construction de ses apprentissages. Cette période pousse l'apprenant à utiliser l'apprentissage de cette langue comme un instrument de communication entre leurs enseignants et même entre eux.

⁵) H. Boyer, M. Butzbach, M. Pendanx, Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère, Paris, Clé International, 1990, P12.

Les objectifs d'apprentissage facilitent la communication entre l'enseignant et les apprenants, puisque ils précisent les apprentissages, les actions à accomplir, ou les performances à atteindre.

Le manuel scolaire de la 3^{ème} année primaire :

Le programme de la 3^{ème} année primaire vise essentiellement la mise en place d'un stock lexical structuré. La maîtrise des faits de langue fondamentaux et l'acquisition d'un savoir-lire (par l'articulation du code du sens), et d'un savoir-écrire (activités d'écriture et production de textes courts). Dans un premier lieu, nous allons donner la définition d'un manuel scolaire :

D'après CHOPPIN les manuels scolaires sont : « *Des livres scolaires stricts. Ils servent l'enseignement scolaire et constituent un bloc où tous les apprentissages présentés suivent une progression structurée et organisée, qui nous tendent les préconisations d'un programme préétabli* ». ⁶. Donc le manuel scolaire est un support minable (en latin « Manus ») qui veut dire la main , il est imprimé, organisé et structuré à partir d'un programme , il est utilisé dans le processus d'enseignement / apprentissage, chaque matière a son manuel.

Le manuel est considéré comme une aide pour les enseignants , les apprenants et même pour les parents ; Il aide les enseignants à comprendre le programme et les apprenants à la préparation des cours et de l'application des exercices, et ainsi pour les parents à accompagner leurs enfants.

Le manuel scolaire du français de la 3^{ème} année primaire présente le premier ouvrage de la langue étrangère dans ce palier, et il se compose de quatre projets et chaque projet contient trois séquences

.II/ L'oral en classe de FLE :

La communication orale est une clé de l'apprentissage d'une langue. Elle joue un rôle majeur de la langue d'enseignement à travers toutes les disciplines .Ainsi, elle active la réflexion des apprenants les aide de s'engager dans un dialogue structuré qui permet à produire du sens et à faire des apprentissages.

⁶) Gherbbache Selma, "L'intégration de la comptine comme source de motivation dans l'enseignement /apprentissage du FLE chez les apprenants de 4^{ème} AP , Mémoire de Master, Université de Oum- El- Bouaghi2017, p15.

La notion de l'oral :**A/ Définitions des dictionnaires :**

Il Ya plusieurs définitions accordées au terme oral :

Dans le dictionnaire Le Robert, l'oral est défini comme : « *opposé à l'écrit, qui se fait, qui se transmet par la parole, qui est verbal* »⁷

Et selon le dictionnaire HACHETTE encyclopédique, l'oral est : « *transmis ou exprimé par la bouche, la voix (par opposition à l'écrit), qui a rapport à la bouche* ».⁸

D'après les différentes définitions obtenues des dictionnaires, nous constatons que se sont presque les mêmes, on peut dire que l'oral est défini comme la parole, la voix, ce qui est exprimés ou transmet par la bouche, qui s'oppose à l'écrit.

Le terme « oral » employé pour désigner l'intervention verbale, l'échange de parole qui émerge des différentes situations scolaires de façon spontanée et permet aux apprenants d'exprimer et de justifier leur point de vue , de participer à un débat, de construire et de faire évoluer par la même occasion leur pensée et enfin de s'intégrer en classe.

L'oral est également un objet d'enseignement. Il ne s'agit pas alors d'émettre de sons mais plutôt de préparer et d'organiser ses idées pour participer à la construction du savoirs , en répondant aux questions de l'enseignant, en faisant un exposé, un compte renduetc.

B : Définitions des auteurs :

Selon F, Vanaye : « *L'oral n'est pas le brouillon de l'écrit. Il constitue un ordre de réalisation de la langue différent de l'écrit* ».⁹

En didactique des langues, et selon Charaudeau et Maigneau, l'oral signifie : « *le domaine de l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activité d'écoute et de production conduites à pour de textes sonores si possible authentique* ».¹⁰

A partir de ces deux définitions, on comprend que l'oral est la pratique de deux phénomènes, l'écoute et la production de parole.

⁷) RAY, Le Robert dictionnaire D'aujourd'hui, Canada, 1991, p.700.

⁸) HACHETTE, Jean-François et RISPAIL, Marielle, l'oral dans la classe (compétences, enseignement, activités), Paris, 2005, p.12.

⁹) Gherbbach Selma, "L'integration de la comptine comme source de motivation dans l'enseignement / apprentissage du FLE chez les apprenants de 4^{ème} AP , Mémoire de Oum-EL- Bouaghi 2017, p18.

¹⁰) ROBERT, Jean Pierre, Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Ophrys, 2002, p, 120.

Nous pouvons dire que l'oral est un base essentiel de l'enseignement de la langue française, aussi un processus de la communication verbale qui est un besoin ordinaire pour l'échange de de parole entre l'individu, il facilite la compréhension chez les apprenants et développe la compétence communicative chez eux.

La spécificité de l'oral :

L'expression orale commence par :

Les idées : des informations, qu'elles soient, de l'argumentation que l'on choisit, des opinions diverses, et des sentiments que l'on exprime. Il faut avoir un objectif clair de ce que l'on veut exprimer .Il est important d'adapter le contenu aux destinataires du message selon l'âge, le rôle, le statut social.

La structuration : la manière dont on présente ses idées va s'enchaîner de façon logique avec des transitions bien choisis .On peut d'abord préciser ce dont on va parler et pourquoi .On illustrera les idées avec des exemples concrets des notes d'humour .On terminera de façon claire et brève.

Le langage : dans une communication courante, l'important est de se faire comprendre et d'exprimer ce que l'on a réellement l'intention de dire, plutôt que de produire, au déterminent de la communication, des énoncés neutres mais parfaits .

L'expression orale a trois formes :

Le non verbale : gestes, sourires, signes divers ...etc. .On se fera mieux comprendre en étant détendu et décontracté, en illustrant ce que l'on dit avec des gestes naturellement adaptés.

La voix : de son volume, de l'articulation, du débit, de l'intonation .Le volume doit être adapté à la distance .En français, vos apprenants devront plus soigner leur articulation et leur débit .L'intonation dit être expressive et significative.

Les pauses, les silences, les regards : En effet, c'est par le regard par exemple que l'on pourra vérifier si l'on a été compris .Les pauses et les silences sont aussi significatifs ,et il est important de leur apprendre aussi à en user.

Les composantes de la compétence orale :**Que ce qu'une compétence orale?****La compétence :**

Avant d'aborder la compétence orale, nous allons d'abord définir le concept de la compétence :

POURGEOISE Michel définit la compétence dans le dictionnaire de la didactique de la langue française comme suit : « *n-f se définit comme la possibilité pour tout locuteur d'une langue donnée de produire, de reconnaître et d'interpréter une infinité de phrases inédites conformes aux règles de cette langue par épx : tout sujet parlant français et maîtrisant la langue française* ». ¹¹

La compétence est donc l'ensemble de savoirs (connaissances), savoir-faire (capacité), et savoir-être (les attitudes), qui permettent d'identifier et d'accomplir un certains nombres des tâches.

La compétence orale devient plus important dans les sociétés modernes et aussi dans l'enseignement des langues. On ne peut vraiment connaître la langue si l'on e exclut les usages parlés.

La compétence orale se compose de deux compétences principales : la compréhension orale et la production orale.

A/ La compréhension orale :**Comprendre :**

Selon le dictionnaire de français Le Robert : « *comprendre –v-tr-avoir une idée de, saisir les sens de comprendre une explication.* » ¹²

Comprendre est la reconnaissance du sens d'un discours, le fait de contenir quelques choses par l'esprit, et d'installer une idée ou un sens dans l'esprit.

La compréhension :

Selon le dictionnaire de la didactique de la langue, la compréhension désigne : « *la compréhension d'un concept, d'un terme propriété d'avoir en soi un certain nombre de caractères, compréhension large* ». ¹³

¹¹) POUGEOISE Michel, Dictionnaire Didactique de la langue française, Armand colin, Paris, 1996.

¹²) Brahmi Khouala, Laggoun Hadda, " L'impact de l'audiovisuel sur la compréhension orale des apprenants du FLE (cas de 5^{ème} AP)", Mémoire de Master, Université de Tébessa 2015, p07.

En bref, la compréhension est la mise en œuvre d'un ensemble des connaissances, des capacités et des stratégies qui peuvent être pour comprendre un texte oral ou écrit.

Selon J.P.CUQ : « *la compréhension orale est l'aptitude de la mise en œuvre de processus cognitif, et à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (compréhension orale)* ». ¹⁴

Donc la compréhension orale, est la reconnaissance du sens d'un discours orale, est la capacité pour l'individu de mobiliser plusieurs ressource (savoirs, savoir-faire, savoir-être) , pour accéder au sens du discours à partir de l'écoute d'un énoncé ou d'un document sonore.

En classe , la compréhension orale est la capacité de l'apprenant à comprendre ce que dit l'enseignant , ce que disent ses camarades,, mais aussi la capacité à comprendre les documents sonores travaillés au cours des séances d'expression orale ; par exemple lorsqu'on écoute le journal à la radio, on doit être capable de bien comprendre ce qui a été dit et retenir les informations essentielles communiquées.

Importance de la compréhension orale dans les apprentissages :

On ne peut rien faire si on ne comprend pas ce qui est dit .En effet, le français étant langue d'enseignement, il participe à la construction psychologique et cognitif des enfants .Les programmes scolaires sont conçus et se mettre en application en français .Les concepts dans toutes les disciplines sont expliqués en français. Les activités sont également prévues d'être menées dans cette langue.

Par ailleurs, l'oral est pratiquement utilisé aussi bien par les apprenants .Dans, un processus d'enseignement /apprentissage, les activités orales précèdent toujours les activités écrites ;

D'où la nécessité de développer la compréhension orale pour faciliter les apprentissages.

B/ La production orale :

La production orale est une compétence que les apprenants doivent acquérir progressivement, et qui consiste à s'exprimer dans des situations diverses.

Dictionnaire Larousse, définit la production orale comme : « *action de produire ; fait de se produire. Bien produit* ». ¹⁵

¹³) [www.cntr.fr/définition compréhension](http://www.cntr.fr/définition_compréhension). Consulté le:25/03/2019.

¹⁴) Mme, Djedidi Mabrouka, "La vidéo comme support motivant à l'oral dans une classe de FLE (cas de 3^{ème} AP), Mémoire de Master, Université de El-Oued 2015, P19.

¹⁵) Dictionnaire de Larousse. La présente, France, 2008, P393.

Et selon le Dictionnaire le Robert, la production orale est une : « *action de provoquer un problème* .Manière de se produire ». ¹⁶

Cette compétence est la plus difficile à maîtriser dans l'apprentissage du FLE, ce n'est pas seulement la langue. D'une part, il comporte des éléments comme le rythme, l'intonation, l'accent, et, d'autre part, les paramètres non linguistiques comme le langage corporel ou les gestes.

L'objectif principal se résume en la production d'énoncés à l'oral dans des situations de communication, et de faire communiquer les apprenants de la manière la plus naturelle et la plus authentique.

Importance de la production orale dans l'enseignement /apprentissage :

La production orale est une activité importante dans les apprentissages .En effet, elle permet à l'apprenant de :

- Développer l'expression spontanée ou libre.
- Maîtriser les outils de la langue.
- Prendre part à une discussion en donnant son point de vue
- Développer sa capacité d'écoute.
- Comprendre le sens des enseignements dispensés à l'école.
- Communiquer avec l'enseignant et ses camarades.

La didactique de l'oral du FLE au primaire :

Au primaire on apprend d'abord à parler le français avant d'apprendre à le lire et à l'écrire ; la maîtrise de l'oral se développe dans et par les interactions en classe auxquelles les enfants prennent part.

Pour cette raison, on trouve que la didactique de l'oral en classe primaire impose toujours une mise en œuvre des pratiques pédagogiques d'intégration, car n'est pas facile de faire entrer un enfant dans une tâche langagière, une chose qui demande une organisation de ses actions, pour qu'il peut construire des représentations spécifiques de la classe ; c'est –à- dire la manière dont l'apprenant se situe par rapport aux autres et à l'enseignant lorsqu'il essaie de prendre la parole.

Une séance de l'oral a besoin d'une démarche pédagogique qui se déclenche à partir d'une source de motivation ; il faut que l'enseignant sait comment présenter une proposition, une

¹⁶) Dictionnaire du Robert, Martyn BACK et SILKE ZIMMERMAMN ; Paris, 2005, P 340.

tâche langagière en déterminant dès le début et d'une manière claire ses objectifs, de ce qu'il veut apprendre à ses apprenants, car, il est important d'adapter à l'âge des apprenants et le présenter d'une manière structurée.

Les idées de contenu vont être enrichies d'une manière logique au cours de la séance orale, après avoir précisé de quoi il va parler et pour quelle raison, en utilisant des illustrations.

Il terminera la séance d'une manière claire, pour qu'il assure la bonne transmission de la langue qui s'harmonise en même temps avec l'installation des savoirs –faire ; puisque la didactique de l'oral vise que l'apprenant apprend à parler, connaître le fonctionnement de la langue et automatiser chez lui des savoirs –faire de base.

L'oral en 3^{ème} année primaire (AP) :

L'enseignement de l'oral en 3^{ème} année primaire est fondamental .Dans cette année les apprenants doivent acquérir des compétences diverses à travers le programme scolaire.

L'expression orale porte sur des activités proposés par l'enseignant dans le manuel scolaire .Dans ce cas, l'activité de l'oral nécessite énormément des efforts de l'enseigné et de l'enseignant, mais ce dernier est accordé au programme, et aussi au temps précisé de l'activité, dans le but d'aboutir aux objectifs soulignés.

La place de l'oral en 3^{ème} année primaire (AP) :

En classe de langue, l'oral se présente dans toutes les activités, et c'est à l'enseignant de veiller à ce que chaque apprenant a son temps de parole .C'est en parlant que se développeront des savoirs et des savoirs- faire linguistiques.

*« L'oral étant une forme de communication au même titre que l'écrit, une part importante lui a été accordée dans le programme comme forme première de l'échange langagier ».*¹⁷

L'organisation du manuel scolaire au niveau de la 3^{ème} année primaire (AP) se construit autour d'un ensemble des projets et des séquences .Le programme contient quatre projets et chaque projet se compose de trois séquences correspondant à un nombre d'activités. L'activité de l'oral en 3^{ème} année primaire (AP) est placée au début de chaque séquence.

¹⁷) COMMISSIONNNS NATIONALE DES PROGRAMMES, Document d'accompagnement du programme de français de la 3^{ème} année primaire, Juillet 2004, p08.

Les composantes de la compétence orale :**Que ce qu'une compétence orale ?****La compétence :**

Avant d'aborder la compétence orale, nous allons d'abord définir le concept de la compétence :

POURGEOISE Michel définit la compétence dans le dictionnaire de la didactique de la langue française comme suit : « *n-f se définit comme la possibilité pour tout locuteur d'une langue donnée de produire, de reconnaître et d'interpréter une infinité de phrases inédites conformes aux règles de cette langue par épx : tout sujet parlant français et maîtrisant la langue française* ». ¹⁸

La compétence est donc l'ensemble de savoirs (connaissances), savoir-faire (capacité), et savoir-être (les attitudes), qui permettent d'identifier et d'accomplir un certain nombre de tâche.

La compétence orale devient plus important dans les sociétés modernes et aussi dans l'enseignement des langues. On ne peut vraiment connaître la langue si l'on e exclut les usages parlés.

La compétence orale se compose de deux compétences principales : la compréhension orale et la production orale.

A/ La compréhension orale :**Comprendre :**

Selon le dictionnaire de français Le Robert : « *comprendre –v-tr-avoir une idée de, saisir les sens de comprendre une explication.* » ¹⁹

Comprendre est la reconnaissance du sens d'un discours, le fait de contenir quelques choses par l'esprit, et d'installer une idée ou un sens dans l'esprit.

La compréhension :

Selon le dictionnaire de la didactique de la langue, la compréhension désigne : « *la compréhension d'un concept, d'un terme est une propriété d'avoir en soi un certain nombre de caractères, compréhension large* ». ²⁰

¹⁸) POURGEOISE Michel, Dictionnaire Didactique de la langue française, Armand colin, Paris, 1996.

¹⁹) Le robert Dictionnaire de français.Sejer 25, avenue pierre de Coubertin, Paris, 2011, p83.

En bref, la compréhension est la mise en œuvre d'un ensemble des connaissances, des capacités et des stratégies qui peuvent être pour comprendre un texte oral ou écrit.

Dans la théorie de la communication, la compréhension orale est la capacité de comprendre un message oral : échange en face, émission radio, chanson...etc. (J.P. Robert, 2008 :19.

La compréhension orale est la capacité d'accéder au sens à partir de l'écoute, d'un énoncé ou d'un document sonore Elle suppose la connaissance du système de prononciation ainsi que des règles linguistiques et socioculturelles.

Selon J.P.CUQ : « *la compréhension orale est l'aptitude de la mise en œuvre de processus cognitif, et à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute* ». ²¹

Donc, la compréhension orale, c'est la reconnaissance du sens d'un discours oral, c'est la capacité pour l'individu de mobiliser plusieurs ressources (savoir, savoir-faire, savoir-être), pour accéder au sens du discours à partir de l'écoute d'un énoncé ou d'un document sonore.

En classe , la compréhension orale est la capacité de l'apprenant à comprendre ce que dit l'enseignant , ce que disent ses camarades,, mais aussi la capacité de comprendre les documents sonores travaillés au cours des séances d'expression orale ; par exemple lorsqu'on écoute le journal à la radio, on doit être capable de bien comprendre ce qui a été dit et retenir les informations essentielles communiquées.

Importance de la compréhension orale dans les apprentissages :

On ne peut rien faire si on ne comprend pas ce qui est dit .En effet, le français étant une langue d'enseignement, il participe à la construction psychologique et cognitive des enfants .Les programmes scolaires sont conçus et se mettent en application en français .Les concepts dans toutes les disciplines sont expliqués en français. Les activités sont également prévues d'être menées dans cette langue.

Par ailleurs, l'oral est pratiquement utilisé aussi bien par les apprenants .Dans, un processus d'enseignement /apprentissage, les activités orales précèdent toujours les activités écrites ;

D'où la nécessité de développer la compréhension orale pour faciliter les apprentissages.

²⁰) www.cnrt.fr/Définitions compréhension. Consulté : 10/03/2019.

²¹) Mme, Djidji Mabrouka, La vidéo comme support motivant à l'oral dans une classe de FLE (cas de 3^{ème} AP), Mémoire de Master, Université de El-Oued 2015, p19.

B/ La production orale :

La production orale est une compétence que les apprenants doivent acquérir progressivement, et qui consiste à s'exprimer dans des situations diverses.

Dictionnaire Larousse, définit la production orale comme : « *une action de produire ; fait de se produire. Bien produit* ». ²²

Et selon le Dictionnaire le Robert, la production orale est une : « *action de provoquer un problème .Manière de se produire* ». ²³.

La production orale est une activité de communication, qui met en interaction un émetteur et un destinataire. Dans la communication orale, celui qui parle, qui produit l, est le message est le locuteur, et celui qui écoute pour comprendre, ce que dit l'émetteur. C'est aussi une activité complexe dans la mesure où , elle s'applique à diverses situations de communication, et que les fonctions de personnes en interaction orale sont interchangeables.

Cette compétence est la plus difficile à maîtriser dans l'apprentissage du FLE, ce n'est pas seulement la langue. D'une part, il comporte des éléments comme le rythme, l'intonation, l'accent, et, d'autre part, les paramètres non linguistiques comme le langage corporel ou les gestes.

L'objectif principal se résume en la production d'énoncés à l'oral dans des situations de communication, et de faire communiquer les apprenants de la manière la plus naturelle et la plus authentique.

Importance de la production orale dans l'enseignement /apprentissage :

La production orale est une activité importante dans les apprentissages .En effet, elle permet à l'apprenant de :

- Développer l'expression spontanée ou libre.
- Maîtriser les outils de la langue.
- Prendre part à une discussion en donnant son point de vue
- Développer sa capacité d'écoute.
- Comprendre le sens des enseignements dispensés à l'école.
- Communiquer avec l'enseignant et ses camarades.

²²) Dictionnaire de Larousse. La présente, France, 2008, p339.

²³) Dictionnaire du Robert, Martyn BACK et SILKE ZIMMERMAMEN ; Paris, 2005, p340.

Les différents supports pouvant développer la compétence orale :

Pour développer la compréhension orale et la production orale, plusieurs types de supports sont utilisés en classe :

L'image : au milieu scolaire, l'image joue un rôle très important car, elle facilite la compréhension par des illustrations .L'image est considéré comme une aide très nécessaire, aussi, elle laisse l'apprenant à imaginer et interpréter ses idées propres à ses pensée, et ses hypothèses. Le mot image est utilisé vers 1170 pour désigner la même réalité

Le support tableau :

J.P et Gruca disent que : « la *bonne utilisation du tableau par l'enseignant et donc un savoir-faire très important, surtout avec des groupes de jeunes apprenants* ». ²⁴

Le tableau est un support visible par tous, sur le lequel l'enseignant peut inscrire des mots, des exercices, des phrases...qui seront des défis pour les apprenants.

Dans une séance de l'oral, le tableau est un champ d'explication et d'illustration pour ce qui est confus et pour quelques apprenants .Donc, l'enseignant doit exploiter ce support afin d'expliquer et éclairer l'incompréhensible.

Le manuel scolaire :

Le manuel scolaire en classe de FLE est d'un des moyens les plus utilisés .Il est un vecteur essentiel d'instruction et de socialisation, il est important de savoirs, mais également de normes et de valeurs .Ce support contient d'un programme d'enseignement concerne un niveau précis, que les enseignants doivent suivre.

Les documents sonores : on distingue deux sortes de documents sonores : les documents audio, et les documents audiovisuels :

A/ Les documents audio : ce sont des émissions radiophoniques, des interviews, des enregistrements audio, des chansons, des contes ... etc.

L'enseignant en fait un choix et fait écouter le document puis propose des activités permettant aux apprenants de le comprendre.

B/ Les documents audiovisuels: en anglais, le terme « audiovisuel » est apparu plutôt en 1937.L'audiovisuel désigne à la fois les matériels, techniques et méthodes d'information

²⁴) Kati Assma, Mechentel Leila, " L'activité ludique comme support pédagogique d'amélioration de l'enseignement / apprentissage de l'oral en classe de FLE (cas des apprenants de 2^{ème} AM)", Mémoire de Master, Université de Oum-El- Bouaghi 2018 p5.

, de communication ou d'enseignement associant le son et l'image.

Selon le dictionnaire de français le Robert : « *le mot audiovisuel adj. désigne qui joint le son à l'image* ». ²⁵

Le support audiovisuel en classe de FLE, il se base sur la l'approche communicative, dans le but d'acquérir des compétences communicationnelles.

Les supports vidéo présentent l'avantage de mettre en œuvre les éléments non verbaux puisque non verbaux puisque les apprenants voient et écoutent en même temps. Cela facilite ainsi la compréhension.

L'enseignement de l'oral en classe de FLE et son objectif :

L'enseignement/apprentissage va mettre en œuvre un didactique de l'oral en profitant du jeune âge de l'enfant, un facteur qui favorise l'acquisition facile et rapide de la langue, surtout que la recherche scientifique a montré que l'enfant possède des capacités auditives et phonétiques, il peut mémoriser et reproduire les mots plus facilement qu'un adulte

Dans l'enseignement de l'oral, on exploite trois types de communication orale :

L'interaction verbale : échanges verbaux informels et spontanés, qui amènent les apprenants à échanger pour donner l'information, à formuler des questions ou des consignes, et à résoudre des problèmes tout en fournissant des efforts d'atteindre.

L'expression : cible le développement du langage et de la créativité dans un contexte de collaboration, fait appel à l'imagination des apprenants (synthèse improvisées, interprétation d'un texte à partir d'images), fait travailler la voix des apprenants volume, intonation, prononciation, débit.)

La présentation orale : situation formelle et préparée qui permet la mise en valeur des habiletés langagière et d'écoute, aide les apprenants à acquérir de la confiance en soi en développant les stratégies nécessaire pour parler en public.

Enfin, le rôle principal de l'enseignant consiste essentiellement à aider l'apprenant à s'exprimer et communiquer verbalement en langue étrangère d'une manière pédagogiquement étudiée.

L'objectif de l'expression orale en approche communicative :

L'objectif principale est d'évoluer dans la recherche des pratiques pédagogiques sur l'expression orale, d'encourager un travail de collaboration entre apprenants et enseignant, le

²⁵) Le robert dictionnaire de français, SEJET 25, avenue de pierre de Coubertin, Paris, 2011, P32.

développement de la capacité d'écrire, interpréter et (ré) construire des activités d'enseignement/apprentissage de la langue.

L'enseignant à l'occasion d'utiliser diverses stratégies pour évoluer non seulement ce que l'apprenant connaît par rapport aux résultats d'apprentissage, mais, aussi la manière dont, il apprend et ce qu'il valorise dans son apprentissage. Il faut faire découvrir aux apprenants l'intérêt de la diversification des groupements, ce qui pose la question fondamentale des responsabilités respectives des apprenants et des enseignants. Les interactions en sous-groupe mettant en relief les effets positifs de compétences, de capacités, de référents des interactions.

Les interactions en classe de FLE :

Avant de parler d'interaction en classe de FLE, nous parlons du terme « interaction » selon Goffman :

Goffman donne une autre nomination au terme interaction qui est « la rencontre Goffman affirme q' : « On entend l'ensemble donné se trouvent en présence continue les uns des autres ; le terme de « rencontre pourrait convenir aussi »(Goffman, 1992 : 145). », il voit que l'interaction verbale est une rencontre, puisque les participants de cette interaction se continuent les uns avec les autres, c'est pour cela, il a utilisé le terme « rencontre » au lieu de dire interaction.

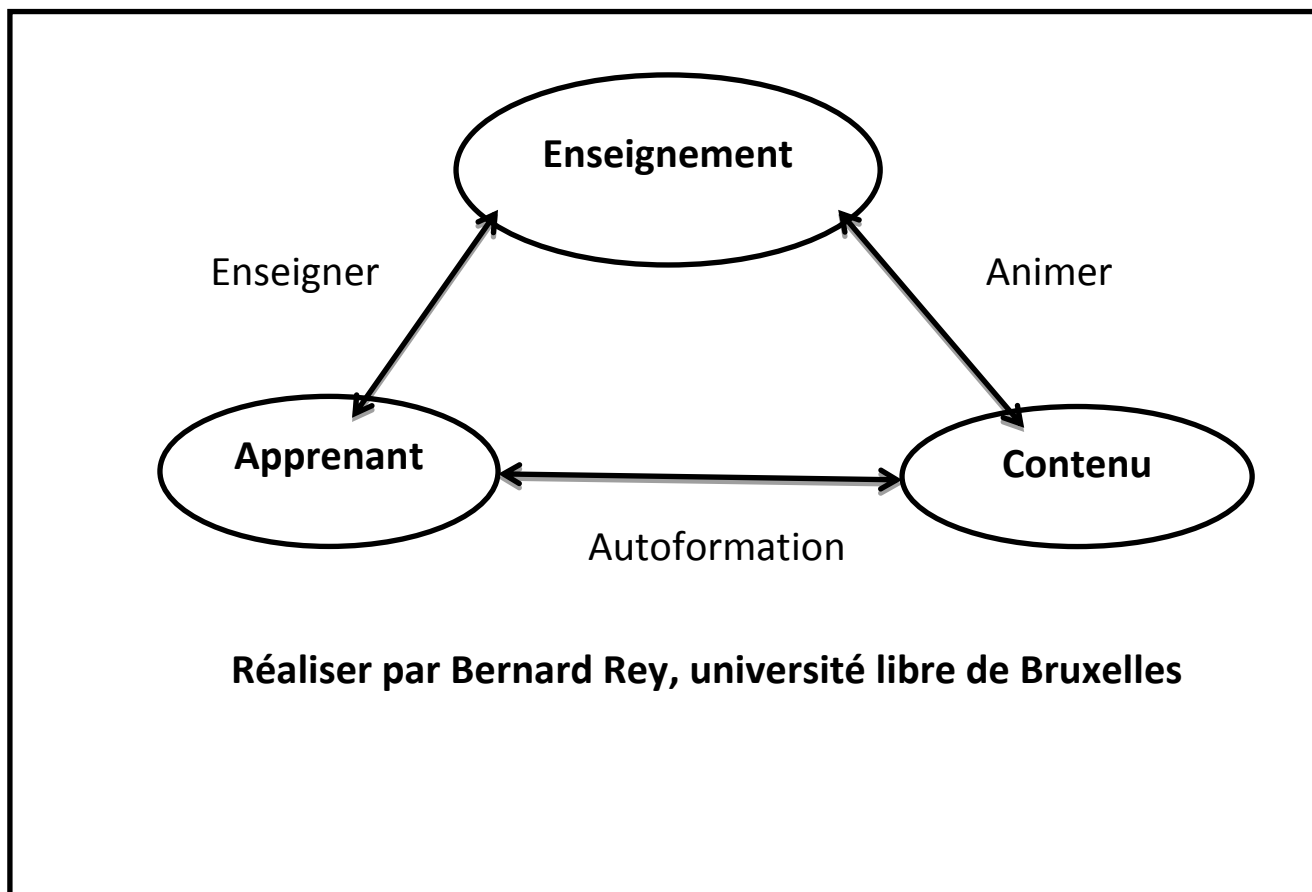
Depuis l'apparition des nouvelles méthodologies, une des émissions les plus importantes des enseignants, est devenue de réaliser des interactions avec les apprenants .Elles sont fondamentales car l'interactivité est le moteur de l'apprentissage en classe, à partir de supports variés par le déclenchement de la prise de parole.

Ces interactions devront être organisées, gérées et évoluer par l'enseignant .Bien que son but de transmettre un savoir soi le même, l'enseignant se doit surtout d'apprendre à accomplir aux apprenants, il sollicite leurs capacités de d'éducation , de découverte et les invite à construire leur propre savoir.

Les interactions en classe du FLE sont multiples :

a/interactions verticale : entre l'enseignant et les apprenants, par exemple, l'enseignant pose une question et attend une réponse.

b/interactions horizontale : entre les apprenants eux-mêmes : échange des idées, création, enrichissement des thèmes, des sujets et des débats...etc. Les interactions horizontales sont beaucoup utilisées dans le travail de groupe.



L'apprenant est entré dans la classe pour apprendre la langue cible, et il compte pour cela sur les échanges qu'il va avoir avec son enseignant et ses collègues. L'enseignant doit donc essayer de s'assurer tout au long de la formation qu'il interagit bien avec ses apprenants.

Enfin, il faut savoir que la qualité et la fréquence des échanges en classe sont des facteurs qui facilitent le processus d'apprentissage. Donc, l'enseignant doit animer les interactions au sein de sa classe, car, il est toujours en question et surtout, il est patient à l'écoute de ses apprenants.

Conclusion :

L'enseignement /apprentissage d'une langue étrangère, exige une compétence orale, qui est essentielle pour les apprenants, ainsi avec l'usage des supports didactiques qu'ils occupent une place importante dans le processus pédagogique.

Chapitre II :

*La vidéo et la motivation en classe du
FLE*

I/ La vidéo en classe du FLE :**Introduction :**

La présence de deux canaux (image et son) dans un même support, joue un rôle primordial dans l'apprentissage d'une langue étrangère, puisque elle crée une certaine richesse et flexibilité par rapport aux autres supports.

Le document vidéo est considéré comme une base dans la classe des langues, ce type de support est le plus préférable pour les apprenants et le plus pratiqué par les enseignants ; il aide l'apprenant à apprendre une deuxième langue sans obstacles, et met dans une situation réelle et efficace pour le motiver à parler et de discuter en langue étrangère, car elle améliore chez eux la production langagière et communicative d'une manière facile et authentique.

Dans ce chapitre, nous allons aborder les deux concepts principaux dans notre travail de recherche : le document vidéo et la notion de la motivation en classe du FLE, et de montrer l'importance et l'utilisation de ce support dans l'enseignement des langues notamment à l'oral (la compréhension orale, la production orale). Pour but de convaincre les enseignants de l'efficacité didactique du support vidéo, et de motiver les apprenants au moyen de ce support.

Tout d'abord, avant de commencer nous donnons l'historique de l'audiovisuel en classe de la langue étrangère.

L'audiovisuel : aperçu historique :

L'expression « audiovisuel » vient d'Amérique avec « les audio visualaids », « audio visalmatérials » ou « audio visualmethods », qui ont connu un grand développement en pédagogie concernant la motivation dès la fin de la 2^{ème} guerre mondiale.

Le Petit Robert, édition de 1982, l'adjectif « audio-visuel » -en deux mots, avec un trait d'union- apparaît dans la langue française en 1947. « Audio-Visuel : se dit d'une méthode pédagogique, qui joint le son et l'image (notamment dans l'apprentissage des langues). En France au cours des années 1970 cette méthodologie audiovisuelle domine à l'élaboration du premier cours audiovisuel français « voix et image de France » (VIF). (Puren, 1988 :212). En anglais, le terme apparaît plus tôt en 1937 est publié aux Etats-Unis un ouvrage, Audio-visuel Aids for Teachers, consacré aux supports audiovisuels pour les professeurs de collèges, de lycées, et pour la formation des adultes. L'ouvrage traite des différents supports visuels ainsi que des disques audio et des enregistrements sur bandes utilisés comme auxiliaire dans l'enseignement. Ce sont des universitaires français qui, en 1947, après un séjour à Columbia University, vont importer le terme « audio-visuel » en France, puis l'imposer et de

populariser, notamment dans le cadre du Laboratoire de recherche en pédagogie audiovisuelle de l'Ecole normale Supérieure de Saint-Cloud.

Le terme « audio-visuel » renvoie donc à la fois à des méthodes d'enseignement et à des techniques, ces méthodes se basaient sur les moyens sonores et visuels dans l'enseignement des langues. Donc les auxiliaires sonores et visuels renvoient à l'utilisation conjointe de l'image et du son.

On conclut, le terme « audiovisuel » a progressivement perdu son trait d'union ; Il ne concerne plus prioritairement le domaine de l'enseignement, il peut qualifier aussi l'utilisation de l'image seule, ou du son seul, que l'association des deux (quelques qu'en soient les modalités), enfin, il peut qualifier une modalité particulière de cette association (comme dans l'expression « contrepoint audiovisuel »).

Les types de documents audio-visuels :

On distingue deux types de documents :

Le document didactique :

Le document didactique est un document conçu à des fins pédagogiques pour des apprenants étrangers. Nous le repérons facilement par ces caractéristiques. Ce type de document est plus utilisé dans les manuels scolaires.

Le document authentique :

Le document authentique est un document de type écrit, audio ou audiovisuel, que l'enseignant utilise dans des activités de classe.. Ce document est dit authentique parce qu'il n'a pas été conçu à des fins pédagogiques, mais à des fins communicatives. Il est présenté aux apprenants tel qu'il est, c'est-à-dire. Ainsi, le document authentique se différencie du document pédagogique ou fabriqué « créé de toutes pièces pour la classe par concepteur de méthodes ou par un enseignant » (Robert, 2002 : p14) selon des critères linguistiques et pédagogiques.

Définition de document vidéo :

Plusieurs ouvrages, sites d'internet, dictionnaires et des didacticiens ont donné beaucoup de définitions à la vidéo :

Selon la définition citée dans le site Wikipédia : « *la vidéo regroupe l'ensemble des techniques permettant l'enregistrement ainsi que la restitution d'images animées accompagnées ou non de son, sur un support électronique et non de type photo chimique* ». ²⁶

Définition des dictionnaires :

Nous citons deux définitions des dictionnaires :

Selon le dictionnaire LAROUSSE : « *vidéo .f.et adj. Technique permettant d'enregistrer des images et du son avec une caméra et les restituer sur un écran de télévision* ». ²⁷

Et selon le petit Robert de la langue française : « *la vidéo est la technique qui permet d'enregistrer l'image ou le son sur un support magnétique ou numérique, et de les retransmettre sur un écran de visualisation* ». ²⁸

Donc on peut dire que le document vidéo présente un support au service de l'acte de l'enseignement des langues étrangère, et sa nature qui montre l'association entre le son et l'image qui marque son intérêt dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE, elle utilise pour faciliter la compréhension des activités chez les apprenants, et de la transmission des informations et des savoirs d'une manière dynamique.

La vidéo : les caractéristiques et les types.**A/ Les caractéristiques :**

Pour faciliter la compréhension orale, et la production orale on utilise le document vidéo .L'enseignant doit donc prendre en compte les critères suivants :

La qualité du son et d'image : le son doit être clairement entendu, bien articulé, et la vitesse doit être normale (ni trop rapide, ni trop lent) .L'image doit être adéquate à l'activité et à l'objectif visé, pour but de contribuer les obstacles, de comprendre et de produire.

La durée du document : la durée de la vidéo doit être courte pour que les apprenants ne s'ennuient pas durant le cours.

L'accessibilité au sens : le support vidéo est présenté par les apprenants, donc, il doit être pertinent à leur niveau réel .Cela signifie que la syntaxe et le vocabulaire doivent favoriser la compréhension des apprenants qui écoutent et voient.

²⁶) <https://fr.wikipedia.org/wiki/vid%C3%A9o.consulté> le : 04 /05/2019.

²⁷) LAROUSSE le plus petit dictionnaire, pour l'édition originale, Paris, 1980, P570.

²⁸) Le ROBERT, Dictionnaire le nouveau petit Robert de la langue française 2008, P490.

B/Les types :

En classe, il existe plusieurs types de support vidéo à exploiter .A ce propos M .Ducrot (2005) a énuméré les différents types de ce support :

- Une recette de cuisine.
- Un dessin animé.
- Un court-métrage.
- Une publicité.
- Le résumé d'un livre pour enfant.
- Un reportage court.
- Un fait divers.
- Un reportage dans une émission animalière.
- L'interview d'un personnage public ou anonyme.
- Un clip (chanson).
- Un document muet (histoire sans parole).
- Un sketch.
- Un jeu télévisé.

Pourquoi la vidéo en classe de FLE ?

Dans le processus d'enseignement/apprentissage, la première difficulté rencontrée par les enseignants et de trouver les supports et les moyens pertinents pour faciliter la transmission des savoirs, afin de motiver les apprenants et d'atteindre les objectifs fixés.

*« Il s'agit d'éveiller la curiosité de l'apprenant par les vidéos et les activités qui les accompagnent ».*²⁹

La vidéo est le moyen le plus préféré par les apprenants, grâce à sa caractéristique animée de la combinaison entre le son et l'image .elle a une grande capacité de la transmission des savoirs .L'utilisation de support vidéo dans la classe de FLE ,ajoute à l'apprentissage des nouvelles compétences chez l'apprenant comme la curiosité , qui a un impact d'une façon positive de la compréhension des activités , et parmi ces activités , l'activité de l'oral .Donc ,il est nécessaire d'annoncer que la vidéo éveille la curiosité des apprenants .

Le support vidéo a deux rôles principaux dans l'apprentissage d'une langue étrangère, d'une part, la vidéo suscite la motivation, l'utilisation de ce support dans une classe est donnée aux

²⁹) L'interculturel à travers le multimédia dans l'enseignement du français RIVEROILA , Isabel .Google livres.

apprenants le désir d'apprendre le français d'une façon efficace. Alors, la vidéo est un support intéressant, non seulement parce qu'il est motivant, mais aussi, parce qu'il favorise le plaisir de comprendre la langue étrangère. D'autre part, la vidéo est l'un des moyens qui aide à la mémorisation, le phénomène de l'écoute et de la visionnement aide l'apprenant à stocker des informations puisque, elle fait appel à la mémoire visuelle et auditive de l'apprenant, qui permettent le développement de la compétence de la mémorisation. Donc, la vidéo est une aide non seulement à se mémoriser des informations, mais, également à pouvoir les ordonner.

Les critères de choix d'un document vidéo :

Dans le domaine de l'enseignement, chaque enseignant avant de choisir le type de support utilisé dans sa classe, il doit être sûr de son choix, de l'utilité et de l'efficacité de ce support, donc, le choix d'un document ne se fait pas hasarder. L'enseignant est obligé de choisir un document qui a une relation avec le cours, adapté aux compétences orales et écrites, en plus en tenant compte les critères suivants :

Les objectifs d'apprentissage : le support doit répondre aux objectifs visés, ça se dépend de l'enseignant, et du programme.

Le public cible :

Son niveau : le document est-il convenable au niveau des apprenants ?

Son âge : ce n'est pas possible de présenter un discours économique par exemple à des apprenants de primaire.

Impact de la vidéo sur les enseignants et les apprenants :**A/Impact de la vidéo sur les enseignants :**

- Les enseignants modifient leurs pratiques pédagogiques et leur conception de l'enseignement.
- L'utilisation du support vidéo incite les enseignants à individualiser leur enseignement.
- Les enseignants d'accroître leurs compétences à la vidéo fin qu'ils soient intégrés dans leur enseignement.
- Encourage les enseignants de trouver des résolutions de problèmes, et elle sert de la gestion de la classe et de la communication.
- Les enseignants qui travaillent avec la vidéo, leurs apprenants réussissent mieux, et devenir plus responsables dans leur apprentissage.

- Les enseignants qui utilisent le support vidéo dans sa classe deviennent des guides de processus d'apprentissage.

B/ Impact de la vidéo sur les apprenants :

- La vidéo favorise chez les apprenants un nouveau mode d'acquisition des savoirs et des savoir-faire.

- L'usage de la vidéo contribue efficacement de la motivation en classe.

- Encourage les apprenants à discuter et échanger des idées, qui permettent à la participation de chaque apprenant.

- L'usage de la vidéo aide les apprenants à mieux comprendre et mémoriser ses cours avec de plus de facilité.

La vidéo et l'oral en classe du FLE :

L'enseignement/apprentissage de la compréhension et la production orale en classe de FLE pour objectif primordial de développer la compétence de communication orale, l'activité de l'oral est une étape essentielle pour pouvoir communiquer en langue étrangère. Elle a connu un développement important avec l'avènement des documents authentiques dans la classe de la langue, qui permet à la pratique d'une langue étrangère, et qui met l'apprenant dans diverses situations de communication, en favorisant l'interaction des savoirs pour but de développer ses compétences au moyen d'une bonne écoute du message.

Ces deux notions (la vidéo, l'oral) ont liens apparents, la vidéo est un outil permet la pratique d'une langue étrangère comme nous avons déjà cité, aussi elle considère comme une aide efficace pour l'amélioration de la compétence orale qui se caractérise par le verbal et le non verbal.

Donc, on peut dire que :

- L'oral est enseigné par plusieurs méthodes et techniques, et parmi ces méthodes la support vidéo qui peut améliorer le niveau des apprenants.

- La vidéo est un moyen pour apprendre une langue étrangère en plus de facilité et d'être en contact avec les autres.

- La vidéo est un outil pour connaître le gestuel et son importance dans la communication, qui favorise la compétence orale et de permet aux apprenants ses difficultés et les repérer.

L'exploitation de la vidéo en classe de FLE au primaire :

La vidéo se place parmi les nombreux supports possibles, permettant de varier nos approches en tant qu'enseignant de langue, et parmi les documents authentiques, qui ne sont pas utilisés auparavant en classe de langue, mais, elle est utilisée dans les sociétés pour se motiver. Elle est préférable presque par tous les apprenants, également, la vidéo est un support important, efficace et le plus utilisé par les enseignants du français surtout pour l'apprentissage d'une langue.

La majorité des enseignants de français exploitent ce genre de support dans leurs classes comme facteur motivationnel, et pour répondre aux besoins et aux intérêts de leurs apprenants. Lors de l'utilisation du support vidéo, on constate que la plupart des apprenants participent, même les moins doués, ils lèvent le doigt, et ils tentent de parler, puisque, ce genre de document donne la chance de parler, et de corriger ses erreurs à tous les apprenants. Dans ce cas, l'apprenant se fait confiance à son enseignant, aime la matière, et a l'envie d'apprendre le français dans son apprentissage.

Les apports du document vidéo :**1/ L'accès au sens (compréhension) :**

Certes, l'utilisation de document vidéo en classe de FLE est contribué au développement de la compréhension orale, cette utilisation permet à apprendre et à accéder les images et le son.

Le document vidéo permet aux apprenants d'interagir avec leurs enseignants et avec eux-mêmes, donc, il conduit à une interaction en classe. L'association entre l'image et le son est contribué d'une manière large de la compréhension de tel ou tel chose, puisque, les apprenants peuvent observer, apprécier, critiquer, et porter des jugements sur ce qu'ils voient et écoutent.

La vidéo peut créer un climat favorable, et briser la routine de la classe à travers les discussions et les échanges.

2/Importance de non verbal :

Les signaux non verbaux, les gestes, les mimiques... jouent un rôle très important dans la classe de FLE. Ils permettent à une amélioration des acquisitions linguistiques, et des compétences communicatives chez les apprenants. Le support vidéo se base beaucoup plus

sur le langage du corps (corporel), que le langage verbal et son utilisation, et pour des résultats pédagogiques en classe de FLE.

En effet, l'apprenant lorsqu'il communique, il s'appuie sur des stratégies parmi lesquelles le minimum de son corps (le geste). Par exemple, lorsque un apprenant cherche un mot en langue étrangère et il ne trouve pas, il fait un geste pour le symboliser.

Enfin, les enseignants doivent donner une grande importance à cet aspect communicatif, parce qu'il est constitué un moyen pour aider les apprenants à s'exprimer oralement, et apprendre une langue étrangère grâce à la redondance entre l'image et le son (la vidéo).

3/La vidéo : source de motivation :

Le verbe « motiver » est apparu pour la première fois en 1721, et l'apparition de son dérivé « motivation » est en 1845. Le philosophe Platon, est le premier qui avait l'idée de motivation représente le désir, l'ambition, le souhait ; veut dire, il faut se motiver pour vivre.

La motivation scolaire est l'un des facteurs primordial dans l'apprentissage d'une langue étrangère, notamment en FLE. Elle dépend de trois grandes dimensions qui interagissent : les perceptions de l'apprenant, son environnement et ses comportements.

Motiver un apprenant est complexe, il est nécessaire que l'enseignant encourage ses apprenants à faire face à leur difficultés, notamment, en leur disant que s'ils poursuivent leurs efforts. L'enseignant est le responsable de créer ce phénomène chez les apprenants, et peut créer la motivation dans sa classe, en choisissant les supports didactique pour attirer l'attention de ses apprenants, et rendre sa classe plus attrayante et dynamique. Nombreux les méthodes et les supports qui peuvent aider l'apprenant à se motiver, et parmi ces supports « la vidéo ». Elle crée facilement de l'appétit, et l'envie d'apprendre une langue.

Donc, l'enseignant doit intégrer ce genre de support dans sa classe pour motiver ses apprenants, et d'être à l'aise durant son cours.

4/La vidéo : moyen interactif :

L'interaction est un échange communicatif que les différents participants exercent les uns sur les autres. Elle a une fonction fondamentale dans une classe de FLE. Cette interaction aide l'apprenant d'accomplir des tâches et marquer des progressions dans son propre apprentissage.

Le support vidéo provoque l'interaction dans laquelle l'apprenant est à la fois récepteur, producteur, ou il doit exercer sa capacité d'anticipation, il pense à ce qu'il va répondre

pendant qu'il écoute ce que l'on dit, comme dans une vraie interaction orale ; c'est-à-dire, il permet de créer des situations de communication et un réel échange langagier et humain.

Donc, on peut dire que la vidéo est un facteur interactif, grâce à lui, les cours seront agréables et les classes devront être interactives.

Les avantages et les inconvénients de document vidéo :

- Développer l'interactivité en école et faciliter le travail collaboratif avec les apprenants.
- Gagne du temps : la présentation des cours, et l'organisation des nombreux exercices.
- La sauvegarde et la mémorisation d'une manière facile.
- Améliorer la capacité de concentration chez les apprenants.
- Changer de climat et briser la routine.
- Faciliter l'acte pédagogique et rendre le cours plus attrayant aux yeux des apprenants.
- Vaincre la peur, le stress et la timidité chez les apprenants.

II/ La motivation en classe du FLE :

Introduction :

Cécile Déllannoy affirme dès le début de son ouvrage que : « *Le chemin de la motivation est sinueux et mystérieux* ». Donc, la motivation dans le milieu scolaire est un trésor précieux.

La motivation joue un rôle dominant dans l'apprentissage du FLE, où il doit être un psychologue dans la transmission du savoir aux apprenants. La relation entre parents-enfant, et enseignants-apprenant a une grande influence sur les résultats de chaque apprenant. Cette relation influe positivement sur l'estime de soi, la réussite scolaire, le développement cognitif et le comportement de l'enfant.

Donc, la motivation est un facteur essentiel dans le domaine d'enseignement /Apprentissage, les enseignants et les parents sont considérés les deux responsables de leurs apprenants et leurs enfants de découvrir les obstacles dans son apprentissage, et d'essayer de proposer des aides adéquates pour les remédier.

Définition du concept de la motivation :

Définitions des dictionnaires :

Le dictionnaire du français, la motivation est « Ce qui pousse à agir ».

Le Robert et Le Petit Larousse donnent les définitions suivantes :

« En philosophie : c'est une relation d'un acte aux motifs qui l'expliquent ou le justifient. En psychologie « action » des forces (conscientes ou inconscientes) qui déterminent le comportement (sans aucune considération morale). »(Le Robert).³⁰

« La motivation est l'ensemble des motifs qui expliquent un acte psychologiquement ; facteur psychologique conscient ou inconscient qui incite l'individu à agir de telle façon ». (Le Petit Larousse).³¹

Dans un sens plus général, la motivation est l'ensemble des principes et des facteurs qui permet à l'individu d'atteindre ses objectifs. On voit bien donc que la motivation a un lien direct avec la satisfaction des besoins de l'individu, un apprentissage ne faire naitre chez l'apprenant de la motivation que s'il a un rapport avec la vie pratique, que s'il satisfait aux besoins de l'individu.

Définitions des auteurs :

Viau définit la notion de motivation comme suit « Un état dynamique qui a ses origines dans la perception qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre ce but ». ³²

Selon MC Comb « La motivation est le fruits des interactions qui nouent entre le vouloir de l'élève (motivation, attitude, affection), son pouvoir (aptitude intellectuelles) et le support sociale (respect, attention, conférence) » ³³

La motivation joue un rôle primordial dans la relation pédagogique et dans toute activité d'enseignement /apprentissage, elle est considéré comme une lutte contre l'échec scolaire, et une composante essentielle de la réussite des apprenants à l'école, puisque ces derniers ont besoin de grande partie de la motivation à apprendre.

Les types de la motivation :

Dans le contexte scolaire, on distingue deux sortes de motivation, soit celle qui est intrinsèque et celle qui est extrinsèque.

a/ la motivation intrinsèque : elle est basé sur les intérêts et la volonté que l'individu a, ou perçoit ses propres objectifs, correspond à la situation où l'apprenant pratique l'activité

³⁰) Le Petit Robert, édition 1990.

³¹) Dictionnaire encyclopédique petit Larousse en couleur, édition 1980, Paris.

³²) VIAU, R, La motivation en contexte, Bruxelles, De Boeck, 1994, p32.

³³) JOSE-LUIS Wolf, méthode de travail et stratégies d'apprentissage ; du secondaire à l'université recherche-théorie-application, DE BOECK SUPERIEUR, édition, 2000, p47.

par l'intérêt personnel, il exerce cette activité pour le plaisir, la curiosité et la satisfaction personnelle.

Nombreux acteurs ont insisté de l'importance de ce type de motivation par l'apprentissage, il est apparu clairement que la motivation autodéterminé alors que la motivation extrinsèque est considéré comme une contrainte.

Enfin, on cherche toujours que l'apprenant donne du sens à ses apprentissages et ses activités, comprendre le but de la tâche dans toute les dimensions, et d'être motivé intrinsèquement pour atteindre un but intérieur.

b/ la motivation extrinsèque : elle provient à la situation où un apprenant essaie de faire un bon travail pour d'éléments extérieurs, de devoir, de contrainte comme l'idée d'avoir une récompense.

La motivation extrinsèque est une donnée incontournable, puisque la plupart des apprenants pour avoir de bonnes notes, et de faire plaisir aux enseignants ou aux parents sans prendre en considération l'intérêt et l'objectif du travail, ce type de motivation est démunie lorsque rencontre des punitions, des menaces et des contrôles sur l'apprenant.

Donc, on peut dire que ce type de motivation dépend sur la méthode choisi par l'enseignant à l'égard de ses apprenants.

La différence entre la motivation / la démotivation / l'amotivation :

La motivation est une composante essentielle dans notre vie, c'est l'ensemble des raisons, des intérêts, et des éléments qui poussent quelqu'un dans son action. Elle a un statut important dans le processus d'enseignement / apprentissage, on peut dire que c'est la clé d'une bonne scolarité d'apprentissage, puisque elle aide l'apprenant à apprendre une langue étrangère.

Un apprenant motivé : c'est un apprenant qui éprouve un sentiment qui stimule et pousse à aller vers un apprentissage, ce sentiment est apparu comme un bon désirable, agréable de nature de satisfaction, soit pour la satisfaction personnelle, soit pour la satisfaction des parents, comme on a déjà vu dans la motivation intrinsèque et la motivation extrinsèque.

La démotivation, c'est le refus, le dégoût à l'égard de l'étude. La démotivation chez les apprenants est considéré comme un obstacle qui a un mauvais impact sur leurs résultats, cet obstacle touche souvent les apprenants qui ont des problèmes familiaux tels que le divorce, aussi qui ne trouvent pas un climat favorable pour apprendre une langue étrangère.

Un apprenant démotivé : c'est celui qui a un manque de confiance en soi, et qui a des difficultés lors de son apprentissage il refuse complètement l'idée de l'étude et pour lui l'apprentissage est un passe de temps.

L'amotivation, c'est l'absence de la motivation chez les apprenants, ces derniers refusent complètement l'étude et l'école, on peut que les apprenants n'ont pas la capacité d'apprendre ses leçons parce qu'ils ont une mauvaise idée sur le succès.

Un apprenant amotivé : est un apprenant qui n'a pas l'envie d'apprendre une langue et de faire ses devoirs, puisque il n'a pas un bagage linguistique.

L'origine de la démotivation :

La maison et l'école peuvent expliquer en partie la démotivation des apprenants. Par exemple, certains familles accordent plus d'importance aux travaux manuels, au sport, et négligeront de transmettre le goût d'apprendre.

La démotivation en classe du FLE est la conséquence de multiples échecs par l'apprenant. Ce phénomène complexe est lié à une multiplicité de facteurs. Avant de parler de ces facteurs, nous donnons la définition de « la motivation scolaire » selon Rolland Viau.

Qu'est-ce qu'une motivation scolaire ?

Rolland Viau (1994) p 07, dans son livre, donne la définition suivante : « *La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans la perception qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qu'il incite choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but* »³⁴

Il existe quatre facteurs principaux de la démotivation des apprenants :

La timidité : elle constitue le premier et la cause principale de la démotivation des apprenants, surtout au cycle primaire, puisque les apprenants dans ce cycle sont-ils peur de parler devant leur enseignant et leurs camarades. Ce handicap empêche les apprenants de non-participation en classe.

Une mauvaise image de soi : l'absence de l'estime de soi est l'une des obstacles rencontrées chez les apprenants, qui influe sur ses résultats dans l'apprentissage d'une langue, surtout que c langue française est considéré pour eux une langue étrangère.

³⁴) Rolland VIAU « la motivation en contexte scolaire » Québec : Les Edition du Renouveau Pédagogique Inc. (1994), p 07.

L'ennui : est l'unique déclencheur de la motivation chez les apprenants, si l'apprenant s'ennuie à l'école, il ne fait pas vraiment à étudier, dans ce cas l'enseignant c'est la seule solution pour mettre leur apprenants satisfaisants dans leur apprentissage, et les donne le désir d'apprendre.

La relation enseignant/ apprenant :

Lorsque on s'interroge un apprenant, pourquoi il ne fait pas aucun effort lors de la séance, et pourquoi ses résultats ne sont pas bons, et celui répond puisque il n'aime pas leur enseignant ou la matière. Donc il est nécessaire que la relation entre l'enseignant et leur apprenant doit être une relation qui a des bienfaits sur la réussite sur ces derniers. Cette relation dépend principalement sur sa qualité qui entretient l'enseignant avec ses enseignés.

Quand et comment motiver les apprenants en classe ?

Il est important que dans une situation d'enseignement / apprentissage, l'enseignant doit mettre en place des méthodes d'enseignement pour motiver les apprenants, et de donner un sens au cours, en informant l'apprenant sur ce qu'il va apprendre afin qu'il comprend. Il faut alors chercher les raisons qui poussent un apprenant à ne pas aimer son enseignant ou la matière.

Dans tous les cas, il est nécessaire que l'enseignant encourage ses apprenants et les donne une envie d'apprendre. on pense donc aux dialogues et les échanges entre l'enseignant et ses apprenants pour avoir des bienfaits sur la réussite de ses derniers.

Pour motiver les apprenants, l'enseignant :

- Eviter de faire des remarques négatives surtout devant les autres apprenants.
- Inculquer l'estime de soi chez les apprenants.
- Faire confiance aux capacités de réussir chez les apprenants.
- Aider les apprenants à diminuer les difficultés rencontrés.
- Féliciter les apprenants lorsqu'ils réalisent ses exercices ou obtenir une bonne note.

- Donner des commentaires positifs qui poussent les apprenants à progresser dans leur apprentissage.

On peut dire que les enseignants n'ont pas besoin de faire de grands changements pour motiver ses apprenants. Seulement quelques gestes peuvent contribuer à faire toute la différence et d'avoir sans doute des apprenants motivés.

Conclusion :

La motivation et le gout d'apprendre sont des éléments centraux dans les apprentissages, sans motivation l'apprenant ne peut réellement entrer dans les apprentissages, acquérir des savoirs et savoir-faire. Parmi les moyens principaux qui sont au service d'apprentissage le support vidéo qu'il s'agit de jouer avec la langue afin de motiver et stimuler la créativité des apprenants, et organise des classes interactives.

La motivation scolaire et le soutien scolaire :

Les enseignants et les parents sont des partenaires égaux dans le développement la réussite des apprenants, chacun de ces partenaires a un rôle important de déroulement de la scolarité des apprenants :

A/ Le rôle des enseignants :

La bonne relation entre l'enseignant et leurs apprenants est un facteur clé, qui influe positivement sur l'estime de soi, la réussite scolaire et le comportement des apprenants.

Dans la classe, l'enseignant occupe trois fonctions : l'informateur, car il connaît le français et il transmette une langue, il est source pour les apprenants quand ils ont des questions concernant les mots étrangères qu'ils ne connaissent pas. Animateur, l'enseignant gère l'activité, il organise, il donne des consignes. Evalueur, c'est l'enseignant qui va juger les productions et les résultats des élèves.

P.Vianin affirme que : « *L'attitude de l'enseignant se révèle fondamentale pour susciter la motivation scolaire de l'enfant* »³⁵. L'un des rôles fondamentaux de l'enseignant est de gérer sa classe de mettre en place des méthodes adéquates pour encourager à faire face à leurs

³⁵) Pierre.Vianin ; « La motivation scolaire ».Collection dirigé par Jean Marie DE Ketele et Antoine Roosen.2006, p70.

difficultés, de connaître leur niveau et de repérer ses lacunes, et de transmettre des savoirs par sa propre méthode afin de pousser les apprenants à motiver et encourager durant leur apprentissage. D'ailleurs, les apprenants aiment leur enseignant lorsque il donne des commentaires positifs, et d'exprimer sa joie.

B/ Le rôle des parents :

Contrairement à ce que l'on a longtemps pensé, l'enseignant n'est pas l'unique responsable de la réussite ou de l'échec scolaire des apprenants. En effet l'attitude de la famille notamment, celle des parents.

L'attitude des parents est ainsi l'un des éléments les plus importants dans la réussite de leurs enfants. Elle se doit d'encourager l'autonomie, la motivation, c'est pour cela les parents portent un réel intérêt à la scolarité de l'enfant. Les parents demeurent toujours les premiers responsables de toutes les décisions concernant leurs enfants, pour jouer pleinement leur rôle. La bonne relation entre les parents et les enfants, le dialogue peuvent avoir une influence sur la réussite scolaire et encourage les enfants à réussir des activités à l'école, les parents l'aident à surmonter ses peurs, et lui inculquent le goût du succès. L'un des rôles principaux des parents est d'aider leurs enfants à accepter des contraintes non négociables, des frustrations passagères pour aller plus loin, aussi à comprendre ses obstacles lors de l'apprentissage.

Les parents peuvent aussi expliquer en partie la démotivation des apprenants. Par exemple certaines parents accordent plus d'importance aux travaux manuels, aux sports et négligent le goût d'apprendre. Donc les parents ne s'occupent plus de la scolarité de leurs enfants, soit parce qu'ils veulent le rendre autonome, soit parce qu'ils manquent de temps, sont encore parce qu'ils sont dépassés par les exigences de l'école.

Deuxième partie :

La partie pratique

Chapitre III :

Analyse et

Commentaire des données

Chapitre III :Analyse et Commentaire des données

Avant de commencer la deuxième partie de notre travail de recherche, nous avons d'abord donné la description de la structure du manuel de 3^{ème} AP.

Description du manuel de troisième année primaire :

La manuel scolaire de la 3^{ème} année primaire propose plusieurs activités comme : le dialogue, la discussion et la conversation, dans le but de travailler la phonétique, la syntaxe et la grammaire de l'oral et d'amener les apprenants à acquérir des compétences langagières qui permettant la communication dans les différents contextes. Le manuel de 3eme AP contiennent quatre projets et chaque projet se compose de trois séquences ;Ces séquences contiennent un certain nombre d'activités qui permettent à l'apprenant d'améliorer à oral qu'à l'écrit :

- Des dialogues en situation présentées sous forme de BD et planche.
- Des enregistrements à la discrimination auditive, visuelle et audiovisuelle.
- Un court texte de la lecture avec des illustrations pour aider a la compréhension.
- Des comptines à mémoriser et à chanter permettent de maitriser le système phonologique.
- Des activités de l'écrit.

Le livre de l'apprenant est constitué de quatre projets, regroupe douze séquences.

Projet01 : vive l'école !	
Produit finale :	La réalisation de l'album de la classe
Séquence 1 :	Bonjour ! au revoir !
Séquence 2 :	Je m'appelle Nadir.
Séquence 3 :	J'aime l'école
Projet 2 : En famille	
Produit final :	La réalisation de l'arbre de la famille.
Séquence 1 :	Nous sommes une famille
Séquence 2 :	Qu'est-ce que tu veux manger ?
Séquence 3 :	Tu a quel âge ?
Projet 3 : Tu connais les animaux ?	

Produit final :	La réalisation de l'abécédaire des animaux
Séquence 1	A la ferme.
Séquence 2	Où est mon chien ?
Séquence 3	Qu'est-ce que tu fais ?
Projet 4 : à la campagne.	
Produit final :	La réalisation de l'imagier des fruits
Séquence 1 :	Je vais à la campagne.
Séquence 2 :	Nous planterons un arbre.
Séquence 3 :	Quelle belle journée à la campagne !

Introduction :

Pour amener la confirmation ou l'infirmité de nos hypothèses, et vérifier l'effet positif du document vidéo et son rôle dans l'apprentissage des compétences orales chez les apprenants de 3^{ème} année primaire, nous avons fait recours à deux outils d'investigation de la manière suivante.

- Dans le premier outil, nous avons distribué un questionnaire aux enseignants expérimentés du FLE de la 3^{ème} année primaire.

- Dans le deuxième outil, nous avons fait une grille d'observation de deux séances de l'oral, la première séance observée faite avec l'utilisation du support manuel, et l'autre séance faite avec un le document vidéo. Sachant que ces deux observations sont faites avec les mêmes apprenants de la classe, et aussi avec la même enseignante.

I -Le questionnaire :

1- La définition du questionnaire.

ANNELISM.M donne la définition suivante :

« Le questionnaire est un outil méthodologique, composé d'une série de question s'enchaînant de manière structure, permet la collecte méthodologique d'information dans le cadre d'une enquête, de façon direct ou par l'intermédiaires d'un enquêteur, vise la

vérification d'hypothèses théoriques, permet d'obtenir des renseignements quantitatifs ou qualitatifs, précises et exploitables souvent présentés sous forme de tableau graphique ».³⁶

Donc le questionnaire est un outil méthodologique et important pour obtenir des résultats quantitatifs de notre travail de recherche, cet outil est utilisé plus dans des recherches qui peuvent être présentées sous forme de tableaux et diagrammes.

2-Le lieu de l'enquête :

Notre questionnaire est distribué au niveau des différentes écoles de la wilaya de khenchela en Algérie, il contient 13 questions ; 11 questions fermées, et 02 questions ouvertes

La ville est située à l'est-nord algérien dans la région des Aurès, elle est entourée par les wilayas d'Oum-El bouaghi à l'Est, Batna et Biskra à l'ouest, et el-oued au sud.

3-Le public visé :

Dans notre enquête, nous avons distribué notre questionnaire aux enseignants expérimentés de la langue française qui travaillent dans des écoles primaires (3^{ème} année primaire)

4- Le choix de corpus :

Nous avons distribué le questionnaire aux 10 enseignants (05 enseignants, 05 enseignantes) dans les écoles primaires, nous avons choisi ce niveau puisque il est considéré comme une première phase dans l'école primaire d'apprendre une première langue étrangère (FLE).

5- La passation du questionnaire :

-Nous avons fait notre questionnaire à la fin du mois de février, et nous l'avons distribué une semaine avant les vacances du printemps.

Dans un premier lieu, nous avons rencontré quelques obstacles pendant la distribution des questionnaires avec quelques enseignants qui ne veulent pas répondre au questionnaire, mais, nous avons trouvé des enseignants qui ont répondu au questionnaire d'une manière sérieuse.

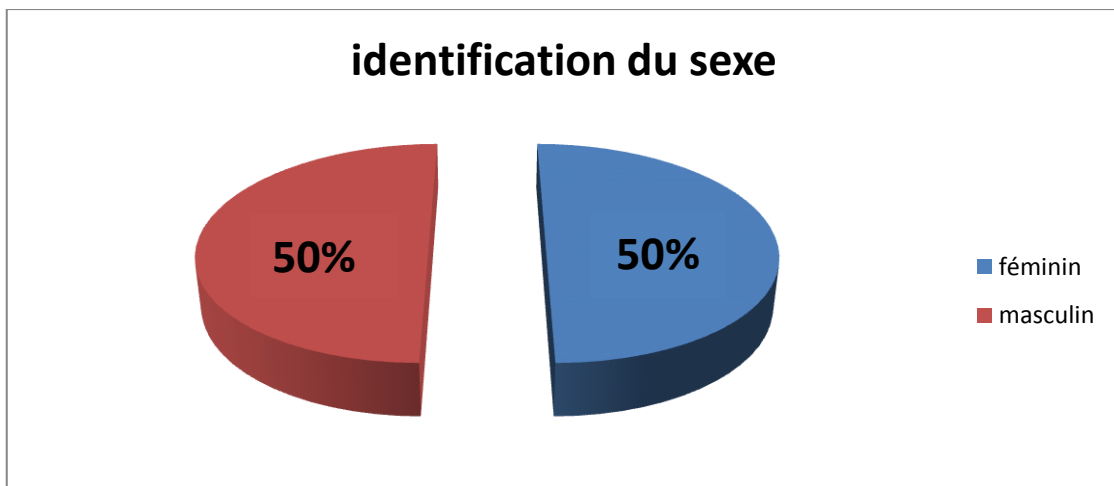
-Nous avons interrogé les enseignants sur leur sexe et leur âge d'expérience, et nous avons obtenu les résultats suivants :

³⁶ Diaporama réalisé par ANNE LISE Mogultay, décembre 2006

A/présentation par tableau « Identification du sexe »

Sexe	Nombre des enseignants	Pourcentage %
Masculin	05	50%
Féminin	05	50%

B/présentation par graphique :



Résultat :

D'après le tableau, nous avons constaté, que le pourcentage d'enseignants de FLE (50%) est égal a celui d'enseignantes (50%).

Commentaire :

L'égalité de pourcentage se sexe enseignants et enseignantes de FLE, nous confirme que les hommes et les femmes ont la même vocation pour enseigner le FLE

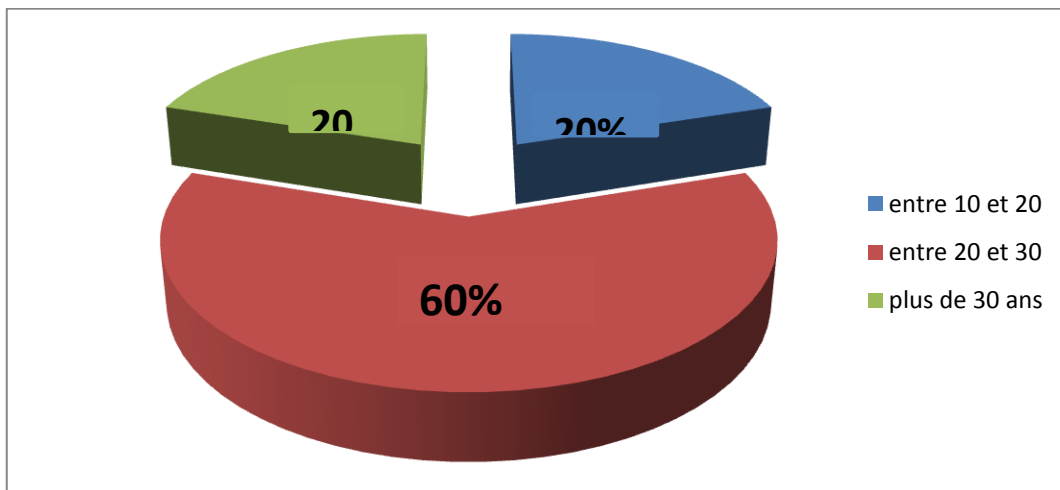
• **L'expérience professionnelle :**

A/ présentation par tableau :



L'expérience d'enseignement	Pourcentage
Entre 10 et 20 ans	20%
Entre 20 et 30 ans	60%
Plus de 30 ans	20%

B/ présentation par graphique :



Résultat :

Le tableau nous avons montré que les enseignants expérimentés (entre 10 et 20 ans, plus de 30 ans) été égales de pourcentage (20%), et le pourcentage de 60% pour les enseignants qui ont expérience entre 20 et 30 ans

Commentaire : le pourcentage élève des enseignants expérimentés, nous donnons un meilleur résultat concernant notre questionnaire.

Analyse et interprétation des donnés

Questionnaire :

Question n 01 :

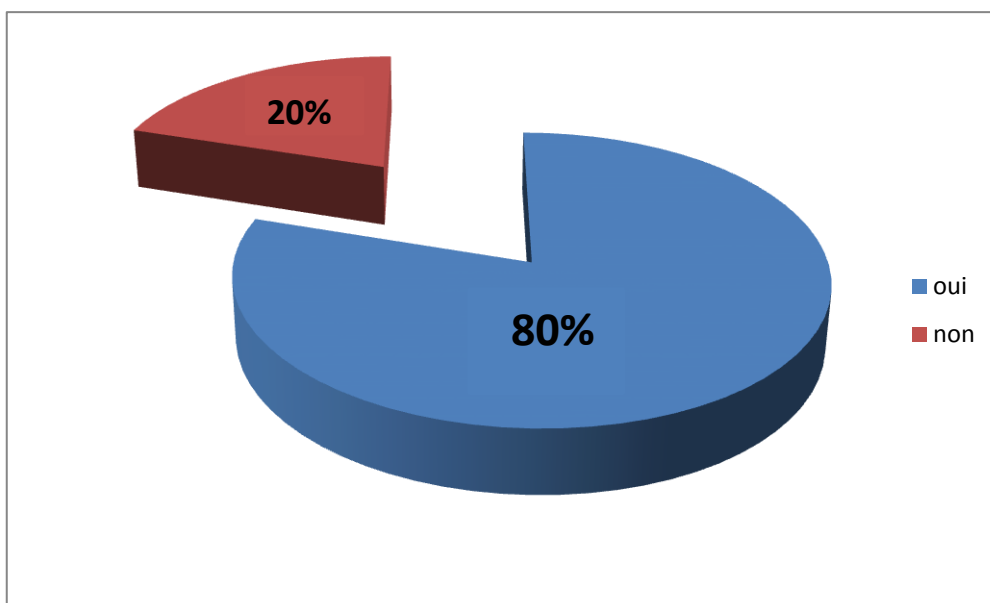
-Est-ce que vous apprenants ont de l'intérêt pour le cours du FLF ?



A/ présentation par tableau : « l'intérêt au cours du FLE »

Réponses obtenus	Nombre des enseignants	Pourcentage %
Oui	08	80%
Non	02	20%

B/ Présentation par graphique :



Résultat :

- 80 % des enseignants ont dit que leur apprenants ont été de l'intérêt au cours de FLE, t 20 qui ont déclaré que leur apprenants n'ont été pas intéressés au cours.

Commentaire :

-nous remarquons que les taux des réponses affirmatives sont très élevés, et que la majorité des apprenants intéressent au cours du FLE.

Question n02 :

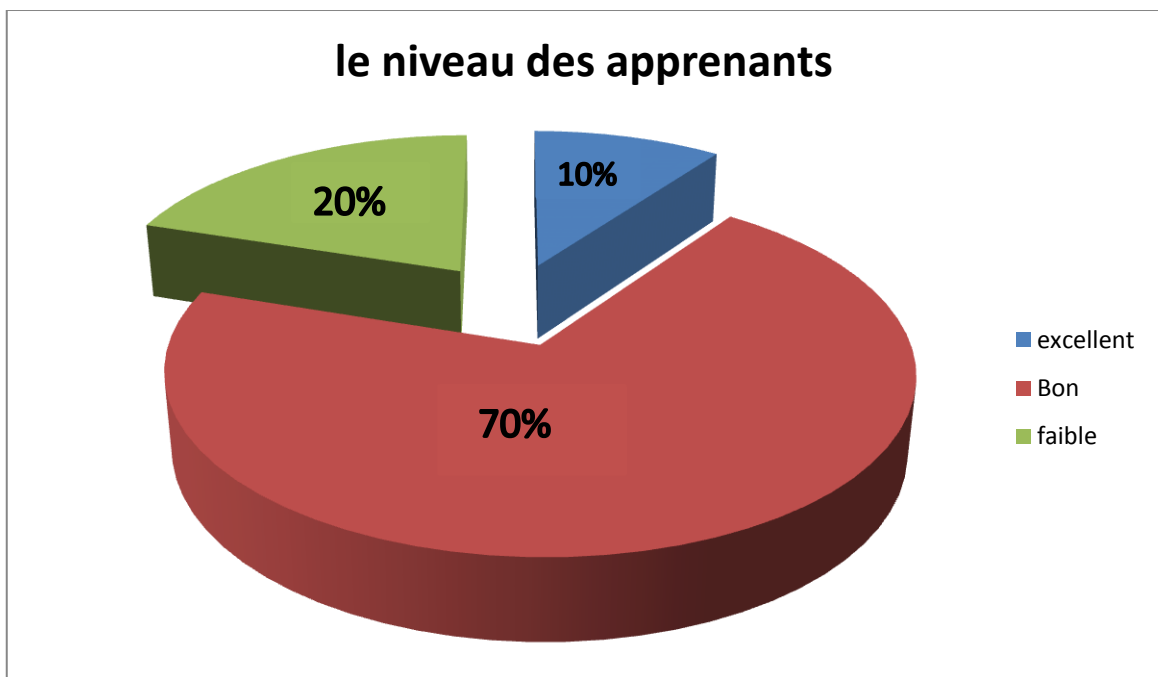
-Comment jugez –vous leur niveau ?



r tableau : « apprenants »

Réponse obtenus	Nombre des enseignants	Pourcentage %
Excellent	01	10 %
Bon	07	70 %
Faible	02	20%

B/ présentation par graphique :



Résultat :

70% des enseignants ont affirmé que le niveau des apprenants du FLE est bon, 10 % seulement ont dit que le niveau des apprenants est excellent, et le reste (20%) sont-ils faibles.

Commentaire

Nous pouvons dire que la majorité des enseignants de FLE au primaire affirme que la langue française doit être prise en charge au primaire.

Question n 03 :

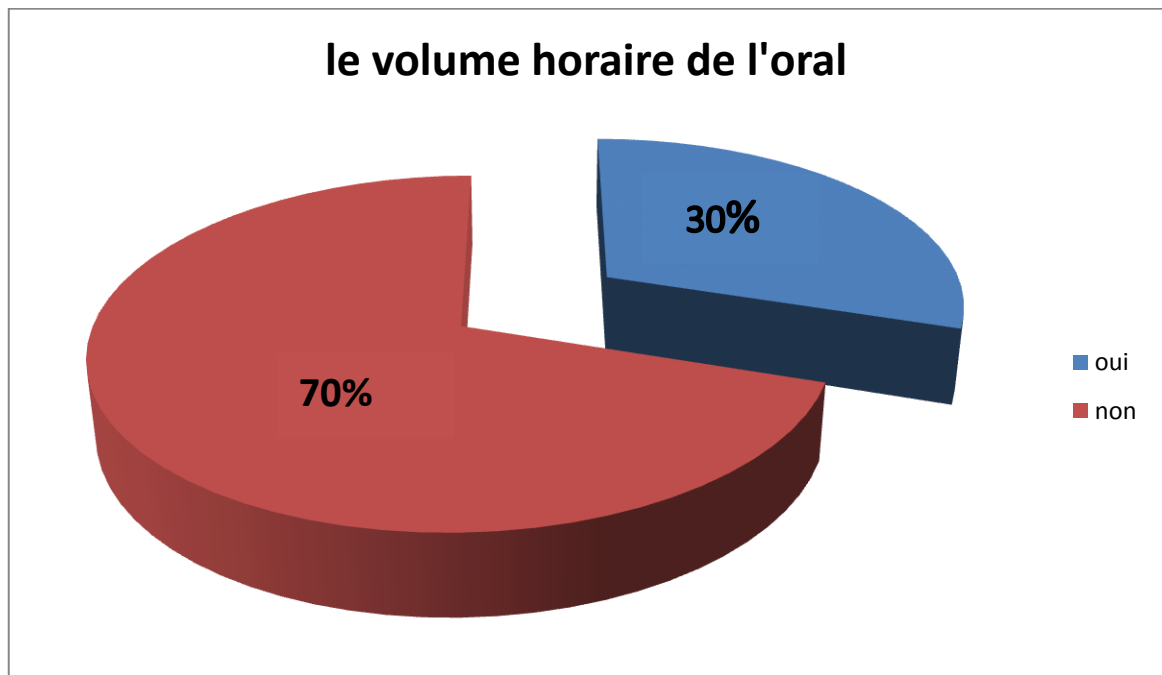
-Est – ce que le volume horaire de l’activité de l’orale est suffisant ?



A/ Présentation par tableau : le volume horaire de l'oral.

Réponses obtenus	Nombre des enseignants	Pourcentage %
Oui	03	30 %
Non	07	70 %

B/ Présentation par graphique :



Résultat :

-Nous observons qu'il y a une grande différence entre les avis des enseignants concernant le volume horaire de l'oral, le pourcentage de 70 % qui ont répondu par oui et de 30 % qui ont dit non.

Commentaire :

Ce qui est concerné l'enseignant qui disent que le volume horaire de l'oral est insuffisant, parce qu'ils ne trouvent pas suffisamment du temps pour faire parler tous les apprenants.

Question n 04 :

-Pensez-vous que le programme de la 3^{ème} année primaire assez d'importance à la compréhension et à la production orale ?

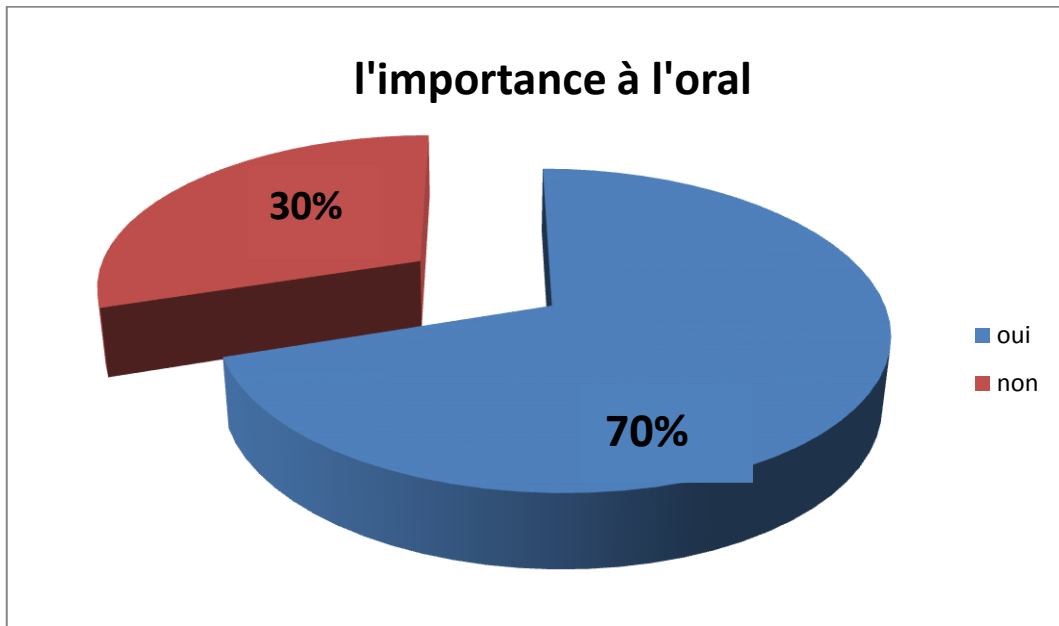
Oui

Non

A/présentation par tableau : « l'importance à l'oral »

Réponses obtenus	Normes des enseignants	Pourcentage %
Oui	07	70 %
Non	03	30 %

B/ Présentation par graphique :



Résultat :

70% des enseignants ont vu que le contenu du programme donne assez d'importance à la compréhension et à la production oral, et le reste enseignants (30%) ont affirmé que la séance de l'oral sont insuffisantes.

Commentaire :

Nous signalons que l'importance donné a la compréhension à la production oral n'a pas abouti à un résultat satisfaisant

Question n 05 :

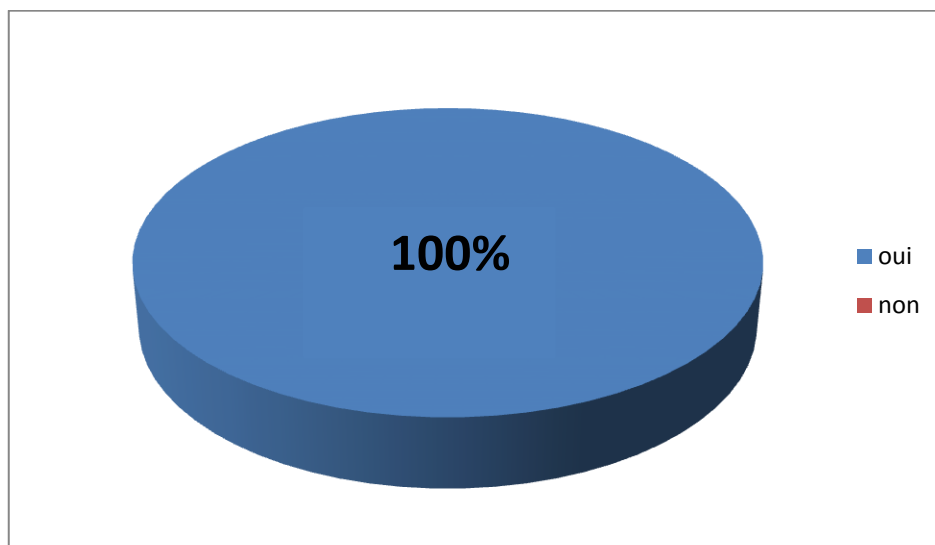
-Dans les activités de la séance parle proposées par l'enseignant exige des supports variés ?



A/Présentation par tableau:

Réponses obtenu	Nombre des enseignants	Pourcentage
Oui	10	100%
Non	00	00%

B/ présentation par graphique :



Résultat :

Le tableau nous montre que 100 % des enseignants ont affirmé que la séance de l’oral exige des supports variés.

Commentaire :

Nous n’interprétons que la variation des supports influents sur les activités de la séance de l’oral.

Question n 06 :

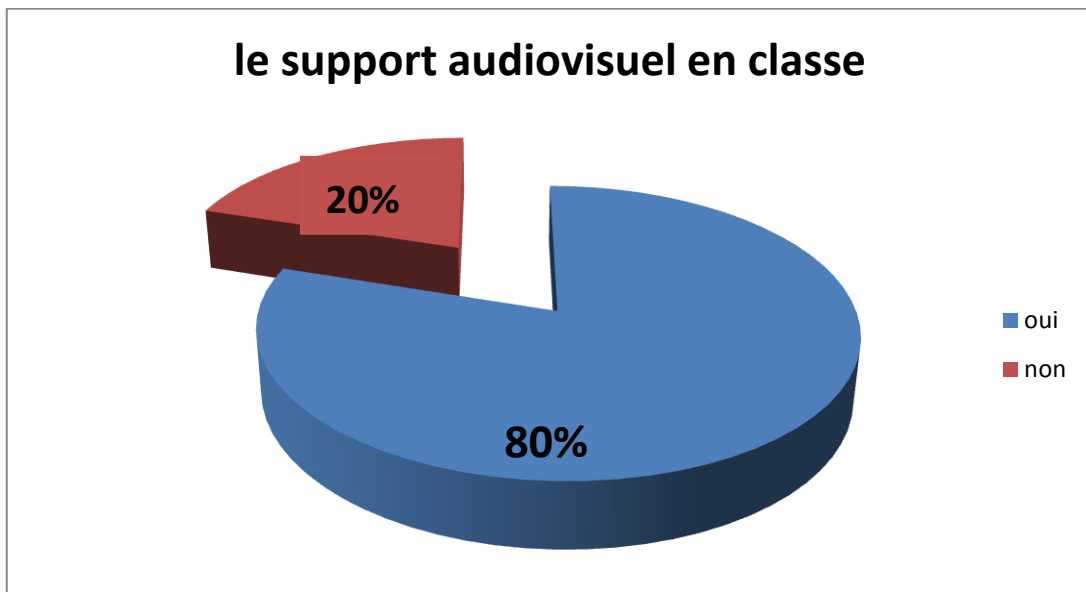
-Est- ce que vous utilisez le support audiovisuel en classe ?

A/ Présentation par tableau : « le support audiovisuel en classe »



Réponses obtenus	Nombre des enseignants	Pourcentage
Oui	08	80%
Non	02	20%

B/Présentation graphique :



Résultat :

80% des enseignants ont utilisé le support audiovisuel en classe, tandis que 20% n'ont exploité pas ce support durant leur enseignement.

Commentaire :

Au principe, nous observons que la plupart des enseignants utilisent le support audiovisuel dans ses classes, tandis que les autres utilisent le support audio.

Question n 07 :

-Quel support didactique préféré pour vos apprenants ?

Support audio

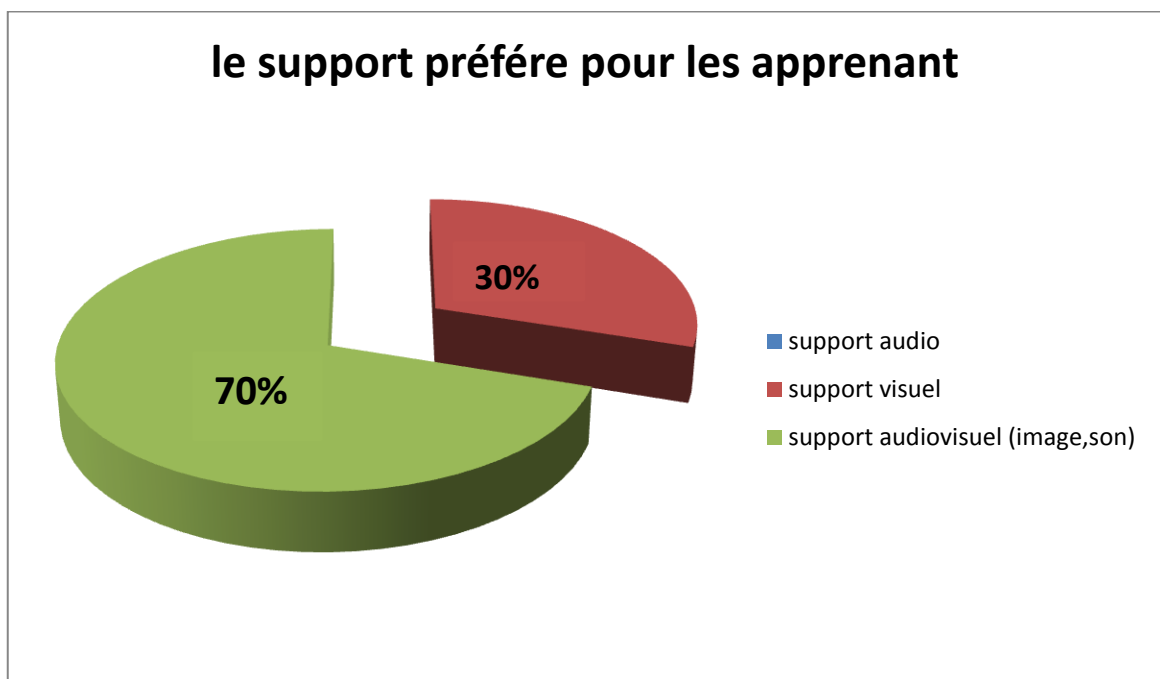
Support visuel

Support audiovisuel (image, son)

A/présentation par tableau : « le support préféré pour les apprenants »

Réponses obtenus	Nombres des enseignants	Pourcentage
Support audio	00	00 %
Support visuel	03	30 %
Support audiovisuel (image, son)	07	70 %

B/ Présentation par graphique :



Résultat :

70% des enseignants qui ont dit que leurs apprenants ont préféré le support audiovisuel, 30% pour le support visuel, et 00% pour le support audio.

Commentaire :

Nous remarquons que la plupart des apprenants préfèrent le support audiovisuel, en deuxième lieu le support visuel, mais le support audio est un support pour tous les apprenants

Question n 08 :

-D’après vous, la vidéo pourrait être « un facteur de motivation » ?



A/Présentation par tableau : « la vidéo un facteur de motivation »

Réponses obtenu	Nombres des enseignants	Pourcentage %
Oui	10	100 %
Non	00	00 %

B/Présentation par graphique :



Résultat :

Tous les enseignants (100 %) ont déclaré que la vidéo est peut le considérer comme un facteur de motivation.

Commentaire :

Nous montrons que l’unanimité des enseignants affirme que la vidéo est un outil efficace pour la motivation des apprenants

Question n 09 :

-A quel point la vidéo peut-elle améliorer l’articulation et favorise la compréhension des apprenants ?

A/ présentation par tableau : « La vidéo améliore l’articulation et favorise la compréhension »

Nombres des enseignants	Réponses obtenus.
Enseignants 1	Aider l’apprenant a bien articuler et comprendre.
Enseignants 2	Une aide pour articuler les lettres difficiles.
Enseignants 3	Permettre à la compréhension du contenu.
Enseignants 4	Contribuer à une compréhension de plus de facilité.
Enseignants 5	Un remède pour les apprenants qui ont une mal prononciation.
Enseignants 6	Un outil efficace pour mieux comprendre.
Enseignants 7	Attirer l’attention des apprenants et faire comprendre.
Enseignants 8	Une méthode pour remédier les difficultés de prononciation.
Enseignants 9	Donner la chance aux apprenants qui n’ont pas l’habitude de participer, et de parler en classe.
Enseignants 10	Peut donner des informations de savoir- être et savoir – faire.

Commentaire :

Nous pouvons dire à propos de cette question que les opinions des enseignants sont presque les mêmes, la vidéo améliore l’articulation des apprenants, elle est un remède et bonne méthode qui aide à bien articuler les lettres, aussi elle favorise la compréhension, puisque elle attire l’attention des apprenants afin de suivre et de comprendre facilement .

Question n 10 :

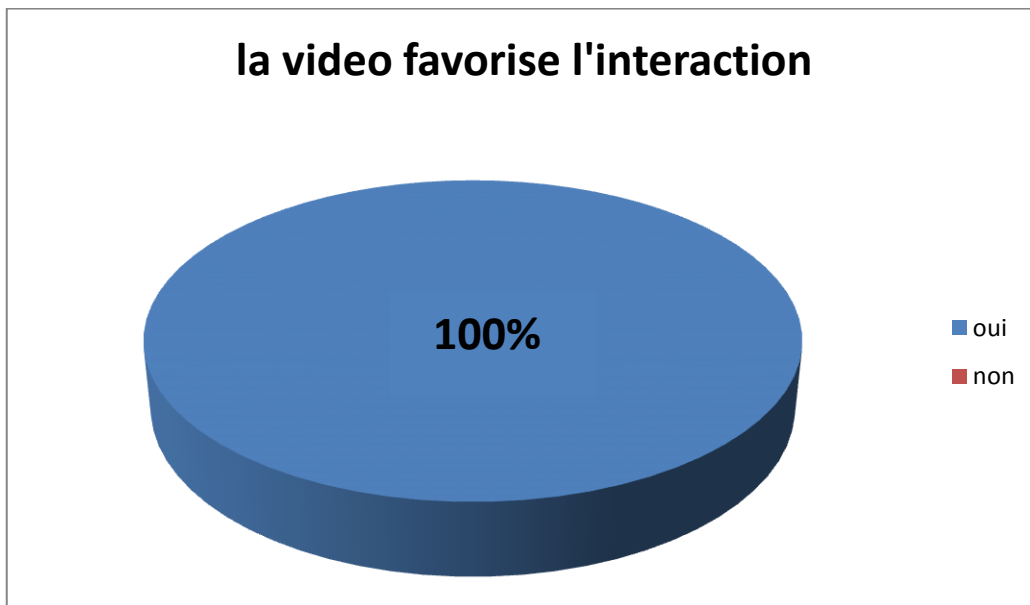
-Est-ce que vous considérez que l’utilisation du sport vidéo favorise l’interaction en classe ?

A/ présentation par tableau : « la vidéo favorise l'interaction »



Réponses obtenus	Nombre des enseignants	Pourcentage
Oui	10	100 %
Non	00	00 %

B/ Présentation par graphique :



Résultat :

Tous les enseignants (100%) ont pensé que le support vidéo favorise l'interaction en classe.

Commentaire :

Nous confirmons que le support vidéo selon les enseignants est un outil qui permet l'apprenant de vivre la situation d'apprentissage ce qui permet d'attirer son attention, et ça aide à créer un climat d'interaction.

Question n 11 :

-D'après vous, quelle est la génération qui montre plus de satisfaction ?

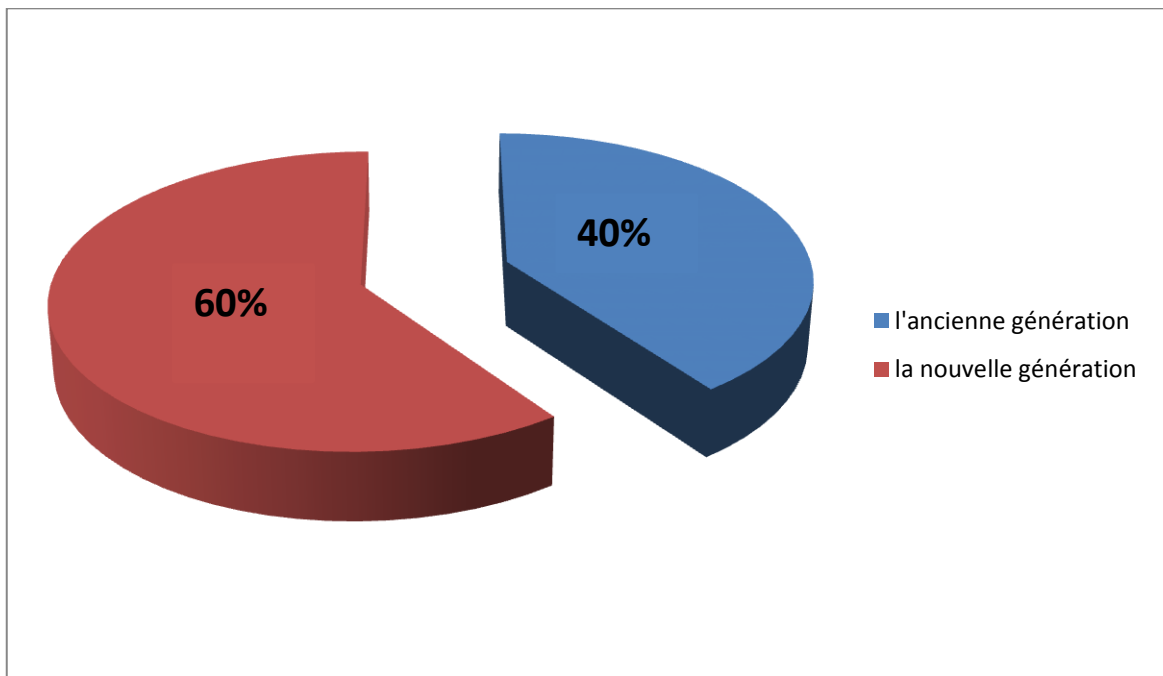
A/ présentation par tableau :

L'ancienne génération

La nouvelle génération

Réponses obtenus	Nombres des enseignants	Pourcentage %
L'ancienne génération	04	40%
La nouvelle génération	06	60%

B/ présentation par graphique :



Résultat :

60% des enseignants qui ont trouvé que la nouvelle génération montre plus de satisfaction que l'ancienne génération, par contre aux autres enseignants (40%).

Commentaire :

Nous notons que la majorité des enseignants sont-ils satisfaits de la nouvelle génération, et la minorité choisissent l'ancienne génération; Ils croient que le manuel d'ancienne génération est plus simple, à l'exception du nouveau manuel qui est très compliqué pour les apprenants du primaire, puisque il influe négativement sur les résultats des apprenants.

Question n 12 :

-Dans l'ancienne génération, quelle sont les méthodes utilisées afin de motiver les apprenants ?

A/ présentation par tableau : « l'ancienne génération et les méthodes utilisées »

Nombre des enseignants	Réponses obtenus
Enseignant 1	Le support écrit.
Enseignant 2	Le support visuel.
Enseignant 3	Apprendre des comptines.
Enseignant 4	Le support audio.
Enseignant 5	L'exploitation des images.
Enseignant 6	Apprendre des chansons.
Enseignant 7	Apprendre des histoires, le support Visuel.
Enseignant 8	Utilisation des figurines.
Enseignant 9	Le dessin de choses compliquées pour motiver et attirer l'attention des apprenants.
Enseignant 10	Apprendre des contes.

Commentaire :

Auparavant dans l'ancienne génération, nous constatons que les méthodes et les techniques utilisées par les enseignants sont presque les mêmes, ils utilisent : le support visuel (images, figurines), les contes et les comptines, ainsi le support audioetc. pour but de motiver les apprenants.

Question n 13 :

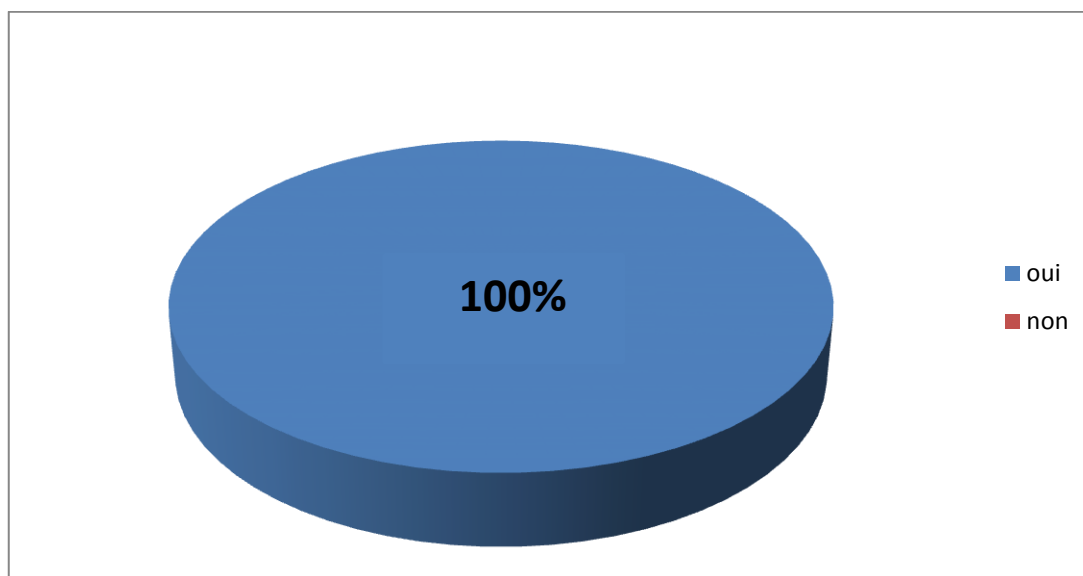
-Est-ce que ces nouvelles méthodes et techniques ont vraiment un impact positif sur l'enseignement / apprentissage de FLE dans la nouvelle génération ?



A/Présentation par tableau :

Réponses obtenu	Nombre des enseignants	Pourcentage %
Oui	10	100%
Non	00	00%

B/ présentation par graphique :



Résultat :

100% des enseignants ont eu des réponses positives à propos de l'impact des nouvelles méthodes sur l'enseignement /apprentissage du FLE.

Commentaire :

Nous remarquons que tous les enseignants sont –ils convaincu par l'influence des nouveaux supports sur la nouvelle génération.

Synthèse final du questionnaire :

D'après l'analyse du questionnaire, on constate que la vidéo est un moyen par excellence dans l'enseignement/apprentissage du FLE, parce qu'elle améliore les activités des apprenants de l'expression orale, ainsi que l'aspect dynamique de ce support qui motive les apprenants à exprimer leurs idées oralement en français. Donc ce support dynamise la communication verbale et le non verbal chez les apprenants dans leur apprentissage, et favorise les interactions en classe entre les apprenants avec leurs enseignants, et même entre eux.

II – Enquête par observation en classe de 3^{ème} année primaire :

Nous Commençons notre grille d'observation par des informations sur les trois éléments essentiels de l'activité orale.

1- présentation des éléments principaux de l'activité :**A/les apprenants**

Niveau : 3^{ème} AP

Age : entre 08 et 10 ans

Nombre d'apprenants : 30 apprenants

Milieu social : peu favorisé.

Situation intellectuelle : des bons apprenants.

B/ L'enseignante :

Age : 40 ans.

Sexe : féminin.

Diplôme : licence en français.

La formation initiale : université.

Qualification : enseignants de français.

Expérience professionnelle : 16 ans.

C/Les séances observées :

Horaire : séance n 1 : 14 :45^{mn} à 15 :30^{mn}

séance n 2 : 8 :00^{mn} à 8 :45^{mn}

Niveau : 3^{ème} AP

Date : séance n 1 : dimanche 24 février 2019

séance n 2 : jeudi 28 février 2019.

Activité : Oral /Réception

Thème : A la ferme.

Matériel didactique : séance n 1 : le tableau, le manuel de 3^{ème} année primaire.

séance n2 : le support audiovisuel.

Objectifs :

- Identification des actes de parole.
- Mémoriser le lexique relatif aux actes de parole.

2/présentation du corpus :

2-1 descriptions du lieu de l'expérimentation :

Nous avons commencé notre travail pratique dans le primaire « Rabhi Alwardi » à Ouled Rechache, le primaire dispose de six classes.

2-2 Le public visé :

L'échantillon a été réalisé sur 15 et 15 garçons. D'après nos observations, nous avons constaté que le niveau de ces apprenants est hétérogène, la classe contient de bons apprenants, moyen et moins doués, leur enseignante a une expérience de 16 ans dans le domaine de l'enseignement.

3/Pourquoi les apprenants de 3^{ème} AP ?

Nous avons choisi ce public, puisque la 3^{ème} est la première année d'apprendre une langue étrangère qui est le français dans ce palier. Cette année est considéré la base d'acquérir cette nouvelle langue chez les apprenants de construction des savoirs, et de réaliser une bonne prononciation des lettres.

Analyse des données de l'observation :

Nous avons élaboré une grille d'observation pour analyser notre travail de recherche.

La séance n 01 :

La première séance a été effectuée pour observer une activité de l'oral en utilisant le support manuel.

La transcription du cours :**A la ferme :**

Oncle Slimane : Je suis heureux de vous voir les enfants.

Zineb: tu as une grande ferme, oncle Slimane.

Sami : Je vous voir les animaux de la ferme .Toi aussi Zineb ?

Zineb : Oui Sami, je viens avec toi.

Oncle Slimane : Suivez –moi pour voir les deux veaux. Je dois nourrir et prendre soin de mes animaux.

Zineb : Venez voir, j’ai trouvé les œufs de la poule rousse.

Sami : Je vais les donner à maman pour l’omelette de ce soir ?

Le déroulement de la séance :**Séance n01 :**

a- La prés-écoute : dans la première étape du cours, l’enseignante a demandé aux apprenants d’observer le dialogue, puis elle a posé les questions suivantes :

- combien d’images ?
- combien de personnages dans le dialogue ?
- que voyez-vous ?

(Emettre les hypothèses sur l’image)

b- L’écoute : dans cette étape, l’enseignante a fait une lecture à haute voix du dialogue, et des bulles de la vignette, en respectant l’intonation, et en utilisant les gestes et les mimiques pour faciliter la compréhension des apprenants d’écouter le dialogue.

c- La poste écoute : dans la dernière étape, l’enseignant reprend partie par partie le dialogue, les échanges de la saynète, et faire répéter les répliques aux apprenants, elle a utilisé la tonalité de la prononciation, puis, elle a joué la saynète par les apprenants et, elle a corrigé l’articulation et les erreurs faites par les apprenants

lors du déroulement des deux séances j’ai observé que les points essentiels qui m’ont attiré l’attention , je commence par l’enseignante , elle est adorable , sérieuse et un peu sévère, elle gère efficacement le temps du cours , durant l’explication, elle a bien choisi les exemples et bien organisé le tableau , aussi elle fait recours aux gestes et mimiques pour faciliter la compréhension chez les apprenants .L’enseignante encourage ses apprenants à parler et aide à clarifier ses idées . J’ai remarqué aussi une chose très importante à la motivation des

apparents, lorsque l'apprenant répond juste ou articule bien , elle demande à ses camarades de l' applaudir , et fait un appel à l'autocorrection et l'inter correction lorsque les apprenants font des erreurs.

Séance n 02 :

La deuxième séance a été effectuée pour observer une activité de l'oral en utilisant le support vidéo.

Dans cette deuxième séance qui se déroule d'une manière moderne grâce à l'utilisation du document vidéo, par contre le déroulement de la première séance qui a été faite au moyen du support manuel, dans ce cas la cours passe de façon traditionnelle et classique.

L'activité de l'oral dans cette séance comporte les démarches et les mêmes étapes que la séance précédente .sauf que, dans la première séance l'enseignante a demandé d'écouter le dialogue, mais dans cette séance elle leur a demandé d'écouter et d'observer le dialogue.

En ce qui concerne l'attitude des apprenants vis-à-vis à l'oral et aux méthodes optées,

Critères	Séance 1	Séance 2
Silence	Presque total	Presque total
Concentration	Bonne	Absente
Prononciation	Bonne	Bonne
Réponse complètes	La minorité	La minorité
Echange/interaction	Absente	Réalisé
Participation	Au nombre de 10 apprenant aves un moyenne de 33 %	Au nombre de 20 apprenants avec un moyen de 75 %
L'intérêt pour cours	La minorité	La majorité
Autocorrection	Existe	Existé
Inter correction	Réalisé	Réalisé
La motivation	Ne sont pas motivés	Ils sont motivés

Synthèse de l'observation :

Ce qui concerne l'analyse de l'observation, on constate que le support vidéo a vraiment un impact dans le processus d'enseignement / apprentissage, ce support est un outil pédagogique à la fois une bonne technique d'apprentissage de l'expression orale pour les apprenants d'une manière motivante. La vidéo permet aux apprenants de vaincre la timidité, de prendre confiance en eux et de s'exprimer plus librement. Mais aussi une bonne technique pour l'enseignant dans le cadre d'enseignement d'une langue étrangère.

Conclusion générale :

Conclusion générale :

Conclusion générale :

Au cycle primaire les apprenants éprouvent des difficultés variées en classe du FLE au niveau des deux grandes compétences : l'oral et l'écrit, la compétence orale est la compétence la plus difficile aux apprenants de la 3^{ème} année primaire, c'est pour cela qu'on propose un support très important qu'est la vidéo, pour motiver les apprenants de dépasser leurs difficultés à l'expression orale.

Nous avons formulé nos hypothèses mentionnées dans l'introduction (le choix du support vidéo qui amène à améliorer la compréhension et la production orale, et son impact sur la motivation des apprenants de la 3^{ème} année primaire), nous avons réparti notre travail de recherche en deux axes :

La partie théorique, sur laquelle nous avons effectué des recherches théorique sur trois notions de base, L'oral (la spécificité de l'oral, les composantes de la compétence orale, la didactique de l'oral en classe du FLE et son objectif), La vidéo (les types , les caractéristiques et les composantes de la vidéo, l'utilisation de la vidéo en classe du FLE et son impact). Enfin la motivation(les types de motivation, la différence entre motivation, démotivation et amotivation, l'origine de la motivation).

La partie pratique, est consacrée à la vérification des hypothèses, nous avons opté dans notre travail pratique pour deux outils d'investigation, dont le premier est une enquête d'observation des deux séances de l'oral, et le deuxième, un questionnaire destiné aux enseignants expérimentés dans le cycle primaire.

Les résultats de notre analyse ont montré que la vidéo est un outil pédagogique efficace , qui sert comme élément motivationnel à l'oral dans une classe de FLE pour les apprenants de la 3^{ème} année primaire, nous constatons que ce support aide les apprenants à dépasser leur complexe dans la compréhension orale et celle de la production orale, notamment parce qu'il représente le support préféré presque pour tous les apprenants, on peut le

Conclusion générale :

considérer comme le support convenable pour améliorer l'expression orale. L'enseignant doit essayer toujours de faire naître le désir de savoir , en créant des situations capables de mobiliser l'intérêt et l'énergie des apprenants, au moyen de faire recours à la nouvelle technologie pour motiver ses apprenants, nous considérons le support vidéo comme l'une des méthodes efficaces en classe du FLE qui encourage, motive et facilite l'acquisition chez les apprenants. C'est est un outil motivant et facilitateur de l'apprentissage grâce à ses caractéristiques,(le son et l'image). Donc l'intégration du support vidéo dans l'enseignement de l'oral a une grande utilité dans la vie scolaire, puisque la méthode archaïque ne donne pas assez de satisfaction par rapport à la nouvelle technologie.

Dans le dernier point, nous suggérons aux enseignants du FLE à donner plus d'importance à l'intégration du support vidéo en classe pour travailler toutes les compétences surtout la compétence orale.

Références bibliographiques :

Références bibliographiques :

Références bibliographiques :

Les ouvrages :

B :

Bourdoncel, M, ORSONI, M, les travaux sur la formation, Paris : 1993, 152.

C :

COMISSIONS NATIONALE DES PROGRAMMES, Document d'accompagnement du programme de français de la 3^{ème} année primaire, Juillet 2004, p08

H:

H, Boyer. M, Butzbach. M Pendanx, Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère, Paris, Clé international, 1990, p12.

J :

JOSE6 LUIS WOLFS, méthode de travail et stratégies d'apprentissage du secondaire à l'université recherche, théorie, application, DE BOCK SUPERIEUR, Edition 2000, p47.

L :

L'interculturel à travers le multimédia dans l'enseignement du français RIVEROILA, Isabel, Google livres.

M :

MARTINEZ Pierre, La didactique des langues étrangères, Paris, PUF, Coll. Que sais-je ?, 1996 pp 3 4.

P :

Pierre, Vianin, " La motivation scolaire". Collection dirigé par Jean Marie De Ketel et Antoine Roosen, 2006, p70.

R :

Rolland VIAU " La motivation en contexte scolaire", Québec : Les Editions du Renouveau pédagogique Inc. 1994, p07.

Les dictionnaires :

Dictionnaire de Larousse. La présente, France, 2008, p339.

Dictionnaire de Larousse. La présente, France, 2008, p393.

Références bibliographiques :

Dictionnaire encyclopédique, petit Larousse en couleurs, édition 1980. Paris.

Dictionnaire du Robert, Martyn BACK et SILKE ZIMMERMAMN ; Paris, 2005, p340.

HACHETTE, Jean- François et RISPAIL, Marielle, L'oral dans la classe (compétences, enseignement, activités), Paris, 2005, p12.

Larousse le plus petit dictionnaire, pour édition originale, Paris, 1980, p570.

Le Petit Robert, édition 1990.

Le robert dictionnaire de français, SEJET 25, avenue de pierre de Coubertin, Paris, 2011, p32.

Le Robert, Dictionnaire, le nouveau petit de la langue française, 2008, p490.

POURGEOISE Michel, Dictionnaire Didactique de la langue française, Armand colin, Paris, 1996.

Ray, Le Robert dictionnaire D'aujourd'hui, Canada, 1991, p700.

Robert, Jean Pierre, Dictionnaire pratique du FLE, Ophyr, 2002, p120.

Les mémoires :

Brahmi Khouala, Laggoun Hadda, '*L'impact de l'audiovisuel sur la compréhension orale des apprenants du FLE (cas de 5^{ème} AP), Mémoire de Master*' Université de Tébessa 2014, 2015.

Chekroun Hassan, '*L'impact des TICE dans la motivation et la réussite scolaire chez les apprenants en cycle secondaire*' Mémoire de Magister, Université de Tlemcen 2014, 2015.

Gherbache Selma, '*L'intégration de la comptine comme source de motivation dans l'enseignement / apprentissage du FLE chez les apprenants de 4^{ème} AP*' Mémoire de Master, Université de Oum- El- Bouaghi 2016, 2017.

Kati Assma, Mchental Leila, '*L'activité ludique comme support pédagogique d'amélioration de l'enseignement/ apprentissage de l'oral (cas de 2^{ème} AM)*' Mémoire de Master, Université de Oum- El- Bouaghi 2017, 2018.

Mme Djidi Mabrouka, '*La vidéo comme support motivant à l'oral dans une classe de FLE (cas de 3^{ème} AP)*' Mémoire de Master, Université de El-Oued 2014, 2015.

S, OUYOUGOUTE, '*Quelle méthode pour enseigner l'oral à l'école primaire en Algérie*, 'Mémoire de doctorat, Université de Bejaia, 2010, 2011.

Les sitographies :

Références bibliographiques :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/vid%C3%A9o> consulté le : 04 /05/2019.

[www.cntr/définition compréhension](http://www.cntr/définition_compréhension). Consulté le: 25/03/

www.cntr/fr/Définitions consulté le: 10/03/2019.

Article :

Diaporama réalisé par ANNELEISE Mogultay, décembre 2006

Table des matières

--	--

Table des matières:

Table des matières:	
Introduction générale	
Première partie : La partie théorique	
Chapitre : L'enseignement de l'oral en classe de FLE	
Introduction	
L'enseignement / apprentissage en classe de FLE	
1) L'enseignement / apprentissage de FLE	
2) FLE : Le français langue étrangère	
3) Le statut du FLE en Algérie	
4) Les méthodes d'enseignement dans les langues étrangères	
5.1) La méthode traditionnelle	
5.2) La méthode naturelle	
5.3) La méthode directe	
5.4) La méthode audio- orale	
5.5) La méthode audio- visuelle	
5.6) L'approche actionnelle	
6) L'enseignement / apprentissage du FLE au primaire	
7) L'objectif de la langue française au primaire	
8) Le manuel scolaire de la 3 ^{ème} année primaire	
L'oral en classe de FLE	

Table des matières:

1) La notion de l'oral	
1 1 Définitions des dictionnaires	
1 2 Définitions des auteurs	
2) La spécificité de l'oral	
3) Les composantes de la compétence orale :	
3 1 La compréhension orale	
3 2 La production orale	
4) La didactique de l'oral au primaire	
4 1 L'oral en 3 ^{ème} année primaire	
4 2 La place de l'oral en 3 ^{ème} année primaire	
5) Les différents supports pouvant développer la compétence orale :	
5 1 L'image	
5 2 Le support tableau	
5 3 Le manuel scolaire	
5 4 Les documents sonores	
6) L'enseignement de l'oral en classe de FLE et son objectif	
7) Les interactions en classe de FLE	
Chapitre : La vidéo et la motivation en classe de FLE	
Introduction	
La vidéo en classe de FLE	

Table des matières:

1) L'audiovisuel : aperçu historique	
2) Les types de documents audiovisuels	
Le document didactique	
Le document authentique	
3) Définition de document vidéo	
4) La vidéo : Les caractéristiques et les composantes	
5) Pourquoi la vidéo en classe de FLE ?	
5 1 Les critères de choix d'un document vidéo	
5 2 Impact de la vidéo sur les enseignants et les apprenants	
6) La vidéo et l'oral en classe de FLE	
7) L'exploitation de la vidéo en classe de FLE au primaire	
8) Les apports du document vidéo :	
8 1 L'accès au sens (compréhension)	
8 2 Importance de non verbal	
8 3 La vidéo : source de motivation	
8 4 La vidéo : moyen interactif	
9) Les avantages et les inconvénients du support vidéo	
La motivation en classe de FLE	
1) Définition du concept de la motivation	
1 1 Définitions des dictionnaires	

Table des matières:

1 2Définitions des auteurs	
2) Les types de la motivation	
3) La différence entre la motivation / la démotivation / l'amotivation	
4) L'origine de la démotivation	
4-1)La timidité	
4-2)Une mauvaise image de soi	
4 -3) L'ennui	
4-4) La relation enseignant/ apprenants	
5) Quand et comment motiver les apprenants ?	
6) La motivation scolaire et le soutien social	
6 -1) Le rôle des enseignants	
6 -2) Le rôle des apprenants	
Conclusion	
Deuxième partie : La partie pratique	
Chapitre : L'analyse des données de l'enquête	
Introduction	
Le premier outil d'investigation : Le questionnaire	
1) La définition du dictionnaire	
2) Le lieu de l'enquête	
3) Le public visé	

Table des matières:

4 Le choix de corpus	
5) La passion du questionnaire	
6) Analyse et interprétation du questionnaire	
7) Synthèse final du questionnaire.	
Le deuxième outil d'investigation : Enquête par observation en classe de 3 ^{ème} AP	
1) Présentation des éléments principaux de l'enquête	
1-1) Les apprenants	
1-2) L'enseignante	
1-3) Les activités observées	
2) Présentation du corpus	
3) Pourquoi les apprenants de 3 ^{ème} année primaire ?	
4) Analyse des données de l'observation	
5) Synthèse final de l'observation	
Conclusion générale	
Références bibliographiques	
Annexes	
Résumé	

Annexes

La vidéo comme support motivationnel à l'oral

Le questionnaire ci-dessous fait partie d'un travail de recherche qui a pour but de connaître l'efficacité didactique du support vidéo en classe du FLE, et son importance de la motivation des apprenants.

Le questionnaire est adressé aux anciens enseignants au cycle primaire qui sont enseignés les deux générations, l'ancienne et la nouvelle.

❖ Première partie : questions générales :

a) Wilaya de :

b) Sexe : Hom Fem

c) Âge : En 20 et 30ans
30 et 40ans
40 ans et plus

d) Niveau d'études : Licence
Master
Autre
Précisez :

e) Années d'expérience dans l'enseignement :

Moins de 5ans
 Entre 10et 20 ans

Entre 20 et 30ans

Plus de 30ans

Deuxième partie :

1) Est-ce que vos apprenants ont de l'intérêt pour le cours de FLE ?

Oui Non

2) Comment jugez-vous leur niveau ?.

Excellent Bon Faible

3) Est-ce que le volume horaire de l'activité de l'oral est suffisant ?

Oui Non

Si c'est non, précisez pourquoi ?.....

.....

4) Pensez-vous que le programme de 3^{ème} AP donne assez d'importance à la compréhension et à la production orale ?

Oui Non

Si c'est non, dites pourquoi ?.....

.....

5) Dans les activités de la séance de l'oral proposées par l'enseignant exige des supports variés ?.

Oui Non

6) Est-ce que vous utilisez le support audiovisuel en classe ?

Oui Non

7) Quel support didactique préféré pour vos apprenant ?

- Support écrit
- Support audio
- Support visuel
- Support audiovisuel (image, son)

8) D'après vous, la vidéo pourrait être « un facteur de motivation » ?

- Oui Non

9) A quel point, la vidéo peut-elle améliorer l'articulation et favoriser la compréhension des apprenants ?.....
.....
.....

10) Est-ce que vous considérez que l'utilisation du support vidéo favorise l'interaction en classe ?

- Oui Non

Pourquoi et comment ?.....
.....
.....

11) D'après vous, quelle est la génération qui montre plus de satisfaction ?

- L'ancienne génération La nouvelle génération

Pourquoi ?.....
.....
.....

12) Dans l'ancienne génération, quelles sont les méthodes utilisées afin de motiver les apprenants ?.....

.....
.....

13) Est-ce que ces nouvelles méthodes et techniques ont vraiment un impact positif sur l'enseignement / apprentissage du FLE dans la nouvelle génération ?

Oui Non

Si c'est non, précisez pourquoi ?.....

.....

-Merci de votre collaboration -

La vidéo comme support motivationnel à l'oral

Le questionnaire ci-dessous fait partie d'un travail de recherche qui a pour but de connaître l'efficacité didactique du support vidéo en classe du FLE, et son importance de la motivation des apprenants.

Le questionnaire est adressé aux anciens enseignants au cycle primaire qui sont enseignés les deux générations, l'ancienne et la nouvelle.

❖ Première partie : questions générales :

a) Wilaya de : ...*Khennec*...*h.e.l.a*.....

b) Sexe : Homme Femme

c) Âge : Entre 20 et 30ans
 30 et 40ans
 40 ans et plus

d) Niveau d'études : Licence
 Master
 Autre

Précisez :/.....

e) Années d'expérience dans l'enseignement :

Moins de 5ans
 Entre 10et 20 ans
 Entre 20 et 30
 Plus de 30.

Entre 20 et 30ans

Plus de 30ans

Deuxième partie :

1) Est-ce que vos apprenants ont de l'intérêt pour le cours de FLE ?

Oui Non

2) Comment jugez-vous leur niveau ?.

Excellent Bon Faible

3) Est-ce que le volume horaire de l'activité de l'oral est suffisant ?

Oui Non

Si c'est non, précisez pourquoi ? *ils ont trois séances de l'oral durant trois semaines (une séquence)*

4) Pensez-vous que le programme de 3^{ème} AP donne assez d'importance à la compréhension et à la production orale ?

Oui Non

Si c'est non, dites pourquoi ? *durant une séquence de projet il y a une séance de compréhension et séance de production.*

5) Dans les activités de la séance de l'oral proposées par l'enseignant exige des supports variés ?.

Oui Non

6) Est-ce que vous utilisez le support audiovisuel en classe ?

Oui Non

7) Quel support didactique préféré pour vos apprenant ?

Support audio

Support visuel

Support audiovisuel (image, son)

8) D'après vous, la vidéo pourrait être « un facteur de motivation » ?

Oui Non

9) A quel point, la vidéo peut-elle améliorer l'articulation et favoriser la compréhension des apprenants ? le support vidéo aide l'apprenant à bien articuler les lettres, et comprendre le contenu de plus de facilité.

10) Est-ce que vous considérez que l'utilisation du support vidéo favorise l'interaction en classe ?

Oui Non

Pourquoi et comment ? le support vidéo motive les apprenants.

11) D'après vous, quelle est la génération qui montre plus de satisfaction ?

L'ancienne génération

La nouvelle génération

Pourquoi ? Le matériel didactique aide les apprenants à bien apprendre (acquérir) des savoirs.

12) Dans l'ancienne génération, quelles sont les méthodes utilisées afin de motiver les apprenants ? apprendre des comptines.

le support visuel, la répétition des
échanges

13) Est-ce que ces nouvelles méthodes et techniques ont vraiment un impact positif sur l'enseignement / apprentissage du FLE dans la nouvelle génération ?

Oui Non

Si c'est non, précisez pourquoi ?

.....

- Merci de votre collaboration -

La vidéo comme support motivationnel à l'oral

Le questionnaire ci-dessous fait partie d'un travail de recherche qui a pour but de connaître l'efficacité didactique du support vidéo en classe du FLE, et son importance de la motivation des apprenants.

Le questionnaire est adressé aux anciens enseignants au cycle primaire qui sont enseignés les deux générations, l'ancienne et la nouvelle.

❖ Première partie : questions générales :

a) Wilaya de : *Tchenchela*

b) Sexe : Homme Femme

c) Âge : Entre 20 et 30ans
 30 et 40ans
 40 ans et plus

d) Niveau d'études : Licence
 Master
 Autre

Précisez : *Enseignant*

e) Années d'expérience dans l'enseignement :

Moins de 5ans
 Entre 10et 20 ans

Annexes

Entre 20 et 30ans

Plus de 30ans

Deuxième partie :

1) Est-ce que vos apprenants ont de l'intérêt pour le cours de FLE ?

Oui Non

2) Comment jugez-vous leur niveau ?.

Excellent Bon Faible

3) Est-ce que le volume horaire de l'activité de l'oral est suffisant ?

Oui Non

Si c'est non, précisez pourquoi ?.....//

.....//

4) Pensez-vous que le programme de 3^{ème} AP donne assez d'importance à la compréhension et à la production orale ?

Oui Non

Si c'est non, dites pourquoi ?.....//

.....//

5) Dans les activités de la séance de l'oral proposées par l'enseignant exige des supports variés ?.

Oui Non

6) Est-ce que vous utilisez le support audiovisuel en classe ?

Oui Non

7) Quel support didactique préféré pour vos apprenant ?

Support audio

Support visuel

Support audiovisuel (image, son)

8) D'après vous, la vidéo pourrait être « un facteur de motivation » ?

Oui Non

9) A quel point, la vidéo peut-elle améliorer l'articulation et favoriser la compréhension des apprenants ?

*Peut donner
des informations de savoir être
et de savoir faire*

10) Est-ce que vous considérez que l'utilisation du support vidéo favorise l'interaction en classe ?

Oui Non

Pourquoi et comment ? *Pour avoir
de bons élèves qui peuvent être
demain mieux*

11) D'après vous, quelle est la génération qui montre plus de satisfaction ?

L'ancienne génération La nouvelle génération

Pourquoi ? *La méthode globale
à donner de bons résultats*

12) Dans l'ancienne génération, quelles sont les méthodes utilisées afin de motiver les apprenants ?

la méthode globale

.....//
...../

13) Est-ce que ces nouvelles méthodes et techniques ont vraiment un impact positif sur l'enseignement /apprentissage du FLE dans la nouvelle génération ?

Oui Non

Si c'est non, précisez pourquoi ?.....//
...../

- Merci de votre collaboration -

La vidéo comme support motivationnel à l'oral

Le questionnaire ci-dessous fait partie d'un travail de recherche qui a pour but de connaître l'efficacité didactique du support vidéo en classe du FLE, et son importance de la motivation des apprenants.

Le questionnaire est adressé aux anciens enseignants au cycle primaire qui sont enseignés les deux générations, l'ancienne et la nouvelle.

❖ Première partie : questions générales :

a) Wilaya de : ...*Khennouche*.....

b) Sexe : Homme Femme

c) Âge : Entre 20 et 30ans
 30 et 40ans
 40 ans et plus

d) Niveau d'études : Licence
 Master
 Autre

Précisez : ...*sortant de l'institut technologique éducatif spécialité Français*

e) Années d'expérience dans l'enseignement :
 Moins de 5ans
 Entre 10 et 20 ans
 Entre 20 et 30
 Plus de 30 ans.

Entre 20 et 30ans

Plus de 30ans

Deuxième partie :

1) Est-ce que vos apprenants ont de l'intérêt pour le cours de FLE ?

Oui Non

2) Comment jugez-vous leur niveau ?.

Excellent Bon Faible

3) Est-ce que le volume horaire de l'activité de l'oral est suffisant ?

Oui Non

Si c'est non, précisez pourquoi ?.....//.....
.....//.....

4) Pensez-vous que le programme de 3^{ème} AP donne assez d'importance à la compréhension et à la production orale ?

Oui Non

Si c'est non, dites pourquoi ?.....//.....
.....//.....

5) Dans les activités de la séance de l'oral proposées par l'enseignant exige des supports variés ?.

Oui Non

6) Est-ce que vous utilisez le support audiovisuel en classe ?

Oui Non

7) Quel support didactique préféré pour vos apprenant ?

Support audio

Support visuel

Support audiovisuel (image, son)

8) D'après vous, la vidéo pourrait être « un facteur de motivation » ?

Oui Non

9) A quel point, la vidéo peut-elle améliorer l'articulation et favoriser la compréhension des apprenants ? le support vidéo attire l'attention des apprenants pour mieux comprendre et mieux prononcer.

10) Est-ce que vous considérez que l'utilisation du support vidéo favorise l'interaction en classe ?

Oui Non

Pourquoi et comment ? dès que l'attention de l'apprenant est attirée, la vidéo favorise l'interaction en classe.

11) D'après vous, quelle est la génération qui montre plus de satisfaction ?

L'ancienne génération La nouvelle génération

Pourquoi ? l'aire ère vécu par les deux génération ne sont pas équivalentes.

12) Dans l'ancienne génération, quelles sont les méthodes utilisées afin de motiver les apprenants ? le support visuel, support écrit.

.....
.....

13) Est-ce que ces nouvelles méthodes et techniques ont vraiment un impact positif sur l'enseignement /apprentissage du FLE dans la nouvelle génération ?

Oui Non

Si c'est non, précisez pourquoi ?.....//.....

.....//.....

-Merci de votre collaboration -

Résumé :

Notre travail de recherche a pour but de montrer l'importance de l'utilisation de support vidéo en expression orale, et son impact sur la motivation des apprenants de la 3^{ème} année primaire. Notre recherche est représentée en deux parties, dans la première partie nous avons abordé trois sujets principaux de notre travail, la vidéo, la motivation et l'oral en classe de FLE. Dans la deuxième partie, nous avons opté pour deux méthodes d'analyse, la première consiste à faire une enquête par observation de deux séances de l'oral, la première séance observée faite avec l'utilisation de support manuel, et la deuxième séance observée faite avec le support vidéo, pour faire une analyse comparative des deux séances. Et l'autre méthode consiste à analyser les réponses du questionnaire destiné aux enseignants expérimentés de matière de français pour provoquer l'efficacité et l'utilité de l'intégration du support vidéo en classe de FLE.

Mots clés : le support vidéo, l'oral, la motivation, classe de 3^{ème} année primaire, enseignement/apprentissage, FLE, difficultés.

Summary:

Our research work aims to show the importance of the use of video support in oral expression, and its impact on the motivation of learners in the 3rd year of primary school. This work is represented in two parts, in the first part we have touched on three main topics of our work, video, motivation and oral in FLE classroom. In the second part, we have opted for two methods of analysis, the first is to make a survey by observation of two sessions of the oral, the first session observed made with the use of manual support, and the second session observed done with the video support, to make a comparative analysis the two sessions between the two sessions observed. And the other method is to analyze the questionnaire responses intended for experienced teachers of French language to provoke the efficiency and the utility of the integration of the video support in FLE class.

Keywords: video support, verbal, motivation, primary in third year, teaching / learning, French as a foreign language, difficulties.

ملخص :

يهدف عملنا البحثي إلى إظهار أهمية استخدام الية الفيديو في التعبير الشفهي ، وتأثيره على تحفيز المتعلمين في السنة الثالثة من المرحلة الابتدائية. يتم تمثيل هذا العمل في جزأين ، في الجزء الأول تطرقنا إلى ثلاثة مواضيع رئيسية من عملنا ، الية الفيديو ، التحفيز والتعبير الشفوي في قسم اللغة الفرنسية كلغة اجنبية. اما بالنسبة للجزء الثاني ، فقد قمنا باختيار طريقتين لتحليل حصتين شفهييتين ،الحصه الاولى قمنا بالاستعمال لكتاب المدرسي كوسيلة اما فيما يخص الحصه الثانية ، فقد لجانا الى وسيلة مغايرة المتمثلة في الية الفيديو لإجراء تحليل ومقارنة الحصتين الملاحظتين بين الدورتين اما بالنسبة للجزء الثاني فتمثل في تحليل ردود الاستبيان المعدة للمعلمين ذوي الخبرة في اللغة الفرنسية لإثارة فعالية وفائدة دمج الية الفيديو في قسم الفرنسية كلغة اجنبية.

الكلمات المفتاحية : الية الفيديو, التعبير الشفهي الدافعية ، التعليم الابتدائي في السنة الثالثة ، التدريس / التعلم ، اللغة الفرنسية كلغة أجنبية ، الصعوبات.