

Université Abbes Laghrour/Khenchela

Faculté des lettres et langues étrangères

Département de Littérature et Langue française

Semestre 2

Niveau : 1^{ère} année Licence G01, et 02

Matière : Civilisation de Langue D'étude

Questions

1. Quelle stratégie François 1^{er} a-t-il mise en œuvre pour glorifier La Langue et La culture Française ? (10pts)
2. Quelle était la place de l'écrivain dans la France du 16^{ème} siècle sous le règne de François 1^{er} ? (10pts)

Corrigé type

1/ François 1^{er} développe une stratégie de glorification de la royauté et de la France par les arts.

Il invite des artistes italiens, il crée le collège des lecteurs royaux pour les langues anciennes

Avec l'ordonnance de Villers Côtterets (1539), il fait du français la langue de la justice et la dignité d'une langue de pouvoir.

De leur côté, les écrivains de la pléiade en font une langue de culture

2/L'écrivain revendique et gagne une reconnaissance sociale. Il s'impose progressivement comme une figure essentielle du royaume. La pléiade avance même l'idée d'une royauté poétique qui fait du poète, l'équivalent du prince et non plus son domestique : le poète confèrera au prince l'immortalité et recevra en retour richesse et honneurs.

Dans la réalité, les écrivains doivent trouver un protecteur et souvent intégrer les fonctions mineures du clergé pour toucher des revenus ecclésiastiques. Ils ont également besoin de l'appui d'un roi pour résister aux attaques de l'église catholique ou de la Sorbonne faculté de la théologie de Paris, hostile de nouveautés.

NB

Il est à rappeler que 4.50 points sont réservés à la maîtrise de la langue sur le plan grammatical, lexical et sémantique.