



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عباس لغرور - خنشلة -

كلية العلوم الاجتماعية و العلوم الإنسانية

خنشلة في : 2026/01/19

قسم : العلوم الاجتماعية

التوقيت : 10:30-09:00

المستوى/ التخصص: سنة أولى ماستر فلسفة عامة

الموسم الجامعي: 2025 - 2026

القاعة رقم : 09

امتحان السداسي الأول في مادة: إشكاليات الفكر العربي والإسلامي المعاصر

اختر موضوعا واحدا فقط (16 ن)

الموضوع الأول: " الكائن هو المعطى الخام الذي يحتوي على كائنات ممكنة لانهائية، ويشكل بذلك القاعدة التي ترتفع شخصيات الشخص فوقها، هذا الشخصيات التي هي مختلف أنماط كينونته".

الحبابي، من الكائن إلى الشخص، دار المعارف، القاهرة، ط1، 1968، ص25.

من خلال المقولة السابقة للحبابي وعلى ضوء ما درست فسر كيفية انتقال الكائن إلى الشخص مع ذكر المراحل الثلاثة لبناء فلسفة الحبابي .

الموضوع الثاني: 1/قارن بين مشروع النهضة عند كل من الطهطاوي والأفغاني ومالك بن نبي.

2/ كيف فسر مالك بن نبي مفهوم الحضارة و فيم تتمثل شروط إحياءها في السياق العربي الإسلامي؟.

الموضوع الثالث : كيف يشخص كل من : الجابري للعقل العربي وأركون للعقل الإسلامي وطه عبد الرحمن للدين والعقل لأزماته المختلفة؟ وما هي الحلول المقترحة لتحرير الإنسان العربي وإعادة بناء وعيه بغية استعادة الفاعلية الحضارية والإنسانية؟ .

الموضوع الإخباري: تحدث بإيجاز (في فقرة لا تتجاوز 10 أسطر) عن مشروع الفلسفة الوجودية عند عبد الرحمن بدوي (04 ن).



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عباس لغرور - خنشلة -

كلية العلوم الاجتماعية و العلوم الإنسانية

التوقيت : 10:30-09:00

خنشلة في : 2026/01/19

قسم : العلوم الاجتماعية

الموسم الجامعي : 2025 - 2026

المستوى / التخصص : أولى ماستر فلسفة عامة القاعة رقم : 09

نموذج إجابة امتحان السداسي الأول + سلم التنقيط لمادة إشكاليات الفكر العربي

و الإسلامي المعاصر

أولاً : الشكل 04 ن

اللغة 02 ن ، المنهجية 02 ن ، الأسلوب ... 02 ن .

ثانياً : المضمون 12 ن

المواضيع الاختيارية:

الموضوع الأول : (16 ن : 12 ن مضمونا + 04 ن شكلا)

المقدمة: (02 ن) : تعبر المقولة ضمن الفلسفة الشخصية للحبابي و منها يمكن طرح السؤال التالي:

كيف يتم الانتقال من الكائن إلى الشخص في فلسفة الحبابي؟...

التحليل : (08 ن)

يرى المفكر الحبابي أن الكائن معطى خام يضم إمكانات غير متحققة دون وعي أو حرية و يبدأ الانتقال إلى الشخص عبر مراحل ثلاث أساسية تقوم عليه مختلف أنماط الكينونة من مرحلة الكائن ثم مرحلة الكينونة بتحقيق الوعي بالذات و الانفتاح على الغير ثم مرحلة الشخص عند بلوغ الفرد مستوى الحرية و المسؤولية و الإبداع و هذا وفق مقولة الحبابي كون الشخص ليس معطى جاهز بل يبنى بالتدرج بالفعل و الوعي و علاقته بالغير و يتم ذلك عبر الشخصية الواقعية ثم تعمق كينونته و تحقق الشخص في الشخصية الإسلامية من خلال القيم الروحية و المسؤولية و أخيرا يتحقق بناء الإنسان في الفلسفة الغدية ليصبح الشخص مشروعاً مفتوحاً على المستقبل بالفعل و الإبداع و التجاوز...

الخاتمة: (02 ن) : و هكذا فالشخص عند الحبابي يتمثل في انتقال الكائن عبر مسار تقدمي ليتطور من وجود

خام إلى وجود إنساني يؤسس لفلسفته الشخصية قائمة على الواقع و التفتح و الحرية و القيم و الأخلاق

و المستقبل....

الموضوع الثاني: (16 ن : 12 ن مضمونا + 04 ن شكلا)

المقدمة: (02 ن)

لقد تعددت مشاريع النهضة العربية في الفكر العربي الحديث و المعاصر بتعدد تشخيص أسباب التخلف و البحث عن سبل تجاوزه و عليه يمكن طرح السؤال التالي:

فيم تتمثل تصورات النهضة عند كل من الطهطاوي و الأفغاني و مالك بن نبي؟...

كما أن مفهوم الحضارة لدى مالك بن نبي من بين المحاور الأساسية لفهم أزمة العالم الإسلامي و عليه نطرح السؤال التالي: كيف عرف مالك بن نبي الحضارة و ما هي شروط إحيائها؟...

التحليل: (08 ن)

بالنسبة للطهطاوي قام بالتركيز على النهضة التعليمية بالاقتباس الواعي من الحداثة الغربية شرط الحفاظ على الهوية بينما ركز الأفغاني على الوحدة الإسلامية مع اليقظة السياسية لمقاومة الاستعمار أما مالك بن نبي فقد فسر النهضة تفسيراً حضارياً وقد اعتبر أن التخلف هو نتيجة القابلية للاستعمار و ضعف الفاعلية الداخلية و على ذلك يمكن القول بأن مشروع النهضة في الفكر العربي الحديث انتقل من الإصلاح التعليمي إلى الوعي السياسي وصولاً إلى الفكر العربي المعاصر إلى البناء الحضاري، فمالك بن نبي يؤكد على أن الحضارة ليست مجرد تراكم مادي بل هي نتيجة تفاعل الإنسان و التراب و الوقت و على ذلك فإن أزمة العالم الإسلامي تتمثل في غياب الفكرة المحركة الدافعة و لكي يتم إحياء الحضارة و يجب أن يتم إعادة بناء الإنسان أخلاقياً و فكرياً و تنظم العلاقة بالزمن مع توظيف الموارد مع ضرورة تجاوز القابلية للاستعمار لبعث الفاعلية الاجتماعية.

الخاتمة: (02 ن)

و بهذا كل المشاريع الثلاثة رغم اختلاف أسسها إلا أنها سعت إلى تشخيص الأسباب و السعي إلى تجاوز التخلف غير أن مشروع مالك بن نبي تعمق في تحليله البنوي للحضارة بغية بناء مشروع إنساني أخلاقي قبل أن يكون منجزاً مادياً و لن يتحقق إحياء الحضارة إلا عن طريق إصلاح الإنسان و الفكرة و المجتمع .

الموضوع الثالث: (16 ن : 12 ن مضمونا + 04 ن شكلا)

المقدمة: (02 ن)

لقد انشغل الفكر العربي المعاصر بالكثير من المسائل و القضايا منها محاولة تشخيص أزمة العقل و الدين كونهما عاملين أساسيين للتخلف الحضاري ، و من هناك يمكننا طرح التساؤل التالي: كيف شخص مُجدَّ عابد الجابري و أركون و طه عبد الرحمن تلك الأزمات و ما هي سبل تجاوزهها؟...

التحليل : (08 ن)

يكشف الجابري عن أزمة العقل العربي التي نتجت جراء هيمنة النسق البياني و العرفاني مع اقتراح تحرير العقل بإعادة إحياء العقل البرهاني و النقد الاستمولوجي للتراث ... أما بالنسبة لمحمد أركون فقد شخص أزمة العقل الإسلامي في الهيمنة الدوغمائية و إقصاء العقل النقدي واقترح ضرورة تفكيك المقدس بتطبيق المناهج الحديثة لقراءة التراث ، و أخيرا طه عبد الرحمن الذي ربط أزمة الدين و العقل بالقطيعة الأخلاقية مقترحا العقل المؤيد للأبعاد القيمة و بالتالي قام بالدعوة إلى الربط بين العقلانية و الائتمانية و نرى أن الحلول التي اقترحها كل من الجابري و أركون و طه عبد الرحمن تنوعت بين النقد المعرفي و التفكيك الحداثي و التجديد الأخلاقي...

الخاتمة: (02 ن)

و على ذلك سعت المشاريع الفكرية الثلاثة إلى تحرير الإنسان العربي و إعادة بناء وعيه رغم اختلاف منطلقاتها و مبادئها إلا أن الفاعلية الحضارية تستلزم التوازن بين النقد و العقل و الأخلاق.

الموضوع الإجباري : 04 ن (01 ن شكلا + 03 ن مضمونا)

يرى عبد الرحمن بدوي أن الوجود الإنساني سابق على الماهية ، باعتبار أن الإنسان هو كائن حر و مسؤول عن أفعاله و اختياراته متأثرا بوجودية الفيلسوف الألماني مارتن هيدغر و الفيلسوف الفرنسي جون بول سارتر ساعيا لتأصيل مشروع الوجودي في الفكر العربي ، كما أن بدوي ركز على العديد من المفاهيم الوجودية مثل : القلق و الحرية و الموت و العدم و المصير بوصفها مفاهيم تعبر عن تجربة الوجود الأصيل ، و قد كان مشروع الوجودي يهدف إلى تحرير الذات الإنسانية عبر الوعي بالوجود و تحمل المسؤولية الفردية منتقدا التشيؤ و الاغتراب الناتجين عن فقدان المعنى.

بالتوفيق : أ . عمرون مليكة