

Université Abbes Laghrour Khenchela

Faculté des lettres et langues étrangères

Département de littérature et langue française

Matière : Civilisation de langue d'étude

Niveau : 1^{ère} année (G01, 02, et 03)

Examen /Semestre2

Questions

1/Exposez la politique de la glorification de l'art culturel menée par la royauté au 16^{ème} siècle (5pts)

2/Comment la mise au point de l'imprimerie dans les ateliers de Gutenberg déclenche-t-elle à la renaissance la révolution dans la diffusion de la culture ? (5pts)

3/Comment la pléiade avait-elle contribué à la défense et l'illustration de la langue française ? (5pts)

4/ Comment l'écrivain gagne-t-il une reconnaissance sociale par la royauté ? (5pts)

Corrigé type

Réponses aux questions de l'examen

1/La culture devient une valeur en soi. L'aristocratie française qui, à la faveur des guerres d'Italie, a découvert le raffinement de la vie de cour, accorde aux artistes commandes et protection. François 1^{er} développe une stratégie de glorification de la royauté et de France par les arts. Il invite les artistes italiens, il crée le collège des lecteurs royaux pour les langues anciennes. Le roi fait du français la langue de la justice et la dignité d'une langue de pouvoir. De leur côté, les écrivains et notamment les poètes de la pléiade en font une langue de culture

2/L'imprimerie a joué un rôle crucial dans la diffusion des idées du siècle à travers l'Europe occidentale. Notamment, Le livre imprimé permet une diffusion sans précédent de la culture. Combinée aux progrès de la papeterie, la mise au point de l'imprimerie dans les ateliers de Gutenberg 1454 au siècle précédent provoque à la renaissance une véritable révolution dans la diffusion des textes de la culture. L'approche de la foi et du savoir s'en trouve profondément modifié. De 1500 à 1600 plus de deux cents millions de livres sont imprimés.

3/ La pléiade rassemble autour de Joachim Du Bellay (1522-1560) et de Pierre de Ronsard (1524-1585), un groupe de jeunes poètes dont l'objectif est de donner des lettres de noblesse à la poésie française. Ils sont pétris de culture grecque et latine. Ils sont le produit de l'enseignement humaniste et visent la renaissance de la poésie en la hissant à la hauteur des prestigieux modèles de l'antiquité. Donc, la pléiade avait contribué à faire reculer le monstre Ignorance par la diffusion, la défense et l'illustration de la langue et la culture française.

4/L'écrivain revendique et gagne une reconnaissance sociale. Il s'impose comme une figure essentielle du royaume. La pléiade avance même l'idée d'une royauté poétique qui fait du poète l'équivalent du prince et non plus son domestique : le poète confèrera au prince l'immortalité et il recevra en retour richesses et honneurs. L'écrivain a besoin également de l'appui d'un roi ou d'un puissant protecteur pour résister aux attaques de l'Eglise catholique ou de la Sorbonne, faculté de théologie de Paris, hostile aux nouveautés.