

امتحان السداسي الثاني في مقياس نظرية الرواية

السنة الثانية ماستر (النقد الحديث والمعاصر)

الأسئلة

- كيف حدد القديس أوغستين "St . Augustin" في كتابه الاعترافات (lesconfessions) مفهوم الزمن؟(3ن)
- صعوبة ضبط وتحديد مفهوم الزمن (الشرح).
- الزمن الروائي عند الشكلايين الروس (التصور)(4ن)
- التمييز بين المتن الحكائي والمبنى الحكائي (الشرح).
- المتن الحكائي (الأحداث المتصلة)، والمبنى الحكائي (نظام تقديمها) (الشرح).
- أوجد ميشال بوتور، الذي يعتبر أحد رواد الرواية الجديدة في فرنسا، رؤية جديدة لتقسيمات الزمن الروائي، تتجلى في (3ن)
- زمن المغامرة (الشرح).
- زمن القراءة (الشرح).
- زمن الكتابة (الشرح).
- 1- يقسم جون ريكاردو الزمن الروائي إلى قسمين(1.5ن)
- زمن السرد الروائي.
- زمن القصة المتخيلة.
- يتجه أصحاب المدرسة الاجتماعية إلى اعتبار الشخصية بؤرة مركزية ضرورية في القصة، والمحرك الأساسي في القصة (الشرح). (2ن)
- ويرى "فيليب هامون" بأن الشخصية الروائية هي تركيب يقوم به القارئ أكثر مما يقوم به النص، يتدخل القارئ برصيده الثقافي في تصوير الشخصية (علاقات التشابه، المقابلة، التنظيم). (2ن)
- استند فيليب هامون في تصنيفه للشخصية على وجود علامات هي: (2ن)
- علامات تحيل على المرجع.
- علامات تحيل على محمل المنطوقية.
- أما "رولان بارت" فيرى أن الشخصية الروائية نتاج عمل تألفي هويتها موزعة في النص على أساس الأوصاف والخصائص (الشرح). (2ن)
- ويرى كلود ليفي شتراوس "Claude Lévi-Strauss" أن الشخصية مجموعة من العناصر المرجعية التي تنتظم كدوال في سياق النص (الشرح). (0.5ن)