

الاسم واللقب:

الفوج:

العلامة:

- أجب على الأسئلة التالية:

1- عرف مدرسة الإحياء والبعث:..(04 نقاط). تعرف بالمدرسة التقليدية والكلاسيكية أيضا. هي تيار أدبي ظهر في أواخر القرن 19م وبداية القرن 20م، أي بعد عصر النهضة في مصر، هدفه إحياء الشعر العربي وبعث روحه من جديد بعد الضعف والجمود الذي أصابه منذ عصر الانحطاط الذي بدأ مع سقوط بغداد على يد هولاكو سنة 1258م، ثم دمشق 1260م، إلى غاية الحكم العثماني للبلاد العربية أين بلغ الضعف أوجه، تسعى هذه المدرسة إلى تقليد الشعر العربي القديم في مراحل قوته (الجاهلي، العباسي) في جزالة وفصاحة ألفاظه ومعانيه وقوة أساليبه وأوزانه وبيانه وتراكيبه. رائد هذه المدرسة هو محمود سامي البارودي بالإضافة إلى أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وغيرهم.

2- أذكر خصائص الشعر عند مدرسة الإحياء والبعث(04 خصائص فقط):..(04 نقاط).....

- تقوم القصيدة عند الإحيائيين على وحدة البيت، حيث ينعدم التسلسل المنطقي بين الأبيات في القصيدة ويستقل كل واحد بذاته.
- الاهتمام بالأسلوب والتركيب وجزالة اللفظ والجانب البلاغي في القصيدة.
- يقلدون الشعراء القدماء في الانتقال من غرض إلى آخر في القصيدة الواحدة.
- يعتمدون الأغراض الشعرية القديمة كالمدمح والرتاء والغزل والوصف...

3- ما هي أهم التكتلات الشعرية التجديدية التي ظهرت في الشعر العربي الحديث في الداخل (مع الشرح المقتضب).(05 نقاط)

أ- جماعة الديوان: تكونت هذه الجماعة على يد ثلاثة من الشبان وهم (عباس محمود العقاد، إبراهيم المازني، عبد الرحمن شكري)، تأثروا برومانسية خليل مطران، ما دفعهم إلى السعي نحو تجديد الشعر العربي الحديث ممارسة وتنظيرا، تأثروا بأدب رائد الرومانسية الأول وهو وردز وورث، ثاروا ضد المدرسة المحافظة، ومزجوا بين الشعر والفكر، ولم يهتموا بالبيان البلاغي كثيرا ولا بالأسلوب والقصيدة عندهم هي بناء متكامل أي تغلب عليها الوحدة العضوية. كما أن الشعر عندهم هو تعبير عن تجربة شعورية ذاتية ب- جماعة أبولو: (أبولو هو إله الفن والشعر والموسيقى عند الإغريق) قاد هذه الجماعة أحمد زكي أبو شادي، وجاءت للنتجاوز مدرسة الديوان بأفكار تجديدية وتحريرية أكثر مشرعة كل الأبواب على التيار الرومانسي، وقد ساعدها في ذلك الخروج من غطرسة القديم إلى التجديد والتأثر بالرومانسيين الإنجليز وأدب المهجر، ومن أهم شعرائها: إبراهيم ناجي، أبو القاسم الشابي، علي محمود طه

4- عرف الرواية التاريخية عند جورج زيدان مبرزا أهم الأعمال -الروايات- التي كتبها(مع الشرح المقتضب):..(07 نقاط).....

رائدها في الوطن العربي في العصر الحديث هو جورج زيدان، الذي اتجهت كتاباته إلى التاريخ العربي الإسلامي، حيث أعاد صياغته بطريقة فنية تسهل قراءته من طرف القراء، لأن رواياته هدفها الأول هو الجانب التعليمي، حتى وإن اتهم في بعض الأحيان بالسعي إلى تشويه التاريخ الإسلامي كونه ينتمي إلى الديانة المسيحية. مزج بين مرجعيتين مختلفتين، الأولى تاريخية تتمثل في الأشخاص والأحداث، والثانية فنية تتمثل في عنصر الخيال الذي ينتهي بانتهاء الأحداث التاريخية التي جاءت بها الرواية. وعادة ما يبث قصة غرامية من نسيج خياله في قلب تلك الأحداث لجلب القراء. تأثر جورج زيدان في هذا الاتجاه بالروائيين الغربيين كاسكندر دumas. أهم أعماله الروائية نجد: شجرة الدر، فتاة غسان، أرماتوسة المصرية، فتح الأندلس، عذراء قريش، غادة كربلاء، فتاة القيروان... إلخ