



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الجلفة
مجلة العلوم القانونية والاجتماعية
علمية. دولية. محكمة



الرقم: 27 / م 7/2ع / 2022

الموضوع: إسهاد بنشر مقال

يشهد رئيس تحرير مجلة العلوم القانونية والاجتماعية المجلة العلمية . الدولية . المحكمة
(صنف ج) الصادرة عن جامعة الجلفة بأن:

الباحث (ة): بوعلاق سامية ، جامعة عباس لغرور خنشلة (الجزائر)

قد أرسل عن طريق موقع البوابة الجزائرية للمجلات العلمية مقالا معنوناً بـ

البناء الفني في المجموعة القصصية "السلسلة الذهبية" لعزالدين جلاوي

وقد تم تحكيمه ونشره في العدد الثاني من المجلد السابع (جوان 2022)

سلمت هذه الشهادة للمعني (ة) لاستعمالها في حدود ما يسمح به القانون

الجلفة في : 2022/06/01

رئيس التحرير

رئيس تحرير مجلة العلوم القانونية
والاجتماعية. جامعة الجلفة
الدكتور: أحمد بومرزق





وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة زيان عاشور بالجلفة . الجزائر



العدد
- 02 -

المجلد السابع

مَجَلَّة

العلوم القانونية والاجتماعية

علمية-دولية-محكمة



العدد الثاني - المجلد السابع - 01 جوان 2022 تصدرها جامعة زيان عاشور بالجلفة . الجزائر

issn 2507-7333

Eissn 2676-1742

العنوان: قسم الحقوق - كلية الحقوق والعلوم السياسية - جامعة زيان عاشور
الجلفة/434/PresentationRevue/434

www.asjp.cerist.dz

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هيئة المجلة

الرئيس الشرفي للمجلة

الأستاذ الدكتور : عيلام الحاج مدير جامعة الجلفة

رئيس التحرير

أحمد بـورزق جامعة الجلفة

هيئة التحرير (محرر مساعد)

الجزائر	جامعة الجلفة	الدكتور عيسى بن مصطفى
الجزائر	جامعة الجلفة	الدكتور أحمد حمزة
الجزائر	جامعة الجلفة	الدكتور مسعود هلاي
الجزائر	جامعة الأغواط	الدكتور بلخير عمراني
الجزائر	جامعة المسيلة	الدكتور حمد بوجمعة
الجزائر	جامعة الجلفة	الدكتور عباس عبد القادر
الجزائر	جامعة الوادي	الدكتور عوادي مصطفى
الجزائر	جامعة الجلفة	الدكتور يوسف زروق
الجزائر	جامعة الجلفة	الدكتور ة حجاج مليكة
الجزائر	جامعة البليدة	الدكتورة كحيل حياة
الجزائر	جامعة المدية	الدكتور لخضر حليس
الجزائر	جامعة سطيف	الدكتور محمد بونوة
الجزائر	جامعة الأغواط	الدكتور بن قويدر زبيري
المغرب	جامعة القرويين	الدكتورة للاعائشة عدنان
لبنان	الجامعة اللبنانية	الدكتورة جهان فقيه
تونس	جامعة قفصه	الدكتورة المومني فاطمة
مصر	جامعة بها	الدكتور محمد طلعت عبد المجيد يدك
العراق	جامعة تكريت	الدكتور فحطان عدنان
العراق	جامعة ميسان	الدكتور علي ابو محمد
العراق	وزارة التربية	الدكتور العزاوي حفي حمدي خلف حسام
الجزائر	جامعة خميس مليانة	الدكتورة جبار جميلة
العراق	وزارة التعليم العالي	الدكتور سرمد الخزرجي الخزرجي
المغرب	جامعة أكادير	الدكتور عمر مبركي
المغرب	القرويين	الدكتور محمد زهير
الجزائر	جامعة الجلفة	الدكتورة عمراوي مارية
الجزائر	جامعة الجلفة	الأستاذ الدكتور أحمد طعيبة
قطر	جامعة حمد بن خليفة	الأستاذ بدران مسعود بن لحسن
العراق	جامعة الموصل	الدكتور زياد عبد الوهاب عبدالله
العراق	وزارة التعليم العالي	الدكتور البياتي رعد
العراق	المديرية العامة للتربية	الدكتور حسين حسين زيدان الخلف
لبنان	الجامعة اللبنانية	الدكتورة جهان الفقيه
السعودية	جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل	الدكتورة فاطمة أبو الحديد
سوريا	جامعة دمشق	الدكتور ة صفاء اوتاني
المغرب	جامعة فاس	الدكتور مهنديس عدنان
الأردن	الجامعة الاردنية	محمد عبد الحفيظ المناصير

اللجنة العلمية (مراجع)

الاسم واللقب	الجامعة	البلد
الدكتور عيسى بن مصطفى	جامعة الجلفة	الجزائر
الدكتور أحمد حمزة	جامعة الجلفة	الجزائر
الدكتور عبد الرحمن هزرتي	جامعة الجلفة	الجزائر
الدكتور بلقاسم مخلط	جامعة الجلفة	الجزائر
الدكتور يوسف زروق	جامعة الجلفة	الجزائر
الدكتور مسعود هلاي	جامعة الجلفة	الجزائر
الدكتور كمال جعلاب	جامعة الجلفة	الجزائر
الدكتور سبع زيان	جامعة الجلفة	الجزائر
الدكتور حميد محديد	جامعة الجلفة	الجزائر
الدكتور حليلة بسعود	جامعة الجلفة	الجزائر
الدكتور عبد القادر كاس	جامعة الجلفة	الجزائر
الدكتورة عمراوي مارية	جامعة الجلفة	الجزائر
الأستاذ بن أحمد عبد المنعم	جامعة الجلفة	الجزائر
الدكتور مصطفى داودي	جامعة الجلفة	الجزائر
الدكتور بن سالم المختار	المركز الجامعي أفلو	الجزائر
الدكتور حسين بلخيرات	جامعة الجلفة	الجزائر
الدكتورة عيشة خلدون	جامعة الجلفة	الجزائر
الدكتورة إبريغم سامية	جامعة أم البواقي	الجزائر
الدكتور علي بونوة	جامعة غرداية	الجزائر
الدكتور مصيطفى محمد السعيد	جامعة غرداية	الجزائر
الأستاذ بوزكري سليمان	جامعة غرداية	الجزائر
الدكتور مصطفى قززان	المركز الجامعي أفلو	الجزائر
الدكتور عبد القادر زرقين	جامعة تسمسليت	الجزائر
الدكتور عبد المجيد بن يكن	جامعة خنشلة	الجزائر
الدكتور ياسين قوتال	جامعة خنشلة	الجزائر
الدكتور بن قويدر زبيري	جامعة الأغواط	الجزائر
الدكتور لخضر رابحي	جامعة الأغواط	الجزائر
الدكتور بلخير عمراني	جامعة الأغواط	الجزائر
الدكتور بوسالم بوبكر	المركز الجامعي ميلة	الجزائر
الدكتور هارون أرون	جامعة المديية	الجزائر
الدكتور لعروسي حميد	جامعة المديية	الجزائر
الأستاذ حمد بوجمعة	جامعة المسيلة	الجزائر
الدكتور لجلط فواز	جامعة المسيلة	الجزائر
الدكتور محمد بونوة	جامعة سطيف	الجزائر
الدكتورة هواري صباح	جامعة الجلفة	الجزائر
الدكتورة نادية ضريفي	جامعة المسيلة	الجزائر
الدكتور معاشو لخضر	جامعة بشار	الجزائر
الدكتور أوكيل محمد أمين	جامعة بجاية	الجزائر
الدكتور حمودي حمد	جامعة تندوف	الجزائر
الدكتور موسى بن سعيد	جامعة المسيلة	الجزائر
الدكتور الصادق عبد القادر	جامعة ادرار	الجزائر
الدكتور حجاج مليكة	جامعة الجلفة	الجزائر
الأستاذ علي البو محمد	جامعة ميسان	العراق
الأستاذ ياسر عبد الحميد محمد الافتيحات	جامعة الغرير	الإمارات
الدكتور راشد بن حمد بن حميد البلوشي	جامعة السلطان قابوس	عمان سلطنة
الدكتورة للاعائشة عدنان	جامعة القرويين	المغرب
الدكتور قحطان حارث	جامعة تكريت	العراق

سلطنة عمان	جامعة ظفار	الدكتور أحمد محمد أحمد الزين
الجزائر	جامعة الجلفة	الدكتور بلعابب بلقاسم
الجزائر	المركز الجامعي بريكمة	الدكتور نبيل ونوغي
الجزائر	جامعة الأغواط	الدكتور بن جلول مصطفى
الجزائر	جامعة الجلفة	الدكتورة فيرم فاطمة الزهراء
المغرب	جامعة فاس	الدكتور كضوار عثمان
الجزائر	جامعة خنشلة	الدكتورة بولقواس ابتسام
الجزائر	جامعة أدرار	الدكتور بن عומר محمد الصالح
الجزائر	جامعة المدية	الدكتور سليم لعروسي
الجزائر	جامعة الجلفة	الدكتور بن العربي يعي
الجزائر	المركز الجامعي آفلو	الدكتور زعيتري علي
الجزائر	المركز الجامعي آفلو	الدكتور بن مصطفى مبارك
الجزائر	المركز الجامعي آفلو	الدكتور بن دبله جلول
الجزائر	المركز الجامعي آفلو	الدكتور بودهري عبد الرحمان
الجزائر	جامعة الجلفة	الأستاذ عسالي بولرباح
الجزائر	جامعة الجلفة	الأستاذ بن داود براهيم
الجزائر	جامعة بشار	الدكتور عبد الحليم موساوي
الجزائر	جامعة سكيكدة	الدكتور سوداني نور الدين
الجزائر	المركز الجامعي آفلو	الدكتور روادى براهيم
الجزائر	جامعة الجلفة	الدكتورة قصير يمينة
الجزائر	جامعة الجلفة	الدكتورة جعفر خديجة
الجزائر	جامعة الجلفة	الدكتور لزهاري خلفاوي
الجزائر		الدكتور لالكي جيلالي
الجزائر	جامعة الجلفة	الدكتورة نجاة جدي
الجزائر	جامعة البويرة	الدكتور زعادي محمد جلول
الجزائر	جامعة الأغواط	الدكتور بن عون الزبير
الجزائر	جامعة تيسمسيلت	الدكتور توفيق مالكي
السكرتارية		
الجزائر	المركز الجامعي آفلو	الدكتور كمال بورزق
الجزائر	المركز الجامعي آفلو	الدكتور بن سالم أحمد عبد الرحمان

ملاحظة

المراسلات تكون عبر الموقع الالكتروني للمجلة

في البوابة الوطنية للمجلات العلمية

www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/434



دليل المؤلف

1- تقديم المقالات :

ندعو المؤلفين الراغبين في نشر مقالاتهم في " مجلة العلوم القانونية والاجتماعية " الاطلاع على الأقسام: "تعليمات للمؤلفين" و "دليل للمؤلفين" لمساحتنا المحجوزة على منصة المجلات العلمية الجزائرية :

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/434>

المؤلفون مدعوون لتقديم أوراقهم البحثية عن طريق المنصة ASJP بصيغة Word . يمكن القيام بذلك عن طريق النقر على الأيقونة إرسال المقالة على يسار الشاشة في رابط المنصة ASJP:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/434>

إذا كان لدى المؤلفين اسم مستخدم / كلمة مرور ل " مجلة العلوم القانونية والاجتماعية " :

[Aller à la connexion](#)

هل تحتاج إلى اسم مستخدم / كلمة مرور؟ |

[Aller à l'inscription](#)

ملاحظة: مطلوب التسجيل والدخول لتقديم المقالات عبر الإنترنت وللتحقق من وضعية المقالات

2 - المبادئ التوجيهية للمؤلف:

• ندعو المؤلفين إلى قراءة ومتابعة هذه التوصيات بعناية ؛ • يحق لرئيس التحرير إعادة الأوراق البحثية التي لم يتم تقديمها وفقا لهذه التوصيات.

3 - عملية تقييم المقال:

3-1. الخطوة الأولى:

يتم فحص المقال بشكل سري على مستوى لجنة القراءة للمجلة، التي تجتمع بانتظام وتتدخل في مرحلة ما قبل التقييم . حيث تقدم قرارا بأهلية المقالات قبل إرسالها إلى المحررين المساعدين. إذا كان القرار سلبيا فسيتم رفض المقال على المنصة مع إعلام صاحب المقال بسبب الرفض. يمكن للمؤلف إعادة إرساله مع الأخذ بعين الاعتبار التوصيات المقدمة .



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة زيان عاشور الجلفة
مجلة العلوم القانونية والاجتماعية
علمية.دولية.محكمة



3-2 . الخطوة الثانية:

في الحالة التي تكون فيها المقالة مؤهلة للتقييم (تم إعدادها وفق قالب المحلة ووفق شروط النشر)، سيتم إرسالها في حالة مشفرة للمحرر المساعد ذي الاختصاص، والذي بدوره سيقدمه إلى مراجعين إثنين في شبكته. سيتولى المراجعين مسؤولية تحكيم الورقة البحثية وفقا لاستمارة تقييم موحدة متوفرة على المنصة ASJP بشكل إلزامي.

ملاحظة: يمكن للمحرر المساعد المرتبط أيضا تقييم المقالة إذا رغب في ذلك. توفر سكرتارية المحلة المواجهة بين مؤلفي المقالات والمحررين المساعدين.

4- فترة تقييم المقالات : تمنح فترة تقييم مدتها 30 يوما ، ولكن يستغرق المراجعون مدة تمتد لشهرين في المتوسط لإرسال نتائج التقييم إلى أمانة المحلة .

5- حالة تقييم المقالات : فعندما يتلقى مشروع المقال رأيا إيجابيا وآخر سلبيا، يطلب إجراء تقييم ثالث من مراجع آخر، مع مراعاة أصله، وطنيا أو أجنبيا.

6- إعداد المقال :

التسريع عملية نشر المقالات في " مجلة العلوم القانونية والاجتماعية " ندعو المؤلفين لاستخدام نموذج المحلة. يتوفر قالب للمؤلفين في قسم "تعليمات للمؤلف" لإدراج مقالاتهم. يمكن للمؤلفين تنزيل القالب من قسم "تعليمات للمؤلف"، حيث يمكنهم الوصول إلى هذا الفضاء عن طريق زيارة :

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/434>

ثم انقر على "تعليمات للمؤلف" على الجانب الأيسر من الشاشة.

7- الاطلاع على ملف دليل المؤلف:

بالضغط على أيقونة "دليل المؤلف" يتم تحميل ملف مضغوط، وهو توجيه لصاحب المقال يوضح طريقة إرسال المقال، كما يتضمن حقوق المؤلف الخاص بالمحلة ويتضمن أيضا خطاب تعهد يمضي عليها صاحب المقال توضح أن الملكية الفكرية تعود للمجلة فقط.

8- إرسال المقال:

بعد إعداد المقال وفق القالب المحلة الذي تم تحميله، والإطلاع على دليل المؤلف، يتم الضغط على أيقونة "إرسال مقال". تظهر استمارة للملء تتضمن مختلف البيانات الخاصة بالمقال وبالمؤلفين : لغة المقال؛ عنوان المقال؛ الملخص؛ كلمات مفتاحية؛ الاسم الكامل للمؤلف؛ مؤسسة الانتماء؛ الايميل (ويمكن إضافة مؤلف ثان)؛ اقتراح مراجعين.



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة زيان عاشور الجلفة
مجلة العلوم القانونية والاجتماعية
علمية.دولية.محكمة



9- إشعار باستلام مقال :

في حالة نجاح عملية إرسال المقال على المنصة تظهر رسالة على الشاشة تبين ذلك. وفي مرحلة موائية يستلم المؤلف المرسل على إيميله الشخصي إشعار بتقديم مقال، وإشعار للمؤلف الثاني على إيميله لتأكيد اشتراكه في المقال.

10- إشعار برفض المقال:

إذا تبين أن المقال لا يحترم قالب المحلة وشروط النشر فسيتم إشعار المؤلف برفض المقال.

11- متابعة وضعية المقال على المنصة:

يمكن للمؤلف الدخول على حسابه في المنصة ومتابعة وضعية مقاله مرحلة بمرحلة وذلك بالضغط على أيقونة:

"المقالات" ثم الضغط على أيقونة: "المقالات المرسله" سيظهر جدول يحمل تفاصيل المقال من: عنوان؛ تاريخ الإرسال؛ اسم المحلة؛ التفاصيل الحالية. وهذه الأخيرة تمر على عدة مراحل :

- المرحلة 1: قبول أو رفض التحكيم - المرحلة 2: مقال في انتظار المراجعة - المرحلة 3: اسناد المقال للمراجعين - المرحلة 4: قرار المراجعين بقبول المقال أول رفضه أو طلب التعديل

(أنظر المخطط المرفق في الصفحة الموالية)

12- سياسة الانتحال:

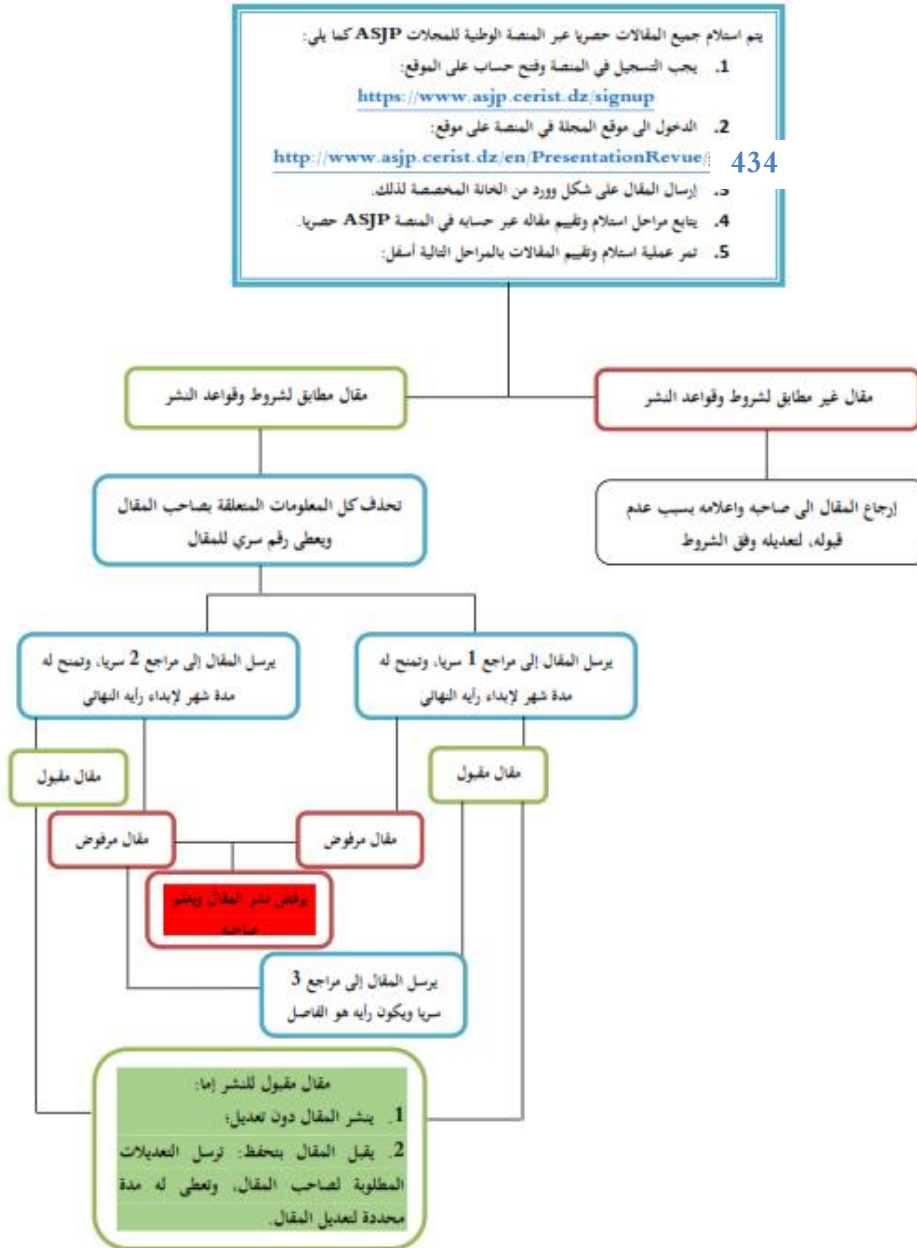
تشكل السرقة العلمية، بجميع أشكالها سلوكا غير أخلاقي للمجلة. ولا يتم قبول أي خرق لهذه القاعدة. ولن يتم قبول أي مقال آخر للمؤلف الذي قام بالانتحال من خلال المراجعة التي أجريناها.



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة زيان عاشور الجلفة
مجلة العلوم القانونية والاجتماعية
علمية.دولية.محكمة



مخطط توضيحي



فهرس الموضوعات (العدد الثاني من المجلد السابع)

الصفحة	الموضوع	
15-1	<p>Blockchain is a secure future for copyright protection in the digital environment and a challenge to existing legal systems</p> <p>BENDRISS HALIMA</p> <p>Faculty of law and political science, DJILALI EL LIABES, Sidi Bel Abbes</p>	01
35-16	<p>Femmes chefs de ménage en Algérie : caractéristiques et conditions de vie</p> <p>Rachedi Khadra</p> <p>Université Mohamed Ben Ahmed,Oran2 (Algérie)</p>	02
59-36	<p>Level of logical-mathematical intelligence among middle school students</p> <p>Senouci Boumediene¹,Benabi Nacera²</p> <p>1University Alger2(Algeria)</p> <p>2University Alger2(Algeria)</p>	03
75-60	<p>Provisions for the use of DNA in accordance with Law 16/03</p> <p>Dr. BEN BOUABDALLAH Mounia</p> <p>Faculty Of Law And Political Science Mohamed- Cherif Messaadia University, Souk Ahras,</p>	04
76-91	<p>The Role of the Constitutional Amendment in the Development of Citizenship Values</p> <p>Naima Merah ¹, Abdelkrim Merahi ²</p> <p>¹ University of Dr. Moulay Taher Saida (Algeria)</p> <p>² University of Dr. Moulay Taher Saida (Algeria)</p>	05
104-92	<p>Un patrimoine d'affectation qui ne dit pas son nom!</p> <p>REBHI M'hamed</p> <p>Faculté de droit, université de Tissemsilt (Algérie)</p>	06
122-105	<p>Verifying the validity of the Bar-On emotional intelligence list on a sample of Annaba University students</p> <p>Charefeddine Khadidja¹,Pr-BoulehouacheOmar²</p> <p>¹ Laboratory of analysis and studies of ergonomic work –Badji Mokhtar University-Annaba- Algeria,</p> <p>²Laboratory of analysis and studies of ergonomic work –Badji Mokhtar</p>	07

الصفحة	الموضوع	
140-123	<p>Witness Security Protection : International Efforts and Legislative Applications Khalil Allah Feligha ¹Environmental Legal Studies Laboratory, Faculty of Law, University of Guelma (Algeria)</p>	08
158-141	<p>آراء ابن هشام الحضراوي النحوية والصرفية من خلال كتاب ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيان الأندلسي هزرتي عطية جامعة زيان عاشور، الجلفة (الجزائر)</p>	09
168-159	<p>أثر الأهلية على الخصومة القضائية فريزة لعمراني المشرف: الأستاذ لمطاعي نور الدين كلية الحقوق سعيد حمدين، جامعة الجزائر 1 (الجزائر)</p>	10
181-169	<p>أثر القواعد اللغوية في استنباط الأحكام الشرعية عند الأصوليين الحريف سليمان¹، شريقن مصطفى² ¹ جامعة عمار ثليجي الأغواط، (الجزائر)، مخبر اللسانيات التداولية وتحليل الخطاب ² جامعة عمار ثليجي الأغواط، (الجزائر)،</p>	11
194-182	<p>أسس تفعيل الديمقراطية التشاركية على مستوى الجماعات المحلية محدد حميد جامعة زيان عاشور الجلفة، (الجزائر)</p>	12
209-195	<p>إجراءات المدعي العام للمحكمة الجنائية الدولية للشروع في التحقيق بشأن جريمة العدوان: الخصوصية كطابع غالب د/لعمامري عصاد¹، د/خلوي خالد² ¹ جامعة مولود معمري، (الجزائر) ² جامعة مولود معمري، (الجزائر)</p>	13

الصفحة	الموضوع	
225-210	اغتراب التلميذ عن المدرسة: نتاج مدرسي ام انعكاس مجتمعي؟ عائشة عياشي ¹ ، إبراهيم بوالفلل ² 1 جامعة محمد الصديق بن يحي جيجل، (الجزائر) 2 جامعة محمد الصديق بن يحي جيجل(الجزائر)	14
237-226	استخدام تقنية البلوكشين في الدول العربية خواترة سامية كلية الحقوق والعلوم السياسية بودواو، جامعة بومرداس(الجزائر)	15
254-238	استراتيجية مواجهة الضغوط النفسية لدى الطالب الجامعي العامل بريكي محمدي ¹ ، معوش عبد الحميد ² ، 1 جامعة محمد البشير الإبراهيمي ببرج بوعريريج، (الجزائر) 2 جامعة محمد البشير الإبراهيمي ببرج بوعريريج، (الجزائر)،	16
268-255	الآليات الوطنية لحماية التراث الثقافي الجزائري سائحي العلاء ¹ ، ا.د فيلاح محمد المصطفى ² 1 المدرسة العليا للاساتذة طالب عبد الرحمن -الاعواط- 2 جامعة الجزائر 02- ابو القاسم سعد الله- الجزائر	17
282-269	الأبعاد التداوليّة للمصطلح العلمي في التعليم الابتدائي لمادتي الرياضيات والتربية العلمية والتكنولوجية: السنتان الثالثة والرابعة أنموذجا غالم محمد ¹ ، قرماط عبد القادر ² 1 جامعة تامنغست، (الجزائر) 2 جامعة تامنغست، (الجزائر)	18
294-283	الإدارة الإلكترونية كأداة لترقية الخدمات في البلدية "الحالة المدنية أنموذجا" أزرو محمد رضا جامعة أحمد زبانة غليزان، (الجزائر)	19

الصفحة	الموضوع	
309-295	الاكراه والاستغلال بوصري محمد بلقاسم جامعة الجلفة، (الجزائر)	20
327-310	الإيقاع الشعري - أبو العلاء المعري أمودجا - دراسة إحصائية تحليلية أحمد براهيمي جامعة الجلفة، (الجزائر)	21
340-328	الاختراعات غير المبرأة في التشريع الجزائري من خلال أمر 07/03 ضيف عمر ¹ ، بلقاسم محمد ² ¹ جامعة البليدة-2- لونيسي علي (الجزائر) ² جامعة البليدة-2- لونيسي علي (الجزائر)	22
355-341	الإطار السياسي و الصدى الإعلامي لمظاهرات ديسمبر 1960 دليوح عبد الحميد جامعة الجزائر ² (الجزائر)	23
370-356	الإكراه الإقتصادي في البيئة الرقمية: خطر جديد يواجه المستهلك الإلكتروني وفاء شناتلية ¹ ، بوقندورة عبد الحفيظ ² ¹ مخبر الدراسات القانونية البيئية- جامعة 8 ماي 1945-قلمة، (الجزائر)، ² جامعة العربي بن مهيدي- أم البواقي، (الجزائر)	24
396-371	الامتناع عن المساعدة الطبية في ضوء قانون المسؤولية الطبية الاماراتى 4 لسنة 2016م أنس محمد عبد الغفار كلية القانون - جامعة العلوم الحديثة بدبي (الإمارات)	25
410-397	البلوك تشين في قطاع التعليم العالي : تقنية لاعتماد الشهادات و كشف الشهادات المزيفة محمد ملين بن قايد علي جامعة محمد بوقرة بومرداس، (الجزائر)	26

الصفحة	الموضوع	
421-411	البناء الفني في المجموعة القصصية "السلسلة الذهبية" لعز الدين جلاوجي بوعلاق سامية ¹ جامعة عباس لغرور خنشلة (الجزائر)	27
447-422	التربية والتعليم في أثينا وإسبرطة -ازدواجية الأسس والمبادئ- صبيحة أوكيل جامعة عمار ثلجي -الأغواط- (الجزائر)	28
462-448	التصريح بالملكات كتدبير وقائي لحماية المال العام العيداني سهام المركز الجامعي نور البشير البيض (الجزائر)	29
481-463	التقاضي على درجتين في المادة الانتخابية كمقوم أساسي لتحقيق الأمن القضائي رابح بالرابح ¹ ، نصر الدين عاشور ² ¹ جامعة محمد خيضر بسكرة، (الجزائر)، مخبر الحقوق والحريات في الأنظمة المقارنة ² جامعة محمد خيضر بسكرة، (الجزائر)، مخبر الحقوق والحريات في الأنظمة المقارنة	30
496-482	التنظيم القانوني للقرارات الإدارية في النظام السعودي دعاء محمد إبراهيم بدران قسم الأنظمة - جامعة تبوك	31
518-497	الثقافة القانونية للسلامة ودورها في خفض حوادث العمل للمورد البشري دراسة ميدانية في مركز الامداد غرداية -المؤسسة الوطنية للقنوات الزيغم الشرع ¹ ، قمانه محمد ² ، ¹ جامعة غرداية، (الجزائر) ، استراتيجيات الوقاية و مكافحة المخدرات في الجزائر ² جامعة غرداية، (الجزائر) استراتيجيات الوقاية و مكافحة المخدرات في الجزائر	32
535-519	الجريمة النووية الفرنسية في الصحراء الجزائرية من منظور قواعد القانون الدولي تركية ربحي ¹ ، الياس بودربالة ² ، ¹ جامعة جيلالي بونعام، خميس مليانة، ، مخبر نظام الحالة المدنية ² جامعة جيلالي بونعام، خميس مليانة، ، مخبر نظام الحالة المدنية	33

الصفحة	الموضوع	
556-536	الجمعيات النسوية ودورها في نشر الوعي الصحي دراسة ميدانية لمجموعة من الجمعيات بولاية الأغواط هويشر مسعود المركز الجامعي آفلو، مخبر البحث والدراسات في قضايا الانسان والمجتمع بأفلو(الجزائر)	34
574-557	الجهود الدولية في التصدي لجرمة العدوان الطالب سمصار عيسى ¹ ، أ.د. شول بن شهرة ² ¹ كلية الحقوق والعلوم السياسية جامعة غرداية، الإميل مخبر السياحة، الاقليم والمؤسسات. ² كلية الحقوق والعلوم السياسية جامعة غرداية، الإميل مخبر السياحة، الاقليم والمؤسسات.	35
587-575	الحلول الموضوعية لأزمي العقد والمسؤولية في القانون المدني الجزائري بودينار بلقاسم جامعة غرداية. (الجزائر)	36
602-588	الدور التكاملي لمصالح إدارة السجون المكلفة بإعادة الإدماج في الرعاية اللاحقة بالمحبوسين المفرج عنهم سليمان صبرينة . كلية الحقوق والعلوم السياسية جامعة وهران 2 محمد بن أحمد (الجزائر)	37
628-603	الرؤية الحديثة لحماية حقوق الإنسان من منظور الفكر الإسلامي موساوي عبدالحليم أستاذ محاضر قسم "أ" جامعة طاهري محمد بشار، (الجزائر)	38
650-629	الرسل والسفراء في الفقه الإسلامي سمير لومي كلية العلوم الإنسانية و الحضارة الإسلامية جامعة وهران(الجزائر)	39
668-651	السمات الحداثية في شعر أبي الحسن الششتري محمد بيتر . جامعة عمار ثليجي ، الأغواط(الجزائر)	40
680-669	الطلاق الإلكتروني حوحو رميساء ¹ ، بوسطلة شهرزاد ² ¹ كلية الحقوق والعلوم السياسية بسكرة، (الجزائر) ، مخبر الحقوق والحريات ² كلية الحقوق والعلوم السياسية بسكرة،(الجزائر) ، مخبر الحقوق والحريات	41

الصفحة	الموضوع	
703-681	العروض العربي من الشعر العمودي إلى شعر التفعيلة حياة بوغافية جامعة زيان عاشور الجلفة (الجزائر)	42
719-704	القانون العضوي 18-15 المتعلق بقوانين المالية وإصلاح تسيير المالية العمومية أكحل محمد جامعة باتنة ¹ (الجزائر)	43
740-720	القراءة المنهجية وتعليمية النص الأدبي فاطمة الزهراء فشار جامعة زيان عاشور بالجلفة ، (الجزائر)	44
760-741	المؤسسة والتصدي لظاهرة العنف وخطاب الكراهية قراءة سوسولوجية - إعلامية - قانونية بن بلقاسم إيمان صبرا جامعة زيان عاشور بالجلفة، (الجزائر)	45
774-761	المسؤولية الجنائية البيئية زايد بن عيسى ¹ ، سرخاني سماعيل ² ¹ المركز الجامعي - نور البشير - ولاية البيض، (الجزائر) ² المركز الجامعي - نور البشير - ولاية البيض، (الجزائر)	46
794-775	المسؤولية الجنائية في حوادث المرور وتكييفها الشرعي الأزهاري دمانة - جامعة عمار ثليجي، (الجزائر)	47
810-795	المنظمات غير الحكومية كفاعل جديد في تحقيق السياسات العامة - حماية البيئة في إطار التنمية المستدامة نموذجا - علي عثمان المركز الجامعي آفلو، (الجزائر)	48
834-811	النظام القانوني للتأمين التكافلي " في ظل المرسوم التنفيذي الجديد رقم 21-81 " رمجة شيخي ¹ ، خديجة فاضل ² ¹ طالبة دكتوراه كلية الحقوق جامعة الجزائر 1 (الجزائر) ² أستاذة محاضرة " أ" كلية الحقوق جامعة الجزائر 1 (الجزائر) مخبر القانون الاقتصادي	49

الصفحة	الموضوع	
852-835	الوساطة الجزائرية في الجرائم الأسرية بين العموم والخصوص زيدان عبد النور ¹ ، طحطاح علال ² ، ¹ المركز الجامعي مرسلبي عبد الله - تيبازة، (الجزائر)، مخبر نظام الحالة المدنية ² جامعة الجيلالي بونعامة - خميس مليانة، (الجزائر) مخبر نظام الحالة المدنية	50
868-853	تاريخية النص الديني الشرعي في الكتابات الحداثية العربية المعاصرة نصري سليم جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، (الجزائر)	51
884-869	تحسين الأداء الصحي في المستشفيات - دراسة على ضوء التشريع الجزائري - حريز أسماء (الجزائر) جامعة وهران 2 محمد بن أحمد،	52
911-885	تصور لتفعيل دور المحكمة العليا للدولة لمحكمة رئيس الجمهورية في الدستور الجزائري في انتظار تنصيبها الميداني (دراسة مقارنة) فاطمة الزهراء رمضاني جامعة ابي بكر بلقايد كلية الحقوق والعلوم السياسية، تلمسان، (الجزائر)	53
929-912	تطبيقات تقنية البلوك تشين نوري جهاد رحيمة ¹ ، شتوح رحمون ² ¹ جامعة زيان عاشور الجلفة، (الجزائر) ² جامعة يوسف بن خدة، (الجزائر)	54
940-930	تعزيز الالتزام بالإعلام في عقود التجارة الالكترونية حجاج يمينة جامعة سيدي بلعباس (الجزائر) كلية الحقوق والعلوم السياسية	55
952-941	تقنية البلوك تشين : دراسة في المفهوم والعناصر عوسات تكلت جامعة زيان عاشور الجلفة، (الجزائر)	56
980-953	تقنية البلوك تشين أساس تفعيل آلية عمل العقود الذكية بن علي صليحة . جامعة ابن خلدون تيارت، (الجزائر)	57

الصفحة	الموضوع	
990-981	تقنية البلوك تشين وتطبيقاتها الممكنة تة خالد، بوزيدي سعاد، بن داود براهيم جامعة الشهيد زيان عاشور (الجزائر)	58
1005-991	تقنية البلوك تشين وتطبيقاتها في التجارة الخارجية بوالنح ريمة ¹ ، موكة عبد الكريم ² كلية الحقوق والعلوم السياسية، جامعة ججل، (الجزائر)،	59
1018-1006	تكييف التعاقد الآلي عبر الانترنت - مقارنة شرعية وقانونية حمدون الشيخ جامعة أدرار (الجزائر)	60
1037-1019	مستوى جودة التواصل الزوجي لدى معلمات المدارس الابتدائية دراسة ميدانية لمقاطعة :حاسي الرمل - بليل - حاسي دلاعة بولاية الأغواط سميرة معطيب ¹ ، أحمد بن سعد ² ¹ جامعة عمار ثليجي الأغواط، (الجزائر)، مخبر القياس النفسي ² جامعة عمار ثليجي الأغواط، (الجزائر) مخبر القياس النفسي	61
1050-1038	حجية الكتابة الإلكترونية و التوقيع الإلكتروني في مجال إثبات العقود الذكية باكور نادية مخبر تشريعات حماية النظام البيئي، جامعة ابن خلدون - تيارت (الجزائر)	62
1058-1051	حوكمة التشريع الاعلامي بهناس سعيد عادل كلية علوم الإعلام والاتصال جامعة الجزائر	63
1068-1059	خصوصية التفريد التشريعي لجرائم العنف ضد المرأة على ضوء القانون رقم 15-19 عبدالرزاق يعقوبي جامعة جيلالي بونعامة خميس مليانة، (الجزائر)، مخبر نظام الحالة المدنية	64
1081-1069	دور البروتوكول الإضافي الثاني 1977 في تطوير القانون الدولي الإنساني محمد صدارة (الجزائر)، جامعة زيان عاشور الجلفة(الجزائر)	65

الصفحة	الموضوع	
1094-1081	دور القضاء في حماية البيئة من المؤسسات الاقتصادية الملوثة جربو محمد الأمين كلية الحقوق بجامعة معسكر، (الجزائر)	66
1106-1095	دور المساجد والزوايا التربوي عند العلامة أبو القاسم سعد الله شبيبة مسعود ¹ ، سحوان عطاء الله ² جامعة زيان عاشور بالخلفة (الجزائر)	67
1120-1107	دور شبكات التواصل الاجتماعي في الترويج للسياحة الداخلية في الجزائر-اليوتوب أمودجا- من وجهة نظر طلبة علم اجتماع الاتصال بجامعة عمار ثليجي بالأغواط نجاة حبيرش ^{1*} ، عبد الرحمان سولمية ² 1جامعة بجاية، (الجزائر)، مخبر LASSU 2جامعة بجاية، (الجزائر)،	68
1137-1121	ريادة الأعمال الرقمية ودورها في تحقيق تنافسية المؤسسات الاقتصادية (دراسة تحليلية) حمزة غندور ¹ ، رتيبة طايبي ² 1جامعة البلدة 02 لوني سي علي، (الجزائر)، مخبر الدراسات السكانية، الصحة والتنمية المستدامة في الجزائر 2جامعة البلدة 02 لوني سي علي، (الجزائر)،	69
1149-1183	صلاحيات الموثق في مجال عقود التعمير ط. د: قانة بلغيث ¹ ، محي الدين عبد المجيد ² 1 جامعة جيلالي اليابس بسيدي بلعباس، (الجزائر)، المخبر العقاري 2 جامعة جيلالي اليابس بسيدي بلعباس، (الجزائر)	70
1163-1150	صيغ التمويل الصيرفي الإسلامي بين حواجز التعثر وأساليب التطور -الإشارة إلى التجربة الجزائرية أمودجا- خزاري صابر ¹ ، بوكريدي نور الدين ² 1جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية- قسنطينة-، (الجزائر) 2جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية- قسنطينة-، (الجزائر)،	71

الصفحة	الموضوع	
1181-1164	طبيعة الالتزام من الناحية الفلسفية دراسة مقارنة بين الشريعة والقانون هدى عصمت محمد أمين مستشارة في البرلمان، إقليم كوردستان	72
1193-1182	طلبة الزوايا بين التنشئة الاجتماعية والسلوك الصوفي من منظور سوسولوجي عطية شطة المركز الجامعي نور البشير البيض (الجزائر)	73
1215-1194	فعالية إصلاحات التجارة الخارجية وأثرها على أداء الاقتصاد الجزائري ط.د. بن جوال بشير ¹ ، د. قصري محمد عادل ² ، أ.د. بهناس العباس ³ جامعة الجلفة، (الجزائر)	74
1226-1216	فلسفة الضبط في الفكر التنظيمي محمد عبد القادر علم اجتماع التنظيم - جامعة زيان عاشور الجلفة (الجزائر)	75
1237-1227	قراءة في الجوانب الايجابية "للبلوكتشين" في العمل الإنساني ليتييم نادية جامعة باجي مختار بعنابة (الجزائر)	76
1247-1238	ماهية العقود الذكية و دورها القانوني هتهوت فاطنة . جامعة أبو بكر بلقايد- تلمسان، (الجزائر)	77
1266-1248	مبدأ حرية التجارة والاستثمار والمقاولة في القانون الجزائري عيادي فريدة كلية الحقوق، جامعة الجزائر ¹ (الجزائر)	78
1281-1267	مدى نجاعة الإجراءات الإدارية في ظل الظروف الاستثنائية دون الأضرار بمصالح الأفراد وحرقاتهم إلا بقدر الصالح العام سالم أحمد مسلم حار الكثيري كلية الحقوق، جامعة ظفار، (سلطنة عمان)	79
1297-1282	مسؤولية الأمم المتحدة عن انتشار وباء الكوليرا في هايتي لونا سعيد فرحات - أستاذ مساعد الجامعة الإسلامية في بيروت	80

الصفحة	الموضوع	
1309-1298	مضار الحوار في البنيان وتطبيقاته في الفقه الإسلامي علي بن البار جامعة غرداية (الجزائر)	81
1319-1310	مفهوم الإنسان في ضوء الفلسفة والدين الإسلامي لغرس سوهيلا جامعة مصطفى إسمطبولي معسكر، (الجزائر)	82
1330-1320	مواقع التواصل الاجتماعي ودورها في إدماج ذوي الاحتياجات الخاصة (الصم والبكم) سعيدة زيزاح جامعة الأغواط، (الجزائر)	83
1341-1331	موقف الأنظمة القانونية المختلفة من تقنية البلوك التشين والعقود الذكية شايفة بديعة كلية الحقوق جامعة لونيبي علي البلدية 2 (الجزائر)	84
1357-1342	نسبية التلازم بين السلطة و المسؤولية لمركز رئيس الجمهورية في ظل النظام الدستوري الجزائري شتاتحة وفاء أحلام جامعة زيان عاشور بالجلفة ، (الجزائر)	85
1377-1358	واقع استخدام تقنية البلوكتشين رحاب الإسلام تومي جامعة عمار ثليجي-الأغواط، (الجزائر) مخبر دراسات التنمية الاقتصادية	86

تم بحمد الله . والصلاة والسلام على رسول الله

مجلة العلوم القانونية والاجتماعية

Journal of legal and social studies

Issn: 2507-7333

Eissn: 2676-1742

البناء الفني في المجموعة القصصية "السلسلة الذهبية" لعز الدين جلاوجي

The artistic construction in " the Golden Series" pack of
AzzedineJalawji

بوعلاق سامية*

جامعة عباس لغرور خنشلة (الجزائر) ، bouallag.samia@univ-khenchela.dz

تاريخ النشر: 2022/06/01

تاريخ القبول: 2022/05/01

تاريخ ارسال المقال: 2022/03/ 08

* المؤلف المرسل

الملخص:

تسعى هذه الدراسة إلى إمطة اللثام عن فن القصة الموجهة للطفل في الأدب الجزائري الحديث و المعاصر إيماننا منا بالرسالة البالغة الأهمية لهذا النوع من القصص فهو الكفيل بمساعدة الطفل على اكتساب المفردات اللغوية والمهارات الأسلوبية لتجعل منه أكثر قدرة على التعبير و الوصف.

و قد وقع اختيارنا على المجموعة القصصية "السلسلة الذهبية" للكاتب عز الدين جلاوجي و التي نحسبها من القصص الناضجة فنيا، لما تحتويه من قيم إنسانية و تربوية بأسلوب خيالي مشوق، هذه السلسلة التي جاءت في شكل خمسة قصص تحمل العناوين التالية: (طارق و لصوص الآثار/ الحمامة الذهبية/ العصفور الجميل/ الزهرة و الخنزير/ ابن رشيق)، أين سنقف بالدرس و التحليل على تقنيات البناء الفني لهذه المجموعة، انطلاقا من الحدث و ما يليه من صراع يرافق حركة القص، وصولا إلى العقدة في البناء و من ثم تبدأ العقدة في الحل بالتدرج وصولا إلى النهاية ، فضلا عن عنصري اللغة و الأسلوب.

الكلمات المفتاحية: القصة؛ السلسلة الذهبية؛ البناء الفني؛ الأحداث؛ عز الدين جلاوجي.

Abstract :

This study seeks to shed light on the art of the story for children in modern and contemporary Algerian literature in the belief that the most important message for this type of story is to help the child acquire the vocabulary and style skills to make him more capable of expression and description.

Our selection is from the "Golden Series" of the writer IzzAldinGlaugi, which we calculate from the technically mature stories of human and educational values in an imaginative and interesting manner, in the form of five stories with the following titles:(Tariq and the antiquities thieves /golden pigeon/beautiful bird/flower and pig/son of graceful), where will we study and analyse the techniques of artistic construction of this group, from the event to the ensuing struggle that accompanies the shear movement, to the knot in construction, and then begin to resolve gradually and to the end, as well as the language and style components.

Keywords: Story؛ the Golden Series ؛Artistic construction ؛events ؛ AzzedineJalawji.

1. مقدمة:

تعد قصص الأطفال أكثر أنواع القصص إمتاعاً و تسليّة تكتب بقصد "الإمتاع أو التسلية أو التثقيف و تروي أحداثاً وقعت لشخصيات معينة سواء أكانت هذه الشخصيات واقعية أم خيالية و سواء كانت تنتمي لعالم الكائنات أو الجان".¹

ويرى محمد حسن عبد الله أن القصة الموجهة للطفل بمثابة الغذاء، من خلال احتوائها على: "جميع العناصر الأساسية المطلوبة لفهم الجسم والعقل ولكن بمقادير تستوعبها معدة الطفل، وتكون قادرة على هضمها"² و لأن تقنيات البناء الفني لقصص الأطفال هي العناصر الكفيلة بإخراج قصة جيدة و ناجحة، كان من الواجب علينا الوقوف عند البناء الفني للمجموعة القصصية محل الدراسة "السلسلة الذهبية" التي تتضمن كلا من: الفكرة، العقدة و الأحداث، الصراع، الشخصيات، اللغة و الأسلوب.

2. عناصر البناء الفني في المجموعة القصصية:

أ- الفكرة:

تمثل الغاية المقصودة من وراء القصة، فلا تكتمل القصة إلا باكتمال الأهداف المرجوة من موضوعها، فالقصة "ليست إلا نبتة كاملة و جنيها هو الفكرة أو الموضوع"³، و يجب أن تنساب فكرة القصة انسياباً سلساً حيث يستنتجها الطفل دون أن يصرح بها الكاتب.

لذا فاختيار فكرة صائبة يعد بمثابة الحصول على مفتاح الكنز بالنسبة للكاتب، و ما عليه بعد ذلك إلا أن يفتح بابه و ينتقي منه ما شاء من الدرر و تحف عجيبة، ثم يحسن عرضها بأسلوب شائق يستحوذ على الألباب⁴، و يوضح عبد الفتاح أبو المعال أهمية الموضوع في القصة الموجهة للطفل، حيث يؤكد بأنه الأساس "الذي يقوم عليه بناء القصة الفني، و هو الذي يكشف هدف المؤلف، فالقصة الجيدة هي التي تحتوي صدقاً واضحاً في الموضوع، مثل: الكشف العلمية أو التاريخية، أو الاجتماعية، و يجب أن يكون موضوع القصة الجيدة قيماً مفيداً، و أن يكون قائماً على العدل و النزاهة و الأخلاقيات السليمة و المبادئ الأدبية و السلوكية التي ترسخ ثقة الأطفال في هذه القيم".⁵

وبالعودة إلى المجموعة القصصية محل الدراسة "السلسلة الذهبية" لعز الدين جلاوجي فإننا نجد تباين الأفكار في المجموعة القصصية وهو يعتبر اجتهاداً من المؤلف لتوظيف أكبر كم من القيم و المبادئ، فمثلاً في قصة "طارق و لصوص الآثار" نجد الكاتب ينقلنا إلى أجواء نهاية الموسم الدراسي، فطارق التلميذ المجتهد يحاول إيجاد طريقة مثلى لاستغلال العطلة الصيفية فينكب على مطالعة الكتب العلمية المفيدة، و تأثراً منه بما وقعت عيناه عليه في النهار يسافر بعيداً في حلمه ليلاً فيرى في المنام أنه وفق في اختراع مركبة فضائية بمساعدة زميله 'عقبة' و من ثم التعرف إلى الشخصية التاريخية 'عباس بن فرناس' الذي رافقتهما في رحلة جوية إلى المعلم الأثري 'الطاسيلي'، أين يقف جميعهم

على خطب و جمل حادثه سرقة الآثار و هنا لب القصة و موضوعها الذي يهدف إلى الحث على حماية تراث الوطن من التلف و الضياع باعتباره تراثا إنسانيا.

كما أن للقصة غايات أخرى كالحث على ضرورة الاجتهاد في الدراسة و المطالعة المفيدة فلولا المطالعة لما تعرف طارق على شخصية عباس بن فرناس و حياته وأحداث القصة تتناسب مع عمر الطفولة أين نجد الميل إلى اكتشاف الحقائق العالمية.

في حين جاءت فكرة قصة "الحمامة الذهبية" بطريقة أكثر مباشرة، فالحمامة الذهبية في هذه القصة تقف في وجه كل من 'القرد الأبيض' و 'الخنزير' مستميتة دون مقر سكنها هي و فراخها الصغار المتمثل في شجرة الزيتون، فرغم أنها طردت منه في بادئ الأمر إلا أنها استطاعت في الأخير العودة إلى سكنها موطن عيشها.

إنّ فكرة قصة "الحمامة الذهبية" تؤكد على ضرورة حماية الوطن و الحفاظ عليه و توريث خصال الذود عنه للأبناء و هي صرخة للفت النظر إلى ما يحدث في فلسطين و تحديدا على أرض القدس المحتلة من تجاوزات و اعتداءات على أصحاب الحق و الأرض.

كما لا تختلف قصة "الزهرة و الخنزير" في موضوعها عن فكرة قصة "الحمامة الذهبية" فكلاهما صرخة في وجه الظلم و الاستبداد، فإذا كانت الحمامة استماتت من أجل الموطن فإنّ الزهرة استماتت دون حقها في العيش الكريم و البقاء و ذلك بتحدي الخنزير الذي حاول اجتثاثها كم مرة، و في القصتين دعوة إلى الحفاظ على كل مكان روحي مقدس و الحث على التمسك بالمبادئ السامية و بكل جميل يمنح الانسان حقه في الحياة الكريمة، فالنفس و الوطن أعلى من كل نفيس.

أما في قصة "ابن رشيق" فالجد يرمي إلى تعريف حفدته طارق و خالد و أسماء على شخصية "ابن رشيق المسيلي" هذه الشخصية الجزائرية الفذة، جعلت الكاتب يحث على ضرورة تعريف الناشئة بأسلافهم من العلماء و الوقوف على عظيم ما تركوه من آثار و علم غزير و بذلك الافتخار و الاعتزاز بماضي الأمة الجزائرية و التطلع إلى مستقبل جميل لها.

و يبرز شغف الطفل 'طارق' بالعصافير في قصة "العصفور الجميل" أين يقوم باصطياد أحدهم و وضعه في قفص و الاستمتاع برؤيته غير أن الأب يرفض فكرة سجن العصفور و ينصح ابنه بضرورة تركه و بالفعل ينفذ الطفل أوامر والده فالقصة تهدف إلى ضرورة الحفاظ على الطبيعة و دعوة صريحة إلى وجوب طاعة الوالدين فيما يرضي الله و عدم التمسك بالرأي الخطأ.

ومّا سبق، استطاع الكاتب من خلال هذا التنوع في الطرح من أن يمس جملة من القيم و المبادئ التي من شأنها أن تسمو بشخصية الطفل كضرورة حب الوطن و طلب العلم و المطالعة.

ب-العقدة والأحداث:

هي عبارة عن مجموعة من التصرفات أو الوقائع التي تقوم بها شخصيات القصة، و تدور حول الفكرة العامة للقصة من بدايتها حتى نهايتها في نسيج متكامل، فتبدأ بالمقدمة: و هي تمهيد للموضوع، ثم العقدة: و هي قمة الأحداث، أي المشكلة التي تدور حولها أحداث القصة، و تجعل الطفل متشوقا لمعرفة كيفية الخروج منها، ثم الحل: و هي نهاية المشكلة أو حل العقدة التي تتجمع حولها الأحداث دون انفعال.⁶

وبالعودة لقصة "طارق و لصوص الآثار" ضمن المجموعة القصصية نجد الكاتب يمهّد في حكايته بقوله: "أنهى طارق دراسته متفوقا... طارق تلميذ مجتهد لم يخلد للكسل".⁷

حيث جعل في هذا التمهيد مقدمة مشوقة و موجزة لفكرته الرئيسية، بعدها يغط الطفل في نوم عميق، فتتوالى الأحداث بتعاقب ظهور الشخصيات "بالله أنت عباس بن فرناس"⁸، فبعد إتمام صنع المركبة الفضائية، تقترح الوجهة المقصودة "اقترح زيارة متحف الهواء الطلق بالطاسيلي في جنوب الجزائر".⁹

لتزداد القصة تشويقا و تصل إلى تأزمها بظهور اللصوص و مخربي المعالم الأثرية و تنتهي بوصول الشرطة و احتجاز المتهمين و من ثم استيقاظ الطفل من نومه.

أما في قصة "الحمامة الذهبية" فقد أراد الكاتب أن يفتتحها بتمهيد لا يتجاوز أربعة أسطر حيث يقول: "ما إن فرغ جدي من صلاة العشاء حتى أحطنا به، و أمسكنا بعنقه، نلح في أن يقص علينا قصة طريفة كما تعود كل ليلة... وجدنا طيب القلب لا يرفض لنا طلبا...ضحك من أعماق قلبه... عدل كوفيته جيدا فوق رأسه و قال و قد علا وجهه حزن عميق: سأقص عليكم يا أحفادي الأعمام قصة الحمامة و القرد و الخنزير...".¹⁰

لتشرع الأحداث بالنمو بظهور الوافد الجديد 'القرد الأبيض'، أين يحدث الصراع بين الحمامة و القرد بخصوص حق امتلاك السكن في شجرة الزيتون"... و حدث ذات يوم أن فاجأها قرد أبيض وجدته ممددا على فروع شجرة الزيتون، و هاجمته الحمامة ذات الرأس المذهب و صاحت في القرد... أظهر القرد غضبه الشديد"¹¹

و تتوالى بعدها الأحداث بطريقة انسيابية مثيرة للشغف و الشوق إلى ما ستؤول إليه النهاية، لتصل الأحداث إلى قمة تأزمها بظهور شخصية 'الخنزير' صديق القرد الذي يقف عوناً له و ضد الحمامة، لينفجر الصراع في الأخير بانتصار الحمامة و فراخها و موت القرد و الخنزير شر ميته.

و يمهّد عز الدين جلاوي قصة "الزهرة و الخنزير" بحديث لا يتجاوز سبعة أسطر يصف فيه بطلة القصة 'الزهرة البيضاء'، لتبدأ الأحداث بالنمو بظهور 'الخنزير'، حيث يقول: "و في تلك المنطقة كان يعيش خنزير ضخم الجثة، كث الشعر، أسود اللون"¹²، ثم تشرع الأحداث بالنمو عندما يغضب الخنزير من رؤية الزهرة البيضاء فيجعل كل

همه قتلها و بين إصراره على ذلك و استماتة الزهرة في العيش يتأزم الموقف، لتنفرج القصة في الأخير بموت الخنزير و انتصار الجمال.

كما أراد عز الدين جلاوجي في قصة "العصفور الجميل" أن يكون التمهيد طويلا إذ تعدى الصفحة الواحدة قبل شروعه في تناول الأحداث التي جاءت خالية من التأزم لأن أسلوب الرد فيها اعتمد على التوجيه و الإرشاد، فأحداث القصة بدأت باصطياد طارق لعصفور جميل و تأزمت عند معرفة والده بذلك و انفرجت بإطلاق سراحه امتثالا لطاعة والده.

أما في قصة "ابن رشيق" فقد جاءت الأحداث متتابعة تخلو من عقدة أو صراع لكونها هي الأخرى جاءت في أسلوب تعليمي تهدف إلى التعريف بهذه الشخصية الفذة و قد اتخذ الكاتب من أسلوب الحوار مطية للكشف عن خبايا الشخصيات.

لقد جاءت الأحداث في المجموعة القصصية بسيطة و سهلة تتناسب و القدرة الاستيعابية للطفل ملائمة للفكرة العامة لكل قصة و مكتملة لها.

ج-الصراع:

إنّ الصراع عنصر هام من عناصر القصة الموجهة للطفل، و يختلف الصراع فيها عن القصص التي توجه للكبار، و ذلك لوضوحها و ابتعادها عن الغموض لأن طبيعة تفكير الطفل تجعل منه غير قادر على استيعاب الصراعات الغامضة.¹³

لقد تنوعت طرق نمو الصراع في السلسلة الذهبية من قصة إلى أخرى، ففي قصة "طارق و لصوص الآثار" يبدو طرفا الصراع بارزين من خلال العنوان و هما طارق يقابله لصوص الآثار غير أن الكاتب أطال في سرد أحداث القصة فلا يظهر الصراع إلى في طرف القصة الأخير بظهور مخربي الآثار.

"قال جمبو:

يا عمو عباس، أنظر إنهم يتلقون تلك الرسوم الجميلة، أنظر كأني أسمع الحيوانات تستنجد بنا.
رد عباس بغضب:

إنهم المخربون، نجدهم في كل مكان يخربون حضارة البشرية و يسرقونها، اللعنة عليهم.

أما عمو عباس، فاتصل بالشرطة التي جاءت بسرعة و أحاطت بهم ثم ساقتهم للعقاب".¹⁴

كما جاء الصراع في كل من القصتين "الحمامة الذهبية" و "الزهرة و الخنزير" واضحا متزامنا مع حركة الأحداث، و قد بدأ في كلا القصتين بقدوم الوافد الغريب الذي يغير مجرى الأحداث، فبعد ما كانت الحمامة تعيش مع فراخها أتى من يضحج مرقدها و يخرجها من موطنها ممثلا في شخصية 'القرد'، كما أن الزهرة كانت تعيش بسلام قبل أن

يراها 'الخنزير' و يقرر سحقها و سلب الحياة منها و يبلغ الصراع أشده في القصة الأولى عندما يوشك فراخ الحمامة على الاستسلام و نسيان وطنهم "لا حل إلا أن نبقى حيث نحن في عراء هذا السفح خاصة و قد تعودنا عليه، أو أن نقبل بفكرة الخنزير فنعيش معه في أسفل الشجرة"¹⁵، إلا أن الحمامة الأم تستحث همهم من جديد لمواصلة الكفاح، بينما يصل الصراع ذروته في القصة الثانية عندما بدأت الزهرة في الدفاع عن نفسها "جمعت الزهرة أوراقها و ملمت أكمامها، و انكمشت على نفسها، و أخرجت أشواكها، و قررت أن لا تستسلم بل ستدافع إلى أن تنتصر، أو أن تموت شريفة شهيدة"¹⁶.

كما سجلنا غياب الصراع في كل من القصتين "ابن رشيق" و "العصفور الجميل" لاعتمادهما على الأسلوب الخطابي التقريري، فالأولى كانت تهدف إلى إيصال جملة من المعلومات التاريخية و التعريف بالعلامة "ابن رشيق"، بينما حملت القصة الثانية جملة من الإرشادات الرامية إلى تهذيب سلوك الطفل. بينما جاء الصراع رغم بساطته حامي الوطاس في كل من القصتين "الحمامة الذهبية" و "الزهرة و الخنزير" حيث تماشى ذلك مع مضمونهما الذي يتعلق بصراع قوى الخير مع قوى الشر و انتهى بانتصار المظلوم على الظالم.

د-الشخصيات:

تؤدي الشخصية دورا فعالا في نمو أحداث القصة، لذا وجب العناية برسمها و بذل كل الجهد في ذلك، ليكون حضورها و تصرفاتها متماشيا مع ما تقتضيه أهداف القصة و أحداثها، و الطفل بحاجة لرؤية الشخصية أمامه في القصة حية مجسمة و أن يسمعها تتكلم بصدق، و حرية و إخلاص حتى يرى فيها النموذج الذي يجتذبه فتترك أثرها فيه سلبا و إيجابا.¹⁷

و يشترط نجيب الكيلاني جملة من الخصائص التي يجب أن تتميز بها الشخصيات في القصة الموجهة للطفل من بينها:

1/ الوضوح في رسم الشخصيات و التركيز على جوانبها المادية و المعنوية بما يتلاءم و أسلوب التفكير الحسي للطفل.

2/ التميز: بحيث لا تتقارب الشخصيات في أسمائها و صفاتها كي لا تختلط في ذهنه.

3/ التشويق: و ذلك باختيار شخصيات تستهوي الأطفال.

كما أكد على ضرورة تحديد عدد الشخصيات في القصة الواحدة بقدر لا يفوق قدرة استيعاب و تذكر الطفل.¹⁸ إنَّ القارئ لقصص السلسلة الذهبية لعز الدين جلاوجي سيلمس منذ الوهلة الأولى مدى حرصه على الإحاطة بالخصائص السالفة الذكر في رسم شخوص قصصه، حيث عمد إلى تسميتها بأسماء متداولة بين الأطفال مقدما معلومات عن حالتها الاجتماعية، و الملفت للنظر أن اسم 'طارق' كان اسم الشخصية البطلة في قصصه الثلاث

"طارق و لصوص الآثار" و "العصفور الجميل" و "ابن رشيق". إن هذا التكرار، من شأنه أن يجعل الطفل يتساءل عن دلالة هذا الاسم و لعلّ الكاتب أراد من خلال توظيف 'الاسم طارق' لفت انتباه الطفل لشخصية 'طارق بن زياد' فاتح الأندلس، فنجد الكاتب يقدم لنا معلومات عن الطفل طارق، حيث يقول: "أنهى طارق دراسته متفوقا... طارق تلميذ مجتهد لم يخلد إلى الكسل يوما"¹⁹، و يصفه في قصة ثانية، بقوله: "طارق طفل مهذب في أخلاقه، مجتهد نجيب في دراسته، كان محبا للطبيعة الفاتنة..."²⁰، أما في قصة "ابن رشيق" فيتضح أن الإخوة الثلاث طارق، خالد و أسماء، تلاميذ مجتهدون مواظبون على حل واجباتهم، يقول: "أخرج الإخوان كراريسهم و أقلامهم و تطوع خالد ليحجب فخرج إلى السبورة"²¹ أين يذكر حالة الأطفال الاجتماعية فهم تلاميذ يحرصون على تحصيل العلم.

كما نجد الكاتب يوظف أيضا اسم 'عقبة' فعقبة هو صديق 'طارق' في قصة "طارق و لصوص الآثار" و لعله يقصد بتوظيفه لهذا الاسم الإشارة إلى 'عقبة بن نافع' فاتح المغرب العربي، و في القصة استخدام لأسماء شخصيات من مختلف أنحاء العالم 'جاكلين' من أمريكا، 'جمبو' من جنوب إفريقيا، 'محمد' من الخليج العربي، و 'نو' من اليابان، و يهدف الكاتب من توظيف هذا المزيج العالمي من الأسماء إلى إعطاء بعد إنساني لقصصه و محو الفوارق بين الجنسيات و الشعوب.

وقد عمد الكاتب إلى توظيف اسم 'خالد' صديق طارق في قصة "العصفور الجميل" و لعلها هي الأخرى إشارة إلى 'خالد بن الوليد' فاتح مصر و بلاد الرافدين.

إنّ انتقاء عز الدين جلاوجي للأسماء 'طارق، عقبة، خالد' لم يكن اعتباطيا بل هي أسماء لأبطال الفتوحات الإسلامية التي يعود لها الفضل في إنتشار الإسلام، و غايته من ذلك ترسيخ هذه الأسماء باعتبارها نموذجاً يقتدى به.

و استعان الكاتب أيضا بتوظيف شخصية العالم العربي الأندلسي 'عباس بن فرناس' و العالم الجزائري 'ابن رشيق' معرفا بهما و بما خلفوه من إنجازات بغية إعطاء النشء نماذج يفتخر بها من التاريخ العربي و الجزائري فبناء جيل متميز لا بد أن يكون على أسس سلف فذ يفتخر و يعتز به.

و إذا كانت الشخصيات السابقة من بني البشر، فقد وظّف الكاتب شخصيات أخرى حيوانية من عالم الطيور و النبات و جعل منها شخصيات رئيسة، فالحمامة ذات الرأس الذهبي هي الشخصية البطلة في قصة "الحمامة الذهبية" و الزهرة البيضاء الناصعة هي الشخصية البطلة في قصة "الزهرة و الخنزير" بالإضافة إلى الشخصيات الثانوية المساعدة كشخصية 'الخنزير' الذي جعل منه رمزا للشر في كل من القصتين السابقتي الذكر، و شخصية 'القرد' في قصة "الحمامة الذهبية".

أما شخصية 'الخنزير' فقد وصفها عز الدين جلاوجي وصفا دقيقا لها بقوله: "كان يعيش خنزير ضخمة الجثة، كث الشعر، أسود اللون، دهيم الحلقة، يأكل كل حشيشة خضراء تنبت، أو يحفر عليها بمنخاره و حوافره ليقتلها من جذورها و يرمي بها في العراء لتبيس و تموت"²²، فالكاتب عمد إلى إلحاق كل الصفات الذميمة بالخنزير و استنادا إلى الحكم الشرعي في حرمة لحم 'الخنزير' فإنّ الكاتب يعمق اعتقادات الطفل الإيمانية ثم هو يرمز بشخص 'الخنزير' لكل ظالم، ديوث، يعتدي على حق الغير في الحياة و الكرامة.

هـ- اللغة والأسلوب:

تعد الكتابة للطفل من أصعب الفنون و الحديث معه بأسلوب يناسبه من أعسر المهام، و من هنا تظهر مشكلة الأسلوب و أهميته و علاقته بالمضمون في قصص الأطفال جلية واضحة، فنجاح الفن القصصي الموجه للطفل، يتوقف على حسن اختيار الأسلوب و وصول الفكرة إلى الطفل القارئ، و من ثم تحقق غاية القصة من عدمها.²³ لقد جاءت قصص المجموعة "السلسلة الذهبية" متوافقة مع قدرات الطفل اللغوية، حيث حرص جلاوجي على انتقاء ألفاظ سهلة و بسيطة و مألوفة لدى الأطفال، و خير مثال على بساطة اللغة الحوار الذي دار بين 'طارق' و صديقه 'عقبة' في قصة "طارق و لصوص الآثار":

"لا يا صديقي أنت دائما لا تحلم إلا بالأشياء المعقدة الصعبة، مستحيل أن نصنع طائرة أو مركبة فضائية.

غضب طارق من ياس صديقه:

عهدي بك تلميذا مجتهدا، و المجتهد يا صديقي لا يبأس و لا يفشل، و لا يؤمن بشيء اسمه مستحيل".²⁴

كما عمد الكاتب إلى توظيف بعض المفردات الصعبة نسبيا، و التي يتعذر على الطفل فهمها مثل قوله في وصفه للحمامة الذهبية: "و هي كما تلاحظون تحفة عجيبة لم تر الخليقة مثلها قط"²⁵ و مثل ذلك قوله واصفا الشتاء في قصة "الزهرة و الخنزير": "و كانت الريح العاصفة العاتية تقلع الزهرة الصغيرة و ترمي بها في العراء"²⁶ و قوله في وصفه للخنزير في موضوع آخر من نفس القصة: "... و في تلك المنطقة كان يعيش خنزير ضخم الجثة، كث الشعر، أسود اللون، دهيم الحلقة..."، فكل من الألفاظ 'الحلقة'، 'العاتية'، 'كث'، تتطلب جهدا للفهم و قد عمد الكاتب إلى توظيف مثل هذه الكلمات الصغيرة من أجل إثراء القاموس اللغوي للطفل و ما يؤكد ذلك اعتماده إلى تخصيص مساحة لشرح المفردات الصعبة عند نهاية كل قصة.

أما في كل من القصتين "طارق و لصوص الآثار" و "ابن رشيق" فقد وظف فيها الكاتب معلومات حرص على دقتها كالتعريف بكل من 'عباس بن فرناس' و 'ابن رشيق' و تقديم موجز عن سيرتهما.

ضف إلى اعتماد الكاتب على ألفاظ تشعّ إيجاء، ففي قصة "العصفور الجميل"، يستعين الكاتب بلفظ 'الفاتنة' لوصف الطبيعة و بلفظ 'الشجيرة' لوصف صوت العصافير.

إنّ الكاتب بهذا التوظيف اللّغوي يحرص على أن يكتسب الطفل ثروته اللغوية من خلال السياق التي وردت من أجل ترسيخها و الاستفادة منها في مجال التعبير.

3. خاتمة:

مّمّا سبق نستنتج أن الكاتب اهتم بشكل واضح بعناصر البناء الفني لمجموعته القصصية و تجلّى لنا ذلك من خلال:

1/ تنوع أفكار السلسلة و ثرائها التربوي الهادف إلى:

- حماية الآثار من التلف و الضياع لأنها تاريخ الأمة.

- الدفاع عن النفس و الوطن.

- حب الاكتشاف و المطالعة.

- الإطلاع على أخبار السلف من علماء و مفكرين و أدباء.

- حب العلم و الحرص على الاجتهاد.

- حماية الطبيعة و عدم المساس بحرية الآخرين.

2/ سهولة و بساطة الأحداث فقد جاءت متسلسلة ملائمة لأفكار السلسلة.

3/ تنوع شخصيات السلسلة من شخصيات بشرية و أخرى مؤنسة و ثالثة حملت أسماء علماء مشاهير.

4/ اعتمادها على لغة بسيطة سهلة و أسلوب سلس يناسب قدرات الطفل.

الهوامش:

1- رشدي أحمد طعيمة، أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية النظرية و التطبيق مفهومه و أهدافه، دار الفكر العربي، القاهرة، 1998، ط1، ص 42.

2- محمد حسن عبد الله، قصص الأطفال أصولها الفنية و روادها، العربي للنشر و التوزيع، الإسكندرية (مصر)، (دت)، دط، ص9.

3- هادي نعمان الهيتي، أدب الأطفال فلسفته فنونه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1977، د ط، ص 71.

4- ينظر: أحمد نجيب، أدب الأطفال علم و فن، دار الفكر العربي، القاهرة، 1991، دط، ص 75 - 76.

5- عبد الفتاح أبو معال: أدب الطفل دراسة و تطبيق، (دت)، دار الشروق للنشر و التوزيع (الأردن)، ط1، ص 40.

6- ينظر: اسماعيل عبد الفتاح، أدب الطفل في العالم المعاصر رؤية نقدية و تحليلية، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة (مصر)، 1999، ط1، ص 50

- 51.

7- عز الدين جلاوجي، السلسلة الذهبية، دار المنتهى، الجزائر، د.ت، د ط، ص 59.

8- نفسه، ص5.

9- نفسه، ص8.

10- عز الدين جلاوجي، السلسلة الذهبية، ص18.

11- نفسه، ص18.

- 12- نفسه، ص48.
- 13- ينظر: حسن شحاتة، أدب الطفل العربي دراسات و بحوث، الدار المصرية اللبنانية (القاهرة)، 1992، ط1، ص168.
- 14- عز الدين جلاوجي، السلسلة الذهبية، ص12.
- 15- نفسه، ص24_25.
- 16- نفسه، ص46_47 .
- 17- ينظر: محمد حسن يريجنش، أدب الأطفال أهدافه و سماته، مؤسسة الرسالة للطباعة و النشر و التوزيع ، بيروت، 1998، ط3، ص219 – 220.
- 18- ينظر: نجيب الكيلاني، أدب الطفل علم و فن، دار الفكر العربي ، القاهرة، 1992، د ط، ص81 – 82.
- 19- عز الدين جلاوجي، السلسلة الذهبية، ص04.
- 20- نفسه، ص35.
- 21- نفسه، ص56.
- 22- عز الدين جلاوجي، السلسلة الذهبية، ص98.
- 23- ينظر: حسين قباني، فن كتابة القصة، 1979، دار الجيل (بيروت)، لبنان ، ط3، ص83.
- 24- عز الدين جلاوجي، السلسلة الذهبية، ص4.
- 25- نفسه، ص4.
- 26- نفسه ، ص4.

قائمة المراجع

1. أحمد نجيب: أدب الأطفال علم و فن، (1991)، دار الفكر العربي (القاهرة) ، دط.
2. اسماعيل عبد الفتاح أدب الطفل في العالم المعاصر، رؤية نقدية و تحليلية ، (1999) ، مكتبة الدار العربية للكتاب (القاهرة) ، مصر ، ط1 .
3. حسن شحاتة : أدب الطفل العربي ، دراسات و بحوث ، (1992) ، الدار المصرية اللبنانية (القاهرة) ، ط1.
4. حسين قباني: فن كتابة القصة ، (1979) ، دار الجيل (بيروت) ، لبنان ، ط3.
5. رشدي أحمد طعيمة : أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية ، النظرية و التطبيق ، مفهومه و أهدافه ، (1998) ، دار الفكر العربي (القاهرة) ، ط1.
6. عبد الفتاح أبو معال: أدب الطفل دراسة و تطبيق ، (دت) ط1 ، دار الشروق للنشر و التوزيع (الأردن).
7. عز الدين جلاوجي : السلسلة الذهبية (د ت) ، دار المنتهى ، الجزائر ، د ط.
8. محمد حسن عبد الله: قصص الأطفال ، أصولها الفنية ، و روادها ، (دت) ، العربي للنشر و التوزيع ، الإسكندرية (مصر) ، دط.
9. محمد حسن يريجنش : أدب الأطفال أهدافه و سماته ، (1998) ، مؤسسة الرسالة للطباعة و النشر و التوزيع (بيروت) ، لبنان ، ط3.
10. نجيب الكيلاني : أدب الطفل علم و فن ، (1992) ، دار الفكر العربي (القاهرة) ، د ط.
11. هادي نعمان الهيبي : أدب الأطفال ، فلسفته ، فنونه ، (1977) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب (القاهرة) ، د ط.