



جامعة عباس لغرور خنشلة
ABBES LAGHROUK UNIVERSITY KHEMCHELA

جامعة عباس لغرور _ خنشلة_
كلية العلوم الاجتماعية والانسانية
قسم العلوم الانسانية



جامعة عباس لغرور خنشلة
ABBES LAGHROUK UNIVERSITY KHEMCHELA

شعبة: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

الرقم التسلسلي:

رپورتاج مصور حول الإستخدام الآمن للبطاقة الذهبية

مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر أكاديمي شعبة علوم الإعلام والاتصال تخصص سمعي بصري

إشراف الأستاذة:

د./ زينة جدعون

إعداد الطلبة:

أسماء دريدي

شرف الدين بركاني

أعضاء لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
عبد الحليم عمارة	أستاذ محاضر-أ-	رئيسا
زينة جدعون	أستاذ محاضر-أ-	مشرفا ومقررا
شهرزاد سوفي	أستاذ محاضر-ب-	مناقشا

الموسم الجامعي 2025/2024

كلمة شكر و عرفان

قد يقف المرء عاجزا على رد الجميل لأصحاب الفضل ...

وقد لا يجد أساليب التعبير ...

ليعبر عن معاني الشكر والتقدير..

بداية نحمد الله تعالى الذي وفقنا لهذه المرتبة من العلم ...

ومدنا بالصبر والقوة وزرع في قلوبنا الإصرار على النجاح ...

نتقدم بأسمى معاني الاحترام والتقدير إلى الأستاذة المشرفة

" **زينة جدعون** " التي لم تبخل علينا بتوجيهاتها ونصائحها

القيمة ...

كما نتقدم أيضا بجزيل الشكر إلى الأساتذة الأفاضل لكم مني

كل الشكر والتقدير على جهودكم الثمينة والقيمة تستحقون

منا كل العبارات الشكر. كما نتقدم بخالص الشكر لعمال

جامعة عباس لغرور ومن ساعدنا من قريبا وبعيدا.

الإهداء

الإهداء من قال أنا لها "نالها" وأنا لها وإن أبت رغماً عنها أتيتُ بها . نلتها وعانقت
اليوم مجدداً عظيماً....

الحمد لله حباً وشكراً وإمتناناً ، الحمد لله الذي بفضلِهِ أدركت اسمي الغايات، الى من
كلل العرق جبينه ومن علمني ان النجاح لا يأتي الا بالصبر والإصرار....

الى النورالذي انار دربي والسراج الذي لا ينطفئ نوره بقلبي أبداً....

إلى من غاب بجسده لكنه حاضر بدعوته و اثره في كل خطوة خطوتها....

إلى من بذل الغالي والنفيس واستمدت منه قوتي واعتزالي بذاتي....

أبي رحمه الله الى من جعل الجنة تحت اقدمها إلى النورالذي لم ينطفئ ، واليد التي
لم تترك يدي يوماً....

أمي إلى أختي رحمها الله التي كانت الأقرب لقلبي إلى جرحي الذي لم يشفى بعد الى
ضلعي الثابت وامان ايامي الى من شددت عضدي بهم فكانوا ينابيع ارتوي منها الى خيرة
ايامي وصفوتها....

أخواتي الغاياتإلى أخي السند والمسند والأمان لكل من كان عوناً وسنداً في هذا
الطريق ...

إلى الأصدقاء الاوفياء ورفقاء السنين....

.....أسماء



الإهداء

إلى من كانوا النور الذي أضاء لي طريقي،
إلى من علّموني أن الصبر مفتاح كل بداية، وأن الإصرار هو سرّ
الوصول...

إلى أمي الحبيبة، نبع الحنان والطمأنينة، التي كانت دعواتها سرّ
توفيقِي، وابتسامتها قوتي كلما تعبت....

إلى أبي العزيز، قدوتي الأولى، الذي علّمني معنى المسؤولية، وزرع فيّ
الثقة وحبّ الاجتهاد، فكنت دومًا أستمّد عزيمتي من صمته ووقاره....
إلى إخوتي الذين كانوا عونًا وسندًا، وفرحة تسكن تفاصيل أيامي، لم
يبخلوا بكلمة تشجيع أو لحظة اهتمام.

إليكم جميعًا، أقدم هذا العمل المتواضع عربون محبة وامتنان،
واعترافًا بفضلكم بعد الله،

فلولاكم، ما كنت لأصل إلى هذه اللحظة التي طالما حلمت بها....

..... شرف الدين

الصفحة	فهرس المحتويات
	فهرس المحتويات
	ملخص
	تمهيد
02-01	سينوبسيس الروبورتاج
مرحلة ما قبل التصوير	
03	1. البحث والتحضير
05-04	2. خطة الطريق
06	3. المعاينة الميدانية
مرحلة التصوير	
11-08	1. المعدات المستخدمة
11	2. أنواع اللقطات
12	3. زوايا التصوير
13	4. حركة الكامير
مرحلة مابعد التصوير	
14	1. المشاهدة والإنتقاء
15-14	2. التعليق الصوتي
15	3. الموسيقى والمؤثرات
16-15	4. المونتاج
17	5. الفيديوهات المساعدة
18	6. بطاقة تقنية
19	7. جينيريك البداية
20	8. جينيريك النهاية
21	الخاتمة
22	قائمة المراجع

ملخص

يقدم الريبورتاج المصور بعنوان " الاستخدام الآمن للبطاقة الذهبية " ، باعتبارها إحدى الأدوات الرقمية الأساسية في الحياة اليومية للمواطن الجزائري. يسلط الضوء على أهمية حماية المعلومات الشخصية أثناء استعمال البطاقة، من خلال عرض ميداني لحالات استخدام واقعية، وآراء مواطنين، إلى جانب توجيهات مسؤول في القطاع. كما يتضمن الريبورتاج مشاهد تمثيلية لأخطاء شائعة، بالإضافة إلى فيديوهات توثيقية وتوعوية تعزز الرسالة. ويهدف العمل إلى نشر ثقافة الحذر الرقمي وتحفيز المواطن على اتباع تعليمات الأمان عند التعامل مع الخدمات البنكية الإلكترونية.

Summary

The video report titled "**Safe Use of the Gold Card**" presents this card as one of the essential digital tools in the daily life of Algerian citizens. It highlights the importance of protecting personal information when using the card, through field coverage of real usage situations, citizen opinions, and guidance from an official in the sector. The report also includes dramatized scenes of common mistakes, along with documentary and awareness-raising video clips that reinforce the message. The aim of this work is to promote a culture of digital caution and encourage citizens to follow safety guidelines when using electronic banking services.

تميهيد

يُعد الريبورتاج أحد أبرز الأنواع الصحفية السمعية البصرية التي تهتم بنقل الواقع وتبسيط الضوء على قضايا اجتماعية، ثقافية، سياسية أو اقتصادية من خلال الصورة والمعلومة. فهو لا يكتفي بسرد الوقائع بل يحللها ويقربها من المتلقي، مما يجعله وسيلة جد فعالة في التوعية والتثقيف.

وبعد التعرف على هذا النوع الصحفي وأبعاده، قررنا إنجاز ريبورتاج مصور بعنوان "الاستخدام الآمن للبطاقة الذهبية"، وذلك تماشياً مع التغيرات الرقمية التي يشهدها المجتمع الجزائري بشكل عام، وارتفاع معدل استعمال هذه البطاقة في المعاملات اليومية، إلى جانب تفاقم حالات الاختراق والنصب الإلكتروني التي تستهدف المستخدمين. وقد سعينا من خلال هذا العمل إلى تقديم مادة سمعية بصرية هادفة، تركز على التوعية بأهمية الأمن الرقمي عند استخدام البطاقة الذهبية، لضمان تجربة آمنة وسليمة للمواطن.

سينوبسيس الروبورتاج

يتناول هذا الروبورتاج موضوع "الاستخدام الآمن للبطاقة الذهبية" من خلال رصد واقع استعمالها في ولاية خنشلة. يسلط العمل الضوء على دور هذه البطاقة في تسهيل المعاملات المالية، كما يُبرز التحديات الأمنية التي قد تواجه المستخدمين، مثل اختراق الحسابات أو نقص الوعي الرقمي. يتضمن الروبورتاج شهادات حية من مواطنين ومسؤولين من مؤسسة بريد الجزائر، إلى جانب نصائح عملية تهدف إلى تعزيز ثقافة الاستخدام الآمن. وفي ما يلي، نستعرض المخطط العام لأبرز مراحل إعداد هذا الروبورتاج، سعياً لضمان تجربة رقمية آمنة وواعية للمواطن.

العنوان: الإستخدام الآمن للبطاقة الذهبية

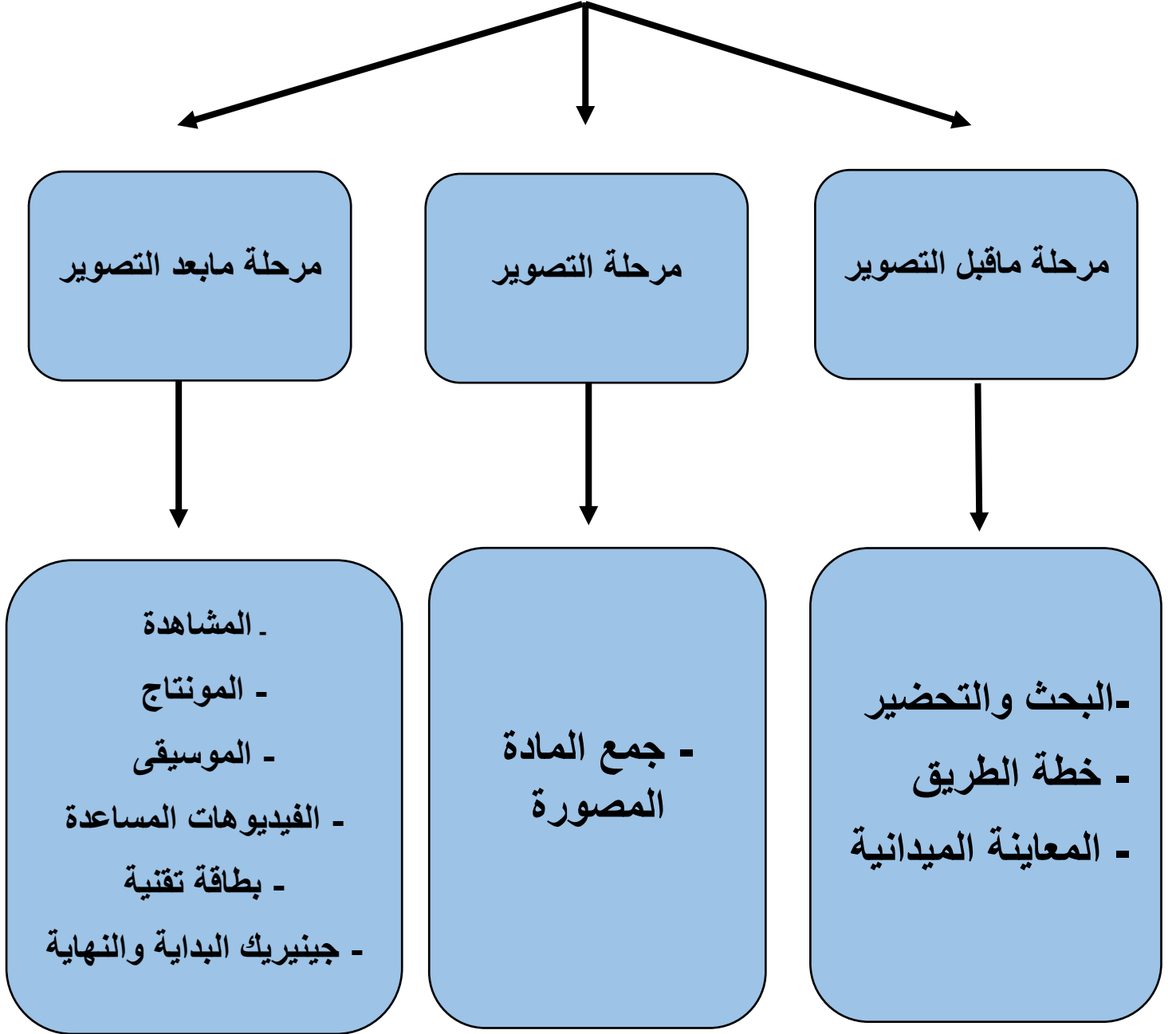
الموضوع: توعية المواطنين بأهمية الاستخدام الآمن للبطاقة الذهبية وتقديم نصائح ومعلومات تفيدهم في حياتهم المصرفية اليومية.

الهدف: يهدف الى تعزيز الوعي الرقمي، الحماية من الاحتيال، وتسليط الضوء على جانب مهم من التحول الرقمي في الجزائر.

الفئة المستهدفة: المواطنون مستخدمو البطاقة الذهبية، خاصة فئة الشباب وكبار السن.

المدة الزمنية: 10:06 ، 10 دقائق و 06 ثواني.

مراحل إعداد الروبورتاج



مخطط لمراحل إعداد الروبورتاج المصور

مرحلة ما قبل التصوير

1. البحث والتحضير

أولا وقبل كل شيء وكأول خطوة لنا في هذا العمل قمنا بضبط العنوان بدقة بعد التشاور مع الأستاذة المشرفة، القيام بتعديل العنوان، وإقتراح خطة عمل مبدئية.

و الإحاطة الكاملة بالموضوع المراد تصويره وهو " الإستخدام الأمن للطاقة الذهبية " .

- بعدها قمنا بتحديد المواقع التي سيتم التصوير فيها وهي مديرية البريد والمواصلات، مكتب بريد الجزائر بولاية خنشلة (المدينة الجديدة 40056).الصرافات الآلية في وسط المدينة، أماكن عامة كالأسواق (سوبرماركت) و مراكز الخدمات. وذلك بتاريخ 2024/12/05 ، أخذنا الموافقة المبدئية من الجهات التي سيتم التصوير معها كمديرية البريد والمواصلات.

قمنا بوضع طلب في إدارة كلية وذلك بتاريخ 2024/12/10 للحصول على التراخيص اللازمة للقيام بالتصوير لتجنب أي عراقيل محتملة، لكن الترخيص الأول لم يكن كافيا للسماح لنا بتصوير في شوارع العامة لولاية خنشلة.

- قمنا بعده بتقديم طلب آخر لإدارة الكلية لحل المشكلة وذلك بتاريخ 2025/01/28، وهذا للحصول على الترخيص الكامل الذي سمح لنا بالتصوير في شوارع العامة لولاية خنشلة.

- إضافة لقيامنا بجمع أكبر قدر ممكن من المعلومات حول موضوع الريبوتاج "بطاقة الذهبية"، وفي هذه العملية قمنا بالإستعانة بالمصادر الرسمية لمؤسسة بريد الجزائر وبعض المقالات الإخبارية، إلى جانب التواصل المسبق مع مسؤولين محليين للحصول على تصاريح بالتصوير داخل مؤسسات البريدية ومحيطها.

2. خطة الطريق

• المقدمة

- موسيقى إفتتاحية ذات طابع رقمي توعوي.
- لقطات لمؤسسة بريد الجزائر والبطاقة الذهبية عن قرب.
- تقديم سريع لموضوع الريبورتاج البطاقة الذهبية (..... تعليق).

• الفقرات الأساسية للريبورتاج

أ. واقع استعمال البطاقة الذهبية

- لقطات عامة للشارع والأسواق و مؤسسة بريد الجزائر و لمواطنين يقومون بالسحب والدفح باستخدام البطاقة....

- تصريحات من مواطنين عن مدى سهولة استعمالها ومزاياها.

ب. آراء المسؤولين والجهات المختصة

- مقابلات مع مسؤول وممثل عن مدير بريد الجزائر يوضح الأخطاء الشائعة في استخدام البطاقة و الاحتياطات الأمنية التي ينصح بها.

- فيديوها ت مساعدة توضيحية حول استخدام البطاقة ووتصنيعها و شاشات الصراف الآلي.

ت. المشاكل الأمنية

- تقديم عن حالات إختراق وإحتيال ومشاكل أمنية التي يتعرض لها مستخدمو البطاقة الذهبية.

- مشهد تمثيلي لأخطاء شائعة مثل ترك البطاقة داخل الصراف وتجسس على المستخدم لمعرفة الرقم السري.

ث. النصائح استخدام البطاقة

- عرض نصائح توعوية من طرف ممثل مسؤول بريد الجزائر
- تعليق الصوتي (لأسماء) يوجه المستخدم لكيفية حماية بياناته.

الخاتمة

- دعوة للمشاهدين إلى توخي الحذر والمسؤولية عند استخدام بطاقتهم.
- تختتم فقرات الريبورتاج بطرح تساؤل مفتوح يحث المواطن على التفكير في مدى التزامه بالتوجيهات الضرورية لحماية بياناته في عالم رقمي متسارع.

تشكيل فريق العمل

الإخراج: دريدي أسماء

مساعد المخرج: بركاني شرف الدين

التصوير: زاكي بمساعدة بركاني شرف الدين – دريدي أسماء

التعليق الصوتي: دريدي أسماء

مسؤول المعدات: زاكي

3. المعاينة الميدانية

تعتبر عملية الاستطلاع أو المعاينة من أهم المراحل في إعداد الروبورتاج، و ذلك قبل البدء في عملية التصوير، حيث قمنا بوضع خطة إعتمدنا عليها في إنجاز هذا الروبورتاج، و بعدها انتقلنا إلى عنصر الملاحظة ومعاينة محيط التصوير حيث قمنا بجولة إستكشافية في مؤسسة بريد الجزائر المركزية بولاية خنشلة وهذا للاستطلاع على أهم مرافقها وعلى الهيكل البنائي للمؤسسة و الصرافات الألية الموزعة في مركز الولاية . ومعرفة ما تقدم مؤسسة من خدمات وذلك من خلال التقرب إلى مديرالمؤسسة والذي بصفته قام بتزويدنا بتصريح قانوني للعمل ومعلومات حول مؤسسة بريد الجزائر لتدعيم الموضوع أكثر ضف إلى ذلك قام بتوجيهنا إلى شخصيات داخل وخارج إطار المؤسسة التي يمكنها إضافة معلومات خاصة حول البطاقة الذهبية.

وأهم أماكن التصوير: مديرية بريد والمواصلات، مكتب بريد الجزائر بولاية خنشلة (المدينة الجديدة 40056)، مكتب البريد في جامعة مركزية (عباس لغرور)، الصرافات الألية في وسط الولاية، أماكن العامة بولاية خنشلة (أسواق، سوبرماركت..).

مرحلة التصوير

1. المعدات المستخدمة

تعد مرحلة التصوير خطوة حاسمة في إنجاز الريبورتاج، حيث قمنا خلالها بتنفيذ كل التحضيرات التقنية واللوجستية التي تمت في المرحلة السابقة. اعتمدنا على مجموعة من المعدات لضمان جودة الريبورتاج صورة و صوت. ومن أبرز هذه المعدات أو التجهيزات هي:

- كاميرا من نوع Canon مزودة بعدستين احترافيتين : عدسة Canon EFS 24mm التي توفر لقطات واسعة بدقة عالية، وعدسة EFS 17-55mm التي تتميز بمرونة في التقريب وجودة ممتازة في ظروف الإضاءة المختلفة.





- كما استخدمنا ميكروفون احترافي من نوع lavalier microphoneمكننا من تسجيل صوت نقي وواضح، يضيفي مصداقية أكبر على المقابلات والمشاهد التوضيحية. ولضمان ثبات الصورة وسلاسة الحركة.



- أيضا اعتمدنا على مثبتين من نوع Crane 2S و Weebill S، إلى جانب حامل ثلاثي (trépied) لتصوير اللقطات الثابتة بزوايا دقيقة ومدروسة.



- كما استخدمنا سماعة رأس (casque) لمراقبة جودة الصوت أثناء التصوير والتقاط الصوت في الوقت الفعلي، مما ساعد على تجنب أي مفاجآت أو خلال أو تشويش صوتي قد يؤثر على جودة العمل النهائي.



2. أنواع اللقطات والزوايا وحركة الكاميرا

لإعداد ريبورتاج " الإستخدام الأمن للبطاقة الذهبية " إعتدنا على مجموعة من اللقطات والزوايا في عملية التصوير لتقديم موضوعنا بشكل واضح وجذاب.

لقطات عامة (Long Shots) وهذا لإظهار المجال العام للأماكن العامة ومؤسسة بريد الجزائر والأسواق وعند سحب الأشخاص الأموال من الصرافات وهذا لتوفير نظرة شاملة للمشاهد.

لقطات متوسطة (Medium Shot) اعتمدنا عليها أثناء عملية تصوير صبر الأراء مع المواطنين في الشارع لإظهار المواطنين من الصدر إلى أعلى، ما يسمح لنا بمتابعة لغة الجسد

وتعابير الوجه، كما تم اعتمادها أيضا في لقطات الدفع بالبطاقة والمشاهد التمثيلية لتوضيح الفعل دون الدخول في التفاصيل الدقيقة.

لقطات قريبة (Close-Up) استخدمناها بشكل واضح في مشاهد إدخال الرقم السري أو تصفح الحساب البنكي عبر الهاتف، لإبراز تفاصيل الحركة والأصابع والشاشة، ما يمنح المشاهد تركيزا بصريا على اللحظة المهمة.

لقطات قريبة جدا (Extreme Close-Up) اعتمدنا عليها في بعض اللقطات الخاصة بشاشة الهاتف أو البطاقة الذهبية لتوضيح تفاصيل دقيقة مثل زر " تأكيد العملية "، دون كشف بيانات حساسة للأفراد.

3. زوايا التصوير

زاوية العين: وهي الزاوية الأساسية التي استخدمناها في تصوير صبر آراء المواطنين والمسؤول، لأنها تخلق تواجلا بصريا مباشرا مع المشاهد.

زاوية علوية خفيفة: استخدمناها عند تصوير الهاتف من الأعلى، بهدف إظهار محتوى الشاشة بشكل واضح ومنظم.

زاوية مائلة: اعتمدنا عليها في تصوير مشاهد السوق والتجسس لإضفاء حركة وتوتر بصري واقعي، يعكس الواقع بشكل درامي خفيف.

زاوية خلفية: اعتمدنا عليها بشكل خاص في مشهد التلصص، لتعزيز الإحساس بالخطر والتنبيه حول أهمية الحذر أثناء استخدام الصراف الآلي.

4. حركة الكاميرا

تم اعتماد في تصويرنا لروبوتاج " الإستخدام الأمن للبطاقة الذهبية " حركة كاميرا ثابتة في مقابلات المواطنين والمسؤول باستخدام الحامل الثلاثي لضمان إستقرار و وضوح الصورة. كما استخدمت حركة بانورامية خفيفة (Pan) في مشاهد السوق والصراف الآلي لتتبع حركة الأشخاص بشكل سلس. وتجنبنا الحركات السريعة حفاظا على الطابع الهادئ والتوعوي للروبوتاج.

مرحلة ما بعد التصوير

1. المشاهدة والانتقاء

بعد الانتهاء من عملية التصوير الميداني، تم الانتقال إلى مرحلة ما بعد التصوير للمشاهدة والانتقاء، وهي من بين الخطوات الأساسية في بناء الريبورتاج السمعي البصري. تم خلالها مراجعة كل المادة السمعية البصرية التي جمعناها بشكل دقيق، مع التركيز على جودة الصورة والصوت، وتناسق الإضاءة، وكذلك مدى وضوح الرسالة المراد إيصالها في كل مشهد.

قمنا بالتخلص من اللقطات التي لاتخدم موضوعنا، والمقاطع التي شابهت تشويش صوتي أو بصري، أو تلك التي لم تضيف قيمة مباشرة لمحتوى الريبورتاج. كما تم اختيار أفضل الشهادات وأكثرها تعبيراً عن الفكرة العامة، مع مراعاة التوازن في عرض الآراء، وتجنب التكرار أو الإطالة.

2. التعليق الصوتي

قمنا بإضافة تعليق صوتي يرافق الصور ويوضح للمشاهد تفاصيل الاستخدام السليم للبطاقة الذهبية، وتعليق كالأتي:

من الثانية 00:36 إلى الثانية 00:51: شكلت البطاقة الذهبية، منذ إطلاقها الرسمي سنة 2016، نقلة نوعية في المشهد المالي الجزائري، كأداة حديثة لتبسيط المعاملات وتخفيف الضغط على مراكز البريد.

من الثانية 00:54 إلى دقيقة 01:09: تصدر البطاقة الذهبية المشهد في عالم الدفع الإلكتروني ففي عالم يسعى فيه الجميع لتبسيط حياته، أصبحت البطاقة الذهبية رفيق المواطن الجزائري الدائمة في المعاملات المالية.

من الدقيقة 01:12 إلى 01:33: ومع الانتشار الواسع لهذا الوسيط الإلكتروني، أصبح استعمال البطاقة الذهبية جزءاً من الحياة اليومية للجزائري، في السوق، في المقهى، وحتى في

مؤسسات الدولة. فبلمح البصر، تتيح إلى حاملها إتمام معاملاتهم دون الحاجة إلى حمل كميات كبيرة من النقود.

من الدقيقة 01:45 إلى الدقيقة 02:02: ورغم الصورة الإيجابية التي رسّختها البطاقة الذهبية في ذهن المستخدم الجزائري، إلا أن بعض الإشكالات التقنية ما تزال تطرح نفسها بالحاح، وفي مقدمتها حوادث ابتلاع البطاقة من طرف الصرّاف الآلي.

من الدقيقة 03:23 إلى الدقيقة 03:38: ومع التطور التكنولوجي المتسارع، تحوّلت البطاقة الذهبية إلى أداة محورية، تضمن سهولة و سلاسة في إنجاز المعاملات، وبرزت كأحد الخيارات الأكثر أماناً وراحة للمستخدمين.

من الدقيقة 05:38 إلى الدقيقة 06:00: ومع تزايد الاعتماد عليها في مختلف المجالات، أصبح من الضروري فهم قواعد استخدامها بشكل صحيح، لضمان الاستفادة القصوى منها. وعلى غرار ذلك، خلف هذه السهولة، تترىص مخاطر اللّامن، الاختلاس، والاحتيال، التي تهدد ملايين المستخدمين عبر ربوع الوطن.

من الدقيقة 06:40 إلى الدقيقة 06:52: وعلى هذا الأساس، لا بد من الوعي التام بأساليب الاستخدام الآمن، لتفادي تلك المخاطر التي قد تهدد الحسابات الشخصية والمعاملات المالية. الأمر لا يتوقف عند حدود الحذر، بل يتطلب متابعة مستمرة لأي حركة مشبوهة على الحساب.

إذ أن المخاطر الرقمية في الزمن الراهن أصبحت أكثر تطوّراً، بإعتبارها تستهدف الثغرات الصغيرة قبل الكبيرة.

يبقى التوازن بين سهولة الاستخدام وضرورة التّأمين، هو السبيل الأمثل لضمان تجربة مالية آمنة وسلسة.

من الدقيقة 09:44 إلى الدقيقة 09:52: ففي عالم رقمي متطور... هل سيلتزم المواطن الجزائري بالتوجيهات اللازمة لحماية أمانه الشخصي؟

3. الموسيقى والمؤثرات

استعملت موسيقى خلفية رقمية هادئة، ذات طابع هديء وتوعويلتعزيز الجانب التوعوي، دون التأثير على وضوح التعليق.

4. المونتاج

تم استخدام برنامج Adobe Premiere Pro في عملية المونتاج، حيث قمنا بفرز المادة المصورة التي جمعناها وإخترنا اللقطات المناسبة وألغينا اللقطات التي لاتخدم الريبورتاج ، بعدها تم ترتيب اللقطات بشكل منطقي ومتسلسل باستخدام تقنيات القص والمزج والانتقال بين اللقطات بأسلوب سلس للحفاظ على تدفق الفيديو بشكل مريح للعين، مع إضافة العناصر البصرية المساعدة والنصوص اللازمة لضمان فهم أفضل للمحتوى. أضفنا التعليق الصوتي، والموسيقى، والمؤثرات الصوتية التي تعزز تأثير الريبورتاج وتضيف إلى جاذبيته . وكذلك قمنا بضبط مستوى الصوت وتوزيعه بشكل متوازن مع اللقطات المرئية والموسيقى. ثم في الأخير قمنا بالتعديلات الأخيرة و كمرحلة أخيرة تمت مراجعة وتقييم العمل المصور مع الأستاذة المشرفة لضمان جاهزيته.

5. الفيديوهات المساعدة

قمنا بإستعانة ببعض الفيديوهات التوضيحية القصيرة ضمن الريبورتاج، لدعم المحتوى البصري للريبورتاج وتعزيز الرسالة التوعوية، حيث قمنا بإدراج عدد من الفيديوهات المساعدة في سياقات مختلفة حسب الحاجة. تضمن الفيديو الأول مشاهد من داخل مصنع يظهر كيفية تصنيع البطاقة الذهبية، ما يساهم في إضفاء طابعا توثيقيا على المادة المقدمة، وساهم أيضا في توضيح الجانب التقني المرتبط بالبطاقة (News، 2023). أما الفيديو الثاني، فقد عرض مشهدا تمثيليا لشخص هاكر يحاول اختراق الحسابات في بيئة مظلمة وموحية بالخطر، ما يعكس التهديدات الأمنية التي قد يتعرض لها المستخدم في حال عدم التزامه بقواعد الحماية (الجديد، 2025). وقد ساهمت هذه الإضافات البصرية في خلق تنوع داخل العمل، وربط الجانب النظري بأمثلة ملموسة ومؤثرة.

تم تحميل الفيديو الأول : بتاريخ 2025/05/12

تم تحميل الفيديو الثاني: بتاريخ 2025/05/17

6. البطاقة التقنية للريبورتاج

- العنوان: "الاستخدام الآمن للبطاقة الذهبية".
- المدة: 10:06، 10 دقائق و 06 ثواني.
- نوع العمل: ريبورتاج مصور توعوي.
- أماكن التصوير: مدينة خنشلة – مؤسسة بريد الجزائر – صرافات آلية – أماكن عامة.
- اللغة: العربية.
- الإعداد: أسماء دريدي ، شرف الدين بركاني.
- التعليق: دريدي أسماء.
- الإخراج: أسماء دريدي ، شرف الدين بركاني.
- التقديم: أسماء دريدي ، شرف الدين بركاني.
- برامج المونتاج المستعملة: برنامج Adobe Premiere Pro
- الموسيقى: Calm Background Music.
- الإنتاج: إنتاج 2025.

7. جينيريك البداية

- كلية العلوم الاجتماعية والانسانية.
- السنة الثانية ماستر تخصص سمعي بصري .
- تقدم روبرتاج مصور حول: الإستخدام الأمن للبطاقة الذهبية.
- تحت إشراف الدكتورة:د./ زينة جدعون.
- من إعداد الطلبة: أسماء دريدي – شرف الدين بركاني.

8. جينيريك النهاية

- ريبورتاج مصور بعنوان: الإستخدام الأمان للبطاقة الذهبية.
- تحت إشراف الدكتورة: الدكتورة زينة جدعون.
- من إعداد الطلبة: أسماء دريدي – شرف الدين بركاني .

الخاتمة

إن البطاقة الذهبية أصبحت أداة حيوية في الحياة اليومية للمواطن الجزائري، خاصة في ظل التوجه نحو رقمنة المعاملات. غير أن هذه النقلة النوعية تفرض مسؤولية جماعية في تعزيز ثقافة الاستخدام الآمن والواعي، لحماية الأفراد من مخاطر الاحتيال والاختراق.

من خلال هذا الريبورتاج، حاولنا تقديم مادة إعلامية تثقيفية، تساهم في رفع الوعي وتوجيه المواطن نحو أفضل الممارسات عند استخدام البطاقة الذهبية. فالتكنولوجيا مهما بلغت من تطور، تظل بحاجة إلى مستخدم واعٍ يعرف كيف يستفيد منها دون أن يقع فريسة للمخاطر.

قائمة المراجع

Ennahar Tv النهار الجديد (المخرج). (2025). #سطيف / تفكيك شبكة وطنية للند. صب و الإحتيال عبر البطاقة الذهبية [فيديو سمعي بصري]. الجزائر . تاريخ الاسترداد 17 05, 2025، من <https://youtu.be/7EuBK3WhtXs?si=7DsVGZ8sbeS3zaWF>

قناة الشروق نيوز Echorouk News (المخرج). (2023). باستخدام أحدث الوسائل وآخر التكنولوجيات هكذا تتم عملية صنع البطاقة الذهبية لبريد الجزائر وبطاقات CIB [فيديو سمعي بصري]. الجزائر. تاريخ الاسترداد 12 05, 2025، من <http://bit.ly/EchoroukNews>