



Ministère de l'enseignement et de la recherche scientifique p

Université de AbbasLaghrouirKhenchela

Faculté des lettres et des langues

Département de littérature et langue française

Spécialité sciences du langage

Mémoire de fin d'étude

Analyse sociocritique de khalil de yasminakhadra

Présenté pour l'obtention du diplôme de master, Spécialité sciences du langage

Sous la direction :

✚ Dr.BeroualKamal

Présenté par :

✚ Melle boudjellalradhia

Membre du jury :

Nom et prénom	Qualité	Université
	Président	Universitékhenchela
BeroualKamal	encadrant	Universitékhenchela
	examineur	Universitékhenchela

Année universitaire :2023/2024

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Remerciements

Je remercie tout d'abord le bon dieu, le tout puissant de m'avoir accordé le courage, la volonté et surtout la santé pour réaliser et mener à bien ce travail.

Je remercie le monsieur **DR. BEROUAL** pour l'opportunité donnée en acceptant de diriger mon travail de recherche. Je le remercie pour ça patience, sa disponibilité et sa fermeté qui m'ont permis de réaliser e grands progrès.

Pour vous monsieur j'adresse ma plus grande reconnaissance et gratitude. Merci pour vos conseils, vos orientations et surtout merci m'avoir fait confiance tout au long de la réalisation de ce projet de recherche.

Un grand merci aux membres de jurys qui ont pris de leur temps afin d'examiner mon travail.

J'adresse également mes remerciements à toutes mes collègues de l'université Abbes Laghrour, je leur souhaite une bonne réussite.

Je tiens remercie aussi ,monsieur telliahatim pour son encouragement et leur aide pour réaliser ce travail de mémoire.

Les mots ne suffisent pas pour remercier ma petite famille, mon père et ma mère surtout, le symbole d'amour et e tendresse sans lui je ne serais jamais la

Je tiens remercie aussi les personnes les plus chère mes deux frères

Et tous mes amis sans exception.





Dédicace



Avec tous mes sentiments de respect avec 'expérience de ma reconnaissance, je dédie ma remise de diplôme et ma joie, à la mémoire de mon frère **SAMI** et mes grands-parents.

A mon paradis et le fil d'espoir qui allumer mon chemin a mon support qui était toujours à mes côtés pour me soutenir et m'encourage mon père et ma mère

A mes deux frères **ZINEDINE ET RIDHA** pour l'amour qu'il me réserve.

A la famille **BOUDJELLA** et tous mes amis et a tout ce qui ont participé à ma réussite et a tous qui m'aiment.



BoudjellaRadhia

Significations de l'expression latine utilisée :

Ibidem :ibid,même ouvrage mais page déferente.



Table des matières

Table des matières

Remerciements.....	
Dédicace.....	
Introduction générale.....	
Chapitre 01 :	
Introduction.....	
1-La sociologie.....	5
1-1 -Les courants sociologiques	
2 -les fondements de la sociocritique	
2-1 -De la sociologie de la littérature à la sociocritique.....	
2-2 -La sociocritique comme analyse littéraire.....	
2-3 -Historique sur la sociocritique avant 20ème siècle.....	
3 -La sociocritique	
3-1 -La sociocritique de Claude Duchet	
3-2 -La sociocritique de Lucien Goldman	
4-Méthode d'analyse.....	
5-La sociocritique et la socialité du texte	
6 -Les approches théoriques de la sociocritique	
6-1 -Théorie de reflet.....	
6-2 -La théorie idéologique	
6-3-La théorie de la vision du monde	
7-le contexte sociologique et culturel de Khalil.....	
7-1-Le contexte culturel.....	
7-2-La socialité du roman	
-conclusion.....	
Chapitre02 : L'analyse thématique du Khalil.....	6
-introduction.....	
1-La présentation du roman	
2-Le résumé de roman.....	
3-L'auteur Yasmina Khadra.....	

Table des matières

4-Concepte du héros négatif.....	
3-1-Définition	
3-2-Khalil comme héros négatif.....	
5-Etude de titre « Khalil ».....	
6-L'analyse de l'espace.....	
7-les thèmes dominants dans le roman de Khalil.....	
a-une enfance traumatisée	
b-la famille	
c- la femme	
d-la religion	
e-le radicalisme	
f-le djihad	
8-Analyse qualitative de Khalil :.....	
6-1-figures de style	
-conclusion.....	
8-conclusion.....	
9-Références bibliographique	



Chapitre I

Introduction générale

L'objectif principal de notre travail de recherche est de mener une Analyse sociocritique de Khalil. Ce roman a été écrit par l'écrivain algérien d'expression française Yasmina Khadhra, de son vrai nom Mohammed Moulessehou, auteur de nombreux romans. Il est né le 10 janvier 1955 à Aïn Dzaïd, dans la wilaya de Bechar, ville située dans le Sud algérien. Après qu'il ait obtenu son diplôme de l'Académie militaire de Cherchell, promu sous-lieutenant, il publie son premier recueil de nouvelles à l'âge de 18 ans. Dès 1984, il commence à publier ces écrits. Parmi ces publications, le roman Khalil nous a permis de découvrir que cette production littéraire représente le mieux ce que l'on appelle le «djihadisme», en ce qui concerne le contenu de ce roman. Yasmina Khadhra a choisi d'être en contact direct avec le lecteur, cela peut être affirmé par le fait que cette histoire met en lumière un personnage principal, un terroriste chanceux avec le grade de kamikaze. Il semble que l'histoire de Khalil soit connue. Il simule la vie de familles entières qui ont abandonné leurs racines à la recherche d'une patrie qui les accueillerait, donc la déception a été la meilleure chose qu'elles ont trouvée, soulignons qu'il est possible que cette histoire en soit connue jusqu'à ce que son protagoniste opte pour l'extrémisme dans le but de gagner du respect et un certain statut social. Un roman qui soulève des problèmes légitimes sur la marginalisation et la véritable intégration dans différentes sociétés, sur la frustration des jeunes immigrés et leur sentiment de vide et d'aliénation, sur la désintégration de la famille et l'héritage maudit que les parents laissent à leurs enfants de désespoir et des illusions de la foi. Alors qu'elle n'est qu'un moyen d'échapper à la pensée du pire et de l'inévitabilité de la violence de la guerre et la mort pour passer au travers, vers un avenir meilleur. Alors ce livre a relevé tout ce qui était caché sur les phénomènes sociaux et familiaux, surtout notamment les conséquences, ou bien avec une autre expression il a dévoilé tout ce qui a été caché sur le plan socio-politico-religieux. Dans une pays non musulmane et dans la tête d'un terroriste. L'une des raisons qui nous mène à choisir l'écrivain Mohammed Moulessehou, c'est son désir d'aborder un sujet intéressant (c'est que cet homme est considéré comme l'un des écrivains qui se sont attaqués sur des questions aussi complexes tels que le nôtre, histoire de tirer profit de l'expérience d'un homme de lettres face à une cause qui a coulé, coule et coulera beaucoup d'encre) qui est le terrorisme.

Le francophone Mohammed Moulessehou a continué à étudier ce phénomène de l'Algérie à l'Afghanistan en passant par l'Irak, la France, la Belgique et même la Palestine occupée ou l'imaginaire se heurte à la confusion des concepts de terrorisme et de résistance. On pense que le fait que l'écrivain ait grandi dans un système militaire, qu'il ait occupé par de nombreux grades militaires et qu'il ait été confronté dans les années 90 à la décennie noire explique son désir de décrire de nombreux romans sur le sujet. Ainsi dans ses pensées il a abordé des sujets qui remettent en question les croyances occidentales sur le monde arabe, en condamnant les comportements absurdes et la culture de la violence en évoquant la beauté et la magie de son pays d'origine l'Algérie, ainsi que la folie qui se répand partout en raison de la peur et de la vente des consciences, en utilisant la religion comme excuse et laissant derrière lui des larmes de sang. Aussi parmi les raisons qu'on pousse pour choisir ce corpus en particulier pour sa profondeur et sa richesse, a commencé par le titre du roman «Khalil» qui nous incite à lire l'histoire car l'expérience de l'auteur dans le combat du terrorisme au sein de l'armée populaire nationale. Ainsi que Mohammed Moulessehou nous en s'immergeant dans la tête d'un terroriste pour nous faire part de leur mode de réflexion et découvrir par nous-même les

Introduction

causes principales qui poussent les Jeunes à rejoindre les terroristes. Yasmina khadhra dans son roman Khalil nous raconte un véritable Évènement historique ou auteur pénètre dans la conscience de Khalil pour Dénoncer les aventures un personnage, un jeune adolescent qui, pour diverses Raisons, intégrer dans la société et a trouvé refuge dans le Radicalisme. Nous suivons donc le processus de radicalisation à travers les mots du narrateur Khalil.

Problématique :

Les œuvres littéraires ont toujours attiré l'attention de nombreux analystes de Discours littéraires, Khalil est considéré à son tour une œuvre complexe ou le Degré de la compréhension sa logique et sa construction thématiques et Linguistiques à la fois demeure inaccessible, c'est pour cela qu'il fallait

Problématiser de la sorte :

Quel rapport entre les figures de style, la thématique et socialité pour le roman Khalil ?

Notre roman soigneusement sélectionné semble prometteur de

Phénomènes linguistiques méritant d'être recherchés c'est pourquoi nous allons émettre les

Hypothèses suivantes :

Pour répondre à notre problématique nous avons émis les hypothèses suivantes :

- Les figures de style auraient un impact sur la progression thématique et La socialité du roman Khalil.
- la thématique influencerait le message social qui ferait appel aux figures De style renforçant le sens d'où l'influence su la socialité du roman.

Objectif de recherche :

La construction de notre réflexion sur la socialité du roman Khalil, pour être clarifier à partir du moment ou en question sur le pourquoi du comment d'un phénomène sociocritique

La structure de recherche :

- Notre travail de recherche sera l'occasion d'une analyse profonde composée de trois chapitres distincts.
- Dans le premier chapitre nous allons présenter l'introduction.
- Dans le deuxième chapitre, nous allons étudier cinq éléments essentiels dans la sociocritique.
- Dans le troisième chapitre nous essayons de faire une analyse thématique pour les textes littéraires de notre corpus Khalil.

Introduction

Justification du choix :

Il est évident que notre choix ne s'est pas fait de façon hasardeuse ce qui nous a conduit à penser à une telle aventure revient à ce que nous avons saisi dans deux disciplines peu pensées côte à côte sociologie et critique ou la langue pourrait prendre une dimension critique.



Partie théorique

Chapitre II : La sociocritique

**« La tolérance mutuelle est une nécessité de tous les temps
et de toutes les races » Ghandi**

Chapitre II : La sociocritique

Nous allons consacrer ce chapitre pour une étude détaillée de notre intitulé « L'approche sociocritique » pour étudier la sociocritique et sa relation avec la socialité des Textes.

D'autre part ce chapitre vise à présenter quelques théories de l'approche sociocritique. Alors il encourage plusieurs techniques d'analyse des textes dans la littérature Française, et dans notre thèse de recherche, nous allons utiliser l'une de ces techniques.

Nous avons opté pour l'analyse sociocritique pour analyser notre corpus Khalil.

Chapitre II : La sociocritique

1-la sociologie :

On sait qu'on ne peut pas étudier l'approche sociocritique sans comprendre la sociologie et son cadre éducatif.

Il s'agit de toute activité de recherche qui traite de l'organisation et du fonctionnement de la société.

On commence par la définition qui propose du dictionnaire le Larousse

« La sociologie est une Étude scientifique des sociétés humaines et des faits sociaux. »¹

La sociologie est en effet une discipline scientifique qui se concentre sur l'étude des sociétés humaines, des interactions sociales et des phénomènes sociaux. Elle cherche à comprendre les structures sociales, les comportements individuels et collectifs, ainsi que les dynamiques qui façonnent les sociétés dans lesquelles nous vivons. Elle vise à comprendre comment la société fonctionne, comment les individus interagissent les uns avec les autres et comment les structures sociales influencent les comportements et les croyances. La sociologie utilise des méthodes scientifiques pour analyser et interpréter les phénomènes sociaux.

Cependant la sociologie est d'ailleurs une science de la philosophie politique abordée dans l'œuvre de « Thomas Moore »².

Le but de la sociologie n'est pas la construction de cités idéales, mais l'observation scientifique des faits sociaux, il ne suffit pas de considérer simplement comme une juxtaposition d'actions distinctes, mais plutôt comme un ensemble d'actions imposées de l'extérieur aux individus.

D'après les recherches précédentes sur la notion de la sociologie, cette notion est définie comme un terme qui a été inventé par le philosophe français « Auguste Comte »³ en 1839, et Selon le fondateur de la sociologie Emile Durkheim, la sociologie est la science des faits sociaux et selon lui :

« Les manières d'agir, de penser, et de sentir qui présentent Cette remarquable propriété qu'elles existent en dehors des consciences individuelles. Non Seulement ces types de conduite ou de pensée sont extérieurs à l'individu, mais ils sont doués D'une puissance impérative, et «coercitive » en vertu de laquelle ils s'imposent à lui, qu'il le Veuille ou non »⁴.

Selon la perspective sociologique, Les faits sociaux, comme l'a souligné Émile Durkheim, sont des manières d'agir, de penser et de sentir qui existent en dehors des consciences individuelles. Ils ont une force coercitive qui influence les individus, les contraignant à se conformer, même s'ils ne le veulent pas. Cela met en lumière l'impact

¹Définition de dictionnaire de français LAROUSSE

²né à Dublin le 28 mai 1779 - mort à Sloperon Cottage (Bromham, Wiltshire, Angleterre) le 25 février 1852) est un poète irlandais

³Auguste Comte, né Isidore Marie Auguste François Xavier Comte le 19 janvier 1798 (30 nivôse an VI) à Montpellier en Occitanie et mort le 5 septembre 1857 à Paris, est un philosophe et sociologue français, fondateur du positivisme.

⁴Émile Durkheim, Les Règles de la Méthode Sociologique, 1ère éd. : 1894), extrait tiré du chapitre premier

Chapitre II : La sociocritique

puissant des normes sociales et des structures sur les comportements et les pensées des individus dans une société donnée

La sociologie est considérée comme une approche des sociétés humaines et apparaît comme une science de synthèse englobant ainsi toutes les autres disciplines dont les champs d'investigation seront, du moins en théorie, plus étroits et plus spécialisés.

Pour aborder la notion de la sociologie il existe deux approches L'une de ses approche définit, la sociologie comme science du social. Dans le langage courant, les termes "social, et société" ont différentes significations. La notion de la sociologie a connu différentes courant au cours des siècles.

1-1-Les courants sociologiques :

La sociologie a connu une variété des courants pendant sa naissance, ces courants ont fondu d'après les paradigmes sociologiques, chacun de ces courants offre des perspectives uniques sur la société et parmi ces courants :

a-le courant positiviste :

Ce courant né en 19ème siècle il est basé sur les théories de son fondateur le sociologue français Auguste Comte. Ce courant philosophique s'efforce d'appliquer aux sciences sociales une démarche des sciences exactes qui rejette toute hypothèse « métaphysique »⁵, « DIEU créateur »⁶, la révélation Vient par la suite le « positivisme »⁷ logique: qui prétend que la science doit lutter contre les connaissances qui prétendent à une fondation ultime Exemple : les valeurs, la vertu, ou l'éthique sont une création humaine qui peut changer avec le temps, il n'y a pas d'idéal de valeur ainsi pour cette école toutes les religions ou idéologies qui prétendent rechercher un idéal à instaurer ne sont pas des sciences l'humanisme, « le marxisme »⁸, et les religions.

Le positivisme a été important dans le développement de la sociologie en tant que discipline scientifique.

b-le courant structuraliste :

Un ensemble des courants de pensées, il est apparu principalement en sciences humaines et sociales dans les années 1960. Sa théorie se base sur donne la priorité au tout plutôt qu'à l'individu et met l'accent sur la synchronique des faits sur leur développement et, enfin, met l'accent non pas sur les faits eux-mêmes mais sur les relations qui les relient. Ce courant met en avant l'idée que les structures sociales ont une influence déterminante sur les individus, façonnant leurs comportements et leur croyance.

⁵Science de l'être en tant qu'être, recherche et étude des premiers principes et des causes premières, connaissance rationnelle des réalités transcendantes et des choses en elles-mêmes.

⁶Dieu est l'être suprême, unique, transcendant, universel, créateur de toutes choses, doté d'une perfection absolue, constituant le principe de salut pour l'humanité et qui se révèle dans le déroulement de l'histoire.

⁷Système d'Auguste Comte, qui considère que toutes les activités philosophiques et scientifiques ne doivent s'effectuer que dans le seul cadre de l'analyse des faits réels vérifiés par l'expérience et que l'esprit humain peut formuler les lois et les rapports qui s'établissent entre les phénomènes et ne peut aller au-delà.

⁸Ensemble des conceptions de Karl Marx, de Friedrich Engels et de leurs continuateurs

Chapitre II : La sociocritique

c-le courant Fonctionnaliste :

Le fonctionnalisme en sociologie est une approche théorique qui considère la société comme un système complexe composé de différentes parties qui dépendent les unes des autres pour maintenir l'équilibre et l'harmonie sociale.

Dans cette perspective, chaque élément de la société remplit une fonction spécifique qui contribue au bon fonctionnement de l'ensemble. Ainsi Ce courant de pensée se décompose en plusieurs méthodes.

2- De la sociologie littéraire à la sociocritique :

Tout d'abord la sociologie littéraire a été développée au cours du 19ème siècle avec des philosophes comme « Emil Zola »⁹ et Lucien Goldman, qui ont examiné les liens entre la littérature et la société.

Ensuite la sociocritique quant à elle, a émergé plus tard au 20ème siècle, avec des théoriciens tels que pierre Bourdieu et Lucien Goldman, qui ont approfondi l'analyse des œuvres littéraires en les remplaçant dans leur contexte social et historique.

Selon le sociologue français pierre Bourdieu :

« La sociologie de la littérature n'est pas une sociologie appliquée, c'est une sociologie qui est en même temps une critique de la sociologie ».

Pierre souligne l'importance de la sociologie de la littérature en tant que discipline à part entière. Elle met en lumière le fait que la sociologie de la littérature ne se contente pas d'appliquer des concepts sociologiques à la littérature, mais qu'elle constitue également une forme de critique de la sociologie elle-même. Cela signifie que l'analyse sociologique de la littérature ne se limite pas à une simple application de théories sociologiques, mais qu'elle remet également en question et enrichit la compréhension de la société à travers la littérature.

C'est une perspective intéressante sur la sociologie de la littérature. En effet, la sociologie de la littérature ne se limite pas à une simple application de la sociologie aux œuvres littéraires, mais elle englobe également une dimension critique de la sociologie elle-même. Elle permet d'analyser les œuvres littéraires à la lumière des concepts sociologiques tout en remettant en question et en enrichissant la discipline sociologique. Cette approche offre un regard profond sur la manière dont la littérature reflète et interagit avec les structures sociales et les dynamiques culturelles, cet angle semble utile, en ce qui nous concerne, dans l'analyse en question.

Et Selon Goldmann :

« La sociologie de la littérature(...) était jusqu'ici fondée sur l'hypothèse de médiations dans la conscience collective qui établissait le lien entre, d'une part la vie sociale et économique, et d'autre part, les grandes créations de l'esprit »¹⁰

⁹emile Zola est un écrivain et journaliste français, né le 2 avril 1840 à Paris et mort le 29 septembre 1902 dans la même ville. Considéré comme le chef de file du naturalisme, c'est l'un des romanciers français les plus populaires

Chapitre II : La sociocritique

C'est une observation pertinente sur la sociologie de la littérature. Traditionnellement, cette discipline s'est appuyée sur l'idée de médiations dans la conscience collective pour relier la vie sociale et économique aux œuvres littéraires. Cette approche souligne l'importance des interactions entre la société et la création artistique, mettant en lumière comment les conditions sociales et économiques influencent les grandes œuvres intellectuelles.

Ces approches ont contribué à approfondir la compréhension des relations complexes entre la littérature et la société, en mettant en lumière les influences réciproques entre les textes littéraires et leur environnement social.

Ainsi Le but des méthodes d'analyse littéraire est de comprendre et d'interpréter les œuvres littéraires en examinant **des éléments tels que le style, la structure, le thème, les personnages, les symboles et les techniques utilisées par l'auteur pour transmettre un message et susciter une émotion chez le lecteur , c'est à dire que la sociologie de la littérature s'intéresse a toute production littéraire et non seulement au texte.**

Germaine de Staël est L'une des grands premiers théoriciens, qui a consacré ses recherches à identifier les relations entre littérature et institutions sociales.

Elle fut l'une des premières critiques à traiter la littérature sous un angle historique et social, notamment dans un ouvrage publié en 1800, sous-titre « La littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales ».

Pour elle, tout acte littéraire est le résultat de nombreux événements socio-politiques et historiques, il est donc nécessaire de questionner la littérature et ses variations

Selon e son ouvrage « De la littérature, considérée dans ses rapports avec les institutions sociales » :

« Je me suis proposée d'examiner quelle est l'influence de la religion, des mœurs et des lois sur la littérature, et quelle est l'influence de la littérature sur la religion, les mœurs et les lois»¹¹

En examinant l'influence de la religion, des mœurs et des lois sur la littérature, ainsi que l'impact de la littérature sur la religion, les mœurs et les lois, tu explores des interactions complexes entre ces différents domaines. Cette analyse permet de mettre en lumière les liens profonds entre la culture, la société et la création littéraire, illustrant comment ces éléments se nourrissent mutuellement et contribuent à façonner notre compréhension du monde.

Pour cette raison, elle a cherché à étudier l'influence de la politique, de la religion et de la tradition sur la littérature, ainsi que l'influence de la littérature sur la société.

Certainement La sociologie littéraire étudie la littérature en tant que fait social, mais pour une étude précise et globale, la sociocritique représente un domaine autonome de la sociologie littéraire.

3-Historique sur La sociocritique avant 20eme siècle :

¹⁰ Lucien Goldmann, Introduction aux premiers écrits de Luckacs, Paris, Gontier, 1963, p. 180

¹¹ Madame de STAEL, De la littérature, considérée dans ses rapports avec les institutions sociales, Edition Paul van, Genève/Paris, 1959, P 180

Chapitre II : La sociocritique

Il existe des approches similaires Avant l'apparence du terme « sociocritique » sous des noms défectifs .L'un des penseurs dans cette époque comme Karl Marx qui analysait la littérature à travers une perspective socio-économique, pour montrer les relations de pouvoir et les structures sociales présentes dans les œuvres.

De même, des critiques littéraires tels que « Georg Lukács »¹² ont examiné les œuvres à la lumière de leur contexte historique et social.

Après l'émergence du terme dans les années 1970, cette approche a été développée et diversifiée, Les chercheurs ont continué d'étudier comment la littérature, le cinéma et les œuvres d'art reflètent et interagissent avec les réalités sociales et politiques de leur époque.

La sociocritique était enrichie avec l'intégralité des méthodes de la sociologie et les critiques littéraire et d'autres disciplines de même spécialité pour élargir ses champs d'analyse des œuvres littéraire et d'autres études similaires.

Ainsi, même si le terme « sociocritique » est relativement récent, l'idée d'analyser les textes littéraire à travers une certaine méthode a des racines intellectuelles plus anciennes.

4-La sociocritique :

Selon le dictionnaire français le LAROUSSE :

*« La sociocritique est une Discipline qui cherche à dévoiler l'idéologie à l'œuvre dans le texte littéraire pour déterminer la place occupée par les mécanismes socioculturels de production et de consommation du texte. »*¹³

La sociocritique vise à analyser les textes littéraires pour révéler les idéologies qui les sous-tendent, en examinant comment les mécanismes socioculturels influent sur la création et la réception des œuvres. Cette approche met en lumière l'importance des contextes sociaux et culturels dans lesquels les textes sont produits et interprétés, permettant de mieux comprendre les messages et les significations véhiculés par la littérature.

Le terme « sociocritique » a été lancé par Claude Duchet dans son article l'année 1971, ce courant critique ne pas considérer ni comme une « doctrine »¹⁴ ni comme une « école »¹⁵ et propose d'étudier la socialité de la littérature de manière nouvelle et originale par rapport à son successeur plus ou moins la sociologie marxiste. Depuis 1971, la sociocritique a fait l'objet d'un nombre considérable d'articles et plusieurs conférences ont été organisées sur cette notion.

La sociocritique est parmi les méthodes d'analyse dans la littérature, et pour mieux comprendre la relation entre la culture et la société, la sociocritique arrive pour étudier les

¹²Né le 13 avril 1885 à Budapest et mort le 4 juin 1971 dans la même ville, est un philosophe marxiste occidental hétérodoxe, sociologue de la littérature hongroise, critique littéraire hongrois d'expression principalement allemande et un homme politique.

¹³Définition de dictionnaire français le LAROUSSE

¹⁴Ensemble des travaux ayant pour objet d'exposer ou d'interpréter le droit et qui constituent l'une des sources des sciences juridiques

¹⁵Établissement où l'on donne un enseignement collectif général.

Chapitre II : La sociocritique

textes en tenant compte de leur contexte social, historique et politique. L'objectif de la sociocritique est de renouveler l'approche sociologique et de Montrer que toute production artistique relève de la pratique sociale.

« La sociocritique prétend tenir les deux bords d'un dilemme ou d'un Paradoxe. D'une part, le texte littéraire est Conditions même de lisibilité du texte ne lui sont jamais immanentes et ceci en immigré dans le discours social, les Apparence la prive de toute autonomie. Cependant l'attention sociocritique est Vouée d'autre part à mettre en valeur ce qui fait la particularité du texte comme Tel, à faire voir les procédures de transformation du discours en texte »¹⁶

En effet, la sociocritique navigue entre deux aspects contradictoires : d'un côté, le texte littéraire est influencé par le discours social, ce qui semble limiter son autonomie ; cependant, d'un autre côté, la sociocritique s'efforce de mettre en lumière la spécificité du texte et les processus de transformation du discours en œuvre littéraire. Cette approche complexe permet d'explorer les interactions entre le texte, la société et les diverses forces qui façonnent la création littéraire.

Donc, La sociocritique considère que la société existe dans le texte, et que le texte et la société sont deux approches inséparables dans la littérature, et la mise en valeur de la spécificité du texte en tant que tel. Il met en lumière le défi de concilier ces deux aspects, en examinant à la fois l'interaction du texte avec son contexte social et les procédures de transformation du discours en texte littéraire.

La sociocritique concentre son analyse sur trois échelles : thématique, idéologique et institutionnelle.

Écrivant autour de divers débats idéologiques, il représente l'un des matériaux essentiels au travail de « l'imaginaire » et à « la responsabilité fictionnelle » des textes, et à relation entre eux est l'un des points sensibles de la réflexion critique sociale, et la difficulté que l'idéologie pose à la critique sociale est la particularité de l'objet d'investigation. Cette spécificité ne signifie pas que le texte évite les luttes idéologiques dans le domaine social, Au contraire, la bivalence entre littérature et idéologie constitue un domaine d'étude pour la critique sociale.

À la fin des années 1960, la sociologie culturelle s'intéresse à la place de la littérature dans les institutions étatiques, Autrement dit, les médias (texte, audio, vidéo), les établissements d'enseignement, la diffusion, la réception et leur place dans les champs et débats culturels. Les textes, produits de l'imaginaire individuel et parfois collectif, socialisés en certains faits auxquels l'auteur est sensible, sont une forme d'urgence.

La littérature, étroitement liée à l'histoire, en est aussi une manifestation et une pratique constante, De nombreux écrivains ont exploré la méthode de la sociocritique comme outil d'analyse littéraire, On se moque des écrivains que l'on pense les plus célèbres

4-1- la sociocritique de Claude Duchet :

¹⁶Marc ANGENOT, Que peut la littérature ? Paris, Gallimard, 1948, p.11.

Chapitre II : La sociocritique

Pour Duchet, le sujet de l'écriture revêt une grande importance pour l'écrivain, Car le sujet de l'écriture est le résultat d'une disjonction d'un ensemble d'idées et d'opinions agissant dans et à travers l'imagination, et doit être respecté comme tel.

Selon, « Claude Duchet »¹⁷ dans sa première publication dans la sociocritique :

*« Au sens restreint, rappelons-le, la sociocritique vise d'abord le texte. Elle est me même lecture immanente en ce sens qu'elle reprend à son compte cette notion de texte élaborée par la critique formelle et l'avalise comme objet d'étude prioritaire. Mais la finalité est différente, puisque l'intention et la stratégie de la sociocritique sont de restituer au texte des formalistes sa teneur Sociale, l'enjeu c'est ce qui est en œuvre dans le texte, soit un rapport au monde La visée de montrer que toute création idéologique en cela précisément Qu'elle véhicule tel ou tel énoncé préformé, parlé ailleurs par d'autres pratiques, parce Qu'elle représente ou reflète telle ou telle réalité »*¹⁸

Le travail de Duchet s'est concentré sur les structures internes, les contraintes génétiques et les différents personnages et métaphores racontés dans les textes littéraires de la société de l'époque.

Selon Duchet, la sociocritique vise le texte lui-même comme le lieu où se déroule et se réalise une société particulière, ce qui permet de découvrir la société de l'œuvre.

Il s'intéresse à une approche de la production littéraire et comprend le processus de lecture ou de lisibilité comme un élément de compréhension qui permet d'identifier dans l'œuvre l'inscription de ces conditions indissociables de sa mise en œuvre dans le texte.

Nous vous encourageons à le faire donc lié, L'objectif est de décrypter les caractéristiques socio-historiques inscrites dans les textes qui ont été valorisés dans leur production et leur lecture.

Duchet choisit de limiter son analyse au texte. Selon lui, les textes littéraires transforment le discours social en le reproduisant et en le faisant circuler dans le texte, et la lecture de la critique sociale du texte nécessite une série de requêtes fonctionnelles internes au texte. L'ensemble des variables doit être pris en compte.

L'approche de Claude Duchet se concentre sur une vision du texte dans sa globalité.

L'analyse et la sociocritique sont des approches différentes mais complémentaires. Alors que la sociocritique se concentre sur l'étude d'un texte par rapport à son contexte social et historique,

L'analyse littéraire examine plus en détail les aspects formels, stylistiques et thématiques d'une œuvre littéraire.

L'analyse sociocritique s'appuie donc avant tout sur les textes et les analyses précisément en fonction de leurs propriétés sociologiques, historiques et idéologiques. Ainsi

¹⁷Claude Duchet est un critique littéraire français né le 31 mai 1925, inventeur de la sociocritique qu'il proposa en 1971

¹⁸Claude DUCHET, Position et perspectives dans sociocritique, Paris, Fernand Nathan, 1979, p.9

Chapitre II : La sociocritique

la sociocritique ne s'intéresse pas seulement au sens d'un texte, mais à ce que le texte retranscrit.

Donc, L'analyse littéraire du texte est privilégiée en raison de son mode d'intégration de l'histoire non seulement au niveau du contenu mais aussi au niveau de la forme.

Le texte est donc le centre de toute analyse et l'objet principal pour l'analyse sociocritique.

4-2- Lucien Goldmann :

Il est connu pour ses travaux sur la sociologie de la création littéraire, Goldman était un penseur et sociologue marxiste qui cherchait à identifier les significations et les vérités sociologiques de la forme romanesque et à approfondir le lien entre la production littéraire et la classe sociale.

Représente une analyse d'une œuvre littéraire qui frise l'analyse marxiste, mais est à la fois une œuvre littéraire et l'expression d'une vision du monde.

Pour « Lucien Goldman »¹⁹, les œuvres sont des expressions de la conscience des groupes sociaux ou un groupe de la classe. Ils n'ont qu'une conscience relative de cette vision du monde, et seuls certains membres privilégiés du groupe ont la capacité de donner à la vision du monde une structure cohérente avec la forme à travers leurs œuvres littéraires.

Pour Goldman, il existe une stricte homologie entre la forme littéraire du roman et le rapport quotidien que les individus entretiennent avec les biens en général et, plus largement, avec les autres personnes.

Il précise qu'aucune œuvre n'existe sans auteur et que chaque créateur fait partie d'un groupe social en raison de la signification objective de l'œuvre, même s'il n'en fait pas partie par sa naissance ou son appartenance sociale.

Goldman dit que :

« Toute grande œuvre littéraire ou artistique est l'expression d'une vision du monde. Celle-ci est un phénomène de Conscience collective qui atteint son maximum de clarté conceptuelle ou sensible dans la conscience du penseur ou du poète »²⁰.

Goldman souligne dans son analyse que la forme du roman est intrinsèquement critique et conflictuelle, une résistance personnelle.

Une avancée importante des travaux de Goldman est qu'ils contribuent à clarifier les différences qui séparent « la sociologie du contenu et la sociologie structuraliste »

Et ses analyses restent d'actualité aujourd'hui, car elles mettent en lumière les fonctions d'intégration et de conflit des œuvres culturelles dans un monde de qui cherche à

¹⁹ Lucien Goldmann (né le 20 juin 1913 à Bucarest, en Roumanie, et mort en le 3 octobre 1970 à Paris) est un philosophe et sociologue français d'origine roumaine

²⁰ Lucien GOLDMANN, Le Dieu caché, Essai sur la vision tragique dans les pensées de Pascal et le théâtre de Racine, Paris, Gallimard, 1955. p.28

Chapitre II : La sociocritique

les réduire à la banalité ou à l'insignifiance et qui continue à avoir une signification importante.

5-Méthode d'analyse :

La sociologie littéraire considère la littérature comme une activité sociale autonome et une institution dont le but est de trouver des cas qui donnent la priorité aux valeurs dominantes d'un groupe social.

Nous devons comprendre l'ensemble des événements socio-historiques qui entraînent des changements idéologiques dans la société.

De plus, en étudiant attentivement ces instances dans un texte, l'analyste sera en mesure de déterminer si le texte peut être compris en termes de socialité ou en termes d'unicité.

Pour résoudre ce problème, Jacques Lienhardt se réfère aux travaux de Lucian Goldman dans le domaine de la sociologie littéraire et les considère comme :

« L'expression la plus cohérente. »²¹

Lucien Goldman souligne que la relation entre littérature et société produit des effets réels, c'est-à-dire que la représentation de la société dans les romans est réduite à la vraisemblance.

Jack Lienhardt a ceci à dire à ce sujet :

« Chez Goldman, la sociologie de la littérature vise la compréhension du sens d'une œuvre. Il s'agit, pour lui, d'éclairer le réseau global des significations que l'analyse interne met en évidence dans l'œuvre par une explication, c'est-à-dire par l'insertion de ce réseau dans un ensemble significatif plus vaste : le groupe social. »²²

D'après Goldman, la sociologie de la littérature cherche à dévoiler le sens profond d'une œuvre en mettant en lumière le réseau complexe de significations qu'une analyse interne révèle. Cette approche consiste à expliquer ces significations en les replaçant dans un contexte plus large et significatif : le groupe social. Ainsi, la compréhension de l'œuvre littéraire est enrichie en la reliant aux dynamiques et aux valeurs de la société dans laquelle elle s'inscrit.

Ainsi, en, Lucien Goldman réussit à développer l'analyse interne et externe du roman, une étude sociologique du roman qui fédère les groupes sociaux.

Goldman a d'abord étudié les romans de cet auteur et a pu reconnaître la structure cohérente du monde romantique de Malraux, Il a ensuite opéré une analyse de type sociologique et historique de la société de l'époque. L'objectif de cette étude est la conciliation entre le groupe social et l'écrivain. Jacques Leenhardt confirme :

²¹Sociologie de la création littéraire, Revue internationale des sciences sociales, vol, XIX, N° 4, 1967. op cite P571.

²² Ibid. P571

Chapitre II : La sociocritique

« L'objet essentiel de cette recherche empirique strictement sociologique doit être l'étude des médiations concrètes entre les groupes et les individus créateurs. »²³

Dans cette approche sociologique stricte, l'accent est mis sur l'étude des interactions pratiques entre les groupes sociaux et les individus créateurs. Cela permet de mieux comprendre comment ces interactions influencent la création artistique et littéraire, mettant en lumière les liens entre les œuvres et leur contexte social.

Il faut souligner que cette analyse sociologique proposée par Goldmann et expliquée par Jacques Leenhardt n'est qu'un exemple parmi tant d'autres.

6-La sociocritique et la socialité du texte :

La socialité du texte fait référence à la façon dont un texte est connecté à d'autres textes, auteurs, contextes ou communauté, et comment il interagit avec eux pour former des réseaux de sens et d'influence.

Le professeur Achour Christiane il écrivait :

« La sociocritique a pour objet d'étude une lecture immanente du texte et la restitution de sa teneur sociale interroger la socialité de l'œuvre dans sa textualité. »²⁴

La sociocritique se concentre sur une lecture interne du texte et cherche à révéler sa dimension sociale en explorant la relation entre l'œuvre et son contexte social à travers son contenu textuel. Cette approche permet d'analyser comment la socialité de l'œuvre se manifeste à travers sa structure et son contenu littéraire.

La socialité d'un texte ou d'un roman est la société qui dégage un texte littéraire, l'organisation sociale que la sociocritique révèle dans une œuvre littéraire. Cette reproduction du social a rendu populaire les romans réalistes au 19^{ème} siècle.

La popularité du roman réaliste, prise refléter et reproduire une représentation de la Réalité car, à la différence des autres courants littéraires, le réalisme romanesque s'était fixé comme idéal de reproduire aussi fidèlement que possible, la société sous ses différents aspects.

Selon Gustave Flaubert :

« La socialité est ce qui dans le texte ouvre à un dehors du texte, sur un ailleurs du texte, sur un domaine de référence avec lequel le texte travaille, avec lequel tout texte travaille. »²⁵

La socialité d'un texte réside dans sa capacité à s'ouvrir vers un contexte extérieur au texte lui-même, vers un domaine de référence avec lequel le texte interagit. C'est cette interaction dynamique entre le texte et son environnement social qui enrichit et éclaire la compréhension de l'œuvre littéraire.

Et pour Claude Duchet :

²³Ibid. P572

²⁴ACHOUR Christiane et REZZOUG Simone, *Convergences critiques*, Alger, OPU, 2005, P 261

²⁵DUCHET, Claude, MAURUS, Patrick. Entretiens de 1995. In *Sociocritique.com/ Fr.* p26

Chapitre II : La sociocritique

« Tout ce qui manifeste dans le roman la présence hors du roman d'une société de référence et d'une pratique sociale, ce par quoi le roman s'affirme dépendant d'une réalité socio-historique antérieure et extérieure à lui »²⁶

Tout ce qui se révèle dans le roman comme étant lié à une société extérieure au roman et à une pratique sociale, montre que le roman est influencé par une réalité socio-historique qui lui est antérieure et extérieure. C'est cette interconnexion avec le contexte socio-historique qui façonne et enrichit la substance du roman.

C'est à dire que la socialité assure l'accord ou remet en question la relation entre ce qui est dans le texte et ce qui est hors du texte. et il disait aussi que :

« Dimension de la socialité, née de la division de travail, liée aux structures de pouvoir, qu'elle est condition, mais produit de tout discours »²⁷

Claude Duchet l'a défini comme les véritables croyances d'un individu ou d'une société dans son ensemble à travers la production d'un discours social ,Le philosophe Roland Barthes a cherché à cette notion et il la défini comme suit :

« Si j'ai posé le problème de la socialité de la littérature, c'est que Justement je voudrais arriver peu à peu à rendre le caractère Spécifique (...) de la littérature. C'est un objet spatialement Très particulier, puisqu'elle se présente comme un langage Universel et qu'elle est en même temps un langage particulier(...) ce qu'il y a d'intéressant dans la littérature, ce n'est pas le fait qu'un roman reflète par exemple, c'est de pratiquer ce qu'on pourrait appeler une mimesis des langages, une sorte D'imitation générale des langages. C'est finalement l'écriture Littéraire antérieure qu'il copient »²⁸ .

La littérature possède en effet une spécificité singulière en tant qu'espace particulier, à la fois universel et distinct, où elle se présente comme une imitation des langages. Ce qui rend la littérature captivante, c'est sa capacité à imiter et à s'inspirer des langages passés, créant ainsi une forme d'écriture littéraire qui se construit sur ce qui l'a précédé.

Donc Selon cette citation, nous sommes prêts non seulement à étudier un texte en termes de langage et de sens, mais aussi à analyser l'ensemble du texte de manières différentes à travers des approches théoriques de la sociologie.

7-Les approches théoriques principales de la sociocritique :

Les théories de la sociocritique sont nées dans les années 1970 et ont émergé dans le champ de la littérature et des sciences sociales. Elles ont été influencées par divers courants de pensée, tels que le marxisme, le structuralisme et la psychanalyse, et visent à analyser les œuvres littéraires en tenant compte de leur contexte social, politique et historique il existe dans la sociocritique plusieurs théories, ces approches théoriques sont essentielle pour étudier la relation complexe entre la culture, la société et le pouvoir à travers les productions artistiques et culturelles. Parmi ces théories :

²⁶Claude Duchet, Une écriture de la socialité, Poétique, no 16, 1973, p. 449

²⁷Ibid. P9

²⁸Maurice Nadeau et Roland Barthes, Sur la littérature, Paris, Pug, 1980, pp. 12-13

Chapitre II : La sociocritique

7-1 La théorie reflet :

Le 19^{ème} siècle voit de grands progrès littéraires, Des idées nouvelles, des considérations philosophiques différentes, le passage du romantisme au réalisme, À la fin de cette époque et au début du 20^{ème} siècle, la critique littéraire produit la première approche sociologique de la littérature : la théorie réflexive.

Le terme réflexion désigne à l'origine la manière dont une œuvre d'art reflète la réalité sociale, En ce sens, l'utilisation de ce concept est associée aux concepts de mimesis et de représentation.

Dans l'approche sociale de la littérature, les idées de la Réflexion sont plus spécifiquement liées aux œuvres des romanciers réalistes et à la théorie marxiste.

La théorie réflexive est une approche qui traite de l'étude des œuvres littéraires en général et propose l'analyse et l'interprétation de romans réalistes en particulier.

Mais pourquoi entend-elle étudier ce genre de textes ?

C'est simplement parce que les romans réalistes peuvent être considérés comme des miroirs qui reflètent plus ou moins la situation sociale de personnes ou de groupes d'individus à des moments particuliers de l'histoire. Le concept de miroir est attribué aux romans réalistes de Léon Tolstoï, écrivain russe du milieu du 19^{ème} siècle et auteur de Guerre et Paix (1878).

L'œuvre de Tolstoï a été qualifiée par les critiques ultérieurs de « miroir de la révolution russe », il prédit une révolution dans son pays 19^e siècle Au 19^{ème} siècle

7-1-1 Méthode de la théorie du Reflet :

La méthode de la théorie du reflet consiste à analyser comment les œuvres littéraires reflètent la réalité sociale, politique et culturelle de leur époque. Cette approche cherche à dévoiler les différentes facettes de la société à travers les représentations et les thèmes abordés dans les textes littéraires.

La théorie du Reflet consiste à analyser le roman réaliste en donnant une importance majeure à son ancrage sociologique et historique, suivant deux étapes :

Dans la première étape, elle sert à repérer et à délimiter la période historique et

Temporelle du roman, parce que l'œuvre littéraire ne peut être séparée de l'Histoire, comme dit Pierre Macherey:

« L'œuvre littéraire n'a de sens que par rapport à l'Histoire, C'est dire qu'elle apparaît dans une période historique et ne peut être séparée »²⁹

L'œuvre littéraire est profondément ancrée dans son contexte historique. Elle émerge et se développe en résonance avec les événements, les idées et les valeurs de l'époque à

²⁹Pierre Macherey, Pour une théorie de la production littéraire, édition Maspero, Paris, 1966,332p, p24

Chapitre II : La sociocritique

laquelle elle prend forme. Ainsi, la compréhension et l'interprétation d'une œuvre littéraire sont intimement liées à sa période historique et ne peuvent être dissociées de celle-ci.

Cette première phase distingue le temps réel du temps texte fictif. Généralement, les références en temps réel se trouvent dans les romans autobiographiques, et correspond à la période historique dans laquelle le roman a été écrit.

Le temps fictif dans la littérature se réfère à la perception du temps à l'intérieur d'une œuvre littéraire. Il peut différer du temps réel et être manipulé par l'auteur pour créer des effets narratifs spécifiques. Ainsi, le temps fictif contribue à la structure et à la dynamique des récits littéraires en offrant des perspectives uniques sur la temporalité des événements et des personnages.

Goldstein précise que :

« Le temps de fiction, ou temps raconté, représente la durée du déroulement de l'action. Facteur déterminant, il permet à la fois la transformation des situations narratives et Des personnages qui leur procurent un soutien figuratif. Selon les romans, il couvre Une période de quelques heures, de quelques jours, d'un mois ou bien s'étend sur des Années voire sur plusieurs générations d'une même famille »³⁰

C'est à dire que le temps de fiction, ou temps raconté, joue un rôle crucial dans le déroulement de l'action d'une histoire. Il permet non seulement l'évolution des situations et des personnages, mais aussi crée une structure narrative qui peut s'étendre sur différentes durées, allant de quelques heures à plusieurs générations. Cette manipulation du temps contribue à la richesse et à la profondeur des récits littéraires.

Dans la deuxième étape, les événements historiques et sociaux ne sont pas toujours explicitement représentés par rapport à la littérature.

Dans ce cas, nous parlons du manque de spontanéité entre l'œuvre et l'histoire, c'est caché, L'histoire n'est pas présentée de manière claire et objective dans une œuvre littéraire, mais par des indices et des repères qui révèlent ce que l'écrivain tente de cacher, Parce que le sujet de la littérature est la subjectivité, et que l'auteur n'a que ans, c'est donc une fiction implicite.

Cette reconstitution fictionnelle d'une période historique et d'une société montre que le roman n'est pas une représentation identique de la réalité.

L'image véhiculée par l'auteur est le résultat d'idées, d'appartenances socioculturelles, de points de vue, etc..., et une œuvre littéraire n'est jamais un document historique, ni strictement un document de référence.

« Le texte produit un effet de réalité. Plus exactement, le texte littéraire produit en même temps un effet de réalité et un effet de fiction, privilégiant tantôt l'autre, interprétant l'un par l'autre, mais toujours sur la base de ce couple »³¹

³⁰GOLDENSTEIN Jean-Pierre, Pour lire le roman, éd. J.Ducrot, Paris, 1985, p 106

³¹MACHERY Pierre, op.cit., p. 32

Chapitre II : La sociocritique

Le texte littéraire a la capacité unique de créer à la fois un effet de réalité et un effet de fiction. Il jongle habilement entre ces deux aspects, les interprétant et les privilégiant tour à tour, offrant ainsi une expérience de lecture riche et complexe basée sur cette dualité.

Ainsi, Généralement, le temps réel se retrouve dans les romans autobiographiques, où il y a une simultanéité entre la vie de l'auteur et le temps du récit.

Dans certains romans écrits à la hâte, le timing de l'histoire est basé sur la réalité historique indiquée dans le texte.

Cette deuxième étape de l'analyse sociologique des textes littéraires s'intéresse au rapport qui existe entre l'œuvre et son ancrage socio temporel.

7-2 Théorie idéologique :

La relation entre texte et idéologie est l'un des points sensibles de la réflexion critique sociale, Elle était essentiellement menacée par la critique littéraire althussérienne.

« Louis Althusser » a fondé cette école, Il propose ce qu'il appelle une lecture symptomatique, dans la mesure où il existe des symptômes dans les documents politiques qui permettent de reconnaître et de découvrir ce qui se cache derrière les mots et donc derrière l'idéologie Par rapport au présent.

Althusser propose un appareil d'État idéologique, Selon lui, chaque État a un texte auquel s'adressent une idéologie dominante et une idéologie mineure à tous les niveaux de la société.

Althusser ne pensait pas aux textes littéraires, mais à Balibar et Mashley, qui en popularisèrent ses idées en les appliquant à la littérature.

Machery définit le concept de non-dit, reprend le concept de lecture symptomatique et l'applique aux textes littéraires pour souligner qu'une œuvre est à la fois le dit et le non-dit, et l'implicite.

Un texte fictionnel qui est, explicitement et explicitement, un référentiel et un hose, Pour Machery, l'Œuvre littéraire est le résultat d'un travail et non du hasard Parce qu'il y a des raisons précises qui ont conduit l'écrivain à sa construction.

Machery propose une méthode d'analyse socio-textuelle qu'il appelle le projet idéologique, Il observe que les intentions idéologiques apparaissent souvent dans les titres, ces dernières étant généralement indiquées à la fin, Après avoir parcouru la série, enregistrez l'auteur de votre projet, la langue, le genre et les choix d'écriture, Cette analyse est basée sur des sujets généraux, spécifiques et perspicaces.

7-3 Théorie du vision du monde :

La vision du monde est une nouvelle orientation de la sociologie de la littérature, qui S'est émergée vers la fin des années vingt. Elle s'inspire des travaux philosophiques Hégéliens selon lesquels un savoir absolu résulte de l'action de penser la vie.

Chapitre II : La sociocritique

Georg Lukács fut un pionnier de cette nouvelle étude et fut fortement influencé par les écrits de Marx, Hegel et Dostoïevski.

Le concept de vision du monde a été proposé parallèlement aux changements sociaux et économiques provoqués par le capitalisme, Ce concept est né de la notion de réification qu'a connue la société occidentale un certain temps. Les Rapports sociaux qu'engendre le mode de production capitaliste se basent sur l'argent et explique L'individualisme qui particularise ces sociétés dites capitalistes en crise à l'époque

Ce nouveau monde de gestion économique, où valorise l'argent et dévalorise les valeurs humaines, a créé une vision particulière du monde pour Un monde dominé par l'argent, Un monde où l'être humain est amoindri, submergé et dégradé par les objets et les machines qui le remplacent progressivement pour devenir enfin eux-mêmes des personnages. La réalité humaine n'existe plus Dans le domaine littéraire, de nouveaux romans exprimant cette nouvelle vision situent des histoires dans un monde capitaliste où l'argent remplace le rôle de la conscience humaine et même du caractère.

« Dans les structures globales, elle s'exprime dans la structure et la propriété des objets »³²

La théorie de la vision du monde se manifeste dans les structures globales à travers la façon dont les objets sont structurés et possèdent des propriétés spécifiques. Cela souligne comment notre perception et interprétation du monde sont influencées par la manière dont les éléments qui nous entourent sont organisés et caractérisés.

Cette vision du monde est une expression de la société, créée par la société, l'idéologie et surtout par l'imagination de l'auteur, Ce n'est pas le reflet d'une réalité collective, mais une expression personnelle influencée par l'idéologie, l'expérience et même l'histoire de l'écrivain.

7-3-1-le héros problématique :

Le concept du héros problématique a été utilisé pour la première fois par Lukács dans Son ouvrage « La Théorie du roman », où il examine la relation entre les œuvres littéraires et la société sur la base des développements sociaux, économiques et culturels.

Selon Lukács, un héros problématique est celui qui rejette la réalité et fait l'impossible pour la changer, Il recherche des valeurs authentiques dans un monde dégradé.

« le héros du roman est un être problématique à l recherche du sens de sa vie,c'est-à-dire de la connaissance de soi. La vie du héros du roman est une recherche dégradée de valeurs authentiques dans un monde dégradé »³³

Le héros du roman est en effet un personnage complexe en quête de sens dans sa vie, cherchant à se découvrir lui-même. Sa quête de valeurs authentiques dans un monde qui semble dégradé souligne les défis et les dilemmes auxquels il est confronté, offrant ainsi une perspective profonde sur la condition humaine et les luttes internes.

³²Lucien Goldmann Pour une sociologie du roman, Op, Cit, p27

³³Bouzar WADI, Roman et connaissance social, Essai, office des publications, universitaire, Alger, 2006, p.122

Chapitre II : La sociocritique

La caractéristique essentielle du héros problématique est la quête ou l'errance. Insatisfait par le monde dans lequel il vit, Le héros problématique est à la recherche d'un autre monde où ses idéaux, ses aspirations, les valeurs authentiques dans lesquelles il croit pourraient se réaliser. Cette recherche désespérée entraîne le héros problématique jusqu'à la mort : suicide, élimination par le groupe ou alors la folie.

Lucien Goldman, dans son ouvrage *Pour une sociologie du roman*, le définit comme suit :

« Le héros démoniaque du roman est un fou ou un criminel, en tous les cas un personnage problématique à la recherche de valeurs authentiques dans un monde de conformisme constitue le contenu de ce nouveau genre littéraire que les écrivains ont créé dans la société individualiste et qu'on a appelé le roman »³⁴

C'est à dire que Le héros démoniaque du roman est en effet souvent dépeint comme un individu troublé, parfois considéré comme un fou ou un criminel, mais avant tout un personnage complexe en quête de valeurs authentiques au sein d'une société conformiste. Cette exploration des dilemmes moraux et existentiels de ces personnages problématiques constitue un aspect fascinant du genre littéraire du roman.

la quête du héros représente un objectif qui est la réalisation d'un idéal appelé « sublimation »³⁵, dans lequel le personnage est considéré comme spécial, étranger à sa société, ou il est considéré comme une figure marginale de la société. La vie est complètement déséquilibrée.

Tous les obstacles qui peuvent se dresser entre le héros et son idéal sont appelés dégradations.

7-3-2 Le concept du héros positif :

Lucien Goldman, dans son livre *Pour une sociologie du roman*, définit ainsi un héros positif :

« Nous entendons par le héros positif un personnage qui, dans l'univers de l'œuvre, incarne de manière consciente par sa pensée et ses actes les valeurs qui régissent cet univers »³⁶

Autrement dit, un héros positif est un personnage typique qui vit comme tout le monde et ne manifeste aucune opposition à ses idées. La société s'oppose toujours aux principes qui y prévalent. Il respecte consciemment les normes de la société dans laquelle il vit et les lois qui régissent le groupe social auquel il appartient, le héros " positif " adhère aux normes de la société où il vit et aux lois qui régissent le groupe social .

7-3-3. Le structuralisme génétique :

Goldman en fut le principal théoricien, développant une analyse textuelle sociale qu'il appela « structuralisme génétique ».

³⁴Lucien Goldmann, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964, p186.

³⁵Transformation des pulsions internes en des sentiments élevés, en de hautes valeurs morales ou esthétiques

³⁶GOLDMAN Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964, p.32

Chapitre II : La sociocritique

Cette étude correspond à la période de , époque de gloire du structuralisme dans la critique. À cette époque, le structuralisme constituait un volet essentiel de toute recherche en sciences sociales, Avec cette nouvelle approche, Goldman propose une analyse plus systématique que celle de Lukacs, jugée trop théorique et manquant de littérature. Cette analyse vise à mettre en évidence deux structures : la structure du travail et la structure de la société.

Goldman appelle cette relation entre les deux « homologie génétique stricte ».

La méthode structuraliste génétique de Goldman repose sur l'hypothèse que tout comportement humain est une tentative de fournir une réponse significative à une situation particulière.

Le but est de créer un équilibre entre le sujet de l'action et le monde environnant, qui est l'objet au centre de l'action. Cette tendance à la compensation a un caractère temporaire et est constamment remplacée par une nouvelle compensation, puisque le structuralisme génétique repose sur une méthode basée sur un double mécanisme :

a- La Compréhension :

La compréhension est le point de départ de cette méthode, Elle s'appuie sur une analyse très détaillée de textes littéraires.

L'analyse intertextuelle comprend l'étude des personnages, du temps, de l'espace, du style et des thèmes récurrents.

Lucien Goldman le définit dans cette phrase comme suit :

« la compréhension est la mise en lumière d'une structure significative immanente à l'objet étudié dans le cas précis, à telle ou telle œuvre littéraire »³⁷

La compréhension d'une œuvre littéraire implique la révélation d'une structure significative propre à cette œuvre spécifique. C'est à travers cette analyse approfondie que l'on peut saisir pleinement les éléments clés et les messages sous-jacents présents dans le texte littéraire étudié. Comprendre une œuvre littéraire c'est donc retrouver et cerner tout l'intra-texte pour saisir toutes les structures qui la constituent par rapport au temps, l'espace, les personnages et les thèmes... et à tout l'intertexte. Il est nécessaire de voir si ces structures immanentes ont un lien avec les structures externes au texte, un lien d'ordre historique, sociologique, idéologique..., autrement dit, voir si ces structures internes au texte ont un lien direct avec l'extra-texte. Cette deuxième phase de l'analyse est nommée par Goldman « l'explication ».

b-L'explication :

L'explication est le deuxième point de l'analyse. Elle repose sur la recherche du sens de la Représentation intra-textuelle dans le hors-texte. Goldman la définit comme suit :

³⁷Lucien Goldman *Marxisme et Sciences Humaines*, Op, Cit, p66

Chapitre II : La sociocritique

« L'explication n'est rien d'autre que l'insertion de cette structure, en tant qu'élément constitutif et fonctionnel, dans une structure immédiatement englobant, que le chercheur n'explore cependant pas de manière détaillée mais seulement dans la mesure où cela est nécessaire pour rendre intelligible à la genèse de l'œuvre qu'il étudie. »³⁸

Autrement dit que l'explication consiste à intégrer cette structure spécifique comme partie intégrante et opérationnelle dans un contexte plus large, sans nécessairement explorer en détail cette structure englobant, mais en se concentrant sur ce qui est essentiel pour rendre la genèse de l'œuvre étudiée compréhensible. Cela permet de saisir les fondements et la signification profonde de l'œuvre littéraire analysée.

Le structuralisme génétique n'ignore pas la forme de l'œuvre, mais représente une expression concrète et délicate, permettant de juger que l'œuvre est le résultat de la corrélation entre structures internes et externes, C'est le résultat de l'analyse qui a été développée, et la construction d'un univers cohérent, c'est-à-dire la vision du monde.

7-Le contexte sociologique et culturel de Khalil :

a-le contexte culturel du roman Khalil :

Le contexte culturel du roman repose sur l'examinations des aspects culturels, historique, sociaux et politique qui influencent l'œuvre littéraire. Il est important d'analyser les valeurs, les croyances, les traditions, les normes sociales et les événements historiques qui façonnent l'environnement dans lequel l'histoire se déroule. En intégrant ces éléments dans le contexte du récit, on peut mieux comprendre comment l'auteur reflète et interprète la société de son époque à travers son œuvre et pour mieux comprendre l'environnement dans lequel l'histoire se déroule. En intégrant ces éléments dans le contexte du récit, on peut mieux comprendre comment l'auteur reflète et interprète la société de son époque à travers son œuvre.

L'histoire de Khalil, écrite par Yasmina Khadra, a été publiée en 2018, c'est un roman Contemporain qui focalise la projection sur un fléau social qui a tellement suscité et suscite de nombreuses polémiques, à leurs tête la question religieuse.

L'histoire se déroule principalement en France, plus précisément à Paris, dans un contexte de tension sociales et politique, marqué par des questions d'identité, de marginalisation des communautarisme, de radicalisation et de terrorisme.

Le roman explore les conditions sociales difficiles auxquelles sont confrontés les personnages, notamment Khalil, en mettant en lumière les inégalités, les préjugés et les conflits culturels qui influencent le choix et l'action de ces derniers.

Yasmina khadra dans son roman Khalil, met en lumière les complexités des motivations qui poussent un jeune homme comme Khalil à se radicaliser et à commettre des actes terroristes, tout en examinant les conséquences dévastatrices de ses actions sur sa famille et la société dans laquelle il évolue. Le contexte sociologique et culturel du roman met

³⁸Idem.

Chapitre II : La sociocritique

en lumière les défis auxquels sont confrontés les individus issus de milieux marginalisés et les questions éthiques et morales soulevées par le terrorisme.

Khalil est inéluctablement qualifié pour être le héros négatif dans cette histoire, certes pas à l'accoutumée ou on a souvent qu'un héros du roman qui se montre positif de par sa contribution aux développements des événements, cette fois-ci Khalil avec son caractère qui se trouve au tout début en désordre sans limite et qui devient au fil du temps un élément dangereux, bouleversant voir incompris sur ce, beaucoup de dimensions pourraient être abordés dans un climat culturel souvent écœurant, cela consiste principalement à faire connaître la culture de « doxa »³⁹ d'une population tellement pointée de doigt qui est celle appartenant à la confession musulmane trop critiquée en Belgique comme en toute l'Europe et occident de façon générale.

b-La socialité du roman khalil :

Le roman "Khalil" de Yasmina Khadra est profondément ancré dans le tissu social et historique de l'Algérie. Il explore les valeurs traditionnelles, les croyances, et les normes sociales qui ont façonné l'environnement de l'histoire. Les événements historiques tels que la guerre civile des années 1990 en Algérie ont laissé des cicatrices profondes dans la société, et ces traumatismes se reflètent dans les personnages et les situations du roman. Les traditions culturelles et les normes sociales complexes de l'Algérie se manifestent à travers les interactions des personnages, offrant un aperçu des défis et des dilemmes auxquels ils sont confrontés dans ce contexte culturel et historique particulier.

Yasmina Khadra présente une socialité riche et complexe, ancrée dans le contexte culturel et historique de l'Algérie. Les interactions entre les personnages révèlent les dynamiques sociales, les valeurs traditionnelles, les normes sociales et les défis auxquels ils sont confrontés dans cette société. L'auteur explore les liens familiaux, les tensions politiques, les questions de justice sociale et d'identité nationale, offrant ainsi une représentation nuancée de la socialité algérienne à travers les yeux des personnages du roman.

Conclusion partielle :

À partir des données que nous avons pu évoquer dans ce chapitre théorique, il nous semble que les concepts sont de plus en plus devenus clairs et clarifiés, par ailleurs les théories présentées lors de l'établissement du chapitre en question vont à leur tour nous permettre de mieux appliquer sur la socialité du roman dit khalil, les figures qui y sont présentes ainsi que sur les thématiques développées.

³⁹Ensemble des opinions reçues sans discussion, comme évidentes, dans une civilisation donnée

Chapitre III : L'analyse thématique du Khalil

« Le pardon couronne la grandeur »

L'analyse thématique du roman

Chapitre III : L'analyse thématique du Khalil

Dans le présent chapitre nous allons présenter le roman en question et l'analyser dans sa dimension thématiques afin de tirer ses éléments essentiels qui font de lui un corpus ciblé de notre part autrement dit nous allons nous attaquer sur des éléments communicatifs dans leur moindre détails.

1-La présentation du roman :

Khalil, c'est un roman écrit par Yasmin Khadra publié en 16 août 2018, Khalil c'est un roman captivant qui plonge les lecteurs dans l'histoire de Khalil, de jeune homme qui se retrouve enrôlé dans le terrorisme. C'est un récit qui explore des thèmes sociaux et politiques à travers une histoire fictive. Le roman aborde des sujets tels que l'extrémisme, l'identité, et les conséquences de la radicalisation. Le style d'écriture de Yasmina Khadra donne vie aux personnages et à l'intrigue de manière captivante. C'est un roman qui suscite la réflexion et qui offre une perspective unique sur les problèmes de notre société.

L'auteur explore les motivations et les dilemmes moraux auxquels Khalil est confronté, tout en exposant toutes les conséquences dévastatrices de l'extrémisme. À travers une écriture poignante et une profonde réflexion, le style d'écriture de Yasmina Khadra dans son roman "Khalil" est à la fois puissant et émotionnellement engageant. L'auteur utilise une prose descriptive et poétique pour créer des images vives et captivantes. Son utilisation habile de la langue permet aux lecteurs de ressentir les émotions des personnages et de s'immerger complètement dans l'histoire.

Khadra est également connu pour sa capacité à aborder des sujets sensibles avec sensibilité et empathie, ce qui rend son écriture encore plus percutante. "Khalil" est un exemple éloquent du talent littéraire de Yasmina Khadra.

Yasmina Khadra nous invite à questionner les racines de l'extrémisme religieux et à réfléchir sur les choix auxquels nous sommes confrontés dans un monde complexe. "Khalil" est un roman qui ne laisse pas indifférent et qui ouvre des discussions importantes sur les problèmes de notre société à travers des personnages, profondément développés et leurs relations sont complexes. Khalil, le protagoniste, est un jeune homme en quête d'identité et de sens. Il est motivé par un désir de justice et de reconnaissance.

Son amitié avec Idriss, un autre personnage clé, est marquée par une camaraderie profonde et une influence mutuelle, c'est un personnage courageux et dévoué, prêt à tout pour défendre. Sa relation avec Khalil est marquée par une camaraderie profonde et un soutien mutuel. Ensemble, ils affrontent les défis auxquels ils sont confrontés et cherchent à apporter un changement positif dans leur communauté. Idriss ajoute une dimension significative à l'histoire et incarne l'importance de l'amitié et de la solidarité.

On rencontre également des personnages tels que Rayane, un personnage fascinant dans l'histoire de "Khalil". Il est l'ami de Khalil et représente un contraste intéressant avec lui. Rayane est plus pragmatique, et il a une vision plus sombre de la vie. Sa relation avec Khalil est complexe, marquée par des tensions et des désaccords. Cependant, malgré leurs différences, ils partagent un lien d'amitié fort qui les unit. Le personnage de Rayane ajoute une dynamique supplémentaire à l'histoire et explore les différentes perspectives sur la vie.

Lyès, Imam Sadek et le Cheikh ! Ce sont tous des personnages clés dans l'histoire, Lyès est un ami proche de Khalil, tandis que l'Imam Sadek est une figure religieuse respectée dans la communauté, Quant au Cheikh, il représente une autorité plus élevée dans la hiérarchie religieuse. Chacun de ces personnages apporte une perspective unique à l'histoire et joue un rôle important dans le développement de Khalil et dans les défis auxquels il est

Chapitre III : L'analyse thématique du Khalil

confronté. Leurs interactions et leurs croyances contribuent à la complexité de l'histoire et soulèvent des questions intéressantes sur la religion et la société.

Ainsi, Yezza qui est un personnage intéressant dans l'histoire de "Khalil". Elle est la grande sœur de Khalil elle joue un rôle important dans sa vie. Yezza est une personne déterminée et courageuse, qui soutient Khalil dans ses combats et ses aspirations. Yezza ajoute une dimension significative à l'histoire et montre l'importance des relations familiaux dans les moments difficiles.

.plus que d'autres personnage dans cette histoire, Chacun de ces personnages apporte une dimension différente à l'histoire et contribue à l'exploration des thèmes du roman et donne un envie de voir comment ces personnages évoluent tout long roman .

En fin, pour donner un avis sur le roman de khalil, je vois que l'histoire de khalil a été vraiment touchante par l'histoire et les personnages.

Les leçons qui m'ont particulièrement attiré sont celles de la résilience, de la recherche de soi et de la force des liens familiaux.

L'impact émotionnel du roman est puissant, car il explore des thèmes profonds tels que la quête d'identité, la lutte contre l'oppression et les conséquences de la violence. C'est un livre qui fait réfléchir et qui laisse une empreinte durable sur le cœur et l'esprit , ce qui nous poussent pour lire ce roman.

2-résumé de corpus :

Dans son roman « Khalil » Yasmina khadra se plonge dans le cœur du problème et se concentre comme à l'accoutumée sur le sujet du terrorisme tout en se glissant dans la tête d'un jeune homme qui devient l'un des terroristes prêts à se faire sauter et à semer la mort au stade de France le 13 novembre 2015, « Khalil » un roman formidable d'une acculturation inédite ,dérangeant à la fois, au suspense implacable , un roman qui met le réel à l'épreuve de la fiction ,il a été écrit à la première personne du singulier pour qu'il soit en contact immédiat avec le lecteur ensuite il y a la radicalisation progressive du jeune homme « Khalil » , issu d'une famille marocaine qui vit à Molenbeek-Saint-Jean en Belgique , dans les péripéties du roman il y a trois personnages qui sont amis , deux d'entre eux se radicalisent parce qu'ils n'ont pas eu les parents qu'ils espéraient avoir donc ils vont chercher un toit familial soi-disant plus clément afin de se donner une force protectrice ainsi qu'il cherchait un coupable cependant le coupable qu'il cherchait était lui-même , c'est ce que l'on appelle « une folie meurtrière» pourtant , un va résister car il serait dans un contexte meilleur que celui d'autrui , alors le jeune khalil fait partie de ceux qui sont supposés se faire exploser , sa ceinture explosive ne déclenche pas , le doute arrive , il lâche , dissociation de soi ... histoire d'une vampirisation qui est fruit d'une écoute d'un verbe glaçant d'une rhétorique incroyable qui s'adressent à une frange d'une société qui n'a aucun repère culturel.

3-L'auteur yasminkhadra :

Yasmina Khadra est un écrivain algérien de renommée internationale. De son vrai nom Mohammed Moulessehoul, il est né le 10 janvier 1955 à Kenadsa, en Algérie. Khadra a

Chapitre III : L'analyse thématique du Khalil

commencé sa carrière dans l'armée algérienne, où il a utilisé un pseudonyme pour publier ses premiers romans en raison des restrictions sur la liberté d'expression.

Après avoir quitté l'armée en 2000, Yasmina Khadra a continué à écrire et a publié de nombreux romans qui ont connu un grand succès. Ses œuvres explorent souvent des thèmes tels que la guerre, l'identité, la violence et l'oppression. Parmi ses romans les plus célèbres, on trouve "L'Attentat", "Les Hirondelles de Kaboul" et "Ce que le jour doit à la nuit".

Yasmina Khadra est connue pour sa plume poétique et sa capacité à dépeindre des personnages complexes et des situations émotionnelles. Son travail a été traduit dans de nombreuses langues et a reçu de nombreux prix et distinctions.

Le style d'écriture de Yasmina Khadra est souvent décrit comme étant à la fois poétique et percutant. Ses mots ont le pouvoir de captiver les lecteurs et de les plonger au cœur des émotions et des réalités qu'il décrit. Il utilise une prose élégante et métaphorique pour dépeindre des personnages complexes et des situations intenses.

Khadra a également un talent pour créer des atmosphères riches et des paysages vivants à travers ses descriptions détaillées. Son écriture est souvent empreinte de sensibilité et d'empathie, ce qui permet aux lecteurs de se connecter profondément avec les histoires qu'il raconte.

En somme, le style d'écriture de Yasmina Khadra est à la fois lyrique, puissant et émotionnellement évocateur. C'est ce qui fait de lui un écrivain si apprécié et reconnu dans le monde de la littérature contemporaine.

Les romans de Yasmina Khadra abordent une variété de thèmes profonds et universels. Certains des thèmes récurrents dans ses œuvres sont la guerre, la violence, l'oppression, l'identité, la condition humaine et la résilience. Il explore également les questions liées à la justice sociale, la tolérance, la quête de sens et la complexité des relations humaines. Les romans de Khadra nous invitent à réfléchir sur les réalités de notre monde et à remettre en question nos propres perspectives. Son écriture souligne souvent l'importance de comprendre et de respecter les différentes cultures et expériences de vie. C'est ce qui rend ses romans si puissants et pertinents pour une communication interculturelle.

L'expérience personnelle de Yasmina Khadra a sans aucun doute une influence profonde sur son écriture. En tant qu'ancien officier de l'armée algérienne, Khadra a vécu des expériences marquantes et a été témoin de la violence et de l'injustice qui peuvent exister dans le monde. Ces expériences ont nourri sa sensibilité et sa compréhension des réalités complexes de la société.

Ainsi, Khadra utilise souvent ses propres expériences pour créer des personnages et des situations authentiques dans ses romans. Son vécu lui permet de donner vie à des personnages qui sont confrontés à des dilemmes moraux, à des conflits internes et à des défis liés à l'identité et à la quête de sens.

En écrivant sur des thèmes tels que la guerre, l'oppression et la résilience, Khadra puise dans sa propre expérience pour apporter une profondeur émotionnelle à ses histoires.

Son écriture est imprégnée de compassion et d'empathie, reflétant son désir de comprendre et de représenter les différentes perspectives et réalités qui existent dans le monde. En somme, l'expérience personnelle de Yasmina Khadra nourrit son écriture en lui donnant une authenticité et une profondeur qui résonnent avec les lecteurs du monde entier.

Les thèmes abordés par Yasmina Khadra sont incroyablement pertinents aujourd'hui. Ses romans explorent des sujets tels que la guerre, la violence, l'oppression et la résilience, qui sont malheureusement encore présents dans notre société. En mettant en lumière ces réalités, Khadra nous pousse à réfléchir et à remettre en question nos propres perspectives.

De plus, les romans de Khadra traitent également de questions liées à la justice sociale, à la tolérance et à la compréhension interculturelle. Dans un monde de plus en plus diversifié, il est essentiel de comprendre et de respecter les différentes cultures et expériences de vie. Les thèmes abordés par Khadra nous rappellent l'importance de l'empathie, de la compassion et de la solidarité.

En somme, les romans de Khadra sont pertinents aujourd'hui car ils nous invitent à réfléchir sur les réalités de notre monde, à remettre en question nos propres préjugés et à promouvoir un dialogue interculturel plus ouvert et respectueux.

Les personnages de Khadra font face à l'oppression de différentes manières. Certains se rebellent activement contre l'oppression, en s'engageant dans des actes de résistance et en luttant pour leur liberté. D'autres personnages adoptent une approche plus subtile, en cherchant des moyens de préserver leur dignité et leur identité malgré les circonstances oppressives.

L'un des thèmes récurrents dans les romans de Khadra est la résilience des personnages face à l'oppression. Ils trouvent des moyens de rester forts et de préserver leur humanité, même dans les situations les plus difficiles. Certains personnages trouvent du réconfort et de la force dans la solidarité avec d'autres personnes qui partagent leur expérience.

Dans l'ensemble, les personnages de Khadra nous montrent différentes façons de faire face à l'oppression, mettant en lumière la complexité de la condition humaine et la capacité de l'individu à trouver des ressources internes pour résister et survivre.

En plus d'être un écrivain talentueux, Yasmina Khadra est également un ambassadeur de la culture algérienne et un défenseur des droits de l'homme. Son travail a contribué à faire connaître la littérature et la réalité sociale de l'Algérie à travers le monde.

4-Le concept de héros négatif :

4-1-définition :

Le héros négatif, souvent appelé anti-héros, est un personnage littéraire qui se distingue par ses traits et comportements contraires aux normes traditionnelles de l'héroïsme. Ce type de personnage présente des caractéristiques complexes, des défauts marqués, voire des actions moralement douteuses, ce qui le rend plus humain et réaliste. Les héros négatifs sont souvent confrontés à des dilemmes moraux, des conflits internes ou des défis qui mettent

en lumière leur personnalité complexe et contradictoire, ajoutant ainsi de la profondeur à l'histoire.

- Ses actions : la corruption, la destruction
- Ses attributs moraux : immoral ou amoral, violent, souvent sans états d'âme
- Son apparence : banal, ordinaire, voire laid
- Ses relations à la société : souvent à part, dans un monde qu'il ne comprendra.

4-2-Khalil le héros négatif :

Khalil de Yasmina khadra ,le personnage Khalil pourrait être considéré comme un héros négatif ,à la fois le protagoniste et l'antagoniste de l'histoire Khalil , un kamikaze qui est présenté comme un personnage central et complexe qui a commet un acte terroriste choquant en activant la ceinture explosive dans le stade de France . son acte terroriste brutal et dévaster est le point de départ du récit , il est ainsi présenté comme un personnage énigmatique dont les motivations profondes sont explorées tout au long du roman .

Khalil incarne les conflits internes et externes qui caractérisent la complexité du terrorisme. Son rôle met en lumière les dilemmes moraux, les tensions politiques et les conséquences tragiques des actes de violence. À travers Khalil, Yasmina khadra traite l'un des sujets qui secouent le monde tels que le sujet du terrorisme et les motivations qui y conduisent.

Bien que Khalil soit perçu comme un héros par certains membres de son groupe terroriste, son acte est considéré comme extrêmement négatif du point de vue moral et éthique. Son personnage soulève des questions sur les motivations derrière de tels actes de violence et sur les conséquences tragiques qui en découlent.

Yasmina khadra explore la psychologie de Khalil, ses convictions profondes et les circonstances qui l'ont poussé à commettre un tel acte. Ce portrait complexe d'un personnage aux motivations controversées contribue à créer une tension narrative et à susciter la réflexion chez les lecteurs sur les nuances de la nature humaine et les dilemmes moraux auxquels les individus peuvent être confrontés, c'est pourquoi nous devant mettre l'accent sur quelques outils linguistiques qui ont apparemment fait une progression complexe de l'histoire.

La personnalité de khalil nous pousse pour savoir pourquoi yasminakhadra a choisi ce prénom et pas un autre .

5-Etude de titre « Khalil » :

Le choix du nom "Khalil" pour le personnage principal est significatif. Le prénom "Khalil" a des connotations profondes en arabe, signifiant "ami" ou "compagnon". Ce choix peut refléter le désir de l'auteur de mettre en lumière le personnage de Khalil comme un symbole d'amitié, de compagnonnage ou même de trahison, ce qui peut ajouter une dimension symbolique et émotionnelle à l'histoire, le nom Khalil possède des origines arabes. Ce prénom est aussi bien porté par les musulmans que par les chrétiens, il signifie « ami intime » « Confident »« le préféré » ou encore le bien aimé, autrement dit le prénom Khalil signifiait un

Chapitre III : L'analyse thématique du Khalil

homme très franc et honnête, les Khalil prônent la justice et l'égalité avant tout. Ils sont très loyaux, fidèles et toujours prêts à rendre service aux autres.

D'après la société musulmane Alors l'origine de cette appellation « Khalil » remonte au prophète Abraham (Khalil Allah) qui avait préféré Dieu aux idoles adorées par son peuple, Comme est montré dans le Coran «Et Allah avait pris Ibrahim pour ami privilégié 5»

L'utilisation de ce prénom qui veut dire une personne proche ou un ami proche, dans son sens religieux signifie une personne privilégiée par dieu, car le prénom « Khalil » renvoie à l'appartenance de la société et de la confession musulmane pour sa vie.

6-L'analyse de l'espace :

Yasmina khadra a choisi pour donner une vraie perspective et renforce la plausibilité du texte, Notre corpus regorge de noms de pays : Belgique, France, Maroc, Algérie, Tunisie.

Noms de régions et de villes : Bruxelles, Paris, Marrakech, Kébana, Nador, Mons.

Noms du quartier : Melpomène, rue Herkolierset noms des lieux publics : Jemàa el fana, Jardin Majorelle, Place de Manneken-Pis.

Khalil a un double sentiment d'appartenance, étant partagé entre deux pays et cultures différents, ce qui le pousse à rechercher son identité. Né au Maroc et élevé à Bruxelles, il est victime de tensions concernant sa patrie et le pays qui l'a accueilli.

Khalil souffrait de la douleur de l'identité. Dans notre corpus vous trouverez beaucoup d'espace, et l'action se déroulera dans différents lieux entre de grands espaces, où les personnages sont inconnus et libres.

Dans des espaces comme Paris où vous pouvez faire ce que vous voulez loin du regard de la famille et des amis, et dans des espaces fermés et étouffants comme Bruxelles et Marrakech, la présence de la famille et des amis exige que vous vous comportiez avec respect. Ainsi il y a trois espaces majeures dans notre texte, nous devons d'abord analyser les trois principaux espaces qui sont :

Bruxelles :

Khalil a grandi dans la ville mais voyageait fréquemment et rencontrait des personnes, Néanmoins, il est toujours resté loin, seul et isolé, déçu et trahi par cette ville, qui ne lui offrait pas les meilleures opportunités et conditions pour vivre et réussir dans la vie.

C'est la raison pour laquelle il s'est rebellé contre cette société et a choisi la voie du «jihad», Khalil se sent déçu et amer en se souvenant de la ville où il a grandi sans espoir, Dans ce contexte, il déclare avec détermination :

« Cette ville m'a toujours menti Cela faisait longtemps que je ne prenais plus ses promesses pour argent comptant »⁴⁰

⁴⁰Yasmina Khadra ,Khalil ,Ed :CASBAH ,Alger 2018 ,roman 177

Paris :

C'était la première visite de Khalil à Paris, là où il devait se faire exploser et Accomplir ainsi l'acte criminel et quitter ce monde satisfait d'avoir accompli son Devoir en tant que soldat de Dieu :

« J'étais parti à Paris le cœur léger comme un Moineau dans les airs »⁴¹

Après l'échec de sa mission, il se perd dans les rues, devient tendu et commence à se poser des questions sur sa vie et s'est rappelé le discours que lui a tenu Lyes pour Le convaincre de la vanité de cette vie qu'il mène et l'amener ainsi à embrasser la voie Qui le fera vivre, là où il s'aura de la considération et du respect. Des questions Rhétoriques qui ne lui laissent aucune échappatoire :

« Qu'as-tu fais de ta chienne de vie ? Que dalle. Derrière toi, il n'y a que du vent. À cinq ans, tu trainer dans les rues. Dix ans après, tu crapahutes encore sur place. »⁴²

Marrakech :

C'est dans cette ville que Khalil a eu une deuxième chance pour mourir en Kamikaze, mais au lieu d'accomplir l'acte terroriste, il s'est rendu et a prévenu la Police quelques heures avant l'attentat car il n'était plus convaincu de la cause qu'il Défendait avant. Il avait perdu sa détermination de kamikaze:

« Il étala une carte de Marrakech sur laquelle deux endroits étaient entourés d'un coup de crayon rouge »⁴³

L'échec de sa mission à Paris et la mort de sa cousine dans un attentat perpétré à Paris, un attentat pareil à celui qu'il aurait pu provoquer, et les dizaines, voire les Centaines de victimes innocentes telle sa cousine l'ont mis dans le doute de cette mission jusque-là considérée par Khalil comme sacrée. Il s'est enfermé ensuite dans la maison de sa sœur Yezza à Mons :

«J'étais resté sur le canapé à fixer le plafond, claustéré dans le minable deux _pièces, je me serais senti moins à l'endroit dans une tombe »⁴⁴

Khalil se situe entre deux espaces : celui de l'espace qui l'a vu naître et celui de L'espace qui l'a vu grandir. Etre partagé entre deux espaces sans vraiment appartenir à l'un ou l'autre .Yasmina Khadra a choisi l'espace pour véhiculer une dimension Symbolique, car il a voulu représenter la complexité du personnage entre deux pays, deux cultures différentes. Il reste suspendu entre deux espaces, l'espace qu'il occupe à Bruxelles, ennuyeux et maussade et l'espace où il évoque ses souvenirs d'enfance, C'est l'espace de sa terre natale au Maroc, un espace de misère et malheur. Notre Personnage souffre de l'exclusion dans ces deux espaces.

⁴¹Ibid. P 233

⁴²Ibid. p 12

⁴³bid. p 187

⁴⁴Ibid. p 55

Chapitre III : L'analyse thématique du Khalil

Il pense n'appartenir à Aucun d'entre eux. Ce tiraillement est tributaire de l'espace et de son impact sur la vie Du personnage narrateur. Sa vie devient non seulement difficile mais insupportable à Cause de ce malaise identitaire. L'espace joue donc un rôle très important dans notre corpus car plus d'un lieu A été placé pour le développement de l'intrigue, il transmet la signification Symbolique, et il affecte notre personnage et le pousse à changer constamment.

7-Les thèmes dominants dans khalil :

La thématique du roman "Khalil" de Yasmina Khadra explore des sujets profonds tels que la quête d'identité, les conflits intérieurs, la résilience face à l'adversité et les conséquences des choix moraux. Le roman plonge dans les nuances de la nature humaine, les dilemmes éthiques et les défis auxquels les personnages sont confrontés dans un contexte complexe et souvent troublant. Ces thèmes offrent une réflexion profonde sur la condition humaine et les luttes intérieures qui façonnent nos vies. Dans le roman "Khalil" de Yasmina Khadra, chaque chapitre aborde des thématiques variées qui contribuent à l'ensemble de l'histoire. Chaque chapitre peut se concentrer sur des aspects spécifiques tels que la quête de vérité, les relations interpersonnelles, les dilemmes moraux ou les défis personnels des personnages. Chaque thématique explorée dans un chapitre particulier enrichit la compréhension globale de l'intrigue et des personnages, créant ainsi une narration complexe et captivante, ça nous poussent pour etudier les thèmes qui dominent cette histoire .

a-Le thème d'enfance traumatisé :

le thème de l'enfance joue un rôle crucial dans la construction du personnage de Khalil. L'enfance de Khalil est marquée par des événements traumatisants qui ont façonné sa personnalité et influencé ses actions et ses choix tout au long de l'histoire. La manière dont Khalil a vécu son enfance et les expériences qu'il a traversées contribuent à la profondeur de son caractère et à la compréhension de ses motivations dans le récit.

Les expériences de son passé et les traumatismes vécus pendant son enfance ne sont pas explicitement détaillés dans le roman, mais il est suggéré que Khalil a traversé des épreuves difficiles qui ont laissé des cicatrices émotionnelles profondes. Ces traumatismes non spécifiés pourraient expliquer certaines de ses attitudes et de ses choix dans le présent, ajoutant une dimension complexe à son personnage.

b-lethème de la famille :

D'après les évènements dans l'histoire, on trouve que malgré La famille est la base des sociétés, où la force et la faiblesse de la société sont mesurées sur la base de la cohésion familiale, dans le religion islamique, la famille occupe une place importante dans la société islamiste .Mais, La relation entre Khalil et sa famille était une relation froide.

« Le reste de ma famille ne comptait pas beaucoup dans ma vie, ma mère était trop misérable pour représenter quelque chose pour moi .j'avais pus de pitié que de tendresse pour elle.

Chapitre III : L'analyse thématique du Khalil

Quant à mon père, i était plus qu'un étranger. je n'aimais rien en lui. Il incarnait tout ce qui m'insupportait »⁴⁵

Comme ses amis, Khalil a bénéficié de l'attention et du soutien de ses parents, contrairement à Khalil, qui a été confronté à la réalité désespérée et décourageante que sa mère était analphabète et que son père était voyant.

Confronté au de son enfant, l'homme a eu des notes désastreuses, a réagi violemment, et n'a pas su comment aider l'enfant en découvrant pourquoi il n'allait pas à l'école.

Il utilise un langage humiliant et humiliant envers son fils, le comparant même à une bête de somme.

Khalil dans son enfance lui manque la présence de son père, qui n'a pas prêter attention mais i était collant et le jeté avec des mots blessants

« Il avait fait claquer la langue contre son parlait et dit surin ton qui résonnerait longtemps en moi, même avec une selle bordée d'or sur le dos ; un âne restera un âne »⁴⁶

Pendant que khalil attendait que son père soit un soutien pour lui et une personne pour l'insti da sa vie.

Ces mots ont profondément résonné chez Khalil, car il attendait de son père qu'il l'encourage, lui donne des conseils pour le préparer au monde extérieur et lui montre le chemin de la réussite scolaire

Si les parents occupent une place secondaire dans l'éducation des jeunes, et que ce rôle doit être assumé en premier lieu par la mère, alors Khalil ne vivait pas dans un environnement privilégié et ne bénéficiait pas des encouragements de sa famille.

Khalil n'était pas motivé par ses parents, n'était pas actif en classe et faisait toujours des bêtises avec son ami Idriss, Ils passaient leur temps à faire des clowns au dernier rang de la classe, et quelques années plus tard, ils recommençaient. Puis, au collège, en, Idriss quitta l'école et Khalil la suivit.

«Je brûlai mon cartable et mes cahiers pour courir le rejoindre dans une menuiserie où il travaillait au noir »⁴⁷

Pendant ce temps Rayane récoltait les félicitations.

«Je m'attendais à un surnom dans les règles ou bien à une leçon de vie légendée d'exemples frappants et de noms de personne parties de rien devenues célèbre »⁴⁸

Donc au lieu un père doit être motive pour ses enfants, il était un exemple d'un père non responsable, de déception et de malheur pour leurs enfants et pour sa femme .

⁴⁵Khalil ,yasminakhadra p89-p90

⁴⁶Ibid, p85

⁴⁷Ibid, khalil ,yasminakhadra

⁴⁸Ibid,khalil p 85

Le rôle du père c'est très essentiel dans la vie de la femme et leurs enfants pour leur équilibre psychologique et financière pour atteindre l'équilibre familial.

Khalil, il était vivait une situation familiale difficile ou bien des violences intrafamiliales :

«il rentrait chaque soir torché, l'humeur massacrant, sans un baiser pour son épouse ni un mot tendre pour ses enfants»⁴⁹

Leur relation c'était libre de sentiments d'amour et de chaleur familiale soit entre les parents ou entre les parents et leurs enfants ce qui suggère les conséquences d'un mariage raté, d'un couple malheur, un père alcoolique et près de ses sous et une mère soumise à son mari dominant , donc un mariage sans responsabilité matérielle et morale sans une présence parentèle malgré se sont un couple d'un mariage non mélangé de même traditions de même valeurs et de même principes .

Mais ce n'était pas suffisant pour fonder une famille équilibrée et stable avec toutes ses normes

au cours de l'histoire Khalil à chaque fois il compare ça vie familiale et éducatif avec son ami Rayane qui est une personne qui réussit dans sa vie, soit de côté familiale, éducatif

ou bien financière, et il est mentionné que malgré ce sont d'une même situation sociale mais rayane était bien éduqué grâce à sa maman qui n'était pas are sur son fils malgré l'absence de son père qui murit et qu'elle a le même esprit barbadienne, en même temps ne manque pas d'exprimer sa jalousie envers Rayane, de se comparer à son ami que le destin a choyé :

« J'avoue que le jalousais un peu. Il était toujours propreet, biencoiffé, bien habillé poli Comme un galet. Pendant que Driss et moi étions en train de nous gondoler comme Des baleines au milieu de la bande à moka»⁵⁰

Une enfance traumatisée peut avoir un impact profond sur la relation d'un individu avec sa famille et sur son parcours éducatif comme le cas de khalil. Les traumatismes vécus pendant l'enfance peuvent influencer les relations familiales en créant des tensions, des difficultés de communication, voire des ruptures au sein de la famille. Ces traumatismes peuvent également affecter négativement la capacité de l'individu à se concentrer sur ses études, à s'engager dans le processus éducatif et à réussir académiquement. Les troubles émotionnels résultant de l'enfance traumatisée peuvent entraver le développement personnel, social et académique, pouvant conduire à des difficultés éducatives et à des échecs dans le système scolaire.

Dans le discours familiale du roman Khalil, reflète aussi une image pathétique du mariage loupé, et parmi les terribles conséquences qu'on découvrir au fil des pages . l'absence de figure paternelle ou parental saine a l'écoute dans un foyer parce que ce genre de situation mène certains jeunes à parfaire leur éducation et malgré eux dehors et cela profite notamment des personnes mal intentionnées qui profite de cette détresse émotionnelle , et cette faiblesse mais aucune raison devrait pour ce qui compte à assumer une telle peur et un

⁴⁹Yasmina Khadra ,Khalil ,ED :CASBAH ,Alger 2018 ,roman , p 20

⁵⁰Yasmina Khadra ,Khalil ,ED :CASBAH ,Alger 2018 ,roman , p 20

telle désarroi auteur de lui , car impossible à venir au final franchir cette porte de l'aller sans retour « terrorisme »

c-Lethème de la femme :

En effet la femme responsable est inséparable de la société, elle est étroitement liée à la société, représente un élément important de la société et elle plus importante que quiconque. Elle joue un rôle important auprès et participe activement à l'élaboration des lois et des politiques.

Ainsi que la femme joue un rôle très important dans la société, elle représente le principal pilier de la formation de la famille, qui est la base fondamentale de la formation d'une société intégrée. Le succès, le développement et le progrès de toute société dépendent de la force, de la solidarité et du succès de la famille, et cela dépend du statut de la femme, de son rôle et de sa force parce qu'elle est la base de base de la famille. L'islam était désireux de prêter attention à préparer la femme correctement à préparer une famille et une société saine.

Dans la société de roman Khalil, la maternité joue le rôle le plus important dans la vie d'une femme, car elle joue un rôle important dans le développement de la société, notamment dans la préparation des enfants à participer à la société.

Dans ce roman, le discours social sur la femme souligne que la femme ne joue pas seulement le rôle de mère, comme nous le verrons plus loin, mais aussi le rôle d'homme comme dans l'exemple de la mère de Rayane et la tente de Khalil quelle a réussi à montrer ses enfants et à les mettre à un niveau social de classe.

« rayane était un élève brillant...la mère de rayane était une berbère pure souche et ne dérogeait pas eux traditions ancestrales... elle élevait son fils unique avec une totale abnégation .rayane ne manquait de rien... »⁵¹

La relation entre Rayane, un élève brillant, sa mère berbère attachée aux traditions ancestrales, et la manière dont elle élève son fils avec dévouement. On peut voir ici la valorisation de l'éducation de Rayane par sa mère, qui lui offre tout ce dont il a besoin. L'importance des traditions et de l'éducation dans la vie de Rayaneça nous donne l'importance de la femme dans la vie de ces enfants.

« Ma tente avait bien négocié sa vie ; elle habitait un beau quartier donnant sur la seine et malgré son veuvage prématuré, elle avait fait de ses deux filles un médecin et une architecte et de son fils un banquier »⁵²

Alors que lui et ses deux sœurs n'ont réussi dans aucun domaine de la vie.

Une femme responsable peut avoir un impact significatif sur la société à plusieurs niveaux. Par exemple, la mère de Rayane dans l'extrait président montre comment une femme qui élève son fils avec abnégation peut contribuer à la formation d'un individu brillant. De même, une femme responsable peut jouer un rôle essentiel dans l'éducation, l'équilibre

⁵¹Khalil ,yasminakhadra p65

⁵²Khalil, yasminakhadra p15

familial, la transmission des valeurs et traditions, et même dans l'émancipation des femmes en servant d'exemple inspirant pour les générations futures. Son influence peut s'étendre au-delà du foyer pour impacter positivement la communauté et la société dans son ensemble.

d-Lasolidarité dans la société de Khalil :

L'histoire de « Khalil » elle touche aussi un thème dans la société qui est la solidarité, La solidarité est le fait de se rassembler L'unité, c'est être ou se sentir lié par des responsabilités et des intérêts communs, ainsi La solidarité humaine est un lien de fraternité, une valeur sociale très importante dans la vie humaine qui unit les destinées de tous les peuples.

e thème de la solidarité est présent à travers les liens familiaux et les relations interpersonnelles. Malgré les épreuves et les difficultés auxquelles les membres de sa famille sont confrontés, on peut voir des éléments de soutien mutuel et de solidarité. Par exemple, même si Zahra a été répudiée et yezza travaille dur dans des conditions difficiles, il y a une forme de solidarité implicite dans le fait qu'ils continuent à se battre pour leur survie et leur dignité. Khalil lui-même, malgré ses propres luttes, est en quête de sens et de rédemption, ce qui montre une forme de solidarité intérieure et de résilience face à l'adversité. Ces liens de solidarité et de soutien entre les membres de la famille ajoutent une profondeur émotionnelle à l'histoire de Khalil et mettent en lumière l'importance des relations humaines dans les moments les plus sombres.

« Elle avait l'habitude de me voir débarquer chez elle à l'improviste, notamment lorsque j'avais besoin d'argent ou bien quand les choses dégénéraient avec le vieux. Elle m'accueillait en silence »⁵³

Dans cet extrait, on peut observer la solidarité entre yezza et son frère Khalil dans les moments difficiles .et yezza c'était à chaque fois un refuge pour Khalil, un endroit où il peut se tourner en cas de besoin.

En remarquent aussi la solidarité dans le lien d'amitié entre khalil et son ami rayane , qui est un élément clé qui illustre l'importance des liens d'amitié dans des situations difficiles. Leur relation montre comment le soutien mutuel et la camaraderie peuvent aider à surmonter les épreuves. Rayane semble être un pilier pour Khalil, lui offrant un soutien émotionnel et parfois même matériel. Leur solidarité met en lumière la force des amitiés sincères et leur capacité à apporter du réconfort et du soutien dans les moments de besoin.

« Rayan passa son bras pardessus mes épaules :

- Allez, lâche-toi. Pleure un bon coup, ça va te faire du bien Il continua de me parler, puis sa voix se mit à atténuer tandis que des hoquets m'ébranlaient de a tête aux pieds. Je n'entendais plus que mes gémissements se déverser sur la terre entière. Il, redresse-toi maintenant. On va l'abord faire un petit tour, d'accord? Si tu veux, n quitte la ville pour une heure ou deux.

Hein, Khalil? Et après, on ira manger et discuter de tout a à tête reposée »⁵⁴

⁵³Khalil,yasmina khadra,p46

La solidarité morale, telle que démontrée entre Khalil et Rayane dans l'extrait, est essentielle dans les relations humaines. Elle se manifeste par le soutien émotionnel, la compassion et l'encouragement mutuel dans les moments de besoin. Dans ce cas, Rayane offre un soutien moral à Khalil en l'incitant à exprimer ses émotions et en lui proposant une échappatoire pour se ressourcer. Cette solidarité morale renforce les liens d'amitié et aide à surmonter les difficultés en offrant un espace sécurisant pour partager ses sentiments.

« Retourna dans sa chambre et m'apporta cinq billets de vingt euros »⁵⁵

Cet extrait engage une solidarité matérielle, c'est quand on se soutient aussi concrètement, pas seulement moralement comme le cas de rayane dans l'histoire de Khalil. Cela peut inclure le partage de ressources matérielles, comme de l'argent, de la nourriture, ou même des biens matériels. C'est un aspect important de l'amitié et des relations humaines, car cela montre un engagement à aider concrètement ceux qui en ont besoin.

e- Lethèmedela religion :

dans la société de Khalil, la religion est un thème central qui explore les questions de foi , d'identité ,de radicalisation et l'extrémisme religieux et le terrorisme

La religion occupe une place importante au sein de la société khalil , elle est un fait socialement très clair dans la vie quotidienne des personnage ,surtout il ont des origines arabo-islamique .

« nous ne faisons qu'écouter cheikh Saad el-Ghamidi déclamer les sourates, la voix aussi pénétrante qu'un envoûtement. Je n'ai jamais entendu quelqu'un réciter le Coran mieux que ce savant de l'islam »⁵⁶

Yasmina khadra, explique indirectement La manière dont la spiritualité est présentée à travers cette scène illustre l'importance de la religion et de la foi dans la vie des personnages et souligne l'admiration pour la récitation du Coran par ce savant de l'islam.

le thème de la religion est abordé de manière subtile mais significative. On peut observer comment la religion influence les actions et les relations des personnages, en particulier à travers la culture et les traditions. La présence de la religion, qu'elle soit explicitement mentionnée ou implicitement présente, façonne les décisions et les interactions des personnages, ajoutant une dimension supplémentaire à l'histoire en reflétant les croyances et les valeurs profondément enracinées dans la société où se déroule le récit.

« dieu », « mosquée », « prophète », « remets le coran », « paradis », «la prière », « AllahAkbar », « firdaous », « les frères », « salafie »...

La présence de thèmes religieux tels que Dieu, la mosquée, le prophète et le Coran et d'autres termes dans le même thème, dans le roman "Khalil" symbolise la profondeur de la foi et de la spiritualité des personnages. Ces éléments renforcent la dimension spirituelle de

⁵⁴Khalil,yasminakhadra ,p220

⁵⁵ Ibid,p64

⁵⁶Khalil ,yasminakhadra p11

l'histoire et soulignent l'importance de la religion dans la vie des personnages, influençant leurs actions et leurs interactions.

Yasmina khadra met la lumière sur La tolérance religieuse qui est un thème essentiel dans l'histoire de Khalil. Malgré les défis auxquels les personnages sont confrontés, l'histoire met en lumière la façon dont la diversité religieuse peut être source de solidarité et de compréhension mutuelle. La coexistence pacifique des croyances est un aspect important qui souligne l'importance de la tolérance et du respect dans la société.

f-le thème de radicalisme :

Le radicalisme est une idéologie ou une pratique qui pousse à des actions radicales et souvent violentes pour défendre des croyances ou des idées extrêmes. Cela peut inclure l'extrémisme politique, religieux, social ou idéologique. L'extrémisme peut être dangereux car il peut conduire à des conflits et à des violations des droits de l'homme

La radicalisation de Khalil dans le roman est un aspect complexe qui peut être exploré à travers son évolution personnelle, les influences extérieures qu'il subit et les choix qu'il fait en réponse à ces pressions. En examinant de près les différentes étapes de sa radicalisation, on peut mieux comprendre les motivations derrière ses actions et les conséquences de ses décisions sur lui-même et son entourage

Khalil est transféré d'un musulman à un « extrémiste » à cause des circonstances personnelles et le racisme au qui est confronté en tant que musulman en plus que les idées et les discussions qui étaient enracinés dans son subconscient, ce qui a fait de Khalil une personne curieuse à « le djihâd » au début, mais l'influence des gens qui étaient autour de lui était le point d'atteindre le début de l'extrémisme à travers la mosquée.

Selon une parole du prophète :

«la Terre entière est une mosquée autrement dit la mosquée, par voie de conséquence, renferme dans son enceinte divers aspects de la vie , le matériel et le spirituel, le religieux et le temporel »

Khalil perd confiance en lui face à la réalité de son mécontentement, comme le rejet de sa famille et l'échec de ses études, Il a perdu l'envie de vivre et a abandonné ses rêves et ses ambitions. Il loue le refuge en bas de la rue et y passe la plupart de son temps avec son amie Doris, après quoi il occupe des petits boulots dans un atelier de menuiserie.

Idris est donc devenu une habituée du cours Mosquée et Imam A influencé Khalil pour qu'il soit très affectueux et obéissant envers lui. Khalil a d'abord hésité à visiter la mosquée, mais a finalement cédé après avoir rencontré Lyes, qui lui a conseillé de faire attention à son avenir et de rester près de la mosquée.

« C'est de ton passé qu'il s'agit .Qu'as _tu fais de ta chienne de vie ? Que dalle. Derrière toi, il n'y a que du vent.»⁵⁷

⁵⁷YasminaKhadra , Khalil , Ed : CASBAH ,Alger 2018 ,Roman p 46

Lyes a encouragé Khalil à abandonner le passé et à se concentrer uniquement sur son propre bonheur. Khalil fréquentait religieusement une mosquée fondamentaliste, ce qui l'a aidé à trouver un sens à son existence.

À la mosquée, Khalil a entendu les histoires inspirantes de personnes dont la vie a été changée grâce à la mosquée, Parce que l'imam de la mosquée a pu le faire, Parce qu'il a touché le cœur de ses auditeurs, révélé leur douleur, révélé toutes les émotions des gens, Frustration telle que désir de vengeance, rejet familial, échec scolaire et déception pour panser ses blessures.

«La mosquée plus qu'un refuge, m'a recyclé comme on recycle un déchet »⁵⁸

Khalil se sent sensible et vulnérable au discours religieux, qui le radicalise, mais c'est finalement sa place en qui le pousse à emprunter cette nouvelle voie Parce que-il trouvé sa valeur, Pour les mosquées, le discours radical est un outil.

Nous restaurerons les jeunes perdus dans un lieu où ils ont un objectif et un chemin à suivre. Dans cette nouvelle vie, Khalil s'est senti renaître, est devenu un homme instruit qui a servi Dieu, a trouvé une famille gentille et aimante et s'est senti respecté et respecté par les membres de la Société.

Khalil se retrouve dans un milieu qui croit en son existence et en sa personnalité et fait de lui un but dans sa vie, plus d'un traitement spécial par cheikh de la mosquée pour devenir une personne musulman a un soldat de dieu après qu'on lui ait enseigné une autre croyance que ce que Khalil savait, donc pour lui c'était le bon chemin pour appliquer les règles et les lois de religion islamique par le djihad et pour rendre le monde meilleur.

g-Le thème de « djihad » :

« Le djihad est donc « effort de résistance et de réforme » »⁵⁹

C'est-à-dire, Il est souvent interprété comme un combat intérieur pour s'améliorer en tant qu'individu et pour lutter contre les injustices dans la société. Le djihad peut revêtir différentes formes, y compris la lutte pour la justice, la charité, l'éducation, et l'auto-amélioration.

Autrement dit, Ledjihad est une idéologie politique et religieuse islamiste qui prône le recours à la violence pour établir un État islamique ou restaurer un califat. Il né dans les années 1980 , ce terme renvoyant pour certains uniquement au salafisme djihadiste, tandis que d'autres l'appliquent à des mouvements non salafistes, notamment chiites.

« Nous étions quatre kamikazes; notre mission consistait à transformer la fête au Stade de France en un deuil planétaire »⁶⁰

⁵⁸Ipid p 88

⁵⁹Le génie de l'islam,tariq ramadan p163

⁶⁰Khalil ,yasminakhadra p 11

Khalil, était un projet d'un djihadiste avec un rang de kamikaze, il avait reçu la formation nécessaire avec son ami Idriss avec pour accomplir leurs mission consistait à transformer la fête au stade de France un deuil planétaire.

En fin, Yasmina khadra dans le roman Khalil, mettre un lien entre une enfance traumatisée, la famille, la femme, la solidarité, la religion et le radicalisme contribue à façonner la trajectoire de Khalil vers le djihadisme. Son passé douloureux, marqué par des expériences traumatisantes, peut avoir créé des cicatrices émotionnelles qui le rendent vulnérable aux influences extérieures, y compris celles du radicalisme. La famille de Khalil, malgré les défis auxquels elle est confrontée, peut jouer un rôle crucial en matière de soutien émotionnel et de stabilité, mais si ces liens sont fragilisés, cela peut laisser Khalil plus susceptible d'être attiré par des groupes radicaux cherchant à combler ce vide. De plus, la présence d'une femme ayant un impact significatif sur Khalil à un moment crucial de l'histoire peut influencer ses choix et ses actions, ainsi La solidarité entre Khalil et son ami Rayane peut également jouer un rôle important en lui offrant un sentiment d'appartenance et de soutien dans des moments difficiles. Enfin, la religion peut être utilisée comme un vecteur de radicalisation, où une interprétation extrême des enseignements religieux peut conduire Khalil à adopter des croyances et des actions radicales au nom de sa foi. Ces différents éléments entrelacés contribuent à la transformation de Khalil en djihadiste dans le roman.

8- Analyse qualitative de khalil :

Le roman "Khalil" de Yasmina Khadra est riche en outils linguistiques qui contribuent à son impact émotionnel et narratif. L'auteur utilise une langue poétique et évocatrice pour dépeindre les personnages et les événements du roman. Les dialogues entre les personnages sont souvent intenses et révélateurs, permettant au lecteur de mieux comprendre les motivations et les émotions des protagonistes. De plus, l'utilisation de descriptions détaillées et d'imagerie vivante aide à créer une atmosphère immersive qui transporte le lecteur dans l'univers du roman. Ces outils linguistiques contribuent à la profondeur et à la puissance de l'histoire racontée par Yasmina Khadra dans "Khalil, nous poussent pour étudier quelques outils utilisé par l'auteur dans son œuvre.

8-1-Figures de style :

Les figures de style sont des outils linguistiques qui permettent de donner plus de vie et de sens aux mots. Il en existe plusieurs types, tels que les métaphores, les comparaisons, les personnifications, les hyperboles, les antithèses, les anaphores, les euphémismes, les allitérations, les assonances, et bien d'autres encore. Chacune de ces figures de style a sa propre fonction et contribue à l'expressivité et à la richesse du langage.

Ainsi on peut dire que les figures de style sont comme des Etoiles dans le ciel de la littérature, illuminant les mots et les phrases d'une beauté et d'une profondeur insoupçonnées. Elles transforment le simple en sublime, le banal en extraordinaire, et nous transportent dans un univers de créativité et d'émotion Et voici quelques-unes des figures de style les plus courants:

1-métaphore : elle relie deux idées de manière poétique sans utiliser de mots de comparaison directs comme "comme" ou "tel que". Elle permet de créer des images vives et d'établir des

liens inattendus entre des concepts pour enrichir le langage et susciter des émotions chez les lecteurs.

Par exemple dire « la nuit c'est un manteau sombre qui enveloppe la terre »

C'est une métaphore qui compare la nuit à un manteau, créant une image évocatrice de l'obscurité qui tombe doucement sur le monde, ainsi elle donne une comparaison implicite entre « la nuit » et « le manteau » sans utiliser comme ou tel que.

2-la comparaison : est une mise en relation de deux éléments à l'aide de « comme » ou « tels que ». Les comparaisons sont comme des mélodies envoûtante qui lient deux idées de manière harmonieuse.

Par exemple, dire « son rire est comme une symphonie joyeuse qui résonne dans l'air »

C'est une comparaison qui associe le rire à une symphonie joyeuse, créant une image sonore et colorée de la joie qu'il apporte.

3-La personnification : est comme donner une âme aux éléments inanimés, les transformant en personnages vivants et expressifs. Par exemple, dire "Le vent chuchotait des secrets à mon oreille" est une personnification où le vent se voit attribuer la capacité de chuchoter, créant une image poétique et animée de son action

4-les hyperboles : sont comme des feux d'artifice linguistiques, explosant avec exagération pour dramatiser une idée. Par exemple, dire "J'ai attendu une éternité pour ce moment" est une hyperbole qui amplifie le temps d'attente pour souligner son intensité.

5-Les antithèses : sont comme des contrastes saisissants, juxtaposant des idées opposées pour mettre en lumière une contradiction. Par exemple, dire "Elle était à la fois la lumière de sa vie et l'obscurité de ses pensées" est une antithèse qui met en avant les deux aspects opposés d'une même personne.

6-les anaphores : sont comme des refrains mélodiques, répétant un mot ou une expression en début de phrase pour insister sur son importance. Par exemple, dire "Je suis fatigué, je suis stressé, je suis dépassé" est une anaphore qui renforce l'impact émotionnel de chaque état en les répétant de manière poignante.

7-Les euphémismes : sont comme des douces caresses verbales, adoucissant des réalités brutales ou délicates. Par exemple, dire "Il nous a quittés" au lieu de "Il est décédé" est un euphémisme qui atténue la dureté de la nouvelle en utilisant une expression plus douce

8-Les allitérations : sont comme des mélodies de mots, répétant des sons consonantiques pour créer un rythme poétique. Par exemple, "Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archi-sèches ?" est une allitération où le son "ch" est répété pour produire un effet sonore harmonieux et rythmé.

9- Les assonances : ce sont comme des jeux de voyelles, répétant des sons vocaux pour ajouter de la musicalité à un texte. Par exemple, "Mon cœur est lourd de tristesse" est une assonance où le son "ou" est répété pour créer une harmonie sonore dans la phrase.

Yasmina Khadra dans son roman Khalil ajoute une profondeur émotionnelle et une intensité à l'histoire. Les métaphores et les comparaisons poétiques utilisées par l'auteur permettent de mieux comprendre les émotions des personnages et d'illustrer les thèmes clés du roman de manière saisissante. Ces figures de style créent une atmosphère immersive qui transporte le lecteur au cœur des situations émotionnelles et intenses vécues par les protagonistes.

Lorsqu'en lisant Khalil il nous apparaît une comparaison poétique qui m'a particulièrement marqué. L'auteur décrit la douleur ressentie par le personnage principal en la comparant à "une tempête dévastatrice qui ravage son cœur et son âme". Cette comparaison puissante illustre de manière poétique l'intensité des émotions et des tourments intérieurs du personnage, ajoutant une dimension profonde à l'histoire. Cela nous pousse pour mentionner quelques figures de style utilisé par yasminakhadra dans son œuvre Khalil

1-« la nuit été tombé »⁶¹ : est une expression qui utilise une métaphore pour décrire le moment où la nuit commence. Dans cette phrase, la nuit est comparée à quelque chose qui tombe, ce qui crée une image visuelle forte et poétique du passage du jour à la nuit.

2-« joindre les deux bouts »⁶² : fait référence à la capacité de subvenir à ses besoins financiers, de gérer ses ressources de manière à couvrir ses dépenses et à maintenir un équilibre financier. Cela implique souvent de trouver un moyen de concilier ses revenus avec ses dépenses pour répondre à ses obligations financières de manière adéquate.

L'expression "joindre les deux bouts" est un exemple d'une figure de style appelée une métaphore. Cette expression compare symboliquement le fait de réussir financièrement à relier deux bouts d'une corde, suggérant ainsi l'idée de gérer ses finances de manière à ce que les revenus couvrent les dépenses, comme si on joignait deux extrémités pour former une boucle.

3-« la voie orageuse »⁶³ : La voie orageuse' peut évoquer un chemin tumultueux ou difficile à parcourir, marqué par des obstacles ou des défis importants. Cela peut symboliser une période de troubles, de conflits ou d'incertitudes à surmonter pour atteindre un objectif ou une résolution."

Est une métaphore, Elle compare une route ou un chemin à un environnement ou une atmosphère orageuse, créant ainsi une image vivante et intense dans l'esprit du lecteur ou de l'auditeur.

4 -« la voie tremblante »⁶⁴ : elle pourrait évoquer un chemin instable ou incertain, où la stabilité et la sécurité sont précaires. Cela peut symboliser une période de doutes, de craintes ou de fragilité à traverser pour trouver un équilibre ou une résolution. Cette expression est également une métaphore. Elle compare la voie à quelque chose de tremblant, suggérant une instabilité ou un mouvement incertain. Cela crée une image sensorielle et émotionnelle qui renforce le texte ou la conversation dans laquelle elle est utilisée.

⁶¹Khalil ,yasmina khara,p133

⁶²Khalil,yasminakhadra p19

⁶³Ibid,p38

⁶⁴Khalil,yasminakhadra,p40

5-« je rejoins la rue comme guerrier »⁶⁵ : C'est une image forte et poétique que tu partages. Se voir comme un guerrier dans la rue peut évoquer une attitude de détermination, de courage et de combativité face aux défis de la vie quotidienne. Cela peut symboliser une volonté de faire face aux obstacles avec force et résilience. Est une comparaison, plus précisément une métaphore. Elle compare le fait de marcher dans la rue à se déplacer avec la détermination et la force d'un guerrier. Cette métaphore crée une image puissante et symbolique de la façon dont la personne se comporte ou se sent en marchant dans la rue.

6-« blanc comme un os »⁶⁶ : L'expression "Blanc comme un os" évoque souvent une image de pâleur extrême ou de blancheur intense. Elle peut symboliser la pureté, la simplicité ou même la mort, selon le contexte dans lequel elle est utilisée. Est une métaphore qui compare quelque chose de très blanc à la couleur d'un os. Cette expression crée une image visuelle claire pour décrire la pâleur ou la blancheur extrême de l'objet ou de la personne en question.

7-« charmeur de serpent »⁶⁷ : C'est une expression intrigante. Un "charmeur de serpent" est souvent associé à quelqu'un qui a la capacité de manipuler ou de convaincre habilement les autres, souvent de manière trompeuse. Cela peut également faire référence à quelqu'un qui a un pouvoir de persuasion ou d'influence sur les gens.

Est une métaphore qui compare une personne qui a une influence persuasive sur les autres à un charmeur de serpent qui attire et contrôle les serpents. Cette expression crée une image suggestive de la capacité de la personne à manipuler ou séduire les autres.

8-« il ne clignait pas des yeux »⁶⁸ : c'est comme s'il te transperçait avec son regard, souvent avec une intensité ou une intention forte. Cela peut être déstabilisant ou captivant selon le contexte. C'est une métaphore qui compare le manque d'attention ou d'intérêt de quelqu'un à l'absence d'étincelle ou de brillance dans son regard. Cette expression crée une image visuelle de l'indifférence ou du désintérêt de la personne en question.

9-« des félicitations à la pelle »⁶⁹ : Les félicitations à Pelle peuvent signifier des encouragements ou des compliments adressés à Pelle pour une réalisation ou un événement particulier. C'est une façon chaleureuse de reconnaître les succès de quelqu'un.

10-« les yeux lumineux »⁷⁰ : est une expression qui utilise une comparaison pour décrire des yeux brillants et éclatants. C'est une métaphore qui suggère la vivacité, l'intensité ou la joie dans le regard de quelqu'un. Cette image visuelle des "yeux lumineux" évoque souvent la passion, l'excitation ou la reconnaissance.

Cette expression est une métaphore qui compare des yeux brillants et éclatants à la lumière, suggérant ainsi la vivacité, l'intensité ou la joie dans le regard de la personne. C'est une image visuelle puissante qui évoque souvent la passion, l'excitation ou la reconnaissance.

⁶⁵Ibid,p58

⁶⁶Ibid,p59

⁶⁷Ibid,p68

⁶⁸Ibid,p71

⁶⁹Khalil,yasminakhadra p86

⁷⁰Ibid,p87

1-« perdre un travail et perdre son fils »⁷¹ : est une expression qui met en parallèle deux événements douloureux pour souligner l'intensité de la perte. Cette comparaison crée une forte image émotionnelle pour illustrer la profondeur de la souffrance et du chagrin que peuvent causer ces deux types de pertes. Cette expression est une figure de style appelée une antithèse. Une antithèse est une opposition de termes ou d'idées contraires dans une même phrase pour mettre en évidence un contraste fort. Dans ce cas, la comparaison entre la perte d'un emploi et la perte d'un enfant crée un contraste saisissant pour souligner l'intensité des émotions associées à ces deux types de pertes.

12- « on peut jeter un œil »⁷² : L'expression "on peut jeter un œil" est une métaphore qui signifie examiner quelque chose de manière rapide ou informelle. C'est une façon imagée de dire qu'on va regarder quelque chose de manière brève ou superficielle. C'est une métaphore, Cette expression utilise une comparaison entre jeter un œil sur quelque chose et regarder rapidement ou brièvement. La métaphore crée une image visuelle pour indiquer qu'on va examiner quelque chose de manière informelle ou rapide.

13-« changent de disque »⁷³ : C'est une expression idiomatique qui signifie qu'une personne répète la même chose de manière répétitive ou ennuyeuse, comme si elle changeait simplement de disque sur un lecteur de musique.

L'expression utilise une comparaison avec le changement d'un disque sur un lecteur de musique pour illustrer le fait qu'une personne répète continuellement la même chose, comme si elle changeait simplement de disque

14-« je creuse le sable, je creuse comme un forcené »⁷⁴ : une comparaison pour décrire l'action de creuser le sable. L'expression "je creuse comme un façonnier" est une comparaison, une figure de style qui met en parallèle ton action de creuser avec celle d'un forgeron.

Cela souligne probablement l'intensité ou l'effort que tu mets dans ton activité de creuser, en la comparant au travail acharné d'un forgeron.

C'est une comparaison, L'expression compare l'action de creuser le sable avec l'intensité d'un forcené, mettant en avant la vigueur et l'énergie déployées dans l'activité de creuser.

15-« maillot de fuite frappé du couleur »⁷⁵ : L'expression pourrait être interprétée comme une manière poétique de décrire un vêtement coloré et voyant, peut-être même de manière exagérée pour souligner l'éclat des couleurs. C'est une belle façon d'utiliser la langue pour créer des images vives et des descriptions vivantes.

C'est une métaphore, mon amie! L'expression utilise la comparaison d'un maillot de fuite frappé de couleurs pour décrire visuellement un vêtement coloré et voyant. La métaphore crée une image vive et expressive en associant le maillot à une explosion de couleurs.

⁷¹Ibid,p108

⁷²Ibid,p120

⁷³Khalil,yasmina khadra,p142

⁷⁴Ibid, p194

⁷⁵

Chapitre III : L'analyse thématique du Khalil

16-« les larmes de khalil étaient des rivières de tristesse qui inondaient son cœur brisé » cette métaphore compare les larmes de khalila des rivières pour souligner l'intensité de sa tristesse.

Dans le roman de khalil, l'utilisation des métaphores est remarquable. Les métaphores sont des figures de style qui permettent de créer des images frappantes et d'enrichir la narration. Elles aident à transmettre des idées de manière poétique et évocatrice. Dans le roman, on pourrait trouver des métaphores qui symbolisent des émotions profondes, des situations complexes ou des caractéristiques des personnages. Les métaphores peuvent ajouter une dimension supplémentaire à la compréhension du texte et à l'immersion dans l'histoire.

La thématique du roman "Khalil" de Yasmina Khadra explore des sujets profonds tels que la quête d'identité, les conflits intérieurs, la résilience face à l'adversité et les conséquences des choix moraux. Le roman plonge dans les nuances de la nature humaine, les dilemmes éthiques et les défis auxquels les personnages sont confrontés dans un contexte complexe et souvent troublant. Ces thèmes offrent une réflexion profonde sur la condition humaine et les luttes intérieures qui façonnent nos vies.

Cela nous pousse pour étudier la thématique des thèmes dominants dans notre corpus khalil

Par apport au chapitre dans le tableau suivant :

Le thème/chapitre	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16
Une enfance traumatisée	O u i	no n	no n	no n	no n	Ou i	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n
La famille	O u i	no n	Ou i	Ou i	no n	Ou i	Ou i	Ou i	no n	no n	no n	Ou i	Ou i	Ou i	no n	No n
La femme	O u i	No n	no n	Ou i	no n	Ou i	Ou i	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n
La solidarité	n o n	Ou i	Ou i	Ou i	Ou i	no n	Ou i	Ou i	Ou i	no n	no n	no n	no n	Ou i	no n	Ou i
La religion	O u i	Ou i	Ou i	no n	Ou i	ou i	oui	ou i	no n	Ou i	no n	Ou i	Ou i	ou i	no n	no n
Le radicalisme	n o n	no n	no n	no n	no n	ou i	no n	no n	Ou i	Ou i	no n	Ou i	oui	Ou i	Ou i	Ou i
Le djihad	<u>Ou</u> i	<u>Ou</u> i	<u>Ou</u> i	<u>Ou</u> i	<u>Ou</u> i	<u>Ou</u> i	<u>O</u> <u>u</u> <u>i</u>	<u>Ou</u> i	<u>O</u> <u>u</u> <u>i</u>	<u>Ou</u> i	<u>Ou</u> i	<u>Ou</u> i	<u>O</u> <u>u</u> <u>i</u>	<u>Ou</u> i	<u>O</u> <u>u</u> <u>i</u>	<u>Ou</u> i

Le commentaire :

Chapitre III : L'analyse thématique du Khalil

Selon le tableau, chaque chapitre aborde des thématiques variées qui contribuent à l'ensemble de l'histoire. Chaque chapitre peut se concentrer sur des aspects spécifiques tels que la quête de vérité, les relations interpersonnelles, les dilemmes moraux ou les défis personnels des personnages. Chaque thématique explorée dans un chapitre particulier enrichit la compréhension globale de l'intrigue et des personnages, créant ainsi une narration complexe et captivante.

Et pour comprendre le langage le plus expressif dans khalil, nous étudier le figure de style dans sixièmes chapitres dans le tableau suivant :

chapitre /figure de style	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16
métaphore	no n	oui	oui	ou i	ou i	ou i	ou i	ou i	ou i	ou i	ou i	ou i	oui	ou i	ou i	oui
la comparaison	no n	no n	oui	no n	no n	ou i	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n
La personnification	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n
les hyperboles	no n	no n	No n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n
Les antithèses	no n	no n	No n	no n	no n	no n	ou i	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n
les anaphores	no n		no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n
Les euphémismes	no n	No n	No n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n
Les allitérations	no n	No n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	No n
Les assonances	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	no n	No n	no n	no n	no n

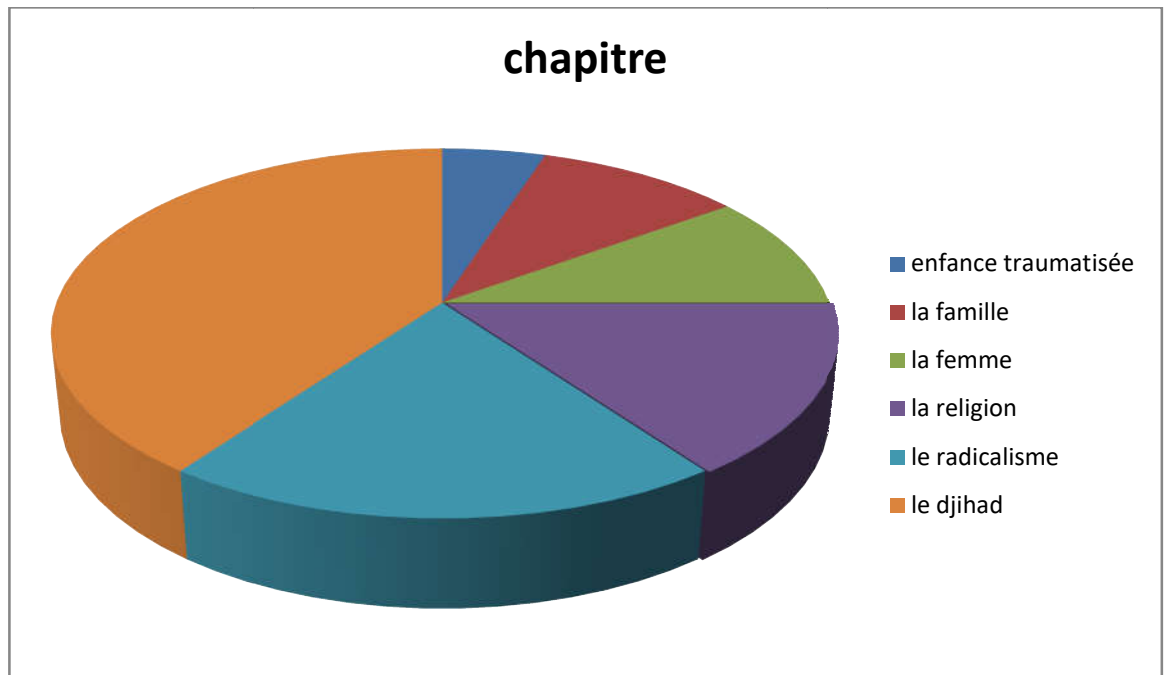
Le commentaire :

d'après la présence remarquable de « métaphore » dans le roman ont conclu que les figures de style peuvent jouer un rôle essentiel dans la transmission de thèmes sociaux, plus

Précisément l'utilisation de métaphores, de comparaison ou de antithèse peut aider à illustrer et à renforcer les messages sociaux et les problèmes abordés dans l'œuvre. Ces figures de style peuvent apporter une dimension symbolique et émotionnelle aux thèmes sociaux du roman, permettant aux lecteurs de mieux comprendre et de s'identifier aux enjeux sociaux présentés.

Pour avoir les pourcentages des thèmes dominants dans le roman de Khalil

On a les traiter dans le secteur suivant :



Le commentaire :

Le graphique représente un secteur pour les thèmes dominants dans l'histoire de Khalil, les pourcentages sont proches dans les thèmes : la famille, la religion et la solidarité.

Aussi, pour les deux thèmes d'enfance traumatisée et la femme.

Pour les thèmes « radicalisme » et « le djihad » était le thème le plus dominant dans le secteur car ils ont pris la grande partie du secteur.

Conclusion partielle :

Nous avons pu tirer continuellement quelques éléments de réponse, à nos questionnements, dans le chapitre ci-dessus nous avons mis l'accent sur les détails des éléments périphériques de Khalil, chose qui nous a permis d'analyser les éléments visés de notre part.

Conclusion générale

Conclusion générale

Conclusion

D'abord, dans ce mémoire nous avons choisi la méthode sociocritique pour dévoiler la socialité du texte. Notre recherche est fondée sur la question centrale, quelle est l'idéologie que nous pouvons attendre du roman par rapport à la société du référent.

Pour répondre à cette problématique nous avons choisi une étude sociocritique du Texte, pour comprendre les thématiques sociales du roman, et pour que cette démarche puisse atteindre son objectif, nous avons présenté une étude de quelques éléments en Sociocritique en suite l'étude de contexte sociologique du roman « Khalil » En ce qui nous concerne, nous pensons que les éléments que nous venons d'étudier et d'analyser ont donné des réponses claires sur le fait que le roman en question est porteur de sujets trop critiques, d'où la technique d'écritures se trouve basée sur la figure de style, chose qui nous a permis d'identifier la socialité du roman à travers ce modeste travail n'est qu'une initiation à la recherche scientifique pour pouvoir développer ultérieurement nos champs de recherche et de dépasser les difficultés que nous avons rencontrées concernant les ouvrages. Nous souhaitons que nous avons déterminés les principaux thèmes du roman, et que nous avons servi un travail pour qu'elles l'utilisent ultérieurement pour d'autres travaux d'écrire.

Ainsi on a étudié plusieurs thèmes essentiels dans le roman de Khalil, et d'essayer d'analyser quelques figures de style utilisées par Yasminakhadhra dans son ouvrage.

Ce modeste travail n'est qu'une initiation à la recherche scientifique pour pouvoir développer ultérieurement nos champs de recherche et de dépasser les difficultés que nous avons rencontrées concernant les ouvrages. Nous souhaitons que nous avons déterminés les principaux thèmes du roman, et que nous avons servi un travail pour qu'elles l'utilisent ultérieurement pour d'autres travaux.



Références bibliographiques

Références bibliographiques

I. Le corpus :

1. -Khalil,yasminakhadra,edition casbah, said hamdine,alger2018

II. Ouvrage :


2. Le génie de l'islam,tariq ramadan,france2016.
3. Claude DUCHET, Position et perspectives dans sociocritique, Paris, Fernand Nathan, 1979
4. Marc ANGENOT, Que peut la littérature ? Paris, Gallimard, 1948.
5. Lucien GOLDMANN, Le Dieu caché, Essai sur la vision tragique dans les pensées de Pascal et le théâtre de Racine, Paris, Gallimard, 1955.*
6. Bouzar WADI, Roman et connaissance social, Essai, office des publications, universitaire,
7. Alger, 2006.
8. -GOLDMAN Lucien, Pour une sociologie du roman, Paris, Gallimard, 1964.
9. Claude, Duchet, Pour une sociocritique ou variations sur un incipit disponible sur le site :https://250c38cd-6e79-4f25-ac77-12e5b6fb6713.filesusr.com/ugd/4ce5ae_31f0db28be5d445cea00d16fe38012e85.pdf.
10. Émile Durkheim, Les Règles de la Méthode Sociologique, 1ère éd. : 1894
11. Claude Duchet , La Méthode sociocritique, exemple d'application: le sociogramme de laguerre<https://s-space.snu.ac.kr/bitstream>.
12. DUCHET, Claude. Une écriture de la socialité. Poétique, 1973 (version pdf)
13. GOLDMANN, Lucien, Introduction aux premiers écrits de Luckacs, Paris, Gontier,1963-Madame de STAEL, De la littérature, considérée dans ses rapports avec les institutions sociales, Edition, 1800
14. -ACHOUR Christiane et REZZOUG Simone, Convergences critiques, Alger,OPU, 2005
15. Thèses et mémoires consultées : -pour une lecture sociocritique dela tombe sous le grenadier d'amarzentar,senaninadjib
16. La réalité et la fiction dansA Quoi rêvent les loupsde Yasmina Khadra.OUNNAS Amar ,SAADI El hocine
17. Etude Sociocritique Le sel de tousles oublis de Yasmina Khadra,BENMANSOURA Latifa, OURGHLICI Sabah
18. Analyse sociocritique de Le gone du Chaâbad'AzouzBegag,BOUKHELOUTNadjiba ,BOUABSA Fouzia

Références bibliographiques

19. Pour une étude du personnage Khalil dans le roman éponyme de Yasmina Khadra, Chaoui Rayene

III. Les Dictionnaires :

1. Le Larousse



Le résumé de recherche

Le résumé de recherche

Le résumé :

A travers cette recherche, nous avons tenté de dégager les différentes thématiques traitées dans le roman « Khalil », ainsi savoir comment l'auteur manipule les Personnages pour exposer sa perspective.

Dans ce travail nous avons appliqué l'approche sociocritique qui nous a permis de Décortiquer les figures de style et analyser le discours social pour arriver à Comprendre les différentes structures sociales du roman et l'idéologie de l'écrivain.

en outre, la raison dans laquelle l'auteur a surmonté à la période postcoloniale

من خلال هذا البحث الذي يهدف إلى دراسة مختلف المواضيع التي تطرق لها الكاتب ياسمينة خضرا في كتابه خليل قمنا بتطبيق منهج النقد الاجتماعي لمعرفة كيفية نسج الكاتب للحبكة و طرح أيديولوجياته من خلال عرضه للشخصيات. كما حاولنا من خلال هذا العمل دراسة المجتمع في الرواية و علاقته بالمجتمع في الواقع بتحليل الخطاب الاجتماعي و أيضا لمعرفة سبب معالجة الكاتب لفترة هامة في تاريخ الجزائر.

Summary

Through This research, we have tried to pick out the different themes tackled in the novel Khalil also to know how the writer manipulate the character and expose his way of thinking and point of view about what happened at this time.

In this work, we applied the socio-critical approach which help us to construct the signs and symbols and analyses the social discourse to arrive at the point in which we understand the different social structures in this novel and the author's ideology in which the writer get over to this time of history.



Annaxes

