

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

Scientifique

Université ABBES LAGHROUR - KHENCHELA

Faculté des Lettres et des Langues

Département de langue et lettres françaises

POLYCOPIÉ DE COURS

MATIÈRE

ÉTUDE DE TEXTES LITTÉRAIRES DE LA LANGUE D'ÉTUDE 1 (ETL 1)

Domaine : Français / Lettres

Niveau : 1ère Année - Tronc Commun

Semestre : 1

Élaboré par l'enseignante

Dr. Assia KELLIL

Année universitaire 2025-2026



« Lire, ce n'est pas seulement extraire une information, c'est aussi projeter ses propres souvenirs, ses propres émotions, sa propre culture sur le texte. La lecture littéraire est cet espace de rencontre entre deux subjectivités. »

Annie Rouxel, *“Enseigner la lecture littéraire”*, Presses Universitaires de Rennes, 1996.

Table des matières

Présentation de la matière.....	6
Introduction	7
1_ TD1 "Qu'est-ce que la littérature ?"	8
1.1.Séance 1 : Approche par la définition.....	8
1.1.2.Objectifs d'apprentissage	8
1.1.3.Compétences à acquérir	8
1.1.4.Activités.....	8
1.1.4.1.Activité 1 : Brainstorming	8
1.1.4.2.Activité 2 : Le jeu des distinctions	8
1.1.5. Déroulement.....	9
1.1.5.1. Paire 1 : La mer.....	9
1.1.5.2.Paire 2 : Le temps.....	9
1.1.5.3. Paire 3 : Le voyage dans l'espace.....	9
1.2.Séance 2 : Les fonctions de la littérature.....	13
1.2.1.Activité 1 : L'approche par les citations.....	13
1.2.2.Déroulement.....	13
1.2.2.3.Thème 1 : La Littérature comme Plaisir et Beauté (l'Art pour l'Art).....	13
1.2.2.4.Thème 2 : La Littérature comme Engagement et Action.....	13
1.2.2.5.Thème 3 : La Littérature comme Miroir et Reflet.....	14
1.2.2.6. Thème 4 : La Littérature comme Évasion et Rêve.....	14
1.2.3.Vidéos.....	14
1.2.3.1.Thème 1 : Littérature comme Plaisir et Beauté (l'Art pour l'Art).....	14
1.2.3.2.Thème 2 : Littérature comme Engagement et Action.....	15
1.2.3.3.Thème 3 : Littérature comme Miroir et Reflet.....	15
1.2.3.4.Thème 4 : Littérature comme Évasion et Rêve.....	15
1.3.Séance 3 : L'évolution de la notion.....	18
1.3.1.Activité 1 : Travail de recherche.....	18
1.3.2.Déroulement.....	19
1.3.3.Exemples de visions de la littérature par mouvement.....	20
2- TD 2 : Le texte littéraire et la communication littéraire.....	24
2.1. Objectifs d'apprentissage.....	24
2.2. Compétences à acquérir.....	24
2.3. Déroulement	24
2.3.1 Activité 1 : Observation – Communication ordinaire et communication littéraire.....	24
2.3.2. Activité 2 : Schématisation de la communication littéraire.....	25
2.3.3. Activité 3 : Mise en pratique – Lecture et interprétation.....	26
3-TD 3 : Les registres littéraires.....	27
3.1. Objectifs d'apprentissage.....	27
3.2. Compétences à acquérir.....	28
3.3. Déroulement.....	28
3.3.1. Activité 1 : Identifier les registres littéraires.....	28
3.3.2. Activité 2 : Analyse approfondie d'un registre dominant.....	29
3.3.3. Activité 3 : Application écrite – Analyse d'un texte au choix.....	29

4-TD 4 : Le récit littéraire – Introduction au genre narratif (roman et nouvelle).....	31
4.1. Objectifs d'apprentissage.....	31
4.2. Compétences à acquérir.....	31
4.3. Déroulement.....	31
4.2.1. Activité 1 : Identifier les éléments constitutifs du récit Durée : 30 minutes.....	32
4.2.2. Activité 2 : Roman et nouvelle – Comparaison structurée.....	32
4.2.3. Activité 3 : Lecture analytique guidéeDurée : 20 minutes.....	33
5-TD 5 : Le narrateur et les points de vue (focalisation dans le récit).....	34
5.1. Objectifs d'apprentissage.....	34
5.2. Compétences à acquérir.....	34
5.3. Déroulement.....	35
5.3.1. Activité 1 : Identifier le type de narrateur et la focalisation Durée : 30 minutes.....	35
5.3.2. Activité 2 : Transformation de la focalisation Durée : 25 minutes.....	36
5.3.3. Activité 3 : Analyse d'un extrait narratif long Durée : 20 minutes.....	36
6- TD 6 : L'intrigue et la structure narrative du récit.....	38
6.1. Objectifs d'apprentissage.....	38
6.2. Compétences à acquérir.....	38
6.3. Déroulement.....	38
6.3.1. Activité 1 : Reconstruire le schéma narratif Durée : 25 minute.....	39
6.3.2. Activité 3 : Application à un récit réalisteDurée : 20 minutes.....	40
7-TD 7: Le personnage dans le récit – construction, évolution et fonctions.....	42
7.1. Objectifs d'apprentissage.....	42
7.2. Compétences à acquérir.....	42
7.3. Déroulement.....	42
7.3.1. Activité 1 : Les procédés de construction du personnage Durée : 25 minutes.....	42
7.3.2. Activité 2 : Les types de personnages et leurs fonctionsDurée : 20 minutes.....	43
7.3.3. Activité 3 : L'évolution du personnage dans le récit moderneDurée : 30 minutes.....	43
8- TD 8 : L'espace et le temps dans le récit – construire la dimension narrative.....	45
8.1. Objectifs d'apprentissage.....	45
8.2. Compétences à acquérir.....	45
8.3. Déroulement.....	46
8-3-1 Activité 1 : Le temps du récit et la temporalité intérieure Durée : 25 minutes.....	46
8.3.2. Activité 2 : L'espace comme miroir symbolique Durée : 25 minutes.....	46
8.3.3. Activité 3 : Temps, espace et modernité narrative Durée : 20 minutes.....	47
9-TD 9: Le paratexte et les modes d'ouverture du texte littéraire.....	49
9.1. Objectifs d'apprentissage.....	49
9.2. Compétences à acquérir.....	49
9.3. Déroulement.....	49
9.3.1. Activité 1 : Qu'est-ce que le paratexte ?Durée : 20 minutes.....	50
9.3.2. Activité 2 : Les modes d'ouverture – l'incipit Durée : 30 minutes.....	50
9.3.3. Activité 3 : Comparaison de plusieurs incipits Durée : 20 minutes.....	51
10-TD 10 : L'auteur, le narrateur et le lecteur – La triade de la communication littéraire.....	53
10.1. Objectifs d'apprentissage.....	53
10.2. Compétences à acquérir.....	53

10.3. Déroulement.....	53
10.3.1. Activité 1 : Les instances de la communication littéraire Durée : 20 minutes.....	54
10.3.2. Activité 2 : Identifier la voix narrative Durée : 30 minutes.....	54
10.3.3. Activité 3 : Le lecteur dans le texte Durée : 20 minutes.....	54
11-TD 11 L'intrigue et les personnages – Structure et fonction narrative.....	56
11.1.Objectifs d'apprentissage.....	56
11.2.Compétences à acquérir.....	56
11.3.Déroulement.....	57
11.3.1.Activité 1 – Le schéma narratif (Todorov).....	57
11.3.2.Activité 2 Le schéma actantiel (Greimas).....	57
11.3.3.Activité 3 Débat analytique : héros ou victime ?.....	58
12-TD 12 Le temps et l'espace dans le récit – Rythme et construction du sens.....	59
12.1.Objectifs d'apprentissage.....	59
12.2.Compétences à acquérir.....	59
12.3.Déroulement.....	59
12.3.1.Activité 1 Les manipulations du temps.....	60
12.3.2. Activité 2 Les formes du temps selon Genette.....	60
12.3.3.Activité 3 L'espace comme miroir de l'âme.....	60
13-TD 13 : Les types de récits – Autobiographique, Historique et de Voyage.....	62
13.1.Objectifs d'apprentissage.....	62
13.2.Compétences à acquérir.....	62
13.3. Déroulement.....	62
13.3.1.Activité 1 L'autobiographie : l'écriture du moi.....	62
13.3.2. Activité 2 Le récit de voyage : le regard sur l'autre.....	63
13.3.3. Activité 3 Le récit historique : mémoire et fiction.....	63
14 _TD14 : Révision générale et évaluation sommative	64
14.1.Objectifs d'apprentissage.....	64
14.2. Compétences à acquérir.....	65
14.3.Déroulement.....	65
14.3.1.. Activité intégrative Étude de texte complète.....	65
References bibliographiques.....	68

Présentation de la matière

Matière : Étude de textes littéraires de la langue d'étude 1 (ETL 1)

Enseignante : Dr. Assia KELLIL

Public cible : 1ère Année – Tronc Commun

Crédits : 02 | Coefficient : 1

Chers étudiants de première année,

Bienvenue à l'université Abbes Laghrour de Khenchela.

Ce polycopié a été conçu pour vous accompagner tout au long du premier semestre dans la découverte d'une matière essentielle de votre formation universitaire : l'Étude de textes littéraires de la langue d'étude (ETL 1).

Cette matière a pour objectif de vous amener progressivement à dépasser une lecture intuitive ou simplement "plaisir", afin d'accéder à une lecture réfléchie, analytique et argumentée du texte littéraire. À travers des travaux dirigés, vous apprendrez à interroger les textes, à comprendre leur fonctionnement interne et à identifier ce qui fait leur spécificité littéraire.

L'étude des textes littéraires vous permettra ainsi de :

- mieux comprendre les mécanismes de construction du sens ;
- reconnaître les grands genres littéraires et leurs caractéristiques ;
- acquérir une méthode rigoureuse pour l'analyse et l'interprétation des textes.

Objectifs de l'enseignement

À l'issue de ce semestre, vous serez capables de :

- comprendre un texte littéraire dans sa globalité ;
- identifier les spécificités des principaux genres littéraires (roman, nouvelle, poésie, théâtre) ;
- maîtriser les concepts fondamentaux de l'analyse littéraire (auteur, narrateur, incipit, focalisation, etc.) ;
- développer une démarche méthodique et scientifique dans l'étude des textes.

Contenu du semestre

Conformément au programme officiel, les travaux dirigés porteront principalement sur :

1. Les concepts fondamentaux : littérature, genres et communication littéraire ;
2. Le récit : distinction entre roman et nouvelle ;
3. La fiction romanesque : étude des personnages, de l'espace et du temps, et des modes de narration ;
4. L'analyse d'extraits littéraires : récits autobiographiques, historiques et de voyage.

Modalités d'évaluation

L'évaluation reposera sur :

- le contrôle continu : 40 %
- l'examen final : 60 %

Introduction

La matière Étude de textes littéraires de la langue d'étude s'inscrit au cœur des études littéraires et linguistiques. Elle constitue un espace privilégié de réflexion sur la manière dont les textes littéraires produisent du sens, sur leurs formes d'expression et sur la relation qu'ils instaurent avec le lecteur.

Le texte littéraire ne se réduit pas à une simple organisation de phrases ou de structures linguistiques. Il s'agit d'un objet complexe, porteur de significations multiples, qui nécessite des outils d'analyse spécifiques et une posture de lecture attentive et critique. Étudier un texte littéraire, c'est donc apprendre à observer, questionner et interpréter ses choix formels, esthétiques et symboliques.

L'analyse littéraire repose sur une double démarche complémentaire :

- une démarche de compréhension, qui vise à identifier les structures du texte, son organisation narrative et ses procédés d'écriture ;
- une démarche d'interprétation, qui interroge la construction du sens, les intentions esthétiques et les effets produits sur le lecteur.

Cette articulation permet d'envisager la littérature comme un espace de dialogue entre plusieurs instances : l'auteur, le texte et le lecteur. Le sens ne se donne pas immédiatement ; il se construit à travers une lecture active, fondée sur l'analyse et l'argumentation.

Dans cette perspective, la matière ETL vise à fournir aux étudiants les notions et outils fondamentaux de l'analyse littéraire : genres et registres, narrateur et focalisation, intrigue, personnage, espace et temps. Ces concepts permettront d'aborder les textes non comme des objets figés, mais comme des dispositifs dynamiques de communication inscrits dans un contexte historique, culturel et symbolique.

Enfin, organisée essentiellement sous forme de travaux dirigés, cette matière privilégie une approche progressive et active de la lecture littéraire. Les activités proposées combinent apports méthodologiques, analyses guidées et mises en pratique, afin de permettre à l'étudiant de développer une lecture autonome, critique et argumentée des textes littéraires.

1_TD1 "Qu'est-ce que la littérature ?"

1.1. Séance 1 : Approche par la définition

Cette séquence a pour but d'introduire les étudiants de première année à la notion de littérature en tant qu'objet d'étude. Elle doit les amener à s'interroger sur sa définition, ses fonctions, et ses spécificités, en les dotant des outils d'analyse fondamentaux.

1.1.2.Objectifs d'apprentissage

- Définir la littérature en s'appuyant sur des critères formels (langage, style) et fonctionnels (plaisir, instruction, subversion).
- Distinguer le texte littéraire du texte non littéraire.
- Identifier les principales fonctions de la littérature (esthétique, didactique, cathartique, etc.).
- Prendre conscience du caractère évolutif de la notion de littérature au fil des époques et des mouvements.

1.1.3.Compétences à acquérir

- Compréhension fine : Développer la capacité à lire de manière active et critique.
- Analyse textuelle : Apprendre à repérer les procédés d'écriture qui confèrent sa littéarité à un texte (figures de style, rythme, sonorités).
- Argumentation : Savoir défendre une position sur la nature d'un texte.
- Recherche : S'initier à la recherche documentaire sur la littérature et la critique littéraire.

1.1.4.Activités

1.1.4.1.Activité 1 : Brainstorming

1. Consigne : En petits groupes, les étudiants notent tous les mots, idées et images qui leur viennent à l'esprit quand ils pensent au mot "littérature".
2. Mise en commun et solution : Le professeur regroupe les propositions au tableau (roman, poésie, fiction, émotions, beauté, style, auteur, etc.). Cette phase permet de faire émerger les représentations initiales et de les confronter.

1.1.4.2.Activité 2 : Le jeu des distinctions

1.Consigne : Le professeur distribue aux groupes des paires de textes : l'un est littéraire, l'autre ne l'est pas, mais tous deux traitent d'un même sujet (ex : un poème sur la mer de Paul Valéry vs. un article de Wikipédia sur la mer ; un extrait de roman de science-fiction vs. un article scientifique sur l'espace). Les étudiants doivent identifier les différences et justifier quel texte est littéraire et pourquoi. L'objectif de cette activité est de mettre en lumière, de manière concrète, les critères qui font d'un texte une œuvre de littérature. Pour cela, on va comparer des textes qui, en apparence, parlent du même sujet, mais dont le traitement est radicalement différent.

1.1.5. Déroutement

1.1.5.1. Paire 1 : La mer

- **Texte non littéraire** : Un extrait d'un article encyclopédique ou scientifique sur la mer.
 - *Exemple* : "La mer, vaste étendue d'eau salée qui couvre environ 71 % de la surface de la Terre, est un élément essentiel de l'écosystème planétaire. Elle joue un rôle crucial dans la régulation du climat et abrite une biodiversité unique. Sa salinité moyenne est de 35 grammes par litre.
- **Texte littéraire** : Un poème de Paul Valéry, "Le Cimetière marin".
 - *Exemple* : "Le vent se lève !... Il faut tenter de vivre ! / L'air immense ouvre et referme mon livre, / La vague en poudre ose jaillir des rocs ! / Envolez-vous, pages tout éblouies !"
 - **Comparaison et Analyse** : Demandez aux étudiants de noter les différences. Le premier texte est factuel, objectif, et utilise un vocabulaire précis (salinité, écosystème). Le second est subjectif, lyrique, et utilise des figures de style (métaphore : "La vague en poudre", personnification : "La vague... ose jaillir"). Les vers, les sonorités (allitérations en "v", assonances en "i"), et le rythme créent une musicalité qui n'existe pas dans l'article scientifique. On passe d'un discours informatif à un discours qui vise à émouvoir et à créer une beauté formelle.

1.1.5.2. Paire 2 : Le temps

1. **Texte non littéraire** : Un article de dictionnaire ou de vulgarisation scientifique sur le temps.
 1. *Exemple* : "Le temps est une dimension physique qui permet de caractériser l'évolution des événements. Il est mesuré en secondes, minutes, heures, jours, etc. Dans le cadre de la physique classique, le temps est absolu et s'écoule de manière uniforme. En revanche, la théorie de la relativité d'Einstein montre que le temps est relatif à l'observateur."
2. **Texte littéraire** : Un extrait de la nouvelle d'Albert Camus, "La Femme adultère".
 1. *Exemple* : "Elle était là, assise dans l'autobus, au milieu de tous ces gens. Le temps ne passait plus, il se figeait autour d'elle, une gelée invisible qui l'empêchait de bouger. Chaque minute était un caillou qu'elle sentait dans sa poitrine. Le soleil s'était arrêté au-dessus de la ville, un soleil de pierre."
 2. **Comparaison et Analyse** : Le texte non littéraire est explicatif et définit le temps de manière scientifique. Le texte littéraire, en revanche, utilise des images pour exprimer une sensation subjective du temps (la métaphore de la "gelée invisible", l'hyperbole du "soleil de pierre"). L'auteur ne cherche pas à expliquer le temps, mais à nous faire ressentir l'expérience d'un temps qui ne passe pas. Le langage n'est plus un simple outil de communication, il devient un moyen de peindre une émotion.

1.1.5.3. Paire 3 : Le voyage dans l'espace

1. **Texte non littéraire** : Un article sur le tourisme spatial.
 1. *Exemple* : "Les premiers vols commerciaux vers l'espace sont désormais une réalité. Des entreprises comme Virgin Galactic proposent des voyages suborbitaux à des clients fortunés. Ces vols permettent de passer quelques minutes en apesanteur et d'observer la courbure de la Terre. Les participants doivent suivre une formation médicale et physique rigoureuse."
2. **Texte littéraire** : Un extrait de science-fiction ou d'un récit d'aventures spatiales.
 1. *Exemple* : "Les étoiles étaient de la poussière d'or projetée sur un velours noir. Le silence de l'espace, un silence profond et vibrant, enveloppait le vaisseau. Seul le bourdonnement

lointain des propulseurs troublait cette éternité immobile. Il se sentait à la fois minuscule et démesuré, perdu dans l'immensité de son propre destin. "

2. **Comparaison et Analyse :** Le premier texte décrit une activité (le tourisme spatial) de manière factuelle et informative. Le second, même s'il parle d'espace, s'attarde sur les **sensations** et les émotions du personnage ("minuscule et démesuré"). Il utilise des métaphores ("poussière d'or") et un vocabulaire poétique ("velours noir") pour créer une atmosphère. Il s'agit moins d'un compte rendu de voyage que d'une exploration des états d'âme du voyageur face à l'immensité cosmique.

En utilisant ce type d'exemples concrets, les étudiants peuvent passer de la théorie à la pratique et découvrir par eux-mêmes les spécificités de la littérature. C'est une approche active et engageante qui rend la notion plus tangible.

▪ Vidéos

Ces vidéos peuvent être utilisées pour enrichir votre cours et illustrer les concepts abordés. Vous pouvez les diffuser en classe ou les donner à voir aux étudiants comme ressources supplémentaires.

- **Sur la définition de la littérature :**
 - "Qu'est-ce que la littérature ? -
<https://www.youtube.com/watch?v=0h-7FyYrQUU>
 - "Qu'est-ce qu'un texte littéraire ?" :
<https://www.dailymotion.com/video/x127omp>
- **Pour accompagner l'analyse des textes de l'activité :**
 - "**Grégoire Leprince-Ringuet explique le poème "Le Cimetière Marin" de Paul Valéry**" : Un comédien analyse la musicalité et les thèmes du poème de Valéry, une excellente ressource pour l'étude de la **Paire 1**.
 - "**(Re)traductions et idéologies : le cas de « La Femme Adultère » et de « La Pierre qui pousse » d'Albert Camus**" : Un article de recherche qui explore les enjeux et les symboliques de "La Femme adultère", très pertinent pour l'étude de la **Paire 2**.
- Pour le poème de Paul Valéry, cherchez sur YouTube : "Grégoire Leprince-Ringuet Le Cimetière Marin". Vous trouverez des vidéos où le comédien récite et analyse le poème.
- Pour la nouvelle d'Albert Camus, vous pouvez chercher sur un moteur de recherche : "article de recherche La Femme adultère Camus traductions". Les résultats mèneront vers des sites universitaires ou des revues en ligne.
 -

▪ Quiz

Quel critère est le plus pertinent pour distinguer un texte littéraire d'un texte scientifique sur le Même sujet ?

- A. La présence d'un vocabulaire technique et spécialisé.
- B. L'usage d'un langage figuré et la recherche d'une dimension esthétique.
- C. La finalité informative et la neutralité de l'auteur.
- D. La clarté et la concision des phrases pour faciliter la compréhension.

2. Dans l'exemple du poème de Paul Valéry sur la mer, la phrase "La vague en poudre ose jaillir des rocs" est une:

- A. Personnification.
- B. Métaphore.

- C. Hyperbole.
- D. Comparaison.

3. L'extrait du texte d'Albert Camus sur le temps est considéré comme littéraire car il se concentre sur :

- A. La mesure précise des minutes et des heures.
- B. Les faits et les données scientifiques sur le temps.
- C. Une sensation subjective du temps.
- D. Une description objective de l'écoulement du temps.

4. Dans l'exemple du poème de Paul Valéry sur la mer, la phrase "La vague en poudre ose jaillir des rocs" est une :

- A. Personnification.
- B. Métaphore.
- C. Hyperbole.
- D. Comparaison.

5. L'extrait du texte d'Albert Camus sur le temps est considéré comme littéraire car il se concentre sur :

- A. La mesure précise des minutes et des heures.
- B. Les faits et les données scientifiques sur le temps.
- C. Une sensation subjective du temps.
- D. Une description objective de l'écoulement du temps.

6. Dans l'extrait d'Albert Camus, l'expression "une gelée invisible" pour parler du temps est un exemple de :

- A. Comparaison.
- B. Allégorie.
- C. Métaphore.
- D. Personnification.

7. Quel type de texte est généralement considéré comme non littéraire ?

- A. Une pièce de théâtre tragique.
- B. Un roman historique.
- C. Un dictionnaire de la langue française.
- D. Un recueil de poésie.

8. Les textes non littéraires ont une fonction principalement :

- A. Esthétique.
- B. Évocatrice.
- C. Cathartique.
- D. Didactique ou utilitaire.

9. Quel est le principal point de comparaison entre le texte sur le tourisme spatial et l'extrait de science-fiction ?

- A. Le sujet, à savoir le voyage dans l'espace.
- B. Le ton humoristique pour décrire les situations.
- C. L'utilisation de données chiffrées sur le voyage spatial.
- D. La structure en chapitres ou en paragraphes.

10. Un texte littéraire se caractérise souvent par sa subjectivité. Qu'est-ce que cela signifie ?

- A. Il se base exclusivement sur des faits réels.
- B. L'auteur utilise des termes précis et univoques.

- C. Il est possible de le lire de différentes manières, selon l'interprétation du lecteur.
 D. L'auteur ne donne aucune opinion personnelle.

11. Le texte littéraire sur le voyage dans l'espace utilise des expressions comme "poussière d'or" et "velours noir". Ce sont des exemples de :

- A. Hypothèses scientifiques.
 B. Descriptions objectives.
 C. Métaphores.
 D. Comparaisons.

12. En conclusion, un texte est littéraire lorsqu'il :

- A. Utilise le langage de manière créative pour produire un effet artistique.
 B. A une intention utilitaire et didactique.
 C. Se contente de rapporter des faits de manière objective.
 D. Est écrit par un auteur connu et reconnu.

▪ Grille d'Évaluation

Cette grille est conçue pour évaluer le travail de groupe, en se concentrant sur la qualité de l'analyse et la pertinence des justifications. L'évaluation peut se faire sur 20 points, répartis en plusieurs critères.

Critères d'évaluation	Échelle de notation (points)
Identification correcte des textes	/3
Les étudiants ont correctement identifié le texte littéraire et le texte non littéraire pour chaque paire.	3
L'identification est correcte pour la plupart des paires, mais des erreurs subsistent.	1.5
Les identifications sont incorrectes.	0
Compréhension des fonctions du texte	/5
Les étudiants ont clairement distingué la fonction informative/utilitaire (texte non littéraire) de la fonction esthétique/expressive (texte littéraire).	5
La distinction est partielle ou superficielle.	2.5
Les fonctions des textes ne sont pas comprises ou sont confondues.	0
Analyse des procédés d'écriture	/7
Les étudiants ont identifié avec précision les procédés qui font la littéarité du texte (ex. : figures de style, rythme, choix du vocabulaire). L'analyse est étayée par des exemples précis tirés des textes.	7
Les procédés sont identifiés, mais l'analyse manque de précision ou de justifications.	3.5
Les étudiants ne parviennent pas à identifier les procédés d'écriture pertinents.	0
Qualité de la justification et de l'argumentation	/5
La justification est claire, logique et s'appuie sur une bonne compréhension des concepts. La présentation orale (si elle a lieu) est fluide et convaincante.	5
La justification est présente, mais elle est peu structurée ou manque de clarté.	2.5
La justification est absente ou ne répond pas à la question posée.	0
TOTAL	

1.2.Séance 2 : Les fonctions de la littérature

1.2.1.Activité 1 : L'approche par les citations

- **Consigne** : Les étudiants reçoivent des fiches contenant des citations de grands auteurs sur la fonction de la littérature (ex : Victor Hugo sur la fonction sociale, Stendhal sur le miroir, Charles Baudelaire sur l'art pour l'art). Ils doivent classer ces citations par thèmes (Littérature = Plaisir, Littérature = Reflet, Littérature = Engagement, etc.) et en discuter en groupe.

L'objectif est d'illustrer que la littérature n'a pas une seule fonction, mais plusieurs, qui ont varié au fil du temps et selon les mouvements littéraires. Chaque groupe d'étudiants pourrait se concentrer sur un thème ou l'ensemble des citations pour une discussion plus large.

1.2.2.Déroulement

1.2.2.3.Thème 1 : *La Littérature comme Plaisir et Beauté (l'Art pour l'Art)*

Ce courant met en avant la fonction **esthétique** de la littérature, qui n'a pas besoin de justifier son existence par un message moral ou politique.

- **Citation 1 (Théophile Gautier)** : "Rien de ce qui est utile ne peut être beau, car l'utile est une idée de l'homme, et la beauté une idée de Dieu."
 - **Analyse** : Cette phrase, souvent rattachée au mouvement parnassien, résume la doctrine de l'Art pour l'Art. Elle oppose l'art à l'utilité, affirmant que la seule finalité de l'œuvre est la beauté elle-même.
- **Citation 2 (Charles Baudelaire)** : "La poésie n'a pas d'autre but qu'elle-même."
 - **Analyse** : Baudelaire insiste sur l'autonomie de l'art. La poésie n'est pas un outil pour enseigner ou changer le monde ; elle se suffit à elle-même par sa forme et son pouvoir d'évocation.

1.2.2.4.Thème 2 : *La Littérature comme Engagement et Action*

Cette fonction **sociale et politique** voit l'écrivain comme un acteur de son temps, dont l'œuvre doit servir la justice ou la cause du peuple.

1. Citation 1 (Victor Hugo) : "L'écrivain, dans le sens le plus vrai du mot, est un homme de conscience. Il se doit de parler au nom des opprimés."

Analyse : Hugo incarne le modèle de l'écrivain engagé. Pour lui, la littérature a une mission didactique et morale. Elle doit dénoncer les injustices et guider les hommes vers un monde meilleur.

2. Citation 2 (Jean-Paul Sartre) : "L'écrivain est en situation dans son époque, chaque parole qu'il prononce a des retentissements."

1. Analyse : Sartre défend l'idée que l'écriture est un acte qui engage l'auteur. Il ne peut pas être neutre, car ses mots agissent sur le monde. La littérature est donc un puissant outil de liberté et de responsabilité.

1.2.2.5. Thème 3 : La Littérature comme Miroir et Reflet

Cette perspective met en lumière la fonction réaliste et psychologique de la littérature, qui a pour vocation de représenter le monde tel qu'il est, avec ses aspects les plus complexes.

- **Citation 1 (Stendhal) :** "Le roman est un miroir qui se promène sur une grande route."
 - **Analyse :** Cette métaphore célèbre de Stendhal suggère que le roman a pour but de refléter la réalité de son époque, sans la juger. Il capte les mœurs, les idées et les passions des hommes. C'est l'essence du réalisme.
- **Citation 2 (Guy de Maupassant) :** "Le but du romancier n'est pas de raconter une histoire, mais de nous faire sentir un fragment de vie."
 - **Analyse :** Maupassant insiste sur la notion de réalisme subjectif. Le romancier ne fait pas un rapport neutre, il sélectionne des moments de vie pour nous les faire "sentir". Le but est de créer une impression de réalité plutôt qu'une copie parfaite.

1.2.2.6. Thème 4 : La Littérature comme Évasion et Rêve

Cette fonction fantastique et cathartique propose la littérature comme un moyen d'échapper à la réalité ou de se libérer des émotions.

- **Citation 1 (Gérard de Nerval) :** "J'ai besoin de sortir de mon âme pour écrire, et de me mettre dans un état d'évasion, de rêve."
 - **Analyse :** Nerval exprime le rôle de la littérature comme une porte vers l'imaginaire et l'évasion, une exploration de l'inconscient et du rêve.
- **Citation 2 (Aristote) :** "La tragédie, c'est l'imitation d'une action grave et complète... qui, par la pitié et la terreur, opère la purgation des passions."
 - **Analyse :** Bien qu'il s'agisse du théâtre, cette définition de la catharsis est fondamentale pour la littérature. Elle montre que l'œuvre a pour but de provoquer des émotions fortes chez le spectateur ou le lecteur afin de le purger de ses propres passions.

1.2.3. Vidéos

1.2.3.1. Thème 1 : Littérature comme Plaisir et Beauté (l'Art pour l'Art)

Pour illustrer ce thème, les vidéos devraient mettre en avant l'esthétisme, la beauté de la langue et le soin apporté à la forme, sans se préoccuper du message moral.

1. **Vidéo 1 :** Un extrait d'un film sur Oscar Wilde ou un documentaire sur le mouvement esthétique. Montrez l'attitude d'un dandy, son amour pour la beauté et son mépris pour la "morale bourgeoise". Cela permet d'incarner concrètement les idées de Théophile Gautier et Charles Baudelaire.
2. **Vidéo 2 :** Une lecture d'un poème des Parnassiens (par exemple, "Le Vase brisé" de Sully Prudhomme) ou d'un poème de Baudelaire ("L'Albatros"). L'important est de choisir une lecture qui souligne la musicalité, la recherche de la rime et du rythme, plutôt que de l'analyser pour son sens profond.

1.2.3.2.Thème 2 : Littérature comme Engagement et Action

Ici, les vidéos doivent montrer la littérature comme une arme, un moyen de dénoncer l'injustice et de prendre position.

1. **Vidéo 1** : Un extrait de film ou un documentaire sur Victor Hugo et son combat pour l'abolition de la peine de mort ou pour les droits des enfants. Cela rend l'idée de l'écrivain engagé très visuelle.
2. **Vidéo 2** : Un extrait d'une interview de Jean-Paul Sartre ou d'un autre auteur existentialiste discutant de sa vision de la responsabilité de l'écrivain. La vidéo pourrait montrer des images d'archives des manifestations auxquelles ces auteurs ont participé.

1.2.3.3.Thème 3 : Littérature comme Miroir et Reflet

Pour ce thème, l'objectif est de montrer comment la littérature reflète la réalité sociale et psychologique.

1. **Vidéo 1** : Une scène d'un film ou d'une série qui adapte un roman réaliste comme "Le Rouge et le Noir" de Stendhal ou "Madame Bovary" de Gustave Flaubert. L'extrait doit mettre en évidence la minutie avec laquelle les détails de la vie quotidienne, les mœurs de l'époque, ou les sentiments des personnages sont décrits.
2. **Vidéo 2** : Un court métrage sur un "fragment de vie" pour illustrer la citation de Guy de Maupassant. On pourrait y voir un instantané de la vie de personnages, un peu comme une séquence sans début ni fin, pour montrer que le but n'est pas de raconter une histoire complète mais de faire "sentir" quelque chose.

1.2.3.4.Thème 4 : Littérature comme Évasion et Rêve

Ces vidéos doivent suggérer une rupture avec la réalité, un voyage dans l'imaginaire ou une exploration des émotions.

- **Vidéo 1** : Une séquence de film fantastique ou surréaliste, ou une adaptation d'une nouvelle de Nerval ("Aurélia"). Le but est de plonger les élèves dans un univers onirique et étrange.
- **Vidéo 2** : Un extrait de pièce de théâtre tragique (par exemple, un monologue de "Phèdre") pour illustrer la catharsis d'Aristote. Montrez comment les émotions des acteurs peuvent provoquer des émotions fortes (pitié et terreur) chez le spectateur.

Utiliser des extraits courts et percutants vous permettra de maintenir l'attention des élèves et de rendre les concepts abstraits beaucoup plus concrets.

▪ Consigne :

Après avoir classé les citations, demandez aux groupes de choisir une citation et de l'illustrer avec un exemple d'œuvre littéraire qu'ils connaissent (par exemple, *Les Misérables* pour l'engagement, *Madame Bovary* pour le reflet, etc.). Cela leur permettra de faire le lien entre la théorie et la pratique, renforçant leur compréhension des différentes fonctions de la littérature.

▪ **Grille d'évaluation**

Critères d'évaluation	Faible (1 point)	Moyen (2 points)	Bon (3 points)	Très bon (4 points)
1. Compréhension des citations	L'étudiant ne parvient pas à associer les citations aux thèmes ou les classe de manière incorrecte.	L'étudiant associe correctement la plupart des citations aux thèmes mais a du mal à justifier son choix.	L'étudiant associe correctement toutes les citations aux thèmes et justifie son choix de manière pertinente.	L'étudiant associe correctement les citations et montre une compréhension nuancée de leur signification dans le contexte littéraire.
2. Pertinence de l'analyse	L'analyse des citations est superficielle, erronée ou hors sujet.	L'analyse est partiellement pertinente, mais manque de profondeur ou ne fait pas le lien avec le thème abordé.	L'étudiant analyse les citations de manière précise et pertinente, en les reliant explicitement aux thèmes donnés.	L'étudiant fournit une analyse approfondie, en faisant des liens non seulement avec les thèmes, mais aussi avec le mouvement littéraire ou l'auteur.
3. Participation et argumentation	La participation est minimale ou passive. L'étudiant n'apporte pas de contribution constructive à la discussion de groupe.	L'étudiant participe à la discussion mais a du mal à structurer ses arguments ou à les défendre face au groupe.	L'étudiant participe activement, exprime ses idées clairement et apporte des arguments solides qui enrichissent la discussion de groupe.	L'étudiant est proactif, dirige la discussion, et propose des arguments originaux qui stimulent la réflexion du groupe.
4. Esprit de collaboration	L'étudiant travaille seul ou ne coopère pas avec ses camarades, ce qui nuit à la dynamique du groupe.	L'étudiant coopère, mais a des difficultés à écouter les autres ou à intégrer leurs idées dans le travail commun.	L'étudiant collabore efficacement, écoute les opinions des autres et contribue à une synthèse des idées du groupe.	L'étudiant facilite la collaboration, encourage ses pairs et aide le groupe à surmonter les difficultés pour atteindre un consensus.
5. Respect de la consigne et présentation	Le travail réalisé ne respecte pas les consignes données.	Le travail est réalisé mais des aspects de la consigne n'ont pas été respectés. La présentation	Le travail respecte l'ensemble des consignes. La présentation est claire et organisée.	Le travail respecte parfaitement les consignes et la présentation est soignée, logique et facile à suivre pour l'ensemble du

Critères d'évaluation	Faible (1 point)	Moyen (2 points)	Bon (3 points)	Très bon (4 points)
		est brouillonne.		groupe ou de la classe.

▪ **Points à évaluer et commentaires**

- **Compréhension (1 à 4 points) :** Évalue la capacité à **comprendre** le sens des citations et à les classer dans les bonnes catégories.
- **Analyse (1 à 4 points) :** Évalue la capacité à **justifier** le classement et à **approfondir** la signification de la citation. L'étudiant doit montrer qu'il ne se contente pas de relier une phrase à un thème, mais qu'il comprend pourquoi.
- **Participation (1 à 4 points) :** Évalue l'**implication** de l'étudiant dans la discussion. Est-il actif ? Apporte-t-il des idées nouvelles ?
- **Collaboration (1 à 4 points) :** Évalue le travail en équipe. L'étudiant aide-t-il le groupe à avancer ? S'entend-il bien avec ses camarades ?
- **Respect de la consigne (1 à 4 points) :** Évalue la capacité à **suivre les instructions** de l'activité, de la classification à la discussion de groupe.

Le total des points (sur 20) peut être calculé pour chaque étudiant afin d'obtenir une note finale qui reflète l'ensemble de leur performance. N'oubliez pas que cette grille est un outil qui peut être ajusté en fonction de vos attentes spécifiques et du niveau des étudiants.

▪ **Quiz**

1. Selon le texte, quel auteur a déclaré que l'écrivain se doit de "parler au nom des opprimés", incarnant ainsi le modèle de l'écrivain engagé ?
 - A. Jean-Paul Sartre
 - B. Charles Baudelaire
 - C. Théophile Gautier
 - D. Victor Hugo

2. Quelle fonction de la littérature est résumée par la phrase de Stendhal : "Le roman est un miroir qui se promène sur une grande route"?
 - A. La littérature comme Miroir et Reflet
 - B. La littérature comme Évasion et Rêve
 - C. La littérature comme Engagement et Action
 - D. La littérature comme Plaisir et Beauté

3. Dans le contexte de l'Art pour l'Art, la phrase de Théophile Gautier "Rien de ce qui est utile ne peut être beau" a pour but de :
 - A. Dénoncer la fonction didactique de la littérature.
 - B. Souligner que la littérature doit être un reflet de la réalité sociale.
 - C. Montrer que la beauté est utile pour le bien de l'humanité.
 - D. Encourager la littérature à servir des causes morales.

4. Laquelle de ces fonctions met en lumière l'idée que l'œuvre littéraire doit agir sur le monde et provoquer un changement social ou politique ?

- A. La Littérature comme Miroir et Reflet
- B. La Littérature comme Engagement et Action
- C. La Littérature comme Plaisir et Beauté
- D. La Littérature comme Évasion et Rêve

5. Guy de Maupassant, en disant que le but du romancier est de nous faire "sentir un fragment de vie", insiste sur quelle idée du réalisme ?

- A. Le réalisme est une simple copie de la réalité.
- B. Le réalisme est subjectif et vise à créer une impression de réalité.
- C. Le réalisme doit servir une cause politique.
- D. La littérature doit provoquer la catharsis.

6. Quel concept, illustré par Aristote, décrit la capacité de la littérature (ou de la tragédie) à purger les passions du lecteur ou du spectateur ?

- A. Le réalisme subjectif
- B. Le didactisme
- C. L'Art pour l'Art
- D. La catharsis

7. Quel auteur, lié à la fonction "Évasion et Rêve", a exprimé son besoin de "sortir de [son] âme" pour écrire ?

- A. Gérard de Nerval
- B. Charles Baudelaire
- C. Stendhal
- D. Victor Hugo

8. Quelle est la principale différence entre la vision du réalisme de Stendhal et celle de Maupassant, telle que décrite dans le texte ?

- A. Stendhal se concentre sur une copie neutre de la réalité, tandis que Maupassant insiste sur une impression subjective.
- B. Stendhal privilégie la poésie, tandis que Maupassant privilégie le roman.

1.3.Séance 3 : L'évolution de la notion

1.3.1.Activité 1 : Travail de recherche

- **Consigne** : Les étudiants, en binômes, effectuent une brève recherche documentaire (en bibliothèque ou sur internet) sur un mouvement littéraire donné (ex : Classicisme, Romantisme, Réalisme, Surréalisme). Ils doivent en dégager la vision de la littérature (qu'est-ce qu'un "bon" texte selon ce mouvement ?).
- **Solution** : Chaque binôme présente ses découvertes. La mise en commun permet de construire une frise chronologique qui montre l'évolution de la définition de la littérature.

1.3.2. Déroulement

L'objectif est d'aller au-delà des définitions théoriques pour montrer que la littérature est une pratique dynamique, en perpétuelle redéfinition.

- *Organisation de l'activité*

3. **Répartition des mouvements** : Divisez la classe en binômes ou en petits groupes. Attribuez à chaque groupe un mouvement littéraire différent. En plus des exemples proposés (Classicisme, Romantisme, Réalisme, Surréalisme), vous pouvez ajouter d'autres mouvements pour diversifier les présentations :
4. **Humanisme (XVI^e siècle)**
 5. L'Humanisme est un mouvement de pensée qui s'est développé à la Renaissance. Il rompt avec la vision médiévale et place l'Homme au centre de l'univers. La littérature est vue comme un outil essentiel pour la formation de l'individu. Les humanistes redécouvrent les textes de l'Antiquité pour y puiser la sagesse et la connaissance. L'objectif est de concilier la foi chrétienne avec la culture antique et de permettre à l'Homme d'atteindre son plein potentiel par le savoir. Des auteurs comme Rabelais ou Montaigne incarnent cette quête de connaissance et de réflexion sur la condition humaine.
6. **Baroque (XVII^e siècle)**
 7. Le mouvement baroque émerge dans un contexte d'instabilité religieuse et politique, notamment avec la Contre-Réforme. Il se caractérise par une vision du monde comme étant changeant et illusoire. La littérature baroque est fascinée par le mouvement, l'instabilité et la métamorphose. Elle utilise une ornementation luxuriante, des figures de style complexes et des contrastes saisissants (comme l'amour et la mort) pour exprimer cette vision. Le style est souvent excessif, dramatique, et cherche à surprendre le lecteur pour lui rappeler la fragilité de l'existence. Un auteur emblématique est Pierre Corneille avec ses pièces tragiques.
8. **Les Lumières (XVIII^e siècle)**
 9. Les Lumières est un mouvement philosophique et intellectuel qui place la raison et la science au cœur de la pensée. La littérature n'a plus seulement une fonction esthétique ou morale, elle devient une arme de combat. Les écrivains des Lumières, comme Voltaire et Diderot, utilisent leurs œuvres (romans, essais, pièces de théâtre) pour critiquer la société, les injustices, l'intolérance religieuse et l'absolutisme. L'objectif est de former un citoyen éclairé, de combattre l'obscurantisme et de promouvoir la liberté et la tolérance.
10. **Naturalisme (fin XIX^e siècle)**
 11. Le Naturalisme est une prolongation du Réalisme, mais il se veut plus scientifique. Sous l'influence des théories de Darwin et de la médecine expérimentale, les écrivains naturalistes considèrent la littérature comme un laboratoire d'étude du réel. L'œuvre doit non seulement décrire, mais aussi expliquer les comportements humains par l'influence du milieu social, de l'hérédité et de la physiologie. Le romancier, tel un scientifique, observe et analyse ses personnages avec une rigueur clinique, souvent pour mettre en lumière les aspects les plus sombres de la société. Émile Zola en est le chef de file.
12. **Existentialisme (XX^e siècle)**
 13. L'Existentialisme, qui a marqué le XX^e siècle après les horreurs des guerres mondiales, se concentre sur l'existence concrète de l'individu. La littérature existentialiste explore des thèmes comme l'absurdité de la condition humaine, la solitude et la liberté. Pour des auteurs comme Jean-Paul Sartre ou Albert Camus, il n'y a pas de sens prédéfini à la vie. L'Homme est responsable de

ses choix et de ses actes, et doit, par ses actions, donner un sens à son existence. La littérature devient une exploration des dilemmes moraux et de la responsabilité de l'individu face à un monde sans but.

14. **Consignes de recherche** : Donnez aux étudiants une liste de questions précises pour guider leur travail et éviter qu'ils ne se perdent dans des informations trop vastes.
 1. **Contexte historique et social** : À quelle époque ce mouvement a-t-il eu lieu ? Quel était le contexte politique et scientifique?
 2. **Principes clés** : Quelles sont les idées fondamentales de ce mouvement ? Quels sont ses manifestes ou ses textes fondateurs?
 3. **Vision de la littérature** : Selon ce mouvement, qu'est-ce qu'un "bon" texte ? Quelle est sa fonction principale (divertir, instruire, émouvoir, dénoncer...)?
 4. **Auteurs et œuvres emblématiques** : Citez un ou deux auteurs majeurs et une œuvre représentative.
 5. **Vocabulaire spécifique** : Quel vocabulaire est associé à ce mouvement (ex. : la règle des trois unités, le "moi" lyrique, la description détaillée) ?
15. **Présentation et mise en commun** : Chaque groupe dispose de 5 à 7 minutes pour présenter ses découvertes. La mise en commun doit se faire de manière visuelle et chronologique. Au tableau ou sur une frise, les étudiants inscrivent les idées principales de chaque mouvement au fur et à mesure des présentations.

1.3.3. Exemples de visions de la littérature par mouvement

- **Classicisme**
- Ce mouvement du XVIIIe siècle privilégie la raison, la clarté et l'universalité. La littérature classique a une double mission : plaire et instruire. Elle se conforme à des règles **strictes**, comme la règle des trois unités au théâtre (temps, lieu, action), pour atteindre la perfection formelle. L'objectif n'est pas de dépeindre des individus spécifiques, mais de montrer un idéal de l'être humain, ses vertus et ses faiblesses universelles, afin de proposer un modèle moral.
- **Romantisme**
- Apparu en réaction au Classicisme au début du XIXe siècle, le Romantisme met l'accent sur le "moi" lyrique et les émotions. Un texte est considéré comme bon s'il exprime les sentiments personnels de l'auteur, ses angoisses, ses rêves et son rapport au monde. Les Romantiques rejettent les règles classiques et valorisent la passion, l'imagination et l'irrationalité. La littérature devient une façon de se libérer de la raison et d'explorer la subjectivité.
- **Réalisme**
- Ce mouvement, qui se développe au milieu du XIXe siècle, considère la littérature comme un miroir de la réalité sociale et humaine. Le but est de décrire le monde tel qu'il est, sans l'idéaliser. Les textes réalistes se fondent sur une documentation rigoureuse et un style précis. La fonction de la littérature devient celle de la représentation objective du quotidien, avec ses maux et ses injustices, ce qui permet souvent de les dénoncer de manière implicite.
- **Surréalisme**
- Né au XXe siècle, ce mouvement rejette la logique et le réalisme. La littérature surréaliste est un moyen d'explorer l'inconscient, le rêve et le hasard. Un bon texte est celui qui émerge du subconscient, souvent à travers l'écriture automatique, une technique où l'auteur écrit sans contrôle conscient. La fonction de la littérature est de libérer l'esprit des contraintes sociales, morales et rationnelles, pour révéler une "sur-réalité" plus profonde que le monde visible.

- **Vidéos**

Humanisme (XVI^e siècle)

Pour illustrer le renouveau de la pensée et le retour aux sources antiques, les vidéos idéales sont celles qui présentent les grandes figures de la Renaissance. Cherchez des documentaires sur :

- **L'art et les découvertes de l'époque** : une séquence sur Léonard de Vinci ou l'imprimerie, par exemple, montrerait comment la connaissance se diffuse.
- **La vie et l'œuvre de Montaigne ou Rabelais** : une vidéo qui analyse la visée pédagogique et humaniste de leurs textes.

Baroque (XVII^e siècle)

Pour saisir l'instabilité et l'ornementation du Baroque, il est judicieux de se tourner vers les arts visuels. Proposez des vidéos sur :

3. **L'architecture et la peinture baroque** : des images de façades d'églises baroques ou de toiles de Pierre Paul Rubens pour comprendre les notions de mouvement, d'excès et de contraste.
4. **Le théâtre de l'époque** : des extraits de pièces de Corneille ou des analyses de mises en scène qui mettent en lumière les dilemmes tragiques et l'illusion.

Les Lumières (XVIII^e siècle)

Pour illustrer le rôle de la littérature comme "arme de combat", les vidéos doivent se concentrer sur le contexte historique et philosophique. Les étudiants pourraient visionner des séquences sur :

3. **La vie et les combats de Voltaire ou Diderot** : des mini-biographies ou des analyses de leurs pamphlets, qui expliquent leur lutte contre l'intolérance.
4. **La Révolution française et l'Encyclopédie** : un court documentaire sur la diffusion des idées de liberté et de raison à travers ces textes fondateurs.

Naturalisme (fin XIX^e siècle)

Pour comprendre l'approche scientifique du Naturalisme, les vidéos qui font le lien entre la science et la littérature sont parfaites. Suggérez des extraits sur :

- **Les théories de Darwin et le déterminisme social** : une courte vidéo qui explique la théorie de l'évolution et la façon dont elle a influencé les écrivains pour étudier l'influence de l'hérédité.
- **La biographie d'Émile Zola** : un extrait qui montre son travail de documentation sur le terrain pour des romans comme *Germinal*, illustrant la rigueur d'enquête du romancier-scientifique.

Existentialisme (XX^e siècle)

Pour saisir l'existentialisme, les vidéos qui introduisent les concepts philosophiques d'une manière accessible sont les plus pertinentes. Les étudiants pourraient chercher des vidéos sur :

- **L'absurdité de la condition humaine** : une analyse simple du mythe de Sisyphe d'Albert Camus ou du concept de la liberté chez Jean-Paul Sartre.

- **Les films inspirés par l'existentialisme** : des extraits de films qui reflètent les thèmes de l'angoisse, de la solitude et de la responsabilité individuelle, pour une approche plus contemporaine.
 - **Grille d'évaluation**

Critères d'évaluation

La note finale peut être attribuée sur 20 points, répartis selon les critères ci-dessous :

3. La recherche (8 points)

1. **Maîtrise du contexte (2 points)** : La présentation intègre les éléments historiques, sociaux et scientifiques de l'époque du mouvement. Le groupe a su identifier et expliquer le contexte de manière pertinente.
2. **Compréhension des principes (2 points)** : Les idées fondamentales et la vision de la littérature propre au mouvement sont clairement identifiées. Les concepts clés sont expliqués avec précision.
3. **Exemples (2 points)** : Le groupe cite des auteurs et des œuvres emblématiques en les associant correctement au mouvement. Les exemples sont bien choisis et pertinents.
4. **Vocabulaire (2 points)** : Le groupe utilise le vocabulaire spécifique du mouvement à bon escient (ex. : "l'écriture automatique" pour le Surréalisme, "le moi lyrique" pour le Romantisme).

3. La présentation orale (7 points)

1. **Clarté et structure (3 points)** : La présentation est bien organisée. Le plan est logique et facile à suivre. Les idées sont exprimées clairement et de manière concise.
2. **Dynamisme et engagement (2 points)** : Les membres du groupe s'expriment avec conviction, sans lire leurs notes. Ils captivent l'auditoire. L'écoute et le respect des autres groupes sont manifestes.
3. **Respect du temps (2 points)** : Le groupe respecte le temps imparti (5 à 7 minutes). Le travail a été bien préparé en amont pour permettre un timing adéquat.

3. La participation collective (3 points)

1. **Mise en commun (3 points)** : La participation à la frise ou au tableau est pertinente. Le groupe ajoute ses informations de manière claire et visible pour l'ensemble de la classe. La contribution au travail collectif est manifeste.

- **L'originalité et la créativité (2 points)**

- **Bonus** : Le groupe propose une approche originale pour sa présentation (utilisation d'un support créatif, d'une citation non mentionnée dans le document de base, d'une analogie ou d'une image percutante). Ce critère peut être utilisé comme bonus pour valoriser l'investissement supplémentaire des étudiants.

En utilisant cette grille, vous pourrez évaluer de manière équitable et complète le travail fourni par chaque groupe.

- **Quiz**

1. Selon le texte, quel mouvement littéraire est caractérisé par une vision du monde « changeant et illusoire », et un goût pour l'ornementation et les contrastes ?

- A. Le Naturalisme
- B. Le Classicisme

- C. Le Romantisme
- D. Le Baroque

2. Quel auteur, selon le texte, est considéré comme le chef de file du Naturalisme en raison de son approche scientifique dans l'écriture de ses romans ?

- A. Voltaire
- B. Émile Zola
- C. Victor Hugo
- D. Montaigne

3. Le mouvement des Lumières est décrit comme utilisant la littérature comme une "arme de combat". Quel est l'objectif principal de cette fonction ?

- A. Décrire le monde de manière objective.
- B. Célébrer la subjectivité de l'auteur.
- C. Combattre l'obscurantisme et promouvoir la liberté.
- D. Se libérer des contraintes de la morale.

4. L'Existentialisme, qui a marqué le XXe siècle, explore principalement quels thèmes selon le texte ?

- A. Le déterminisme social et l'hérédité.
- B. Les mythes antiques et la sagesse gréco-latine.
- C. L'amour courtois et la foi divine.
- D. La solitude, la liberté et l'absurdité de la condition humaine.

5. Dans le Classicisme, un 'bon' texte est celui qui se conforme à des règles strictes. Quel est l'objectif de cette approche ?

- A. Instruire le lecteur en peignant l'homme en général.
- B. Dénoncer les injustices sociales.
- C. Décrire de manière objective la réalité du quotidien.
- D. Exprimer les sentiments personnels de l'auteur.

6. Le texte mentionne que le Naturalisme est une prolongation du Réalisme. Quelle est la principale différence entre ces deux mouvements ?

- A. Le Naturalisme s'intéresse au rêve et à l'inconscient, alors que le Réalisme se concentre sur le quotidien.
- B. Le Naturalisme se concentre sur le déterminisme, tandis que le Réalisme se focalise sur l'absurdité de l'existence.
- C. Le Naturalisme dénonce les maux de la société, tandis que le Réalisme se contente de la décrire.
- D. Le Naturalisme a une approche plus scientifique et théorique du réel.

7. Quel est le point commun entre la vision de la littérature chez Montaigne et celle de Voltaire, selon le texte ?

- A. Tous deux se concentrent sur la liberté de l'individu face à l'absurdité du monde.
- B. Tous deux utilisent la littérature pour explorer le subconscient.
- C. Tous deux mettent l'accent sur l'instabilité et la fragilité de l'existence.
- D. Tous deux considèrent la littérature comme un moyen de réflexion pour l'individu.

8. Le Romantisme rejette les règles classiques et valorise l'imagination. Pourquoi la littérature est-elle vue comme une 'expression de la subjectivité et de l'émotion' ?

- A. Pour étudier l'influence du milieu et de l'hérédité sur les personnages.

- B. Pour décrire la réalité sociale sans l'idéaliser.
- C. Pour exprimer le 'moi' de l'auteur, ses sentiments et ses rêves.
- D. Pour instruire le lecteur de manière morale.

9. Dans le Naturalisme, comment le romancier est-il comparé à un scientifique ?

- A. Il doit explorer l'inconscient pour révéler une 'sur-réalité'.
- B. Il doit utiliser ses œuvres pour combattre l'absolutisme.
- C. Il observe et analyse ses personnages avec une rigueur clinique.
- D. Il doit se conformer à des règles strictes et universelles.

10. Lequel des concepts suivants est le plus lié au mouvement de l'Humanisme, selon la définition du texte ?

- A.L'absurdité de la condition humaine.
- B.L'instabilité du monde.
- C.La sagesse de l'Antiquité.
- D.La critique des inégalités sociale

2- TD 2 : Le texte littéraire et la communication littéraire

2.1. Objectifs d'apprentissage

À l'issue de ce travail dirigé, l'étudiant sera capable de :

- Comprendre la notion de communication littéraire et d'en identifier les composantes essentielles.
- Reconnaître les rôles respectifs de l'auteur, du texte et du lecteur dans l'acte de lecture.
- Distinguer clairement la communication ordinaire de la communication littéraire.
- Appréhender l'importance du contexte culturel et historique dans la production et la réception d'un texte littéraire.

2.2. Compétences à acquérir

- Analyse de la communication littéraire : identifier les interactions entre auteur, texte et lecteur.
- Lecture critique : adopter une posture de lecteur actif et interprétatif.
- Expression écrite et orale : formuler des hypothèses de lecture à partir d'indices implicites.
- Esprit de synthèse : schématiser la situation de communication littéraire.

2.3. Déroulement

2.3.1 Activité 1 : Communication ordinaire et communication littéraire

- **Consigne**

Le professeur présente deux situations de communication :

- 16. Un échange de messages (SMS ou WhatsApp) entre deux amis.
- 17. Un extrait du poème « *Déjeuner du matin* » de Jacques Prévert.

Les étudiants observent les deux situations puis comparent leur fonctionnement communicatif.

▪ **Extrait étudié**

Il a mis le café
Dans la tasse
Il a mis le lait
Dans la tasse de café
(...)
Il est parti
Sous la pluie
Sans une parole
Sans me regarder

▪ **Questions-guides**

- Qui parle ? À qui s'adresse le message ?
- Quel est l'objectif de la communication dans chaque cas ?
- Le message est-il explicite ou suggéré ?
- Quels sont les moyens d'expression utilisés ?
- Qu'est-ce qui change lorsque l'on passe d'un langage quotidien à un texte poétique ?

▪ **Solution attendue**

La communication ordinaire vise essentiellement la transmission d'une information claire et immédiate.

La communication littéraire, en revanche, ne se limite pas à informer : elle cherche à produire un effet esthétique, émotionnel et symbolique.

Dans le poème de Prévert, la répétition des gestes simples, la sobriété du vocabulaire et l'absence de dialogue traduisent une douleur silencieuse que le lecteur est amené à interpréter.

2.3.2. Activité 2 : Schématisation de la communication littéraire

▪ **Consigne**

En groupes, les étudiants réalisent un schéma inspiré du modèle de la communication de Jakobson (Émetteur / Message / Récepteur / Contexte / Code / Contact), puis l'adaptent à la situation de communication littéraire.

▪ **Objectif**

Visualiser le rôle spécifique de chaque instance dans la communication littéraire et comprendre que le sens ne circule pas de manière univoque.

▪ **Solution possible**

Élément du modèle de Jakobson	Transposition littéraire	Rôle dans la communication littéraire
Émetteur	Auteur	Produit une œuvre à partir d'une intention esthétique
Message	Texte littéraire	Porte un sens pluriel, symbolique et ouvert
Récepteur	Lecteur	Interprète, imagine, ressent et actualise

Élément du modèle de Jakobson	Transposition littéraire	Rôle dans la communication littéraire
Contexte	Contexte culturel et historique	le texte Influence la production et la réception de l'œuvre
Code	Langue et conventions littéraires	Permet l'interprétation symbolique
Contact	Support de lecture (livre, oralité, scène)	Assure la rencontre entre auteur et lecteur

2.3.3. Activité 3 : Mise en pratique – Lecture et interprétation

▪ Texte

Le Petit Prince, Antoine de Saint-Exupéry, chapitre XXI (la rencontre avec le renard).

▪ Consigne

Lire attentivement l'extrait puis répondre aux questions suivantes :

- Qui enseigne et qui apprend dans cet échange ?
- Quelle est la fonction dominante de cette communication (émotive, poétique, métalinguistique...)?
- En quoi cette communication dépasse-t-elle le simple échange d'informations ?
- Quel message symbolique peut-on dégager de cet extrait ?

▪ Solution attendue

L'échange entre le Petit Prince et le renard dépasse la communication ordinaire : il devient une communication symbolique et initiatique.

Le langage sert à transmettre des valeurs liées au lien, à l'attachement et à la responsabilité.

La fonction dominante est poétique et émotive, car le sens se construit au-delà des mots eux-mêmes.

▪ Supports vidéo

1. *La communication littéraire : auteur, texte, lecteur* – chaîne YouTube « Lettres et savoirs »
2. *Les fonctions du langage selon Jakobson* – Université de Poitiers
3. *Le Petit Prince et la relation avec le renard* – analyse littéraire

▪ Quiz

5. Dans la communication littéraire, le message est souvent :
 - A. Objectif et univoque
 - B. Symbolique et pluriel
 - C. Scientifique et démonstratif
 - D. Formel et codifié
 → Réponse correcte : B
6. Selon Jakobson, la fonction du langage dominante dans la littérature est :
 - A. Référentielle
 - B. Conative

- C. Poétique
D. Métalinguistique
→ Réponse correcte : C
7. Le lecteur dans la communication littéraire est :
A. Passif
B. Récepteur neutre
C. Interprète actif
D. Auteur du texte
→ Réponse correcte : C
8. Dans « *Déjeuner du matin* », la répétition des structures traduit :
A. L'humour
B. L'ennui du quotidien
C. La douleur silencieuse
D. Une explication scientifique
→ Réponse correcte : C
9. Le contexte historique influence la lecture d'une œuvre parce qu'il :
A. Détermine la longueur du texte
B. Éclaire les thèmes et les symboles
C. Empêche toute interprétation
D. Simplifie la langue
→ Réponse correcte : B

▪ **Grille d'évaluation**

Critère	Description	Points
Identification des éléments de communication	Reconnaissance de l'auteur, du texte et du lecteur	/4
Analyse du texte littéraire	Pertinence de l'interprétation et précision des exemples	/6
Schéma et restitution orale	Clarté du schéma et cohérence des explications	/4
Travail de groupe et argumentation	Participation, écoute et justification	/3
Maîtrise du vocabulaire critique	Usage correct des notions (émetteur, message, fonction poétique)	/3

3-TD 3 : Les registres littéraires

3.1. Objectifs d'apprentissage

À l'issue de ce travail dirigé, l'étudiant sera capable de :

- Définir la notion de registre littéraire et comprendre sa fonction expressive.
- Identifier les principaux registres littéraires (lyrique, tragique, comique, pathétique, épique, fantastique, polémique...).
- Reconnaître les effets produits sur le lecteur par le choix d'un registre.
- Justifier le registre dominant d'un texte à partir de procédés stylistiques précis.

3.2. Compétences à acquérir

- Compétence d'analyse littéraire : repérer les procédés caractéristiques d'un registre.
- Compétence interprétative : relier registre, tonalité et intention de l'auteur.
- Compétence méthodologique : rédiger une analyse courte, structurée et argumentée.
- Compétence communicative : présenter oralement une lecture justifiée.

3.3. Déroulement

Mise en situation : Entrée intuitive dans la notion de registre □ *Durée : 10 minutes*

▪ **Consigne**

Le professeur écrit au tableau les phrases suivantes :

4. « *Je suis au comble du désespoir !* »
5. « *Ah, quel beau jour pour mourir !* »
6. « *Le roi des rats marcha fièrement vers son destin.* »

Les étudiants observent ces phrases et décrivent les émotions et le ton qu'elles expriment.

▪ **But**

Faire émerger intuitivement la notion de registre littéraire comme manière spécifique d'exprimer une émotion ou une vision du monde.

▪ **Solution attendue**

4. Registre pathétique : expression intense de la souffrance.
5. Registre tragique : grandeur et fatalité dans la souffrance.
6. Registre épique : héroïsation et solennité du personnage.

3.3.1. Activité 1 : Identifier les registres littéraires

Durée : 25 minutes

Matériel

Extraits littéraires distribués aux groupes.

▪ **Consigne**

En groupes, les étudiants associent chaque extrait au registre dominant, puis justifient leur choix à l'aide d'indices textuels.

▪ **Textes proposés**

1. Victor Hugo, *Les Misérables* (mort de Gavroche) → Pathétique
2. Racine, *Phèdre* (aveu de Phèdre) → Tragique
3. La Fontaine, *Le Corbeau et le Renard* → Comique / ironique
4. Lamartine, *Le Lac* → Lyrique

5. Voltaire, *Candide* → Ironique / polémique
6. Maupassant, *Le Horla* → Fantastique

- **Questions-guides**

- Quels sentiments le texte cherche-t-il à susciter chez le lecteur ?
- Quels procédés linguistiques ou stylistiques sont employés ?
- Un même texte peut-il combiner plusieurs registres ? Pourquoi ?

- **Solution attendue**

Chaque groupe justifie son choix à l'oral en citant des procédés précis : exclamations, champs lexicaux dominants, rythme, hyperboles, ironie, opposition réel/irréel, etc.

3.3.2. Activité 2 : Analyse approfondie d'un registre dominant

Durée : 30 minutes

Texte support

Racine, *Phèdre*, acte I, scène 3 (aveu à C enone).

Je le vis, je rougis, je p alis à sa vue ;
Un trouble s'éleva dans mon  me  perdue...

- **Consigne**

1. Identifier le registre dominant et le registre secondaire.
2. Relever les procédés stylistiques exprimant la passion.
3. Expliquer la fonction du registre : quel effet produit-il sur le lecteur ?

- **Solution attendue**

- Registre dominant : tragique (fatalité, passion destructrice, destin inéluctable).
- Registre secondaire : lyrique (expression intense du moi et des émotions).
- Procédés : rythme binaire, antithèses, hyperboles, champs lexicaux de la passion et du destin.
- Effet produit : admiration mêlée de pitié, participation émotionnelle du lecteur.

3.3.3. Activité 3 : Application  crite – Analyse d'un texte au choix

Durée : 20 minutes

- **Consigne**

R diger un paragraphe de 6 à 8 lignes présentant un texte littéraire de votre choix.
Vous devez :

- Identifier le registre dominant.
- Justifier ce choix par au moins deux procédés stylistiques.
- Expliquer l'effet produit sur le lecteur.

▪ Exemple attendu

Dans *Le Lac* de Lamartine, le registre lyrique domine : le poète exprime sa nostalgie du temps passé et sa douleur face à la fuite du temps. L'emploi des exclamations et des apostrophes crée une communion entre le « je » poétique et la nature, renforçant l'émotion du lecteur.

Vdéo

1. *Les registres littéraires expliqués simplement* – Le Prof de Lettres (YouTube)
2. *Les registres littéraires : exemples et définitions* – Académie de Versailles
3. *Analyse du registre tragique chez Racine* – France Culture

▪ Quiz

1. Le registre lyrique exprime avant tout :
 - A. La peur
 - B. Les émotions et sentiments personnels
 - C. La critique sociale
 - D. Le surnaturel→ Réponse correcte : B
2. Le registre tragique suppose :
 - A. Une fin heureuse
 - B. Une lutte vaine contre le destin
 - C. Une absence de conflit
 - D. Une ironie constante→ Réponse correcte : B
3. Dans un texte fantastique, le lecteur :
 - A. Sait que tout est réel
 - B. Doute entre le réel et l'irréel
 - C. Se moque du narrateur
 - D. Rit du personnage principal→ Réponse correcte : B
4. Le registre comique a pour but principal :
 - A. Faire peur
 - B. Émouvoir
 - C. Faire rire et critiquer
 - D. Célébrer le héros→ Réponse correcte : C
5. Le registre polémique est souvent associé à :
 - A. L'amour
 - B. L'indignation et la dénonciation
 - C. La nostalgie
 - D. La description neutre→ Réponse correcte : B

▪ **Grille d'évaluation (sur 20 points)**

Critère	Description	Points
Identification des registres	Exactitude et justification	/5
Analyse des procédés stylistiques	Pertinence et cohérence	/5
Expression écrite	Clarté et rigueur argumentative	/5
Participation orale et travail en groupe	Engagement et initiative	/5

4-TD 4 : Le récit littéraire – Introduction au genre narratif (roman et nouvelle)

4.1. Objectifs d'apprentissage

À l'issue de ce travail dirigé, l'étudiant sera capable de :

- Comprendre les caractéristiques du genre narratif, à travers le roman et la nouvelle.
- Identifier les éléments constitutifs du récit : narrateur, intrigue, personnages, temps et espace.
- Distinguer le roman et la nouvelle sur les plans narratif, structurel et thématique.
- S'initier à une lecture analytique guidée d'un extrait narratif.

4.2. Compétences à acquérir

- Compétence de lecture littéraire : repérer la structure narrative et les composantes du récit.
- Compétence d'analyse : comprendre le rôle des personnages et la dynamique de l'intrigue.
- Compétence interprétative : relier les choix narratifs au sens du texte.
- Compétence linguistique et discursive : résumer, reformuler et commenter un extrait narratif de manière rigoureuse.

4.3. Déroulement

Mise en situation : Entrer dans le genre narratif □ *Durée : 10 minutes*

▪ **Consigne**

Le professeur présente deux extraits littéraires :

1. Guy de Maupassant, *La Parure*
2. Albert Camus, *L'Étranger*

▪ **Question**

- Qu'ont en commun ces deux textes ?
- En quoi se distinguent-ils ?

▪ **Objectif**

Faire émerger la notion de genre narratif et introduire la distinction entre roman et nouvelle.

▪ Réponses attendues

Les deux textes relèvent du récit narratif : présence d'un narrateur, d'une intrigue et de personnages. La nouvelle se caractérise par sa brièveté, sa concentration narrative et sa chute, tandis que le roman développe plus largement les personnages, le temps et les thèmes.

4.2.1. Activité 1 : Identifier les éléments constitutifs du récit □ *Durée : 30 minutes*

▪ Texte support

Guy de Maupassant, *La Parure* (extrait : la perte du collier)

« Elle aperçut tout à coup qu'il n'y avait plus la rivière de diamants autour de son cou... »

▪ Consigne

En groupes de 3 ou 4, compléter le tableau suivant à partir de l'extrait étudié :

Élément narrative	Exemple dans le texte	Fonction dans le récit
Narrateur	—	—
Personnages principaux	—	—
Intrigue	—	—
Temps du récit	—	—
Espace	—	—
Élément perturbateur	—	—
Dénouement	—	—

▪ Solution attendue (synthèse collective)

- Narrateur : externe, omniscient.
- Personnages : Mme Loisel (personnage principal), son mari.
- Intrigue : perte du collier → quête pour le remplacer → révélation finale.
- Temps du récit : linéaire, usage du passé simple et de l'imparfait.
- Espace : Paris, milieu bourgeois.
- Élément perturbateur : la perte du collier.
- Dénouement : découverte finale (le collier était faux).

4.2.2. Activité 2 : Roman et nouvelle – Comparaison structurée

Durée : 20 minutes

▪ Consigne

Compléter le tableau comparatif suivant :

Critères	Roman	Nouvelle
Longueur	Long développement	Brève, concentrée
Intrigue	Multiple, ramifiée	Unique, centrée sur un événement
Personnages	Nombreux, développés	Peu nombreux, esquissés
Temps de lecture	Long	Court
Effet recherché	Immersion, réflexion	Surprise, émotion intense

Critères	Roman	Nouvelle
Exemple	<i>L'Étranger</i> (Camus)	<i>La Parure</i> (Maupassant)

▪ **Discussion**

Pourquoi la nouvelle vise-t-elle souvent un effet plus percutant que le roman ?

4.2.3. Activité 3 : Lecture analytique guidée *Durée : 20 minutes*

▪ **Texte**

Albert Camus, *L'Étranger* (incipit)

« Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. »

▪ **Questions**

1. Qui parle ? Quel est le type de narrateur ?
2. Quels indices de distance ou d'indifférence apparaissent dans le ton ?
3. Quel effet cette entrée en matière produit-elle sur le lecteur ?
4. Quelle conception du récit littéraire se dégage de cet incipit ?

▪ **Réponses attendues**

- Narrateur interne, à la première personne.
- Ton neutre, absence d'émotion explicite : distanciation du personnage.
- Effet de choc et de malaise : le lecteur est dérouté.
- Camus met en scène une vision absurde et existentialiste du monde à travers un narrateur étranger à lui-même.

▪ **Vidéo**

1. *Différences entre roman et nouvelle* – Prof de Lettres
2. *Les éléments du récit : narrateur, intrigue, temps, espace* – Les Bons Profs
3. *Analyse de L'Étranger de Camus* – France Culture

▪ **Quiz**

1. Le roman se caractérise par :
 - A. Une seule action courte
 - B. Une intrigue longue et complexe
 - C. L'absence de personnages
 - D. Un ton humoristique
 → Réponse correcte : B
2. Dans une nouvelle, la chute a pour fonction :
 - A. D'allonger le récit
 - B. D'étonner le lecteur
 - C. D'expliquer le contexte
 - D. De présenter un personnage
 → Réponse correcte : B

3. Le narrateur de *L'Étranger* est :
 - A. Externe
 - B. Omniscient
 - C. Interne
 - D. Absent
 → Réponse correcte : C
4. Dans *La Parure*, la perte du collier constitue :
 - A. Une description
 - B. Un élément perturbateur
 - C. Une métaphore
 - D. Un dialogue
 → Réponse correcte : B
5. Le temps du récit correspond :
 - A. Au moment de la lecture
 - B. À la chronologie de l'histoire racontée
 - C. Au rythme des saisons
 - D. À la date de publication
 → Réponse correcte : B

▪ **Grille d'évaluation (sur 20 points)**

Critère	Description	Points
Identification des éléments du récit	Clarté et exactitude	/5
Analyse du texte narratif	Pertinence et précision	/5
Comparaison roman / nouvelle	Capacité de synthèse	/5
Expression et participation orale	Qualité des interventions	/5

5-TD 5 : Le narrateur et les points de vue (focalisation dans le récit)

5.1. Objectifs d'apprentissage

À l'issue de ce travail dirigé, l'étudiant sera capable de :

- Identifier les différents types de narrateurs et de points de vue narratifs dans un texte.
- Comprendre le rôle du narrateur dans la construction du sens et de l'effet de lecture.
- Distinguer clairement les notions de voix narrative, focalisation et distance narrative.
- Analyser l'influence du choix du narrateur sur la perception du lecteur.

5.2. Compétences à acquérir

- Compétence analytique : reconnaître le type de narrateur (interne, externe, omniscient).
- Compétence interprétative : expliquer les effets produits par la focalisation.
- Compétence linguistique : repérer les indices grammaticaux et lexicaux liés à la narration (pronoms, temps verbaux, modalisateurs).
- Compétence critique : formuler une analyse argumentée sur le rôle du narrateur dans un récit.

5.3. Déroulement

Mise en situation : Auteur, narrateur et point de vue *Durée : 10 minutes*

- **Questions introductives**

- Quand vous lisez un roman ou une nouvelle, qui raconte l'histoire ?
- Le narrateur voit-il tout ? Sait-il tout ? Ou raconte-t-il uniquement ce qu'il perçoit ?

- **Objectif pédagogique**

Faire émerger la distinction entre auteur et narrateur, et introduire la notion de focalisation.

- **Synthèse du professeur**

L'auteur est la personne réelle qui écrit l'œuvre.

Le narrateur est une instance fictive qui raconte l'histoire à l'intérieur du texte.

Selon ce que le narrateur sait ou perçoit, on distingue trois types de focalisation :

- Focalisation interne : le récit adopte le point de vue d'un personnage.
- Focalisation externe : le narrateur décrit de l'extérieur, sans accès aux pensées.
- Focalisation zéro (omnisciente) : le narrateur sait tout, y compris ce que les personnages ignorent.

5.3.1. Activité 1 : Identifier le type de narrateur et la focalisation *Durée : 30 minutes*

- **Textes supports**

1. *Madame Bovary*

« Emma rêvait de Paris. Elle s'imaginait dans un hôtel, vêtue de soie, recevant des lettres d'amour. »
»*L'Étranger*

« Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. »

3. *Les Misérables*

« Jean Valjean sortit de la prison, il était libre. Mais la liberté lui faisait peur. »

- **Consigne**

En groupes de 3, analyser chaque extrait et déterminer :

- Le type de narrateur.
- Les indices textuels permettant de l'identifier.
- L'effet produit sur le lecteur.

▪ Correction attendue

Texte	Type de narrateur	Indices textuels	Effet produit
<i>Madame Bovary</i>	Omniscient (focalisation zéro)	Accès aux pensées : « elle s’imaginait »	Vision globale, distance critique
<i>L’Étranger</i>	Interne	« je », perception limitée, neutralité	Immersion dans la conscience du narrateur
<i>Les Misérables</i>	Externe (tendance omnisciente)	Description des gestes et états	Narration empathique et descriptive

5.3.2. Activité 2 : Transformation de la focalisation □ Durée : 25 minutes

▪ Consigne

Réécrire la première phrase de *L’Étranger* en modifiant la focalisation :

1. Version omnisciente : le narrateur connaît les pensées du personnage.
2. Version externe : le narrateur se limite aux gestes observables.

▪ Exemples de solutions

- Focalisation omnisciente :
« Aujourd’hui, la mère de Meursault est morte. Il sent confusément une gêne qu’il refuse d’analyser. »
- Focalisation externe :
« Meursault reçoit un télégramme. Il le lit, le plie, puis reste immobile devant la fenêtre. »

▪ Objectif

Comprendre comment la focalisation modifie la distance émotionnelle, l’implication du lecteur et la signification du récit.

5.3.3. Activité 3 : Analyse d’un extrait narratif long Durée : 20 minutes

▪ Texte support

Un Cœur simple (1877)

« Elle se leva dès l’aube pour aller à la messe, puis rentra s’occuper de la maison. Tout son monde était dans sa cuisine. »

▪ Questions

1. Quel type de narrateur est à l’œuvre ?
2. À quelles pensées du personnage le narrateur a-t-il accès ?
3. Quel effet cette focalisation produit-elle sur le lecteur ?
4. Quelle image du personnage se construit à travers ce point de vue ?

▪ Réponses attendues

- Narrateur omniscient.
- Accès à l'univers intérieur du personnage (« tout son monde »).
- Effet de proximité et de tendresse.
- Construction d'une figure humble, simple et profondément humaine.

▪ Vidéo

1. *Les types de narrateurs et les focalisations* – Les Bons Profs
2. *Narrateur, focalisation et point de vue* – Le Français de Rose
3. *Cours de littérature : auteur et narrateur* – Lumni Éducation

▪ Quiz

1. Le narrateur qui connaît pensées, actions, passé et futur est :
A. Interne
B. Externe
C. Omniscient
D. Absent
→ Réponse correcte : C
2. Dans *L'Étranger*, la focalisation est :
A. Externe
B. Interne
C. Zéro
D. Multiple
→ Réponse correcte : B
3. Un narrateur qui décrit uniquement les gestes adopte une focalisation :
A. Interne
B. Externe
C. Zéro
D. Subjective
→ Réponse correcte : B
4. La focalisation interne permet :
A. Une distance ironique
B. Une connaissance totale
C. Une perception de l'intérieur d'un personnage
D. Une narration rétrospective
→ Réponse correcte : C
5. Changer de focalisation permet à l'auteur de :
A. Dynamiser le récit
B. Respecter une règle grammaticale
C. Éviter la description
D. Allonger le texte
→ Réponse correcte : A

▪ **Grille d'évaluation (sur 20 points)**

Critère	Description	Points
Identification du narrateur et de la focalisation	Exactitude et pertinence	/5
Justification par indices textuels	Exemples précis	/5
Réécriture avec changement de focalisation	Justesse et créativité	/5
Argumentation orale ou écrite	Clarté et rigueur	/5

6- TD 6 : L'intrigue et la structure narrative du récit

6.1. Objectifs d'apprentissage

À l'issue de ce travail dirigé, l'étudiant sera capable de :

- Comprendre la notion d'intrigue et son rôle fondamental dans l'organisation du récit.
- Identifier et analyser les étapes du schéma narratif classique.
- Maîtriser les principes du modèle actantiel de Greimas.
- Relier la structure narrative à la signification globale et à la visée idéologique d'une œuvre.

6.2. Compétences à acquérir

- Compétence structurelle : repérer les différentes composantes de l'intrigue.
- Compétence d'analyse narrative : construire un schéma narratif et un schéma actantiel à partir d'un texte.
- Compétence interprétative : expliquer comment la structure narrative contribue à la production du sens.
- Compétence didactique : concevoir une activité de compréhension du récit adaptée à un public d'apprenants.

6.3. Déroulement

Mise en situation : Pourquoi une histoire fonctionne-t-elle ? *Durée : 10 minutes*

▪ **Questions introductives**

- Qu'est-ce qui fait qu'une histoire « tient debout » ?
- Peut-on raconter sans intrigue ?

▪ **Objectif**

Faire émerger l'idée que tout récit repose sur une organisation structurée des événements, créant une tension puis une résolution.

▪ **Rappel**

Toute narration repose sur une progression d'événements organisés selon une structure relativement stable :

1. Situation initiale
2. Élément perturbateur
3. Péripéties (actions, obstacles, transformations)
4. Dénouement
5. Situation finale

6.3.1. Activité 1 : Reconstruire le schéma narratif *Durée : 25 minutes*

- **Texte support**

Le Petit Chaperon rouge (conte populaire)

- **Consigne**

En groupes, relire le conte et compléter le tableau suivant :

Étape du schéma narratif	Événements correspondants
Situation initiale	La fillette reçoit une galette pour sa grand-mère
Élément perturbateur	Rencontre avec le loup sur le chemin
Péripéties	Dialogue trompeur, arrivée du loup, dévoration
Dénouement	Intervention du chasseur
Situation finale	Le danger est écarté, l'enfant est sauvée

- **Objectif**

Identifier la logique de tension / résolution qui structure tout récit narratif.

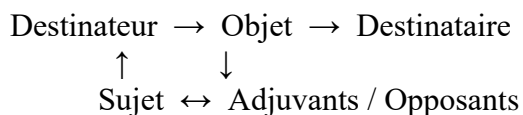
Activité 2 : Le modèle actantiel de Greimas *Durée : 30 minutes*

Exposé magistral simplifié

Selon Greimas, tout récit peut être analysé à partir de six rôles actantiels :

- Sujet : celui qui agit.
- Objet : ce que le sujet cherche à obtenir.
- Destinateur : ce qui motive l'action.
- Destinataire : celui qui bénéficie de l'action.
- Adjuvants : forces qui aident le sujet.
- Opposants : forces qui entravent l'action.

Schéma de référence



Application

Analyse du conte *Cendrillon* à l'aide du modèle actantiel :

Rôle actantiel	Élément correspondant
Sujet	Cendrillon
Objet	Aller au bal / accéder au bonheur
Destinateur	Désir de reconnaissance, marraine
Destinataire	Cendrillon
Adjuvants	La fée, la magie
Opposants	Belle-mère, demi-sœurs

Discussion collective

- En quoi ce modèle permet-il de mieux comprendre les valeurs et les motivations véhiculées par le récit ?

6.3.2. Activité 3 : Application à un récit réaliste *Durée : 20 minutes*

▪ Texte support

Guy de Maupassant, *Une vie* (1883)

« Jeanne sort du couvent pleine d'espérance. Elle épouse Julien, mais découvre son infidélité et la dureté du monde. »

▪ Consigne

1. Identifier les étapes du schéma narratif.
2. Établir la structure actantielle.
3. Interpréter la vision de la destinée féminine construite par Maupassant.

▪ Éléments de réponse attendus

- Schéma narratif :
 - Situation initiale : innocence et espoir de Jeanne.
 - Élément perturbateur : le mariage.
 - Péripéties : trahisons et désillusions successives.
 - Dénouement : résignation.
 - Situation finale : apaisement mélancolique et perte des illusions.
- Structure actantielle :
 - Sujet : Jeanne
 - Objet : bonheur conjugal
 - Opposants : Julien, normes sociales patriarcales
 - Adjuvants : le père, la nature
 - Destinateur / Destinataire : quête d'un bonheur moral et existentiel

▪ Vidéo

1. *Le schéma narratif* – Les Bons Profs
2. *Le modèle actantiel de Greimas expliqué simplement* – Le Français de Rose
3. *Analyse du récit : structure et actants* – Lumni Éducation

▪ **Quiz**

1. L'élément perturbateur a pour fonction de :
A. Introduire les personnages
B. Déclencher l'action
C. Conclure le récit
D. Présenter la morale
→ Réponse correcte : B
2. Dans le modèle actantiel, le sujet poursuit :
A. Le destinataire
B. L'objet
C. Le destinataire
D. L'adjuvant
→ Réponse correcte : B
3. L'opposant est :
A. Celui qui aide le héros
B. Celui qui raconte
C. Celui qui empêche la réalisation du but
D. Celui qui reçoit la récompense
→ Réponse correcte : C
4. Un récit sans péripéties manque de :
A. Tension narrative
B. Morale
C. Description
D. Dialogue
→ Réponse correcte : A
5. Le schéma narratif s'applique :
A. Uniquement aux contes
B. À l'ensemble des récits narratifs
C. Seulement au théâtre
D. Uniquement à la poésie
→ Réponse correcte : B

▪ **Grille d'évaluation (sur 20 points)**

Critère	Description	Points
Identification des étapes du récit	Exactitude et rigueur	/5
Application du modèle actantiel	Pertinence et clarté	/5
Analyse interprétative	Justesse analytique	/5
Participation et implication	Qualité de l'engagement	/5

7-TD 7: Le personnage dans le récit – construction, évolution et fonctions

7.1. Objectifs d'apprentissage

À l'issue de ce travail dirigé, l'étudiant sera capable de :

- Comprendre le rôle central du personnage dans l'organisation et la signification du récit.
- Identifier les procédés de construction du personnage (description, discours, actions, point de vue).
- Analyser les différents types de personnages et leurs fonctions narratives et symboliques.
- Étudier l'évolution du personnage à travers les époques et les courants littéraires.

7.2. Compétences à acquérir

- Compétence analytique : repérer les indices de caractérisation explicites et implicites.
- Compétence interprétative : comprendre la portée symbolique, idéologique ou philosophique d'un personnage.
- Compétence méthodologique : élaborer une fiche de personnage structurée et argumentée.
- Compétence didactique : concevoir une activité d'analyse du personnage adaptée à un public scolaire ou universitaire.

7.3. Déroulement

Mise en situation : Qu'est-ce qu'un personnage littéraire ? *Durée : 10 minutes*

- **Questions introductives**

- Qu'est-ce qui rend un personnage « vivant » pour le lecteur ?
- Un personnage est-il une reproduction fidèle d'une personne réelle ?

- **Objectif**

Amener les étudiants à réfléchir au statut ambigu du personnage, situé entre fiction, représentation sociale et construction symbolique.

- **Transition magistrale**

Le personnage n'est pas une personne réelle, mais un être de papier, construit par des mots, des actions, des discours et des valeurs.

Il est à la fois agent de l'action narrative et miroir des idéologies d'une époque.

7.3.1. Activité 1 : Les procédés de construction du personnage *Durée : 25 minutes*

- **Texte support**

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857)

« Elle n'était pas heureuse, ne l'avait jamais été. Pourquoi donc, se demandait-elle, avait-elle cru à tant de félicités possibles ? [...] Elle se répétait : "J'ai un amant, j'ai un amant !" »

▪ **Consigne**

1. Relever les éléments qui permettent de caractériser la personnalité d'Emma Bovary.
2. Identifier les procédés narratifs et stylistiques utilisés par Flaubert pour rendre le personnage crédible et complexe.

▪ **Éléments de solution attendus**

- Lexique de l'émotion et de la frustration, introspection permanente.
- Contradiction entre aspirations idéalisées et réalité vécue.
- Usage du discours indirect libre, mêlant voix du narrateur et pensée du personnage.
- Fonction symbolique : Emma incarne le désenchantement romantique et la crise des idéaux du XIX^e siècle.

7.3.2. Activité 2 : Les types de personnages et leurs fonctions *Durée : 20 minutes*

▪ **Rappel théorique**

Selon Philippe Hamon, le personnage peut être analysé en fonction de son rôle dans le récit :

- Personnage principal / héros : moteur de l'action.
- Personnage secondaire : participe au développement de l'intrigue.
- Personnage collectif : représentation d'un groupe social.
- Stéréotype : type moral ou social codifié.
- Anti-héros : personnage en rupture avec les modèles héroïques traditionnels.

▪ **Exercice**

Associer les personnages suivants à leur type et justifier :

Personnage	Œuvre	Type	Justification
Jean Valjean	<i>Les Misérables</i>	Héros	Porte les valeurs de justice et de rédemption
Don Quichotte	<i>Don Quichotte</i>	Anti-héros	Échec pratique mais grandeur morale
Rastignac	<i>Le Père Goriot</i>	Héros social	Ambition et réussite dans la société bourgeoise
Les Thénardier	<i>Les Misérables</i>	Stéréotypes	Caricature de l'avarice et de la cruauté

7.3.3. Activité 3 : L'évolution du personnage dans le récit moderne *Durée : 30 minutes*

▪ **Texte support**

Albert Camus, *L'Étranger* (1942)

« Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. »

▪ **Consigne**

1. Comparer Meursault à Emma Bovary : quel est leur rapport au monde et à l'émotion ?
2. En quoi Meursault rompt-il avec la figure traditionnelle du héros ?
3. Comment ce personnage incarne-t-il la philosophie de l'absurde ?

▪ **Éléments de solution attendus**

- Meursault se caractérise par une absence d'émotion apparente et de jugement moral.
- Il constitue une rupture avec le héros sentimental ou psychologique.
- Il peut être considéré comme un anti-héros moderne, passif et étranger au monde.
- Le personnage illustre l'absurde : indifférence face à la mort, refus des conventions sociales et morales.

▪ **Conclusion collective**

Dans le roman moderne, le personnage devient un vecteur de réflexion philosophique et existentielle, plus qu'un simple agent de l'intrigue.

▪ **Supports pédagogiques**

1. *Le personnage de roman* – Les Bons Profs
2. *L'évolution du personnage du XIX^e au XX^e siècle* – Lumni
3. *Analyse littéraire : le personnage* – Le Français de Rose

▪ **Quiz**

1. Le personnage principal est toujours un héros.
A. Vrai
B. Faux
→ Réponse correcte : B
2. Le discours indirect libre permet :
A. De donner la parole à un narrateur extérieur
B. De fusionner le point de vue du narrateur et du personnage
C. De rapporter uniquement des dialogues
→ Réponse correcte : B
3. Un personnage collectif désigne :
A. Un groupe ayant une fonction symbolique
B. Un héros unique
C. Une figure mythologique
→ Réponse correcte : A
4. Meursault est un anti-héros car :
A. Il accomplit des exploits
B. Il refuse les émotions et la morale traditionnelles
C. Il sauve les autres
→ Réponse correcte : B

5. La caractérisation d'un personnage repose sur :
- A. Le décor uniquement
 - B. La description, les actions et les paroles
 - C. Le titre de l'œuvre
- Réponse correcte : B

▪ **Grille d'évaluation (sur 20 points)**

Critère	Description	Points
Identification des procédés de caractérisation	Pertinence et précision	/5
Analyse du rôle du personnage	Profondeur et argumentation	/5
Mise en relation texte / contexte	Cohérence interprétative	/5
Participation et esprit critique	Implication et échanges	/5

8- TD 8 : L'espace et le temps dans le récit – construire la dimension narrative

8.1. Objectifs d'apprentissage

À l'issue de ce travail dirigé, l'étudiant sera capable de :

- Identifier les catégories spatio-temporelles constitutives du récit.
- Comprendre comment le temps et l'espace participent à la signification globale d'une œuvre.
- Distinguer les temps de la narration (ordre, durée, fréquence) selon l'approche de Gérard Genette.
- Analyser la valeur symbolique et narrative de l'espace dans les textes littéraires.

8.2. Compétences à acquérir

- Compétence analytique : repérer les marqueurs temporels et spatiaux explicites et implicites.
- Compétence interprétative : relier les choix narratifs à la vision du monde et à l'esthétique de l'auteur.
- Compétence méthodologique : maîtriser la terminologie narratologique (ellipse, analepse, prolepse, pause...).
- Compétence didactique : concevoir une activité d'analyse du temps et de l'espace adaptée à une séquence de lecture littéraire.

8.3. Déroulement

Introduction : Le temps et l'espace comme choix narratifs *Durée : 10 minutes*

- **Questions d'ouverture**

- Pourquoi certains romans paraissent-ils « lents » alors que d'autres semblent « rapides » ?
- En quoi l'espace peut-il devenir un véritable « personnage » du récit ?

- **Objectif pédagogique**

Amener les étudiants à percevoir le temps et l'espace non comme de simples cadres, mais comme des procédés d'écriture porteurs de sens.

- **Transition magistrale**

« Raconter, c'est toujours organiser le temps et l'espace d'une manière signifiante. »
(*Gérard Genette*)

8-3-1 Activité 1 : Le temps du récit et la temporalité intérieure *Durée : 25 minutes*

- **Texte support**

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (1913)

« Longtemps, je me suis couché de bonne heure. Parfois, à peine ma bougie éteinte, mes yeux se fermaient si vite que je n'avais pas le temps de me dire : “Je m'endors.” »

- **Consignes**

1. Relever les marques temporelles présentes dans l'extrait.
2. Quelle conception du temps se dégage de ce passage ?
3. En quoi ce début illustre-t-il la notion de temps vécu et de mémoire involontaire ?

- **Éléments de solution attendus**

- Temporalité subjective et psychologique.
- Dilatation du souvenir et effacement de la chronologie stricte.
- Le récit privilégie le temps intérieur plutôt que le temps mesuré.

- **Notions narratologiques à retenir (Genette, *Discours du récit*)**

- Ordre : anachronies (analepse, prolepse).
- Durée : scène, sommaire, ellipse, pause descriptive.
- Fréquence : singulative, itérative, répétitive.

8.3.2. Activité 2 : L'espace comme miroir symbolique *Durée : 25 minutes*

- **Texte support**

Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830)

« Julien entra dans la grande église, froide et presque vide. L'écho de ses pas résonnait dans les voûtes. Il crut y sentir l'austérité de sa destinée. »

▪ **Consignes**

1. Décrire les caractéristiques spatiales du lieu.
2. Quelle valeur symbolique cet espace prend-il pour Julien ?
3. Comment la description contribue-t-elle à construire une atmosphère morale et psychologique ?

▪ **Éléments de solution attendus**

- L'église : espace clos, froid, solennel.
- Symbole de contrainte sociale et morale.
- L'espace reflète les tensions intérieures et la destinée du personnage.

▪ **Conclusion intermédiaire**

Dans le roman réaliste et naturaliste, l'espace devient un révélateur de la psychologie ou un reflet de l'ordre social.

8.3.3. Activité 3 : Temps, espace et modernité narrative *Durée : 20 minutes*

▪ **Texte support**

Albert Camus, *L'Étranger* (1942)

« Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. »

▪ **Consignes**

1. Que révèle cette phrase sur la perception du temps chez Meursault ?
2. L'absence de repères temporels et spatiaux précis a-t-elle une fonction narrative ?
3. Comparer cette conception du temps avec celle de Proust.

▪ **Éléments de solution attendus**

- Temps désarticulé, indifférence au calendrier.
- Neutralité spatiale et temporelle → monde dépersonnalisé.
- Opposition avec Proust :
 - Proust → temps de la mémoire et de la reconstruction.
 - Camus → temps vide, absurde, sans profondeur affective.

▪ **Supports pédagogiques**

1. *Le temps dans le récit* – Les Bons Profs
2. *L'espace dans le roman* – Lumni
3. *Gérard Genette et la temporalité narrative* – Université de Lille

▪ Quiz

1. L'analepse correspond à :
A. Une anticipation
B. Un retour en arrière
C. Une répétition
→ Réponse correcte : B
2. La pause descriptive correspond à :
A. Une accélération du récit
B. Une suspension de l'action
C. Un retour en arrière
→ Réponse correcte : B
3. Le temps de la narration désigne :
A. Le temps vécu par le narrateur
B. Le temps nécessaire pour raconter
C. Le temps chronologique de l'histoire
→ Réponse correcte : B
4. Dans *L'Étranger*, le rapport au temps traduit :
A. L'émotion et la nostalgie
B. L'absurdité et l'indifférence
C. La nostalgie du passé
→ Réponse correcte : B
5. Un espace symbolique :
A. N'a qu'une valeur géographique
B. Reflète des émotions ou des valeurs morales
C. Est toujours un lieu réel
→ Réponse correcte : B
6. Chez Proust, le temps perdu est :
A. Linéaire et mesuré
B. Vécu et retrouvé par la mémoire
C. Absurde et vide
→ Réponse correcte : B

Grille d'évaluation (sur 20 points)

Critère	Description	Points
Repérage des repères spatio-temporels	Précision et rigueur	/5
Interprétation symbolique	Pertinence et profondeur	/5
Maîtrise du vocabulaire narratologique	Justesse et application	/5

Critère	Description	Points
Participation et discussion critique	Implication et autonomie	/5

9-TD 9: Le paratexte et les modes d'ouverture du texte littéraire

9.1. Objectifs d'apprentissage

À l'issue de ce travail dirigé, l'étudiant sera capable de :

- Comprendre le rôle du paratexte dans l'orientation et la construction du sens d'une œuvre littéraire.
- Identifier les différents éléments paratextuels (titre, préface, dédicace, notes, incipit).
- Analyser la fonction de l'incipit dans la mise en place de l'univers narratif et du pacte de lecture.
- Mobiliser les éléments paratextuels pour formuler des hypothèses de lecture argumentées.

9.2. Compétences à acquérir

- Compétence d'analyse littéraire : repérer et interpréter les indices paratextuels.
- Compétence de lecture active : anticiper les enjeux du texte à partir de ses seuils.
- Compétence méthodologique : maîtriser les notions de paratexte, périphrase et épitexte (G. Genette).
- Compétence didactique : concevoir des activités introductives autour du titre et de l'incipit.

9.3. Déroulement

▪ Introduction : Le pouvoir du seuil *Durée : 10 minutes*

Situation de départ

Le professeur inscrit au tableau les titres suivants, sans autre indication :

- *Madame Bovary*
- *Les Fleurs du mal*
- *L'Étranger*
- *Le Rouge et le Noir*
- *Les Misérables*

▪ Consigne

En petits groupes, formuler des hypothèses sur le contenu, les thèmes ou le ton des œuvres à partir du titre seul.

- **Mise en commun**

Discussion sur le pouvoir suggestif du titre et sa fonction d'appel, de promesse ou de provocation.

Transition magistrale

« Le paratexte, c'est tout ce qui entoure le texte et qui en oriente la lecture. »
(*Gérard Genette*)

9.3.1. Activité 1 : Qu'est-ce que le paratexte ? *Durée : 20 minutes*

- **Supports**

- Gérard Genette, *Seuils* (extrait théorique).
- Pages de garde, titres et incipits de :
Madame Bovary, Le Père Goriot, Candide.

- **Consignes**

1. Identifier les éléments paratextuels présents.
2. Distinguer :
 - Péritexte : éléments matériels intégrés au livre (titre, sous-titre, préface, notes, illustrations).
 - Épitéxte : éléments extérieurs (interviews, correspondance, critiques, déclarations d'auteur).
3. Analyser leurs fonctions : information, séduction, orientation interprétative.

Éléments de solution attendus

- *Madame Bovary* : titre centré sur un personnage → annonce d'un regard social et critique.
- *Candide* : la préface oriente vers une lecture satirique et philosophique.
- Le paratexte agit comme un seuil entre l'œuvre et le lecteur, conditionnant l'entrée dans le texte.

9.3.2. Activité 2 : Les modes d'ouverture – l'incipit *Durée : 30 minutes*

- **Texte support**

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot* (1835), incipit

« Mme Vauquer, née de Conflans, est une vieille femme qui, depuis quarante ans, tient à Paris une pension bourgeoise située rue Neuve-Sainte-Geneviève, entre le quartier latin et le faubourg Saint-Marceau. »

- **Consignes**

1. Quelle image du lieu et des personnages cet incipit propose-t-il ?
2. Quelles informations essentielles sont fournies (temps, espace, personnages, ton) ?
3. Quel pacte de lecture s'instaure dès la première phrase ?

- **Éléments de solution attendus**

- Localisation précise → effet de réalisme topographique.
- Présentation d'un microcosme social → ambition sociologique.
- Pacte réaliste : observer et analyser la société telle qu'elle est.

- **Concepts clés**

- Incipit statique : description, exposition lente, atmosphère.
- Incipit dynamique : entrée immédiate dans l'action.
- Incipit in media res : récit commencé au cœur de l'action.

9.3.3. Activité 3 : Comparaison de plusieurs incipits *Durée : 20 minutes*

- **Textes à comparer**

1. *L'Étranger* (Camus)

« Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. »

2. *Madame Bovary* (Flaubert)

« Nous étions à l'étude, quand le proviseur entra... »

3. *Le Rouge et le Noir* (Stendhal)

« La petite ville de Verrières peut passer pour une des plus jolies de la Franche-Comté. »

- **Consigne**

Pour chaque incipit, identifier :

- Le type d'ouverture (statique, dynamique, in media res).
- Les informations données ou volontairement retenues.
- L'effet produit sur le lecteur.

- **Solution attendue**

- Camus : incipit déroutant et absurde, ton neutre → malaise et interrogation.
- Flaubert : incipit dynamique, point de vue interne → immersion progressive.
- Stendhal : incipit statique et descriptif, tonalité ironique → observation critique.

- **Bilan collectif**

L'incipit instaure un pacte de lecture : il oriente les attentes du lecteur et conditionne son interprétation.

- **Supports pédagogiques**

1. *Le paratexte et l'incipit* – Le Prof de Lettres
2. *Comment analyser un incipit ?* – Les Bons Profs
3. *Gérard Genette et la notion de paratexte* – Université de Lausanne

▪ Quiz

1. Le paratexte désigne :
 - A. Les figures de style du texte
 - B. Les éléments périphériques au texte
 - C. Les dialogues du récit→ Réponse correcte : B
2. Le péri-texte comprend :
 - A. Les interviews de l'auteur
 - B. Le titre, la préface, les notes
 - C. Les critiques de presse→ Réponse correcte : B
3. L'épitéxte est :
 - A. Un texte intégré à l'œuvre
 - B. Un texte extérieur lié à l'auteur
 - C. Une forme poétique→ Réponse correcte : B
4. Un incipit *in media res* signifie que :
 - A. Le récit commence par une description lente
 - B. Le récit débute au cœur de l'action
 - C. Le récit s'ouvre sur une préface→ Réponse correcte : B
5. Dans *L'Étranger*, l'incipit crée :
 - A. Une attente réaliste
 - B. Un malaise et une ambiguïté
 - C. Un suspense héroïque→ Réponse correcte : B
6. *Les Fleurs du mal* est un exemple de :
 - A. Paratexte poétique et ambigu
 - B. Titre purement informatif
 - C. Description neutre→ Réponse correcte : A

Grille d'évaluation (sur 20 points)

Critère	Description	Points
Identification des éléments paratextuels	Pertinence et rigueur	/5
Analyse de l'incipit et du mode d'ouverture	Profondeur interprétative	/5
Argumentation écrite et orale	Clarté et esprit critique	/5
Participation et travail collaboratif	Implication et initiative	/5

10-TD 10 : L'auteur, le narrateur et le lecteur – La triade de la communication littéraire

10.1. Objectifs d'apprentissage

À l'issue de ce travail dirigé, l'étudiant sera capable de :

- Distinguer clairement les trois pôles de la communication littéraire : auteur, narrateur, lecteur.
- Comprendre les relations entre auteur réel, auteur implicite et voix narrative.
- Identifier les marques de la présence du lecteur et du narrataire dans le texte.
- Analyser la construction de la voix narrative à travers des extraits de romans.

10.2. Compétences à acquérir

- Compétence narratologique : différencier auteur, narrateur et narrataire.
- Compétence interprétative : expliquer les effets produits par le choix d'une voix et d'un point de vue narratifs.
- Compétence linguistique : repérer les indices grammaticaux et discursifs (pronoms, temps verbaux, modalités).
- Compétence didactique : concevoir des activités permettant aux apprenants d'identifier les voix narratives.

10.3. Déroulement

- **Introduction : Qui parle dans le texte littéraire ?** *Durée : 10 minutes*

Situation de départ

Le professeur lit au tableau les deux phrases suivantes :

1. « *J'écrivis ce livre dans une période difficile de ma vie.* »
2. « *Je partis le matin sans savoir que ce jour changerait tout.* »

- **Question**

- Qui parle dans chaque phrase ? Est-ce la même instance ?

Discussion collective

- Dans la première phrase, il s'agit de l'auteur réel, personne historique qui écrit.
- Dans la seconde, il s'agit du narrateur, voix fictive à l'intérieur du récit.

Transition magistrale

L'auteur écrit l'œuvre, le narrateur la raconte, le lecteur la fait exister.

10.3.1. Activité 1 : Les instances de la communication littéraire *Durée : 20 minutes*

▪ Support

Schéma de la communication littéraire inspiré du modèle de Jakobson, adapté à la littérature :

Auteur réel → Auteur implicite → Narrateur

Texte / Récit

Lecteur implicite → Lecteur réel

▪ Consignes

1. Définir chaque instance à partir du schéma.
2. Donner un exemple concret illustrant chaque distinction.

▪ Éléments de solution attendus

- Auteur réel : personne historique qui écrit l'œuvre.
- Auteur implicite : image de l'auteur construite par le texte (choix idéologiques, ton, valeurs).
- Narrateur : voix fictive qui raconte l'histoire.
- Lecteur implicite : lecteur idéal ou supposé par le texte.
- Lecteur réel : personne concrète qui lit l'œuvre.

10.3.2. Activité 2 : Identifier la voix narrative *Durée : 30 minutes*

▪ Textes supports

1. *L'Étranger* – narration à la première personne.
2. *Madame Bovary* – narration à la troisième personne.
3. *Le Père Goriot* – narration omnisciente.

▪ Consignes

1. Identifier le type de narrateur (interne, externe, omniscient).
2. Repérer les indices linguistiques (pronoms, temps verbaux, focalisation).
3. Analyser l'effet produit sur le lecteur.

▪ Solutions attendues

- *L'Étranger* : narrateur interne → immersion subjective et neutralité affective.
- *Madame Bovary* : narrateur externe avec focalisation variable → distance critique et ironique.
- *Le Père Goriot* : narrateur omniscient → vision globale des personnages et de la société.

10.3.3. Activité 3 : Le lecteur dans le texte *Durée : 20 minutes*

▪ Textes supports

- *Les Liaisons dangereuses* : lettres adressées à un lecteur implicite.
- *Candide* : interpellations directes du lecteur.

- Consignes

1. Repérer les marques d'adresse au lecteur (apostrophes, commentaires, jugements).
2. Discuter leur fonction : complicité, ironie, distance critique, moralisation.

- **Éléments de solution attendus**

- Les interpellations renforcent la connivence ou la satire.
- Le lecteur devient un acteur du sens, invité à juger ou à interpréter.
- La lecture est orientée et parfois guidée par la voix narrative.

- **Supports pédagogiques**

1. *Auteur, narrateur, personnage : les distinguer facilement* – Les Bons Profs
2. *La focalisation et le point de vue* – Le Prof de Lettres
3. *La communication littéraire selon Jakobson* – Université de Lorraine

- **Quiz**

1. L'auteur réel est :
 - A. Celui qui raconte le récit
 - B. La personne historique qui écrit l'œuvre
 - C. Le personnage principal→ Réponse correcte : B
2. Un narrateur omniscient :
 - A. Connaît tout des personnages
 - B. Participe à l'action
 - C. Ignore les pensées→ Réponse correcte : A
3. Le narrateur interne :
 - A. Est extérieur à l'histoire
 - B. Raconte de l'extérieur
 - C. Participe à l'action racontée→ Réponse correcte : C
4. Le lecteur implicite est :
 - A. Le lecteur réel
 - B. Le lecteur idéal prévu par le texte
 - C. L'auteur→ Réponse correcte : B
5. Dans *Madame Bovary*, la narration est :
 - A. Interne
 - B. Omnisciente
 - C. Externe→ Réponse correcte : B

6. Dans *L'Étranger*, le point de vue est :
- A. Omniscient
 - B. Interne
 - C. Externe
- Réponse correcte : B
7. L'adresse directe au lecteur crée principalement :
- A. Une distance froide
 - B. Une complicité ou une ironie
 - C. Une confusion narrative
- Réponse correcte : B

▪ Grille d'évaluation (sur 20 points)

Critère	Description	Points
Distinction auteur / narrateur / lecteur	Clarté et rigueur	/5
Analyse des extraits narratifs	Pertinence et profondeur	/5
Expression et argumentation	Cohérence et esprit critique	/5
Participation et collaboration	Engagement et initiative	/5

11-TD 11 L'intrigue et les personnages – Structure et fonction narrative

11.1.Objectifs d'apprentissage

- Comprendre les éléments constitutifs de l'intrigue : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, résolution, situation finale.
- Identifier les types de personnages et leur fonction dans le récit (héros, adjuvant, opposant, etc.).
- Analyser la construction de l'intrigue et son effet sur le lecteur.
- Appliquer les schémas narratifs (Todorov, Greimas) à un texte littéraire.
- Développer des compétences de lecture analytique et didactique des récits.

11.2.Compétences à acquérir

- Compétence analytique : savoir repérer la structure narrative dans un texte.
- Compétence sémiotique : comprendre les relations entre personnages selon le schéma actantiel.
- Compétence critique : interpréter le rôle de l'intrigue dans la signification de l'œuvre.
- Compétence didactique : concevoir des activités de classe centrées sur la structure du récit.

11.3.Déroulement

- **Question initiale :**

“Qu’est-ce qui fait qu’un récit ‘tient debout’ ? Pourquoi certains personnages nous marquent davantage ?”

Le professeur montre un court extrait de conte (*Cendrillon* ou *Le Petit Poucet*) et demande aux étudiants d’en résumer les moments clés.

Mise en évidence spontanée du schéma narratif :

→ Début, problème, épreuves, solution, fin.

Transition :

« Derrière toute histoire, il y a une architecture invisible : c’est l’intrigue. »

11.3.1.Activité 1 – Le schéma narratif (Todorov)

Support : Texte court : *La Parure* de Guy de Maupassant (résumé ou extrait).

- **Consignes :**

1. Identifier les 5 étapes de l’intrigue.
2. Décrire leur rôle dans la tension du récit.

- **Solution attendue :**

- Situation initiale : Vie modeste du couple Loisel.
- Élément perturbateur : Invitation au bal.
- Péripéties : Emprunt du collier, perte, travail forcé.
- Dénouement : Retrouvaille du collier.
- Situation finale : Ironie tragique (collier faux).

- **Analyse didactique :**

→ Montrer comment la structure donne du sens moral au récit (vanité, illusion sociale).

11.3.2.Activité 2 Le schéma actantiel (Greimas)

- **Support :** Extrait de *Le Petit Prince* (Saint-Exupéry).

- **Consignes :**

1. Identifier les actants selon Greimas :
 - Sujet, Objet, Destinateur, Destinataire, Adjuvants, Opposants.
2. Compléter le schéma :

Actant	Élément du récit
Sujet	Le Petit Prince
Objet	Comprendre l’amour et l’amitié
Destinateur	Sa quête existentielle
Destinataire	Le lecteur / lui-même
Adjuvants	Le renard, les rencontres

Actant Élément du récit
Opposants L'orgueil, la solitude

- **Objectif :**
Comprendre que les personnages remplissent des fonctions symboliques au-delà de leur rôle narratif.

11.3.3. Activité 3 Débat analytique : héros ou victime ?

- **Support :** Extrait du roman *L'Étranger* (Camus).
- **Question :** Meursault est-il un héros, un anti-héros ou une victime du monde absurde ?

- **Organisation :**

- Groupes A et B : arguments pour chaque position.
- Mise en commun → débat collectif.

- **Objectif :**
Développer la capacité d'interprétation et de justification argumentée.

- **Vidéos**

1. [“Le schéma narratif expliqué simplement” – Les Bons Profs](#)
2. [“Le schéma actantiel de Greimas” – La Prof de Français](#)
3. [“Les fonctions du récit selon Todorov” – Université Ouverte de Lyon](#)

- **Quiz**

1. Quelle est la première étape du schéma narratif ?
A. L'élément perturbateur
B. La situation initiale
C. Le dénouement
→ ✓ Réponse : B
2. L'élément perturbateur a pour rôle :
A. De présenter les personnages
B. De résoudre le problème
C. De déclencher l'action
→ ✓ Réponse : C
3. Dans le schéma actantiel, l'“adjuvant” est :
A. Celui qui aide le héros
B. Celui qui s'oppose au héros
C. L'objet de la quête
→ ✓ Réponse : A
4. Dans *La Parure*, le “destinateur” pourrait être :
A. Le mari
B. Le désir de paraître
C. L'amie riche
→ ✓ Réponse : B

5. Meursault est considéré comme un anti-héros car :
- A. Il sauve la société
 - B. Il incarne la révolte passive et l'absurde
 - C. Il possède des pouvoirs surnaturels
- ✓ Réponse : B

▪ **Grille d'évaluation**

Critère	Description	Points
Identification des étapes de l'intrigue	Exactitude et clarté	/5
Application du schéma actantiel	Pertinence de l'analyse	/5
Interprétation du rôle des personnages	Profondeur critique	/5
Expression et participation	Qualité de la justification orale	/5

12-TD 12 Le temps et l'espace dans le récit – Rythme et construction du sens

12.1. Objectifs d'apprentissage

- Identifier les indicateurs temporels et spatiaux dans un texte narratif.
- Comprendre comment la temporalité structure le récit (ordre, durée, fréquence).
- Analyser la fonction de l'espace dans la narration : décor, symbole, état intérieur.
- Relier temps et espace à la signification globale de l'œuvre.
- Développer une approche critique et didactique de la gestion du temps et de l'espace dans les textes littéraires.

12.2. Compétences à acquérir

- Analyse narrative : repérer les manipulations du temps et les descriptions d'espace.
- Lecture interprétative : comprendre la symbolique des lieux et du rythme narratif.
- Compétence linguistique : repérer les marqueurs temporels et spatiaux dans la langue du récit.
- Compétence didactique : savoir concevoir des exercices de repérage et d'interprétation à destination des élèves.

12.3. Déroulement

▪ **Question d'ouverture :**

“Dans vos lectures, avez-vous remarqué que certains récits semblent accélérés alors que d'autres prennent le temps de décrire ? Pourquoi ?”

Le professeur fait visionner un court extrait filmé du début de *Madame Bovary* (Emma rêvant d'un ailleurs).

Discussion : comment l'espace (la campagne) reflète-t-il le **temps intérieur** du personnage (lenteur, ennui) ?

12.3.1. Activité 1 Les manipulations du temps

- **Support :** *L'Étranger*, Albert Camus, première partie (l'enterrement de la mère).
- **Consignes :**
 1. Identifier les indicateurs temporels (“hier”, “demain”, “aujourd’hui”).
 2. Observer le rythme narratif : où le récit s’accélère ou se ralentit.
 3. Relever les phrases où le narrateur abstrait ou suspend le temps.

Analyse attendue :

- Temps du récit ≠ temps de l’histoire.
- Usage du présent de narration et de phrases brèves → effet d’instantanéité.
- L’absence de passé/avenir traduit la neutralité émotionnelle de Meursault.

Objectif didactique : montrer que le temps du récit sert ici à traduire une **vision du monde absurde**.

12.3.2. Activité 2 Les formes du temps selon Genette

Support : Tableau synthétique à remplir collectivement.

Catégorie	Définition	Exemple littéraire
Ordre	Concordance ou non entre l’ordre du récit et celui des événements	Analepse (retour en arrière), prolepse (anticipation)
Durée	Rapport entre la durée de l’histoire et celle du récit	Sommaire, ellipse, scène, pause
Fréquence	Nombre de fois qu’un événement est raconté	Singulatif, itératif, répétitif

Mise en pratique :

Les étudiants relèvent un exemple d’analepse dans *Un Cœur simple* (Flaubert) et une pause descriptive dans *Le Père Goriot* (Balzac).

Objectif : consolider les catégories temporelles en les appliquant à différents styles.

12.3.3. Activité 3 L’espace comme miroir de l’âme

- **Support :** *Le Horla* (Maupassant).
- **Consignes :**
 1. Identifier les descriptions de l’espace (chambre, Seine, nature).
 2. Analyser leur rôle symbolique : peur, enfermement, folie.
 3. Relier ces observations à la construction du sens.

Solution attendue :

- L’espace clos → symbole de l’angoisse et du dérèglement mental.
- L’eau de la Seine → miroir de l’invisible et du double.
- L’espace devient un **révélateur psychologique**.

▪ Vidéos pédagogiques à projeter ou recommander

1. [“Gérard Genette : le temps dans le récit” – Les Bons Profs](#)
2. [“Camus et le rapport au temps dans *L'Étranger*” – France Culture](#)
3. [“L'espace romanesque chez Balzac et Flaubert” – Université de Paris Nanterre](#)

▪ Quiz

1. Quand un récit raconte les événements dans un ordre différent de celui où ils se sont produits, on parle de :
A. Pause descriptive
B. Analepse ou prolepse
C. Ellipse narrative
D. Itération
→ ✓ Réponse : B
2. Dans *L'Étranger*, le présent de narration crée :
A. Une impression d'objectivité scientifique
B. Une sensation d'immédiateté et de neutralité
C. Un effet de suspense dramatique
→ ✓ Réponse : B
3. Une “pause descriptive” correspond à :
A. Une accélération de l'action
B. Un arrêt du temps narratif pour détailler un lieu ou une scène
C. Une répétition d'un même événement
→ ✓ Réponse : B
4. L'espace clos dans *Le Horla* symbolise :
A. La sécurité du foyer
B. L'ouverture sur le monde
C. L'angoisse et la perte de contrôle
→ ✓ Réponse : C
5. Chez Balzac, la description des lieux sert surtout à :
A. Remplir le texte
B. Donner une fonction sociale et symbolique au décor
C. Cacher les faiblesses du style
→ ✓ Réponse : B

▪ Grille d'évaluation

Critère	Description	Points
Repérage des indices temporels et spatiaux	Exactitude et précision	/5
Application du schéma de Genette	Bonne compréhension des catégories	/5
Interprétation de la fonction du temps et de l'espace	Pertinence et profondeur d'analyse	/5
Argumentation et participation	Clarté, logique, esprit critique	/5

13–TD 13 : Les types de récits – Autobiographique, Historique et de Voyage

13.1.Objectifs d'apprentissage

- Comprendre les spécificités des trois formes narratives : autobiographique, historique et de voyage.
- Identifier la position du narrateur, la fonction du récit et les procédés d'écriture propres à chaque type.
- Apprendre à comparer ces trois genres du point de vue de la subjectivité, de la référence au réel et du style.
- Développer une capacité d'analyse littéraire transversale applicable à des textes variés.
- Acquérir une approche didactique de la lecture comparée de textes narratifs.

13.2.Compétences à acquérir

- Compétence analytique : savoir distinguer les trois formes narratives à travers leurs marques linguistiques et structurelles.
- Compétence interprétative : comprendre le rapport entre le narrateur, le réel et la fiction.
- Compétence méthodologique : adopter une démarche comparative.
- Compétence didactique : concevoir des activités permettant aux apprenants d'explorer la pluralité des récits du réel.

13.3. Déroulement

Question de départ :

“Écrire sur soi, sur le monde ou sur l'Histoire : qu'est-ce qui distingue ces trois formes d'écriture du réel ?”

Présentation synthétique par le professeur :

- Autobiographie → introspection, pacte autobiographique, sincérité.
- Récit de voyage → regard sur l'ailleurs, observation, exotisme.
- Récit historique → représentation du passé collectif, véracité, reconstruction.

Projection d'une courte vidéo sur “Les récits du réel dans la littérature française” (voir section vidéos ci-dessous).

13.3.1.Activité 1 L'autobiographie : l'écriture du moi

- **Support** : *Les Confessions* (Rousseau), Livre I.
- **Consignes** :
 1. Relever les marques de la première personne et les temps employés.
 2. Identifier les expressions du **pacte autobiographique** (adresse au lecteur, recherche de vérité).
 3. Discuter : Rousseau cherche-t-il à convaincre ou à se justifier ?

▪ **Solution attendue :**

- Usage constant du “je” → auto-référence.
- Temps du passé simple et de l'imparfait → récit rétrospectif.
- Objectif moral et introspectif : “Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature.”

Objectif didactique : comprendre que l'autobiographie vise à transmettre une expérience humaine universelle à travers le particulier.

13.3.2. Activité 2 Le récit de voyage : le regard sur l'autre

▪ **Support :** *Voyage en Orient* (Lamartine, 1835).

▪ **Consignes :**

1. Identifier les passages descriptifs et les marques de jugement culturel.
2. Repérer les **indices de subjectivité** (émotions, comparaisons, adjectifs d'appréciation).
3. Déterminer la fonction du voyage : découverte, quête spirituelle, esthétique ou morale ?

▪ **Analyse attendue :**

- Multiplicité des regards : poétique et ethnographique.
- Le narrateur se découvre à travers l'autre → **écriture du décentrement**.
- L'espace devient miroir intérieur.

Objectif : montrer comment le récit de voyage favorise la réflexion interculturelle en classe de langue.

13.3.3. Activité 3 Le récit historique : mémoire et fiction

▪ **Support :** *Les Misérables* (Victor Hugo), extrait sur la bataille de Waterloo.

▪ **Consignes :**

1. Identifier les éléments historiques précis.
2. Repérer les passages où la fiction s'ajoute à l'Histoire.
3. Discuter : pourquoi Hugo mêle-t-il documentaire et lyrisme ?

Solution attendue :

- Événements réels : la bataille de Waterloo, les lieux, les dates.
- Ajout de personnages fictifs → fonction dramatique.
- Le narrateur moralise l'Histoire → dimension épique et universelle.

Objectif : illustrer la frontière poreuse entre récit historique et roman historique.

▪ **Vidéos**

1. [“L'autobiographie expliquée : Rousseau et le pacte autobiographique” – Les Bons Profs](#)
2. [“Le récit de voyage en littérature : de Marco Polo à Lamartine” – France Culture](#)
3. [“Le roman historique selon Victor Hugo” – France Télévisions Éducation](#)

▪ Quiz

1. Le “pacte autobiographique” consiste à :
A. Mentir pour embellir son image
B. Promettre la sincérité et l’identité entre auteur, narrateur et personnage
C. Raconter une fiction à la première personne
→ ✓ Réponse : B
2. Le récit de voyage se distingue par :
A. L’imagination pure
B. La description de l’ailleurs et le regard subjectif sur le monde
C. Le refus de toute émotion
→ ✓ Réponse : B
3. Le récit historique vise surtout à :
A. Exalter le passé sans le questionner
B. Représenter l’Histoire en y intégrant une dimension humaine ou symbolique
C. Détourner les faits réels pour le plaisir de raconter
→ ✓ Réponse : B
4. Dans *Les Confessions*, le narrateur utilise le “je” pour :
A. Se cacher derrière la fiction
B. S’exprimer et se dévoiler dans une quête de vérité
→ ✓ Réponse : B
5. Le point commun entre les trois formes étudiées est :
A. L’usage de la première personne du pluriel
B. Le rapport au réel et la subjectivité du narrateur
→ ✓ Réponse : B

▪ Grille d’évaluation

Critère	Description	Points
Capacité à identifier les caractéristiques de chaque type de récit	Pertinence de l’analyse	/5
Capacité à comparer les trois récits	Justesse et esprit de synthèse	/5
Interprétation du rapport au réel et à la subjectivité	Profondeur et clarté	/5
Participation, argumentation orale	Implication dans les échanges	/5

14 TD14 : Révision générale et évaluation sommative

14.1. Objectifs d’apprentissage

- Consolider toutes les notions vues durant le semestre (genres, registres, narrateur, temps, espace, types de récits).
- Évaluer la capacité des étudiants à **analyser un texte littéraire complet** de manière méthodique et rigoureuse.
- Vérifier l’acquisition des **outils conceptuels** et des **compétences analytiques**.
- Encourager une attitude réflexive et critique vis-à-vis du texte littéraire.
- Préparer l’étudiant à l’examen final (50 % de la note du module).

14.2. Compétences à acquérir

- Lecture littéraire rigoureuse : identification et interprétation des procédés stylistiques et narratifs.
- Mobilisation des concepts étudiés : narrateur, point de vue, espace, temps, registre, type de récit.
- Capacité à argumenter et à construire une analyse cohérente.
- Compétence didactique : transposition des savoirs théoriques en situation d'enseignement.

14.3. Déroulement

Le professeur propose un rappel chronologique des thèmes abordés :

1. Définitions de la littérature et du texte littéraire
2. Communication littéraire
3. Genres et registres
4. Étude du récit : auteur, narrateur, intrigue, personnages, espace, temps
5. Types de récits : autobiographique, historique, de voyage

Présentation de la structure de l'évaluation finale (épreuve intégrée).

14.3.1.. Activité intégrative Étude de texte complète

- **Support :** Extrait de *Un Cœur simple* de Gustave Flaubert.
- **Texte proposé :** description du perroquet et de la solitude de Félicité.
- **Consignes :**
 1. Identifier le genre et le registre du texte.
 2. Déterminer le narrateur et le point de vue narratif.
 3. Analyser l'espace et le temps de l'extrait.
 4. Relever les figures de style et leur effet sur le sens.
 5. Interpréter la signification globale de la scène.

Correction attendue :

- Genre : récit réaliste, description détaillée du quotidien.
- Registre : pathétique (solitude, vieillesse) et symbolique (le perroquet = spiritualité).
- Narrateur : externe omniscient, focalisation zéro.
- Temps : passé simple et imparfait → narration rétrospective.
- Espace : intérieur domestique → lieu de mémoire et de foi.
- Sens global : le texte illustre la fusion entre réalisme et émotion poétique.

Objectif :

Montrer aux étudiants comment conduire une lecture méthodique intégrée mobilisant tous les outils étudiés durant le semestre.

▪ Quiz

1. Le registre lyrique exprime principalement :
A. L'ironie
B. Les émotions et les sentiments
C. La violence
→ ✓ Réponse : B
2. Dans un récit, le narrateur externe :
A. Fait partie de l'histoire
B. Observe les personnages de l'extérieur
C. Parle à la première personne
→ ✓ Réponse : B
3. Une analepse désigne :
A. Une description d'un lieu
B. Un retour en arrière dans le récit
C. Une répétition d'un événement
→ ✓ Réponse : B
4. Le pacte autobiographique suppose :
A. Une identité entre auteur, narrateur et personnage
B. Une invention complète
C. Une fiction détachée du réel
→ ✓ Réponse : A
5. Dans un roman historique, l'auteur :
A. Reconstitue librement le passé en intégrant des personnages fictifs
B. Évite toute émotion personnelle
C. Ne parle jamais d'événements réels
→ ✓ Réponse : A
6. L'espace symbolique désigne :
A. Un décor purement descriptif
B. Un lieu porteur de sens ou d'émotion
→ ✓ Réponse : B
7. Le temps de la narration est :
A. La durée des événements racontés
B. Le moment où le narrateur raconte l'histoire
→ ✓ Réponse : B
8. Le registre pathétique suscite :
A. La peur
B. La pitié et la compassion
C. Le rire
→ ✓ Réponse : B

4. Évaluation sommative

Critère	Description	Points
Compréhension et interprétation du texte	Capacité à dégager le sens global	/5
Mobilisation des notions du cours	Cohérence et précision de l'analyse	/5
Justesse de la terminologie littéraire	Utilisation correcte des concepts	/5
Qualité de l'expression écrite/orale	Organisation, clarté, style	/5

Total : /20

▪ **Vidéos**

1. [“Comment analyser un texte littéraire – méthode pas à pas” – Le Précepteur](#)
2. [“Les registres littéraires : révision express” – Les Bons Profs](#)
3. [“Analyse complète de texte – Exemple corrigé” – France Culture](#)

References bibliographiques

- ACHOUR, Christiane & REZZOUG, Simone. *Convergences critiques : Introduction à la lecture du littéraire*. Alger : OPU, 1995.
- BALZAC, Honoré de. *Le Père Goriot*. [1835].
- CAMUS, Albert. *L'Étranger*. Paris : Gallimard, 1942.
- COMPAGNON, Antoine. *Le démon de la théorie*. Paris : Seuil, 1998.
- DUFAYS, Jean-Louis, GEMENNE, Louis & LEDUR, Dominique. *Pour une lecture littéraire*. Bruxelles : De Boeck, 2005.
- FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary*. [1857].
- FLAUBERT, Gustave. *Un Cœur simple*. [1877].
- GENETTE, Gérard. *Figures III*. Paris : Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard. *Seuils*. Paris : Seuil, 1987.
- GREIMAS, Algirdas Julien. *Sémantique structurale*. Paris : Seuil, 1966.
- HAMON, Philippe. *Du descriptif*. Paris : Hachette, 1993.
- HAMON, Philippe. *Le personnel du roman : le système des personnages*. Paris : Seuil, 1977.
- JAKOBSON, Roman. *Essais de linguistique générale*. Paris : Éditions de Minuit, 1963.
- MAUPASSANT, Guy de. *La Parure*. [1884].
- MAUPASSANT, Guy de. *Une vie*. [1883].
- PROPP, Vladimir. *Morphologie du conte*. Paris : Seuil, 1970.
- PROUST, Marcel. *Du côté de chez Swann*. Paris : Gallimard, 1913.
- PRUNER, Michel. *L'analyse d'un texte de théâtre*. Paris : Armand Colin, 2004.
- REUTER, Yves. *Introduction à l'analyse du roman*. Paris : Armand Colin, 2009.
- REUTER, Yves. *L'analyse du récit*. Paris : Armand Colin, 2016.
- TODOROV, Tzvetan. *Poétique de la prose*. Paris : Seuil, 1971.
- VAILLANT, Alain. *La poésie*. Paris : Armand Colin, 2008.