قسم اللغة والأدب العربي– كلية الآداب واللغات– امتحان في مادة: المذاهب الأدبية في الشعر العربي الحديث

السنة الأولى ماستر أدب حديث ومعاصر– أستاذة المادة: د/ إيمان بوزيان (بالتوفيق للجميع)

الاسم واللقب: الفوج: العلامة:

– أجب على الأسئلة التالية:

1– عرف مدرسة الإحياء الكلاسيكية:(4،5 نقاط). تعرف بمدرسة البعث والمدرسة التقليدية أيضا. هي تيار أدبي ظهر في أواخر القرن 19م وبداية القرن 20م، أي بعد عصر النهضة في مصر، هدفه إحياء الشعر العربي وبعث روحه من جديد بعد الضعف والجمود الذي أصابه منذ عصر الانحطاط الذي بدأ مع سقوط بغداد على يد هولاكو سنة 1258م، ثم دمشق 1260م، إلى غاية الحكم العثماني للبلاد العربية أين بلغ الضعف أوجه، تسعى هذه المدرسة إلى تقليد الشعر العربي القديم في مراحل قوته (الجاهلي، العباسي) في جزالة وفصاحة ألفاظه ومعانيه وقوة أساليبه وأوزانه وبيانه وتراكيبه. رائد هذه المدرسة هو محمود سامي البارودي بالإضافة إلى أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وغيرهم.

2–أذكر الأغراض الشعرية التقليدية التي عادت إليها مدرسة الإحياء الكلاسيكية(04 خصائص فقط):...(8 نقاط)

–المدح: تغير المدح عند المدرسة الكلاسيكية من مدح الحكام إلى مدح زعماء الحركة الوطنية وزعماء الأحزاب السياسية، بالثناء عليهم وذكر صفاتهم الحميدة وبطولاتهم في سبيل الوطن..إلخ.

– الوصف: ركزت على وصف المعارك التحريرية وعلى الشهداء الأبطال؛ أي لم يعد ذلك الوصف الموجه إلى الطبيعة ورحلة الصيد والفرس كما كان في السابق.

– الرثاء: ظهر هنا رثاء الزوجات أكثر، خلافا لما كان في القديم من رثاء لذوي السلطان، بالإضافة إلى ظهور رثاء القادة الوطنيين الذين سخروا حياتهم في سبيل الوطن، ورثاء العلماء والشخصيات الدينية التي أنارت درب الأمة، كما ظهر هنا رثاء المناطق المنكوبة والمدن بفعل الاحتلال.

–الغزل: سارت على نهج الغزل العذري العفيف الذي تغلب عليه النزعة الوجدانية ويبعد كل البعد عن المظاهر الشكلية والجوانب الحسية كما في السابق.

3– أذكر الأغراض الشعرية الجديدة التي جاءت بها مدرسة الإحياء الكلاسيكية (مع الشرح المقتضب).(7،5 نقاط)

–الشعر الوطني: مع تصاعد الحركة الاستعمارية وأضرارها على الوطن العربي ظهر هذا الاتجاه الجديد محملا بوعي قومي ووطني ليغذي روح المقاومة والتحريض ضد كل احتلال غاشم. من أشهر شعراء هذا الاتجاه نجد: أحمد شوقي، الرصافي وغيرهم.

–دعوة الإصلاح الاجتماعي والإسلامي: تغلب على هذا الاتجاه المدائح النبوية مثل قصيدة البردة، وقضايا الإصلاح الاجتماعي بشتى اتجاهاته؛ بحيث يسعى إلى تهذيب الأمة العربية والإسلامية بإذكاء وتفعيل الروح الإسلامية. من رواده البارودي، محمود غانم، وحافظ إبراهيم وغيرهم.

–الشعر التاريخي: يعود فيه الشاعر إلى شخصيات تاريخية بارزة في التاريخ العربي الإسلامي، بهدف زرع الثقة في الشعب والأمة وإيقاظ الهمم والتذكير بالماضي الجليل في فترة تاريخية تعيش فيها الأمة العربية أسوء أيامها.