

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique  
UNIVERSITE ABESS LAGHROUR- KHENCHELA



Faculté des Lettres et des Langues  
Département des lettres et langue françaises

Thème :

**Les pratiques communicatives dans l'activité de l'exposé à l'université**  
**Cas des apprenants de la première année licence, département de français de**  
**l'université d'Abbes Laghrou Khenchela promotion 2021/2022**

**Mémoire élaboré en vue de l'obtention du Diplôme de Master**

**Option : Didactique**

**Présenté & soutenu par : BELAANI Kaoutar.**

**Sous la direction de:**

**Dr. Hacina MEZDAOUT**

**Membres du Jury :**

Mme. YAHIA Ghania  
Mme. MEZDAOUT Hacina  
Mme. DERARDJA Mounira

M.C.B  
M.C.A  
M.C.B

Président  
Encadrant  
Examineur

**Année universitaire 2021/2022**

## **Thème**

### **Les pratiques communicatives dans l'activité de l'exposé à l'université**

**Cas des apprenants de la première année licence, département de français  
de l'université d'Abbes Laghrour Khenchela promotion 2021/2022**

# Remerciements

Je tiens à exprimer ma gratitude à ma directrice de recherche Madame Hacina MEZDAOUT qui a accepté de suivre ce travail. Je la remercie également pour ses lectures et pour tous les échanges qui ont encadré cette recherche. Mes remerciements vont à tous les membres du jury qui ont accepté de lire et d'évaluer ce travail. Mes remerciements s'adressent à ma famille qui m'a soutenu durant ce long parcours.

Un merci aux enseignants et aux étudiants qui ont participé et accepté d'être enregistrés.

# Dédicace

**A mes parents**

## **Table des matières**

# **INTRODUCTION GENERALE**

## **PARTIE THEORIQUE**

### **CHAPITRE I : Les pratiques communicatives en classe de FLE**

Introduction partielle

- I.1 Rappel à la théorie de la communication
- I.2 La définition de la communication
  - I.2.1 La théorie de la communication selon JACKOBSON
  - I.2.2 Les types de la communication
  - I.2.3 Les éléments de la communication
  - I.2.4 Les fonctions de la communication
- I.3 La compétence communicative
- I.4 Les interactions dans une classe de FLE
  - I.4.1 Les interactions entre l'enseignant et l'apprenant
  - I.4.2 Les interactions entre les apprenants eux-mêmes

Conclusion partielle

### **CHAPITRE II : L'activité de l'exposé dans une classe de FLE**

Introduction partielle

- II.1 Qu'est-ce qu'un exposé ?
- II.2 L'exposé oral
  - II.2.1 L'exposé une activité interactive
  - II.2.2 L'exposé un contexte d'interaction didactique / authentique
- II.3 Les types d'exposé oral
- II.4 La structure d'un exposé oral
- II.5 La présentation orale et la prise de parole

Conclusion partielle

## **PARTIE PRATIQUE**

Introduction

Le plan méthodologique et la présentation du corpus

Conclusion

### **CHAPITRE III : La première phase d'enquête**

III.1 Présentation de la première phase d'enquête

III.2 L'analyse des enregistrements

III.3 Synthèse

Conclusion

### **CHAPITRE III : La deuxième phase d'enquête**

III.1 Présentation de la deuxième phase d'enquête

III.2 L'analyse du questionnaire

III.3 Bilan récapitulatif

Conclusion

## **CONCLUSION GENERALE**

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **Annexes**

Questionnaire

Quelques questionnaires remplis

### **Résumés**

# Introduction Générale

La langue française en Algérie jouit depuis plusieurs décennies d'un statut de fait privilégié. Elle est présente dans différents secteurs importants de la société algérienne, comme les mass médias, l'administration publique et privée et dans l'enseignement, du primaire à l'université. En effet, le processus d'enseignement / d'apprentissage d'une langue étrangère fixe toujours un but primordial pour apprendre à communiquer avec cette langue.

*« Apprendre une langue, c'est apprendre à se comporter de manière adéquate dans des situations de communication où l'apprenant aura quelque chance de se trouver en utilisant les codes de la langue cible. »<sup>1</sup>*

Cet enseignement nécessite l'acquisition et le développement des quatre compétences<sup>2</sup> qui permettent aux apprenants d'être capables à comprendre le discours de leurs interlocuteurs, enseignants et camarades, et à établir des relations non seulement dans le contexte universitaire mais aussi dans les divers domaines de la vie quotidienne.

A ce propos, dans l'enseignement supérieur, l'exposé oral est certainement la stratégie pédagogique la plus familière à tous les apprenants. Ce dernier est une stratégie pédagogique dans laquelle la voix, les gestes, le langage non verbal et le regard ont le pouvoir de soulever les passions ou de détourner du contenu.<sup>3</sup>

Bien que, l'exposé oral constitue l'activité la plus utile développant une compétence communicative. Certain apprenant inscrivent en licence de français (FLE), et avec un tel profil d'entrée, ils ont de réelles lacunes langagières à l'oral comme à l'écrit, en compréhension comme en production, qui les empêchent d'acquérir une bonne compétence communicative.

A cet égard, la didactique de FLE met en évidence l'activité des techniques d'expression orales afin de rendre les apprenants autonomes et actifs dans la construction de leurs apprentissage, mais aussi pour qu'ils prennent la parole en classe, comprennent les autres et être compriment à travers les interactions qui s'y produisent pendant cette tâche de coopération entre l'enseignant et ses apprenants ou entre les apprenants eux-mêmes.

De plus, chaque apprenant a ce fort désir de s'exprimer aisément, utilisant une langue riche de mots et de tournures sans se sentir sous pression, bloqué ou interrompu.

---

<sup>1</sup> H.Boyer. M.Butzbach, & M.Pendanx, Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère, Paris, Clé International, 1990, P.12.

<sup>2</sup> Compétence de : la compréhension orale, la compréhension écrite, la production orale et la production écrite.

<sup>3</sup> [https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/gscw031?owa\\_no\\_site=76&owa\\_no\\_fiche=243](https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/gscw031?owa_no_site=76&owa_no_fiche=243)

Cette tâche exige donc la maîtrise de la prise de parole en public, plusieurs apprenants, ont des défis à communiquer en français quand ils tentent de mettre en pratique leurs savoirs dans une situation d'échange. Ils n'aboutissent pas à une autonomie en FLE, malgré leurs études dans le contexte secondaire, moyen et primaire.

Partant de ce constat, notre étude a pour objectif d'essayer à fréquenter ces défis qui entravent les apprenants de FLE lors de la prise de parole, et de montrer la correcte stratégie d'une présentation orale, ainsi qu'exploiter quelques points de repère qui vont permettre aux apprenants la bonne réalisation d'un exposé oral. Nous essaierons donc, d'investir dans la problématique liée aux difficultés rencontrées lors d'une présentation orale.

De là, l'axe principal de notre recherche s'articule autour de la question suivante :

- ❖ Quel est l'impact de l'exposé oral dans l'amélioration des compétences communicatives chez les apprenants de la première année licence LMD ?

Cette question nous a amenée à proposer d'autres questionnements :

- L'exposé oral peut-il développer la prise de parole de l'étudiant ?
- Comment ces apprenants peuvent-ils s'exprimer aisément afin de réussir leurs exposés oraux ? Ya-t-il des techniques à prendre en compte pour une compétence communicative efficiente ?

Afin d'apporter des éléments de réponse à ces quatre questions, nous émettrons à proposer les hypothèses suivantes :

- Les apprenants n'ont pas été suffisamment entraînés à l'oral.
- L'exposé oral pourrait développer la production orale des apprenants.
- Afin de réussir leurs exposés oraux, ils s'agirait d'une certaine maîtrise de la langue, du thème abordé, d'une compétence en organisation du travail et en gestion du temps, ainsi la variation des activités orales et leurs pratiques quotidiennes seraient un moyen afin de développement de la compétence orale, elles offrirait à l'apprenant l'opportunité de se manifester et de parler d'une façon fluide et spontanée.

Afin d'asserter la pertinence de notre hypothèse, nous recourons à deux démarches du recueil du corpus :

- La première phase d'enquête : l'observation et l'enregistrement audio
- La deuxième phase d'enquête : le questionnaire

Pour ce faire, notre travail est esquissé en deux parties : théorique et pratique.

La partie théorique comprend deux chapitres, le premier est un survol sur la filiation terminologique des pratiques communicative et le deuxième sera consacré au fondement théorique de notre étude (l'exposé oral).

La partie pratique, quant à elle, s'étend sur deux chapitres comme nous avons élaboré deux phases d'enquêtes, chaque chapitre sera consacré à chacune d'enquête. Dans la conclusion, nous présenterons les résultats finals de la recherche.

# **Partie I**

## **Le cadre théorique**

## **CHAPITRE I**

---

### **LES PRATIQUES COMMUNICATIVES EN CLASSE DE FLE**

## **Introduction partielle :**

*« On ne peut pas ne pas communiquer »*

Paul WATZLAWICK (Ecole de Palo Alto/ Californie)

La communication est au centre de notre vie, elle constitue le remède qui résout à tout problème. A un sens pareil, on ne peut pas vivre dans une société sans communication, on doit communiquer pour satisfaire nos besoins. Lorsqu'on transmet un message physique, oral ou écrit, on s'inscrit immédiatement dans une situation de communication.

D'ailleurs, la socialisation de l'individu est scrupuleusement liée aux communications qui s'établissent entre lui et son environnement, autrement dit, l'individu qui communique se socialise. Sur ce nous pouvons dire que la communication joue un rôle important dans les relations humaines, chaque comportement de l'être humain exerce une influence sur les autres.

Ces pour ces raisons que nous tâcherons dans ce premier chapitre à présenter certaines définitions concernant la communication et l'approche communicative, afin de vouloir être terminologiquement précis une fois les concepts sont finalisés.

## **I.1 Rappel à la théorie de la communication**

Si l'on accorde au terme « communication » un sens large, on peut considérer que sa théorie est aussi ancienne que sa réflexion sur le langage, sur l'expression de la pensée, sur le savoir produit et sur les conditions de transmission de ce savoir.<sup>4</sup>

Le terme communication est utilisé par divers spécialistes, quoique ce soient linguistes ou didacticiens et jusqu'aux médias qui utilisent souvent ce terme. Ce dernier peut prendre des multiples significations en rapport avec le domaine dont il est issu. On parle souvent de communication animale, communication technologique, communication de masse ou communication en entreprise.

## **I.2 Définition de la communication :**

Au vu des multiples usages de ce mot, il convient de le définir. Pour le dictionnaire Larousse:

- a) « Action de communiquer avec quelqu'un, d'être en rapport avec autrui, en général par le langage ; échange verbal entre un locuteur et un interlocuteur dont il sollicite une réponse ; Le langage, le téléphone sont des moyens de communication »;
- b) « Action, fait de communiquer, de transmettre quelque chose ; Communication de la chaleur à « un corps »;
- c) « Action de mettre en relation, en liaison, en contact, des choses ; Établir une communication entre deux conduites »;
- d) « Mise en relation et conversation de deux correspondants par téléphone ou par un autre moyen de télécommunication ».
- e) « Exposé fait à un groupe et en particulier à une société savante, dans un congrès, etc., information, écrite ou orale, donnée à un groupe, un organisme ; Communication à la presse. Etymologiquement le mot "communiquer " vient du mot latin "communicare" qui veut dire " mettre en relation " et " faire connaître" ».

Face au progrès technologiques, le terme semble avoir une multitude de significations que nous avons citées ci- dessus. Ce dernier désigne à la fois « *échange de propos* »<sup>5</sup>.

La communication est considérée comme étant une activité à travers laquelle les individus se côtoient dans une société donnée. Elle est à la fois une transmission des informations (ou des connaissances) entre les individus et c'est une activité à travers laquelle

---

<sup>4</sup> Communication/coordonné par Olivier Aïm et Stéphane Billiet, Paris : Dunod, DL 2015, p.2

<sup>5</sup> ROBERT J-P., op.cit, 2002, p.36

on vise une compréhension et une influence mutuelle dans la société. C'est dans cette perspective que nous voulons bien aborder le sens profond de ce terme. Il s'agit de voir comment les apprenants dans une classe de langue arrivent à comprendre et à se faire comprendre dans une langue étrangère, le français en l'occurrence.

BANGE, a déclaré qu' : « *un phénomène social qui fait partie de l'histoire des êtres humains, un domaine de l'activité humaine dans lequel des chaînes de sons émises et des chaînes de marques graphiques produites par d'autres.*»<sup>6</sup>, elle est peut être considérée comme un acte social qui constitue un échange entre les interlocuteurs dans une situation concrète.

Le domaine de la communication est traité par différents chercheurs. De notre part, nous allons essayer d'aborder l'un des principales théories de la communication qui est en rapport avec notre thème de recherche.

Les premiers travaux dans le domaine de la communication ont eu lieu aux Etats Unis notamment, avec l'apparition des appareils radiophoniques dans les années 20,30 et la multiplication des medias, à l'époque, la communication est analysée sur la base de réception de signaux ou d'informations d'un point à un autre.

### **I.2.1 La théorie de la communication selon JAKOBSON :**

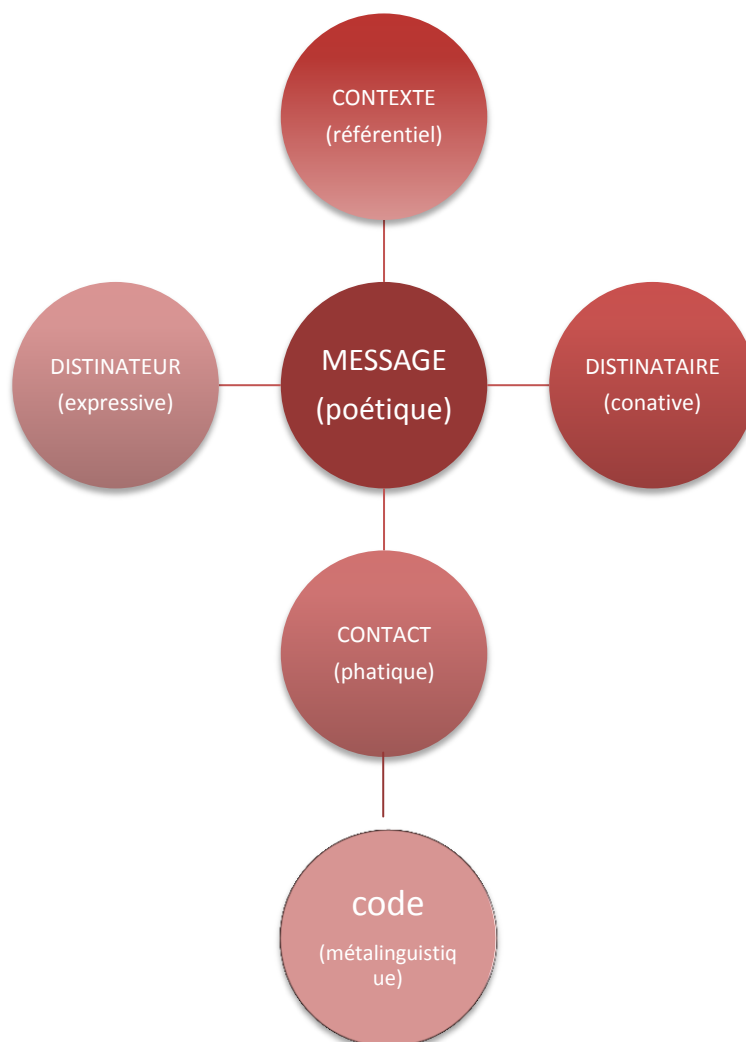
Tout un travail théorique ou pratique portant sur le langage présuppose un modèle de la communication humaine. L'un des chercheurs qui s'en est fortement intéressé fut R.JAKOBSON.

En fait, selon lui la communication ne se résume pas simplement à l'échange d'informations. Pour qu'un message passe entre un locuteur (destinateur) et un interlocuteur (destinataire) il faut qu'il soit contextualité. De même, ce message doit passer à travers un code commun entre eux deux. Enfin, le message exige aussi un contact physique ou psychique entre les deux interlocuteurs, pour maintenir la communication.

---

<sup>6</sup> BANGE P., Analyse conversationnelle et théorie de l'action, Les Editions Didier, Paris, 1992, p.125

Alors, dans la même perspective JAKOBSON propose le schéma suivant :



**Figure 1** : Le schéma de la communication de JAKOBSON<sup>7</sup>

Nous constatons que pour le destinataire, l'acte de communication consiste à transmettre au destinataire (un concept, une idée, une pensée et une information). Pour cela, il devra l'exprimer à travers un message.

Pour qu'un message soit compris, il doit être envoyé et reçu grâce à un code commun par un destinataire vers un destinataire. Le code peut être composé de caractères et des signes tels que des sons (code linguistique), signes écrits (code graphique), gestes, images, symboles (logos), signaux mécaniques (code Morse). Ce message utilise un canal (média) qui permet d'entrer en contact avec le destinataire. On distingue les canaux physiologiques internes d'un destinataire avec un destinataire (audition, vision, odorat...) et les canaux techniques externes

<sup>7</sup> JAKOBSON., Le schéma général de la communication humaine, 1993.

(radio, ordinateur, etc.) qui servent à convoier le message à travers le temps et l'espace. Le fait que le destinataire d'un message puisse y répondre s'appelle un feedback.

Ce modèle de schématisation créé par JAKOBSON servira une vaste référence dont les chercheurs s'appuieront sur lui pour élaborer leurs propres schémas (prenant comme exemple, les travaux de KERBRAT-ORECCHIONI, WINKIN, etc...), notamment en accordant une grande valeur au sujet et à la parole. De plus, ce système de communication a des répercussions sur la didactique, les six fonctions du langage fondé toujours par R.JAKOBSON ont permis d'inventorier et classer les textes, même de les enseigner d'une manière rationnelle.

Donc, les travaux de JAKOBSON ont donné un grand souffle à la recherche dans le domaine de la communication.

### **I.2.2 Les types de la communication:**

Sur ce dernier, nous nous trouvons confrontés à deux types de communication :

#### **a) La communication orale :**

La didactique des langues étrangères accorde une place de prestige à la communication orale dans l'enseignement / apprentissage du F.L.E en tant qu'une finalité (faire acquérir une compétence communicative) et aussi un moyen d'apprentissage (des activités communicatives en classe).

Selon Picard FONTAINE : « *la communication orale c'est l'action, le fait de communiquer, d'établir une relation orale avec autrui, d'échanger des paroles avec quelqu'un, un groupe d'individus ou un auditoire* ». <sup>8</sup> La communication orale est donc le processus de transmission ou de réception de messages utilisant des mots parlés. <sup>9</sup> Autrement dit, la communication orale est une activité interactive entre deux ou plusieurs interlocuteurs, dont l'un des interlocuteurs est le producteur de discours ou d'énoncés.

Ce discours se pratique dans des diverses conditions :

- soit d'une manière directe où les interlocuteurs sont face à face.

---

<sup>8</sup> LAFONTAINE P., Fiche ressources de la communication orale, in : [www.fontaine-picard.com/pdf/ext.fc](http://www.fontaine-picard.com/pdf/ext.fc)

<sup>9</sup> <https://fr.sawakinome.com/articles/general/difference-between-oral-communication-and-written-communication.html>

- Soit de manière indirecte, les interlocuteurs sont éloignés les uns des autres : prenons comme exemple la communication téléphonique.

Ainsi, le discours oral fait partie d'une interlocution qui est à la fois directe et indirecte. La communication directe ou de face à face (plus particulièrement le message) se fait généralement entre deux ou plusieurs interlocuteurs, qui se déroule dans le cadre d'un échange et d'une co-construction de sens. Ils s'exercent donc à la production et la reconnaissance d'énoncés.

Les interlocuteurs jouent un rôle principal dans la production des énoncés du locuteur d'une manière indirecte.

L'acquisition de cette activité, débute dès les premières interactions de l'enfant avec ses partenaires humains et pour rassurer une bonne communication orale, elle doit être:

- Efficace : où le message doit être parfaitement et complètement compris.
- Conviviale : où les interlocuteurs doivent se respecter, se faire confiance.

Actuellement, les langues ont imposé une nouvelle conception de leur enseignement / apprentissage en donnant une importance primordiale aux compétences orales, parce que ces langues sont enseignées dès le premier cycle de l'enseignement en tant qu'outil de communication et moyen d'accès direct à la production de la pensée.

#### **b) La communication écrite :**

La communication écrite se distingue de la communication orale. Elle consiste à transmettre un message à son interlocuteur non pas de façon verbale, mais sur un rapport physique. Cette dernière exige donc d'être complète, lisible et compréhensible. C'est le mode de communication le plus crédible et le plus préféré en raison de son caractère formel et sophistiqué. Autrement dit, la communication écrite en est une qui est établie à l'aide de mots ou de tout autre code écrit, dont le destinataire et le destinataire doivent partager la connaissance du code en question pour que la communication soit efficace.

Dans ce type de communication, le destinataire écrit pendant que le destinataire lit. Toutefois, en tant que canal, il y aura un périphérique physique, qui peut être un papier, un écran d'ordinateur ou téléphone ou même un mur.

En outre, le vocabulaire utilisé dans ce type de communication est plus élaboré que dans la communication orale classique, comme elle s'agit d'une compétence de communication qui se définit comme 'la capacité de communiquer dans une langue'.


Comme tous les types de communication, la communication écrite se représente aussi selon le schéma de communication chez R.Jakobson comme nous l'avons vu au précédent, ses caractéristiques se présentent souvent en comparaison à celles de la communication orale.

Pour ce fait, les caractéristiques de ce type peuvent se résumer dans les points suivants :

- *« Contraintes : la communication écrite impose des contraintes spécifiques. Dans une situation de communication orale le destinataire et le destinataire communiquent en temps réel et si un message n'est pas compris la rétroaction est immédiate. Chaque personne peut demander des explications ou des précisions. Dès lors, le message supporte plus facilement l'imperfection car son contenu peut être précisé par un jeu de question-réponse.*
- *Temps différé : la communication écrite est presque toujours différée. Le récepteur lit le message sans le destinataire et s'il ne le comprend pas, il ne peut pas y avoir explication en temps réel mais en temps différé. Il en résulte qu'on ne peut pas écrire comme on parle. A l'écrit tout métalangage<sup>10</sup> est absent. Le message oral est accompagnée de nombreuses informations qui le complète : le ton, l'expression du visage, la gestuelle, l'élocution, le regard, etc.  
Le message écrit n'est accompagné d'aucun signe extérieur. Seuls les mots donnent un sens au message.*
- *L'importance du mot : L'importance des mots est supérieure aux autres formes de communication. Elles doivent être justes et exactes. Les messages doivent être autonomes, se suffire à eux-mêmes et ne nécessitent aucune explication ou commentaire complémentaire »<sup>11</sup>.*

### **I.2.3 Les éléments de la communication :**

La communication est un système qui met en jeu de différents éléments :

 Les acteurs :

Émetteur : Le destinataire traduit ses intentions en mots.

Récepteur : Le destinataire reçoit le message.

L'émetteur et le récepteur (le destinataire et le destinataire) sont tous les deux responsables de la réussite et la réalisation de la communication.

---

<sup>10</sup> Métalangage : discours, parole dont le langage est l'objet, par exemple écrire des définitions de mots dans le dictionnaire, c'est faire du métalangage.

<sup>11</sup> C. Terrier ; <mailto:webmaster@cterrier.com> ; <http://www.cterrier.com>

- ✚ Les signes échangés : tels que (les gestes, les expressions faciale, ....etc.).
- ✚ Le message : Le destinataire souhaite informer quelque chose et il a un but précis.
- ✚ Le canal : Les ondes sonores transmettent le message au destinataire.
- ✚ Le sens : Le destinataire traduit et comprend le message.

### **I.2.4 Les fonctions de la communication :**

La schématisation de modèle de R.JAKOBSON a permis de mettre en évidence les six fonctions du langage qui peuvent se résumer dans les points suivants :

- ✚ La fonction expressive est centrée sur le destinataire, elle vise ses émotions.
- ✚ La fonction conative est centrée sur le destinataire.
- ✚ La fonction référentielle est centrée sur le contexte c'est-à-dire les circonstances de la communication.
- ✚ La fonction poétique agit sur le message et sa forme esthétique.
- ✚ La fonction phatique concerne le contact, elle permet le maintien de la communication.
- ✚ La fonction métalinguistique est centrée sur le code linguistique (la langue utilisée) de la communication.

## **I.3 La compétence communicative**

La didactique des langues implique un ensemble de méthodes, d'hypothèses et de principes pédagogiques qui permettent aux enseignants, formateurs, auteurs et d'outils d'apprentissages d'optimiser les processus d'enseignement/apprentissage des langues étrangères.

Aujourd'hui, les tenants de l'approche communicative mettent l'accent sur la compétence de communication et se démarquent des précédentes méthodes par la prise en compte des besoins et des motivations de l'apprenant d'une part – dont dépend en majeure partie l'élaboration du contenu du programme – et des divers paramètres de la communication d'autre part. Cette communication orale comme nous l'avons déjà mentionné au précédent, représente une notion complexe et difficile à acquérir aux apprenants d'où la principale mission de l'enseignement/apprentissage du français est de former des apprenants autonomes capables de parler et de s'exprimer aisément en langue étrangère, cela nous pousse à dire que la communication constitue un champ très important dans l'enseignement de l'oral à travers lequel se font la maîtrise et la pratique de la langue.

La compétence de communication, est un concept introduit pour la première fois par D. Hymes (1972), cité par E. Bérard<sup>12</sup>. Cet auteur définit cette compétence comme étant un ensemble constitué de la connaissance des normes grammaticales (compétence linguistique) et de la maîtrise de leurs normes d'emploi (règles d'usage).

L'approche communicative met l'accent sur une pédagogie centrée sur l'apprenant, dont ce dernier est placé au centre de son apprentissage, il en est devenu l'acteur principal et actif. On ne néglige pas pour autant l'aspect linguistique, mais on accorde également de l'importance aux autres composantes de la communication.

Pour cela, nous faisons tout d'abord le point sur la méthode d'AC<sup>13</sup> et en didactique du FLE, nous essayons citer des définitions de l'approche communicative selon les inventeurs; et nous allons tenter d'apporter les objectifs et les principes de cette approche.

#### **I.4 Les interactions dans une classe de FLE**

Avec l'émergence de l'approche communicative, une nouvelle façon de concevoir et d'organiser une classe de langue a été instaurée ; aujourd'hui, la plus part des enseignants favorisent souvent les activités qui demandent de la créativité et qui privilégient l'interaction en classe comme les travaux de groupe. Cette dernière représente l'un des pivots principaux de la didactique du FLE lors des savoirs enseignés, il s'agit d'un échange conversationnel entre un enseignant-apprenant ou un apprenant-apprenant dans un contexte scolaire.

Le concept d'interaction trouve son origine pour la première fois dans le domaine des sciences de la nature et de la vie puis à la science humaine, il qualifie les interactions communicatives en la présence bien entendu de deux ou trois acteurs. Le petit robert la définit couramment comme : « une action réciproque »<sup>14</sup>.

En considérant qu' « une interaction est une suite d'échanges »<sup>15</sup>, c'est une combinaison de répliques qui est introduite par le premier tour de parole ensuite par un second tour, par lequel l'interlocuteur donne une réponse. Par interaction, Goffman *"entend à peu près l'influence réciproque que les partenaires exercent sur leurs actions respectives lorsqu'ils sont en présence physique immédiatetés uns des autres."*<sup>16</sup>

---

<sup>12</sup> E. BÉRARD, Op. cit.

<sup>13</sup> AC (approche communicative).

<sup>14</sup> Dictionnaire Le Petit Robert, 1994.

<sup>15</sup> Derville & Perrin, 1998, p. 64-68

<sup>16</sup> Goffman, 1973, cité par E. Duchiron, 2003, p.13

Les interactions dans la classe sont également considérées comme étant une ligne de force des approches communicatives.

#### **I.4.1 Les interactions entre apprenant-enseignant :**

Tout enseignement-apprentissage réalisé par un apprenant-enseignant est une interaction entre les deux personnes. Pour faire acquérir et apprendre une langue étrangère, il dépend de l'intégration dans l'interaction personnelle avec l'enseignant et l'apprenant. L'apprentissage passera toujours par cette dernière.

L'apprenant a une responsabilité fondamentale envers l'enseignant, ses besoins sont variés envers son apprentissage de la langue et du groupe auquel il appartient. D'ailleurs, un enseignant ne considère pas qu'un service d'informations payé afin de diffuser les connaissances et de répondre à toutes les questions. Or, il est bien le détenteur d'un savoir, c'est lui en tant que sujet qu'il doit faire prendre conscience à ses apprenants. De plus, il doit également garder les apprenants dans son assemblage de leur apprentissage, qu'ainsi leur donner le plaisir d'apprendre à travers certains nombres d'activités qui peuvent leurs motiver à participer à une activité linguistiquement observable.

En effet, nous constatons que le rôle de l'enseignant remplit trois fonctions d'animateur, de formateur et d'évaluateur<sup>17</sup> qui peuvent être résumés comme ce suit :

- ✚ La première fonction d'animateur est fondamentale : pour la mise en confiance et prise de contact entre les participants, susciter la communication et la dynamique en classe, favoriser l'observation et l'écoute.
- ✚ La deuxième fonction de formateur : il interviendra régulièrement pour donner les informations et éventuellement pour évaluer les résultats apparaissant progressivement.
- ✚ La troisième fonction d'évaluateur : le professeur amènera les participations vers une certaine exploitation du texte, qu'il devra être constamment capable de nourrir, les participants d'une certaine manière l'écouteront et le suivront.

Sur cette perspective CICUREL affirme que :

*« Alors que les rôles existent à différents degrés de concrétisation et de congruence, l'individu modèle son comportement comme s'ils étaient d'une existence et d'une clarté sans équivoques. Le résultat est qu'en se forçant de temps en temps de rendre certains aspects de ses rôles explicites. Il*

---

<sup>17</sup> Claude Germain, juillet, (1995) Le français dans le monde ; recherches et applications. La didactique au quotidien, p.20.

*crée et modifie ces rôles plutôt que les rendre simplement apparents. Il s'agit donc d'un processus où l'individu crée son rôle tout en le jouant. »<sup>18</sup>*

Dans cette interaction, dont elle est considérée comme une communication verticale (enseignant-apprenant), CIGUREL met l'accent sur les tâches de l'apprenant dans la construction de son apprentissage par laquelle, il va créer un processus afin d'adopter sa tâche.

#### **I.4.2 Les interactions entre les apprenants eux-mêmes :**

Une classe de langue étrangère est vue comme un espace étroit régi par des règles sociales et communicatives, dont l'interaction ou l'échange du savoir effectués par les apprenants eux-mêmes.

Dans cette perspective interactionnelle, l'enseignant reprend une place centrale c'est le facteur décisif dans la gestion du groupe, il crée une atmosphère qui favorise l'interaction entre ses apprenants. Le plus important est de s'assurer que les apprenants peuvent surmonter leurs difficultés et leurs erreurs.

Certes, l'intervention de l'enseignant est déterminante de la gestion des groupes de classe. Néanmoins, l'écoute entre les participants est aussi un facteur important pour permettre à chacun d'eux de s'exprimer.

La mise en place de ce réseau de communication repose sur des structurations à géométrie variable de groupe : communication par groupe de deux ou communication par petit groupes dont l'objectif est de permettre aux enseignants comme aux apprenants de trouver leurs places dans ce monde de fonctionnement qui constitue un entraînement à communiquer dans la langue étrangère par rapport à la conceptualisation des contenus , comme faire passer un acte de parole.

Par conséquent, il faut que l'apprenant conserve comme objectif la pertinence de son discours et pour cela il faut maintenir une attitude d'attention envers l'autre, ce qui lui permet d'être conscient de ses comportements et qui l'oblige à lui mettre au point des stratégies de réponse dans des différentes tâches communicatives.

---

<sup>18</sup> Claire, Kramsch, Interaction et discours en classe de langue, paris, Hatier/Didier, 1991, p. 80.

## **Conclusion partielle :**

En conclusion, la communication joue un rôle primordial dans une classe de FLE, du fait qu'elle est considérée comme étant la clé de voûte de l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère. Il est donc important de choisir des activités authentiques qui permettent d'acquérir une compétence communicative efficace qui garantissent la formation des apprenants autonomes et capables de contribuer à la construction de leurs propres savoirs d'une manière active.

Nous avons fait appel aux origines de la théorie de la communication et retracé l'évolution de l'une de ses théories dans le but de provoquer la nouvelle définition de l'apprentissage 'l'approche communicative'.

En envisageant la communication verbale dans sa dimension sociale en termes d'interactions, nous nous sommes également penchés sur les interactions en classe de FLE. De tout ce qui précède. On peut conclure que la coopération entre l'apprenant et l'enseignant dans l'échange verbal est propice à l'acquisition d'une compétence communicative efficiente.

Dans le chapitre suivant, nous allons aborder l'activité de l'exposé.

## **CHAPITRE II**

---

### **L'ACTIVITE DE L'EXPOSE DANS UNE CLASSE DE FLE**

## **Introduction**

Nous avons l'intention dans ce chapitre d'exploiter l'activité de l'exposé, étant de l'ordre des activités interactives qui se produisent en classe. Son espace est caractérisé par un cadre institutionnel, discursif, communicatif, métalinguistique et social.

Notre choix s'est porté sur l'exposé oral, un genre de production orale nécessitant un support écrit et favorisant la maîtrise de la langue orale.

Notre intérêt sera consacré aux techniques que nous même avons suivies pour réussir notre expérimentation dans l'objectif est de confirmer notre point de vue qui met en valeur le rôle de l'exposé oral dans le développement de la prise de parole chez les apprenants de première année licence du département de français.

## II.1 Qu'est-ce qu'un exposé ?

Selon le dictionnaire Robert, le mot exposé signifie "*bref discours sur un sujet précis, didactique*". Il est souvent considéré comme un genre scolaire ou universitaire et une activité par laquelle les apprenants développent leurs savoirs et savoir faire langagiers.

*L'exposé est une épreuve de prise de parole qui pourrait devenir un bon entraînement pour ces apprenants. Elle les préparerait à leur future tâche d'enseignant, mais aussi, pour ceux qui choisiront de poursuivre leurs études, à la réalisation de mémoires et de travaux de fin d'études qu'ils seront amenés à faire à la fin de leur cycle d'apprentissage et qui comportent une épreuve d'exposition orale.*<sup>19</sup>

D'après le dictionnaire HACHETTE, terme exposé signifie : « *développement présentant des faits, des idées. Exposé d'une théorie, bref, discours didactique.* »<sup>20</sup>

Selon DOLZ et SCHNEUWLY, l'exposé :

*C'est un espace-temps de production où l'énonciateur s'adresse au destinataire par l'intermédiaire d'une action langagière véhiculant un contenu référentiel, ou un compte-rendu synthétique construit et convaincant contenant des informations fournies par plusieurs documents écrits sur un même thème.*

A la lumière de ces définitions, nous pouvons constater que l'exposé est une opération dans laquelle elle consiste à présenter verbalement (oralement) ou non-verbalement (par écriture) des informations avec ou sans support pédagogique, il permet d'une transmission rapide des connaissances à un grand nombre de personnes en même temps. Sur ce sens, l'activité de l'exposé est une présentation orale ou écrite faite par l'apprenant, dans le but est de présenter une leçon, ou des informations sur un thème précis et bien défini par celui ou celle qui le prépare.

Dans le cas de l'enseignement-apprentissage supérieur, où l'enseignant possède une certaine liberté à construire son propre programme, l'exposé est conçu comme une pratique des plus courantes structures de discours et de diffusion de connaissances en classe de langue, cette activité riche en épreuves, en ce qu'elle permet de faire un travail sur l'écrit, la recherche, l'oral, mais aussi en ce qu'elle offre la possibilité au développement des échanges interactifs.

**II.2 L'exposé oral :** Selon le PLURIDICIONNAIRE Larousse : « *Développement explicatif : faire un exposé oral de la situation financière (...)* ».<sup>21</sup>

---

<sup>19</sup> Valcova, 2011, p.395

<sup>20</sup> Dictionnaire HACHETTE, Paris, 2008, p. 589.

<sup>21</sup> Le Pluridictionnaire LAROUSSE, *LE DICIONNAIRE DES COLLEGUES*. Nancy. 1985, p.528

Selon le dictionnaire de la langue Française :

*Un exposé oral est un discours rhétorique qui fournit des informations ou des explications sur un sujet difficile. C'est un exercice qui nous permet d'apprendre à faire des recherches sur un sujet, enrichir nos connaissances et notre culture en les reliant au travail effectué en cours.*<sup>22</sup>

La didactique peut exploiter l'exposé comme un outil privilégié d'apprentissage et de transmettre de contenus diversifiés, dans diverses disciplines, nécessitant toutefois d'être structurés selon un cadre spécifique fourni par le genre textuel et travail en classe de français.<sup>23</sup> Autrement dit, l'exposé oral est donc une activité qui favorise la prise de parole et le développement de la compétence communicative. L'exploitation de ce genre d'activité en classe de FLE permettrait à l'apprenant d'être conscient envers son propre apprentissage en visant l'autonomie et le savoir-faire. En fait, l'exposé oral est non seulement un outil privilégié de transmettre un contenu divers pour les auditeurs ainsi que pour celui ou celle qui prépare et présente l'exposé, mais aussi c'est aussi un outil qui capte toutes les composantes de l'oral pour réaliser, construire, effectuer les savoirs, savoir-être et savoir-faire ainsi que maîtriser la prise de parole devant un public visé.

En vue de la place primordiale de l'exposé oral dans les échanges quotidiens et le développement de la relation avec autrui, nous avons privilégié cette activité pour réduire les difficultés liées à prendre la parole chez les apprenants universitaires (spécifiquement les apprenants de 1<sup>ère</sup> année licence).

Afin d'asserter la pertinence de notre choix, nous tenons à contribuer dans cet embarras, en considérant l'activité de l'exposé oral comme étant une expérience où les apprenants peuvent se manifester en mettant en valeur leurs capacités de réflexion personnelle d'enquêter et de subjuguier son auditoire.

### **II.2.1 L'exposé une activité interactive**

L'exposé est une activité institutionnelle particulière, en ce qu'elle offre la possibilité à l'exposant de développer le sens de la curiosité et de la recherche.

Pour MANDADA cet exposé académique est considéré :

*Comme une activité interactionnelle accomplie en contexte. Loin d'oraliser simplement un texte préparatoire, des notes schématiques ou des diapositives qui lui préexisteraient, l'exposé est un accomplissement contingent par lequel de nouvelles*

---

<sup>22</sup> <http://courswebb.blogspot.com/2013/03/comment-preparer-et-presenter-un-expose.html>

<sup>23</sup> [https://doi.org/10.3406/reper.1998.2247https://www.persee.fr/doc/reper\\_1157-1330\\_1998\\_num\\_17\\_1\\_2247](https://doi.org/10.3406/reper.1998.2247https://www.persee.fr/doc/reper_1157-1330_1998_num_17_1_2247)

*pertinences, des évidences persuasives, des structurations inédites d'objets de discours et de savoir émergent in situ, dans un rapport d'adéquation avec le contexte, les participants, l'événement. »<sup>24</sup>*

Sur cette descriptive, Mondada la considère aussi comme une activité qui est construite « *sur la base d'une imbrication entre oralité et écriture, en impliquant la gestion de supports écrits et visuels comme ressources voire comme actants essentiels de l'activité orale interactive en cours.* »<sup>25</sup>. D'une façon plus claire, avant d'apparaître sous sa forme orale, elle s'est matérialisée d'abord par un document-support et des textes préparatoires, comme appuis pour le discours oral qui suit.

L'exposé oral est donc, une démarche qui met l'accent sur le processus d'enseignement-apprentissage, et qui cherche à créer des interactions à trois niveaux :

- Entre l'apprenant et l'enseignant
- Entre les apprenants eux-mêmes
- Entre l'apprenant et la matière enseignée

Pour notre part, nous nous y intéressons en tant qu'une base complexe, mais surtout vaste par les nombreuses possibilités des pratiques interactives qui répondent à une disposition organisationnelle des séquences communicatives.

## **II.2.2 L'exposé oral un contexte d'interaction didactique /authentique**

Les séquences conversationnelles dans l'activité de l'exposé sortent de l'ordre de la didactique. Cette activité interactive est une stratégie d'enseignement-apprentissage potentiellement exercée dans la classe du FLE, qui transforme l'exposé magistral traditionnel en un outil d'enseignement percutant, à travers la combinaison d'une présentation dynamique et de la tâche suscitant l'action et la participation. Elle est également utilisée par tous les enseignants (e) de licence comme une tâche participative ou comme contrôle des connaissances acquises.

D'ailleurs, pour enseigner cette activité, il est indispensable de déterminer les caractéristiques fondamentales du genre en fonction desquelles sera établi un projet d'apprentissage-enseignement au cours d'une séquence didactique.

---

<sup>24</sup> Mondada et al, 2001

<sup>25</sup> Mondada et al, Ibid.

Lors de la présentation de cette activité, l'apprenant-exposant suit le fil conducteur de la thématique. Cependant, il arrive que la communication inonde et évolue vers une discussion plus authentique ; c'est-à-dire que des sous-thématiques viennent se joindre au sujet principal à travers lequel les apprenants mènent des discussions qui les inscrivent comme étant des interlocuteurs d'un discours authentique, similaire à celui qui produit sans contrainte. Dans ce sens, l'exposé offre donc la possibilité à un échange de discussion, ce qui permet de tirer des données et d'échanges interactifs de cette discussion. Ceux-ci peuvent révéler des informations sur les circonstances, le cadre et le contexte de l'interaction qui se produit.

### II.3 Les types d'exposé oral

On y distingue 3 types d'exposé oral :

1. **L'exposé mémorisé** : dans ce type, l'exposant prépare et apprend par cœur son exposé dont il subsiste fidèle à son message lors de sa présentation, ce type comporte un énorme nombre de risques et ne le protège pas des oublis.
2. **L'exposé lu** : comme son nom l'indique, dans ce cas l'exposant reste attaché à son contenu écrit, il fait la transmission de son message d'une façon identique sans oublier aucune idée.
3. **L'exposé improvisé** : ce type d'exposé, impose l'exposant à s'adresse devant son auditoire sans aucune préparation sous l'inspiration du moment, de ce fait il doit bien se manifester et de parler d'une façon fluide.
4. **L'exposé improvisé préparé** : cette technique permet à l'exposant de se préparer et d'être accompagné par les grandes lignes de son exposé afin d'éviter toute sorte de rupture pendant sa présentation.

### II.4 La structure d'un exposé oral

Selon le cadre européen commun référence pour les langues : « *Un texte oral peut être soigneusement préparé pour paraître spontané et assurer néanmoins la transmission du message essentiel dans les conditions qui régissent la réception de la parole. Le processus de production et le produit sont indissolublement liés.* »

Selon B. Mar tory, on doit considérer qu'un exposé est bon lorsqu'il est « *clair dans son fond et intelligible dans sa forme...cohérent...adapté au niveau scientifique et à l'attente de*

*l'auditoire.* »<sup>26</sup>. De ce fait, quand un exposé est bien structuré et que la structure est énoncée juste après l'introduction de l'exposant, l'auditoire sait en permanence où il va.

Evidemment, la présentation d'un exposé oral doit être structurée en trois parties différentes (Introduction, Développement et Conclusion) que nous allons, par notre part les introduire, ensuite nous allons citer les indications pour développer chacune de ces parties.

1. **L'introduction** : sert à présenter le sujet brièvement dont l'exposant doit notamment fournir les grandes lignes et les idées essentielles. Cependant, il est désirable qu'elle soit rédigée de manière à ce qu'elle retienne l'intérêt de l'auditoire et éveille sa curiosité.
  - ✓ Elle éveille l'attention de public
  - ✓ Elle souligne l'intérêt du sujet
  - ✓ Elle situe le thème dans son contexte et le délimite
  - ✓ Elle indique les objectifs poursuivis
  - ✓ Elle introduit le thème central
  - ✓ Elle présente la structure de l'exposé, les parties qui le constituent
2. **Développement** : c'est le corps de l'exposé, dont l'exposant doit développer et élargir son thème de recherche. Ainsi qu'il est censé de communiquer ses différentes idées, les expliquer et les illustrer.
  - ✓ Il doit être structuré en parties, avec à chacune son idée importante
  - ✓ Commencer par l'idée principale, ou la plus compréhensible
  - ✓ Faire des transitions entre parties
  - ✓ Répéter et souligner les points essentiels à chaque étape du développement
  - ✓ Mobiliser l'attention au moyen d'anecdotes
  - ✓ Faites une construction simple et logique
3. **Conclusion** : étant l'étape terminale, elle résume les idées à retenir et présente quelques fois une ouverture suggérant un débat. L'exposant se trouve donc dans un besoin de concision, car il doit d'une part résumer ce qui a été développé, et d'autre part prendre en compte que le public pourrait s'en lasser. Cette partie issue du développement, elle constitue une réponse à la question posée au départ (introduction). Clairement qu'elle représente une généralisation

---

<sup>26</sup> B. Mar tory dans A. Khiat et al, 2003, p. 104

de toutes les idées précédentes, un rappel du sujet pour présenter le message final.

- ✓ Elle découle naturellement du développement
- ✓ Elle synthétise les idées principales pour introduire le message ou l'idée qui s'impose (prise de position)
- ✓ Poser des questions afin d'ouvrir un débat avec le public
- ✓ Proposer des pistes en rapport avec le sujet traité
- ✓ Remercier les participants pour leur attention
- ✓ Faire éventuellement une déclaration finale, sur un ton plus léger, plus général, en vous appuyant par exemple sur une citation, ceci peut être une ouverture en lien avec le début d'exposé

## II.5 La présentation orale et la prise de parole

La prise de parole en public est une série d'échanges et d'interactions entre deux ou plusieurs individus en situation de communication dans le but de s'exprimer, de défendre une opinion ou de diffuser un savoir. Elle représente un acte qu'on fait spontanément lorsqu'on a l'occasion et l'envie de transmettre des messages à l'aide d'un langage en utilisant la voix et le corps pour communiquer, ou quand on est interrogé par quelqu'un.

D'après DUMAIS selon SEARLE et DUMAIS : « *Un acte de parole est un énoncé réalisé par un locuteur dans une situation donnée qui permet d'agir sur autrui et de produire un certain effet. Les actes de parole sont gouvernés par les règles de la vie en société et font appel au contexte culturel.* »<sup>27</sup>

La présentation orale demeure un défi pour un grand nombre des apprenants. Elle est souvent considérée comme la « plus grande de toutes les peurs ».

La présentation orale est une action sociale, elle devient donc un enjeu majeur pour la perception de soi chez l'apprenant-exposant. L'adaptation d'un exposé oral devant un public impose à l'exposant la capacité de transférer l'information d'une façon professionnelle avec une technique de rédaction et d'explication lors de l'exposé. En effet, nous tenons à présenter ces techniques qui vont permettre aux apprenants de surmonter et de limiter les effets de ce défi<sup>28</sup>:

---

<sup>27</sup> DUMAIS, 2015.

<sup>28</sup> [https://facsci.univ-annaba.dz/wp-content/uploads/2013/07/Cours\\_Methodo\\_Presenta\\_2017-6.pdf](https://facsci.univ-annaba.dz/wp-content/uploads/2013/07/Cours_Methodo_Presenta_2017-6.pdf)

- ✓ La préparation : Afin de présenter un sujet de façon claire, précise et même illustrée, il convient de trouver la problématique, et par la suite y répondre de façon argumentée. Sur ce fait, l'exposant devrait disposer de différentes sources. Etant donné que la présentation orale est faite, il est important d'une logique argumentative simple et claire, pour que l'auditoire puisse suivre le développement de la présentation.
- ✓ Le temps : il est important de diminuer le temps lors d'une représentation orale d'une manière très précise afin gérer la situation et le temps programmé pour une présentation réussie et bien organisée.
- ✓ L'expression orale : C'est la transmission des messages à l'aide d'un langage en utilisant sa voix et son corps pour communiquer. Cette activité ne peut se comprendre qu'en fonction d'un certain nombre de rapports que l'on entretient avec le langage, soi-même, le public, l'ensemble du mode extérieur.
- ✓ La respiration : Elle conditionne la bonne émission du son. De plus, elle favorise la détente musculaire et nerveuse, comme elle est nécessaire à la mise en œuvre de la fluidité mentale et même verbale.
- ✓ L'articulation : C'est le détachement et l'enchaînement correct des sons et en particulier, la netteté des consonnes. Elle peut être déficiente sur les syllabes d'attaques, syllabes internes et les finales. Afin de corriger ces tendances nuisibles à la bonne compréhension d'un propos, il faut s'entraîner à lire à haute voix.
- ✓ Le débit : c'est la vitesse à laquelle on s'exprime, il faut donner du mouvement à l'expression en variant les rythmes, en évitant l'uniformité, en utilisant un contraste.
- ✓ Le rythme : Les changements de rythme donnent à la prise de parole sa dynamique, ils évitent la monotonie. Ils sont donnés par :
- ✓ La ponctuation : la ponctuation parlée n'a rien à voir avec la ponctuation écrite, lorsqu'on parle on peut s'arrêter à tout moment, elle apporte du confort à l'écoute, de plus qu'elle donne du poids aux mots, aux gestes.
- ✓ La modulation : le ton de la voix varie en jouant sur les inflexions en prenant appui sur certains mots, certaines syllabes. On peut rendre appui sur le mot sujet ou complément, sur le verbe qui définit l'action, sur les mots outils (article, conjonction, prénom).
- ✓ L'utilisation des silences : le silence paraît toujours plus long pour celui qui le fait que pour ceux qui l'écoutent. Il permet la fluidité verbale et la respiration, il

marque les changements de rythmes, il valorise le geste et il donne le temps de regarder l'auditoire.

- ✓ La répétition : c'est la répétition est, d'une manière générale, un défaut de l'écriture elle est des qualités essentielles de l'art oratoire. Répéter un mot, une expression, un argument doit se faire en variant le ton.

La répétition : facilite la mémorisation, valorise l'argument, met en évidence les points forts, peut pallier un trou de mémoire, permet de décrocher le regard du texte écrit.

- ✓ Le regard : par le regard, toutes les expressions, toutes les volontés, tous les sentiments peuvent être transmis.

- ✓ Le trac : c'est la peur, l'angoisse que l'on ressent avant d'affronter un public, de subir une épreuve.

On ne peut pas supprimer le trac mais on peut l'atténuer, le maîtriser, rendre ses manifestations plus facilement supportables.

Toute expérience nouvelle de prise de parole, toute situation inédite peut faire réapparaître le trac.

La situation peut être nouvelle par l'auditoire (personnalité, taille, composition), le lieu, le sujet dont il est question, l'enjeu de parole, etc....

Toutes ces techniques que nous avons exploitées vont permettre à l'apprenant-exposant d'avoir la clarté et la souplesse dans sa présentation.

## **Conclusion partielle :**

A la fin de cette partie nous concluons que l'exposé oral est un moyen d'enseignement/apprentissage efficient, dans l'objectif est de favoriser chez les apprenants en général et l'exposant en spécifique un apprentissage durable et en profondeur qui leur permet de développer une certaine compétence de réflexion d'autorégulation et d'auto-évaluation.

# **Partie II**

## **Le cadre pratique**

## **Introduction :**

Cette partie a pour finalité de dresser un tableau de différents aspects méthodologiques qui ont été pris en compte durant notre intervention. Les détails de l'intervention contribuent à la résolution de la problématique dans laquelle nous prendrons l'exposé oral comme activité développant une compétence communicative en langue seconde FLE chez les apprenants, sont dévoilés : le type de recherche ; le contexte d'intervention ; les acteurs sociaux participants ; la séquence d'enseignement et le déroulement ; ainsi que les instruments de collecte et d'analyse de données.

# LE PLAN METHODOLOGIQUE ET LA PRESENTATION DU CORPUS

L'enquête que nous allons mener exige la mise en place d'un plan d'action correctement défini, s'appuyant sur des méthodes et des techniques d'enquêtes efficaces qui ont largement fait leurs preuves dans d'autres domaines voisins.

Le premier correspond à ce qu'on appelle les méthodes hypothético-déductives, inspirées essentiellement de la démarche expérimentale, elle vise à répondre à une problématique par voie d'expérimentation en vérifiant les hypothèses proposées auparavant par le chercheur.

*« Elles consistent à proposer au départ de la recherche, à titre d'hypothèse, une réponse à une question, et à valider ou invalider cette réponse en la confrontant par expérimentation, en situation contrôlée, à des données sélectionnées<sup>29</sup> ».*

Le deuxième courant méthodologique est appelé méthodes d'analyse conversationnelle qui se fondent sur l'enregistrement des interactions naturelles dans des situations variées, ce explique-là très large part accordée dans les ouvrages relevant de ce courant de recherche aux procédures de constitution des corpus (l'enregistrement et surtout la transcription).

*« Dans cette perspective les objets paritaires de l'analyse sont les conversations naturelles, et autres formes d'interactions authentique, ce qui implique une réhabilitation de l'empirisme descriptif, et le souci de travailler à partir de corpus enregistrés et soigneusement retranscrits<sup>30</sup> ».*

En optant pour telle ou telle démarche méthodologique, le chercheur inscrit tacitement son étude dans un choix théorique et épistémologique. C'est pour cette raison qu'il faudrait prêter attention aux ressources méthodologiques que nous mobilisons, de les définir et de les inscrire à la fois dans une démarche globale afin de permettre une collecte des données fiable et légitimement élaborée.

---

<sup>29</sup> BLANCHET Ph, 2000, p. 29

<sup>30</sup> KERBRAT-ORECCHIONI, Les Interactions verbales I, Paris, Armand Colin.1990.1998; p.45

L'enquête de terrain porte sur deux étapes fondamentales :

- la première est une phase de reconnaissance du terrain, un moyen de faire connaissance avec l'environnement direct et les acteurs sociaux qui constitueront les sujets de l'enquête (apprenants et enseignants). Cette première étape fait appel à la technique de l'observation très largement utilisée en sociolinguistique et même en didactique des langues. Ces observations doivent être enregistrées par : la prise de notes, l'enregistrement audio, et suivies pour la suite d'un compte rendu afin de présenter et d'analyser les données recueillies.

L'intérêt est de relever les représentations des acteurs sociaux que sont les apprenants de première année licence et les enseignants de spécialité sur les pratiques communicatives dans l'activité de l'exposé oral, ainsi que sur l'intervention didactique en classe de langue afin de permettre une analyse des besoins fiable et fondée sur une collecte des données logique et rigoureuse.

- La deuxième phase de l'enquête consiste en l'élaboration d'un questionnaire que l'on administrera aux apprenants de 1<sup>ère</sup> année licence inscrits dans la filière FLE. L'objectif est d'expérimenter le point de vue des apprenants sur les aspects observés auparavant lors de la première étape de l'enquête.

L'intérêt est de vérifier la véracité des données collectées lors des étapes précédentes et de trouver d'avantage de réponses aux questions non élucidées.

Nous nous intéressons d'une part, une analyse des interactions dans un contexte formel, c'est-à-dire durant la séance ( la 1<sup>ère</sup> hase de l'enquête) , et d'autre part des interactions dans un cadre informel, c'est-à-dire dehors de la classe ( la 2<sup>ème</sup> phase de l'enquête).

Ces démarches méthodologiques que nous s'appuyant avec, se veulent avant tout qualitatives et favorisent la prise en compte du contexte, de l'environnement d'apprentissage, des situations de communication ainsi que des représentations des participants, que sont les apprenants et les enseignants de langue et de spécialité.

## **Conclusion :**

Grâce à un notebook bien précis et un travail de recueil de données qui a duré des semaines, nous avons pu obtenir 6 présentations.

Après donc la présentation du contexte et des démarches à travers lesquels nous avons effectué les enregistrements, il convient à présent de passer au quatrième chapitre qui sera consacré à l'analyse de l'expérimentation réalisée et analyse de données ainsi que l'interprétation de résultats obtenus.

## **CHAPITRE III**

---

### **L'ENQUETE PAR OBSERVATION**

### **III.1 Présentation de la première phase d'enquête :**

Une présence discrète au niveau de la classe nous a permis de recueillir et construire notre corpus présent sous formes des données audio transcrivent fidèlement que possible, afin qu'en les complétant nous avons opté par des observations notées non participantes en classe.

L'observation entamée au cours du mois d'avril 2022 au département de langue française, faculté de lettre et langues à l'université ABBES LAGHROUR de KHENCHELA dans laquelle nous poursuivons nos études, ce qui a facilité la collecte des données. Nous avons mené l'enquête au cycle universitaire car l'exposé oral est une activité considérablement exercée à l'université, par rapport aux autres cycles.

Pour effectuer cette enquête nous avons élaboré en première lieu, un enregistrement sonore dans une classe de FLE auprès des apprenants de première année licence LMD dans la quelle notre but est de voire à partir des interactions observées en salle de classe.

Nous avons choisi de mener l'enquête auprès des apprenants de première année licence de langue française. Notre choix a été motivé par le fait que cette population, au début de l'apprentissage, a été confrontée à un nouveau programme d'études. Ces apprenants ont suivi, avant de se spécialiser en FLE, un apprentissage arabisé, où le français n'était pratiqué que dans des cours dédiés au français, alors qu'aujourd'hui ils se trouvent en bain de la langue française. Donc, ils se trouvent dans la nécessité d'apprendre à communiquer en langue française, afin de pouvoir exprimer leurs idées et besoins, et participer aux interactions en classe. Quant au choix des enseignants, ils nous a parut logique de nous orienté vers ceux qui enseignent ces apprenants, afin d'observer les interactions lors de la séance qu'ainsi de vérifier la prise en charge de l'enseignement de la structure de l'exposé oral.

Cette technique méthodologique permet en réalité de décrire le contexte et de donner une vue d'ensemble sur la situation d'enseignement du français à l'université, ce qui permettra de mieux préparer la suite de l'enquête (questionnaire) et de valider le choix méthodologique qui pourra survenir plus tard.

Nous avons constitué un échantillon de 6 apprenants pour effectuer notre enquête en quatre séances d'enregistrements pour confirmer ou infirmer nos hypothèses.

Pour les mêmes contraintes, nous avons pu échanger qu'avec 3 enseignants chargés des modules de spécialité en première année licence de FLE de la même université.

Le nombre des exposés était dans l'intention de tester le développement de la prise de parole et les pratiques communicatives chez les apprenants d'un exposé à un autre, ainsi que les interactions entre eux et l'enseignant de la séance.

### **III.2 La transcription des enregistrements**

Pour mener à bien l'analyse de nos enregistrements, nous avons notés les changements effectués sur la voix, le rythme et les autres éléments construisant la compétence communicative. En vue de l'importance de la trace écrite dans l'analyse du discours oral, nous avons dû les transcrire avec leurs marques linguistiques (pause, hésitation, silence, répétition...etc.), nous avons réécouté ces enregistrements avant de faire la transcription écrite.

Sur ce fait, dans notre recueil, la transcription s'est effectuée en nous référant à la grille de la transcription proposé par (Clair Blanche-Benveniste, 1987) qui nous a permis de faire une transcription détaillée. L'analyse de ce corpus nous a permis de donner en pourcentage les difficultés qui entravent les pratiques communicatives courantes chez les apprenants.

#### **1. Transcription orthographique**

- ✓ Orthographe normalisée selon le dictionnaire
- ✓ Aucun signe de ponctuation
- ✓ Majuscules sur les premières lettres des noms propres

### **III.3 L'analyse des enregistrements**

#### **Séance 01**

<b>L'activité proposée</b>	Présentation orale.
<b>Le thème de l'activité et le choix du thème</b>	Le thème abordé est « Les genres littéraires : la fable, le conte, le théâtre», ce thème est proposé par l'enseignant.
<b>Le nombre d'exposants</b>	Le nombre d'apprenants-exposants est : 3.

<b>La disposition des étudiants</b>	Chacun des participants est responsable de son propre exposé, ils ont structuré l'espace où se déroule la scène de la présentation et seuls les participants occupent cet espace, ils ont fait un décor simple (une table et quelques chaises).
<b>L'interaction en classe</b>	Il n'y avait pas beaucoup d'échanges entre le professeur et les étudiants, les questions posées par les étudiants sont très rares, d'ailleurs l'enseignant a clairement fait savoir à maintes reprises qu'il était réticent vis-à-vis des questions et que le moment idéal pour les poser serait à la fin de la séance, or à la fin du cours, plus personne ne prend la parole.
<b>La prise de parole par les étudiants</b>	Il s'agit d'une prise de parole organisée (chacun son tour d'exposer).

**Tableau 1 : Le déroulement de la première séance**

### 1. L'analyse de l'enregistrement N°1

#### La fable

Bonjour (rire) +++ bonjours↑ a tous euh:: <Silence> je:: vais présenter aujourd'hui la fable:: la fable↓+est le+ euh + est un récit généralement↑ +court permet d'illustrer +un XXX <Silence> il faut savoir que :: la fable était++ le contenu narratif des fictions de+ 1690 à ++ 1828 chez les classiques +elle était +commune au genre ++ XXX ↓et dramatique +et+ parfois au roman↑ +la fable:: est rangée+ sous la XXX de /l'apologue+l'apologue/ ::on appelle+ apologue+ ce type de narration dont +la visée euh est philosophique +et morale le procédé a été /très, très/ répandu ++ depuis l'antiquité↑ et s'est épanoui aux 17ème et 18ème siècle <Silence> au fil du temps+ la fable +a beaucoup évolué du synonyme de XXX ++dans aux XVII° et XVIII° siècles+ elle s'est souvent rapprochée du conte +qui comporte parfois une moralité de plus+ le mot fable renvoie +à la fiction au merveilleux, voire au mensonge↑ polysémie à XXX avec les élèves↓ +la fable accorde surtout une grande importance au pouvoir séducteur↑ de la parole++qu'elle soit celle du narrateur ou celle des différents locuteurs +++la fontaine se donne euh un but d'enseignement moral++ amener les lecteurs à se connaître eux-mêmes +et former leur jugement +mais il entend aussi ++leur plaire et les séduire +par les apports nouveaux qu'il fait au genre ++de la fable <Silence> merci.

L'étudiant a commencé par écrire le titre de son exposé au tableau. Au début de sa présentation, la voix de l'étudiant était généralement faible avec un rythme saccadé qui

montre son hésitation, cette hésitation a également affecté sa posture corporelle. Nous avons remarqué que l'apprenant avait un regard tremblant qui n'attirait pas l'attention du public. Son intonation était fautive (mal placée).

Comme nous avons remarqué aussi que l'étudiant baisse sa voix lorsqu'elle se trouve face à un mot difficile pour le rendre inaudible, ces mots sont transcrits en XXX. En effet, nous avons constaté que la complexité des quelques mots utilisés rendait la prononciation imparfaite, marquée par des pauses et des répétitions de mots, de phrases et de consonnes.

Sur le plan de la communication, la spontanéité n'avait pas lieu dans la présentation de l'étudiant, cela s'est figuré dans le grand nombre des pauses.

Quant à les interactions que ce soit avec l'enseignant ou le reste des étudiants, il y a aucune intervention verbale durant la présentation, mais nous avons remarqué une attitude non-verbale se manifeste à travers les gestes, les mimes et la position physique.

A la fin de la présentation, l'enseignant a noté tout au long de la présentation les erreurs commises par l'étudiant-exposant, puis il les a corrigés pour que les autres étudiants ne refassent pas les mêmes erreurs, mais surtout en vue de ne pas intimider l'exposant.

## **2. L'analyse de l'enregistrement N°2**

### **Le conte**

Bonjour+ aujourd'hui je vais présenter un genre parmi les différents genres littéraires qui est le conte↑+++ étymologiquement parlant le terme conte +provient du latin XXX ↓ qui veut dire raconter des faits énumérer++ le conte↑ est un récit court:: ou long qui peut être en prose ou en vers+ c'est un récit de faits qui pose un regard sur la réalité par le XXX du merveilleux+ il est généralement destiné à distraire euh et à instruire en amusant+ c'est un texte qui tire son origine de la tradition↑ orale+ c'est-à-dire qu'il est connu et transmis par la parole pendant plusieurs générations+ avant d'être transposé à l'écrit↑+ comme la fable+ d'ailleurs qu'on a déjà vécu avec ma collègue++ le conte échappe à toute temporalité et à toute localisation↑+ c'est-à-dire que nous ne pouvons pas situer un conte dans une époque ni à une date précise+euh et que nous ne pouvons pas dire où s'est déroulée l'histoire et à quel endroit spécifiquement+ bon + contrairement à la fable+ les personnages d'un conte sont de toutes sortes : humains, animaux, végétaux et minéraux ils sont de tous milieux rois /paysans

paysans/ commerçants enfants pêcheurs femmes ou hommes+ ils peuvent aussi être surnaturels↑ par exemple des monstres génies ou XXX l'amour la Bonté la Mort etc <Silence> en outre++ en outre si la moralité est énoncée d'une façon claire +clairement dans la fable+ le conte délivre un message XXX ↓qu'il s'agit de déchiffrer par le lecteur+ la proximité du conte↑ et de la fable résulte de leur objectif commun+ qui est le fait qu'ils visent tous les deux à instruire↑ et à distraire+++ on passe maintenant aux types du conte+ comme il est mentionné au tableau↑+ le conte a 7 types différents+ on commence↑ euh pardon avec le conte merveilleux c'est-à-dire conte de fée++ dans ce dernier l'auteur raconte des faits extraordinaires+ du domaine de l'imaginaire euh les personnages ++ sont des fées sorciers comme exemple+ le second type↑ est le conte d'animaux c'est à dire les personnages sont des animaux+ le troisième est le conte réaliste/ce type ce type/ il est beaucoup plus proche à la réalité+ le troisième euh le quatrième plutôt est conte de sagesse il vise un enseignement d'ordre philosophique et moral+ le conte fantastique+ il évoque un monde réel dans lequel XXX un évènement XXX↓ et irrationnel ↓et XXXe+ le conte facétieux↑ il a comme but de faire rire++ le dernier type qui est le conte étiologique+ ce type explique l'origine des particularités des animaux+ des plantes et du monde entier comme forme euh :: couleur et cri et ainsi de suite++ j'espère que vous avez au moins une idée de ce que représente ce genre littéraire +++ si vous avez des questions n'hésitez pas à m'interroger++merci.

L'étudiant a commencé par effacer le tableau et mentionner le plan de son exposé. Généralement l'étudiant a présenté son exposé oral avec une voix forte et un rythme plus maîtrisé, le nombre des pauses est peu par rapport au exposé précédent, nous avons remarqué qu'il a une attitude confiante en soi ce qui se reflète sur son intonation expressive et son attitude corporelle, nous avons constaté que l'étudiant n'a pas focalisé son attention sur ses données écrites et il a essayé de regarder son auditeur en faisant des gestes de soutien.

Comme nous avons aussi noté que son lexique ne s'appuie pas sur les données écrites seulement elle a tenté d'enrichir son discours en utilisant un langage familier, un lexique simple et des mots complexes prononcé avec une voix faible qui les rend inaudibles (ces mots sont concrétisés par XXX).

A la fin de sa présentation, les apprenants-auditeurs ont préférés garder le silence et ne pas poser de questions, tandis que l'enseignant est intervenu par la deuxième fois afin d'animer la séance et de dépasser la passivité communicationnelle qui régnait dans sa classe.

### 3. L'analyse de l'enregistrement N°3

#### Le théâtre

Bonjour a tous aujourd'hui :: on va :: essayer de présenter↓ euh +++bonjour↑ a tous je veux vous présenter mon travail qui intitulé euh ++un exposé sur le théâtre euh premièrement+ premièrement euh le théâtre est un genre+ littéraire++ le théâtre↓ est un+ une forme littéraire bien précise :: le terme théâtre :: vient du grec /theôria theôria/ qui veut dire ++ signifie↓ action d'exa/ d'examiner +sa son principe repose↑ sur une surprise + il est annoncé aux élèves↑ qu'ils vont++ vont assister à une conférence↓ sur le théâtre+++ la représentation↑ démarre ainsi puis le théâtre XXX faire XXX nous comptons donc +sur la complicité des enseignants et du <silence> cours corps pédagogique↓ dans la manière est+ de présenter à leur élèves↑ la séance comme une conférence et ne pas dévoiler cette surprise↓ <silence> euh voilà !

La présentation est marqué par une voix baisse, la voix de l'étudiante était généralement faible avec un rythme saccader qui montre son hésitation, nous avons constaté que l'étudiant enquêté était un peu hésité à cause de sa prononciation incorrecte de certains mots, de ce fait il a répété des consones et des mots précédés généralement par l'expression « euh » et suivis des courtes pauses.

Malgré son recours à une feuille des donnés écrits, mais nous avons remarqué qu'il rencontre toujours des difficultés à prononcer correctement les mots.

Durant sa présentation, le reste des étudiants ont étaient mal concentrés ce qui a rendu l'exposant dé-confiant en lui, quant à l'enseignant et au vu qu'il était le temps de finir la séance, il a remercié les apprenants-exposants pour leurs présentation participante.

#### Séance 02

<b>L'activité proposée</b>	Présentation orale.
<b>Le thème de l'activité (le choix du thème)</b>	Le thème abordé est « La violence dans les établissements scolaires », ce thème est proposé par l'enseignant.

<b>Le nombre d'intervenants</b>	Le nombre de participants est : 1.
<b>La disposition des étudiants</b>	Aucun changement au niveau de disposition, chaque étudiant est assis à sa régulière place.
<b>L'interaction en classe</b>	Les interactions verbales quant à elles, partent dans un seul sens ; l'enseignant parle, explique, argumente... les étudiants ne prennent la parole que pour répondre aux rares questions que pourrait poser l'enseignant (pas plus de dix questions durant toute la durée de l'observation), ou lorsqu'ils veulent à leurs tours poser des questions pour obtenir plus d'éclaircissements.
<b>La prise de parole par les étudiants</b>	Il s'agit d'une prise de parole spontanée.

**Tableau 2 : Le déroulement de la 2ème séance**

#### 4. L'analyse de l'enregistrement N°4

##### La violence dans les établissements scolaires

bonjour a tous! (rire) aujourd'hui :: on va :: essayer de présenter↑ euh un exposé sur la violence dans les établissements↓ sco/ scolaires euh premièrement+ premièrement euh +++  
 bonjours↑ aujourd'hui je vais traiter un sujet qui a fait un débat ouvert + la violence dans les établissements scolaires+euh les enquêtes et les sondages d'opinion montrent que la violence↑ est désormais une euh un phénomène↑ qui prend de XXX dans nos établissements scolaires++ chaque jour on peut entendre lire ou même+ assister à des actes de violence XXX par un élève envers son camarade ++ à l'égard de son professeur ou même le contraire pour moi↑ euh la violence au sein des établissem/ ++ l'école est essentiellement due à l'incompréhension et à l'absence de communication discussions entre les élèves et leurs professeurs+ c'est le cas de certains enseignants↑ qui ne donnent pas à leurs apprenants l'occasion de leur expliquer ou s'exprimer par exemple + le XXX d'une absence accidentelle ou la raison d'un manquement↓ XXX à dans à leurs devoirs ++ cependant euh il y a des étudiants turbulents qui cherchent intentionnellement à provoquer leurs enseignants dont euh ces derniers +++ ces derniers ils refusent l'autorité ils se croient qu'en les bra/ XXX ils imposeraient leurs lois à leurs camarades malheureusement↑ leurs bravades leur + causent souvent des problèmes avec l'administration+ en outre le chahut et l'indiscipline de certains élèves poussent l'enseignant à XXX parfois XXX à leur égard de crainte↑ +++ qu'il ne perde

le contrôle de sa classe n/ voulant les punir↓ je parle des élèves bien sur↑ euh à l'exemple le professeur :: éventuellement + quand il énervé se voit confronté à une situation délicate c'est-à-dire↑ quand il n'arrive pas à contrôler correctement +++ de plus la consommation de drogue par quelques élèves peut être à l'origine de la tension + qui XXX dans les classes + à titre d'exemple↑ l'an dernier un camarade de classe dans mon lycée ayant bu de l'alcool (rire) oui oui l'alcool un jeudi après-midi à un cours d'arabe le professeur lui demanda de quitter la salle mais l'élè/ l'étudiant oui + refusa en proférant de gros mots + beh le professeur le traiter violemment par le col de sa veste euh :: sa chemise plutôt et /le le/ poussa vers la porte c'était↑ /un un/ énorme bruit se prod/ produisait le bruit XXX d'autres enseignants qui sont venu pour sortir l'élève deux jours plus tard le conseil de la euh conseil de discipline + /a a/ décida de lui faire changer d'établissement <silence> bref↑ les raisons qui incitent à la violence sont vraiment beaucoup + maintenant euh :: certes qu' il n'est pas facile de trouver des solutions efficaces à ce fléau + mais il faut essayer quand même moi↑ euh personnellement↑ je vois qu'on devrait commencer par instaurer un climat de confiance XXX entre les enseignants et les élèves et le seul moyen est d/ XXX est de redéfinir avec clarté les rôles de chacun l'étudiant et l'enseignant + les devoirs et les obligations+++ en définitive je peux dire euh :: que la violence scolaire est un phénomène très complexe mais ne croyez croyez-vous↑ pas sincèrement que la présence réelle des parents dans la vie de leurs enfants suffit à réduire en réduire un peu les effets? et :: merci

Nous avons constaté que l'étudiant maîtrise parfaitement l'usage de sa voix, parle à haute voix dans un rythme aussi maîtrisé et rehaussé par une intonation expressive qui affecte sa confiance en soi, ce qui se reflète dans sa posture corporelle, qui est bien maîtrisée. Cependant, dans la première partie de sa présentation, nous avons remarqué qu'il était si stressé cela a donné lieu à un grand nombre de pauses ainsi que la répétition des expressions. Le trac était remarquable chez l'étudiant ce qui l'a poussé à reprendre dès le début après une langue pause.

Généralement, l'étudiant a présenté un contenu adéquat qui inclue des phrases simples avec un lexique adapté.

Les étudiants communiquent plus aisément et bien qu'ils fassent quelques erreurs en langue, ils arrivent à trouver les mots justes et à construire des énoncés parfaitement identifiables. Pour ce qui est de l'interaction, elle circule plus largement entre les différents présents.

Quant à l'enseignant, au début de la séance, il a contenté simplement de rappeler brièvement quelques aspects des cours précédents avant d'aborder à la présentation orale. A la fin de la présentation, il a est intervenu pour féliciter l'exposant qui su communiquer ses idées et bien expliqué le contenu présent. Ensuit, il a terminé ses propos par quelques conseils concernant la présentation orale.

### Séance 03

<b>L'activité proposée</b>	Présentation orale.
<b>Le thème de l'activité (le choix du thème)</b>	Le thème abordé est « Mass-médias», parmi les thèmes proposé par l'enseignant, mais il est était le choix d'étudiant.
<b>Le nombre d'intervenants</b>	Le nombre de participants est : 1
<b>La disposition des étudiants</b>	Aucun changement au niveau de disposition.
<b>L'interaction en classe</b>	Les interactions se fait entre l'étudiant-exposant et l'enseignant de la séance, d'autre part les autres étudiants sont restés passifs.
<b>La prise de parole par les étudiants</b>	Il s'agit d'une prise de parole spontanée.

**Tableau 3 : Le déroulement de la 3ème séance**

### 5. L'analyse de l'enregistrement N°5

#### Les mass-médias

bonsoir tout le monde aujourd'hui :: euh :: nous allons voir les masses médias voilà↓ les médias sont des outils de communication↑ le choix d'un média dépend bien sûr euh du type de communication recherché ou parlé↓ + nous allons donc voir quels sont + sont euh les types de médias++ premièrement↑ la communication se fait-elle aujourd'hui! par exemple on a le type euh le média de type presse écrite comme le journal ++ voilà et on a les médias les types réseaux sociaux comme le facebook↑ et twitter et instagram et skype et bien d'autres types ces types semblent plus pertinents pour communiquer de façon↓ XXX communication XXX du public voilà + euh les médias sont les principales sources d'information pour nous↓ ++ mais celles ci peuvent être un peu XXX ou exagéré pour afin donner une meilleur XXX des images ou infos transmise aux euh :: a par /nous nous/ XXX leur rôle principale dans la

société aujourd'hui donc voilà↑ nous avons vu que les médias avaient un rôle principal d'informer mais aussi de communiquer dans la société euh voilà +++ merci.

La présentation est marquée par la voix faible de l'étudiant ce qui a causé une difficulté de comprendre certains mots représentés dans la transcription par « xxx ».

Comme il nous a paru que cet étudiant était stressé surtout au début de sa présentation, il avait les mains qui tremblaient, le visage rouge et il a pris du temps avant de pouvoir commencer. Nous avons remarqué à la fois que l'étudiant a une tendance au repli sur soi, il ne regarde pas le public et ne fait aucun geste, or il s'adresse à l'enseignant en essayant de terminer le plus vite possible. Il a utilisé un lexique très limité qui inclut des phrases simples suivie par des pauses, sa voix et son rythme n'étaient pas bien maîtrisés, son intonation également était mal placée, cela a poussé l'étudiant à faire plusieurs pauses dans des places qui ne les nécessitent pas, les pauses étaient nombreuses ce qui a rendu certains mots inaudibles.

D'un autre côté, il était remarquable que l'étudiant-exposant fasse des difficultés au niveau de la prononciation (il ne faisait pas distinction entre la voyelle u et ou) qui se manifestent à travers l'hésitation ou le silence au moment de l'oublie de tel ou tel mot.

L'enseignant est intervenu durant toute la présentation afin de corriger les erreurs qu'il a pu déceler, comme il a demandé à quelque apprenants-auditeurs de poser des questions auxquelles l'apprenant-exposant a pu fournir des réponses.

## Séance 04

<b>L'activité proposée</b>	Présentation orale.
<b>Le thème de l'activité (le choix du thème)</b>	Le thème abordé est « Les gilets jaunes », ce thème est proposé par l'étudiant.
<b>Le nombre d'intervenants</b>	Le nombre de participants est : 1
<b>La disposition des étudiants</b>	Aucun changement au niveau de disposition, chaque étudiant est assis à sa régulière place.
<b>L'interaction en classe</b>	Il s'agit d'un échange entre les Etudiants et l'enseignant (échange verbal et non verbal).

<b>La prise de parole par les étudiants</b>	Il s'agit d'une prise de parole organisée.
---	--

**Tableau 4 : Le déroulement de 4<sup>ème</sup> séance**

## 6. L'analyse de l'enregistrement N°6

### Les gilets jaunes

euh:: bon↑ il y a trois ans + le samedi dix-sept novembre deux mille dix-huit ++ le mouvement des gilets jaunes sortait dans la rue pour la première fois et envahissait les ronds-points et manifestait à travers tout le pays de la France + afin de protester contre la hausse du prix du /carburant carburant/ selon le ministère de l'intérieur deux cents quatre-vingts sept mille et sept cents dix personnes défilèrent lors de cet acte euh :: les gilets jaunes sont un mouvement XXX↓ spontané qui s'est lancé en premier lieu sur les réseaux sociaux par une population limitée + sur facebook↑ et twitter sur tout + son symbole de rassemblement vient du gilet jaune porté par les automobilistes pour être visibles sur la route + dans la nuit et à travers ce XXX↓ rassembleur il s'inscrit par-là ++ d/ dans la continuité de nombreux mouvements de contestation bonnets rouges contre XXX women's march contre le ex-président de l'amérique donald trump +++ et comme les bonnets roses avec des oreilles de chats + voilà↑ et aussi comme un pardon je voulais dire une tentatives de révolution en jean en XXX et des parapluies à hong kong en chine +++ merci d'avoir m'écouter .

Bien que l'étudiant a utilisé un lexique limité, mais il a également présenté un contenu adéquat qui inclue des phrases simples avec un lexique bien adapté. Comme nous avons remarqué lors de sa présentation qu'il maîtrise l'utilisation de sa voix dont c'était évident quand il parle à haute voix avec un bon rythme. Cependant, il baisse sa voix lorsqu'il se trouve face à un mot difficile pour le rendre inaudible, ces mots sont concrétisés dans la transcription par XXX.

Sur le plan de la communication, la spontanéité n'avait pas lieu dans sa présentation, cela s'est figuré dans le grand nombre des pauses.

Au fin de présentation, l'enseignant a ouvert un débat concernant le thème, presque la plus part des étudiants ont étaient actifs.

### III.4 Interprétation des résultats :

Afin de résumer au mieux ce qui a été avancé dans ce chapitre, de faire ressortir au mieux les besoins des étudiants, les problèmes qui rongent le bon fonctionnement de leurs représentations orales, nous allons dresser un bilan général des résultats obtenus à partir de la lecture de la grille d'observation.

#### La voix

N°d'exposé	01	02	03	04	05	06
Forte		X		X		
Faible	X				X	X
Mal placé			X			

**Tableau 5 : La voix des exposants**

La qualité de la voix représente l'état psychique de l'étudiant pendant la présentation, la voix reflète le degré du trac de l'étudiante. Le tableau ci-dessus illustre les résultats de l'analyse de la qualité de la voix chez les des six étudiants enquêtés.

#### Le rythme

N°d'exposé	01	02	03	04	05	06
Rapide et maîtrisé		X		X		X
Saccadé	X				X	
Lent			X			

**Tableau 6 : Le rythme de la présentation**

Le rythme est une alternance ordonnée récurrente d'éléments forts et faibles dans le flux d la vois, ceci est considéré comme un élément essentiel dans la présentation, il permet de montrer la maîtrise de l'apprenant de la langue française en production orale. Le tableau ci-dessus illustre les résultats de l'analyse de la qualité du rythme chez les des six étudiants enquêtés.

## Le lexique

N°d'exposé	01	02	03	04	05	06
Riche		X		X		
Adapté	X				X	
Limité			X			X

**Tableau 7 : La qualité du lexique utilisé**

La situation de la présentation d'un exposé exige potentiellement la présence d'un savoir vocabulaire et une base lexicale qui permet à l'apprenant-exposant d'être plus spontané et plus sûr de soi même, le tableau ci-dessus illustre les résultats de l'analyse de la qualité du lexique des six étudiants enquêtés.

## La syntaxe

### 1. La prononciation :

N°d'exposé	01	02	03	04	05	06
Correcte		X		X		
Défectueuse	X		X		X	X

**Tableau 8 : La prononciation**

La prononciation est un élément clé dans la situation de communication orale en général, et dans le cas d'une présentation orale en particulier, la prononciation, qu'elle soit correcte ou imparfaite, affecte à la fois sur l'auditoire et l'animateur (l'exposant), comme elle reflète ainsi sa maîtrise de la langue française et du sujet abordé. Le tableau ci-dessus illustre les résultats de l'analyse de la qualité de prononciation des six étudiants enquêtés.

## 2. La structure de la phrase :

N°d'exposé	01	02	03	04	05	06
Ph simple			X	X	X	X
Ph complexe		X				
Les deux	X					

**Tableau 9 : La structure de la phrase**

Faire une juste structure de sa phrase reste toujours la clé d'une bonne transmission d'un message, le tableau ci-dessus illustre les résultats de l'analyse de la structure des phrases dans les exposés des six étudiants enquêtés.

### L'attitude communicative :

N°d'exposé	01	02	03	04	05	06
Fluidité		X				
Hésitation	X		X	X	X	X

**Tableau 10 : L'attitude communicative**

Chaque situation de communication ou présentation orale est marquée par certaines attitudes communicatives réalisées par celui qui présente, quelque soit la qualité de ces attitudes favorables ou défavorables elles reflètent l'état psychique de l'étudiant ou de l'interlocuteur. Le tableau ci-dessus représente les résultats de l'analyse de l'attitude communicative des six étudiants enquêtés.

### III.5 Synthèse :

Après avoir présenté et analysé les données observées, en commentant les grilles d'observation des six exposés réalisés durant les quatre séances aux quelles nous avons assistés, nous allons maintenant dresser une analyse globale des résultats obtenus.

Lors de notre observation, nous avons pu déceler, que la majorité des apprenants-exposants rencontrent des difficultés dans la prononciation des mots, des difficultés dans la maîtrise de voix, des difficultés de préparation ainsi que le trac. Cela est dû à la non-pratique de la langue cible, notamment en étant un individu vivant dans une ville comme Khenchela où la langue française est peu utilisée en dehors des établissements scolaires.

Il serait utile aussi de mentionner que les 6 étudiants enquêtés se sentent mal à l'aise lors de leur présentation orale bien qu'il est un moyen pédagogique qui mène au développement de leurs compétences communicatives, ainsi pour remédier les lacunes qui les empêchent de progresser dans leurs apprentissages. En effet, la mise en confiance paraît chez la plus part des étudiants (non-exposants) indispensable, surtout pour un public qui vient d'arriver dans un nouvel espace et qui se retrouve face à de nouveaux composants académiques (nouveaux inscrits à l'université).

Cependant, la bonne préparation et la maîtrise du sujet de l'exposé avant sa présentation place l'apprenant-exposant dans une situation d'aisance et de confiance en soi, lui permettant de face au trac, nous avons pu remarquer cela pendant la deuxième présentation (exposé n2), la maîtrise et la spontanéité de son sujet ont lui permet d'avoir des grandes lignes de son exposé englobant les mots clés, les données importantes et les repères sous les yeux.

Précisons que l'exposé oral désigne un discours qui implique un seul locuteur sans alternance conversationnelle, il réunit l'exposant qui exerce le rôle d'expert, son auditoire, et le thème dans une classe pour un temps limité afin de lui transmettre des informations. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle l'orateur doit fournir un travail important sur la planification, l'organisation et la structuration de son exposé.

A, constitué d'une trentaine d'apprenants en classe, nous avons pu observer, l'interaction entre les enseignants et les étudiants est moyenne, la connexion entre le professeur et ses étudiants ne s'effectue que chez de rares étudiants. Or, les interactions au sein de classe conduisent l'apprenant vers la pratique de la langue et par la suite vers le développement des compétences communicatives.

Certes, les interactions enseignant-apprenant conduisent à la maîtrise de la langue et la correction des erreurs, mais les interactions apprenant-apprenant sont les plus efficaces car le travail dans l'échange est un principe de base, qui favorise l'amélioration de l'oral chez les apprenants en misant la qualité des relations interpersonnelles pendant l'exécution des activités d'oral proposées par l'enseignant.

Autre point crucial, qu'il ne faudrait surtout pas négliger, c'est la gestion du temps est aussi un aspect primordial pour le bon déroulement des activités de classe et le fonctionnement des stratégies d'apprentissage, ce qui n'est pas le cas dans beaucoup de situations que nous avons pu relever lors de l'observation, car comme il a été remarqué dans la première séance, la progression des présentations était rapide (comme c'était le cas dans le 3<sup>ème</sup> exposé) en moins de 45 minutes, ce qui paraît quasiment impossible à assimiler pour les étudiants en si peu de temps.

Ainsi, une mauvaise répartition du tour de parole au sein du groupe peut fausser une démarche pédagogique équitable, le principe de l'équité ne serait plus pris en compte, voire même celui de l'égalité, car en fin de compte ce sera toujours les apprenants les plus avancés qui prendront la parole et pratiqueront le plus la langue dans le cours.

## **Conclusion :**

Dans ce chapitre nous avons présenté notre premier outil d'investigation (l'observation) en reposant sur la transcription et l'analyse des activités enregistrées. Or, sa limite réside dans le fait que nous ne pouvons pas être parfaitement sûres de notre interprétation de ce qui a été observé. C'est à partir de là que nous avons décidé d'opter pour un deuxième outil de recherche « le questionnaire ».

Le questionnaire vient vérifier ces réflexions et remarques pour en extraire une synthèse pouvant diriger le résultat final de notre étude.

## **CHAPITRE III**

---

### **L'ENQUETE PAR QUESTIONNAIRE**

### **III.1 Présentation de la deuxième phase d'enquête :**

Pour dresser une synthèse vérifiant à la première phase d'enquête, nous avons décidé d'entreprendre la réalisation d'un questionnaire à visée quantitative. Constitué à la fois de questions fermées, ouvertes et de questions à choix multiples, il permettra de faire ressortir le point de vue des étudiants sur différentes questions liées principalement à notre problématique.

Comme il a été mentionné précédemment, l'étude toute entière se focalise essentiellement sur les apprenants inscrits en première année licence dans la filière FLE. L'échantillon de l'enquête portera donc, uniquement sur cette catégorie.

Nous avons prévu de cibler un nombre important d'informateurs et d'administrer le questionnaire à un bon nombre d'étudiants, soit environ 20 étudiants de tous niveaux (A1 jusqu'à C1) ont pu répondre au questionnaire.

Notre questionnaire comporte en outre d'une douzaine de questions, nous avons décidé d'entreprendre la réalisation d'un questionnaire à visée quantitative. Constitué à la fois de questions fermées et de questions à choix multiples, il permettra de faire ressortir le point de vue des étudiants sur différentes questions liées principalement à l'activité de l'exposé oral. Bien entendu, il a été nécessaire d'intégrer aussi des questions ouvertes dans le questionnaire, parce que nous pensons qu'il aurait été difficile de connaître l'opinion des enquêtés sur des aspects quelque peu compliqués en leur proposant seulement des choix à cocher.

### **III.2 Le déroulement de l'enquête :**

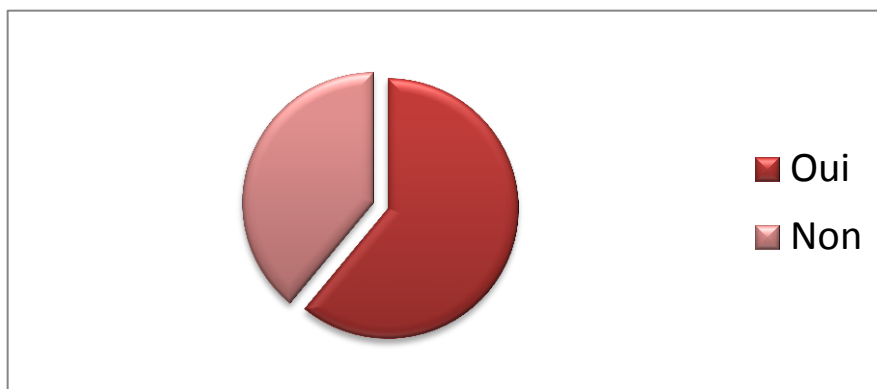
Une semaine entière était consacrée à la passation du questionnaire, c'était d'ailleurs la dernière semaine du deuxième semestre, ce qui est un avantage pour nous car la majorité des étudiants étaient présents afin d'assister aux dernières séances avant la fin des cours. Nous n'avons pas eu beaucoup de problèmes concernant la disponibilité des informateurs-enquêtés, il fallait se déplacer vers les amphithéâtres et les classes au sein du département juste avant ou après les cours.

Quant à la distribution du questionnaire auprès des apprenants, nous avons préféré ne rien expliquer car nous avons estimé que les questions posées sont compréhensible et formulées dans un vocabulaire simple. Face à l'incapacité de certains apprenants, nous étions parfois obligés de traduire leurs réponses arabes en langue française.

### III.3 L'analyse du questionnaire :

Les résultats obtenus seront présentés par des graphiques, suivis par des commentaires.

- **Question 1 :** Après votre obtention du baccalauréat, votre premier choix était la langue française ? Si non, dites quel était votre premier choix ?

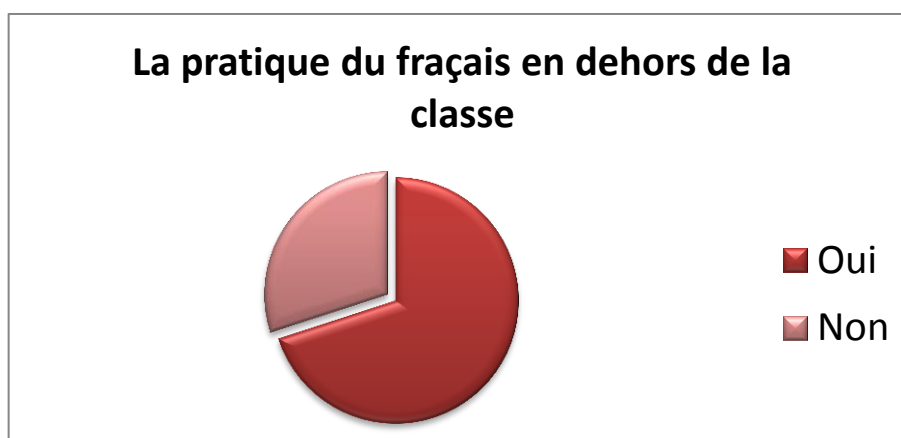


**-Graphique 1 : Le choix de la langue-**

#### Commentaire :

Suivant le résultat obtenu, nous avons remarqué que la majorité des étudiants enquêtés ont choisi volontairement la langue française comme premier choix, tandis que les autres enquêtés (35%) leurs premier choix était varié entre la langue anglaise et l'espagnol. Il est donc possible de dire que ce choix imposé peut être l'une des causes qui peut empêcher certains apprenants à s'intéresser à la langue française.

- **Question 2 :** Parlez-vous la langue française en dehors de la classe ? Si oui, précisez.



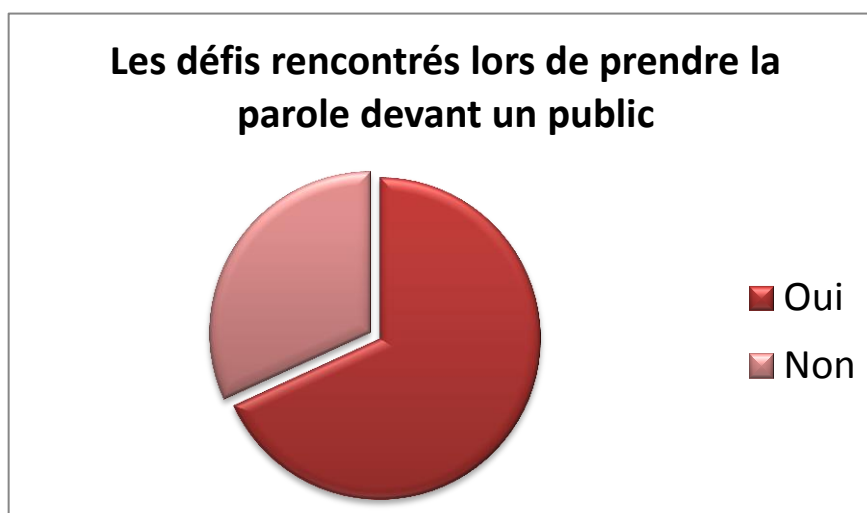
**-Graphique 2 : la pratique du français en dehors de la classe-**

### Commentaire :

Il s'est avéré que la majorité des étudiants (60%) pratiquent le français avec leurs amis, parents, proches... Ce pourcentage est élevé par rapport à celui des étudiants qui ne parlent pas le français à l'extérieur (40%).

Au vu de ces résultats, on constate qu'il y a une certaine importance attachée à la pratique de la langue française dans des situations informelles, il est probable que ces étudiants ont des parents instruits qui les incitent à la pratique habituelle de la langue française.

- **Question3** : Rencontrez-vous des défis à prendre la parole devant un public?

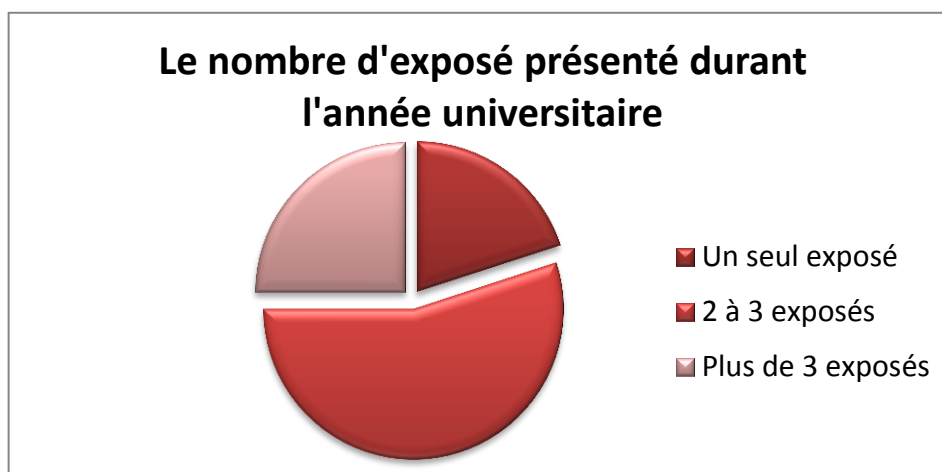


**-Graphique 3 : les défis rencontrés lors de prendre la parole devant un public-**

### Commentaire :

En référant à ces résultats, nous remarquons que la plus part des apprenants (75%) rencontrent des difficultés lorsqu'il s'agit de prendre la parole devant un public. Le reste (25%) représente le taux des apprenants qui n'éprouvent aucune difficulté à parler devant un auditoire, ce qui est considéré comme acceptable car il est à rappeler que les apprenants vient d'arriver dans un nouvel espace et qui se retrouve face à de nouveaux composants académiques où la langue cible est le français.

- **Question 4 :** Combien d'exposé avez-vous présenté cette année?



**-Graphique 4 : Le nombre d'exposés présentés durant l'année universitaire-**

**Commentaire :**

D'après les résultats ci-dessous, 20% d'apprenants ont présenté un seul exposé, 25% ont présenté de 2 à 3 exposés et le reste de taux d'apprenants ont présentés plus de 3 exposés. Cela nous montrent que la plus part d'apprenants (55%) sont plus motivés que les autres.

Ces résultats donc, affirment la grande importance qu'occupe l'activité de l'exposé à l'université.

- **Question 5 :** Avez-vous déjà présenté un exposé en groupe?



**-Graphique-5 : La présentation d'un exposé en groupe-**

### Commentaire :

Nous notons que 80% d'apprenants enquêtés ont déjà présenté leurs exposés en groupe, alors que 20% d'eux ont présentés leurs exposés individuellement.

Ce pourcentage peut être expliqué par le fait que la plus part d'apprenants préfèrent l'échange et le travail en groupe.

- **Question 6 :** Avez-vous déjà présenté un exposé oralement?



**-Graphique 6 : La présentation d'un exposé oralement-**

### Commentaire :

A partir de ce graphique, il apparait clairement que la totalité des étudiants enquêtés (100%) ont répondu par OUI. D'après leurs justifications, ils sont déjà présenté au moins un de leurs exposés oralement. On peut donc valider que l'exposé oral est un exercice qui peut mener au développement de la compétence orale des étudiants enquêtés.

- **Question 7 :** Avez-vous pu en tirer bénéfice ?

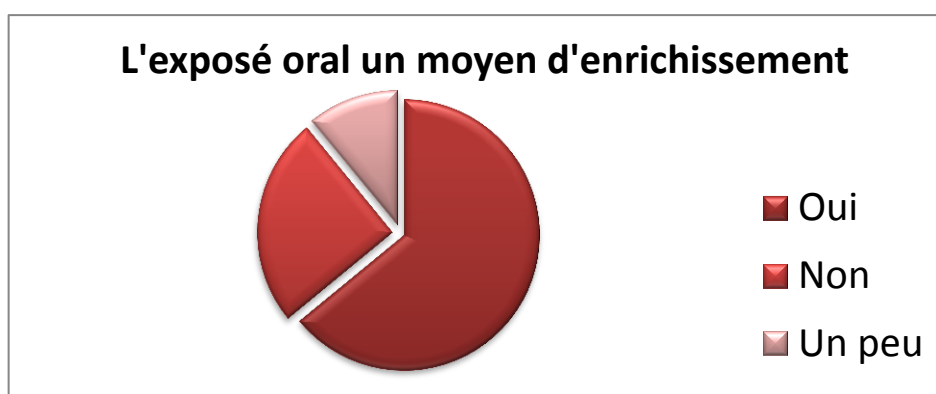


**-Graphique 7 : Bénéfice de l'exposé oral-**

### Commentaire :

La totalité des apprenants enquêtés (75%) affirment que l'exposé oral a permis de leur tirer des bénéfices. Cela indique que les apprenants considèrent l'exposé oral, étant outre une activité d'enrichissement des connaissances, un outil de construction des savoirs et la présentation orale d'un exposé permet d'approfondir ainsi qu'enrichir leurs connaissances.

- **Question 8 :** Vous a-t-elle aidé à enrichir votre capacité à maîtriser la grammaire, vocabulaire, orthographe?

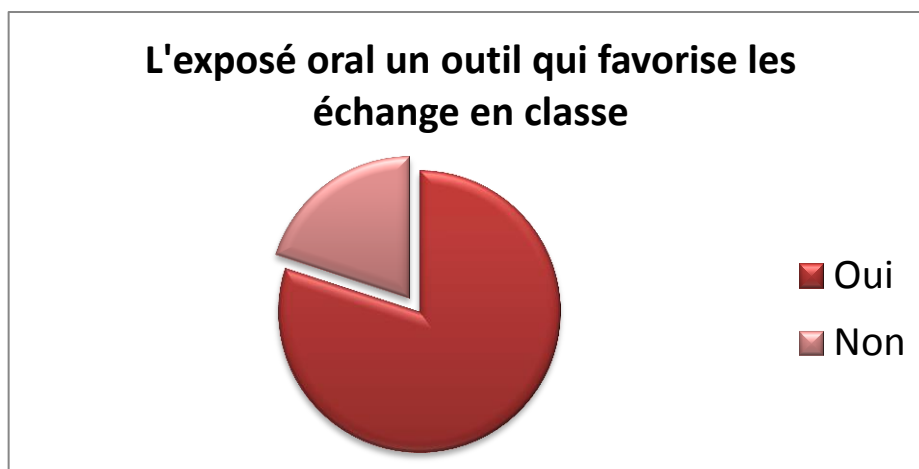


**-Graphique 8 : L'exposé oral un moyen d'enrichissement-**

### Commentaire :

Les résultats ci-dessous nous montrent que 65% d'apprenants enquêtés ont été attribués à l'enrichissement de connaissances. 20% d'apprenants estiment que l'exposé oral n'ont pas leur permet de développer aucune activité (grammaire, vocabulaire, orthographe). Alors que 15% ont opté pour la proposition « un peu ». Cela nous montre que l'exposé oral joue un rôle important dans l'enrichissement de la compétence linguistique des apprenants (grammaire, vocabulaire et orthographe).

- **Question 9** : Selon vous, la présentation d'un exposé oral favorise-t-elle les échanges et les interactions en classe ?

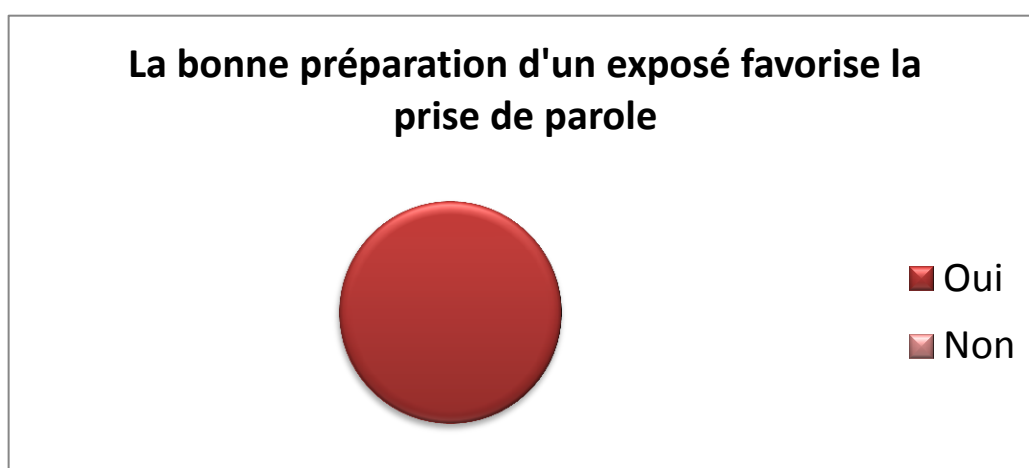


**-Graphique 9 : L'exposé oral un outil qui favorise les échanges-**

**Commentaire :**

80% d'apprenants déclarent que la présentation d'un exposé oral favorise les échanges en classe, alors qu'une minorité, qui représente 20% affirme le contraire. Ces résultats montrent que la majorité des apprenants ont pu tirer profit d'exposé oral pour avoir un échange suscité en classe, ce que nous considérons comme agréable.

- **Question 10** : La bonne préparation d'un exposé avant la présentation, vous facilite-t-elle la prise de parole devant le public?



**-Graphique 10 : La bonne préparation d'un exposé favorise la prise de parole-**

### **Commentaire :**

D'après cette présentation graphique, la totalité des apprenants 100% confirment que la maîtrise d'un sujet avant de le présenter, leur permet de relever ce défi et de faire de l'exposé une réussite.

La bonne préparation rassure l'apprenant lors de la prise de parole, car il est déjà anticipé tous les imprévus possibles qui lui peuvent intervenir en ayant un plan clair en tête.

- **Question 11 :** Est-ce qu'un exposé oral est un exercice qui peut mener au développement de vos compétences orales ? Justifiez votre réponse.

### **Commentaire :**

Les apprenants ayant répondu par OUI (17 sur vingt), ont argumenté leur réponse en indiquant que celui-ci permet de développer la compétence communicative chez eux, car d'un autre côté il permet d'enrichir leurs connaissances, et d'un autre côté, la pratique de cette activité leur permet d'améliorer la prononciation. Tandis que, une minorité (3 sur vingt) ont répondu par non en justifiant leur réponse que l'exposé oral représente à eux une activité de malaise.

- **Question 12 :** Lors de la réalisation de votre propre exposé, avez-vous rencontré des défis ? Expliquez.

### **Commentaire :**

Cette question a été posée afin de fréquenter l'origine des défis rencontrés lors d'une présentation orale d'un exposé.

Les résultats obtenus diffèrent d'un étudiant à un autre. Ces enquêtés ont cités leurs diverses difficultés qui sont représentés comme ce suit : la gestion du trac, l'oublie, la non-préparation, le temps et la timidité.

### **III.4 Synthèse :**

Après l'analyse des réponses de chacune des questions, nous allons maintenant synthétiser les résultats obtenus.

L'exposé oral est une pratique discursive et interactive qui joue un rôle important dans l'amélioration des compétences langagières et les interventions spontanées. Sur ce fait, l'exposé oral représente un outil de remédiation aux défis rencontrés par les apprenants de première année licence français lors de la prise de parole, comme il représente à la fois un outil développant les stratégies d'explications chez les étudiants qui leur permettent de vérifier leurs connaissances et leur donner l'occasion pour s'exprimer devant les autres, ce qui leur assure la maîtrise de l'oral selon le développement de cette dimension de défendre un point de vue (leur procurer la confiance en soi, prendre la parole devant un public...etc.).

En effet, et suite aux résultats obtenus sur les défis affrontés par la majorité des apprenants dans leurs exposés oraux et partant de notre expérience étant des étudiantes censées de prendre la parole à plusieurs reprises tout au long de notre cursus, nous proposons les techniques qui vont permettre aux apprenants de surmonter et de limiter les effets de ce défi (retour à la partie théorique, chapitre 2).

## **Conclusion :**

Ce chapitre a pour but de vérifier la validité des résultats obtenus lors de la première phase d'enquête.

En s'appuyant sur les résultats obtenus des deux enquêtes réalisés, nous avons pu être parfaitement sûres afin de confirmer nos hypothèses de départ.

Nous pouvons donc déduire à la fin de ce chapitre, à partir de notre expérimentation, nous avons confirmé l'utilité de l'exposé oral dans le développement des pratiques communicatives chez les apprenants.

# Conclusion Générale

Parvenue au terme de notre étude qui portait sur le développement de la compétence communicative en général chez les apprenants en classe de FLE, et ce à travers l'activité de l'exposé oral. Il était question pour nous d'étudier les défis qui empêchent les étudiants à acquérir une compétence communicative efficiente. Notre public était constitué d'apprenants de 1<sup>ère</sup> année licence FLE, cette étude avait également comme finalité de proposer des pistes pédagogiques pouvant contribuer à l'amélioration d'une compétence communicative et favoriser la pratique du FLE au contexte universitaire et même social.

Afin de répondre aux diverses interrogations posées à priori, nous avons recueilli des données aussi bien quantitatives que qualitatives à partir des deux phases d'enquêtes.

Il en ressort que certains étudiants font face à des difficultés d'ordre communicationnel verbale et non-verbale en prenant la parole devant un auditoire. Bref, la principale méfiance à présenter un exposé oral chez les apprenants de première année est due à l'incapacité de maîtriser certains degrés d'une compétence de communication.

Après avoir mené notre enquête, l'observation et le questionnaire, l'interprétation et l'analyse des données collectées nous ont aidées à valider que l'exposé oral est une activité et un support pédagogique qui permet de : développer les diverses stratégies d'apprentissage notamment cognitives ; fournir des éléments des compétences de compréhension chez les apprenants, ces derniers deviennent aptes de comprendre dans la compréhension des diverses idées et informations présentées par l'exposant et à leur tour, lorsqu'il est guidé pour le préparer, il leur permet de structurer leurs interventions et de perfectionner la prononciation et de prendre leurs responsabilités comme étant émetteur.

Comme nous avons pu constater au cours de notre étude, l'exposé oral représente une ressource pédagogique très utile et efficace à la fois, qui favorise l'apprentissage de l'oral en classe de FLE, qui permet aux apprenants d'être à l'écoute, comprendre et assimiler les différentes situations de communication mise en scène.

Cette activité éveille la concentration et l'attention d'apprenants pour s'assurer que les idées sont bien reçues et mémorisées, ainsi pour leur permettre sans doute d'être actifs, de parler, de s'exprimer et de s'épanouir .

En nous appuyant sur les données obtenues, il convient à présent de confirmer nos hypothèses formulées au départ :

- Les apprenants n'ont pas été suffisamment entraînés à l'oral.
- L'exposé oral pourrait développer la production orale des apprenants.
- Afin de réussir leurs exposés oraux, ils s'agirait d'une certaine maîtrise de la langue, du thème abordé, d'une compétence en organisation du travail et en gestion du temps, ainsi la variation des activités orales et leurs pratiques quotidiennes seraient un moyen développant de la compétence orale, elles offriraient à l'apprenant l'opportunité de se manifester et de parler d'une façon fluide et spontanée.

Au-delà de ces pistes de recherche, il serait utile pour un apprentissage-enseignement plus efficace de la compréhension orale en classe de FLE, d'intégrer et pratiquer plus fréquemment l'activité de l'exposé oral dans le contexte secondaire, moyen et primaire comme à l'université pour que les apprenants peuvent acquérir une compétence communicative efficace dès le jeune âge.

Pour conclure notre modeste travail, nous dirons que sans oublier le fait qu'elle consiste à relever un défi, d'essayer de chercher de prouver des dires dans un cadre aussi puissant et important tel que le master.

Nous terminons cette modeste recherche en insistant que notre objectif en tant que chercheuse (débutante) soit de pouvoir réaliser un travail que d'autres peuvent accomplir peut-être mieux que nous.

# Bibliographie

## Références bibliographiques

### ❖ Dictionnaires :

- DICTIONNAIRE ELECTRONIQUE : LAROUSSE EXPRESSION, édition Larousse.2002
- Dictionnaire HACHETTE, Paris, 2008, p. 589
- Dictionnaire Le Petit Robert, 1994
- DUBOIS.J .*Le dictionnaire linguistique et Science du langage* ; Larousse, Paris.2012
- Le Pluri Dictionnaire LAROUSSE, **LE DICTIONNAIRE DES COLLEGUES**. Nancy. 1985, p.528
- ROBERT.J.Pierre. *Dictionnaire de la pratique langagière du FLE* ; Paris.2008

### ❖ Ouvrages :

- A. Rieunier, 2000 P. 37-38
- Aïm et Stéphane Billiet. *Communication/coordonné par Olivier*, Paris : Dunod, DL 2015, p.2
- B. Mar tory dans A. Khiat et al, 2003, p. 104
- BANGE P. *Analyse conversationnelle et théorie de l'action*, Les Editions Didier, Paris, 1992, p.125
- Brodin, 2002, cité par E. Duchiron, 2003, p.12
- Claire, Kramsch, *Interaction et discours en classe de langue*. Paris, Hatier/Didier, 1991, p.80
- Claude Germain, juillet, (1995) *Le français dans le monde ; recherches et applications. La didactique au quotidien*, p.20
- Derville & Perrin, 1998, p. 64-68
- F. Debyser, 1986, cité par Martinez, 1996, p76
- F.Debyser, cité par P. Bertocchini et E. Costanzo (1989 : 75)
- G. CORDIVAL, ( ?).
- Goffman, 1973, cité par E. Duchiron, 2003, p.13
- H.BOYER, M. BUTZBACH et M. PENDANX (1990 : 37)
- H.Boyer. M.Butzbach, & M.Pendanx, *Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère*, Paris, Clé International, 1990, P.12.
- J.-P. Cuq, 2002 P.391-392
- Jakobson, R : *Essais de linguistique générale*, traduit de l'Anglais par Ruwet Nicolas, Paris, éditions de Minuit, 1963, p.255
- JAKOBSON. **Le schéma général de la communication humaine**, 1993.
- K.TANRIVERDIEVA (2002 : 36).

- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. *Les Interactions verbales I*, Paris, Armand Colin, 1990.1998.
- KERBRAT-ORECCHIONI, *Les Interactions verbales I*. Paris, Armand Colin.1990.1998; p.45
- Mondada et al, 2001
- Mondada et al, Ibid.
- R.Galisson. *D'hier à aujourd'hui la didactique générale des langues étrangères, du structuralisme au fonctionnalisme*. Paris. Clé international, 1980. P. 14.
- ROBERT J-P., op.cit, 2002, p.36

❖ **Sitographie :**

- C. Terrier ; mailto:webmaster@cterrier.com : <http://www.cterrier.com>; (*Consulté le 19.03.2022*).
- <http://adonis.lalib.fr/E9782370541628.pdf>; (*Consulté le 17.04.2022*).
- <http://courswebb.blogspot.com/2013/03/comment-preparer-et-presente-un-expose.html>(*Consulté le 27.04.2022*).
- [http://www.lb.refer.org/fle/cours/cours3\\_AC/hist\\_didactique/cours3\\_hd10.htm](http://www.lb.refer.org/fle/cours/cours3_AC/hist_didactique/cours3_hd10.htm) (*Consulté le 06.04.2022*).
- [https://doi.org/10.3406/reper.1998.2247https://www.persee.fr/doc/reper\\_1157-1330\\_1998\\_num\\_17\\_1\\_2247](https://doi.org/10.3406/reper.1998.2247https://www.persee.fr/doc/reper_1157-1330_1998_num_17_1_2247)(*Consulté le 16.02.2022*).
- [https://facsci.univ-annaba.dz/wp-content/uploads/2013/07/Cours\\_Methodo\\_Presenta\\_2017-6.pdf](https://facsci.univ-annaba.dz/wp-content/uploads/2013/07/Cours_Methodo_Presenta_2017-6.pdf) (*Consulté le 13.04.2022*).
- <https://fr.sawakinome.com/articles/general/difference-between-oral-communication-and-written-communication.html>; (*Consulté le 17.04.2022*).
- [https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/gscw031?owa\\_no\\_site=76&owa\\_no\\_fiche=243](https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/gscw031?owa_no_site=76&owa_no_fiche=243); (*Consulté le 12.05.2022*).
- <https://wiki.telug.ca/wikitedia/index.php/Expos%C3%A9#:~:text=L'expos%C3%A9%20magistral%20remonte%20au,la%20politique%20et%20la%20religion>
- <https://www.etudes-litteraires.com/fonctions-du-langage.php>; (*Consulté le 12.03.2022*).
- L'encyclopédie WIKIBEPPIA *La didactique des langue étrangère*. (*Consulté le 18.04.2022*)
- LAFONTAINE P., *Fiche ressources de la communication orale*: [www.fontainepicard.com/pdf.ext.fc](http://www.fontainepicard.com/pdf.ext.fc); (*Consulté le 17.03.2022*).

❖ Thèses :

- Emmanuelle DUCHIRON.MÉMOIRE DE DEA. *Les technologies de l'information et de la communication dans l'enseignement / apprentissage des langues : Atouts, limites & exploitations potentielles du choix fourni*, UNIVERSITÉ DE PARIS III – LA SORBONNE NOUVELLE FACULTÉ DE DIDACTIQUE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE
- Thèse en ligne :  
[http://www.oasisfle.com/documents/communication\\_evaluation\\_dr\\_gaouaou\\_manaa.htm](http://www.oasisfle.com/documents/communication_evaluation_dr_gaouaou_manaa.htm)
- Thèse en ligne :  
<https://docplayer.fr/7650142-Les-pratiques-communicatives-pour-l-amelioration-de-l-oral-en-classe-de-fle-cas-des-eleves-de-4eme-annee-primaire.html>
- Thèse en ligne :
- <https://dspace.univadrar.edu.dz/jspui/bitstream/123456789/1894/1/L%E2%80%99impact%20de%20L%E2%80%99expos%C3%A9%20oral%20sur%20la%20prise%20de%20parole%20%20cas%20des%20%C3%A9tudiants%20de%20premi%C3%A8re%20ann%C3%A9e%20%20LMD.pdf>
- Thèse en ligne :  
<https://www.ummo.dz/dspace/bitstream/handle/ummo/14932/Mas.%20Fr.%20483.pdf?sequence=1>

# Annexe

## Questionnaire destiné aux apprenants de 1ère année licence

Dans le cadre de notre travail de recherche de fin d'étude portant sur " Les pratiques communicatives dans l'activité de l'exposé à l'université. Cas des apprenants de première année licence". Nous vous proposons ce questionnaire avec l'espoir que vous y répondiez en toute honnêteté, tout en vous assurant l'anonymat absolu.

**Q1 : Après votre obtention du baccalauréat, votre premier choix était la langue française ?  
Si non, dites quel était votre premier choix ?**

Oui

Non, j'ai choisi.....

**Q2 : Parlez-vous la langue française en dehors de la classe ? Si oui, précisez.**

Oui, .....

Non

**Q3 : Rencontrez-vous des défis à prendre la parole devant un public?**

Oui

Non

**Q4 : Combien d'exposé avez-vous présenté cette année?**

Un seul exposé

2 à 3 exposés

Plus de 3 exposés

**Q5 : Avez-vous déjà présenté un exposé en groupe?**

Oui

Non

**Q6 : Avez-vous déjà présenté un exposé oralement?**

Oui

Non

**Q7 : Avez-vous pu en tirer bénéfice ?**

Oui

Non

**Q8 : Vous a-t-elle aidé à enrichir votre capacité à maîtriser la grammaire, vocabulaire, orthographe?**

Oui

Non

Un peu

**Q9 : Selon vous, la présentation d'un exposé oral favorise-t-elle les échanges et les interactions en classe ?**

Oui

Non

**Q10 : La bonne préparation d'un exposé avant la présentation, vous facilite-t-elle la prise de parole devant le public?**

Oui

Non

**Q11 : Est-ce qu'un exposé oral est un exercice qui peut mener au développement de vos compétences orales ? Justifiez votre réponse.**

.....  
.....  
.....  
.....

**Q12 : Lors de la réalisation de votre propre exposé, avez-vous rencontré des défis? Expliquez.**

.....  
.....  
.....  
.....

## Questionnaire destiné aux apprenants de 1ère année licence

Dans le cadre de notre travail de recherche de fin d'étude portant sur " Les pratiques communicatives dans l'activité de l'exposé à l'université. Cas des apprenants de première année licence". Nous vous proposons ce questionnaire avec l'espoir que vous y répondez en toute honnêteté, tout en vous assurant l'anonymat absolu.

Q1 : Après votre obtention du baccalauréat, votre premier choix était la langue française ?  
Si non, dites quel était votre premier choix ?

Oui

Non, j'ai choisi.....

Q2 : Parlez-vous la langue française en dehors de la classe ? Si oui, précisez.

Oui, *La maison, avec mes amis, sur les réseaux sociaux, etc.*

Non

Q3 : Rencontrez-vous des défis à prendre la parole devant un public?

Oui

Non

Q4 : Combien d'exposé avez-vous présenté cette année?

Un seul exposé

2 à 3 exposés

Plus de 3 exposés

Q5 : Avez-vous déjà présenté un exposé en groupe?

Oui

Non

Q6 : Avez-vous déjà présenté un exposé oralement?

Oui

Non

Q7 : Avez-vous pu en tirer bénéfice ?

Oui

Non

Q8 : Vous a-t-elle aidé à enrichir votre capacité à maîtriser la grammaire, vocabulaire, orthographe?

Oui

Non

Un peu

Q9 : Selon vous, la présentation d'un exposé oral favorise-t-elle les échanges et les interactions en classe ?

Oui

Non

Q10 : La bonne préparation d'un exposé avant la présentation, vous facilite-t-elle la prise de parole devant le public?

Oui

Non

Q11 : Est-ce qu'un exposé oral est un exercice qui peut mener au développement de vos compétences orales ? Justifiez votre réponse.

Oui, L'exposé me permet de pratiquer la langue française en classe, comme il favorise l'enrichissement du vocabulaire.

.....

.....

Q12 : Lors de la réalisation de votre propre exposé, avez-vous rencontré des défis? Expliquez.

Absolument Oui, j'ai rencontré des défis au niveau de prendre la parole, je suis un peu timide, et par fois j'oublie mes propos.

.....

.....

## Questionnaire destiné aux apprenants de 1ère année licence

Dans le cadre de notre travail de recherche de fin d'étude portant sur " Les pratiques communicatives dans l'activité de l'exposé à l'université. Cas des apprenants de première année licence". Nous vous proposons ce questionnaire avec l'espoir que vous y répondez en toute honnêteté, tout en vous assurant l'anonymat absolu.

Q1 : Après votre obtention du baccalauréat, votre premier choix était la langue française ?  
Si non, dites quel était votre premier choix ?

Oui

Non, j'ai choisi.....

Q2 : Parlez-vous la langue française en dehors de la classe ? Si oui, précisez.

Oui, *entre ma famille et mes amis les plus proches.*

Non

Q3 : Rencontrez-vous des défis à prendre la parole devant un public?

Oui

Non

Q4 : Combien d'exposé avez-vous présenté cette année?

Un seul exposé

2 à 3 exposés

Plus de 3 exposés

Q5 : Avez-vous déjà présenté un exposé en groupe?

Oui

Non

Q6 : Avez-vous déjà présenté un exposé oralement?

Oui

Non

Q7 : Avez-vous pu en tirer bénéfice ?

Oui

Non

Q8 : Vous a-t-elle aidé à enrichir votre capacité à maîtriser la grammaire, vocabulaire, orthographe?

Oui

Non

Un peu

Q9 : Selon vous, la présentation d'un exposé oral favorise-t-elle les échanges et les interactions en classe ?

Oui

Non

Q10 : La bonne préparation d'un exposé avant la présentation, vous facilite-t-elle la prise de parole devant le public?

Oui

Non

Q11 : Est-ce qu'un exposé oral est un exercice qui peut mener au développement de vos compétences orales ? Justifiez votre réponse.

*En effet, il permet de diminuer le stress, donc  
comme faciliter la communication en classe.*

Q12 : Lors de la réalisation de votre propre exposé, avez-vous rencontré des défis? Expliquez.

*Oui, souvent des difficultés causées par  
le manque de préparation adéquate.*

## Questionnaire destiné aux apprenants de 1ère année licence

Dans le cadre de notre travail de recherche de fin d'étude portant sur " Les pratiques communicatives dans l'activité de l'exposé à l'université. Cas des apprenants de première année licence". Nous vous proposons ce questionnaire avec l'espoir que vous y répondiez en toute honnêteté, tout en vous assurant l'anonymat absolu.

Q1 : Après votre obtention du baccalauréat, votre premier choix était la langue française ? Si non, dites quel était votre premier choix ?

Oui

Non, *français, l'anglais*

Q2 : Parlez-vous la langue française en dehors de la classe ? Si oui, précisez.

Oui, *Avec mes amis, ma famille, tout le pays parle le français*

Non

Q3 : Rencontrez-vous des défis à prendre la parole devant un public?

Oui

Non

Q4 : Combien d'exposé avez-vous présenté cette année?

Un seul exposé

2 à 3 exposés

Plus de 3 exposés

Q5 : Avez-vous déjà présenté un exposé en groupe?

Oui

Non

Q6 : Avez-vous déjà présenté un exposé oralement?

Oui

Non

Q7 : Avez-vous pu en tirer bénéfice ?

Oui

Non

Q8 : Vous a-t-elle aidé à enrichir votre capacité à maîtriser la grammaire, vocabulaire, orthographe?

Oui

Non

Un peu

Q9 : Selon vous, la présentation d'un exposé oral favorise-t-elle les échanges et les interactions en classe ?

Oui, *pourrait être parfois non.*

Non

Q10 : La bonne préparation d'un exposé avant la présentation, vous facilite-t-elle la prise de parole devant le public?

Oui *bonsair*

Non

Q11 : Est-ce qu'un exposé oral est un exercice qui peut mener au développement de vos compétences orales ? Justifiez votre réponse.

*Oui est un exercice qui peut mener au développement de mes compétences communicationnelles car il enrichit mon vocabulaire, mon calculaire et même mon orthographe.*

Q12 : Lors de la réalisation de votre propre exposé, avez-vous rencontré des défis? Expliquez.

*Oui, le temps me suffiso pas*

# Résumés

## Résumé

Notre travail de recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique du FLE et a pour intitulé: «*Les pratiques communicatives dans l'activité de l'exposé à l'université : Cas des apprenants de la première année licence, département de français* », cette étude avait également comme finalité de proposer des pistes pédagogiques pouvant contribuer à l'amélioration d'une compétence communicative chez les apprenants et de favoriser la pratique du FLE non seulement dans le contexte universitaire mais aussi dans le contexte social. Pour ce faire, notre travail est esquissé en deux parties : théorique et pratique. La partie théorique comprend deux chapitres, le premier est un survol sur la filiation terminologique des pratiques communicative et le deuxième sera consacré au fondement théorique de notre étude (l'exposé oral). La partie pratique, quant à elle, s'étend sur deux chapitres comme nous avons élaboré deux phases d'enquêtes, chaque chapitre sera consacré à chacune d'enquête. Dans la conclusion, nous présenterons les résultats finals de la recherche.

**Mots clés :** communication, compétence communicative, exposé oral, interaction.

## ملخص :

تندرج هذه الدراسة ضمن ميدان تعليمية اللغة الأجنبية تحت عنوان "الدراسة حول التطبيقات التواصلية في نشاط البحث التقديمي في الجامعة لطلبة السنة أولى ليسانس تخصص لغة فرنسية"، الهدف من هذه الدراسة هو اقتراح مسارات تعليمية التي يمكنها ان تحسن من الكفاءة الشفوية للطلبة و كذا الحث على ممارسة اللغة الفرنسية ليس فقط في السياق الجامعي بل حتى في السياق الاجتماعي.

للقيام بذلك، يتم رسم عملنا في جزأين: نظري وتطبيقي.

يتكون الجزء النظري من فصلين، الأول هو نظرة عامة على البنية المصطلحية للممارسات التواصلية والثاني سيكرس للأساس النظري لدراستنا (العرض الشفهي).

أما الجزء التطبيقي فيمتد على فصلين حيث وضعنا مرحلتين من التحقيقات، وسيخصص لكل تحقيق فصل.

في الختام، سوف نقدم النتائج النهائية للبحث.

**الكلمات المفتاحية :** التواصل، الكفاءة الشفاهية، العرض الشفهي، التفاعل.