

Faculté : Lettres et Langues

Département : Littérature et langue française

Contrôle S4

Enseignants : Dr A. BEDDIAF / Dre Dj. BOUCHEMAL

Module : CEE

Niveau : L2 / G1 et G2

Nom :

Prénom :

Exercice 1 :

(15pts)

Lisez le texte suivant puis répondez aux questions ci-dessous :

Texte :

Le langage de l'image

L'image prouve apparemment tangible de la réalité, est bien souvent trompeuse. On peut lui faire dire facilement le contraire de la vérité fixée sur la pellicule, au moment de la prise de vue (qui est déjà un choix, une limitation). Le traitement de la photographie va rendre multiples les significations possibles d'un même document.

Trois techniques principales sont à retenir :

- Le cadrage : mise en valeur d'une partie d'un cliché. En éliminant les autres parties on peut en changer la signification.

- La retouche : transformer un visage, éliminer un arrière-plan, etc. on peut aussi détourner une partie d'un cliché pour ne garder par exemple qu'une silhouette.

- La légende : les exemples abondent de photographies d'agences, publiés dans différents quotidiens le même jour, et dont les légendes transforment radicalement la signification. C'est la légende – et l'article accompagnant la photo - qui donne tout son sens à l'image.

L'image de presse – et en premier lieu la photographie – n'est pas un accessoire. Elle est bien souvent information autant qu'illustration. (.....). Elle s'adresse à la sensibilité, elle provoque le choc psychologique, alors que l'écrit s'adresse principalement à la raison. Ainsi, la photo d'accidents meurtriers, d'atrocités des guerres, de catastrophes sont parfois aussi parlantes qu'un long article.

Yves argues et Jean Michel Croissandeau

Questions :

1. Quelle est la visée communicative de l'auteur ?

2. Quelle est la fonction du langage la plus dominante ?

3. Relevez du texte trois procédés explicatifs en donnant des exemples.

a-.....

b-.....

c-.....

4. Dégagez le plan du texte en fonction de son type.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. Quel est le temps dominant dans le texte ? Indiquez sa valeur ?

.....
.....

6. Relevez le champ lexical de la photographie.

.....
.....

Exercice 2 :

(05pts)

Résumez le texte au quart de sa longueur.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

(1/2)

Bon Courage

Faculté : Lettres et Langues
BEDDIAF

Enseignants : Dre Dj. BOUCHEMAL / Dr A.

Département : Littérature et langue française

Module : CEE

Niveau : L2 / G1 et G2

Corrigé type du contrôle S4

Exercice 1 : (15pts)

1. Quelle est la visée communicative de l'auteur ? Expliquer la fonction de l'image. (01pt)

2. Quelle est la fonction du langage la plus dominante ? Référentielle (01pt)

3. Relevez du texte trois procédés explicatifs en donnant des exemples. (04pts)

a- La définition : Le cadrage : mise en valeur d'une partie d'un cliché

b- L'exemple : La retouche : transformer un visage, éliminer un arrière-plan

c- L'énumération : - Le cadrage, - La retouche, - La légende.

4. Dégagez le plan du texte en fonction de son type. (04pts)

a- Introduction : Le traitement de l'image, moyen de déformation de la réalité

b- Développement : Les techniques de traitement de l'image :

- Le cadrage

- La retouche

- La légende

c- Conclusion : L'image de presse, outil important de communication.

5. Quel est le temps dominant dans le texte ? Indiquez sa valeur ? (02pts)

Présent atemporel (vérité générale).

6. Relevez le champ lexical de la photographie. (03pts)

image - photographie - pellicule - prise de vue - traitement - cadrage - cliché - retouche - silhouette - légende - photo - photographies - image de presse - illustration - document - signification - agence - quotidiens - article

Exercice 2 : (05pts)

L'image, malgré son apparence de réalité, est souvent trompeuse. Trois techniques permettent d'en manipuler le sens : le cadrage, qui consiste à sélectionner une partie du cliché, la retouche, qui permet de modifier ou supprimer des éléments, et la légende, qui oriente radicalement l'interprétation. Contrairement à l'écrit qui fait appel à la raison, la photographie de presse agit sur les émotions et constitue en elle-même une véritable source d'information.