

République Algérienne Démocratique Et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Université ABBES LAGHROUR KHENCHELA

Faculté des lettres et Langues

Département : littérature et langue française

Spécialité : langue appliquée



**Le Portfolio : Evaluation et autoévaluation des compétences lors
de l'enseignement/ apprentissage**

Nouveau aspect pour une évaluation qualitative.

Cas de la 3^{ème} année Licence Biologie ; spécialité Biochimie

Université de Khenchela

Mémoire présenté au Département de Littérature et Langue Française.

Pour l'obtention d'un Diplôme de Master.

Option : Didactique.

Présenté et soutenu par :

Kharroub Imane.

Dirigé par :

Krazi Nacer.

Jury de soutenance :

Président : M. LOUIF Badreddine M. C. B - Université Abbes LAGHROUR - Khenchela.

Rapporteur : M. HACHANI Salaheddine M.C. B - Université Abbes LAGHROUR - Khenchela.

Examineur : M. KRARI Nacer M. C. A - Université Abbes LAGHROUR - Khenchela.

*Année universitaire:
2018/2019*

Dédicace

Je dédie ce modeste travail à ; l'homme de ma vie, mon père, pour ses sacrifices, son amour, sa tendresse, son soutien et ses prières pour moi tout au long de mes études.

A ma maman qui a souffert sans me laisser souffrir et qui m'a soutenu et encouragé durant ces années d'études.

A mes chères sœurs, pour leur encouragement permanent, et leur soutien moral.

A mes chers frères, pour leur encouragement

A ma famille, elle qui m'a doté d'une éducation digne, son amour a fait de moi ce que je suis aujourd'hui.

A mes chères amies Hana, Ismaïhan, Imène et Badra que je les aime beaucoup.

Que se travail soit le fruit de votre soutien et votre effort.

Merci d'être toujours à mes côtés.

Remerciements

En premier lieu, je remercie le bon dieu de m'avoir donné la force et la volonté d'accomplir ce mémoire.

Ainsi, je tiens à remercier grandement mon directeur de mémoire monsieur Krazí Nacer pour son aide, ses connaissances approfondies et ses conseils m'ont permis de mener à bien la présente étude.

Comme l'a dit Bill Clinton, l'ancien président des Etats-Unis « nous ne pouvons construire notre propre avenir sans aider les autres à construire le leur. » donc je voudrais remercier toutes les personnes qui m'ont aidé de près ou de loin dans la réalisation de ce mémoire.

Enfin, je remercie les membres de ma famille qui sont toujours à mes côtés et qui m'ont toujours encouragé.

Sommaire

Introduction générale	9
-----------------------------	---

CHAPITRE I : Le portfolio

Introduction.....	13
I. Historique.....	13
2. Précisions terminologiques	14
2.1. Selon les dictionnaires	14
2.2. Selon les didacticiens.....	14
1. Les formats d'un portfolio d'un apprenant	16
2. Les types de portfolio.....	16
2.1. Portfolio, dossier d'évaluation des apprentissages	16
2.2. Portfolio, dossier de présentation.....	17
2.3. Portfolio, dossier d'apprentissage.....	17
3. Les acteurs.....	18
5.1. L'apprenant.....	18
5.2. L'enseignant.....	18
3.3. Les parents	18
4. Les fonctions de portfolio	19
5. Objectifs du portfolio	19
6. Démarche pour l'élaboration du portfolio.....	20
6.1. La cueillette de documents	20
6.2. La sélection de documents	20
6.3. La préparation du portfolio	20
7. Portfolio et compétences	21
8. Le portfolio pour aider l'apprenant à construire ses connaissances.....	22
8.1. La personne.....	22
8.2. Les tâches.....	22
8.3. Les stratégies cognitives	22
8.4. Les stratégies métacognitives	23
8.5. Les stratégies motivationnelles	23
8.6. Les objectifs visés.....	24
8.7. Les représentations initiales.....	24
9. Le portfolio comme outil de différenciation pédagogique.....	24
10. Le portfolio pour diminuer le poids des points et des bulletins?.....	25
11. L'évaluation du portfolio.....	27
Conclusions :	27

CHAPITRE II: L'évaluation des compétences

Introduction	30
1. L'évaluation des compétences	31
1.1. Le sens	31
1.2. Les fonctions.....	32
1.2.1. La fonction formative et la fonction d'aide à l'apprentissage	32
1.2.2. La fonction sommative / certificative	33
1.2.3. Les fonctions indirectes de l'évaluation	34
1.2.4. L'autoévaluation.....	34
2. La nature des tâches évaluatives	36
3. Étapes du processus d'évaluation.....	37
3.1. L'intention :	37
3.2. La mesure.....	37
3.3. Le jugement :	37
3.4. La décision :.....	37
4 Les outils d'évaluation	37
3.1. Le portfolio	38
4. Le lien entre l'évaluation de compétence et le portfolio.....	38
5. Le rôle de l'évaluation dans l'apprentissage	38
Conclusion.....	39

CHAPITRE III : Démarche méthodologique et analyse de résultats.

1. Démarche méthodologique	41
1.1. La recherche qualitative.....	41
1.2. La démarche compréhensive.....	41
2. L'entretien	42
2.1. La démarche suivie	42
2.2. Le guide d'entretien	42
2.3. Les méthodes utilisées pour transcrire et résumer les entretiens	44
2.4. Présentation des enseignants interviewés	45
2.5. Interprétation des résultats	48
3. Le questionnaire	49
3.1. L'analyse des réponses	49
3.2. Synthèse	57
4. L'observation	57
4.1. Etude de corpus.....	57

1.2.	La phase de présentation.....	57
1.3.	Avant la présentation	58
1.4.	Lors de la présentation.....	58
1.5.	Après la présentation	58
1.6.	La phase d'évaluation	58
2.	constat.....	59
	Conclusion générale	61
	Références bibliographique :	64

Annexes

Introduction générale

« Le secret d'un bon discours, c'est d'avoir une bonne introduction et une bonne conclusion. » De George Burns

Introduction générale

Introduction générale :

L'évaluation dans l'enseignement/apprentissage du FLE est souvent associée au stylo rouge, les annotations, les ratures et la correction des copies. Ce qui rend les apprenants passifs. Les méthodologies d'enseignement et les programmes d'orientations rappellent toujours que l'apprenant doit être au cœur de tous les processus d'apprentissage, il est vu comme une personne entière avec toutes ses capacités cognitives, ses émotions. . . .C'est-à-dire tout son histoire est présente dans le processus d'apprentissage. Les missions pédagogiques et éducatives des enseignants sont de veiller à motiver, orienter et soutenir les apprenants durant leurs apprentissages en mettant en œuvre des instruments de régulation. L'évaluation est un de ces outils de régulation, donc l'apprenant doit être actif et participatif à l'évaluation.

Aujourd'hui, les didacticiens s'accordent que l'évaluation est un processus important dans l'enseignement/apprentissage des langues, pour eux, cette dernière se fait d'une manière authentique. Nous partageons la même pensée avec eux, car cette dernière est toujours une lutte et les moyens de le faire sont inutiles et insuffisants. Donc, il est important de fournir aux enseignants comme aux apprenants de nouveaux outils pour mieux pratiquer cet acte. Le moyen efficace en évaluation que nous proposons, se présente sous forme portfolio.

Pour réaliser ce travail nous avançons la problématique suivante :

Le portfolio est-il, vraiment, une aide d'évaluation des compétences des apprenants ?

Dans cet outil les acquis de formation et les acquis de l'expérience d'une personne sont définis, il est censé favoriser la pratique de l'évaluation, de l'autoévaluation et permettre de contrôler la progression des apprentissages. On parle aussi de portefeuille de compétences, car il est le témoignage de l'apprenant sur ses efforts, ses réflexions, ses progrès, ses capacités....

De ce fait et pour étudier ce phénomène d'évaluation nous proposons l'hypothèse suivante : Le portfolio serait un dossier permettant de stocker les travaux des apprenants et un outil d'évaluation et d'autoévaluation.

En premier lieu, dans ce travail nous étudierons l'utilisation de portfolio au sein d'une classe. Le thème de notre étude est actuel parce que la pédagogie du portfolio est bien récente, utilisée dans des pays francophones, en particulier au Québec. Ainsi le PEL (portfolio européen des langues) qui a été proposé par le CECR (cadre européen commun de référence pour les langues.), est un dossier qui doit accompagner l'apprenant tout au long de sa vie contenant toutes les expériences de l'apprenant.

Introduction générale

« *La nouvelle réforme en éducation a permis de mettre en avant de nouvelles méthodes d'enseignement qui mettent l'apprenant au cœur même de ses apprentissages* » Comtois (2007 : 46) le portfolio est l'un de ses nouvelles méthodes. De plus « *l'attribution unique de note ne permettait pas de porter un jugement éclairé sur les acquis des élèves* » Farr et Ton (1998 : 13) donc le portfolio aide d'évaluer les apprenants d'une manière plus objective.

Les enseignants de langues étrangères peuvent profiter de cet outil d'évaluation dans toutes les classes. Il est considéré comme le premier outil d'évaluation dans les pays développés. Aux Etats-Unis, le portfolio est utilisé en réaction contre les tests standardisés (un test standardisé est un test dans lequel la notation s'applique de façon cohérente et prédéterminée pour toutes les personnes évaluée.). De plus, le constructivisme comme une approche rappelle que l'apprenant doit jouer un rôle actif et participe dans la construction de ses savoirs.

Permettre à l'apprenant de s'autoévaluer est un moyen de le rendre actif, en développant un regard critique chez lui. Le portfolio permet à l'apprenant de prendre conscience de ses forces et de ses faiblesses à travers les discussions faites entre l'apprenant et son enseignant. Si l'apprenant élabore et sélectionne les travaux de son portfolio, par conséquent il va développer ses capacités métacognitifs.

L'objectif de cette recherche est d'examiner l'applicabilité et l'efficacité du portfolio comme un moyen d'évaluation dans une classe.

Il s'agit d'un travail pédagogique qui portera sur l'enseignement des langues étrangères. Nos points de départ sont les problèmes liés à l'évaluation, nous voulons proposer un nouveau moyen d'évaluation « le portfolio » en développant les compétences des apprenants.

Ce travail de recherche comporte un plan scindé en deux parties ; tout d'abord, il s'agira d'apporter un éclaircissement théorique divisé en deux chapitres: Le premier intitulé : Le portfolio, en nous référant à plusieurs ouvrages et études déjà réalisés sur celui-ci. Nous avons passé en revue tous ce qui concerne ce dernier ; aspect historique, précision terminologiques, types, acteurs et objectifs du portfolio ainsi la démarche pour l'élaboration du portfolio. Enfin, le portfolio comme une aide pour le développement des connaissances et des compétences. Le deuxième chapitre nous proposons l'évaluation, sa définition, ses fonctions et son rôle dans l'apprentissage, ainsi la nature des tâches évaluatives et l'autoévaluation. Méthode d'investigation

Après la mise en place de la partie théorique, nous passons à la partie pratique autrement dit la partie d'analyse. Dans cette partie nous avons choisis de présenter trois types

Introduction générale

d'investigation dans un but de collecter les différents avis sur l'utilisation du portfolio comme un moyen d'évaluation. Dans un premier lieu, nous avons réalisé un entretien où nous avons interviewé des enseignants qui utilisent cet outil dans leur enseignement. Dans un deuxième lieu, nous avons fait un questionnaire avec les étudiants de l'université de khanchela (3^{ème} année biologie). Enfin, nous avons assisté avec les mêmes étudiants en observant la présentation des portfolios aux même temps nous analysons les documents que contient le portfolio. Nous avons opté pour la méthode d'observation et d'analyse, car nous croyons que c'est le meilleur moyen pour obtenir des résultats qui nous permettrons de les analyser et avoir des résultats concrets.

Chapitre I

Le portfolio

«....apprendre c'est simultanément faire et se regarder faire, penser sa pensée, avoir conscience de sa conscience » Michel de Voley

« C'est comme un album de photos »

Introduction

Avec l'arrivée des approches centrées sur l'apprenant, il est important que ce dernier doit être placé au centre de tous les processus d'enseignement /apprentissage, Il doit renoncer le rôle d'un consommateur et prendre un nouveau rôle d'acteur de son apprentissage et prendre conscience de son développement scolaire et d'être capable de poser un regard critique sur ses réalisations et celle d'autrui. C'est pour cela qu'il est important aux apprenants comme aux enseignants d'être muni d'outils pour atteindre les objectifs souhaitables.

Le portfolio est l'un de ces outils à condition qu'il soit utilisé à bon escient. Cet outil utilisé depuis longtemps par les artistes (Photographes, artistes), ils avaient besoins de montrer leur travail : photographies, peintures . . . et sur toutes leurs meilleures réalisations. En formation, son utilisation est plus récente. C'est avec l'arrivée des approches centrées sur l'apprenant.

Dans ce chapitre nous essayons d'expliquer et d'exposer dans un cadre théorique le support didactique « le portfolio », un petit aperçu historique, définitions, ses formes, ses types, ses objectifs et ses fonctions, démarches pour élaborer un portfolio, puis, nous avons expliqué comment le portfolio aider l'apprenant à construire ses connaissances et développer ses compétences, aussi nous avons montré le portfolio comme un outil de différenciation pédagogique, en fin, nous avons traité le portfolio pour démineur le poids de notes et bulletins, et l'évaluation du portfolio.

I. Historique

Le terme portfolio vient de l'anglais et il désignait à l'origine un carton double, pliant, servant à renfermer des papiers, il avait lui-même été emprunté à l'italien « portafogli », issu du terme latin « portarer » équivalant de portefeuille en français (Jalbert, 1998 : 37), il est issu du monde professionnel et artistique, un artiste présente un échantillonnage de ses œuvres, des commentaires...dans son portfolio pour montrer son parcours de créateur et l'évolution de sa pensée créative.

Le concept est apparu dans le domaine de l'éducation et de la formation en Amérique du nord en 1980, de la maternelle à l'université en réaction aux évaluations standardisées. Plus récemment, il est apparu dans divers projets européens.

De 1992 à 1997, le concept du portfolio Européen des Langues (PEL) a été mûri chez les spécialistes de l'enseignement / apprentissage, il est en quelque sorte la mise en disposition de l'approche et des outils proposés par le CECR pour les apprenants en langues. En 1998, les premiers projets pilotes ont été menés et ce n'est qu'en 2001 que deux portfolios ont été validés en Belgique, parallèlement à la publication du CECRL (Little, 2008 : 9). Il existe une centaine de portfolios validés par le Conseil de l'Europe. Le PEL se présente comme un

document dans lequel toute personne apprenant ou ayant appris une langue peut consigner ses connaissances linguistiques et ses expériences culturelles ce qui peut l'inciter à réfléchir sur son processus d'apprentissage (Bertocchini Costanzo , 2008 : 88). D'après Rosen Reinhardt (2010 : 75), le PEL accompagne un individu tout au long de sa vie et fonctionne comme un véritable passeport linguistique enregistrant toutes les expériences faites dans les langues et les cultures différentes .

Le PEL se répartit en trois composantes :

- Un passeport de langues indiquant brièvement l'identité linguistique et culturelle de l'apprenant (les langues étrangères ou seconde qu'il a étudié, les expériences significatives d'utilisation de la langue 2), il contient aussi des autoévaluations par l'apprenant de ses compétences en langue 2 ;
- Une biographie linguistique dans laquelle la personne concernée décrit son expérience d'apprentissage et d'utilisation d'une seconde langue ou des langues vivantes en général, ainsi que sa rencontre avec d'autres cultures. Cette partie sert également à définir les objectifs d'apprentissage ;
- Un dossier témoignant de la compétence linguistique et interculturelle de l'intéressé (Castellotti Véronique, 2011 : 70)

2. Précisions terminologiques

Nous avons précisé le sens du terme portfolio selon les dictionnaires et selon les didacticiens :

2.1. Selon les dictionnaires

- Selon le nouveau petit Robert : « *Le portfolio s'agit d'un dossier constitué par un professionnel des arts, de la mode en vue de présenter son travail.* » (Le petit Robert)
- Selon le dictionnaire Larousse : « *Le portfolio est un ensemble d'estampes ou de photographies à tirage limité, réuni sous emboitage.* »

2.2. Selon les didacticiens

« *Un portfolio est une collection ciblée de travaux qui montre les efforts individuels, les progrès et les prestations de l'apprenant dans un ou plusieurs domaines. La collection doit comprendre la participation de l'apprenant au choix des contenus et des critères pour le choix, sa participation à la détermination des critères d'appréciation ainsi que des indications sur la capacité de réflexion sur soi de l'apprenant.* » (Paulson et Meyer, 1990 : 52)

Cette définition contient plusieurs idées inventives et en ce qui concerne le portfolio dans l'enseignement, dans le cadre de l'apprentissage des langues, ce terme réfère donc, à un ensemble systématique, réfléchi et organisé de travaux de l'apprenant qui montre ses efforts et qui sert de base à l'évaluation, généralement, l'évaluation porte sur un seul travail soit écrit ou soit orale et pas un ensemble de travaux évalués comme un tout, mais avec l'introduction de portfolio on peut évaluer aussi les efforts ou les progrès de l'apprenant. Ainsi qu'il est possible de leur donner l'occasion de participer à leur formation donnant une certaine autonomie à leur évaluation. L'apprenant développe ses compétences personnelles comme l'analyse et la réflexion.

L'ouvrage de Doré, Michaud et Mukarugagi (2002 : 4) a bien expliqué l'utilisation du portfolio dans le domaine scolaire. « *L'utilisation du portfolio dans le domaine scolaire est relativement nouvelle. Le concept de garder des traces signifiantes au fil des productions sert à conserver un portrait du cheminement de l'élève. En effet, comme l'artiste l'élève est fier de portfolio, car c'est son œuvre, ce sont ses réalisations. Malgré certaines réticence du milieu scolaire, le portfolio s'intègre progressivement dans les pratiques dites évaluatives.* »

Ainsi, dans l'ouvrage de Roegiers le portfolio s'est d'abord développé en formation des adultes, puis dans l'enseignement universitaire, l'enseignement secondaire et assez récemment dans l'enseignement primaire. Le même ouvrage définit le portfolio comme « *un dossier élaboré par l'apprenant, que ce soit l'adulte en formation, l'étudiant ou l'élève. Ce dossier comprend essentiellement un ensemble de documents élaborés par lui, c'est-à-dire des productions personnelles.* » Roegiers (2004 : 65).

« *La démarche à l'aide du portfolio favorise l'engagement de l'élève dans ses apprentissages et dans l'évaluation : l'élève réfléchit aux objectifs qu'il vise, comment il procède et comment il peut progresser* » (Thierney, Carter & Desai, 1991 : 52)

Cette définition permet de mettre en avant une des visées primordiales concernant les bénéfices que l'utilisation du portfolio peut apporter à l'apprenant. Chaque apprenant participe à une démarche lui permettant de réfléchir à des objectifs d'apprentissage précis et à la manière de les atteindre.

« *Le portfolio est un outil qui reflète l'évolution de l'enfant à travers le développement de ses compétences et de ses attitudes scolaires. Il implique l'enfant dans ses apprentissages et il l'entraîne dans une démarche réflexive. Le portfolio est donc très utile pour l'enfant, l'enseignant n'apas qu'une seule ligne directrice lorsqu'on veut intégrer le portfolio ainsi que les parents. Il n'y dans la classe. Il y a autant de portfolios qu'il peut y avoir d'enseignants.*

Chacun adapte cet outil selon sa perception de l'enseignement et selon sa façon d'enseigner. » (Comtois, 2007 : 107)

Le portfolio permet de mettre en avant l'évolution de l'apprenant. Dans ses compétences et aptitudes scolaires. Il lui permet d'endosser un rôle participatif et lui permet d'acquérir des pensées réflexives. Ainsi, le portfolio permet de rendre compte de l'évolution des capacités de chaque apprenant aux parents et aux enseignants. Chaque portfolio est unique et chaque enseignant est libre de l'utiliser et de l'exploiter de la manière qu'il le souhaite.

Le portfolio est loin d'être défini de manière unique chez les spécialistes : il existe des confusions associées à ce terme à cause des terminologies différentes. Ainsi, Simon et Forgette-Giroux (1998 : 86) proposent le terme « *dossiers d'apprentissage* ». Ce dernier est défini selon ces auteurs en tant que recueil continu et systématique d'une variété de données témoignant du progrès de l'apprenant par rapport à la maîtrise d'une compétence jugée à partir d'une échelle descriptive.

1. Les formats d'un portfolio d'un apprenant

La forme du portfolio se diffère, il peut être un cartable, un classeur, une chemise, une boîte, une disquette, un cédérom. . . . ect. Il se présente en format papier ou en format numérique. En ce qui concerne le format papier de portfolio, il s'agit des documents, des textes de l'apprenant, des images (des réalisations artistiques). Quant au portfolio électronique(e-portfolio), il s'est apparu dans les années 1990, c'est l'ensemble de preuves et de compétences sous forme numérique. Selon Baron & Bruillard (2003) ce genre de portfolio présente des avantages par rapport à l'autre, son utilisation est plus facile et modifiable, aussi il peut être mise en ligne.

2. Les types de portfolio

Il existe principalement trois types de portfolios qui, dans les usages, ne sont pas toujours aussi différenciés que dans la théorie. il peut être utilisé de manières diverses selon les profils et les besoins. On distingue le portfolio d'évaluation, de présentation et d'apprentissage.

2.1.Portfolio, dossier d'évaluation des apprentissages

« Le portfolio sert à dresser un bilan des apprentissages à la fin d'une année. Dans ce cas, des agents externes qui spécifient le contenu du portfolio et la façon de le noter. » (Far et Tone, 1998 : 4).

Le portfolio comme dossier d'évaluation sert à évaluer le niveau de développement des compétences de l'apprenant. La pratique du portfolio s'inscrit dans un processus d'évaluation

continue qui consiste à cumuler les informations de différentes origines afin de rendre compte des apprentissages de l'apprenant. Ce portfolio permet à l'élève de prendre conscience de son niveau de développement et de ses compétences, il contient un échantillon des réalisations de l'apprenant et même des auto-évaluations. Ces travaux sont sélectionnés par l'enseignant en permettant de porter un jugement sur le niveau de compétence atteint, le degré d'implication de l'apprenant. L'utilisation de ce portfolio dans un but d'évaluation soit continue, soit sommative soit certificative.....

2.2.Portfolio, dossier de présentation

« Sert à exposer les meilleurs travaux de l'élève et à donner les preuves de sa compétence. »(Far et Tone, 1998 :3)

C'est le dossier de présentation où l'apprenant présente ses meilleures productions. Ces productions sont choisies par lui-même, mais il doit justifier ses choix en annotant les documents. Il est destiné à être présenté aux autres : enseignants, pairs, parents, amis. . . à travers la lecture de ce portfolio nous pouvons découvrir l'apprenant réalisateur dans sa globalité. Il est le principal responsable de son dossier. En présentant son portfolio, l'apprenant développe un regard critique chez lui sur son travail, il peut même afficher ses plus belles réalisations, que ce soit lors d'une exposition, d'un examen, d'un devoir . . . sur cédérom ou encore sur le web. Le portfolio de présentation sert alors à développer les compétences, à discuter des points faibles et des points forts ainsi que des mesures éventuelles à prendre, à motiver l'apprenant présentateur. Avec ce travail de présentation l'enseignant cherche à *« responsabiliser son apprenant afin qu'il soit pris sur ses apprentissages. »* (Jalbert, 1997).

2.3.Portfolio, dossier d'apprentissage

Comprend des travaux de toutes sortes et de réflexions sur ces travaux qui font foi des progrès de l'apprenant sur une période donnée. Certains travaux sont choisis par l'apprenant, d'autres sont sélectionnés conjointement avec l'enseignant. Les apprenants composent leur dossier d'apprentissage sur une base journalière, ils ajoutent régulièrement des documents à leur collection, y inscrivent des remarques, réorganisent le contenu, toutes ces activités donnant lieu à des discussions avec l'enseignant ou avec d'autres collègues. Ce type de portfolio contient un nombre important d'informations permettant à l'apprenant de s'autoévaluer pour réguler ses apprentissages et à l'enseignant de porter un jugement et de le soutenir.

Selon Jalbert, P (1997 : 31-33), ce portfolio permet de poursuivre différents objectifs tels que mettre l'accent sur les progrès de l'apprenant, c'est-à-dire il choisit des travaux montrant ses progrès dans une période donnée, donc on va motiver cet apprenant et illustrer ses progrès, il peut même choisir des travaux montrant ses forces et faiblesses ou encore des notes sur ses méthodes de travail et ses préférences.

3. Les acteurs

Les acteurs qui interviennent autour du portfolio sont différents, chacun entre eux à son rôle et son niveau d'implication. Alors nous mentionnons trois types d'acteurs ; l'apprenant, l'enseignant et les parents.

5.1. L'apprenant

Dans une approche par compétences l'apprenant est le responsable de son savoir où il joue un rôle d'un acteur actif, dans son portfolio il doit s'exprimer ses intentions sur le choix de contenu, il doit également exprimer son avancement par rapport aux objectifs. Alors l'utilisation de portfolio nécessite une certaine réflexion de la part de l'apprenant. Le portfolio n'est pas une simple illustration des compétences de l'apprenant mais c'est le résultat du travail évaluatif mené en coopération avec l'apprenant *«un document présentant un état fidèle des acquisitions de l'enfant, des compétences en cours et des supports utilisés, voire préférés, restait inefficace si cet enfant n'était pas associé à sa tenue afin qu'il puisse en retour le commenter pour autrui. »* (Derycke, 2000).

5.2. L'enseignant

Dans un portfolio d'éducation, l'enseignant joue un très grand rôle d'initiateur. L'enseignant oriente, soutenir, guide l'élève dans son apprentissage, il devient un facilitateur et médiateur entre l'apprenant et le savoir, il doit discuter avec l'apprenant autour de son portfolio *« l'amener à parler de lui, de ses attentes, de ses intérêts, de ses progrès de façon à pouvoir le soutenir et l'aider »* (CS-PS). Cela demande une collaboration entre l'enseignant et l'apprenant. On peut dire que le portfolio s'inscrit dans un processus qui vise de passer d'un paradigme d'enseignement à un paradigme d'apprentissage c'est-à-dire on n'oblige pas l'apprenant à apprendre, au contraire on doit le motiver pour apprendre.

3.3. Les parents

Il est mentionné dans le (MEQ, 2002) que les réflexions et les commentaires des parents dans le portfolio de leur enfant apportent un éclairage extérieur qu'est utile à l'enfant et à l'enseignant. Les parents peuvent poser des questions à leur enfant lors de la présentation de

leur portfolio à la maison. Ces questions concernant, ce que l'enfant a appris, ses projets et même l'aide qu'il souhaiterait atteindre. Le portfolio apporte aussi un éclairage aux parents en présentant la situation de leur enfant face à leur apprentissage, les parents vont découvrir les forces et les faiblesses de leur enfant. Les discussions entre les parents et l'enseignant sont importantes, d'une part en aidant les parents à bien comprendre le fonctionnement du portfolio et d'interagir avec leur enfant, d'autre part pour échanger l'évolution et les buts de l'enfant.

4. Les fonctions de portfolio

Le portfolio comme un outil pédagogique a des fonctions majeures. L'ouvrage de Farr et Tone (1998) ainsi que l'ouvrage de Roegiers. X (2004) montrent que le portfolio peut remplir deux fonctions distinctes

- Une fonction informative pour l'enseignant, dans le suivi de l'apprenant et/ou en cas de changement de cours, et pour l'apprenant afin d'auto-évaluation ;
- Une fonction pédagogique ou l'évaluation participative, elle permet à l'apprenant de :
 - Archiver ses productions ;
 - Concrétiser et visualiser le progrès ;
 - Parvenir à un apprentissage réfléchi par l'activation de la métacognition ;
 - Développer son autonomie ;
 - Développer sa motivation ;

5. Objectifs du portfolio

Le portfolio est un moyen de développement des compétences de l'apprenant, un témoin et un instrument de structuration de la pensée de l'apprenant. Selon Gongrue (1999: 8-9). Les objectifs de portfolio sont multiples. Tout d'abord, développer les capacités métacognitifs de l'apprenant en lui demandant de s'auto évaluer c'est-à-dire il évalue ses productions en prenant conscience de ses forces et de ses faiblesses. Ensuite, le portfolio a pour but d'augmenter la motivation des apprenants en présentant leurs réalisations les plus réussies. Il est aussi utiliser pour l'évaluation des apprenants, en évaluant un ensemble des travaux réalisés tout au long de la phase d'apprentissage. En aidant l'apprenant dans son cheminement et en permettant à l'enseignant d'ajuster ses interventions pédagogiques. Aussi, avec l'utilisation de portfolio on peut garder une trace des apprentissages et Construire une liaison école-famille avec un regard positif sur l'apprenant.

Pour les étudiants du supérieur le portfolio permet le développement des compétences dites génériques (auto-évaluation, pensée critique, communication, analyse, synthèse et intégration des

connaissances), il fournit aussi à l'étudiant une trace de ses apprentissages bien plus qu'un relevé de notes. Dans les programmes professionnalisation, il peut servir des mécanismes en permettant à l'étudiant de relier plus facilement ses apprentissages à sa pratique professionnelle et ainsi obtenir une promotion verticale et horizontale.

6. Démarche pour l'élaboration du portfolio

Le site web Infobourg propose quatre étapes principales pour l'élaboration d'un portfolio. Ces étapes sont comme la suite : la cueillette de documents ; la sélection des documents ; la préparation du portfolio et la présentation du portfolio.

6.1.La cueillette de documents

Cette phase consiste à recueillir les travaux ayant une valeur plus significative, ceux qui ont de sens. Ce sont des traces qui témoignent les réalisations et les progrès de l'apprenant, ils montrent aussi le développement de ses compétences. A la fin de cette étape l'apprenant est devant un ensemble de documents, il s'agit maintenant d'en faire une sélection.

6.2.La sélection de documents

Le même site d'information pédagogique (Infobourg) ainsi que Scallon, G (2000) proposent concernant cette étape : *« Sélectionner les documents qui correspondent davantage aux objectifs de départ et à la structure du portfolio. La sélection porte tant sur le processus d'apprentissage que sur le produit fini et les perceptions (évaluations, commentaires, etc.). »* (Info bourg, site francophone d'information en éducation et tic) vaux à montrer, la justification de ce choix et la mise en valeur des aspects caractéristiques d'un

« La mise en évidence de votre progression, le choix des travaux feront état de votre capacité d'autoévaluation. » (Scallon, G, 2000 : 305-306)

Donc l'apprenant doit choisir les documents ou les traces démontrant la progression des compétences, il peut également sélectionner pour chaque compétence les documents qu'il retient comme les plus pertinents.

6.3.La préparation du portfolio

Dans cette étape il s'agit de rassembler les productions sélectionnées dans l'étape précédente, en les organisant dans un support papier ou électronique ou autres. La valeur du portfolio n'est pas déterminée par son aspect esthétique mais plutôt par son contenu pédagogique. L'apprenant doit aussi préparer des autoévaluations et des réflexions, ces

réflexions peuvent être exprimée sous diverses formes : des textes écrites, des schémas, des images symboliques. . . . etc

« Les documents représentent l'ossature de votre portfolio, les réflexions en sont la chair et les muscles qui tiennent le tout de façon cohérente. » (Desjardins, R, 2002 : 19)

6.4. La présentation de portfolio

C'est la dernière étape où l'apprenant présente sa collection (les meilleures productions) à son enseignant, par la suite il reçoit les rétroactions. Il doit également justifier son choix. Le portfolio n'est pas donc un travail ou un bilan réalisé à la fin d'un cours ou une présentation préparée en quelques jours il se construit tout au long de cours ou de programme.

7. Portfolio et compétences

« la compétence est le savoir mobiliser par l'élève, issu pour une large part de savoirs, de savoir-faire, de savoir-être et d'attitudes dans un environnement contextualisé, à partir de tâches concrètes. » (Bélaire. L, 2002 : 17)

D'après cette définition on comprend que la compétence est une qualification professionnelle. Elle se décline en savoirs (connaissances), en savoir-faire (pratiques) et en savoir-être (comportements relationnels). Elle est acquise et mise en œuvre sur le poste pour remplir des tâches qui sont attendues.

Goupil et Lusignan (2006) voient que le meilleur support d'apprentissage qui permette le développement des compétences est celui où l'apprenant peut choisir les documents, indiquant ainsi au mieux la progression de l'acquisition de ses savoirs.

Alors le portfolio comme un outil unique et personnel accompagne l'apprenant tout au long de sa vie personnelle, il lui permet de rassembler les preuves de compétences et des connaissances qu'il a acquises au cours de ses différentes expériences personnelles et professionnelles. Le portfolio agit sur le développement des compétences comme le souligne Bélair, il permet à l'apprenant de construire son propre savoir et de prendre en charge son activité par la résolution de situations problèmes.

Dans la gestion de portfolio l'apprenant est acteur de son savoir ; ces savoirs vont émerger des compétences des auteurs comme Bélair proposent une classification aux compétences :

- compétences méthodologiques (gestion-organisation).
- compétences informationnelles (démarche mentale).
- compétences sociales (rapport aux autres et à soi)

- compétences épistémologiques (réflexion- métacognition).

À titre d'exemple le portfolio des étudiants en médecine est un support qu'ils utilisent tout au long de leur cursus, c'est la preuve de l'évolution de leurs compétences, ainsi l'étudiant compétent sait articuler, relier ses savoirs, savoir-faire, selon des situations diverses. Car si les savoirs peuvent paraître figés, les compétences sont dues à l'action et évoluent.

8. Le portfolio pour aider l'apprenant à construire ses connaissances

Des chercheurs comme Noel, Romainville et Wolf identifient plusieurs variables autour desquelles l'apprenant pourrait construire ses connaissances. Ces variables sont : sa personne, les tâches, les stratégies cognitives, les stratégies métacognitives, les stratégies motivationnelles, les objectifs visés et les représentations initiales.

8.1.La personne

L'apprenant doit réfléchir son rythme d'apprentissage, sur ce qu'il aime ou non, alors sur son style d'apprentissage, il confirme ou affirme les facteurs affectifs qui l'empêchent d'apprendre ou d'être motivé, il découvrira aussi les valeurs qu'il adopte devant une tâche ou un atelier, il connaît ses capacités de gestion et sa maturité face à un travail autonome.

8.2.Les tâches

L'apprenant élabore ses connaissances à propos de la tâche à réaliser ou des notions nouvelles à apprendre. Il possède et analyse par comparaison entre ce qu'il savait et le nouveau savoir, il réfléchit aussi sur la théorie, son utilité et dans quel contexte il pourra l'utiliser et pourquoi apprend-il ses nouvelles notions.

8.3.Les stratégies cognitives

Il existe neuf stratégies cognitives générales : l'attention sélective, le décodage, le repérage, l'élaboration, la structuration, le questionnement émergent, l'activation de règles et application, la discrimination/ règles à appliquer et la mobilisation d'habiletés transférables.

« Les stratégies cognitives sont des stratégies que le sujet utilise pour procéder à une organisation plus cohérente de ses conceptions et en vue qu'elles soient plus efficaces pour comprendre les objets et les phénomènes. Si le sujet tente de mieux articuler ses conceptions de base, il devrait élaborer des représentations plus justes des objets et phénomènes. » (Boeckaerts. M, 1996 : 103)

L'usage d'un cahier d'apprentissage adéquat permet clairement d'utiliser la plupart de ces stratégies cognitives. L'élève doit décoder (dans le sens de découvrir) ses façons d'apprendre,

ce qu'il aime ou pas, ses sentiments dans l'application d'une tâche, ses capacités de gestion d'une stratégie. Il doit aussi faire du repérage (dans le sens de balisage) de ses limites comme apprenant, des meilleurs chemins pour apprendre et il doit savoir baliser ce chemin, il doit aussi élaborer (dans le sens construire) son savoir à partir d'une réflexion et d'une comparaison entre ce nouveau savoir et ses connaissances antérieures. Il structure son apprentissage, sa pensée, ses méthodes.....etc

8.4. Les stratégies métacognitives

« Pour être efficace dans son apprentissage, l'élève ne doit pas seulement exploiter sa mémoire et ses habiletés de langage intériorisé : il doit aussi développer sa façon d'apprendre » (Gagné, L et Rousseau, 2009 : 2)

Le portfolio est un outil cognitif et en ce sens il permet à l'étudiant d'effectuer des opérations mentales sur des opérations mentales. Il y a clairement usage d'opérations de niveau supérieur puisque l'objet de connaissance est une opération mentale.

8.5. Les stratégies motivationnelles

Les stratégies motivationnelles sont des influences consciemment appliquées en classe pour atteindre un effet positif chez l'apprenant par rapport à son apprentissage, l'utilisation de ses stratégies est conseillée par plusieurs chercheurs comme Viau et Dornyei, pour eux c'est à l'enseignant de les enseigner à ses apprenants pour qu'ils soient capables de bien gérer leur niveau de motivation et qu'ils puissent le maximiser.

Viau, R (2009) a proposé quelques suggestions aux enseignants pour diversifier les cours et les rendre plus motivants. Alors l'enseignant demande aux apprenants de rédiger des fiches de lecture dans le but d'inciter les apprenants à lire ; faire des séances de critique littéraire ; demander leur opinion sur l'œuvre avant même de la lire pour inciter leur intérêt ; l'élaboration des jeux et le montage des pièces théâtrales et organiser des rencontres avec des écrivains etc.

Dornyei, Z (2001) lui aussi croit à l'efficacité des stratégies utilisées en classe dans le but d'augmenter le niveau motivationnel de l'apprenant. Il a proposé trois conditions motivationnelles indispensables : le comportement approprié du professeur et une bonne relation avec les apprenants, une atmosphère agréable en classe et un groupe d'apprenants cohésif avec des normes de groupe appropriées. En fait, ces trois conditions ont une forte interrelation entre elles et doivent interagir pour aboutir à un résultat efficace.

8.6. Les objectifs visés

Les apprenants doivent connaître les objectifs de la tâche (cours), car la connaissance de celle-ci joue un rôle important lors de la régulation que l'apprenant exerce, alors il est essentiel que l'apprenant apprenne à développer ses savoirs à propos des objectifs du cours, il doit ensuite comparer ses connaissances acquises avec les objectifs et effectuer la régulation nécessaire si il y a des divergences.

8.7. Les représentations initiales

Les représentations initiales ou les conceptions aussi on parle des savoir initial, représentent un ensemble d'idées reçues, d'explications toutes faites ou d'images créées par l'enfant sur un sujet précis.

Les conceptions sont « *un ensemble d'idées coordonnées et d'images cohérentes, explicatives, utilisées par les apprenants pour raisonner face à des situations problèmes.* ». (André Giordan et Gérard de Vecchi, 1990 : 79) En didactique, de nombreuses recherches ont été faites sur ces conceptions. En effet, quand l'enseignant veut aborder un point scientifique (prévu dans les programmes), il peut se heurter au fait que l'apprenant n'est pas un verre vide. L'enfant depuis sa petite enfance, s'est construit un modèle sur les phénomènes qui se produisent autour de lui ou en lui.

9. Le portfolio comme outil de différenciation pédagogique

Toute classe est par nature hétérogène, il n'y a pas deux apprenants qui apprennent de la même manière à cause de différences d'âge, de centre d'intérêt, d'aptitudes, de rythmes et cultures d'apprentissage, a constaté Robert Burns dans les années 70. Cet outil permet aux enseignants de diversifier les pédagogies d'enseignement et de placer l'élève au centre de l'apprentissage. Dans l'enseignement de F.L.E (français langue étrangère) il faut utiliser des méthodes et modes de travail variés qui permettent d'orienter l'apprentissage de l'élève.

La différenciation pédagogique se définit comme un outil pour gérer et réduire les écarts entre les apprenants, gérer l'hétérogénéité des classes, et diminuer le redoublement, elle consiste à varier les méthodes d'enseignement.

« Différencie, c'est rompre avec la pédagogie frontale, la même leçon, les mêmes exercices pour tous ; c'est surtout mettre en place une organisation du travail. Et de dispositifs qui placent régulièrement chacun, chacune dans une situation optimale. Cette organisation consiste à utiliser toutes les ressources disponibles à jouer sur tous les paramètres pour organiser les activités de telle sorte que chaque élève soit constamment ou

du moins très souvent confronté aux situations didactiques les plus fécondes pour lui. » Selon Perrenoud (2004 : 94)

Pour mettre en place une pédagogie différenciée l'enseignant peut agir sur une de ces composantes :

- Les contenus (en proposant une situation identique pour tous mais en variant les ressources disponibles pour la réalisation de la tâche ou en proposant des tâches différentes pour l'acquisition d'une même compétence)
- Les processus (en variant les démarches des apprenants pour une même compétence mais aussi en variant les démarches didactiques des enseignants)
- Les productions (en donnant des options aux élèves quant à la forme, la longueur, la manière dont ils expriment ce qu'ils ont appris)
- Les structures (en changeant la structure de la classe, en travaillant en groupes ...)
- Aujourd'hui, l'apprenant doit être placé au centre d'apprentissage, ainsi il est important de développer des outils pour agir à conséquences. Le portfolio qui privilège ce principe de la centration sur celui-ci, l'utilisation du portfolio dans l'enseignement a augmenté, par exemple le programme de formation de l'école de Québec (2002) propose un modèle pédagogique où l'apprenant joue un rôle actif et où le portfolio est considéré comme un outil important dans l'enseignement, il est présenté comme l'un des outils de consignation pour rendre compte du progrès de l'apprenant dans sa réussite scolaire.

«Le portfolio est un outil au service d'une pédagogie, si la pédagogie change, l'outil doit être modifié ou alors inadéquat ou obsolète. » (Ministère de l'éducation de Québec. 2002 :17)

L'utilisation du portfolio permet à l'apprenant et à l'enseignant de travailler dans un climat de confiance et de responsabilité. L'apprenant peut exprimer ses intérêts personnels, ses goûts et ses motivations. L'enseignant ne peut obliger l'apprentissage de ce dernier, par contre il a pour fonction de motiver et d'orienter son apprentissage.

Avec le portfolio les apprenants font de plus en plus de travaux il permet aussi de la différenciation parce qu'ils peuvent choisir les outils pour réaliser un travail.

10. Le portfolio pour diminuer le poids des points et des bulletins?

Examens, interrogations, contrôles, évaluations formatives, évaluations certificatives, ce sont des termes qui font le stress pour les apprenants. L'échec scolaire pèse lourd sur les apprenants, les points aussi peuvent être source de malaise chez eux.

Il y a un grand débat entre les partisans des notes et ceux des compétences. Les uns arguent que les compétences sont souvent illisibles, inutiles, leur évaluation hypocrite et démotivante

pour les meilleurs. Les autres avancent que les notes manquent de précision, associent des choses qui ne devrait pas l'être et découragent les élèves en difficulté.

De part et d'autre, des arguments sont valables, pour dépasser cette contradiction on pourrait s'interroger sur le système d'évaluation qui fournisse un feed-back efficace aux apprenants afin qu'ils sachent où ils en sont, ce qu'ils maîtrisent, ce qu'ils ne maîtrisent pas et ce qu'ils doivent faire pour progresser. Autrement dit, comment évaluer de manière juste, précise et encourageante ?

L'enseignant est souvent associé au stylo rouge et à la correction des copies où les annotations et les ratures pleuvent. Dans ce cas l'élève est passif et subit l'évaluation. Or si l'apprenant doit être au cœur des apprentissages, comme le rappellent les pédagogies d'enseignement et d'apprentissage. Il devrait donc être aussi actif et participer à l'évaluation. Pour que l'apprenant soit en projet et acteur et qu'il puisse construire ses apprentissages, il est nécessaire qu'il sache se situer dans les tâches et les compétences à acquérir. Savoir évaluer avec l'aide de l'enseignant c'est relever ses difficultés et cibler des lacunes.

Le portfolio accompagne le bulletin scolaire et contribue à son élaboration. Il est considéré comme une preuve qui justifie l'évaluation. Par exemple, un apprenant qui a des difficultés au niveau de l'écriture, ses parents n'auront qu'à regarder les travaux insérés dans cette partie du portfolio pour mieux comprendre l'évaluation.

En Brésil, il y a une école démocratique « La WishSchool », où les enfants sont libres de s'organiser et d'apprendre ce qui les intéresse, à leur rythme. Dans cette école, la notation traditionnelle est limitée à ce qu'est obligatoire pour répondre à certaines attentes de l'état, mais si non, les professeurs ont trouvé une autre façon de garder la trace des progrès des apprenants : le portfolio. Cet outil est courant en maternelle pour montrer le suivi d'un apprenant, il s'agit de garder dans un classeur ou un porte-document, des instantanés d'exercices, d'évaluations, qui témoignent des progrès de l'élève au fil de l'année. Le professeur pourra ajouter une ligne sur ce qu'il faut remarquer, à destination aux parents qui s'interrogent sur le niveau de leurs enfants.

Aussi, une école fondamentale de Bruxelles change de modèle, à la place d'un bulletin montrant les pourcentages obtenus dans chaque matière, l'école utilise un autre outil : le portfolio. Cet outil évaluatif construit avec et par l'élève. Il permet de montrer les progrès, forces, difficultés, envies, projets et apprentissages de chacun.

11. L'évaluation du portfolio**Doit-on évaluer le portfolio de chaque apprenant ?**

« En les notant les élèves peuvent difficilement considérer que leur portfolio leur appartient vraiment » (Farr et Tonn1998 : 99). Cet ouvrage recommande aux enseignants de ne pas mettre une note aux portfolios. Il est dit que « de tout manière, les portfolios influencent les enseignants sur leurs évaluations, car chaque portfolio permet de mieux connaître un apprenant et ainsi constater ses progrès et son évolution dans plusieurs domaines » (Farr et Ton, 1998 : 99) selon le même ouvrage , afin d'analyser les portfolios des apprenants, les enseignants établiraient des critères qui leurs permettraient « de porter un jugement sur la qualité du travail, la progression des apprentissages ainsi que sur les besoins des élèves » (Farr et Ton, 1998 : 99), aussi les apprenants sont responsables de l'organisation de leur portfolios.

Le même ouvrage nous explique l'auto-évaluation que réalise l'élève de son propre portfolio, l'apprenant possède plusieurs manières par exemple, « en examinant leur portfolio quotidiennement, en relisant et en annotant leurs documents, en tenant à jour leur carnet de lecture et d'écriture, en organisant leur collection avant les entretiens individuels avec leur enseignants » (Farr et Ton, 1998 : 99)

Des enseignants européens qui utilisent cet outil se sont mis d'accord sur l'évaluation de cet outil. Ils ont suggéré une méthode dans laquelle ils demandent aux apprenants de dessiner sur chacun de ses travaux un soleil, un nuage ou une éclair comme suit :

Soleil : j'ai fait mon travail avec facilité.

Nuage : j'ai éprouvé un peu de difficulté à faire mon travail.

Eclair : j'ai éprouvé beaucoup de difficulté à faire mon travail.

D'après cette présentation avec les signes, l'enseignant pourrait avoir une vision sur les forces et les faiblesses de chaque apprenant.

Conclusions :

En conclusion, nous pouvons dire que le portfolio comme instrument permet à chaque apprenant d'analyser ses besoins de formation et ses priorités, de définir ses objectifs de travail, d'établir son programme, de sélectionner ses ressources et la manière de les exploiter. C'est un instrument puissant de la formation à apprendre de l'autonomisation des apprenants. Cette efficacité est renforcée par les autres éléments du système (les accompagnants).

Avec l'utilisation de cet outil les apprenants deviennent plus responsables, plus autonome, plus chercheurs, plus critiques. Il s'inscrit dans une pédagogie qui fait une large place à l'apprenant et à ses capacités d'apprendre.

Dans ce type pédagogique, l'apprenant et l'enseignant travaillent dans un climat de confiance et de responsabilité, ceci permet à l'apprenant de s'exprimer et d'apprendre. Donc le portfolio dans l'éducation a tellement de bienfaits pour les apprenants.

CHAPITRE II

L'évaluation des compétences

« Une évaluation n'a de sens si elle produit du changement tout en produisant de connaissance »

Guy Cauquil

Introduction

Dans le monde de l'éducation, l'évaluation occupe une place incontestable. Elle est présentée dans tout système éducatif que cela concerne l'évaluation des apprenants, des enseignements, des établissements scolaires ou l'évaluation interne ou externe du système dans son ensemble. Elle est, donc, un domaine important puisqu'elle considère la formation et l'acquisition de savoirs ainsi que les compétences scolaires et professionnelles.

L'évaluation pédagogique est un processus complexe qui comporte des phases d'observation et d'analyse. Autrefois, son rôle se limitait à une attribution ponctuelle de notes chiffrées dans lesquelles transparaissait inéluctablement la subjectivité des évaluateurs.

L'évaluation des apprentissages, ses facettes sont variées. En effet, on parle d'évaluation diagnostique, d'évaluation formative, d'évaluation sommative . . . elles constituent toutes des instruments indispensables pour les enseignants puisqu'elles leur permettent de situer leurs élèves et de vérifier leur niveau d'acquisition. De plus, ils peuvent dépister ceux qui sont en difficultés. En d'autres termes, elles permettent de cerner toutes les dimensions qu'ils désirent évaluer : les savoirs, les savoirs faire et les savoir-être.

Actuellement, elle est intégrée au processus d'enseignement/apprentissage et joue un rôle de régulation, c'est-à-dire ajustement de l'apprentissage et des actions pédagogiques de l'enseignement. Elle a besoin d'un nouvel élan. En effet, de nombreux travaux de recherche en sciences de l'éducation insistent sur le renouvellement des approches de l'évaluation pour aboutir à une évaluation pertinente.

Ce chapitre fournit des informations détaillées sur l'évaluation. En premier lieu, nous avons commencé par le sens, puis nous avons expliqué ses fonctions (diagnostique, formative et sommative), aussi nous avons parlé des fonctions indirectes de celle-ci. Ensuite, nous avons traité le processus d'autoévaluation, qui se considère comme une partie très importante par l'apprenant lui-même dans la pratique évaluative. Par la suite, nous avons clarifié la nature des tâches évaluatives, dans ce titre nous avons présenté les tâches « simples » et « les tâches complexes ». Nous avons parlé des outils d'évaluation et nous avons choisi de présenter le portfolio, aussi nous avons montré le lien entre cet outil et l'évaluation des compétences. Finalement, le dernier titre comporte les étapes de processus d'évaluation et le rôle de cette dernière.

1. L'évaluation des compétences

Nous avons choisi le terme « l'évaluation des compétences », devant la pluralité de termes qui définissent l'évaluation, pour présenter certains aspects des pratiques évaluatives que le renouveau pédagogique et la politique d'évaluation des apprentissages (MEQ, 2003) prescrivent. Dans cette politique, ils ont présenté une vision unifiée de l'évaluation des apprentissages tant à la formation générale des jeunes qu'à la formation des adultes et à la formation professionnelle. La politique s'appuie d'abord sur trois valeurs fondamentales : la justice, l'égalité et l'équité. En outre, ils ont insisté aussi sur trois valeurs instrumentales présentées dans sa politique : cohérence, rigueur, et transparences. La cohérence suppose que l'évaluation est directement reliée à la mission de l'école (instruire, qualifier et scolariser) ainsi qu'aux objets d'apprentissage du programme de formation. La rigueur se traduit par une évaluation précise menée au moyen d'instrument qui permet de collecter une information pertinente et suffisante. Enfin, la transparence sous-entend que les normes et les modalités de l'évaluation sont connues de tous. L'enseignant doit informer clairement l'élève de ce sur quoi il sera évalué et offrir une rétroaction pertinente sur les apprentissages de ce dernier.

Pour définir l'évaluation dans un contexte d'approche par compétences, il faut d'abord tenter d'en saisir le sens, ce qui renvoie aux fonctions et à la nature de la tâche évaluative (une tâche spontanée ou planifiée par l'enseignant lui permettant de porter un jugement). Cette première tentative de définition se précise ensuite sur le plan opérationnel en termes de « quoi » et de « comment », ainsi notre compréhension s'articule-t-elle non seulement autour de la question du sens, mais aussi en fonction de considération d'ordre pratique afin de permettre une meilleure compréhension, le concept d'évaluation des compétences est comparé à celui d'évaluation dans une perspective traditionnelle. Le but n'est pas de mettre ces deux termes en opposition. Cette mise en parallèle se veut plutôt une manière de faire ressortir plus clairement les caractéristiques des intentions ministérielles par rapport aux pratiques que l'on veut changer.

1.1.Le sens

Le sens de l'évaluation est défini aussi par les fonctions qui visent l'évaluation. Ces fonctions peuvent être directes ou indirectes. Dans un deuxième temps et la nature des tâches qui guident l'enseignant dans son jugement.

1.2. Les fonctions

L'évaluation est orientée vers la prise de décision (Hadji, 1990). La nature de cette prise de décision va être déterminante dans la fonction d'évaluation. Avec l'évolution des théories et les pratiques d'apprentissage, les travaux de recherches sur l'évaluation sont développés. Aussi une terminologie est associée à ces différentes fonctions avec des termes tels que (évaluation diagnostique, formative, sommative ou certificative)

Les diverses formes de l'évaluation pédagogique sont intégrées dans la pratique de classe pendant toutes l'année scolaire.

Au début de l'année, surtout avant tout apprentissage l'enseignant est appelé à pratiquer une évaluation diagnostique pour qu'il puisse analyser les situations, les besoins, les profils ainsi que les prérequis de ses élèves. Cette forme d'évaluation a pour objectifs essentiels d'évaluer leurs habiletés, leurs intérêts, leurs capacités, leurs difficultés et leur niveau de réussite ; de déterminer non seulement les causes sous-jacentes à des difficultés mais aussi les modifications à apporter au programme d'un élève, d'un groupe d'élèves ou de toute la classe. Cette évaluation ne doit pas figurer dans la note des apprenants.

1.2.1. La fonction formative et la fonction d'aide à l'apprentissage

Pour évaluer les apprentissages de façon continue, l'enseignant recourt à l'évaluation formative que Charles Hadji définit comme une évaluation ambitieuse mettant l'accent sur la régulation en cours de formation. D'après lui; *« elle tente de fournir à l'apprenant des informations pertinentes pour qu'il régule ses apprentissages et elle renvoie à l'enseignant un feed-back (rétroaction, retour d'information) sur son action qui lui permet d'adopter son dispositif d'enseignement. L'évaluation formative met l'accent davantage sur les processus évalués à travers les critères de réalisation. »* (In évaluation, les règles de jeu). Cette évaluation est définie par les courants béhavioristes, visant sa régulation externe alors que les socioconstructivistes affirment qu'elle vise une régulation interne mettant ainsi l'élève au cœur de son apprentissage et de son évaluation.

Aujourd'hui l'évaluation formative recouvre des stratégies faisant interagir la régulation pédagogique gérée par l'élève. D'où l'auto-évaluation qui, selon Charles Hadji *« interroge la représentation, les références implicites à l'œuvre, les démarches, cherche à comprendre un fonctionnement ou un dysfonctionnement, pour en dégager le sens et orienter l'action. »* c'est donc une évaluation interne, elle conduit le sujet à interroger, à réguler, à transformer son action. Elle a été définie par NUNZIATI comme un dialogue de soi à soi du sujet. Pour

LINDA ALLAL, c'est une réflexion métacognitive, qui enclenche des autorégulations : qu'est-ce que je sais? Qu'est-ce que je sais faire? Comment je m'y prends? Qu'est-ce que je peux modifier?

Cette forme d'évaluation intervient au cours d'un apprentissage et permet de situer la progression d'un élève par rapport à un objectif donné. Elle a pour objectif d'améliorer le processus d'enseignement/apprentissage. Ses résultats doivent être analysés et utilisés pour donner une nouvelle orientation aux efforts fournis et par l'élève et par l'enseignant lui-même.

Cependant, elle peut le confronter à un problème l'obligeant à prendre une décision. De ce fait, elle met en évidence la nécessité d'une intervention, d'une remédiation, d'une régulation car elle permet de détecter les erreurs, d'amener les correctifs et d'assurer ainsi une meilleure coordination de l'apprentissage. C'est une évaluation essentiellement pédagogique enrichissante, de régulation des apprentissages et des enseignements *et « une composante d'une pédagogie différenciée »* (Philippe Perrenoud)

Afin que chaque élève vive des situations didactiques fécondes, il est nécessaire que l'enseignant sache ce que son élève a compris, acquis, comment il apprend, sache aussi sur quoi il bute, ce qui le perturbe, l'ennuie, en d'autre terme, pour optimiser les situations d'apprentissage proposées à chaque apprenant. C'est une évaluation qui permet de surmonter certains obstacles qu'un enseignant peut rencontrer en classe. Effectuée de manière rigoureuse, elle contribue à la construction d'une représentation précise des acquis de l'apprenant, de ses capacités, de sa façon d'apprendre, de son rapport au savoir etc. Elle permet également d'identifier les urgences, les difficultés qu'il faut prendre en charge.

1.2.2. La fonction sommative / certificative

Au terme d'un processus d'apprentissage, à la fin d'une étape ou d'un trimestre intervient l'évaluation sommative ou certificative. C'est une évaluation qui permet à l'enseignant de dresser un bilan, de faire un inventaire des compétences acquises ou une synthèse des apprentissages. D'où la prise de décisions relative à l'orientation des élèves et ce, en fonction de leurs acquis. Cette évaluation relève beaucoup plus du contrôle que la régulation pour établir une note ou délivrer un diplôme. *« Elle sert à l'aspect formel et administratif de l'acte d'évaluer »* (Louise M. BELAIRE : 40). La fonction sommative est définie par Rey et al (2003) comme étant la sommation d'un ensemble d'observations, souvent des examens, peuvent être appuyés par des critères ou des normes standardisées. Hadji (1997) ajoute qu'il

s'agit plutôt une évaluation globale. Elle sert donc à informer l'élève et l'enseignant sur la maîtrise d'un ensemble d'objectifs (Legendre, 1993).

Dans l'approche par compétences, la fonction certificative permet de rendre compte du niveau de développement des compétences. C'est notamment le cas à la fin de chacun des cycles au primaire. Les enseignants de ce cycle réalisent un bilan des apprentissages de l'élève en considérant l'ensemble des informations pertinentes. Ce bilan s'effectue à la lumière des attentes de fin de cycle du programme de formation (MEQ, 2003) et des Echelles de niveaux de compétences, le bilan de fin de cycle permet aussi aux enseignants de fournir des informations à ceux du cycles suivant.

Quelle soit diagnostique, pour orienter l'apprentissage des élèves, qu'elle soit formative, dans une perspective de régulation et de relation d'aide qu'elle soit sommative pour une reconnaissance scolaire des acquis, pour une attestation ou une certification, l'évaluation devrait incontestablement être perçue comme un acte essentiel et positif, être pratiquée dans le respect de l'autre et avec une équité absolue. Ce n'est guère une tâche simple car elle représente un exercice où l'enseignant prend des risques, où il ne peut jamais être sûr d'avoir « bien » évalué.

1.2.3. Les fonctions indirectes de l'évaluation

Deux fonctions de l'évaluation ont rapporté dans le chapitre des fonctions indirectes: la fonction de motivation et la fonction d'information aux différents acteurs. Ces deux fonctions sont comblées. Dans une évaluation de type traditionnel, la motivation de l'élève est maintenue grâce à des vérifications fréquentes qui permettent à l'élève d'accumuler des points. Le but est de valoriser l'effort continu de l'élève (Scallon, 2004). Dans une perspective d'évaluation par compétences, le fait que l'évaluation soit imbriquée à l'apprentissage, qu'on mise sur le progrès de l'élève et que celui-ci participe activement au processus d'évaluation concourent à maintenir la motivation. Quant à la fonction d'information, elle est surtout assumée par le bulletin dans une perspective d'évaluation traditionnelle. Ce sont les notes qui informent de la réussite ou l'échec de l'élève. Dans une perspective d'évaluation des compétences, les rétroactions offertes à l'élève sont plus fréquentes. Les critères permettent de juger le développement des compétences qui sont aussi connus de tous.

1.2.4. L'autoévaluation

Le terme de l'évaluation a provoqué des problèmes dans la vie scolaire, pour la plupart évaluer signifie mettre des notes et effectuer une moyenne en situant le niveau (profil) de

chaque apprenant. Mais en réalité l'évaluation est très différente de ces pensées car elle offre aux enseignants des moyens dans le but d'aider leurs apprenants à progresser au mieux selon leurs besoins. Avec l'avènement des théories de l'auto-organisation, et les travaux sur l'auto-évaluation et la Co évaluation, sur l'évaluation formative et la pédagogie différenciée on est passé d'une évaluation formative par l'enseignant vers une évaluation formatrice par l'apprenant.

L'autoévaluation est au centre de la pédagogie de ces vingt dernières années. Le préfix utilisé dans ce terme « autoévaluation » désigne que c'est une évaluation réalisée par un individu sur son propre travail ou comportement. L'autoévaluation est « *un processus par lequel un sujet est amené à porter un jugement sur la qualité de son cheminement, de son travail ou de ses acquis en regard d'objectifs prédéfinis et tout en s'inspirant de critères précis d'appréciation* » Legendre (1993 : 113) . Quand l'apprenant s'évalue il se sent impliqué dans ses apprentissages, ensuite, il va poser un regard critique afin de ressortir les aspects négatifs qui lui empêche. Donc ils très important que l'apprenant prenne ses erreurs comme un moyen pour avancer et améliorer ses compétences. L'autoévaluation est un jugement qualitatif ou quantitatif porté sur la valeur d'un produit de l'apprentissage, Lafortune, L et St Pierre, L (1996, 1998).

L'évaluation et l'autoévaluation ne s'opposent pas, au contraire l'autoévaluation est une partie intégrante de l'évaluation, autrement dit c'est une façon de concevoir l'évaluation en tant qu'apprentissage.

L'approche d'autoévaluation est proposée en quatre étapes, Doyon et Legris-Juneau (1991) :

- La planification : Dans cette phase l'enseignant avec l'aide de ses apprenants fixent les objectifs d'apprentissages qui doivent être atteints au cours d'une séquence, ainsi ils doivent préciser les critères d'évaluation de ses objectifs.

- La réalisation : Les apprenants au cours de cette phase effectuent les activités d'auto-évaluation et consignent leurs résultats.

- La communication des résultats : cette phase permet aux apprenants d'informer leurs parents des résultats obtenus.

- La décision : L'apprenant prend conscience du cheminement effectué dans ses apprentissages. Grâce à cette prise de conscience et aux feedbacks reçus de la part de

l'enseignant et des parents, l'apprenant va fixer de nouveaux objectifs personnels à atteindre qui lui permet de réguler ses apprentissages et pour suivre sa progression.

2. La nature des tâches évaluatives

L'enseignant élabore ou choisit les tâches qui s'inscrivent dans la situation d'apprentissage et d'évaluation. La tâche désigne ce que l'apprenant doit réaliser pour développer des compétences.

Elle est liée aux compétences du programme de formation. La tâche n'est pas choisie de manière arbitraire ou au hasard, c'est l'intention d'apprentissage et d'évaluation qui lui donne sa validité.

Nous avons choisi de présenter la nature des tâches évaluatives dans une perspective traditionnelle utilisant le terme « *tâche simple* » et les tâches dites complexes propre à l'approche par compétences. Ainsi, Lusignan (2002) souligne que l'évaluation dans une perspective traditionnelle se fait souvent grâce à des exercices hors contexte, sans lien avec les domaines généraux de formation du programme de formation ou très éloignés de la vie courante. Ces exercices sollicitent une seule discipline, en cohérence avec une pédagogie par objectifs typique de l'approche traditionnelle.

Scallon (2004) précise qu'il s'agit d'exercices, de tests et d'examens ou l'élève répond à des questions brèves ou à choix multiples. Ceux-ci sont composés de questions qui mesurent chacune une partie de connaissance. Précisons qu'il existe trois catégories de connaissances (Tardif, 1992) : les connaissances déclaratives, procédurales et conditionnelles. Les connaissances déclaratives correspondent à des savoirs, des connaissances théoriques. Les règles, faits, lois et principes entrent dans cette catégorie. Les connaissances procédurales font référence au comment d'une action, à sa procédure. On les décrit aussi comme des savoirs faire. Quant aux connaissances conditionnelles, elles concernent le quand et le pourquoi d'une action. Ainsi, une tâche simple cible une catégorie précise de connaissances.

Actuellement le degré de complexité de tâches doit être adapté aux élèves, c'est-à-dire simple pour leur permettre de partir de ce qu'ils savent et assez difficile pour les amener à faire des essais et à partir de ce qu'ils savent et assez difficile pour les amener à faire des essais et à apprendre quelque chose de nouveau. Dans une classe, les activités d'acquisition systématiques des savoirs essentiels ont leur place parmi l'ensemble des situations d'apprentissage et d'évaluation proposées aux apprenants. Ainsi, au cours des activités de développement de compétences, l'enseignant planifie les l'acquisition et l'évaluation des

savoirs essentiels exigés par le programme. Il utilise à cet effet des exercices particuliers qui s'avèrent pertinents dans la mesure où ils permettent à l'apprenant de réaliser les tâches. L'évaluation des compétences se situe dans une logique formative, car elle favorise la régulation des apprentissages par l'apprenant lui-même ou par l'enseignant, pour comprendre les difficultés cet apprenant.

Pour évaluer les compétences il faut élaborer une tâche complexe afin de voir si les apprenants arrivent à la résolution en mobilisant leurs compétences. Pour faire cela il faut évaluer les compétences quotidiennement, en observant les apprenants au travail et porter un jugement sur les compétences, une sorte de « *bilan de compétence* ». (Ph. Perrenoud 1997 : 48)

3. Étapes du processus d'évaluation

Comme nous l'avons déjà signalé, l'évaluation est un processus complexe qui comporte des phases d'observation et d'analyse. Elle constitue alors « *un moyen de regard critique et de modification de l'action* » selon G. Longuet (G. Longuet, 1995 : 62). Cette démarche est constituée de quatre étapes complémentaires.

3.1. **L'intention** : Dans cette étape l'enseignant détermine les buts et les modalités de l'évaluation, comme le choix de la mesure, les tâches à faire accomplir aux apprenants et le moment dans lesquels s'effectuera l'évaluation.

3.2. **La mesure** : C'est l'étape où l'enseignant

CHAPITRE III : Démarche méthodologique et analyse de résultats.

Chapitre III

Démarche méthodologique et analyse de résultats.

« Un idéal n'a aucune valeur si vous ne pouvez pas le mettre en pratique. » De Swâmi Râmdâs.

1. Démarche méthodologique

Pour mener à bien ce travail de recherche dont le but essentiel est d'examiner l'applicabilité et l'exploitation du portfolio comme un outil pour évaluer les compétences au sein de la classe nous avons consacré ce chapitre pour l'étude du terrain à travers laquelle nous avons réalisé une enquête qui contient un entretien distribué aux enseignants et un questionnaire distribué aux étudiants, nous avons ajouté une observation à notre travail dans le but de le renforcer. Nous avons adopté des démarches bien réfléchies lors de la réalisation de ce travail de recherche :

1.1. La recherche qualitative

« *La recherche dite qualitative est une recherche qui produirait et analyserait des données descriptives, telles que les paroles écrites ou dites et le comportement des personnes.* » Kakai (2008, cité par Taylor et Bodgan, 1948 : 1) cette recherche est l'ensemble de techniques d'investigation dont l'usage est très répandu. Elle donne un aperçu du comportement et des perceptions des gens et permet d'étudier leurs opinions sur un sujet particulier, de façon approfondie. L'objectif principal de cette recherche est de fournir une description complète et détaillée sur le sujet étudiée.

Pour tester l'exactitude des hypothèses et dans le but de mener à bien notre recherche, nous avons pu recueillir plusieurs avis personnels d'enseignants, nous avons réalisé des entretiens se forme d'interview où ils ont répondu à des questions bien planifiées et bien préparées concernant le portfolio. Aussi, pour savoir l'utilité du portfolio dans une classe comme un moyen d'évaluation, nous avons distribué des questionnaires dont il y'avait des questions ouvertes et des questions fermées.

1.2. La démarche compréhensive

La démarche compréhensive est « *une explication et une interprétation qui s'effectue par l'élaboration du sens, de l'expérience vécue, de l'évènement, de l'action.* » Petignat (2013 : 3 ce type de recherche permet au lecteur d'assister aux différents mouvements de construction de la recherche et de lui fournir les instruments d'une lecture compréhensive de la réalité observée. A travers les entretiens et les questionnaires nous tentons de comprendre tous les aspects du portfolio au sein de classe nous nous basons sur l'aspect de l'évaluation.

Pour renforcer notre travail de recherche, nous avons fait recours à une « observation » et nous avons assisté des séances avec les étudiants questionnés.

Il existe plusieurs méthodes d'investigation qui permettent de trouver une réponse à notre question de recherche et qui sont différentes les unes des autres. Chacune subit une approche d'étude différente.

2. L'entretien

L'entretien est l'un des outils que nous avons choisis dans le but de répondre à notre question de recherche, nous voulons comprendre les différents avis des enseignants concernant l'utilisation du portfolio au sein d'une classe. Le choix de l'entretien n'est pas aléatoire parce que par ce biais nous pouvons récolter le grand nombre d'informations sur notre thème, où nous posons des questions ouvertes et bien organisées à l'aide d'un guide d'entretien. Aussi, il favorise les échanges verbaux. Donc cet outil est le meilleur moyen de recueillir et collecter des données diverses telles les informations, les avis, les sentiments...

2.1. La démarche suivie

« Un recueil de données par entretien ne peut avoir lieu que s'il respecte certains préalables à la démarche du chercheur (prise de contact, présentation de la demande, accord sur le lieu, durée de la rencontre, etc.) et certaines règles de bonne communication telles que la politesse, l'attitude, le respect de la parole ou des silences de l'interlocuteur. » Petignat (2012/2013 : 1) :

Tout d'abord notre destination était vers la faculté de biologie à l'université de khanchela, où on a pris rendez-vous avec trois enseignants, on a leur expliqué notre recherche et on a demandé s'ils peuvent nous aider et y participer. Ensuite, nous avons rencontré chaque enseignant individuellement, donné à chaque enseignant une feuille dont il y avait nos coordonnées, une brève explication de notre recherche, nos objectifs, nos remerciements, le lieu, la date et la durée de la rencontre. La conversation a été enregistrée à l'aide d'un téléphone. (Voir annexe 2)

2.2. Le guide d'entretien

Après avoir choisir l'outil d'investigation le plus abordable pour collecter les données et la population la plus appropriée et dans le but de finaliser notre travail, nous avons conçu un plan à notre entretien. Selon Blanchet et Gotmann (2011, p. 61) *« le plan des entretiens doit comprendre l'ensemble des thèmes que l'on souhaite explorer (il s'agit du guide d'entretien) ainsi que les stratégies d'intervention de l'interviewer qui vise à préciser l'information obtenue sur chaque thème. »* donc le but principal de ce guide est d'aider le chercheur

(interviewer) dans son travail et lui permet de faire face à d'éventuels imprévus. Ainsi, il structure et organise le déroulement de l'entretien.

Le guide de notre entretien est structuré de la manière suivante :

a) La consigne initiale : dans cette partie nous abordons le thème générale de l'entretien et l'objectif que nous souhaitons atteindre.

b) La question introductive : c'est la première question de l'entretien qui permet de comprendre de quel outil nous parlons « portfolio »

c) Guide thématique : il s'agit de poser des questions claires dans un ordre précis.

Tableau n° 01 :

Les thèmes :	Les stratégies d'investigation : question, sous questions.....
1- Définition du portfolio	1*Comment définissez-vous le portfolio ? →Par cette question, je souhaite que l'enseignant comprend le thème principale qui sera abordé tout au long de l'entretien. →Si la personne ne définit pas le portfolio dans la même direction que la mienne, il conviendra de lui préciser de quoi s'agit-il dans ma recherche et lui donner une simple définition comme la suivante : « le portfolio est la collection des travaux d'un apprenant contenant ses compétences et ses expériences.
2- les fonctions du portfolio	2*Quelles sont les fonctions du portfolio dans votre classe ? → Par cette interrogation, je cherche à comprendre la place que le portfolio occupe dans l'enseignement supérieur et ses principales utilisations au sein de la classe →Si la personne n'arrive pas à comprendre ce que je veux dire par fonctions, je poserai

3- utilisation du portfolio	la question suivante : portfolio dans votre classe sert-il à : - Stocker les divers travaux de l'apprenant - Evaluer les apprenants - Découvrir les capacités de l'élève - Autres utilisations 3*Est ce que le portfolio vous aide à évaluer vos apprenants ? *Donnez votre pourcentage d'appréciation de l'utilisation de portfolio dans votre cours ? → Par ces dernières question, qui sont pour moi les principales, je souhaite savoir les différentes avis sur l'utilisation du portfolio au sien de classe et est ce qu'il est serviable comme un moyen d'évaluation.
-----------------------------	---

2.3. Les méthodes utilisées pour transcrire et résumer les entretiens

Pour procéder à l'étape de l'analyse des entretiens il faut d'abord passer par deux étapes qui sont si importantes. Nous commençons par la transcription des paroles en langages écrit, puis nous tentons de résumer ces écrits.

« L'analyse des entretiens de recherche n'est possible que si le contenu de leur enregistrement fait l'objet d'une transcription écrite » Petignat (2012/2013 : 1), donc, nous avons transcrit le langage orale en langage écrit, nous n'avons pas pris en considération les informations para-verbales comme les bafouillages et les chuchotements. etc. Nous avons pris les informations nécessaires qui vont nous aider dans notre travail.

« Après avoir fait parler l'interviewé, l'enquêteur fait parler le texte par l'analyse des discours » Blanchet et Gotmann (2001 : 92), comme nous avons déjà dit il faut lire le texte puis analyser son contenu.

La méthode de résumer était comme la suivante : après avoir transcrit les entretiens, nous avons lis plusieurs fois chaque transcription, puis, nous avons synthétisé chaque texte à l'aide d'une reformulation.

2.4. Présentation des enseignants interviewés

Nous avons interviewé trois enseignants du département de Biologie de l'université de khanchela, avant de faire l'analyse des résultats nous présentons les enseignants qui ont participé à l'étude :

- 1) Enseignante n°1 : Bouhalit. H, enseignante en biochimie
- 2) Enseignant n°2 : Bousaa. A, enseignant en microbiologie.
- 3) Enseignant n°3 : Hamada. M, enseignant en bio animale,

2. 5- Présentation des résultats :

Tableau n°02 :

Questions	analyse
Comment définissez-vous le portfolio ?	Enseignant 1 : D'après cet enseignant, le portfolio est l'équivalent de portefeuille ou bien port fiche, contient les différents fichiers de l'étudiant. Enseignant 2 : Selon cet enseignant, le portfolio est un document contenant les travaux de l'étudiant. Il peut être numérique comme il peut être sous forme papier dans un classeur. Enseignant 3 : Concernant le dernier enseignant, le terme du portfolio est inconnu pour lui, ce qui exige de lui définir le portfolio. Par la suite, il a compris ce terme. Il a affirmé qu'il le connaît déjà, seulement que son appellation qui est indiscernable pour lui.

	→ A travers les trois réponses obtenues à l'égard de la première question (une question introductive), nous constatons que les enseignants connaissent déjà le portfolio et ils le définissent comme un document comportant les réalisations personnelles de chaque étudiant, il peut être sous format papier comme il peut être électronique.
Quels sont les fonctions du portfolio ?	Enseignant 1 : Pour cet enseignant, le portfolio joue un rôle important soit pour l'enseignant ou pour l'étudiant, ses fonctions sont d'aider l'étudiant à s'autoévaluer et de réfléchir de son développement de compétences ainsi il aide l'enseignant à évaluer ses étudiants. Pour lui le portfolio est outil d'évaluation et de développement de compétences par excellence. Enseignant 2 : Selon cet enseignant, d'après sa petite compréhension concernant ce terme, il voit que le portfolio est un outil polyfonctionnel c'est-à-dire qui a plusieurs fonctions, il aide beaucoup l'enseignant dans l'évaluation ainsi l'étudiant dans l'autoévaluation. Enseignant 3 : Au début, cet enseignant n'a pas arrivé à trouver une réponse, nous avons lui expliquer la question, en lui proposant nos réponses, à son avis le portfolio sert à stocker les travaux de l'étudiant et au même temps il sert à évaluer ces travaux.

	→ A propos des réponses acquises de la deuxième question, la vision des enseignants concernant les fonctions du portfolio est claire, ils voient qu'il joue un rôle important dans l'enseignement, il aide les différents acteurs du système éducatifs (les enseignants et les apprenants) dans le processus de l'évaluation, le stockage des travaux, le développement des compétences. Donc il est polyfonctionnel.
Utilisation du portfolio :	
Est-ce que le portfolio vous aide à évaluer vos apprenants ?	Enseignant 1 : La réponse de cet enseignant était directement « OUI », il a avoué que le portfolio lui aide beaucoup dans l'évaluation de ses étudiants. Enseignant 2 : Comme le premier enseignant, cet enseignant a répondu à cette question par « OUI », il a dit qu'à partir la présentation des travaux des étudiants (les portfolios), il parvient à les évaluer. Enseignant 3 : Sa réponse était « pas tellement », après une réflexion de 5 minutes, il a déclaré qu'il n'utilise pas cet outil dans l'évaluation de ses étudiants, malgré que la majorité de ses étudiants l'utilise en stockant leurs travaux ainsi que dans le processus d'autoévaluation.
Donnez votre pourcentage d'appréciation de l'utilisation du portfolio dans votre cours ?	Enseignant 1 : Cet enseignant a donné 70%, il s'est couronné comme le grand pourcentage. Le portfolio est très utilisable

	dans ses cœurs. Enseignant 2 : Cet enseignant a donné 50%, ce pourcentage est classé le deuxième par rapport au premier. Le portfolio dans sa classe est utilisé par la moitié des étudiants. Enseignant 3 : Cet enseignant a donné 20%, ce pourcentage est le plus amortissant (bas) par rapport aux deux premiers, il représente le nombre des étudiants qui utilisent le portfolio dans sa classe. → Quant à l'utilisation du portfolio, nous constatons qu'il utilisable, la plupart des enseignant affirment qu'ils utilisent le portfolio dans leurs cours. Aussi, d'après les pourcentages donnés, nous remarquons que le portfolio existe fortement dans cette spécialité.
--	--

2.5. Interprétation des résultats

Comme nous avons mentionné auparavant, notre but à travers ces entretiens est de connaître les différents points de vue des enseignants sur le portfolio, ainsi que, est-ce qu'il aide à évaluer les compétences ? Finalement, nous avons arrivé à trouver des réponses à nos questions.

Nous avons pu constater après cette petite analyse des entretiens que l'exploitation d'un système de portfolio pour évaluer les apprenants est très bénéfique. Avant de réaliser cette recherche nous avons pensé que le portfolio est outil d'apprentissage seulement pour les apprenants, alors il est bénéfique surtout pour les enseignants, il leurs permet de garder des traces de productions de leurs apprenants, de plus, il est un excellent médiateur entre l'apprenant et son enseignant. Les enseignants répondants définissent presque le portfolio de la même façon, comme étant un portrait de l'apprenant.

Après avoir réalisé tous les entretiens et entendus les différents avis des enseignants nous constatons que l'utilisation du portfolio au sein de classe est diverse, comme le dit comtois

« il n'y a pas qu'une seule ligne directrice lorsqu'on veut intégrer le portfolio dans la classe. Il y a autant de portfolios qu'il peut y avoir d'enseignants. Chacun adapte cet outil selon sa perception de l'enseignement et selon sa façon d'enseigner ». Comme le dit comtois (2007 : vii)

3. Le questionnaire

Nous avons réalisé ce questionnaire dans le but d'examiner l'applicabilité du portfolio au sein de la classe ainsi pour connaître le meilleur cadre pour évaluer le portfolio. Notre travail de recherche a été fait auprès des étudiants de 3^{ème} année licence Biologie à l'université Abess Lagherore à Khanchela.

Nous avons choisi cette population, car, nous avons fait des lectures et des recherches et nous avons trouvé que les étudiants en biologie et en sciences médicales utilisent beaucoup plus ce moyen, ainsi ils sont conscient, c'est-à-dire ils savent qu'est-ce qu'une compétence ? Qu'est-ce qu'une évaluation ? Qu'est-ce qu'un portfolio ? Qui veut dire, ils ont déjà l'habitude de l'utiliser. Ce qui va nous faciliter la tâche.

De plus le portfolio des étudiants en biologie est un support qu'ils utilisent tout au long de leur cursus, c'est la preuve de l'évolution de leurs compétences.

La raison de choisir le questionnaire comme un moyen de vérification dans cette étude est celui de comprendre quel type d'évaluation utilisent les étudiants en évaluant leurs portfolios et connaître les types de documents que les étudiants insèrent dans leurs portfolios. Dans ce travail de recherche nous avons distribué des copies (annexe 01) aux étudiants contenant des questions (7 questions) il y a des questions ouvertes et des questions fermées, soit d'un type binaire (oui/non) soit des questions à choix multiples, pour mieux comprendre et répondre aux questions posées nous avons expliqué chaque question en détaille. Puis, nous avons recueillis les réponses obtenues afin de les analyser et confirmer ou infirmer nos hypothèses.

3.1. L'analyse des réponses

- **Comment l'apprentissage des étudiants est-il évalué dans votre spécialité ?**

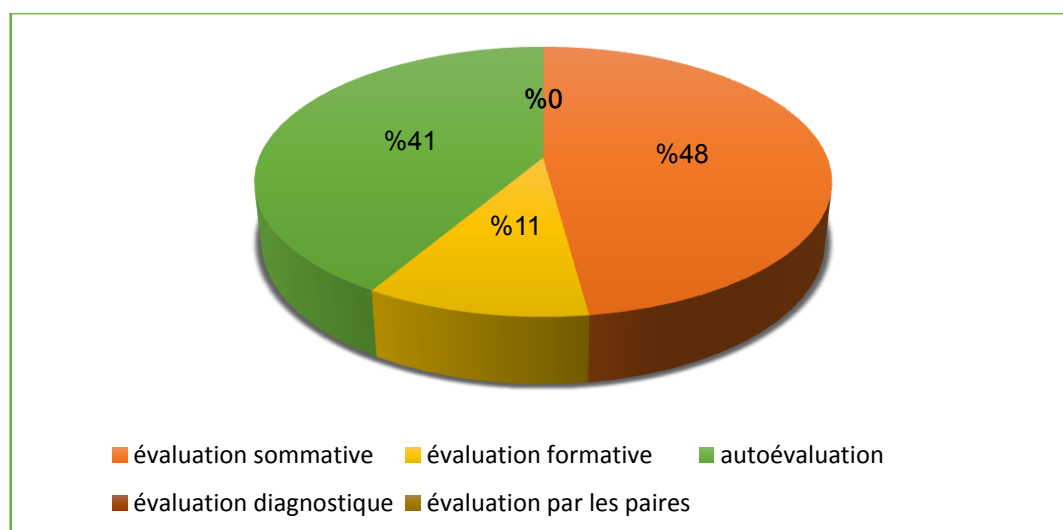
Les 50 personnes interrogées nous ont informées que trois types d'évaluation ont lieu dans leur spécialité, car ces trois possibilités ont été sélectionnées par les étudiants. Le d'évaluation le plus signalé est l'évaluation sommative, en deuxième lieu, vient l'autoévaluation c'est la deuxième approche la plus utilisée et finalement, l'évaluation

formative se classe au dernier lieu. Les autres formes d'évaluation n'ont été pas signalées telle que l'évaluation par les paires et l'évaluation diagnostique.

Tableau n°03 :

Types d'évaluation	Evaluation sommative	Evaluation formative	autoévaluation	Evaluation par les paires	Evaluation diagnostique
Réponses	45	10	39	0	0
Pourcentages	48%	11%	41%	0%	0%

Figure n° 01 : Les types d'évaluation des apprentissages des étudiants en Biologie



Ce secteur comporte trois couleurs, la couleur orange représente l'évaluation sommative (48%), la couleur jaune représente l'évaluation formative (11%), la couleur verte représente l'autoévaluation (41%), alors que le pourcentage de l'évaluation par les paires et l'évaluation diagnostique est (0%).

• Parmi les manières d'évaluation suivantes, lesquelles sont utilisées dans votre spécialité (sur quoi vous réaliser l'évaluation) ?

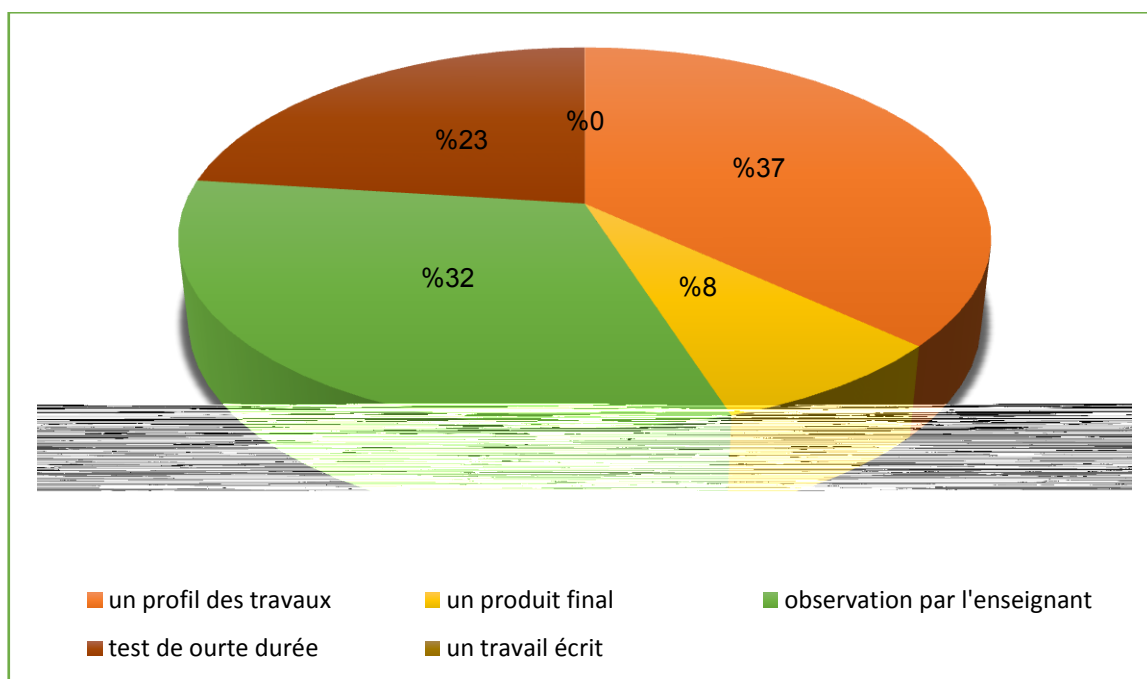
Parmi les Cinq manières d'évaluation proposées, seulement quatre méthodes ont été signalées. La totalité des étudiants sondés ont sélectionné les quatre manières d'évaluation

suivantes : l'évaluation se fait avec un produit final (un projet, une représentation), un profil des travaux, une observation par l'enseignant ; par exemple, l'écoute d'une discussion de groupe d'étudiants ou par un test de courte durée. Le reste des propositions concernent les manières d'évaluation qui n'ont été pas sélectionnées.

Tableau n°04 :

Manière d'évaluation	Un profil des travaux	Un produit final	Une observation par l'enseignant	Test de courte durée	Un travail écrit (dissertation)
Réponses	45	10	39	28	0
Pourcentages	35%	8%	32%	23%	0%

Figure n°2 : les manières d'évaluation les plus utilisées chez les étudiants en Biologie.



Ce secteur représente les pourcentages des réponses sélectionnées par les étudiants. La couleur orange symbolise l'évaluation par un profil des travaux, nous remarquons que cette manière d'évaluation a eu le plus grand pourcentage par rapport aux autres (37%). Ainsi, La couleur verte indique l'observation par l'enseignant, elle représente le deuxième grand pourcentage (32%). De même, la couleur marron représente le test de courte durée (23%). En

fin, la dernière couleur, jaune, indique l'évaluation par un produit final (8%). En ce qui concerne les autres manières d'évaluation n'ont pas de pourcentage car, ils n'ont pas été signalés (0%).

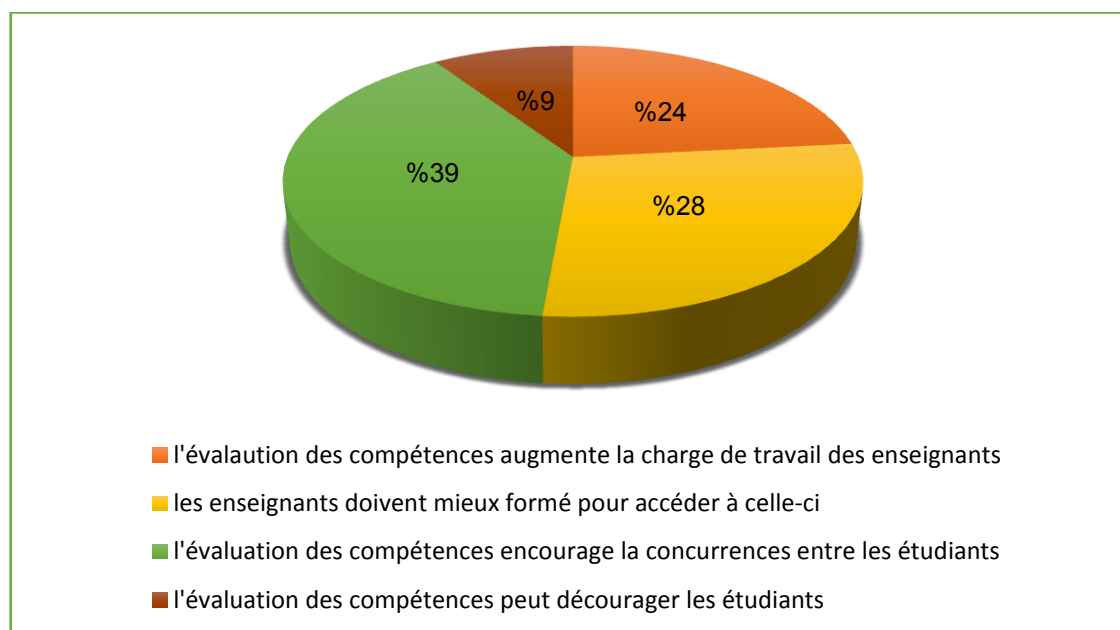
• Quelles sont les propositions qui vous semblent adéquates à l'évaluation des compétences ?

Pour cette question les avis sont partagés entre les trois propositions suivantes : l'évaluation des compétences augmente la charge de travail des enseignants et prend trop de temps, les enseignants doivent être mieux formés pour accéder à celle-ci, l'évaluation des compétences encourage la concurrence entre les étudiants. La dernière proposition qui est l'évaluation des compétences peut décourager les étudiants, a été signalée par une minorité des étudiants.

Tableau n°5 :

Propositions	L'évaluation des compétences augmente la charge de travail des enseignants et prend beaucoup de temps	Les enseignants doivent mieux formés pour accéder à celle-ci	L'évaluation des compétences encourage la concurrence entre les étudiants	L'évaluation des compétences peut décourager les étudiants
Réponses	25	30	42	12
Pourcentages	24%	28%	39%	9%

Figure n°3 : Degrés d'applicabilité de l'évaluation des compétences chez les étudiants.



Le cercle de pourcentages en haut représente les pourcentages des réponses des étudiants à propos de l'évaluation des compétences. Une claire majorité des étudiants interrogés sont communément d'accord que l'évaluation des compétences encourage la concurrence des étudiants ainsi que les enseignants doivent être mieux formés pour appliquer cette évaluation de manière efficace. Nous remarquons que ces deux possibilités ont eu le grand nombre de pourcentage, alors que la couleur verte indique la première possibilité avec (39%) de pourcentage, et la couleur jaune symbolise la deuxième possibilité avec (28%) de pourcentage. La couleur orange désigne la troisième possibilité qui indique que l'évaluation des compétences augmente la charge de travail des enseignants et prend trop de temps, il y a peu des étudiants qui ont voté sur cette possibilité (24%). La dernière couleur marron représente la quatrième possibilité, l'évaluation des compétences peut décourager les étudiants, la totalité des étudiants ne sont pas d'accord avec cette réponse sauf 9% des personnes.

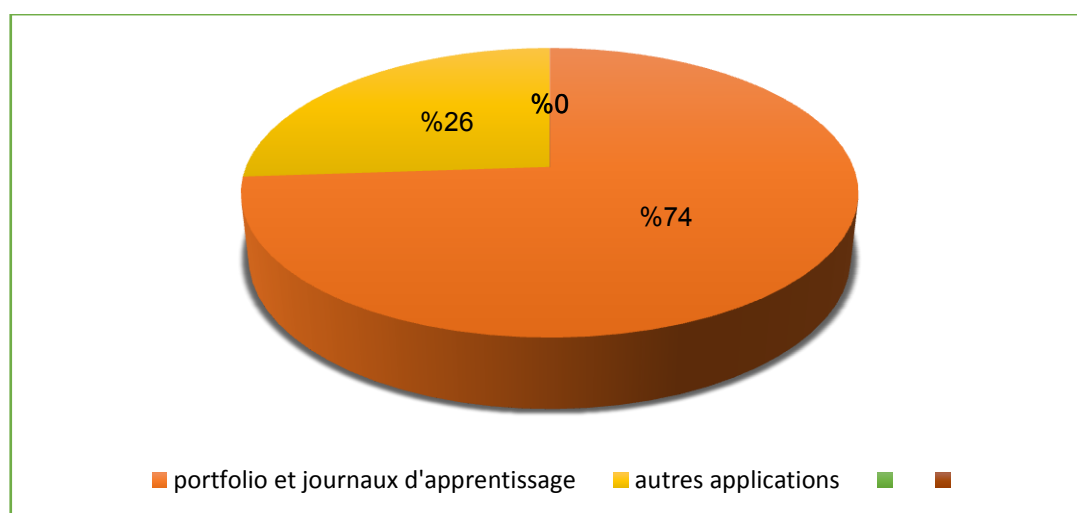
• **Parmi les outils numériques suivants lesquels vous utilisez ?**

La plupart des personnes interrogées font usage des outils numériques. Plus de la moitié ont affirmé qu'ils utilisent les portfolios numériques ou les journaux d'apprentissage. Alors que, peu d'étudiants utilisent les autres applications numériques comme googleforus, padlet.....

Tableau n°6 :

Outils numériques	Portfolio numérique et journaux d'apprentissage	Autres applications numériques comme googleforus, Padlet...
Réponses	34	12
pourcentages	74%	28%

Figure n°4 : Les outils numériques les plus utilisables chez les étudiants en biologie.



En voyant le cercle des pourcentages en haut nous remarquons que la quasi-totalité des sondés utilisent le portfolio numérique et les journaux d'apprentissage (74%), indiqué par la couleur orange). Aussi nous pouvons remarquer qu'une minorité des étudiants utilisent les autres applications numériques (26%), indiqué par la couleur jaune.

- **Le portfolio est une collection des travaux de l'apprenant par lequel il présente ses compétences et s'autoévalue. Est-ce que vous l'utilisez ?**

Par cette question nous voulons savoir est ce que le portfolio comme un outil d'évaluation est utilisable chez les étudiants de biologie ou non. A travers les réponses collectées nous observons que cet outil est très utilisable. Car, presque la majorité des étudiants ont répondu par « oui ».

Tableau n°7 :

Oui	Non	
42	5	Réponses
91%	9%	Pourcentages

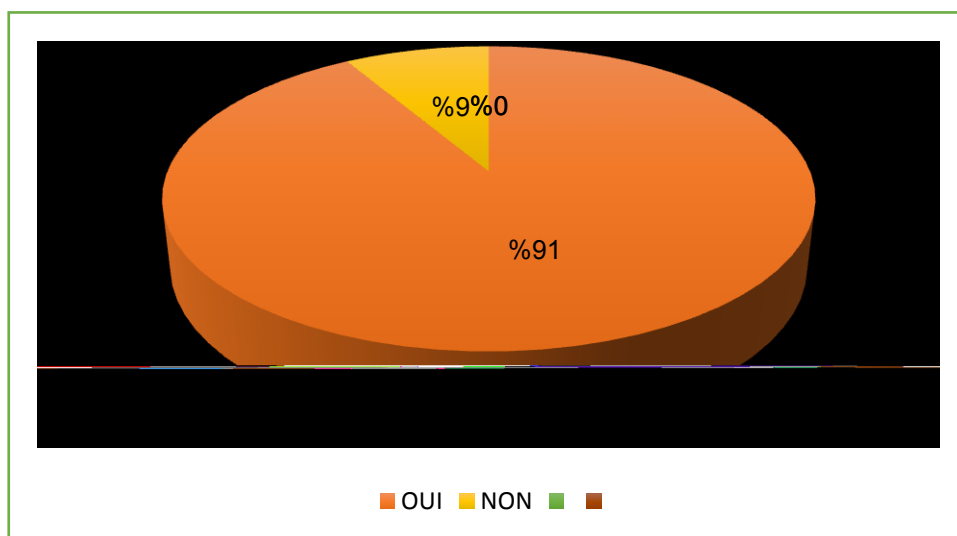


Figure n° 5 : l'utilisation du portfolio

D'après ce secteur qui représente les réponses des étudiants à propos de l'utilisation du portfolio, nous pouvons dire que le moyen portfolio est praticable au sein de la classe des biologistes. La couleur orange désigne le pourcentage de ceux qui ont répondu par « oui » (91%). La couleur jaune désigne le pourcentage de ceux qui ont répondu par « non » (9%).

• **Le portfolio est-il vraiment une aide pour évaluer les compétences ?**

Comme nous avons déjà dit auparavant, le choix de ce thème est basé sur une réflexion à priori, l'évaluation des compétences est difficile à faire car il n'est pas juste d'évaluer un apprenant sur une seule production ou sur un seul test, il est nécessaire que les enseignants suivent l'évolution des apprentissages de leurs apprenants et évaluent leurs compétences, les apprenants eux-mêmes peuvent évaluer le progrès de leurs compétences. Par cette question nous voulons comprendre si ce moyen aide vraiment à évaluer les compétences ou non.

Tableau n°8 :

	oui	non
Réponses	38	8
Pourcentages	83%	17%

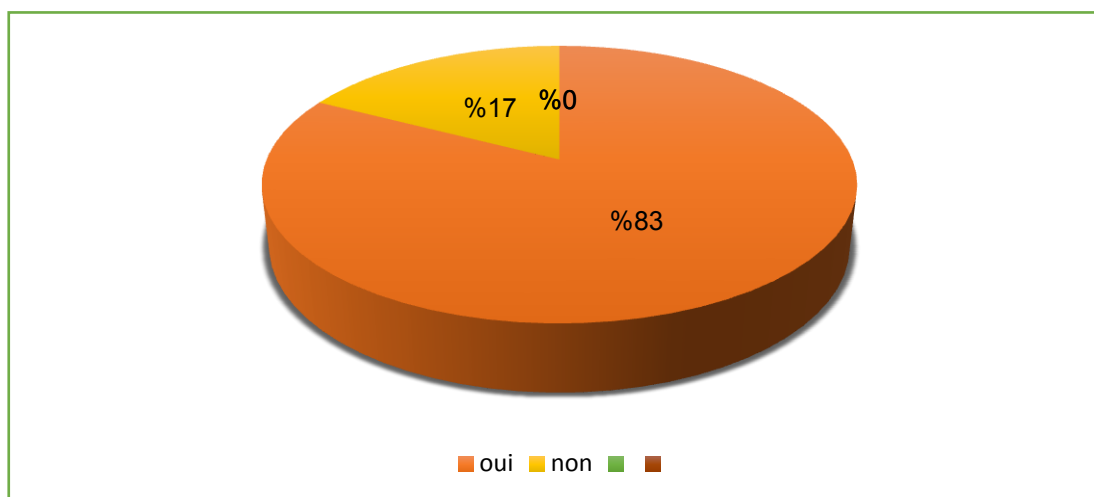


Figure n° 6 : L'utilité du portfolio chez les étudiants en biologie.

Lorsque nous voyons le cercle des pourcentages, nous comprenons que le moyen pédagogique portfolio, selon les avis des étudiants, aide à évaluer les compétences, parce que, la majorité a répondu par « oui ». La couleur orange représente le pourcentage de ceux qui ont répondu par « oui » (83%). La couleur jaune représente ceux qui ont répondu par « non » (17%).

- **Qu'est-ce que vous insérez dans votre portfolio ?**

Les réponses sur cette question sont différentes, chaque étudiant a mentionné les éléments de son portfolio. Dans l'ensemble, les portfolios des étudiants en biologie sont riches avec les documents, voici les documents cités par ces étudiants : les résumés des cours, les solutions des TD, les TP, les remarques, les polycopies, les brochures, les recherches personnelles, les schémas, les devoirs, les fiches techniques, les exposés, les projets, les réflexions et les commentaires.

3.2.Synthèse

Selon les personnes interrogées et les secteurs réalisés en haut, nous constatons que l'apprentissage des étudiants est évalué via l'évaluation sommative c'est-à-dire les enseignants évaluent leurs étudiants à la fin d'une série de cours, ainsi les étudiants évaluent leurs travaux par une autoévaluation. Cependant, lorsque nous voyons les réponses des étudiants concernant la deuxième question sur les méthodes d'évaluation les plus (populaire) utilisées. Nous pouvons dire que le processus d'évaluation est axé sur l'enseignant comme il est axé sur l'étudiant, c'est-à-dire l'enseignant évalue les travaux des étudiants et les étudiants s'autoévaluent. En outre, les étudiants à leur avis, l'évaluation des compétences augmente la concurrence entre eux, ainsi, les enseignants doivent mieux être formés pour accéder à celle-ci. La totalité des étudiants utilisent les outils numériques, le portfolio numérique est le plus utilisable par rapport aux autres applications numériques. La majorité des étudiants a déclaré qu'ils utilisent cet outil et ils le considèrent comme une vraie aide pour évaluer les compétences. Quant à la dernière question, les réponses sont variées, chaque étudiant porte dans son portfolio la collection qu'il veut. Généralement, les portfolios des étudiants biologistes sont pleins de documents.

4. L'observation

4.1.Etude de corpus

Notre corpus est constitué de 20 étudiants en Biologie de l'université Abess Lagherore Khanchela, nous avons travaillé avec le même corpus précédant (de questionnaire) sauf que nous avons choisi un nombre bien limité. Dans notre corpus il y avait 15 filles et 7 garçons, leurs âges est entre 21 et 38 ans. Dans le 22-29 du mois d'Avril 2019, nous avons assisté à deux séances avec ces étudiants, la durée de la séance est 1h 30 min (de 9h 30 min jusqu'à 11h 00 min). Notre objectif est d'observer la présentation de leurs travaux (portfolios) pour confirmer les résultats obtenus auparavant c'est-à-dire pour examiner l'applicabilité de ce support didactique chez les biologistes aussi pour observer comment le portfolio aide les étudiants à développer leurs capacités d'autoévaluation.

1.2.La phase de présentation

L'enseignant de cette matière, monsieur Badis L, a donné à ses étudiant des thèmes pour les présenter sous forme d'exposés. Chaque étudiant a le droit de choisir deux thèmes dans une période de 15 jours.

CHAPITRE III :

Démarche méthodologique et analyse de résultats.

lors de l'exposé et évalués son exposé. Dans la troisième phase ; l'apprenant est censé corriger son propre exposé. La démarche de l'enseignant joue un rôle primordial car il doit savoir retarder ses remarques et inciter les apprenants à corriger au présentateur et aussi à s'autocorriger.

Le schéma ci-dessous présente le processus d'évaluation des portfolios.



Nous observons aussi que le progrès des étudiants a évolué depuis la première présentation jusqu'à la dernière, cela à travers les évaluations et les remarques successives.

2. constat

Le résultat finale en fonction de notre hypothèse de départ reste toujours valable ce qui montre que les étudiants ont réussi à se corriger et ont pu développer leur capacité à s'autoévaluer. En effet et grâce à cette démarche de portfolio qui s'appuie sur le développement de la capacité d'autoévaluation, les apprenants sont incités à réfléchir et à alimenter de multiples façons les réflexions sur leur apprentissage. Ils étaient engagés à démontrer leur talent et à développer leur capacité concrètement par le biais d'argumentation et de justification, ainsi que, les commentaires de la part des étudiants, une pensée critique est développée chez eux.

Alors l'implantation de portfolio dans une classe est très utile mais on peut trouver des difficultés car, il peut entrainer un surcroît de travail aussi bien chez les enseignants que chez les apprenants. Aussi, les contraintes temporelles et institutionnelles empêchent les enseignants de l'implanter et de s'y engager.

Conclusion

Notre intérêt dès le départ de cette recherche est de vérifier l'utilité du support portfolio dans l'acte d'évaluation. Nous avons constaté vers la fin que cet outil est vraiment bénéfique soit pour les enseignants pour évaluer leurs apprenants que pour les apprenants en vue de s'autoévaluer. Donc, il est souhaitable d'utiliser ce moyen pédagogique afin d'optimiser l'enseignement apprentissage de FLE en générale et de développer les compétences des apprenants en particulier. Nous confirmons que cet outil est fortement utilisé par les étudiants en filières scientifiques

Conclusion

utilisation devrait augmenter dans le futur proche. Nous espérons que les enseignants essayent de pratiquer ces modes de travail dans leurs cours et les varient.

Autoévaluation critique de la recherche :

Nous avons rencontré plusieurs obstacles lors de la réalisation de notre recherche. Le premier obstacle que nous avons rencontré est que notre recherche a été effectuée avec un petit échantillonnage d'enseignants, c'est-à-dire avec un totale de trois enseignants nous ne pouvons pas généraliser les résultats, car le fait d'élargir le choix de la population et le nombre participants pourrait apporter bien plus de résultats. Ensuite, la deuxième limite est celle du temps, nous n'avons pas eu le temps nécessaire pour réaliser cette recherche à cause des manifestations et des grèves des étudiants. Cependant, la majorité des ouvrages qui traite le portfolio sont en anglais, donc nous avons fait face aux problèmes de traduction, cela a pris beaucoup de temps et des difficultés.

Références bibliographique :

« Offrez des livres ils s'ouvrent comme des boîtes de chocolats et se referment comme des coffrets à bijoux. » Bernard Pivot

Références bibliographique :

Ouvrage :

- ALLAL. L., « Vers une pratique de l'évaluation formative », Bruxelles, DeBoeck, 1991.
- BELAIRE. L., « L'apport du portfolio dans l'évaluation des compétences, Questions vive, Evaluation et Formation, Etat de la recherche en éducation », 2002.
- BOEKAERTS. M., (1996). "Self-regulated Learning at the fonction of cognition and motivation », European Psychologist, Vol. 1, no 2, juin 1996. Pays-Bas, Hogrefe et Huber Publishers.
- CECILE. Van Honsté., « Le portfolio pour diminuer les poids des points et des bulletins », la FAPEO.2015
- DESJARDINS. R., « Le portfolio de développement professionnel continu. Evaluer pour apprendre », Montréal. Chenelière, 2002.
- DORNEYE, Z., "Motivation strategies in the language classroom". Cambridge. 2001.
- FORGETTE-GIROUX. R. et SIMON. M., « L'application du dossier d'apprentissage à l'université », Mesure et évaluation en éducation, 1998.
- GIORGAN. A et DE VICCHI. G., « Les origines du savoir. Des conceptions des apprenants aux concepts scientifiques ». Neuchâtel-Paris. Delachaux et Niestlé, 1997.
- GOUPIL. G. LUSIGNANN. G., « Le portfolio au secondaire ». Montréal, Chenelière, 2006.
- JALBERT. P., « Le portfolio scolaire : une autre façon d'évaluer les apprentissages », Vie pédagogique n°103, avril-mai 1997.
- LITTLE et AL., « le portfolio europeen des langues », 2011.
- PAULSONF. L. MAYER C. A., « what makes a portfolio? », 1991.
- PERRENOUD. Ph., « la pédagogie différenciée », ESF, l'éducateur n°13, 1997.
- TARDIF. J., « l'évaluation des compétences », Montréal. les éditions de la Chenelière, 2006.
- TONE. B et FARR. R., « le portfolio au service de l'apprentissage et de l'évaluation », Montréal, Les éditions de la chenelière, 1998.
- VIAU. R., « La motivation à apprendre en milieu scolaire », Saint laurent, ERPI. 2009.
- ROEGIERS. X., « L'école et l'évaluation, Des situations pour évaluer les compétences des élèves », Bruxelles, De Boeck Supérieur, 2004.

Références bibliographique :

Revues :

- BARON. G-L et BRUILLIAD. E., « *les technologies de l'information et de la communication en éducation aux USA, élément d'analyse sur la diffusion d'innovation technologiques* », Revue Française de Pédagogie, n°145, octobre-novembre-décembre 2003.
- DOYON. C et LEGRIS. J-D., « *faire participer l'élève à l'évaluation de ses apprentissages* ». Lyon, Chroniques sociales, 1991.
- EDUCRECHERCHE. Revue de la recherche en éducation éditée par l'INRE Algérie, n°3, 2012.
- MEQ., « Ministère de l'Education du Québec », direction de ressources didactiques, portfolio sur support numérique, Mai, 2002.

Dictionnaire :

- Dictionnaire de pédagogie. Bordas. Paris.2000.
- Dictionnaire électronique.
- Dictionnaire Larousse illustré, 2008.
- Dictionnaire le petit Robert, 2007.

Sites internet :

- <http://infobourg.qc.ca/projet/DetailsDossier.asp?DevID=27>
- <http://isdml.univ-tln.fr/pdf/isdml18/27-eyssautier.pdf>
- <http://isdmluniv-tln.fr.isdml18.27-eyssautier>
- <http://recit.csdps.qc.ca/portfolio/avant.htm>
- http://www.carede.org/img/pdf/RECHERCHE_QUALITATIVE.pdf
- http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/Source/framework_fr.pdf
- <http://www.differentiationpedagogique.com/plusloin/plusloin>
- <http://www.eduscol.education.fr>
- <http://www.fapeo.d.2015/07.8-15-portfolio>
- <http://www.fse.ulaval.ca/gerard.scallon/fascicules/portfolio.pdf>
- <http://www.k12.gov.sk.ca>
- <http://www.ntic.org/guider/textes/portfolio.pdf>
- <http://www.sprachenportfolio.ch>
- <https://orapdnt.uqtr.quebec>

Annexes

Annexes

Annexe 01 :

Questionnaire (destiné aux étudiants)

Le but de ce questionnaire est d'examiner l'applicabilité et l'efficacité du portfolio comme un outil d'évaluation.

- Comment l'apprentissage des étudiants est-il évalué dans votre spécialité, sélectionnez toutes les réponses qui conviennent :
 - De façon sommative : à la fin d'une série de cours
 - De façon formative : pendant les cours et l'enseignement adapté en conséquence
 - Par auto-évaluation : les élèves évaluent leurs propres performances en fonction de critères déterminés
 - Par l'évaluation par les paires : les élèves évaluent mutuellement leurs performances en fonction de critères prédéfinis
 - À l'aide de l'évaluation diagnostique : les connaissances et les compétences sont évaluées avant les cours
- Parmi les manières d'évaluation suivantes, lesquelles sont utilisées dans votre spécialité (sur quoi vous réalisez l'évaluation)
 - Un produit final ou un accomplissement (un projet ou une présentation)
 - Un profil des travaux
 - Un travail écrit (une dissertation)
 - Tests de courte durée et quiz pendant les cours
 - Observation par l'enseignant (par exemple, écoute d'une discussion de groupe d'étudiants)
- Quelles sont les propositions qui vous semblent adéquates à l'évaluation des compétences ?
 - L'évaluation des compétences augmente la charge de travail des enseignants et prend trop de temps
 - Les enseignants doivent être mieux formés pour procéder à l'évaluation des compétences de façon efficace
 - L'évaluation des compétences encourage la concurrence entre les étudiants
 - L'évaluation des compétences peut décourager les étudiants présentant des besoins éducatifs spécifiques ou des difficultés d'apprentissage
- Parmi les outils numériques suivants lesquels vous utilisez :

Annexes

- Portfolio numérique et journaux d'apprentissage pour réfléchir sur les progrès
- Application dans le cloud (google forus, padlet, wordle)
- Le portfolio est une collection des travaux de l'apprenant par lequel il présente ses compétences et s'autoévaluer, est ce que vous l'utilisez
 - Oui
 - Non
- Le portfolio est-il vraiment une aide pour évaluer les compétences des apprenants ?
 - Oui
 - Non

.....
.....
.....

- Qu'est-ce que vous insérez dans votre portfolio ?

.....
.....
.....

Nous vous remercions de votre participation.

Annexe 02 :

L'entretien (destiné aux enseignants) :

Etudiante : Kharroub iman

Date : 12 Mai 2019

Heure : de 11h jusqu'à 2h

Annexes

Objectif : connaître les points de vue des enseignants concernant l'applicabilité du portfolio au sein de classe comme un moyen d'évaluations.

1- définition du portfolio :

- Comment définissez-vous le portfolio ?

-----Par cette question je souhaite si l'enseignant comprend quel est le thème principale qui sera abordé tout au long de l'entretien.

-----si la personne ne définit pas le portfolio dans la même direction que la mienne, il conviendra de lui préciser s'agit-il dans ma recherche

2- les fonctions du portfolio (à quoi le portfolio sert-il au sein de la classe) :

- Quelles sont les fonctions du portfolio dans votre classe ?

-----par cette interrogation je cherche à comprendre la place que le portfolio occupe dans l'enseignement supérieur et ses principales utilisations au sein de classe.

-----si la personne la personne n'arrive à comprendre ce je veux dire par fonctions, je poserai la question suivante :

Portfolio dans votre classe sert-il à :

- stocker les divers travaux de l'apprenant
- évaluer les apprenants
- découvrir les capacités de l'élève
- autres utilisations

3- l'utilisation du portfolio :

* Est ce que le portfolio vous aide à évaluer vos apprenants ?

*Donnez votre pourcentage d'appréciation de l'utilisation de portfolio dans votre cours ?

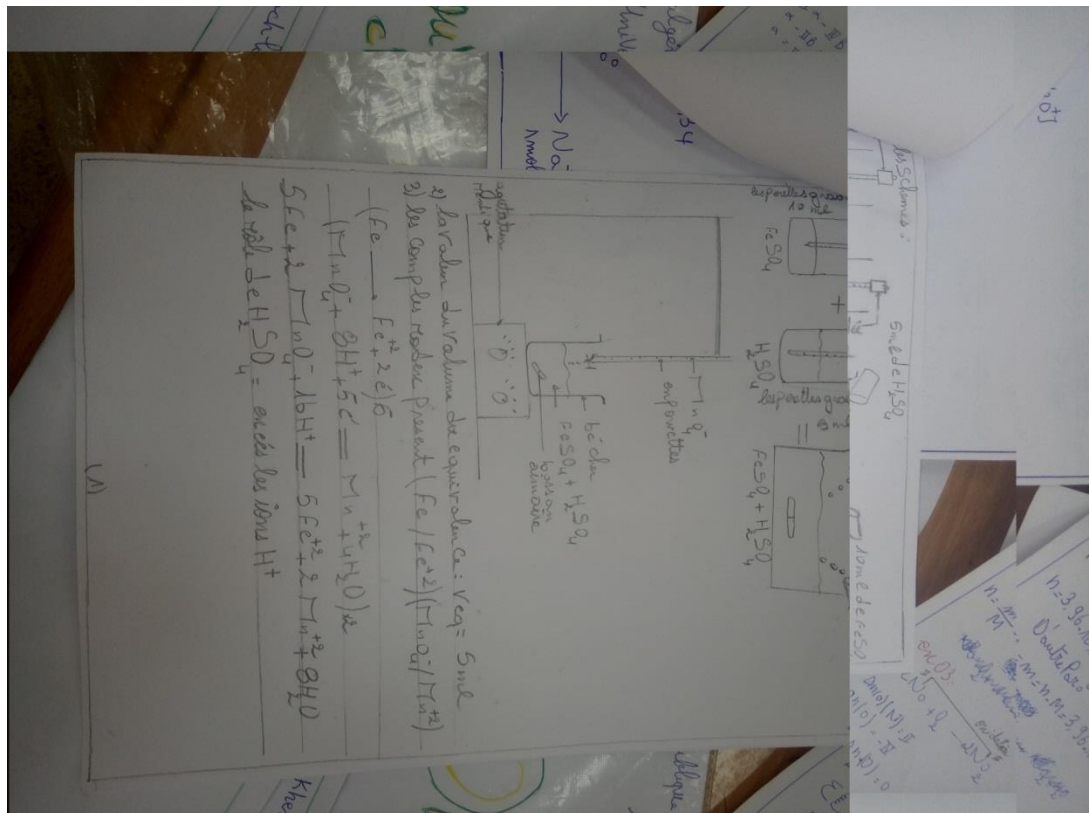
* Avec quel pourcentage encouragez-vous l'utilisation de portfolio dans les autres cours ?

Annexes

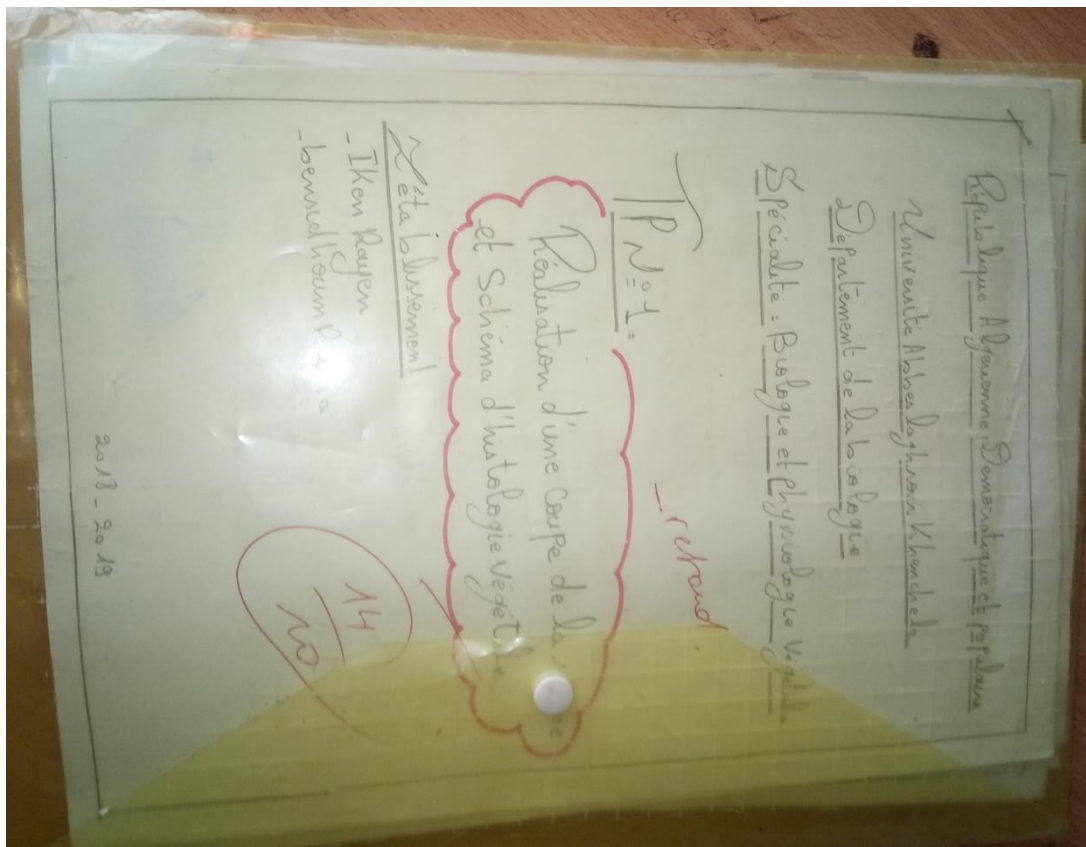
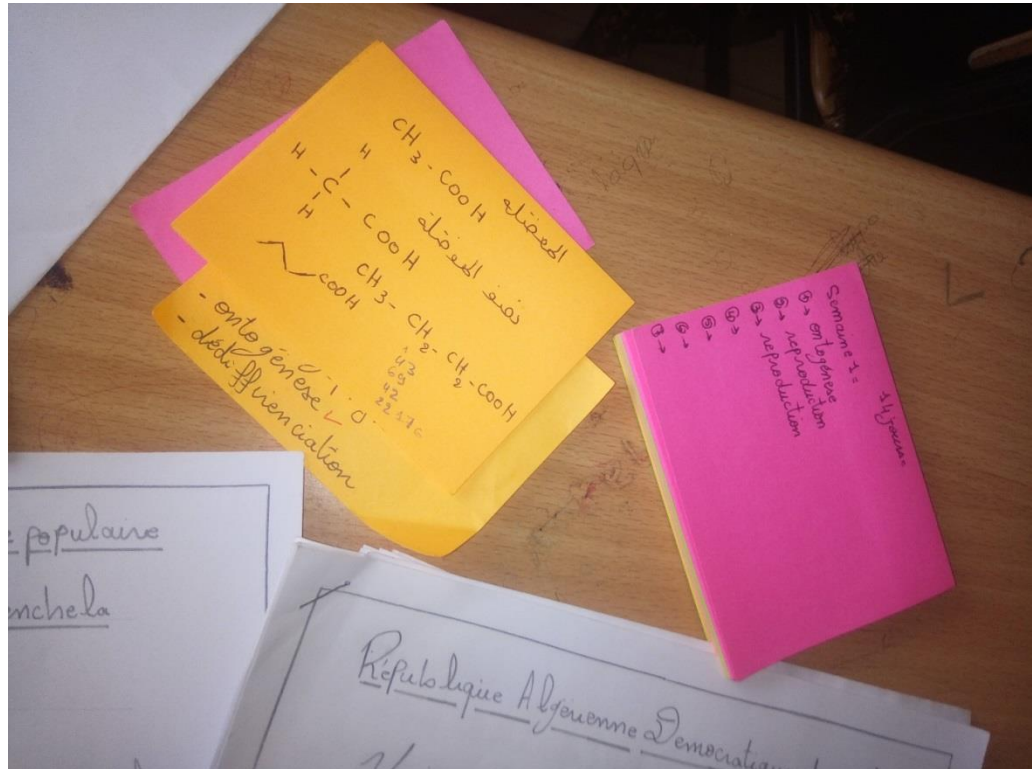
Nous vous remercions de votre participation.

Annexe 03 : des exemples des portfolios des étudiants en Biologie.

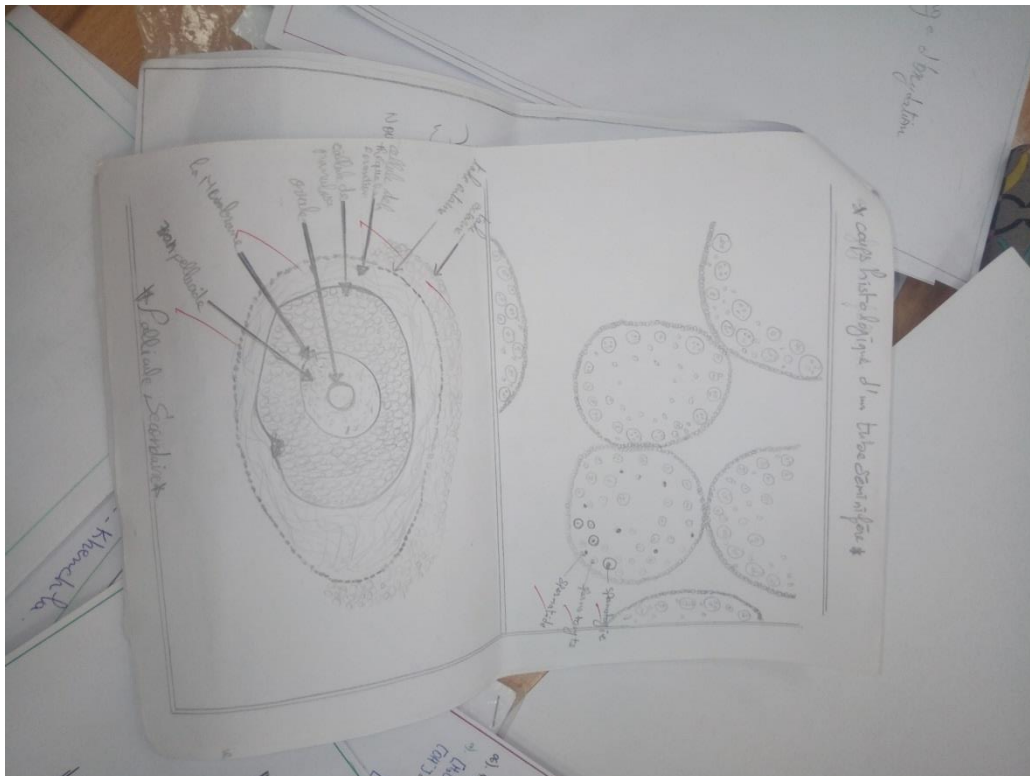
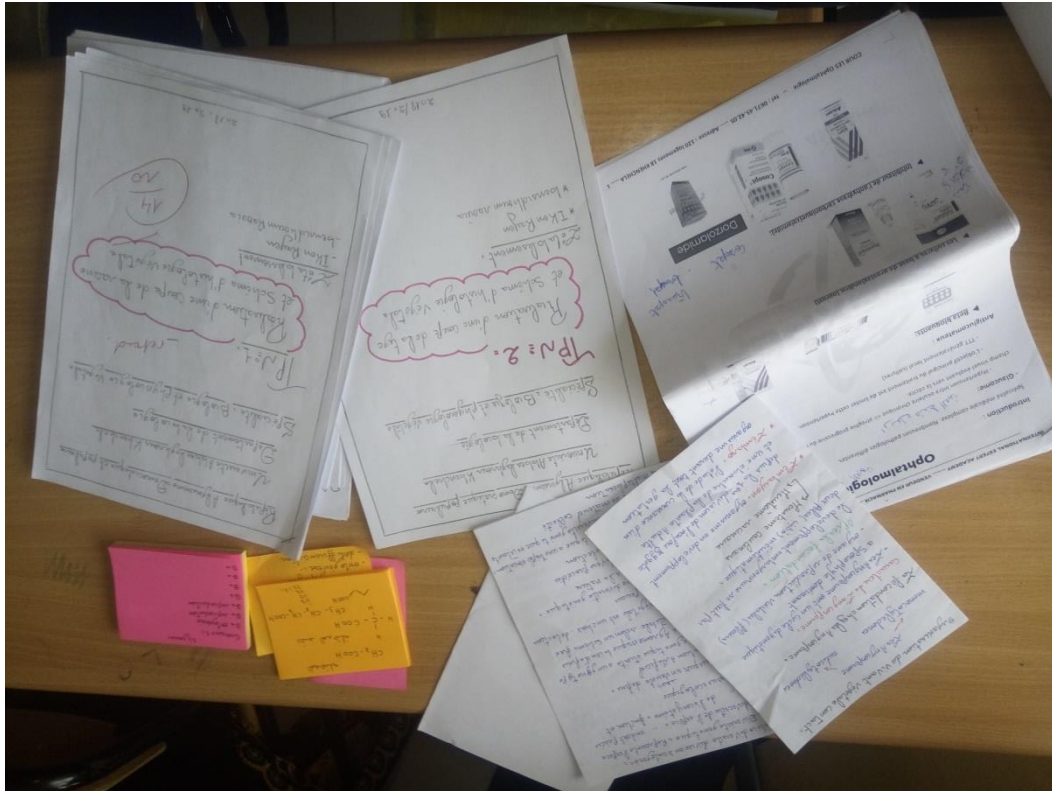


[illegible]

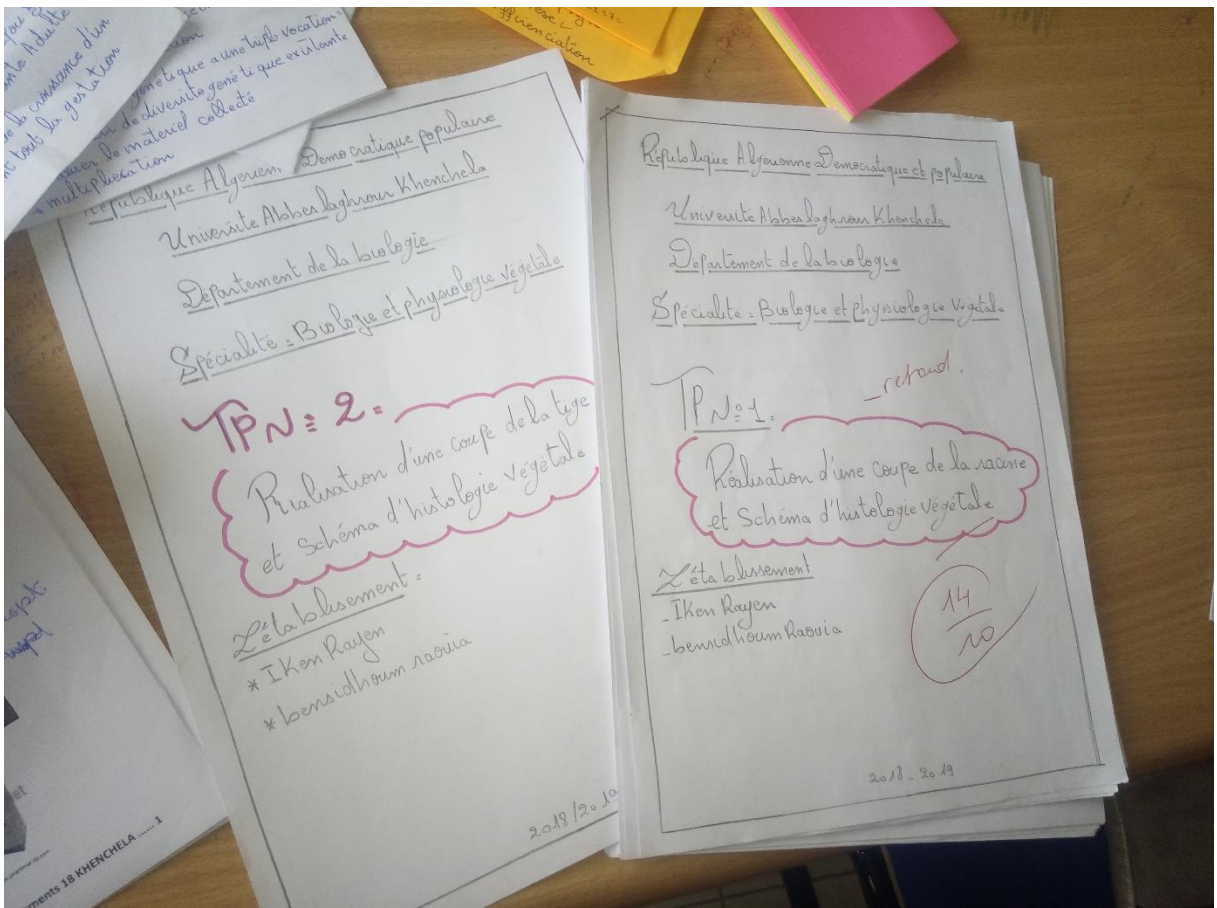
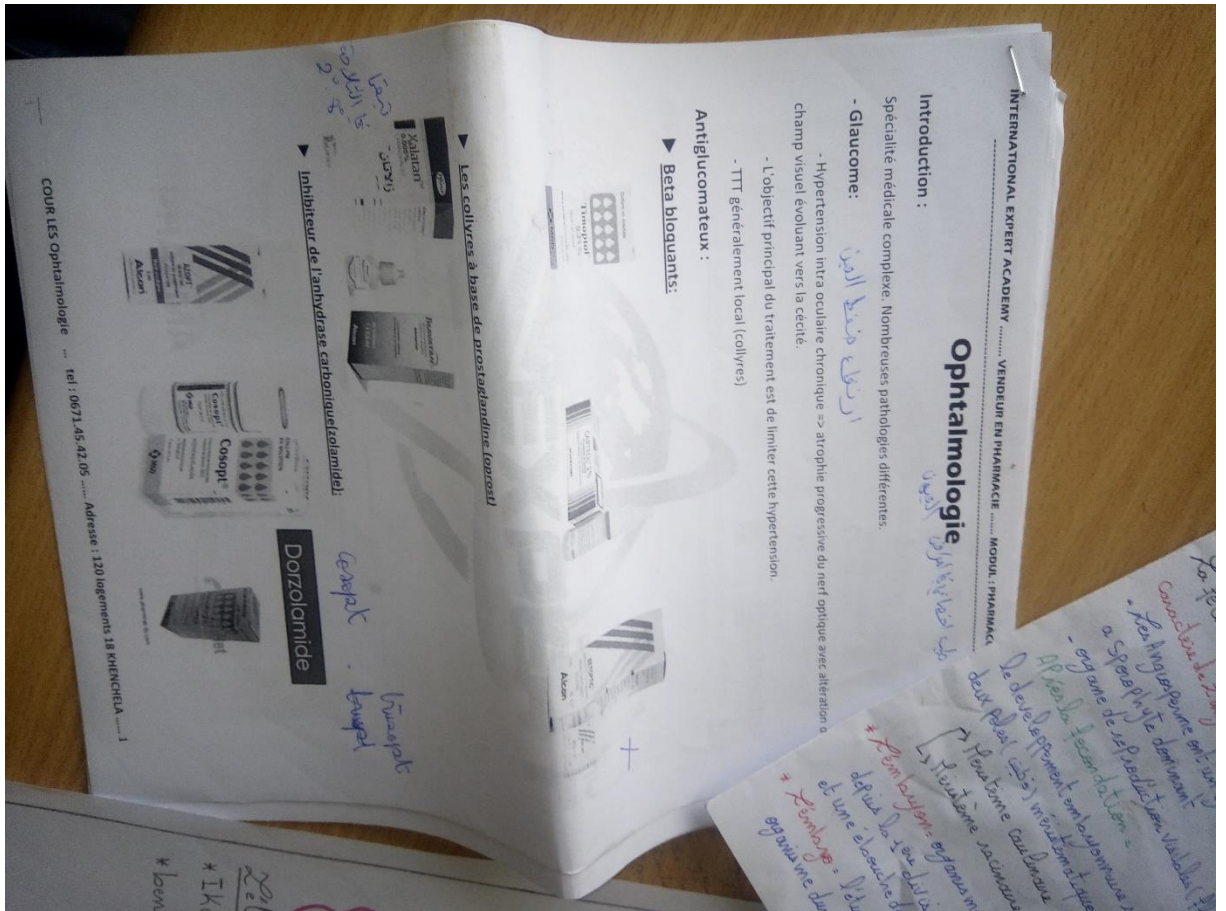
Annexes



Annexes



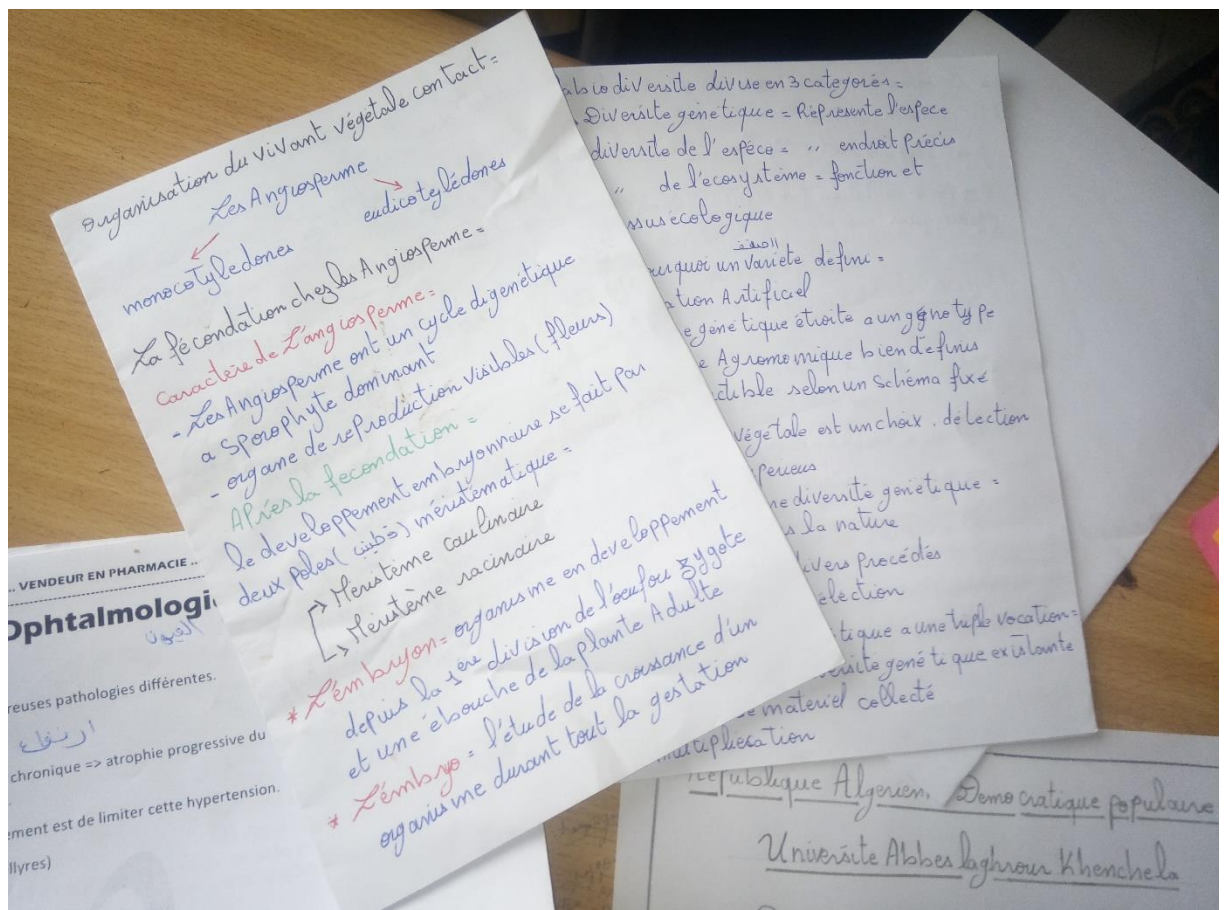
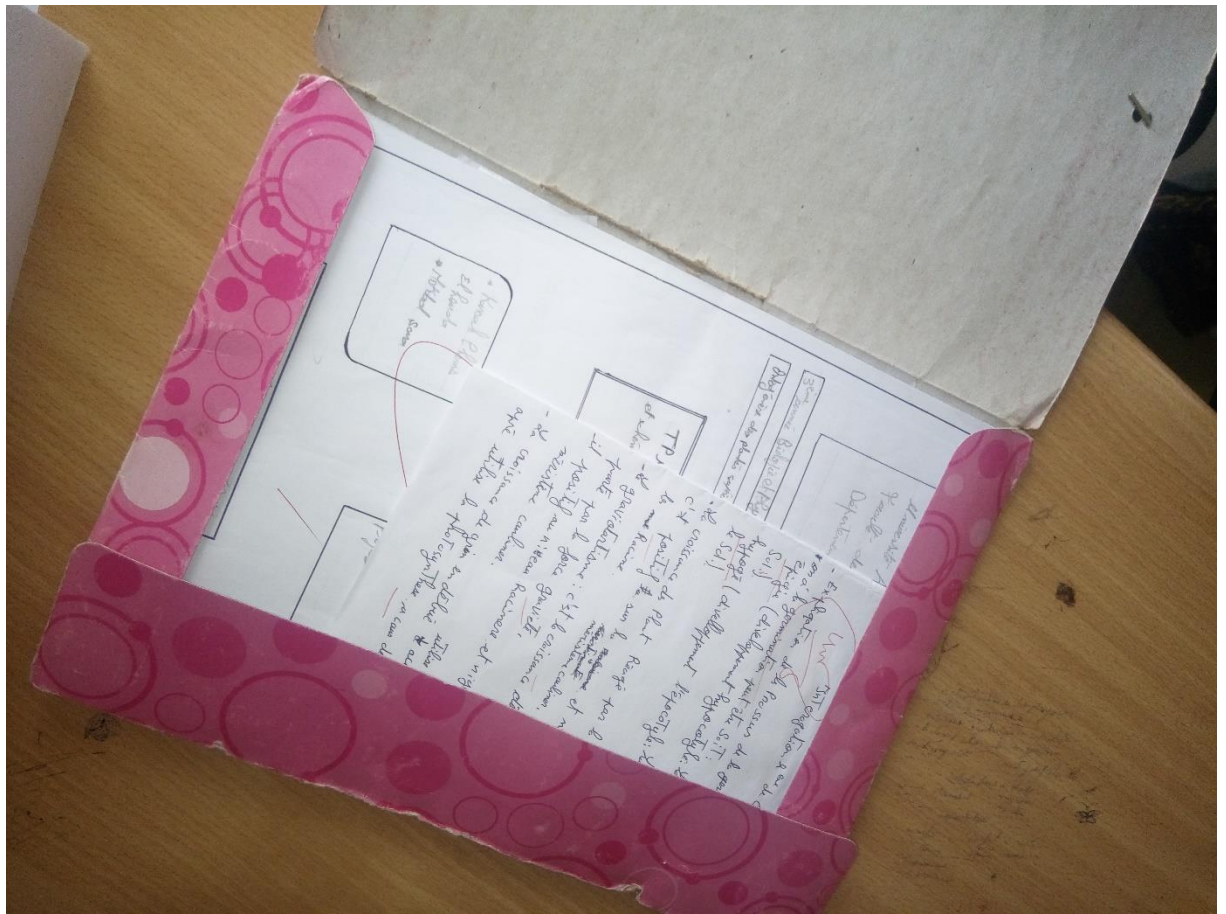
Annexes



Annexes



Annexes



Annexes

Série N°1, chimie II

exercice 102:

$$[H_3O^+]: 15 \cdot 10^{-2} \text{ mol/l} ; 4,5 \cdot 10^{-4} \text{ mol/l}$$

$$pH + pOH = 14$$

$$* pOH = -\log [OH^-]$$

$$pOH = -\log 3,2 \cdot 10^{-5}$$

$$pOH = 4,50$$

$$pH + 4,50 = 14$$

$$pH = 9,5$$

$$* pH = -\log [H_3O^+]$$

$$pH = -\log 15 \cdot 10^{-2}$$

$$pH = 1,82$$

$$[OH^-]: 3,2 \cdot 10^{-3} \text{ mol/l} ; 10^{-4,3} \text{ mol/l}$$

$$pOH = -\log [OH^-] \quad pH + pOH = 14$$

$$* pOH = -\log [OH^-]$$

$$pOH = -\log 10^{-4,3}$$

$$pOH = 4,3$$

$$pH + 4,3 = 14$$

$$pH = 9,7$$

$$* pH = -\log [H_3O^+]$$

$$pH = -\log 4,5 \cdot 10^{-4}$$

$$pH = 3,34$$

Résumé :

Nous baignons dans un système éducatif qui prône le développement de l'autonomie, l'acquisition du sens critique et la responsabilisation des apprenants. C'est pourquoi notre intérêt s'est tourné vers des outils qui permettent aux apprenants d'atteindre plusieurs objectifs à la foi. Le portfolio est considéré comme une solution possible pour répondre à ces objectifs.

Ce travail de recherche se penche sur le portfolio. Celui-ci contient la collection de travaux d'un apprenant rendant compte de ses compétences et gardant la trace de ses réalisations. Ce support didactique aide les acteurs du système éducatif (apprenants/enseignants) à réaliser l'acte d'évaluation.

Deux aspects importants, le portfolio et l'évaluation, entre les deux existe une relation étroite, alors que le premier aspect se considère comme un excellent outil d'évaluation et d'autoévaluation. A travers cette recherche, nous voulons examiner l'applicabilité et l'efficacité du portfolio comme un moyen d'évaluation.

Mots clés :

Le portfolio, apprenant, enseignant, évaluation, autoévaluation, compétences.

المخلص

ينغمس النظام تعليمي على تشجيع وتطوير الاستقلالية بما فيها الاستحواذ النقدي وتمكين المتعلمين. لهذا السبب يتمثل جل اهتمامنا في البحث عن أدوات تسمح للمتعلمين بتحقيق العديد من الأهداف في ان واحد. اذ ان الحافظة تعتبر حلا ممكنا لتحقيق هذه الأهداف.

هذا العمل البحثي يتمحور حول الحافظة. هذه الأخيرة تحتوي على مجموعة من اعمال المتعلم مع مبينة قدراته احتفاظا بمختلف إنجازاته. حيث ان هذا الدعم التعليمي يساعد الجهات الفعالة في النظام التعليمي (مدرس/ ممتدرس) في أداء عملية التقييم.

في هذا البحث اظهرنا جانبين مهمين هما الحافظة والتقييم اذ بينهما علاقة وطيدة بحيث ان الجانب الأول (الحافظة) تعتبر كأداة فعالة للتقييم والتقييم الذاتي. اضافة الى ذلك نريد دراسة مدى قابلية تطبيق الحافظة وفعاليتها كوسيلة للتقييم.

الكلمات المفتاحية

الحافظة, المتعلم, المدرس, لتقييم, التقييم الذاتي, القدرات