

السؤال الأول: 4 نقاط

- تلتقي الآداب الشرقية والأوروبية القديمة في عدة جوانب خاصة في مراحل نشأتها الأولى .
اشرح ذلك .

ج1- الجانب الديني :حيث كان الدين أهم المكونات التي أسهمت في ميلاد النص الأدبي الشرقي والغربي القديم .ويتصل هذا الجانب بجملة من المعتقدات والشعائر التي كان يؤمن بها الإنسان القديم .

- الجانب الأسطوري الخلاق :ويشمل التفسيرات التي وضعها الإنسان القديم للإجابة عن الأسئلة التي حيرته في الوجود ، فالنصوص القديمة شرقية كانت أم غربية مثقلة بالأساطير المتنوعة التي تتناول قضايا الخلق والتكوين والوجود وعلاقة الإنسان بمظاهر الكون .
- الجانب الاجتماعي ارتباط النصوص القديمة بحياة المجتمع وخصوبة خياله التي نتجت عن طبيعة الإنسان الشرقي والغربي
- الجانب الإنساني :حيث اهتمت النصوص القديمة بمبادئ الأخلاق والمثل العليا والقيم الإنسانية وعبرت عن آمال وآلام الإنسان .ونتيجة لهاذه الخاصية انتشرت ولقيت رواجا عالميا

- السؤال الثاني: 3 نقاط

- تميز الأدب الأمريكي خلال الحقبة الاستعمارية بخصائص عدة .اذكرها مع الشرح والتمثيل .
- الخاصية التاريخية : وثق الأدب الأمريكي تطور الحياة الأمريكية على مدى أربعة قرون ويعكس تجارب المستوطنين في الأرض الجديدة .من أبرز من رسخ هذا الطابع جون سميث في مؤلفاته "التاريخ العام لفرجينيا – نيو إنجلند – وجزر الصيف عام 1624 .
- الخاصية السردية : تميز الأدب الأمريكي بالسرد المكثف وتنوعت أشكاله بين اليوميات والسير الذاتية والمذكرات ومثال ذلك أدب الأسر للكاتبة "ماري رولاندسون" الذي تروي فيه تجربتها الشخصية في الأسر على يد السكان الأصليين .

- الدين والشعر: كان الدين من الركائز الأساسية في الأدب الأمريكي لا سيما في كتابات البيوتاريين الذين عبروا عن رؤاهم الدينية ومعتقداتهم الإصلاحية مثال يوم الهلاك للكاتب مايكل ويقلز وورث .

- السؤال الثالث: 8 نقاط

- حدد مفهوم الواقعية السحرية كتيار أدبي وسردي واذكر أهم خصائصه . ثم بين أهم ملامحه عند "غابريال غارسيا ماركيز" في روايته "مئة عام من العزلة" .
- مفهوم العجائبية: هي تيار أدبي وسردي يقوم على مدج العناصر العجائبية داخل عالم واقعي مألوف بحيث تقدم هذه العناصر بوصفها جزءا من طبيعيا من الحياة اليومية دون أن تثير دهشة الشخصيات .
- من خصائصها :
- تداخل الواقعي والغرائبي
- غياب التفسير إذ لا يبرر الحدث السحري علميا أو منطقيا
- حياد السرد :يستخدم الأسلوب نفسه لوصف العادي والعجائبي
- تقبل الشخصيات بحيث لا تظهر دهشتها اتجاه ما يحدث
- حضور الذاكرة والأسطورة
- مثال عن ملامح الواقعية السحرية في رواية مئة عام من العزلة
- صعود الفتاة إلى السماء لنشر الغسيل دون أن يفزع أحد – ظهور أشباح الأجداد الذين يتحدثون مع الأحياء حيث يبدو الأمر عاديا – وباء النسيان الذي ينتشر ويجعل الجميع ينسى الأشياء فيضعون لافتات على الأشياء لتذكرها ويبدو ذلك طبيعيا ويحدث بجدية واقعية – وفاة شخصية العجري الذي يجلب المعجزات والاختراعات العجيبة إلى القرية ثم يعود ليعيش في منزل بالبلدة وكأنه أمر طبيعي .

- السؤال الرابع: صل كل عمل أدبي بمؤلفه -5 نقاط-

- أنا كارنينا - ليو تولستوي
- الأرض الخراب - توماس إليوت
- الإخوة كارامازوف - دوستويفسكي
- روبنسون كروزو - دانييل ديفو
- غرفة تخص المرء وحد - فرجينيا وولف

