

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
Ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université ABBES LAGHROUR-Khenchela
Faculté des lettres et des langues



Département des lettres et langues Etrangères
Filière langue française

Mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de Master
Option : didactique des langues étrangères

Thème :

L'Exposé oral au service des compétences communicatives
Cas : des étudiants de première année Licence de français
université ABBES LAGHROUR-Khenchela

Présenté par :
BOUTERAA Asma

Encadré par :
OULDAMMAR Hassina

Devant le jury composé de :

Présidente :	BOUZIDI Souraya	MCBUniversité –Kenchela
Rapporteur :	OULDAMMAR Hassina	MAAUniversité –Kenchela
Examineur	MERAD Fateh	MAAUniversité –Kenchela

Année universitaire : 2022/ 2023

Remerciements

« Nous remercions Dieu, le tout puissant, qui nous a donné la santé et la volonté d'élaborer ce mémoire. »

Je tiens à remercier infiniment ma directrice de recherche madame OuldammarrHassina pour ses orientations, ses conseils et son aide, son soutien indéfectible qu'elle m'a toujours apporté dans les moments difficiles, tout au long de notre recherche.

Je tiens à remercier les membres de juré d'avoir accepté de lire et d'évaluer ce modeste mémoire.

Mes remerciements s'adressent également aux membres de ma famille, ainsi qu'à mes collègues et amis qui m'ont soutenu d'une manière ou d'une autre tout au long de ce parcours.

Dédicace :

Je dédie ce modeste mémoire à mes chers parents pour leurs encouragements et leurs soutiens tout au long de mon parcours.

Que Dieu les garde et leur donne la bonne santé.

Je dédie également ce projet à ma défunte grand-mère paix à son âme.

À mon chère unique frère Badis.

À mes adorables sœurs : Khaoula, Sara, Ritadjqui m'ont toujours supporté, qui m'ont aidé à ranger mon éternel désordre.

À toutes mes cousines et mes amies pour leur soutien.

À tous ceux qui m'ont aidée et m'ont encouragée de près ou de loin.

SOMMAIRE :

Remerciements	
Dédicaces	
INTRODUCTION GÉNÉRALE	02
CHAPITRE I : L'exposé oral dans l'enseignement/apprentissage du FLE	
Introduction	06
I. L'oral :	06
1. Qu'est-ce que l'oral	06
2. L'oral au milieu universitaire	07
II. L'exposé oral en classe de FLE :	08
1. Aperçu historique sur l'exposé oral	08
2. La définition de l'exposé oral	08
3. Les types d'exposés oraux	09
4. La place de l'exposé dans l'enseignement/apprentissage du FLE	10
5. La préparation d'un exposé oral	12
6. La présentation orale d'un exposé	14
Conclusion	17
CHAPITRE II : La compétence communicative et les interactions en classe de FLE	
Introduction :	19
1-La définition de la communication.	19
2-L'importance de la communication en classe de FLE.	20
3-La compétence communicative.	21
4-Les composantes de la compétence communicative	21
5-Les enjeux de l'enseignement de la compétence communicative en classe de FLE .	22
6-Les interactions dans une classe de FLE	23
7-Les stratégies pédagogiques pour développer la compétence communicative en classe de FLE	25
Conclusion	27
PARTIE PRATIQUE :	
CHAPITRE I : L'enquête par observation	
Introduction	30
1. La présentation de l'enquête :	30

2. La présentation et l'analyse des données	31
3. Bilan récapitulatif	43
Conclusion	44
CHAPITRE II : L'enquête par questionnaire	
Introduction	46
1. La présentation et le déroulement de l'enquête	46
2. L'analyse du questionnaire	47
3. Synthèse	58
Conclusion	59
Conclusion générale	61
Références bibliographiques	64
Annexe	67
Résumé	

Introduction Générale

Introduction générale :

Aujourd'hui, l'enseignement d'une langue étrangère en Algérie devient de plus en plus une exigence, que ce soit à l'université, au quotidien ou sur le plan professionnel. Son objectif consiste à fournir aux apprenants une aptitude à communiquer. Cette maîtrise permet à l'apprenant de parler avec spontanéité et de pouvoir répondre dans diverses situations de communications. En ce sens, C. PUREN insiste sur l'importance de la communication en soulignant que : « *Apprendre une langue, c'est apprendre à se comporter de manière adéquate dans les situations de communications où l'apprenant aura quelques chances de trouver, en utilisant les codes de la langue cible* » (PUREN Christian, 1998, pp-371-372)

Dans l'apprentissage d'une langue étrangère, les apprenants sont confrontés à l'obligation de parler, d'intervenir, de communiquer et d'exprimer leurs pensées par écrit ou oralement devant un public. Ce dernier était un obstacle à la fluidité orale pour certains apprenants. Pour cette raison, une grande importance a été accordée aux pratiques servant à développer la compétence de production orale. Ces pratiques dans les classes de FLE offrent l'occasion à l'étudiant de prendre la parole devant un public ; de ce fait, le développement des aptitudes qui favorisent une prise de parole réussie est impératif.

À ce propos, dans l'enseignement supérieur, l'exposé oral constitue l'activité la plus fréquemment demandée aux étudiants pour développer la maîtrise de l'oral, ce terme désigne : « *Un genre textuel public, relativement formel et spécifique, dans lequel un exposant expert s'adresse à un auditoire, d'une manière (explicitement) structurée, pour lui transmettre des informations, lui décrire ou lui expliquer quelque chose.* » (J. DOLZ et B. Schneuwly, 2009: p143). Il constituerait alors une technique efficace qui donnerait l'occasion à l'étudiant de se manifester comme personne et membre dans la société lors des échanges oraux. Cette activité permet aux apprenants non seulement à améliorer leur compétence communicative, mais aussi à surmonter leur peur de prendre la parole en public et avoir confiance en soi.

L'importance donnée à l'oral dans l'enseignement/apprentissage du FLE, c'est ce qui nous a motivés de consacrer notre travail de recherche et à étudier une pratique favorisant la communication orale, en précisant notre sujet de recherche comme suit : « L'exposé oral au service des compétences communicatives chez les étudiants de première année français ».

Nous avons choisi d'aborder l'exposé oral comme étant une activité parmi d'autres, permettant le développement de la compétence communicative des étudiants, vu sa

présence indispensable dans le parcours universitaire, comme nous avons pu constater que les présentations que nous avons faites lors de la 1^{ère} année de licence, ont aidé à certains étudiants à améliorer leur communication orale et de mieux gérer le stress lors de la prise de parole devant un public.

De ce fait, l'objectif de ce travail de recherche consiste à montrer l'importance de la présentation orale d'un exposé sur le développement des compétences orales et communicatives des étudiants en français. Dans un contexte algérien, où la maîtrise de la langue française est un enjeu important pour les étudiants et où l'expression orale est souvent considérée comme une difficulté majeure, il est essentiel de comprendre comment l'exposé oral peut être utilisé de manière efficace pour améliorer ces compétences.

Dans cette perspective, nous avons formulé la problématique suivante :

- Quel est l'impact de l'exposé oral dans l'apprentissage du FLE, sur le développement de la compétence communicative des apprenants ?

Cette problématique nous a amenée à proposer d'autres questions :

- L'exposé peut-il développer la prise de parole de l'étudiant ?

- Pourquoi un grand nombre d'apprenants n'osent-ils pas parler en public ?

- Comment ces apprenants peuvent-ils s'exprimer aisément pour réussir leurs exposés oraux ? Y a-t-il des techniques à prendre en compte pour une compétence communicative efficace ?

Afin de répondre à ses questions, nous proposons les hypothèses suivantes :

- L'exposé oral faciliterait la prise de parole devant un public.
- L'exposé oral pourrait développer la compétence communicative des apprenants.
- La maîtrise d'un sujet avant de le présenter met l'apprenant dans une situation de confiance et d'aisance ; ce qui lui permet de faire face au stress et blocages.

Notre travail de recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'oral. Ainsi, pour pouvoir vérifier nos hypothèses, nous avons mis en œuvre une approche qualitative et quantitative de recherche, en utilisant deux différents outils : l'observation et le questionnaire, pour recueillir des données auprès d'un groupe d'étudiants de première année de licence française (LMD) le groupe 01, à l'université ABBES LAGHROUR-KHENCHELA.

Notre mémoire est composé de deux parties : théorique et pratique.

La partie théorique contient deux chapitres : dans le premier intitulé « L'exposé oral dans l'enseignement / apprentissage du FLE » est consacré d'un côté, à l'oral. Et d'un autre côté, à l'exposé oral le noyau de notre recherche, mettant l'accent sur l'enseignement du l'exposé oral en Algérie et ses objectifs, les étapes de sa rédaction ainsi que la présentation orale.

Ensuite, le deuxième chapitre s'intéresse à la compétence communicative, à ses différentes composantes, et aussi, à l'importance de la communication dans la classe du FLE, en mettant l'accent sur les interactions en classe de FLE.

La partie pratique contenant également deux chapitres : le premier chapitre expose l'enquête par observation. D'abord, nous avons présenté notre enquête et l'instrument de recherche qui est l'observation. Puis, nous avons présenté les grilles d'observation des exposés présentés, chacune suivie par un commentaire. En dernier, ce chapitre se termine par une analyse globale des résultats.

Le deuxième chapitre est consacré à l'enquête par questionnaire ; à l'analyse des questionnaires destinés aux apprenants. Dans la conclusion, nous présenterons les résultats finals de la recherche.

CHAPITRE I
L'exposé oral dans
l'enseignement/Apprentissage
du FLE

Introduction :

Pendant des décennies, l'enseignement des langues s'est concentré sur l'écrit, lui donnant toute l'importance plus que l'oral. Actuellement, avec les nouvelles méthodes, la didactique des langues a pour but de maîtriser les deux systèmes de la langue sans privilégier l'un par rapport à l'autre.

Ce travail de recherche s'inscrit dans le champ de la didactique des langues étrangères, et notamment la composante orale. En premier lieu, nous allons définir l'oral, ainsi que son statut au milieu universitaire en Algérie(en classe de FLE). En deuxième lieu, nous aborderons le noyau de notre recherche concerne l'exposé oral outil pédagogique pratiqué en classe pour faciliter l'enseignement de l'oral.

I. L'oral :

Tout au long de notre scolarité, nous sommes amenés à développer nos compétences afin de communiquer oralement avec autrui, car « *l'oral est partout dans l'école et hors de l'école* » (Garcia-Deban Claudine, Delcambre Isabelle, 2001, P.3) On se demande alors qu'est-ce que l'oral ? Comment le définir ?

1. Qu'est-ce que l'oral ?

L'oral est considéré comme une compétence fondamentale dans l'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère, il désigne la compétence à s'exprimer, à passer un message à travers la parole. C'est la première base de toute sorte de communication, et le moyen par lequel on échange des idées avec les individus.

De ce fait, l'oral présente l'une des bases des domaines d'enseignement apprentissage d'une langue étrangère, Martinez affirme que l'oral : « *est le point de départ de l'apprentissage d'une langue, visant aussi sa totale autonomie par rapport à l'écrit* » (Martinez ,1996)

Après avoir consulté les dictionnaires nous avons pu trouver plusieurs définitions du mot « oral » :

Jean pierre Robert dans son dictionnaire pratique de didactique du FLE donne une étymologie de l'oral comme : « *mot qui vient du latin os, oris «bouche», (opposé à écrit) qui se fait, qui se transmet par la parole* »(robert, 2008)

L'oral désigne l'acte de parole de tout ce qui est transmis ou exprimé par les organes phonatoires entre les individus dans différentes situations de communication, que ce soit dans la vie quotidienne ou dans l'enseignement.

Dans ce sens, selon le dictionnaire du français langue étrangère et seconde, Le concept de l'oral : « signifie en général c'est ce qui est dit par opposition à ce qui est écrit, donc l'oral est référé à l'écrit »(Cuq, Jean-Pierre, 2003, P.187).

Pour Garcia DEBANC et Sylvia Plane l'oral est considéré comme : « *Le mode original de communication [...] l'oral est la traduction de nos pensées et idées en parole* » (Garcia DEBANC& Sylvia Plane, 2004 : P51) Ce qui veut dire que l'oral sert à exprimer, à transmettre nos idées, nos sentiments et nos pensées. Parfois, la personne ne parvient pas à s'exprimer à travers l'écriture, dans ce cas elle fait appel à la parole. Par conséquent, l'oral précède bien l'écrit.

2- L'oral au milieu universitaire :

Aujourd'hui avec la nouvelle réforme du système LMD, l'oral occupe une place très importante à l'université précisément en classe de FLE, d'ailleurs il est devenu un module et une matière à part entière enseignée avec un volume d'horaire de 3h par semaine en 1ère année et 1h30 en 2ème et 3ème année licence. Consiste à amener l'apprenant à s'exprimer, à parler, et à communiquer avec l'enseignant en français de manière à ce qu'il puisse interagir facilement en situation de communication. À ce propos BOUDJELLAL souligne que : « *L'enseignant doit amener l'étudiant à maîtriser suffisamment les outils de la langue grâce à une pratique intensive de l'expression orale, dans des situations aussi diversifiées que possible, pour pouvoir comprendre et s'exprimer dans différents contextes.* » (BOUDJELLAL ,2012)

L'objectif de l'enseignement-apprentissage du français à l'université n'est pas d'acquérir les éléments de base de la langue française, mais de l'améliorer et de la maîtriser. Autrement dit, les étudiants l'utilisent non seulement pour la communication, mais aussi comme outil de recherche scientifique.

Il est donc un moyen qui permet à l'apprenant d'être un acteur social qui est capable de donner son point de vue ,de développer ses compétences langagières et de participer à des débats d'une façon improvisée et spontanée.

II. L'exposé oral en classe de FLE

1. Aperçus historique :

D'après plusieurs auteurs, l'exposé magistral est une méthode très ancienne a été pratiqué au moyen-âge en Europe, l'objectif de cette technique à l'époque était de former des jeunes capables de participer aux diverses activités politiques et religieuses liées à l'Église. A travers le temps, cette ancienne méthode a connu plusieurs changements et modifications, mais elle a gardé son aspect original et essentiel qui est « la transmission des connaissances ».

Selon (Des Lierres,1985) dans son livre *Guide pratique, le cours magistral* ,suggère que l'origine de l'exposé remonte à la période de la Grèce antique, vers le 5^{ème} siècle avant Jésus-Christ. L'exposé a pris la forme magistrale qu'après l'histoire du Socrate qui a exposé ses idées et ses réflexions aux jeunes qui l'entouraient, c'était plutôt une communication dialectique ,il voulait montrer que la transmission des connaissances et des savoirs n'était pas le seul objectif de cet exposé magistral mais il faudrait aussi avoir et développer un esprit critique et analytique.

2. La définition de l'exposé oral :

L'exposé oral est une activité proposée par l'enseignant, il peut être considéré comme présentation orale faite par un apprenant devant la classe et devant l'enseignant(e), dans le but de présenter une leçon, d'expliquer ou transmettre des connaissances sur un thème bien précis, il est souvent considéré comme un genre scolaire ou universitaire et une activité par laquelle les apprenants développent leurs savoirs et savoirs faire langagière.

D'après ABDELWAHHAB BAGHZZA: «*L'exposé est un discours dans une situation de communication bipolaire entre un exposant ou intervenant qui détient l'information qu'il transmet à son auditoire de sorte que ce dernier puisse agir et intervenir.* » (AbdelwahhabBaghezza, 2001)

En didactique du FLE, DOLZ et SCHNEUWLY définissent l'exposé oral comme étant : « *un genre textuel public, relativement formel et spécifique, dans lequel un exposant expert s'adresse à un auditoire, d'une manière (explicitement) structurée, pour lui transmettre des informations, lui décrire ou lui expliquer quelque chose.* » (J.Dolz et B.Schneuwly, 2009 : p143)

Selon Francis VANOYE, la réussite d'un exposé exige d'instaurer « *Une relation effective et positive entre les trois éléments : Les auditeurs s'intéressent au thème et sont séduits par l'orateur, celui-ci est concerné par son objet et se préoccupe de ses interlocuteurs*»(VANOYE Francis,1990, p33)

De ce fait, la relation entre les trois éléments principaux (l'orateur, l'auditeur et le thème) est très importante lors de la présentation de l'exposé, car l'orateur présente son thème qui est au centre de préoccupation d'auditeur, il essaye d'attirer l'attention des auditeurs par le choix du thème, la qualité et l'originalité des informations qu'il présente et surtout sa performance.

A la lumière de ces définitions , nous pouvons constater que l'exposé est une prise de parole devant un auditoire afin de lui transmettre des informations, il nécessite un travail complexe, car l'apprenant est amené non seulement à préparer un contenu riche en information et cohérent, mais aussi à le présenter oralement devant un public de manière claire et convaincante. Ce dernier est appelé à traiter le thème selon une structure et un plan bien défini, selon ZAHND Gabriella : « *La didactique peut exploiter l'exposé comme un outil privilégié d'apprentissage et de transmettre de contenus diversifiés, dans diverses disciplines, nécessitant toutefois d'être structurés selon un cadre spécifique fourni par le genre textuel et travail en classe de français* » (Gabriella, 1998)

3. Les types d'exposé oraux :

En ce qui concerne les types d'exposé oral existants au sein de la classe des langues, Goffman distingue : « *trois façons principales d'animer les paroles prononcées : la mémorisation, la lecture à haute voix (...) et la parole spontanée* »(Goffman, Erving,1987 ,P.178)

En nous référant à la citation ci-dessus, il existe essentiellement trois types:

- **L'exposé mémorisé** :ce type d'exposé se base essentiellement sur la mémorisation, l'exposant prépare et apprend par cœur le contenu de son exposé,cela lui permet de rester fidèle à son contenu, il peut faire recours à ses notes au moment où il se bloque et perd ses mots.
- **L'exposé lu** :lors du déroulement de ce type, le présentateur de l'exposé se base essentiellement sur la trace écrite qu'il a préparée, dans ce cas, il transmet son

message fidèlement sans oublier aucune information, cet attachement à la trace écrite risque de décentrer le public et de perdre son attention.

- **L'exposé improvisé** : dans cette forme d'exposé, l'étudiant est imposé d'exprimer devant son auditoire sans préparation sous l'inspiration du moment, de ce fait, il doit être confiant et sûr de lui-même afin qu'il puisse garder le cheminement de ses idées, affronter le public.
- **L'exposé improvisé préparé** : contrairement au type d'exposé improvisé, cette technique donne l'occasion à l'étudiant de préparer le contenu de son exposé, afin d'éviter toute sorte de rupture pendant sa présentation.

4. La place de l'exposé en classe de FLE :

L'exposé oral occupe une place fondamentale dans les pratiques de classe de FLE, il est également utilisé par tous les enseignants comme une activité interactive qui pourrait favoriser la prise de parole devant un auditoire afin de lui transmettre des informations, tel que le confirment DOLZ et SCHNEUWLY:« *l'exposé représente un outil privilégié de transmission de contenus divers. Pour les auditeurs mais aussi, et surtout, pour celui ou celle qui prépare et présente l'exposé* » (J.Dolz et B.Schneuwly, 2009 : P141).

En classe de langues, l'exposé est exploité comme une stratégie pédagogique, qui facilite le développement de compétences communicatives. Grâce à cette activité, les enseignants donnent aux apprenants la possibilité de prendre la parole devant un public et de faire leurs preuves, de devenir des experts du contenu et de prendre le rôle de l'enseignant. En effet, l'exposé oral est non seulement un outil privilégié d'apprentissage pour transmettre un contenu aux auditeurs, mais aussi un outil qui capte toutes les composantes de l'oral pour construire les savoirs, savoir-faire, et d'acquérir une compétence orale et communicative dans ses différents processus. Sur ce point Gabriella ZAHND estime que l'exposé : « *l'activité la plus utile pour développer la maîtrise de l'oral* » (Gabriella Zahnd,1998,p.43)

De ce fait, l'exploitation de ce genre d'activité en classe de FLE pourrait être une technique utile favorisant l'apprentissage, permettrait à l'étudiant de prendre la responsabilité et de gérer sa situation apprentissage et d'être lui-même le fournisseur du savoir.

4-1 L'objectif de l'enseignement de l'exposé oral en classe de FLE :

L'enseignement-apprentissage des langues étrangères vise principalement à développer les compétences communicatives chez les apprenants. Et l'exposé oral est une technique la

plus utile permettant de développer cette compétence par le biais de la prise de parole. L'enseignant vise à amener les apprenants à se manifester, les motive sur le terrain d'apprentissage à s'exprimer et à prendre la parole. et surtout à être plus autonome ; c'est à lui de chercher les informations, de les transmettre, d'acquérir et de construire les connaissances. Sur ce point Nollet et PINEAULT estiment que l'exposé : « *est perçu comme le moyen le plus efficace de présenter l'information nécessaire à l'apprentissage de notion et, surtout, comme le moyen le plus rapide d'exécuter le programme scolaire.* » (J. Mercier, M.-H Nollet, M.-C. Pineault (2016).

Parmi les autres objectifs qui font de l'exposé oral une activité interactive privilégiée dans l'enseignement, former des apprenants orateurs, être capable à assumer une prise de parole autonome dans leur apprentissage et de gérer leurs propres travaux, à prendre conscience et à être attentifs dans les différentes situations de communication, et même dans les situations problèmes qu'ils pourraient rencontrer, à écouter l'autre et accepter les critiques d'autrui, à faire confiance en soi et en l'autre, développer chez eux des stratégies de rédaction et d'explication.

4-2-L'évaluation des exposés oraux :

L'évaluation est une étape obligatoire dans l'enseignement-apprentissage, dans l'objectif d'assurer et de mesurer la progression des apprenants. Selon Hadji, évaluer « *c'est mettre en relation des éléments issus d'un observable (ou référé) et un référent pour produire de l'information éclairante sur l'observable, afin de rendre des décisions* » .(HADJI, CH.1999, P 59)

Lors de l'évaluation de l'exposé oral, l'enseignant peut prendre en compte trois aspects: le contenu de l'exposé, la présentation orale de l'apprenant et la réaction de l'auditoire.

Tout d'abord, l'apprenant sera évalué sur le contenu de son exposé s'il est intéressant, riche en informations pertinentes ! Comme il peut évaluer sa capacité à expliquer et à illustrer les informations en respectant la structure de l'exposé et à assurer la cohésion entre ses différentes parties (introduction, développement, conclusion).

Ensuite, l'apprenant sera évalué sur sa présentation orale, c'est-à-dire sur sa capacité à transmettre des informations de manière claire et compréhensible; à utiliser le langage verbal et non-verbal ; et sur son habilité à communiquer.

Enfin, la réaction de l'auditoire; Il est également possible de prendre en compte leurs commentaires, critiques et appréciations

De plus, l'enseignant doit apprendre à l'apprenant à s'autoévaluer, à connaître ses forces et faiblesses pour se concentrer et focaliser sur les premiers et de remédier aux seconds, Cette forme d'évaluation améliore considérablement les performances des apprenants.

5. La préparation d'un exposé oral :

Selon B. MARTORY, on considère qu'un exposé est bon lorsqu'il est « *clair dans son fond et intelligible dans sa forme...cohérent...adapté au niveau scientifique et à l'attente de l'auditoire.*» (KhatAssya et.al ,2003)

Comme tout travail pédagogique l'exposé oral besoin d'une préparation pour qu'il soit parfait. Avant de commencer la phase préparatoire, l'exposant doit tenir compte deux éléments nécessaires :

- Choisir le sujet.
- Déterminer l'objectif de l'exposé.

Après avoir choisi le thème de l'exposé, et déterminer les objectifs à atteindre ; l'exposant passe directement à la réalisation.

1) l'élaboration du contenu :

L'élaboration du contenu nécessite la mise en place de certaines stratégies à savoir : la documentation, la prise de notes et la reformulation.

Par conséquent, l'apprenant est appelé à se documenter et à recueillir des informations à partir de références fiables et qui travaillent leur thème, afin de trouver des informations pertinentes et d'enrichir son exposé. Lors de la lecture, l'apprenant est censé prendre des notes car comme l'a signalé D. Baril : « *sans notes, les informations ne sont ni conservées ni transmises, la documentation ne peut être constituée.* » (D.BRIL, 2002). En l'aide à ses notes, l'apprenant sélectionne et organise les idées collectées, pour garder que les notes les plus utiles qu'il va les présenter à la fin et, puis, les reformule dans le but de les personnaliser.

2) La rédaction de l'exposé :

La réalisation d'un exposé oral est une tâche complexe qui demande à l'exposant de structurer de manière cohérente et claire les informations présentées afin qu'elles puissent être facilement comprises par l'auditoire. En effet « *Maitriser la technique de l'exposé, c'est en grande partie apprendre à bien le structurer* » (Dolz Joaquim, Schneuwly Bernard ,1998.,P.153)

La structure de l'exposé oral s'articule et s'organise sur trois parties différentes, à savoir l'introduction, le développement, et la conclusion.

- **L'introduction de l'exposé :** c'est la partie qui introduit le sujet, sert à présenter le sujet brièvement dont l'exposant doit fournir les grandes lignes et les idées essentielles. Grâce à cette partie, l'apprenant va établir le premier contact avec ses interlocuteurs. Son rôle :
 - Eveiller l'attention des auditeurs.
 - Souligner l'intérêt du sujet.
 - Etablir le contact avec le public.
 - Introduire le thème central et son importance.
- **Le développement :** C'est le corps de l'exposé, dont l'exposant doit développer son thème de recherche. Ainsi qu'il est censé de communiquer ses différentes idées, les expliquer et les illustrer. Il doit être bien structuré, le réalisateur peut renforcer son contenu par des exemples, des citations, ainsi que l'utilisation des connecteurs logiques, permettant une meilleure transition entre les idées.
- **La conclusion :** c'est la partie finale, elle constitue une réponse à la question posée au départ (introduction) et qui récapitule les idées principales du thème et présente quelques fois une ouverture suggérant un débat. Elle est la plus courte et elle doit être en relation avec les deux parties précédentes. L'apprenant se trouve alors dans la nécessité d'être bref, car d'une part doit résumer ce qui a été développé, et d'autre part prendre en compte que le public pourrait s'en lasser.

3) Se préparer à la présentation orale :

Après la préparation et la rédaction de l'exposé, il est conseillé de réviser le contenu pour se préparer à la présentation orale, pour pouvoir connaître les erreurs et pour pouvoir se corriger. Lors de cette étape l'exposant peut :

- Présenter le travail devant un miroir, devant un ami, un frère
- Enregistrer ou filmer la présentation.

6. La présentation orale :

Lors de la présentation orale, « *l'orateur doit être audible ce qui suppose l'articulation et un regard sur l'auditoire ; l'orateur doit être clair ce qui suppose le regroupement des mots, la ponctuation, les liaisons ; l'orateur doit être vivant ce qui suppose le changement du rythme, des gestuels, des regards, des mimiques...* » (assya, 2003, p. 105)

Pendant la présentation, on n'utilise pas que la voix, le corps même parle lors de la présentation d'un exposé oral. L'adaptation d'un exposé oral exige que le présentateur soit capable d'utiliser des techniques de rédaction et d'explication pour transmettre des informations de manière professionnelle.

Alors, nous tenons à présenter ces techniques qui vont permettre aux apprenant-exposants de pouvoir transmettre adéquatement ses idées :

- ✚ **La voix** : l'apprenant-exposant doit parler à haute afin que toute la classe puisse l'entendre, bien articuler pour se faire comprendre.
- ✚ **Le débit** : c'est la vitesse à laquelle on s'exprime .il ne faut pas parler trop vite pour ne pas entraver la compréhension du message, ni trop lentement pour éviter d'ennuyer ses interlocuteurs, respecter les pauses et adapter une intonation significative.
- ✚ **Les gestes** : durant la présentation orale les gestes, l'humour, les mimiques jouaient un rôle très important parce qu'ils facilitent la transmission des informations, ils peuvent aussi créer une ambiance de séance ce qui donne plus de confiance à l'orateur.
- ✚ **Le regard** : l'orateur par son regard peut assurer le contrôle de l'auditoire, Il constitue un moyen de communication permettant de garder le contact avec les auditeurs et de capter les signes qu'ils transmettent, il faut :
 - Parler en regardant le public en balayant tous les étudiants en regard.
 - Éviter d'avoir un regard fixe sur quelqu'un et surtout sur l'enseignant.
- ✚ **Le sourire** : est très important, il amène vers une attitude positive.
- ✚ **Le déplacement** : il est préférable de se déplacer devant un public pour le faire vivre.
- ✚ **L'utilisation du matériel** : l'utilisation des supports aident l'exposant à passer le message facilement, vise à centrer l'intérêt de l'auditoire et les motives à suivre la

présentation, ils peuvent être des PowerPoint, des photos, des schémas, ou encore des vidéos animées.

Toutes ces techniques que nous avons exploitées vont permettre à l'apprenant-exposant d'avoir la clarté et la souplesse dans sa présentation.

6-1 les difficultés qui rencontrent l'exposant lors de la présentation orale d'un exposé :

Les nouveaux bacheliers sont dans leurs majorités et souvent ne peuvent pas s'exprimer facilement lors de la présentation orale d'un exposé. Certains trouvent de diverses difficultés à l'oral qui les empêchent d'acquérir la compétence de l'expression orale. La psychologie des apprenants est considérée comme l'un des facteurs qui tentent d'influencer l'expression orale. Les apprenants ont des difficultés à parler car ils se sentent confus et mal à l'aise devant le public. Ces difficultés incluent :

- a) **La timidité** :considérée comme un sentiment d'insécurité. En effet, l'apprenant se sent mal à l'aise lorsqu'il se trouve face à autrui, il n'arrive pas à s'exprimer aisément. Pour lui, prendre la parole risque d'être jugé, rejeter ou être confronté à un désaccord. Donc cette timidité le conduit à garder le silence.
- b) **Le trac** :se définit selon Gérard Emilien comme étant «*C'est une manifestation proche de l'anxiété de performance. Ainsi le sujet doit intervenir devant un public craint de ne pas être à la hauteur et d'oublier ce qu'il doit dire ou faire* » (emilien, 2003, p. 30)
Dans ce cas, le trac est une inquiétude qui empêche la résolution de la situation. Ce fait provoque un sentiment de crainte quand l'apprenant s'exprime oralement en classe, cet apprenant risque d'avoir peur de faire des fautes ou à l'incapacité de répondre aux questions posées ou bien à la non-maîtrise de la langue étrangère lors de sa présentation.
- c) **L'anxiété langagière** : dans une situation de communication orale en FLE, les apprenants se trouvent face à une anxiété langagière. Ce sentiment se manifeste sous l'effet de la crainte d'être ridiculisés ou de faire des erreurs devant leurs camarades ainsi que leurs enseignants, dans ce cas-là, il évite la prise de parole et préfère garder le silence,ce problème empêche l'amélioration d l'oral de l'apprenant.

- d) **Le manque de confiance en soi** : l'hésitation des apprenants à s'exprimer renvoie, dans la plupart des cas, au fait qu'ils manquent de confiance en eux. Pour eux, parler en FLE est un risque et relève de l'impossible. Par la peur de l'échec, ainsi qu'à la peur d'être jugé et critiqué. les apprenants préfèrent se taire plutôt que de prendre la parole en classe de FLE.

6-2 conseils pour réussir un exposé oral :

L'exposé est un type entraînement à l'oral, en effet, certains conseils doivent être pris en considérations afin de réussir la production orale

Voici donc quelques conseils pour réussir une présentation orale :

- bien préparer l'exposé : La préparation personnelle au préalable joue un rôle majeur pour la réussite de la présentation, elle augmente chez l'étudiant sa confiance en soi et lui donne plus de liberté dans son apprentissage
- Utiliser un plan très clair et assez détaillé qui permet à l'exposant, et même au public de suivre enchaînement des idées.
- Le mémoriser et s'entraîner à la maison à le dire, dans le but à n'utiliser pas les notes écrites lors de la présentation de l'exposé.
- Se concentrer sur le contenu du message à transmettre et éviter de penser aux mauvaises choses comme les jugements des autres, les mauvaises sensations comme le stress car la distraction causée par la nervosité peut perturber sur la présentation.
- Se faire confiance, et estimer qu'il est naturel de faire des erreurs lors d'une présentation orale.
- Avoir une bonne attitude ;

Selon Mireille Blanc Ravotto : « Si l'on est debout, face au public ou au jury :

- *Eviter de s'appuyer contre un mur.*
- *Ne pas mettre les mains dans les poches.*
- *Ne pas mâcher de chewing-gum.*

Si l'on est assis :

- *On évite de regarder ses feuilles et uniquement ses feuilles, ou de torturer un crayon, un élastique, ou autre gadget !*
- *Il est préférable de : regarder le public, de paraître à l'aise.» (ravotto, 2005)*

Conclusion :

Nous concluons que l'exposé oral est une activité efficace dans le processus de l'enseignement-apprentissage, cette présentation orale devant un public permet à l'apprenant d'installer chez lui une compétence orale qui l'aidera à se manifester et s'exprimer un contenu de manière structuré sur un thème précis, et fait face aux différents défis qu'ils rencontrent.

CHAPITRE II :
La compétence
communicative et les
interactions en classe de FLE

Introduction :

Aujourd'hui, la finalité de l'enseignement d'une langue étrangère est de fournir aux apprenants des compétences linguistiques (la connaissance du lexique, conjugaison, grammaire de la langue, etc.) ainsi que des compétences communicatives afin qu'ils puissent utiliser la langue de manière appropriée et adéquate dans les diverses situations de communication.

Dans ce chapitre, nous allons aborder, d'une part la définition du terme communication et son importance au sein de la classe de FLE, la notion de compétence communicative et ses différentes composantes et les enjeux de l'enseignement de la compétence communicative en classe de FLE, d'une autre part les interactions faites en classe de FLE.

1. La définition de la communication :

La communication est un terme très vaste, utilisé dans plusieurs domaines. Il existe plusieurs définitions à propos de ce terme, citons parmi les plus probantes; celle du dictionnaire de linguistique et des sciences du langage :

«La communication est l'échange verbal entre un sujet parlant qui produit un énoncé destiné à un autre sujet parlant, et un interlocuteur dont il sollicite l'écoute et/ou une réponse explicite ou implicite (selon le type d'énoncé)» (JEAN du bois, p94) C'est-à-dire un échange entre deux interlocuteurs, l'un produit un message et l'autre reçoit et répond.

Selon le dictionnaire le Micro Robert (2003, p250) la communication est *« Le fait de communiquer, d'établir une relation avec (qqn, qqch.) Communication entre deux personnes »* Cela veut dire que la communication est conçue comme un acte de transmettre des messages ou des informations, et qui sert à construire des relations avec les autres.

Face aux progrès technologiques, le terme semble avoir une multitude significations que nous avons citées plus haut. Ce dernier désigne à la fois « échange de propos » (ROBERT J-P , 2002, P.36)

La communication est considérée comme une forme particulière d'interaction; il s'agit d'un contact entre au moins deux personnes, l'une parle (émetteur) et l'autre écoute (récepteur) dans le but de transmettre un message à travers l'utilisation d'un code commun partagé entre les deux, qui essentiellement que le message est transmis oralement ou par écrit.

Selon Vito : « *il n'y a pas de communication s'il n'y a pas d'effets réciproques entre l'émetteur et le récepteur* » (VITO, 1993, p. 75)

C'est-à-dire la communication est le fait d'établir une relation dans laquelle les participants doivent envoyer et recevoir des messages. C'est une activité à travers laquelle on vise une compréhension et une influence mutuelle dans la société. C'est dans cette perspective que nous voulons bien aborder le sens profond de ce terme. Il s'agit de voir comment les apprenants dans une classe de langue arrivent à comprendre et à se faire comprendre dans une langue étrangère.

2. L'importance de la communication en classe de FLE :

De nos jours, la classe des langues n'est plus un lieu où l'apprenant reçoit des savoirs et des connaissances transmises passivement par l'enseignant. La communication entre enseignant et comme entre apprenant-apprenant joue un rôle très important en classe de FLE.

COSTE insiste sur l'importance de la communication en classe, selon lui, est un instrument qui facilite l'apprentissage et aide les apprenants à apprendre la langue parce qu'à chaque fois que l'apprenant communique, il apprend quelque chose et en même temps, il s'habitue à utiliser la langue, il précise que : « *Apprendre c'est continuer à communiquer. Communiquer, c'est apprendre à communiquer* » (Coste, D. 1984, p. 22).

De ce fait, la communication en classe est considérée comme un pôle important, du fait qu'elle est considérée comme la base de l'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère. Aucun module ne peut être enseigné sans une communication, c'est-à-dire que l'enseignant lorsqu'il enseigne son cours, il établit une communication avec ses étudiants, qui lui permet de communiquer et d'interagir avec eux, et de leur transmettre des connaissances. Comme elle donne l'occasion aux étudiants pour s'exprimer oralement et à prendre la parole, cela leur permet de se mettre dans un échange oral et de développer la compétence communicative.

Il est donc important de choisir des activités authentiques permettant l'acquisition d'une compétence communicative efficace.

3. La compétence communicative :

La compétence communicative est apparue avec l'avènement de l'approche communicative vers les années 1970. L'objectif primordial de cette approche est de préparer l'apprenant à devenir un acteur social. Elle vise à faire acquérir à l'apprenant une compétence communicative d'où la principale mission de l'enseignement-apprentissage de français est de former des apprenants autonomes capables de parler et de s'exprimer aisément en langue étrangère dans des situations de communication. Cela nous pousse à dire que la communication constitue un champ très important dans l'enseignement de l'oral à travers lequel se font la maîtrise et la pratique de la langue.

Le concept de « la compétence communicative » a été développé par Dell Hymes, considérant que la langue n'est pas un simple instrument de communication mais surtout un moyen d'expression de la pensée. Pour HYMES, l'acte de communiquer ne se réduit pas à mobiliser des compétences linguistiques (qui sont bien sûr indispensables), mais nécessite également de mobiliser des compétences communicatives.

La compétence de communication peut être définie selon Cuq comme « la capacité d'un locuteur de produire et d'interpréter des énoncés de façon appropriée, d'adapter son discours à la situation de communication en prenant en compte les facteurs externes qui le conditionnent : le cadre spatio-temporel, l'identité des participants, leur relation et leurs rôles, les actes qu'ils accomplissent, leur adéquation aux normes sociales, etc. » (Cuq et al, 2003, P48)

Donc, la compétence communicative est la capacité de l'apprenant de communiquer et d'intervenir efficacement et librement dans une langue étrangère, ou dans une situation de communication.

Cette notion se développe à partir des activités et des pratiques faites en classe permettant aux locuteurs de changer leur style d'apprentissage. Elle vise d'abord le développement de l'habileté à communiquer en langue étrangère et de développer un savoir-faire pour être capable de mettre en action des connaissances qu'on possède.

4. Les composantes de la compétence communicative :

S.MOIRAND propose dans son ouvrage Enseigner à communiquer en langue étrangère quatre composantes de la compétence communicative à suivre :

- **une composante linguistique** : c'est la connaissance et l'appropriation (la capacité de les utiliser) des modèles phonétiques, lexicaux, grammaticaux et textuels du système de la langue.
- **une composante discursive** : c'est-à-dire la connaissance et l'appropriation des différents types de discours et de leur organisation en fonction des paramètres de la situation de communication dans laquelle ils sont produits et interprétés.
- **une composante référentielle** : c'est-à-dire la connaissance des domaines d'expérience et des objets du monde et de leurs relations.
- **une composante socioculturelle** : c'est-à-dire la connaissance et l'appropriation des règles sociales et des normes d'interactions entre les individus et les institutions, la connaissance de l'histoire culturelle et des relations entre les objets sociaux. » (Moirand, 1982, p. 20)

De cela, nous pouvons retenir que toutes ces composantes sont indispensables pour parvenir à l'enseignement d'une véritable compétence de communication.

5. Les enjeux de l'enseignement de la compétence communicative en classe de FLE :

L'enseignement de la compétence communicative en classe de FLE en Algérie connaît plusieurs enjeux importants.

Tout d'abord, la compétence communicative permet aux apprenants de FLE de communiquer efficacement en français, tant à l'oral qu'à l'écrit, dans des situations de communication réelles. Cela permet aux apprenants de développer la confiance en soi et la capacité à interagir avec des francophones, que ce soit dans un contexte professionnel ou personnel.

Ensuite, l'enseignement de la compétence communicative permet également aux apprenants de FLE de développer leur compétence interculturelle. En effet, apprendre une langue étrangère, c'est aussi découvrir de nouvelles cultures et de nouvelles façons de penser. L'enseignement de la compétence communicative en classe de FLE permet donc de sensibiliser les apprenants à la diversité culturelle, de les encourager à être ouverts d'esprit et à respecter les différences culturelles.

CHAPITRE II :La compétence communicative et les Interactions en classe de FLE

Un autre enjeu important de l'enseignement de la compétence communicative en classe de FLE en Algérie est de préparer les apprenants à réussir les examens de français comme : le DELF (Diplôme d'Études en Langue Française) ou le DALF (Diplôme Approfondi de Langue Française). Ces examens évaluent la capacité des apprenants à communiquer efficacement en français dans des situations réelles.

Enfin, l'enseignement des compétences communicatives en classe de FLE en Algérie contribue également à améliorer le profil de la langue française dans le pays. En effet, une bonne maîtrise des compétences communicatives en français peut inciter les Algériens à utiliser le français dans leur vie quotidienne et à se tourner vers les pays francophones pour des échanges commerciaux, culturels et éducatifs.

En somme, l'enseignement de la compétence communicative en classe de FLE en Algérie fait face à des enjeux importants, tant pour les apprenants que pour la société dans son ensemble. Cela nécessite un travail pédagogique de qualité, qui met l'accent sur la pratique de la langue dans des situations réelles et sur la sensibilisation à la diversité culturelle.

6. les interactions dans une classe de FLE:

Avec l'émergence des méthodes communicatives, une nouvelle façon de former et d'organiser une classe de langue a été introduite, la plupart des enseignants favorisent des activités qui nécessitent de la créativité et encouragent l'interaction en classe. Cette dernière représente l'un des points principaux de la didactique du FLE lors des savoirs enseignés, il s'agit d'un échange conversationnel entre un enseignant-apprenant et un apprenant-apprenant dans un contexte social.

L'interaction désigne d'une manière générale une action réciproque. Selon Robert, Jean-Pierre, le terme interaction désigne : *«un échange interhumain où deux ou plusieurs intervenants s'influencent mutuellement, par leur rapport au groupe, par le dialogue, par l'approbation ou la contradiction, etc. »*. (Robert, Jean-Pierre, Dictionnaire pratique de didactique du FLE)

Dans un cadre pédagogique l'interaction signifie, selon KRAMSCH : *« Tout apprentissage réalisé par un enseignant et un apprenant est une interaction entre deux personnes, ou personnalités à part entière, engagées ensemble dans un processus de découverte commune. Apprendre, ce n'est pas simplement acquérir une somme définie de connaissances et*

d'aptitudes, ou jouer le jeu scolaire et en sortir gagnant, mais s'engager dans une interaction personnelle avec l'enseignant et les autres apprenants. Que l'apprenant le veuille ou non, qu'il en soit conscient ou non, son apprentissage dans la classe se fera toujours à travers cette interaction ».(Claire Kramsch, 1984, p78)

L'apprentissage en classe se base donc sur l'interaction qui s'établit entre les deux participants, l'enseignant et l'apprenant, et l'échange fait partie intégrante de cette interaction. Comme le confirme le Cadre Européen Commun de Référence (CECR) cité par ROBERT, J.P : « *On accorde généralement une grande importance à l'interaction dans l'usage ou l'apprentissage de la langue étant donné le rôle central qu'elle joue dans la communication.* » (ROBERT, J.P, 2008, P 106) l'interaction constitue ainsi un facteur indispensable dans l'apprentissage de la langue quoi que ce soit le type d'interaction.

6-1 Les interactions entre enseignant-apprenant :

Tout enseignement-apprentissage réalisé entre enseignant-apprenant se fait à travers une interaction entre les deux. L'acquisition et l'apprentissage des langues étrangères reposent sur l'intégration des interactions entre l'enseignant et l'apprenant, car ils facilitent l'apprentissage en classe en utilisant une variété de supports qui encouragent la parole.

L'interaction dans la classe des langues nécessite pour l'enseignant et l'apprenant à prendre conscience de leur responsabilité vis-à-vis l'un de l'autre, l'apprenant a une responsabilité fondamentale envers l'enseignant, ses besoins sont variés envers son apprentissage de la langue. De plus, le rôle de l'enseignant est de rendre les apprenants conscients de leur apprentissage, qu'ainsi leur encourager à parler, et leur donner le plaisir d'apprendre à travers certaines activités (les scènes théâtrales, les jeux de rôle, le débat et l'exposé oral...etc.) qui peuvent leur motiver à participer.

Quant à l'apprenant, il doit participer activement à la construction de son apprentissage, car il est responsable dans l'acquisition de ses savoirs pendant l'apprentissage du FLE; en posant des questions; en répondant aux questions posées par l'enseignant; en exprimant son opinion sur telle ou telle information.

6-2 Les interactions entre apprenant-apprenant:

Dans cette forme d'interaction, le rôle de l'enseignant consiste à gérer le groupe-classe. Il doit encourager ses apprenants à interagir entre eux et créer une atmosphère qui favorise l'interaction entre ses apprenants. Le plus important est de s'assurer que les apprenants peuvent surmonter leurs difficultés et leurs erreurs.

Une fois qu'un apprenant est intégré dans un groupe, il se trouve dans la nécessité de communiquer avec ses collègues. Néanmoins, l'écoute entre les participants est aussi un facteur important pour permettre à chacun de s'exprimer. Dans ce cas, la communication est essentielle, car elle permet aux apprenants d'organiser leur travail, d'exprimer et défendre leurs propres opinions, de commenter et de discuter les différentes opinions, et en même temps de se corriger mutuellement.

En effet, l'interaction entre les apprenants eux-mêmes les aide à :

- Développer leurs compétences orales à travers l'échange.
- Faire passer des connaissances entre eux d'une façon simple.
- Construire leurs propres savoirs.

7. les stratégies pédagogiques pour développer la compétence communicative en classe de FLE :

Afin de développer la compétence communicative des apprenants, l'enseignant doit faciliter la communication au sein de la classe. Il doit créer une atmosphère dans laquelle les facteurs qui empêchent les apprenants de parler librement sont minimisés. Cela peut se faire en proposant des activités motivantes et des tâches communicatives qui mettent l'accent sur la pratique de la langue dans des situations de communication. Telle que les jeux de rôle, les débats, des présentations orales, des interviews, un exposé oral, le travail en groupe, etc.

Ces activités permettent aux apprenants de FLE de mettre en pratique les compétences communicatives acquises, en utilisant la langue française de manière authentique et naturelle.

Il est également important de sensibiliser les apprenants à la diversité culturelle en proposant des activités qui explorent les similitudes et les différences entre les cultures

CHAPITRE II :La compétence communicative et les Interactions en classe de FLE

française et algérienne, ainsi que d'autres cultures francophones. Cela permet aux apprenants de comprendre et de respecter les valeurs culturelles, les croyances et les pratiques des autres.

Enfin, pour que l'enseignement de la compétence communicative soit efficace, il est important que les enseignants de FLE en Algérie soient bien formés et disposent des compétences nécessaires pour effectuer un travail pédagogique de qualité. Cela nécessite une formation continue des enseignants, ainsi que des ressources et des outils pédagogiques adaptés aux besoins des apprenants.

Conclusion :

À la fin de ce chapitre, nous concluons que l'enseignement de la compétence communicative en classe de FLE en Algérie présente des enjeux importants, elle permet aux apprenants de FLE de communiquer efficacement en français, de développer leur confiance en eux et leur capacité à interagir avec les autres dans des situations de communication réelles.

Nous tenant compte, les interactions occupent une place primordiale dans le développement de la compétence communicative. L'acquisition d'une compétence communicative nécessite, d'une part, l'engagement de l'enseignant qui doit créer une atmosphère propice à la communication sur des sujets authentiques; d'autre part celui de l'apprenant qui doit participer aux interactions faites en classe.

Partie Pratique

CHAPITRE I

L'enquête par observation

Introduction :

Après avoir achevé la partie théorique de notre travail de recherche, nous présenterons par la suite notre partie pratique pour confirmer ou infirmer nos hypothèses, en utilisant deux approches qualitatif et quantitatif de recherche pour recueillir des données fiable et valable.

Pour cela, ce premier chapitre sera consacré à l'enquête par observation. Tout d'abord, nous allons présenter le lieu, le public visé, et l'échantillon ainsi que l'instrument de recherche qui est évidemment l'observation, en justifiant notre choix. Ensuite, nous allons décrire le déroulement des séances auxquelles nous avons assisté, en présentant les grilles d'observation des exposés oraux réalisés lors de ces séances, chacune sera suivie d'un commentaire. À la fin, nous allons analyser les résultats obtenus de façon générale.

1. La présentation de l'enquête :

1.1. Le lieu :

L'enquête s'est déroulée dans la faculté des lettres et des langues étrangères, précisément le département du français ; à l'université ABBES LAGHROUR, de KHANCHELA. Nous avons choisi de faire cette enquête au cycle universitaire, car l'exposé oral est une activité pratiquée le plus à l'université, par rapport aux autres cycles (moyen, lycée). Précisément à l'université d'ABBES LAGHROUR dans laquelle je suis étudiante, ce qui a facilité la collecte des données.

1.2 Le public visé :

Nous avons choisi de mener notre enquête auprès des étudiants de première année licence en français (LMD), de l'université ABBES LAGHROUR. Notre choix s'est porté sur les étudiants de première année, car nous croyons que la première année est celle où l'acquisition des compétences orales est très importante et efficace, les apprenants se trouvent dans la nécessité d'apprendre à communiquer et à parler en français.

1-3 L'échantillon :

Après avoir précisé le lieu et la population sur laquelle notre enquête sera portée, nous arrivons à délimiter l'échantillon de notre travail de recherche.

Notre échantillon est composé d'un groupe d'exposants des étudiants de première année de licence de français (LMD), faisant partie du groupe 01. Nous avons choisi de travailler avec notre enseignante-encadrante qui assure le module de compréhension et expression écrite (CEE), car cela nous a facilité le travail et en plus ça nous a donné l'occasion de faire notre observation avec les étudiants de la première année.

1-4 L'instrument de recherche :

Dans la présente étude, nous avons opté pour « une observation directe non-participante » où l'apprenant-chercheur sera présent sur le terrain, pour qu'il puisse observer le déroulement de la séance. Nous avons choisi « l'observation directe » comme un premier outil de l'enquête parce que cette méthode nous permettra de collecter des informations réelles sur les apprenants observés, et d'analyser leurs comportements et leurs interactions en classe.

2. La présentation et l'analyse des données :

2.1. L'élaboration d'une grille d'observation :

Afin de pouvoir analyser l'activité de l'exposé oral à laquelle nous avons assisté, nous avons établi une grille d'observation pour évaluer les différentes présentations orales effectuées par les étudiants qui représentent notre échantillon.

L'élaboration d'une grille d'observation permet à l'étudiant-chercheur de focaliser son attention sur des critères spécifiques en rapport avec son travail de recherche.

Notre grille d'observation est fondée sur notre cadre théorique. Elle comporte trois paramètres essentiels qui sont : la communication orale, le contenu et l'interaction des auditeurs. Comprends 17 questions : 9 questions fermées auxquelles nous avons répondu par OUI ou NON, et 8 questions ouvertes. Nous avons utilisé des questions fermées pour nous faciliter la prise de notes durant notre observation, ainsi que des questions ouvertes afin d'apporter des précisions.

2-2 le déroulement des séances :

Notre enquête est effectuée en trois séances d'observation directe, durant le mois de février 2023. Nous avons assisté à une séance de TD avant l'exposition des travaux, et deux durant la présentation des étudiants.

Le nombre d'exposés réalisés est 06 exposés. Au cours de chaque séance d'observation, nous avons fait une prise de notes descriptives de ce que nous avons observé concernant la pratique de l'exposé oral dans la classe du FLE.

Séance 01 : (avant l'exposition des travaux)

S'est déroulée le dimanche 12 février 2023, de 09h 30min jusqu'à 11h, à la salle 16, au département de français. Vu que la séance a commencé à 9h30min, la plupart des étudiants sont venus en retard. La séance a alors débuté après un quart d'heure ; suite à l'arrivée de la majorité du groupe.

CHAPITRE II l'enquête par observation

D'abord, l'enseignante distribue la cour imprimée sur «les typologies textuelles » et elle a demandé à ses étudiants de le lire en essayant de le comprendre. Puis, elle a commencé à expliquer le cour.

À la fin de la séance, l'enseignante a demandé à ses étudiants de préparer des fiches de lecture afin de les présenter ultérieurement, à partir de la semaine prochaine (C'est un travail individuel.) En lui expliquant les règles et les critères qui s'appliquent lors de la présentation des exposés.

Ce que nous avons remarqué pendant le déroulement de la séance, c'est que l'enseignante ne cesse pas à poser les questions et à discuter, d'encourager les étudiants à prendre la parole.

Séance 02 :

S'est déroulée le dimanche 19 février 2023, de 09h 30min jusqu'à 11h 30min, à la salle 16, au département de français. Les étudiants ont commencé à présenter leurs fiches de lecture.

Les thèmes abordés sont «fiche de lecture sur : double jeu de Jean-Philippe Blondel, la grande maison de Mohammed Dib, et les misérables de Victor Hugo »

La fiche de lecture 01 : Double jeu de Jean-Philippe

la grille d'observation :

<i>Critère</i>	<i>L'observation</i>
1. Annonce de thème	Oui
2. Annonce de plan	Non
3. L'exposant était-il stressé lors de la présentation orale ? Qu'est ce qui le montre ? S'il était stressé, a-t-il réussi à contrôler cette émotion ?	Non elle était à l'aise lors de sa présentation.
4. Débit de la voix	Faible et lent
5. Les informations transmises sont-elles claires et bien expliquées par l'exposant ?	Non
6. Le contenu de l'exposé contient-il des informations pertinentes ?	Non
7. Comment l'exposant sollicite-t-il l'attention de l'auditoire ?	/
8. L'exposant fait-il recours à ses notes ?	Oui, fréquemment
9. L'exposé est totalement structuré (plan claire, enchaînement des idées ...)	Non

CHAPITRE II L'enquête par observation

10. Compréhension et maîtrise de sujet	Non
11. Est-ce qu'il y'a des échanges entre l'exposant et l'auditoire ?	Non (seulement avec l'enseignante)
12. Les prises de parole des apprenants-auditeurs sont-elles spontanés ou sollicitées par l'enseignant ?	/
13. La correction est-elle faite par l'enseignant ou par les apprenants-auditeurs ?	Elle est Faite par l'enseignante
14. Quelle est la réaction de l'exposant aux remarques de son auditoire ?	Elle accepte les remarques
15. Est-ce que l'enseignant intervient lors de la présentation orale ?	Oui
16. Quelles sont les difficultés rencontrées par l'exposant ?	- Difficultés au niveau de la conjugaison - Au niveau de la prononciation
17. L'enseignant a-t-il une attitude positive ? Comment se manifeste-elle ?	Oui - Elle corrige les fautes en s'adressant à toute la classe

Commentaire :

L'étudiante a commencé sa présentation orale par énoncé son thème qui porte sur « double jeu de Jean-Philippe » Au début de sa présentation, la voix de l'étudiante était généralement faible avec un rythme saccadé.

Nous avons remarqué que cette exposante était confiante et à l'aise lors de sa présentation, mais elle n'a pas bien expliqué son exposé ; il y a un manque d'explication de sa part. Pendant toute la présentation, elle ne regarde pas le public et ne fait aucun geste, elle s'adresse à l'enseignante en essayant de terminer le plus vite possible. Elle a utilisé un lexique très limité qui comprend des phrases simples et courtes. L'enseignante est intervenue pour lui conseiller d'être attentif à ses auditeurs.

Il était également clair que cette étudiante ne maîtrise pas bien son sujet, car nous avons eu l'impression qu'elle était en train de réciter des informations apprises par cœur. Lorsqu'elle a

CHAPITRE II L'enquête par observation

oublié quelques informations, elle nous a simplement lu ce qu'elle avait écrit dans son support écrit. Alors, l'enseignante lui a demandé de refaire leur travail car il était incomplet et de ne pas refaire les mêmes erreurs.

D'un autre côté, il était remarquable que l'étudiant-exposant a rencontré beaucoup de difficultés, nous avons relevé des erreurs au niveau de la conjugaison où elle a mal conjugué quelques verbes comme : « elle travaillé » « elle continué » et aussi au niveau de la prononciation; Malgré son recours à ses notes, nous avons remarqué qu'elle rencontre toujours des difficultés à prononcer correctement quelques mots.

À la fin de cette présentation orale, les apprenants-auditeurs ont préféré de garder le silence et ne pas poser de questions, tandis que l'enseignante est intervenue pour la deuxième fois, afin d'animer la séance et de surmonter la passivité communicationnelle qui régnait dans sa classe.

Fiche de lecture 02 : La grande maison de Mohamed Dib

La grille d'observation :

<i>Critère</i>	<i>L'observation</i>
1. Annonce de thème	Oui
2. Annonce de plan	Oui
3. L'exposant était-il stressé lors de la présentation orale ? Qu'est ce qui le montre ? S'il était stressé, a-t-il réussi à contrôler cette émotion ?	Oui elle a les mains qui tremblent Non
4. Débit et volume de voix	Moyen et faible
5. Les informations transmises sont-elles claires et bien expliquées par l'exposant ?	Non
6. Le contenu de l'exposé contient-il des informations pertinentes ?	Oui
7. Comment l'exposant sollicite-t-il l'attention de l'auditoire ?	Elle parle en faisant bouger
8. L'exposant fait-il recours à ses notes ?	Non
9. L'exposé est totalement structuré (plan claire, enchaînement des idées ...)	Oui
10. Compréhension et maîtrise de sujet	Oui
11. Est-ce qu'il y'a des échanges entre l'exposant et	Oui

CHAPITRE II L'enquête par observation

l'auditoire ?	
12. Les prises de parole des apprenants-auditeurs sont-elles spontanées ou sollicitées par l'enseignant ?	Sollicité par l'enseignante
13. La correction est-elle faite par l'enseignant ou par les apprenants-auditeurs ?	Elle est Faite par l'enseignante
14. Quelle est la réaction de l'exposant aux remarques de son auditoire ?	Elle accepte les remarques
15. Est-ce que l'enseignant intervient lors de la présentation orale ?	Oui
16. Quelles sont les difficultés rencontrées par l'exposant ?	-le trac au début - La timidité - Manque de vocabulaire
17. L'enseignant a-t-il une attitude positive ? Comment se manifeste-elle ?	Oui -Elle encourage l'étudiante à prendre la parole

Commentaire :

Contrairement à l'étudiante précédente, cette exposante nous a paru stressée, surtout au début de sa présentation, elle avait les mains qui tremblaient. Il était clair que cette étudiante est timide.

L'étudiante a commencé sa présentation par effacer le tableau et écrire le titre du roman qu'elle a choisi. Puis, elle a présenté le plan de son exposé qui est composé de trois étapes : une présentation du livre ; aperçu historique sur l'auteur et le résumé du livre. Nous pouvons le considérer comme l'un des avantages de cette présentation; Pour le public d'une part et d'autre part, le travail sera bien organisé et facile à présenter.

Son exposé était riche d'informations, par contre ces dernières n'étaient pas bien expliquées (manque d'explication de sa part). Pendant toute la présentation, l'exposante était stressée et elle n'a pas réussi à contrôler cette émotion, et l'enseignante est intervenue en donnant des conseils à l'exposante et la motivant, pour l'aider à gérer son stress.

Parmi les difficultés rencontrées par l'exposante : la timidité, le trac, de plus le manque de vocabulaire constitue une autre difficulté rencontrée par l'exposante, lorsqu'elle n'arrivait pas à trouver le terme adéquat, elle continuait sa phrase avec des gestes pendant que l'enseignante terminait certaines phrases incomplètes.

À la fin, l'enseignante a corrigé les erreurs qu'elle a détectées, en donnant, même cette fois-ci, des conseils sur la présentation d'un exposé oral, notamment sur la gestion du stress.

CHAPITRE II L'enquête par observation

fiche de lecture 03 : Les misérables de Victor Hugo

Grille d'observation

<i>Critère</i>	<i>L'observation</i>
1. Annonce de thème	Oui
2. Annonce de plan	Non
3. L'exposant était-il stressé lors de la présentation orale ? Qu'est ce qui le montre ? S'il était stressé, a-t-il réussi à contrôler cette émotion ?	Oui - Son regard est fixé sur l'enseignante. - Elle Parle trop vite en frottant ses mains Oui
4. Débit et volume de voix	Haute voix et audible
5. Les informations transmises sont-elles claires et bien expliquées par l'exposant ?	Oui
6. Le contenu de l'exposé contient-il des informations pertinentes ?	Oui
7. Comment l'exposant sollicite-t-il l'attention de l'auditoire ?	- Elle parle à haute voix. - Elle se déplace sur l'estrade.
8. L'exposant fait-il recours à ses notes ?	Non
9. L'exposé est totalement structuré (plan claire, enchaînement des idées ...)	Oui
10. Compréhension et maîtrise de sujet	Oui
11. Est-ce qu'il y'a des échanges entre l'exposant et l'auditoire ?	Oui
12. Les prises de parole des apprenants-auditeurs sont-elles spontanés ou sollicitées par l'enseignant ?	spontanés
13. La correction est-elle faite par l'enseignant ou par les apprenants-auditeurs ?	Elle est Faite par les deux (l'enseignante et l'auditeur)
14. Quelle est la réaction de l'exposant aux remarques de son auditoire ?	Elle accepte les remarques, et elle argumente ses choix, en donnant des réponses claires.
15. Est-ce que l'enseignant intervient lors de la présentation orale ?	Oui

CHAPITRE II L'enquête par observation

16. Quelles sont les difficultés rencontrées par l'exposant ?	-le trac au début - la timidité
17. L'enseignant a-t-il une attitude positive ? Comment se manifeste-elle ?	Oui - l'enseignante fait des compliments. - elle donne des conseils en s'adressant à toute la classe

Commentaire :

La troisième fiche de lecture porte sur " Les misérables ". L'exposante a énoncé le thème, généralement l'étudiante a présenté son exposé oral avec une voix forte et un rythme plus maîtrisé. Au début de sa présentation, l'exposante était un peu stressée, elle parlait trop vite en frottant ses mains, mais cela n'a pas duré longtemps; Parce qu'elle a rapidement réussi à contrôler son stress.

Nous avons constaté que l'étudiante maîtrise son sujet et qu'elle l'a bien préparé avant de le présenter. Cela était apparent à travers sa confiance en soi et sa voix haute ainsi que ses déplacements sur l'estrade, surtout elle n'a pas focalisé son attention sur ses données écrites et elle a essayé de regarder son auditeur. L'étudiante a bien expliqué son exposé, son contenu était riche d'informations claires. Par sa motivation et son attitude, elle a incité les autres étudiants à prendre la parole et à poser des questions. Les prises de parole et les interactions étaient donc spontanées.

L'enseignante est intervenue tout au long de la présentation, elle a posé des questions; l'exposante a réussi à répondre à la majorité.

Séance 03 :

S'est déroulée le dimanche 26 février 2023, de 09h 30min jusqu'à 11h. Les thèmes abordés sont : « fiche de lecture sur : L'alchimiste, sur le bord de la rivière je me suis assise et j'ai pleuré, La dernière nuit du Rais »

Fiche de lecture 04 : L'alchimiste de Paulo Coelho

Grille d'observation

<i>Critère</i>	<i>L'observation</i>
1. Annonce de thème	Oui
2. Annonce de plan	Non
3. L'exposant était-il stressé lors de la présentation orale ? Qu'est ce qui le montre ?	Oui Son regard est fixé sur l'enseignante.

CHAPITRE II L'enquête par observation

S'il était stressé, a-t-il réussi à contrôler cette émotion ?	Oui
4. Débit et volume de voix	Haute voix et rapide
5. Les informations transmises sont-elles claires et bien expliquées par l'exposant ?	Oui
6. Le contenu de l'exposé contient-il des informations pertinentes ?	Oui
7. Comment l'exposant sollicite-t-il l'attention de l'auditoire ?	Elle parle en faisant bouger
8. L'exposant fait-il recours à ses notes ?	Rarement
9. L'exposé est totalement structuré (plan claire, enchainement des idées ...)	Oui
10. Compréhension et maîtrise de sujet	Oui
11. Est-ce qu'il y'a des échanges entre l'exposant et l'auditoire ?	Oui
12. Les prises de parole des apprenants-auditeurs sont-elles spontanés ou sollicitées par l'enseignant ?	spontanés
13. La correction est-elle faite par l'enseignant ou par les apprenants-auditeurs ?	Elle est Faite par l'enseignante
14. Quelle est la réaction de l'exposant aux remarques de son auditoire ?	Elle accepte les remarques
15. Est-ce que l'enseignant intervient lors de la présentation orale ?	Oui
16. Quelles sont les difficultés rencontrées par l'exposant ?	-le trac au début - Manque de confiance en soi - Au niveau de la prononciation
17. L'enseignant a-t-il une attitude positive ? Comment se manifeste-elle ?	Oui -Elle motive et encourage l'étudiante à prendre la parole

CHAPITRE II L'enquête par observation

Commentaire :

L'étudiant-exposant a commencé sa présentation par saluer l'auditoire « *Bonjour à tous j'espère que vous allez bien, je vais présenter L'alchimiste* » puis, elle a écrit le thème et le plan de son exposé sur le tableau. Son plan a été présenté sous forme de schéma, résumant les informations qui vont être transmises (présentation de livre, l'auteur, les personnages principaux et signification du titre) cela nous a montré que cette étudiante est motivée.

L'étudiante était stressée surtout au début de sa présentation, elle avait les mains qui tremblaient, cela a donné lieu à un grand nombre de répétition des expressions. Comme nous avons remarqué aussi que l'étudiante baisse sa voix lorsqu'elle se trouve face à un mot difficile pour le rendre inaudible et lorsqu'elle n'arrivait pas à trouver l'idée adéquate, elle continuait sa phrase en recourant à la langue arabe.

Généralement, l'étudiante a présenté un contenu adéquat, Les informations qu'elle a transmises étaient compréhensibles. Son exposé était bien expliqué, malgré les erreurs qu'elle a commises sur le plan grammatical (des verbes mal conjugués, le non-respect de l'accord masculin/féminin, les phrases incomplètes.)

À la fin de présentation, l'enseignante a ouvert un débat concernant le thème, presque la plupart des étudiants étaient actifs.

Fiche de lecture 05/ Sur le lord de la rivière, je me suis assise et j'ai pleuré de Paulo Coelho.

Grille d'observation

<i>Critère</i>	<i>L'observation</i>
1. Annonce de thème	Oui
2. Annonce de plan	Non
3. L'exposant était-il stressé lors de la présentation orale ? Qu'est ce qui le montre ? S'il était stressé, a-t-il réussi à contrôler cette émotion ?	Oui -Elle a les mains qui tremblent. - elle joue avec un stylo Oui
4. Débit et volume de voix	Lent et faible
5. Les informations transmises sont-elles claires et bien expliquées par l'exposant ?	Oui
6. Le contenu de l'exposé contient-il des	Oui

CHAPITRE II L'enquête par observation

informations pertinentes ?	
7. Comment l'exposant sollicite-t-il l'attention de l'auditoire ?	-Elle parle en faisant bouger - elle parle en regardant l'auditoire
8. L'exposant fait-il recours à ses notes ?	Rarement
9. L'exposé est totalement structuré (plan claire, enchainement des idées ...)	Oui
10. Compréhension et maîtrise de sujet	Oui
11. Est-ce qu'il y'a des échanges entre l'exposant et l'auditoire ?	Oui
12. Les prises de parole des apprenants-auditeurs sont-elles spontanés ou sollicitées par l'enseignant ?	spontanés
13. La correction est-elle faite par l'enseignant ou par les apprenants-auditeurs ?	Elle est Faite par l'enseignante
14. Quelle est la réaction de l'exposant aux remarques de son auditoire ?	Elle accepte les remarques
15. Est-ce que l'enseignant intervient lors de la présentation orale ?	Oui
16. Quelles sont les difficultés rencontrées par l'exposant ?	-le trac au début - la timidité. - manque de vocabulaire - au niveau de conjugaison
17. L'enseignant a-t-il une attitude positive ? Comment se manifeste-elle ?	Oui -Elle motive et encourage l'étudiante à prendre la parole

Commentaire :

L'étudiant a commencé sa présentation par saluer le public après elle a énoncé son thème. La voix de l'étudiante était faible avec un rythme saccadé qui montre son hésitation, nous avons constaté que l'étudiante enquêtée était un peu hésitée et stressée, elle a les mains qui

CHAPITRE II L'enquête par observation

tremblent et elle joue au début de sa présentation avec un stylo, mais avec l'échange et l'interaction elle a réussi à contrôler cette émotion.

Les informations qu'elle a transmises étaient claires et compréhensibles. Son exposé était bien expliqué, malgré les erreurs qu'elle a commises, ainsi que l'utilisation inadéquate de quelques mots ont incité l'enseignante à intervenir pour terminer quelques phrases incomplètes.

Le manque de vocabulaire constitue une autre difficulté rencontrée par l'exposant. Lorsqu'il n'arrivait pas à trouver l'idée adéquate, elle continuait sa phrase en recourant à la gestuelle et à la langue arabe.

Fiche de lecture 06: La dernière nuit du Raïs de Yasmina Khadra

Grille d'observation

Critère	L'observation
1. Annonce de thème	Oui
2. Annonce de plan	Non
3. L'exposant était-il stressé lors de la présentation orale ? Qu'est ce qui le montre ? S'il était stressé, a-t-il réussi à contrôler cette émotion ?	Non - Elle s'adresse à toute la classe - elle anime son exposé en ayant une attitude humoristique. /
4. Débit et volume de voix	Haute voix
5. Les informations transmises sont-elles claires et bien expliquées par l'exposant ?	Oui
6. Le contenu de l'exposé contient-il des informations pertinentes ?	Oui
7. Comment l'exposant sollicite-t-il l'attention de l'auditoire ?	- Elle parle en faisant bouger - Elle pose des questions à son auditoire
8. L'exposant fait-il recours à ses notes ?	Non
9. L'exposé est totalement structuré	

CHAPITRE II l'enquête par observation

(plan claire, enchainement des idées ...)	Oui
10. Compréhension et maîtrise de sujet	Oui
11. Est-ce qu'il y'a des échanges entre l'exposant et l'auditoire ?	Oui
12. Les prises de parole des apprenants-auditeurs sont-elles spontanés ou sollicitées par l'enseignant ?	Spontanés et parfois sollicité par l'exposante
13. La correction est-elle faite par l'enseignant ou par les apprenants-auditeurs ?	Elle est Faite par l'enseignante
14. Quelle est la réaction de l'exposant aux remarques de son auditoire ?	-Elle accepte les remarques avec sourire.
15. Est-ce que l'enseignant intervient lors de la présentation orale ?	Oui
16. Quelles sont les difficultés rencontrées par l'exposant ?	/
17. L'enseignant a-t-il une attitude positive ? Comment se manifeste-elle ?	Oui -Elle motive l'exposante lors de présentation - elle donne des conseils - l'enseignante fait des compliments.

Commentaire :

L'étudiante a commencé sa présentation par énoncé le titre du livre qu'elle a choisi. Puis, elle a posé une question à son public : *à votre avis Yasmina Khadra est un homme ou une femme ?*(la majorité des réponses était une femme.) Cela nous a montrées que cette exposante est motivée.

Nous avons constaté que l'étudiante maîtrise parfaitement son sujet, elle était confiante et bien à l'aise, parle à haute voix dans un rythme aussi maîtrisé, elle a bien expliqué son exposé en s'adressant à toute la classe, en regardant chaque auditeur, elle a employé de la

gestuelle. Et surtout elle n'a pas focalisée son attention sur ses données écrites et elle a essayé d'animer la séance.

Comme nous avons constaté que son lexique ne s'appuie pas seulement sur les données écrites, elle a utilisé un langage familier, des mots simples et des phrases claires et compréhensibles.

De plus, son attitude humoristique à motiver ses camarades a créé une atmosphère dynamique. Ce qui a encouragé les étudiants-auditeurs à participer et à prendre la parole. L'enseignante a posé des questions ; l'exposante a réussi à répondre à la majorité.

Cette présentation était plus dynamique, la classe était tellement vivante en termes d'interaction par rapport à les précédentes.

3. Bilan récapitulatif:

Après avoir présenté et analysé les données observées, en commentant les grilles d'observation des six exposés réalisés durant les trois séances auxquelles nous avons assisté, nous allons maintenant effectuer une analyse globale des résultats obtenus.

Nous pouvons dire que les trois séances se sont bien passées, l'activité a bien déroulée. Nous avons pu remarquer qu'au fur et à mesure les présentations orales des exposés faits par les étudiants en classe.

Lors de nos observations, nous avons constaté que la majorité des apprenants-exposants rencontraient des difficultés lors de la présentation orale, majoritaires étaient psychologique comme le trac, le stress et la timidité; ainsi que des difficultés dans la prononciation des mots (les exposants baissent la voix face à un mot difficile pour le rendre inaudible) de plus , en raison de son manque de vocabulaire, il utilise l'arabe pour continuer ses phrases lorsqu'il était incapable de trouver des idées appropriées. Cela est dû à la non-pratique de la langue cible, la majorité des apprenants n'ont pas l'habitude de communiquer en français en dehors de la classe, notamment en étant un individu vivant dans une ville comme Khenchela où la langue française est rarement utilisé en dehors des établissements scolaires.

Cependant, la maîtrise et la compréhension d'un sujet et la bonne préparation de l'exposé avant de le présenter met l'apprenant dans une situation d'aisance et de confiance, lui permettant de faire face au stress et aux différents blocages. Nous avons pu remarquer cela pendant la troisième et la dernière présentation. La maîtrise de leurs sujets ont leurs permet d'avoir les grandes lignes de leurs sujet englobant les données importantes. Contrairement à la deuxième exposante qui a eu du mal à contrôler son stress.

CHAPITRE II L'enquête par observation

Précision que l'exposé oral est une production orale qui nécessite un support écrit et une préparation préalable, il consiste à transmettre et à recevoir des informations, mais également à savoir solliciter l'intérêt de l'auditoire et il encourage les apprenants à prendre la parole devant un public, à communiquer et à expliquer leurs idées, à écouter ce que les autres ont à dire et à respecter leurs différents points de vue.

Lors des séances auxquelles nous avons assisté, nous avons constaté que l'interaction entre l'enseignante et les étudiants était bonne et que le lien entre l'enseignante et ses étudiants se fait presque chez tous les étudiants. Comme nous avons pu observer que la présentation d'un exposé oral suscite les interactions, car l'auditoire a besoin de demander des explications sur certains points considérés ambigus, d'ajouter des informations que le présentateur n'a pas présentées.

Nous notant également que même le comportement de l'enseignant joue un rôle crucial dans la classe surtout sur la fluidité des apprenants lorsqu'ils parlent devant un public. L'enseignante avec qui nous avons assisté a eu une attitude positive pendant toutes les séances; que ce soit par rapport à la correction des erreurs, aux conseils fournis à ses étudiants ou encore, par rapport aux compliments encourageants.

Conclusion :

Dans ce chapitre, nous avons présenté notre premier outil d'investigation (l'observation) qui nous permet de décrire ce que font vraiment les observer en classe de FLE.Or, sa limite réside dans le fait que nous ne pouvons pas être parfaitement sûrs de notre interprétation de ce qui a été observée. Pour cette raison et dans le but de vérifier la validité de nos résultats, nous avons opté pour un deuxième outil de recherche qui est « le questionnaire. »

CHAPITRE II

L'enquête par questionnaire

Introduction :

Dans le présent chapitre, nous avons opté pour une enquête par questionnaire, dont le but d'obtenir des résultats fiables et valables.

Nous allons commencer par présenter l'échantillon et l'instrument d'enquête. Puis, nous allons présenter notre questionnaire et décrire le déroulement de l'enquête, en dernier lieu, nous allons analyser le questionnaire destiné aux étudiants.

1. La présentation de l'enquête :**1.1 L'échantillon :**

Notre échantillon est constitué de vingt (20) étudiants de première année licence du département de français à l'université ABBES LAGHROUR -KHANCHELA. Parmi ces vingt apprenants; 02 étudiants sont du sexe masculin, tandis que les autres 18 étudiants sont du sexe féminin. Nous avons choisi au hasard des étudiants faisant partie de trois groupes (G01, G02, G03). Cela dans le but d'obtenir des réponses représentatives.

1.2. L'instrument de recherche :

Afin de collecter le plus grand nombre d'information visant la vérification des hypothèses avancées, nous avons opté à l'enquête par questionnaire. L'avantage du questionnaire est de nous donner la possibilité de collecter plus de renseignements rapidement (en peu de temps) auprès d'un grand nombre d'individus, d'obtenir des résultats valables et fiables.

1.3. La présentation du questionnaire :

Notre questionnaire comporte en outre d'une seize questions divisé en 4 partie. Nous avons décidé d'entreprendre la réalisation d'un questionnaire à visée quantitative. Constitué à la fois de questions fermées, semi-fermées où l'enquêté répond par « oui » ou « non », ou choisir une réponse qui existe dans la liste de propositions (questions à choix multiples) aussi de questions d'échelles (1 sur 10). Bien entendu, il a été nécessaire d'intégrer aussi des questions ouvertes dans le questionnaire, où nous laissons aux questionnés la liberté d'exprimer leurs propres opinions, pour avoir des réponses diverses et personnalisées.

1-4 le déroulement de l'enquête :

Nous avons distribué le questionnaire le 19 mars 2023, aux étudiants du groupe 02. Nous avons opté pour une collecte directe. Après avoir pris la permission de l'enseignant qui assure le module de l'oral, nous avons distribué le questionnaire en énonçant le sujet de notre travail de recherche.

Ensuite, nous avons informé les étudiants que ce questionnaire est composé de seize questions, nous avons préféré ne rien expliquer car nous avons estimé que les questions posées sont compréhensibles. Face à l'incapacité de certains apprenants, nous étions parfois obligés d'expliquer quelques questions en langue arabe.

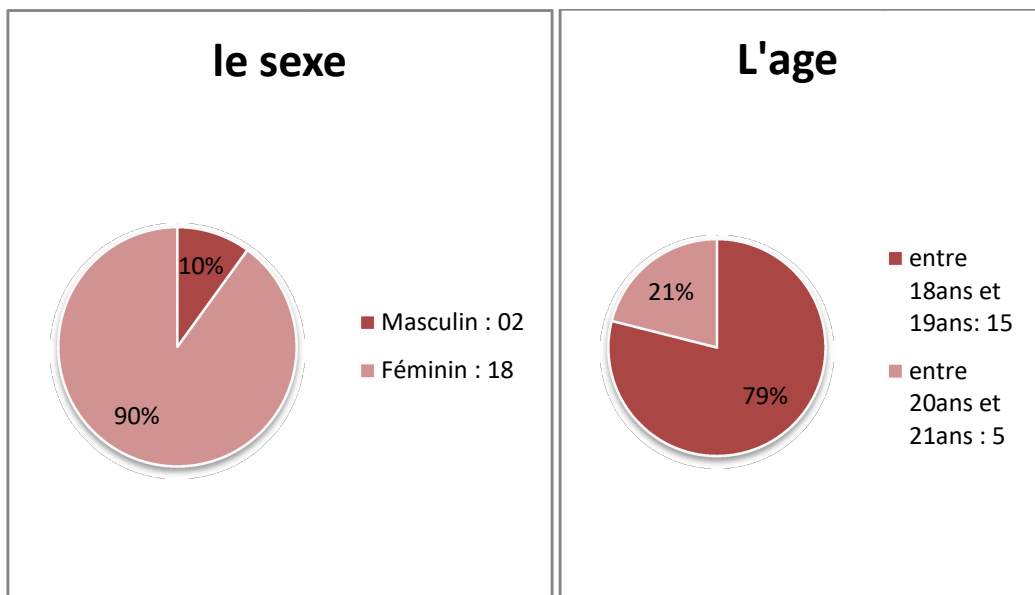
L'absence des autres membres du groupe nous a amené à distribuer le reste des questionnaires à d'autres étudiants faisant partie de deux différents groupes (groupe 01 et groupe 03), choisis au hasard.

2-L'analyse du questionnaire :

En ce qui concerne la méthode d'analyse, nous avons opté pour la méthode analytique descriptive.

Les résultats obtenus seront présentés par des graphiques, suivis par des commentaires.

Partie 01 : Information générales :



Les deux secteurs ci-dessus présentent des informations générales sur les étudiants.

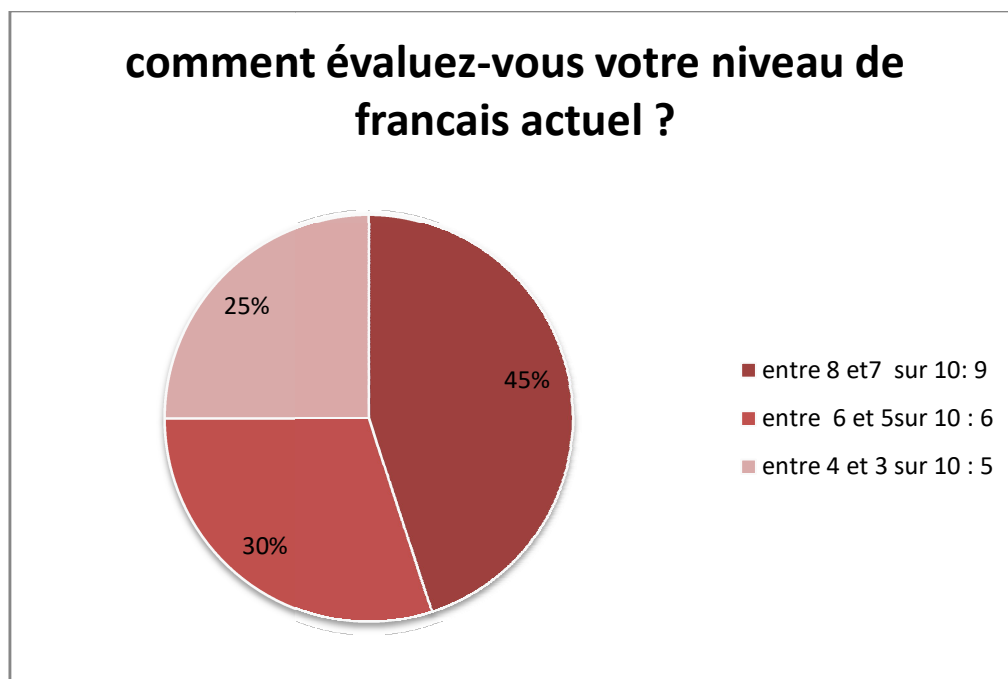
Nous commençons par le premier secteur « le sexe » nous remarquons que la majorité des étudiants est constituée de filles. Ces dernières représentent 90%. Tandis que les hommes

représentent que 10%. Le nombre de filles dépasse le nombre des garçons enquêtés, cela nous paraît logique, car les femmes ont tendance à choisir des filières littéraires, alors que les hommes sont beaucoup plus orientés vers les domaines scientifiques.

En ce qui concerne le secteur « d'âge », 79% des étudiants sont âgés entre 18ans et 19ans soit 10 étudiants à l'âge de 18ans et 05 étudiants à l'âge de 19ans ; l'autre 21% entre 20 ans et 21ans ; nous pouvons dire que nous avons une enquête à un public assez jeune, qui vient d'obtenir leur baccalauréat.

Partie 02 : compétences linguistiques et communicatives

Question 01 :



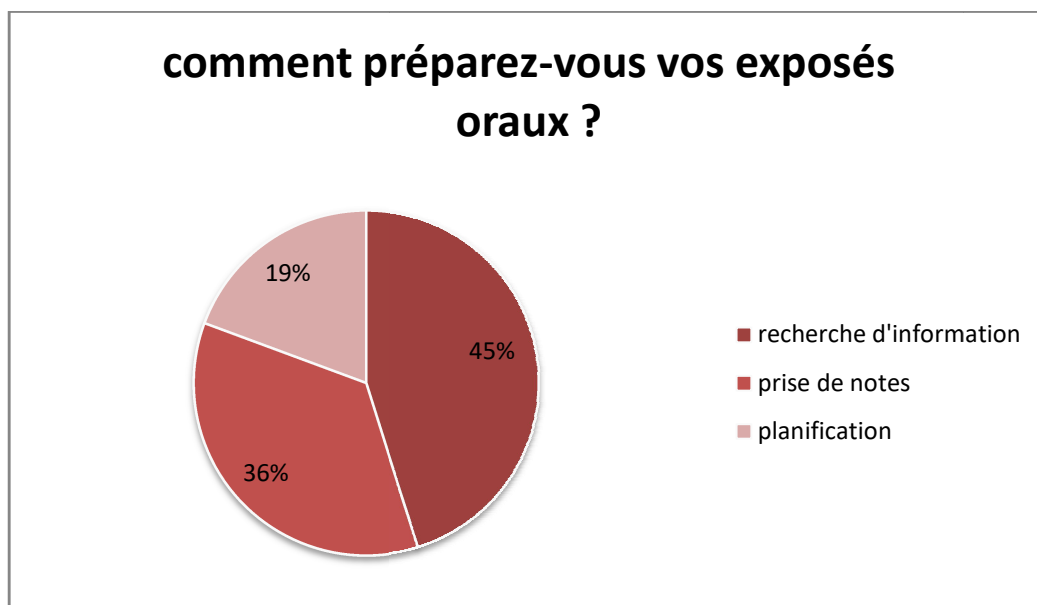
Commentaire :

D'après ces données, on peut dire que notre public n'est pas au même niveau ; (45 %) évaluent leur niveau de français actuel entre 8 et 7 sur 10 , cela signifie qu'ils ont un très bon niveau en langue française et ils s'expriment aisément en langue française , tandis que 30 % des étudiants évaluant leur niveau entre 6 et 5 sur 10, autrement dit, leurs niveaux est moyen, les 25% restants ont évalué leur niveau entre 4 et 3, alors, leurs niveaux en langue française est faible et n'est pas satisfaisant du tout.

Question 02 :**Commentaire :**

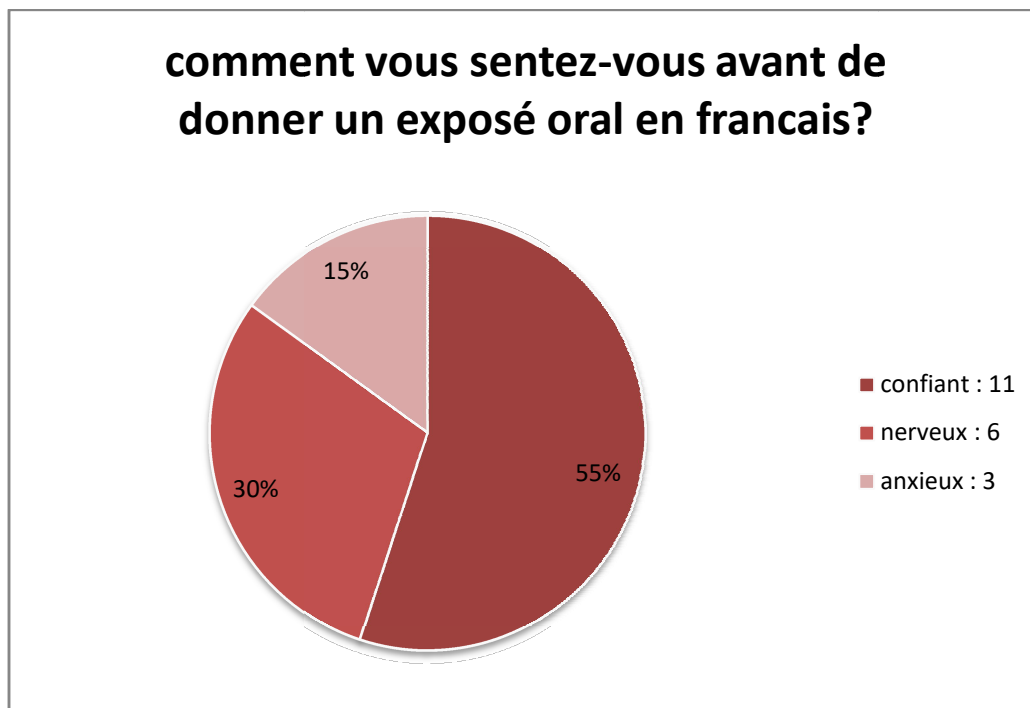
Suivant le résultat obtenu, nous avons remarqué que la majorité des étudiants enquêtés ont déjà présenté un exposé oral en français auparavant (85 %) ce pourcentage est élevé par rapport à celui des étudiants qui n'ont jamais présenté un exposé auparavant (15%).

Nous remarquons que la plupart des étudiants avaient en moyenne entre 3 et 7 présentations, 05 étudiants affirment avoir présenté 3 fois ; 03 disent 4 fois, 03 étudiants ont préparé 6, et 2 étudiants ont présentés 3 fois ; alors que 2 annoncent qu'ils ont présenté plusieurs fois, tandis qu'un seul étudiant a répondu 7 fois. Un nombre qui paraît convenable et suffisant afin de maîtriser la pratique de l'exposé oral.

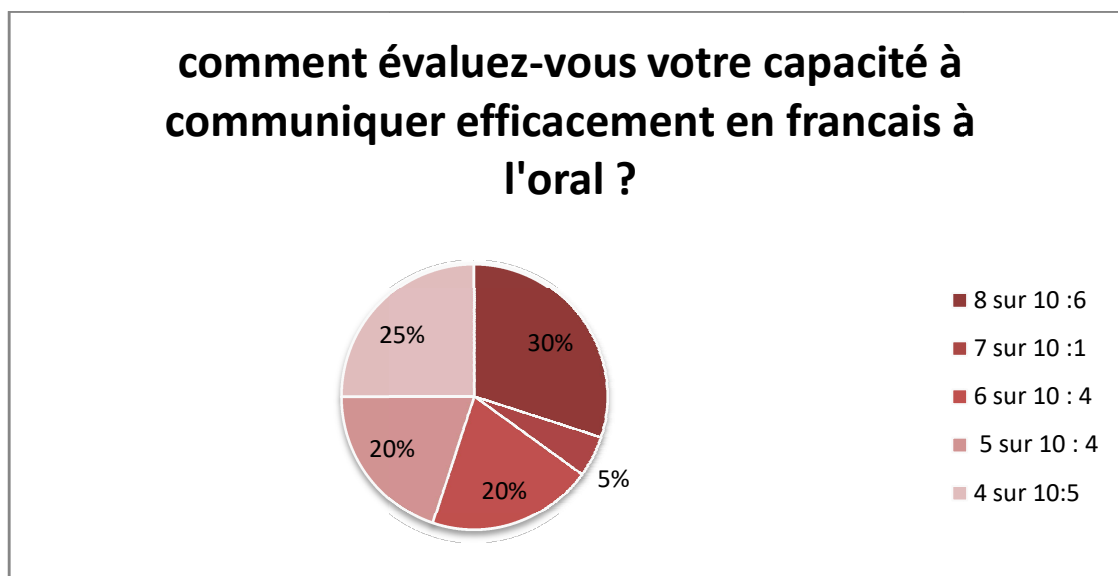
Question 03 :

Commentaire :

En nous référant à ces résultats, nous remarquons que 45% soit quatorze étudiant enquêté utilisent la recherche d'information lors de la préparation de l'exposé oral; tandis que 36% des étudiants prennent des notes ; les 19% restants du notre corpus préfèrent utiliser la planification ; et certaines personnes utilisent les trois techniques simultanément. Pour eux, trois sont les meilleures techniques pour faciliter la préparation de l'exposé oral.

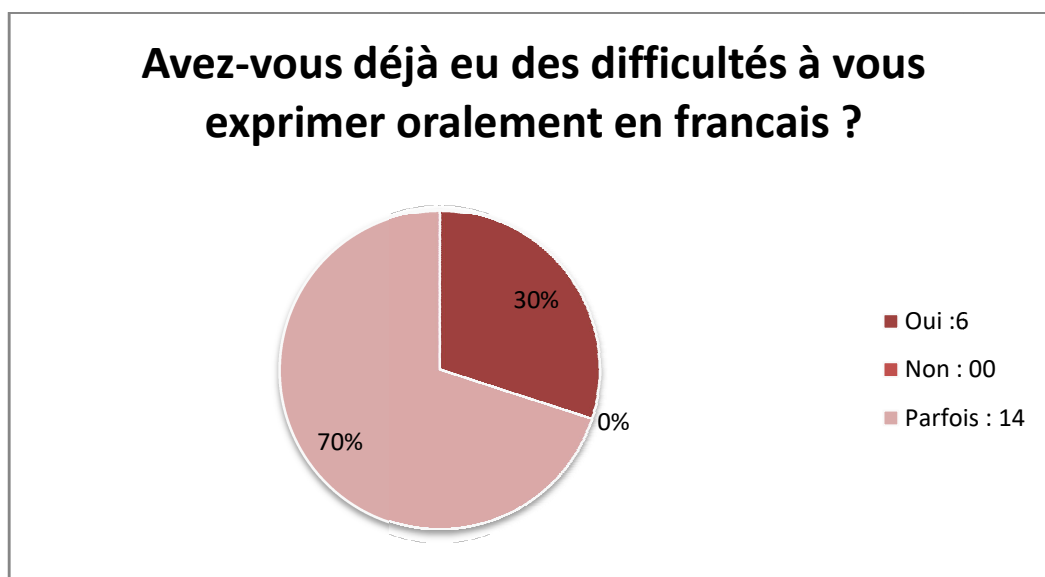
Question 04 :**Commentaire :**

Nous avons posé cette question pour analyser l'état psychologique des étudiants avant la présentation orale d'un exposé, selon ce graphique ; le nombre de réponses données montre que 55% de l'ensemble des étudiants se voient confiant avant la présentation d'un exposé oral, cela indique qu'il y a un point positif développé en soi, qu'il soit le dépassement de la peur, le trac ; six étudiant sur vingt (30%) se trouvent nerveux ; alors que trois (15%) des étudiants assument qu'ils se sentent anxieux.

Question 05 :**Commentaire :**

Selon le secteur présenté ci-dessus, 6 étudiants ont évalué leur capacité à communiquer en français à l'oral 8 sur 10 ; un seul étudiant a évalué leur niveau 7 sur 10 ; alors que 4 étudiants ont évalué leur niveau 6 sur 10 ; les quatre autres sont 5 sur 10. Et les 25% restants ont évalué leurs compétences en communication orale en français 4 sur 10.

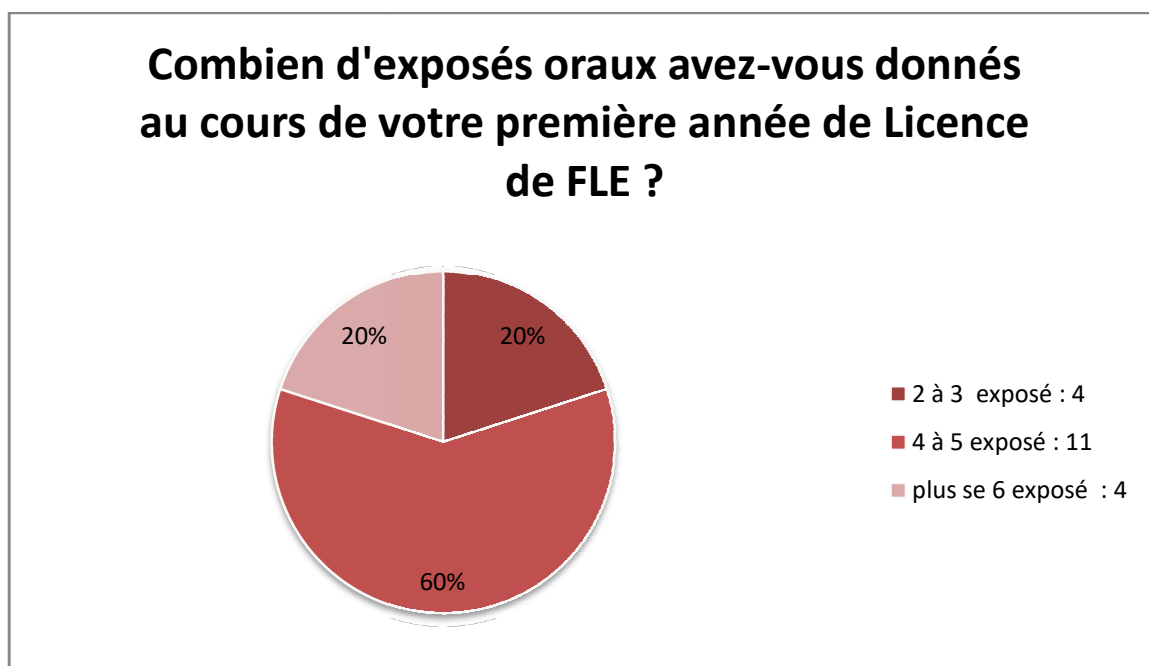
Au vu de ces résultats, nous constatons qu'il y a une certaine importance donnée à la pratique de la langue française.

Question 06 :

Commentaire :

Cette question était posée dans le but de savoir l'origine de difficultés rencontrées lors de la prise de parole. Au vu de ces résultats, nous constatons que la majorité des apprenants questionnés (70%) ont parfois des difficultés à exprimer oralement en français ; 14% ont répondu par Oui, tandis que personne n'a répondu par NON.

Alors, ces résultats montrent que la totalité des étudiants rencontrent des difficultés lorsqu'il s'agit de prendre la parole devant un public. Parmi ces difficultés: le stress, le trac, la timidité, la perte des mots, le manque de confiance en soi, manque de vocabulaire, la peur de tremper, l'hésitation. Tandis qu'autres disent qu'ils ont des problèmes de prononciation et difficulté de communication lorsqu'il y a une intervention par le public.

Partie 03 : Exposé oral**Question 01 :****Commentaire :**

L'exposé oral est une activité interactive exercée dans l'enseignement supérieur. D'après le secteur présenté ci-dessus, la majorité des étudiants (60%) 12 étudiants ont présenté de 4 à 5 exposés ; (21%) ont présenté 2 à 3 exposés ; et quatre étudiants (21%) ont présenté plus de 6 exposés, ce qui nous montre qu'il un nombre qui paraît convenable et suffisant pour maîtriser la pratique de l'exposé oral.

Ces résultats, donc affirment la grande importance qu'occupe l'activité de l'exposé oral à l'université.

Question 02 : *Comment les sujets de vos exposés oraux ont-ils été choisis ?*

Commentaire :

La majorité des étudiants questionnés (11 étudiants) indiquent que les sujets de leurs exposés oraux ont-ils été choisis par l'enseignant ; parmi les sujets abordés, 8 étudiants d'entre eux l'ont identifié comme difficile et très compliqué ; les 3 étudiants qui restent ont dit que c'étaient facile et intéressants.

Tandis qu'une minorité d'entre eux (6 étudiants sur vingt) ont déclaré avoir choisi eux-mêmes les sujets de leurs exposés oraux. Cela dépend de la facilité et de la pertinence et l'intérêt du sujet, et surtout de qui est le plus intéressé ; on trouve 2 étudiants qui n'ont pas compris la question posée, et ont répondu par les thèmes de leurs exposés (La communication, le sport; et deux autres ont répondu par : « *Tout dépend de sujet parfois facile, parfois difficile* »

Alors, nous pouvons dire que la majorité des enseignants fournissent à leurs apprenants les thèmes à présenter, et que le choix personnel du sujet de l'exposé oral rend les apprenants plus interactifs.

Question 03 : *Comment s'est déroulé le processus de préparation de vos exposés oraux ?*

Commentaire :

Comme toute activité pédagogique, l'exposé oral besoin d'une préparation pour qu'il soit parfait. L'objectif de cette question est pour savoir comment s'est déroulé le processus de la préparation.

Après avoir choisi un thème, la majorité des étudiants (13 étudiants sur 20) commencent leurs préparations par la recherche documentaire pour collecter des informations liées au thème. Ensuite, faire un plan de travail pour faciliter la tâche de préparation. Puis, la prise de note, après la sélection des informations. Enfin, la rédaction. Tandis que 4 étudiants enquêtés ont donné des réponses courtes, simples et claires à tous, disant que « *la préparation s'est bien déroulée et qu'ils n'ont pas rencontré des difficultés lors de la préparation* ».

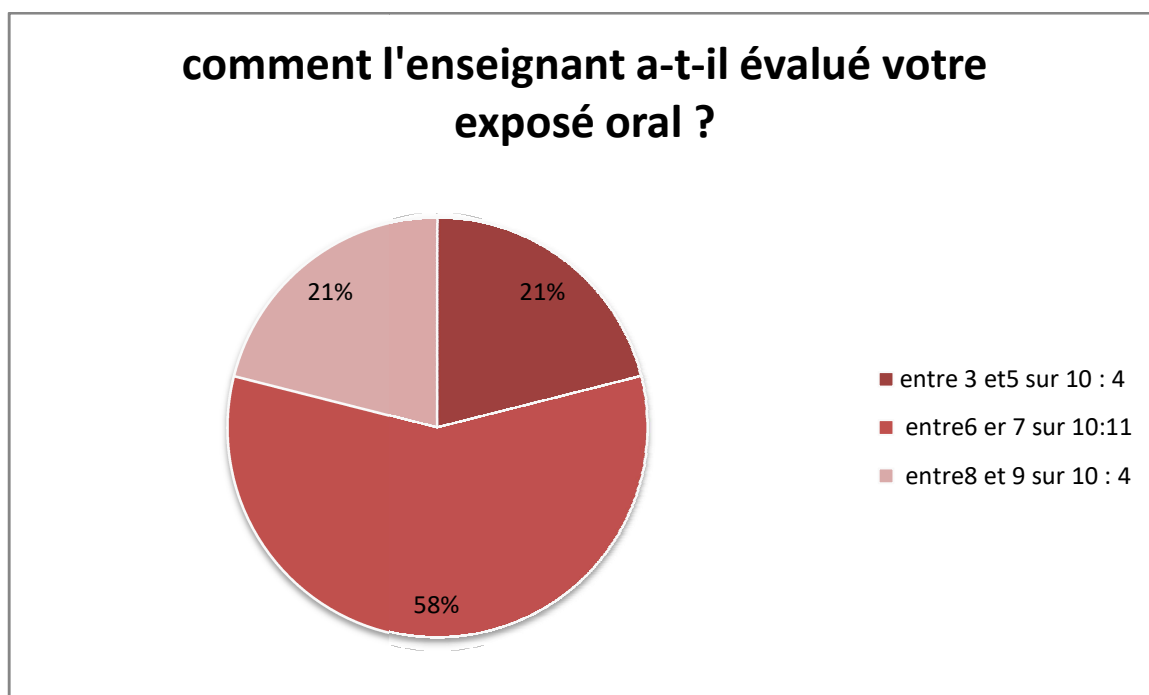
Pour les 3 étudiants enquêtés, un étudiant a répondu par : «*Il faut bien préparer avant la présentation pour ne pas être perturbé le jour de la présentation* », tandis que deux n'ont pas répondu.

Question 04 : *Comment avez-vous présenté votre exposé oral ?*

Cette question a été posée afin de savoir comment les apprenants enquêtés présentent leur exposé oral.

Les résultats obtenus diffèrent d'un étudiant à un autre, ces enquêtés ont cité leurs réponses qui sont présentées comme se suit : les sept apprenants commencent leur présentation orale en saluant l'auditoire, en annonçant le thème et en présentant l'introduction, le développement et la conclusion. Trois étudiants étaient toujours stressés au début de la présentation, mais une fois qu'ils ont commencé à parler, ils ont pu contrôler leurs émotions. 5 apprenants ont répondu par : «*Avec confiance, sans stress, avec le pc, excellente* », les 5 apprenants restants n'ont pas répondu.

Question 05 :



Commentaire :

En se focalisant sur les réponses fournies par les étudiants, nous remarquons que plus de la moitié des étudiants, onze (58%) l'enseignant a évalué leurs exposés oral entre 6 et 7 sur

10 soit six étudiants ont noté 6 sur 10 et cinq étudiants disent 7 sur 10 ; 21% des étudiants ont noté leurs présentations sur une échelle de 3 à 5 sur 10 , tandis que 21% restant ont noté entre 8 et 9 sur 10 ; on trouve un seul étudiant qui n'a pas compris la question et elle a répondu par : « *Avec la gentillesse* ».

Question 06 :



Commentaire :

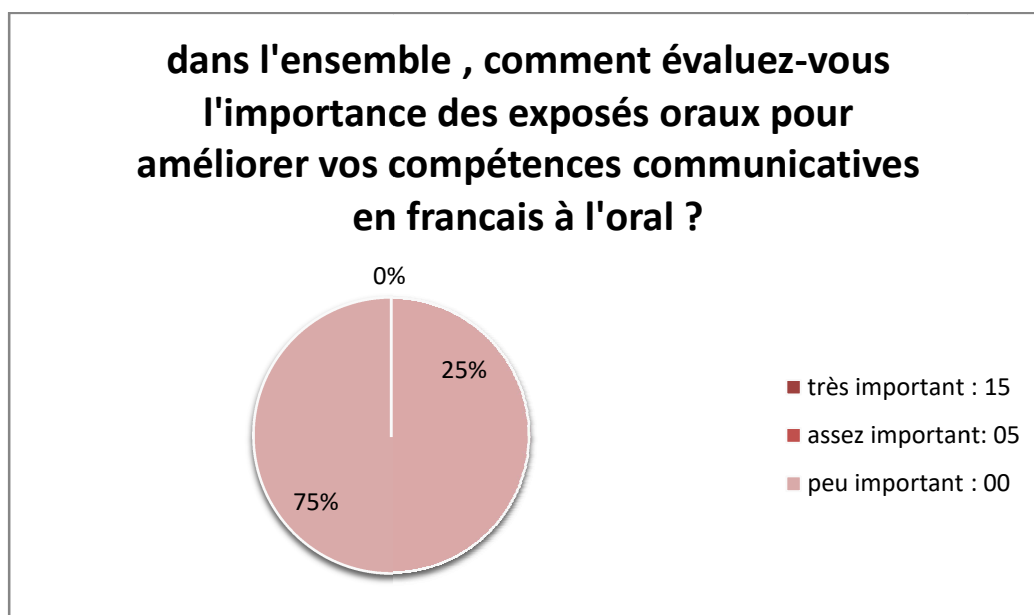
En nous référant à ces résultats, nous remarquons que la majorité des étudiants (80 %) ont reçu des commentaires de la part de l'enseignant. Ce pourcentage est élevé par rapport à celui des étudiants qui n'ont pas reçu des commentaires (20%). Ceci est considéré comme acceptable.

Voici les conseils que les enseignants ont donnés à la plupart de leurs étudiants : de gérer le stress ; d'améliorer la prononciation par les entraînements, la répétition et la lecture à haute voix ; la bonne préparation préalable ; de parler à haute voix en regardant l'auditoire, l'étudiante dit : « **je parle toujours en regardant seulement à l'enseignant** » ; de ne pas focaliser sur les données écrites.

Question 07 :**Commentaire :**

À partir de ce graphique, il apparaît clairement que la totalité des étudiants enquêtés (100%) ont répondu par OUI. Ces résultats indiquent que tous les étudiants considèrent l'exposé oral, outre une activité favorisant la prise de parole en classe, permet l'amélioration et le développement des compétences communicatives.

On peut donc valider que l'exposé oral est un exercice qui peut mener au développement de la compétence orale des étudiants enquêtés.

Partie 04 : Conclusion**Question 01 :**

Commentaire :

D'après le secteur présenté ci-dessus, la totalité affirme l'importance de l'exposé oral sur l'amélioration des compétences communicatives en français à l'oral. 15 étudiants sur 20 (75%) ont opté pour la proposition "Très important", et les cinq autres (25%) pour la proposition "assez important". Tandis que personne n'a pas opté pour la proposition "un peu".

Ces résultats montrent l'importance qu'occupe l'exposé oral à l'université et surtout sur le développement des compétences communicative en français à l'oral.

Question 02 : *Quels sont, selon vous, les avantages et les inconvénients des exposés oraux en tant qu'outil pédagogique ?*

Les avantages : la majorité des enquêtés nous informent que la présentation orale d'un exposé aide à développer les compétences communicatives, à améliorer la prononciation, à gérer le stress et à lutter contre le trac, à prendre la parole avec aisance et aussi de faire face aux blocages et bien parler la langue française, et à faire confiance en soi.

Les inconvénients : ont noté que l'exposé est une tâche complexe, 12 étudiants sur 20 affirment que l'activité de l'exposé oral possède aussi des inconvénients qui sont : les mauvais sentiments (stress, trac, timidité, manque de confiance...) qui attaquent l'exposant lors de la présentation orale ce qui entrave la transmission des informations.

Les 8 apprenant ont répondu par : « *Pas d'inconvénients* »

Question 03 : *Avez-vous des suggestions pour améliorer l'efficacité des exposés oraux en tant qu'outil pédagogique en Algérie ?*

Les apprenant ayant répondu par OUI (10 sur vingt) ces enquêtés ont cités leurs diverses propositions qui sont représentées comme se suit : la bonne préparation avant la présentation, l'utilisation d'un support visuel afin de center l'intérêt de l'auditoire et de faciliter la compréhension de l'auditoire, bien apprendre le français, écouter des podcasts pour améliorer la prononciation; tandis que 5 étudiants ont répondu par Non, les 5 étudiants restants n'ont pas répondu à la question (ni oui ni non).

3- Synthèse :

Après l'analyse des réponses de chaque question, nous allons maintenant synthétiser les résultats obtenus.

On trouve dans un premier lieu que le nombre de filles dépasse le nombre de garçons, ce qui nous montre que les filles sont les plus motivées à apprendre la langue française.

L'exposé oral est une pratique discursive et interactive qui joue un rôle très important dans l'enseignement-apprentissage du FLE. Les étudiants de 1^{ère} année ont de faibles compétences en communication. Les difficultés phonétique et psychologique, étant les plus rencontrées par les étudiants de première année de licence en français. Sur ce fait l'exposé oral représente un outil pédagogique qui aide l'apprenant à remédier aux difficultés rencontrées lors de la prise de parole

De plus, les présentations orales donnent aux étudiants la possibilité de s'exprimer et de développer leurs compétences communicatives. Ajoutant que même la bonne préparation d'un sujet avant de le présenter constitue l'une des sources de confort pour l'apprenant. Ainsi, les étudiants sont encouragés à surmonter leurs peurs et leurs tracs afin de pouvoir facilement transmettre leurs messages.

Conclusion :

Ce chapitre a pour but de vérifier la validité des résultats obtenus de la première enquête. En s'appuyant sur les résultats obtenus des deux enquêtes réalisées, nous avons pu confirmer nos hypothèses de départ.

Nous pouvons donc déduire à la fin de cette partie, à partir de nos expérimentations, nous avons confirmé l'utilité de l'exposé oral dans le développement des pratiques communicatives chez les apprenants.

Conclusion Générale

Conclusion Générale :

Notre travail de recherche a pour objectif de montrer l'impact de l'exposé oral sur le développement de la compétence communicative, ainsi que de connaître les difficultés rencontrées par les apprenants de FLE. Avant de confirmer ou d'infirmer nos hypothèses, nous allons tout d'abord rappeler notre problématique qui est formulée comme ceci : *Quel est l'impact de l'exposé oral dans l'apprentissage du FLE, sur le développement de la compétence communicative des apprenants ?*

Ensuite, nous rappelons nos hypothèses :

- L'exposé oral faciliterait la prise de parole devant un public, l'exposé oral pourrait développer la compétence communicative des apprenants, la maîtrise d'un sujet avant de le présenter met l'apprenant dans une situation de confiance et d'aisance ; ce qui lui permet de faire face au stress et blocages.

Notre recherche a été réalisée auprès des étudiants de première année de licence en français, en se servant de deux outils d'investigation : l'observation et le questionnaire.

En effet, l'analyse des grilles d'observation des six exposés présentés, pendant les 03 séances auxquelles nous avons assisté, ainsi que l'analyse de vingt questionnaires, nous a permis de confirmer nos hypothèses, nous avons aussi dégagé les difficultés que rencontrent les étudiants face à cette pratique.

Tout d'abord, nous avons remarqué que l'exposé oral occupe une place majeure dans le développement des compétences orales des apprenants, il incite l'apprenant à mobiliser des compétences langagières orales, et également à l'écrit ; ce qui lui permet de devenir de plus en plus autonome dans son apprentissage de la langue.

Ensuite, en s'appuyant sur l'analyse des grilles d'observations des exposés présentés par les étudiants, nous avons remarqué que les étudiants ne peuvent pas communiquer aisément, ils expriment ces difficultés par le stress, le trac, la timidité lors de la prise de parole devant un public. Comme nous avons confirmé que la maîtrise d'un sujet avant de le présenter constitue une source d'aisance pour l'apprenant. Nous avons pu remarquer cela pendant la troisième et la dernière présentation. La maîtrise de leur sujet leur permet d'avoir les grandes lignes de leur sujet englobant les données importantes.

Aussi, nous avons constaté que l'exposé oral facilite la prise de parole devant un public, et favorise les interactions en classe, en particulier entre les apprenants. C'est qui est important.

Puis, nous avons confirmé que l'exposé oral développe la compétence communicative des apprenants. Cela a été confirmé grâce aux réponses fournies à la question " comment pensez-vous que les exposés oraux ont amélioré vos compétences communicatives en français à l'oral ?", à laquelle la totalité des étudiants ont répondu par "oui".

Au cours de notre étude, nous avons pu constater que l'exposé oral présente une ressource pédagogique très utile et efficace, qui favorise l'apprentissage de l'oral dans la classe de FLE, permettant aux apprenants d'écouter, de comprendre et d'assimiler les différentes situations de communication mises en scène.

En fin de compte, ce mémoire de master vise à proposer des recommandations pratiques pour les enseignants et les étudiants afin d'améliorer l'enseignement de l'exposé oral et de favoriser le développement des compétences communicatives des étudiants de L1 français. Il mettra en évidence l'importance de l'exposé oral en tant qu'outil pédagogique essentiel pour renforcer les compétences en communication et promouvoir une meilleure maîtrise de la langue française chez les étudiants.

**RÉFÉRENCES
BIBLIOGRAPHIQUES**

Dictionnaires :

- Cuq, Jean-Pierre, dictionnaire du français langue étrangère et seconde, éd, clé international, paris, 2003.
- dictionnaire le Micro Robert ,2003.
- JEAN du bois, Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage
- ROBERT, J.P, Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Édition Ophrys, Paris, 2008.

Ouvrages:

- -ABDELWAHHAB BAGHEZZA, Enseignement de l'oral, les stratégies de résolution de problèmes. (2001).
- BARIL D (2002), Techniques de l'expression écrite et orale, 10e éd., France : Dalloz
- BLANC RAVOTTO, M, « l'expression orale et l'expression écrite en Français ». Éd. Ellipses, 2005.
- CLAIREKramsch, « Interaction et discours dans la classe de langue », Hatier, Paris, 1984.
- DOLZ-Mestre, J., &SCHNEUWLY, B. (2009). Pour un enseignement de l'oral: initiation aux genres formels à l'école. 4e éd. Issy-Les-Moulineaux, France : ESF Éditeur.
- Garcia-Debancl Claudine, Delcambre Isabelle. « Enseigner l'oral ? ». In : Repères, recherches en didactique du français langue maternelle, n°24-25, 2001.
- Gérard Emilien, l'anxiété sociale, Belgique, Mardaga, 2003.
- Goffman, Erving. (1987). « Façons de parler ». Paris : Editions de Minuit.
- HADJI, CH. (1999). L'évaluation démythifiée (2è éd), Paris : ESF éditeur.
- KHIAT Assia et.al (2003), Lecture, écriture du mémoire, 1 e éd., Algérie : Edik.
- MARTINEZ, P. 1996. « La Didactique des langues étrangères ». Paris: PUF.
- Mercier, J. Nollet, M.H., et Pineault, M. C. (2016). Les stratégies pédagogiques, PédagoTrucs, Services de développement pédagogique, Cégep de Rimouski, Vol. num 2. Canada.
- MOIRAND S (1982), Enseigner à communiquer en langue étrangère, France : Hachette.Coll.

- PURIN Christian, Histoire méthodologique de l'enseignement de la langue, paris, Nathan clé international, collection DLE, 1998.
- VANOYE F, expression communication, Armand colin, Paris, 1990.
- VITO, A. JOSEPH, Les fondements de la communication humaine, Gaëtan Morin éditeur; Québec : 1993.
- ZAHND Gabriella. L'exposé oral, un outil pour Transmettre des savoirs.In:Repères, recherches en didactique du français langue maternelle, n°17,1998.L'oral pour apprendre.

Revus :

- BOUDJELLAL, A. (2012). Réflexion sur la didactique de l'oral en milieu universitaire algérien, n° 15.
- COSTE, D. (1984) : Les discours naturels de la classe, Le Français dans le Monde, n°183,

Mémoires :

- HASSIBA CHTATHA,Le rôle de l'exposé oral dans le développement des compétences communicatives orales : cas des étudiants de première année licence de français mémoire de magister, sous la direction de BERTUCCI Marie- Madeleine, université de Constantine ,2007/2008
- Mr. BOUZERKATA Mohamed Amine, La place de l'oral dans l'enseignement /apprentissage du F.L.E. en Algérie entre exigences et réalités : Exemple de la 3ème année du cycle moyen, présenté par : Dr. BENAMMAR Naima, Université DjillaliLiabes Sidi Bel-Abbès, 2014/2015
- TELIDJENE NASSIMA, Le Rôle des Interactions Verbales dans le Développement de la Compétence Communicative en Classe de FLE Cas des élèves de 4ème année moyenne, Sous la direction de : Mr Salim OUAHAB, Université Larbi Ben M'Hidi, Oum El Bouaghi, 2015-2016.

ANNEXE

La grille d'observation :

Critère	observation
1- Annonce de thème	
2- Annonce de plan	
3- L'exposant était-il stressé lors de la présentation orale ? Qu'est ce qui le montre ? S'il était stressé, a-t-il réussi à contrôler cette émotion ?	
4- Débit et volume de la voix	
5- Les informations transmises sont-elles claires et bien expliquées par l'exposant ?	
6- Le contenu de l'exposé contient-il des informations pertinentes ?	
7- Comment l'exposant sollicite-t-il l'attention de l'auditoire ?	
8- L'exposant fait-il recours à ses notes ?	
9- L'exposé est totalement structuré (plan claire, enchaînement des idées ...)	
10- Compréhension et maîtrise de sujet	
11- Est-ce qu'il y'a des échanges entre l'exposant et l'auditoire ?	
12- Les prises de parole des apprenants-auditeurs sont-elles spontanés ou sollicitées par l'enseignant ?	
13- La correction est-elle faite par l'enseignant ou par les apprenants-auditeurs ?	
14- Quelle est la réaction de l'exposant aux remarques de son auditoire ?	
15- Est-ce que l'enseignant intervient lors de la présentation orale ?	
16- Quelles sont les difficultés rencontrées par l'exposant ?	
17- . L'enseignant a-t-il une attitude positive ? Comment se manifeste-elle ? Comment se manifeste-elle ?	

- a. Oui b. Non c. parfois

Si oui, quelles sont ces difficultés

?.....

Partie 3 : Exposé oral

1. Combien d'exposés oraux avez-vous donnés au cours de votre première année de licence de FLE ?

.....

2. Comment les sujets de vos exposés oraux ont-ils été choisis ?

.....

3. Comment s'est déroulé le processus de préparation de vos exposés oraux

?.....

.....

4. Comment avez-vous présenté votre exposé oral ?

.....

.....

5. Comment l'enseignant-a-t-il évalué votre exposé oral ? (sur une échelle de 1 à 10)

.....

6. Avez-vous reçu des commentaires ou des conseils de la part de votre enseignant pour améliorer votre exposé oral ?

- a. Oui b. Non

Si oui, quels étaient-ils ?

.....

7. Comment pensez-vous que les exposés oraux ont amélioré vos compétences communicatives en français à l'oral ?

- a. Oui b. Non

Partie 4 : Conclusion

1. Dans l'ensemble, comment évaluez-vous l'importance des exposés oraux pour améliorer vos compétences communicatives en français à l'oral ?

a. Très Important

b. Assez important

c. Peu important

2. Quels sont, selon vous, les avantages et les inconvénients des exposés oraux en tant qu'outil pédagogique ?

Les avantages

.....
.....

Les inconvénients

.....
.....

3. Avez-vous des suggestions pour améliorer l'efficacité des exposés oraux en tant qu'outil pédagogique en Algérie ?

.....
.....

Merci pour votre collaboration et votre participation.

Résumé :

Le sujet de ce mémoire de master se concentre sur l'exposé oral en tant qu'outil pour développer les compétences communicatives des étudiants de première année (L1) en français.

L'objectif principal de cette étude est d'explorer l'impact de l'exposé oral sur le développement des compétences orales et communicatives des étudiants en français. Dans un contexte algérien, où la maîtrise de la langue française est un enjeu important pour les étudiants et où l'expression orale est souvent considérée comme une difficulté majeure, il est essentiel de comprendre comment l'exposé oral peut être utilisé de manière efficace pour améliorer ces compétences.

Le mémoire met en œuvre une approche qualitative et quantitative de recherche, en utilisant un questionnaire et des observations pour recueillir des données auprès d'un groupe d'étudiants de L1 français. On s'est penché sur les expériences et les perceptions des étudiants concernant l'exposé oral, ainsi que sur les stratégies qu'ils utilisent pour surmonter les difficultés liées à cet exercice.

Les résultats de cette recherche contribueront à une meilleure compréhension des défis auxquels sont confrontés les étudiants lorsqu'ils doivent réaliser des exposés oraux en français. Ils fourniront également des informations précieuses sur les stratégies efficaces qui peuvent être mises en place pour améliorer les compétences communicatives des étudiants dans ce contexte spécifique.

Mots clés : l'exposé oral, la compétence orale et communicative, contexte algérien, l'expression orale,

ملخص

يركز موضوع مذكرة الماستر هذه على العرض الشفوي كأداة لتطوير الكفاءة التواصلية لطلاب السنة الأولى ليسانس فرنسية.

الهدف الرئيسي من هذه الدراسة هو استكشاف تأثير العرض الشفوي على تطوير الكفاءة الشفوية والتواصلية للطلاب الفرنسية. في السياق الجزائري، حيث يعتبر إتقان اللغة الفرنسية قضية مهمة للطلاب وحيث غالبًا ما يعتبر التحدث صعوبة كبيرة، من الضروري فهم كيفية استخدام العرض الشفوي بشكل فعال لتحسين هذه المهارات.

تطبق الأطروحة نهج بحث نوعي كمي، باستخدام استبيان وملاحظات لجمع البيانات من مجموعة من الطلاب السنة الأولى ليسانس نظرنا في تجارب الطلاب وتصوراتهم للعرض التقديمي الشفوي، بالإضافة إلى الاستراتيجيات التي يستخدمونها للتغلب على الصعوبات المرتبطة بهذا التمرين.

ستساهم نتائج هذا البحث في فهم للتحديات التي يواجهها الطلاب في إجراء العروض الشفوية باللغة الفرنسية. كما ستوفر معلومات قيمة عن الاستراتيجيات الفعالة التي يمكن وضعها لتحسين مهارات التواصل لدى الطلاب في هذا السياق المحدد.

الكلمات المفتاحية: العرض الشفوي، الكفاءة الشفهية والتواصلية، السياق الجزائري، التعبير الشفوي.

Summary :

The subject of this master's thesis focuses on oral presentation as a tool to develop the communicative skills of first-year students (L1) in French.

The main objective of this study is to explore the impact of the oral presentation on the development of oral and communicative skills of students in French. In an Algerian context, where mastering the French language is an important issue for students and where oral expression is often considered a major difficulty, it is essential to understand how the oral presentation can be used effectively to improve these skills.

The dissertation implements a qualitative and quantitative research approach, using a questionnaire and observations to collect data from a group of French L1 students. We looked at students' experiences and perceptions of the oral presentation, as well as on strategies which they use to overcome difficulties linked to this exercise.

The results of this research will contribute to a better understanding of the challenges faced by students in conducting oral presentations in French. They will also provide precious information on efficient strategies which can be set up to ameliorate conversational competences of the students in this specific context.

Key words: oral presentation, oral and conversational competence, Algerian context, oral expression

TABLE DES MATIERES :

Remerciements	
Dédicaces	
INTRODUCTION GÉNÉRALE	02
CHAPITRE I : L'exposé oral dans l'enseignement/apprentissage du FLE	
Introduction	06
I. L'oral :	06
1. Qu'est-ce que l'oral	06
2. L'oral au milieu universitaire	07
II. L'exposé oral en classe de FLE :	08
1. Aperçu historique sur l'exposé oral	08
2. La définition de l'exposé oral	08
3. Les types d'exposés oraux	09
4. La place de l'exposé dans l'enseignement/apprentissage du FLE	10
4-1 l'objectif de l'enseignement de l'exposé oral	10
4-2 l'évaluation de l'exposé oral	11
5. La préparation d'un exposé oral	12
6. La présentation orale d'un exposé	14
6-1 les difficultés qui rencontrent les exposants	15
6-2 conseils pour réussir une présentation orale	16
Conclusion	17
CHAPITRE II : La compétence communicative et les interactions en classe de FLE	
Introduction :	19
1-La définition de la communication.	19
2-L'importance de la communication en classe de FLE.	20
3-La compétence communicative.	21
4-Les composantes de la compétence communicative	21
- une composante linguistique	22
- une composante discursive	22
- une composante référentielle	22
- une composante socioculturelle	22

5-Les enjeux de l'enseignement de la compétence communicative en classe de FLE.	22
6-Les interactions dans une classe de FLE	23
6-1 interactions Enseignant-Apprenant	24
6-2 interactions Apprenant-Apprenant	25
7-Les stratégies pédagogiques pour développer la compétence communicative en classe de FLE	25
Conclusion	27
PARTIE PRATIQUE :	
CHAPITRE I : L'enquête par observation	
Introduction	30
1. La présentation et le déroulement de l'enquête	30
1.1. Le lieu	30
1.2. Le public visé	30
1.3. L'échantillon	30
1.4. L'instrument de recherche	31
2. La présentation et l'analyse des données	31
2.1. L'élaboration d'une grille d'observation	31
2.2. Le déroulement des séances	31
3. Bilan récapitulatif	43
CONCLUSION	44
CHAPITRE II : L'enquête par questionnaire	
Introduction	46
1. La présentation et le déroulement de l'enquête	46
1.1. L'échantillon	46
1.2. L'instrument de recherche	46
1.3. La présentation du questionnaire	46
1.4. Le déroulement de l'enquête	47
2. L'analyse du questionnaire : résultats et commentaires	47
3.Synthèse	58
conclusion	59
Conclusion générale	61

Références bibliographiques	64
Annexe	67
Résumé	