



MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITÉ «ABBÈS LAGHROUR» DE KHENCHELA
FACULTÉ DES LETTRES ET LANGUES



Département de littérature et langue française

Mémoire de fin d'études

Pour l'obtention du diplôme de Master (L.M.D)

Filière : Français

Spécialité : Didactique de langues étrangères

Thème :

L'apport pédagogique des capsules vidéos à
l'enseignement/apprentissage des langues étrangères
pendant la covid-19

Réalisé par :

ZAOUIA OUIDAD

Sous la direction de :

Dr. YAHIA GHANIA

Membres de jury :

Mme. MEZDAOUD Hassina

Dr

Université de khenchela

Présidente

Mme. ABROUK Nadia

M.A.A

Université de khenchela

Examinatrice

Mme. YAHIA Ghania

M.C.B

Université de khenchela

Rapporteur

Année universitaire 2021/2022

Remerciement

Travail fini à l'aide de dieu, qui m'encourager après toute prière je dépose mes mains et je demande de lui m'offrir la bonne prédestination et il relie mon cœur avec son amabilité cachée.

Au deuxième lieu, je remercie Mon encadrant Dr. Ghania Yahia qui a bien guider et soigner ce mémoire de A jusqu'à Z.

Et également je veux remercier tous enseignant de département de Lettre et langues étrangères, toute personne qui fait des efforts pour La réussite de ce travail.

Dédicace

Je dédie ce modeste travail à mes parents ma reine "Saïda" qui est de mes premiers pas vers le succès, m'encourage me motive, et elle m'a dit que je suis un véritable génie je crois qu'il ne ment jamais ...

À mon père "Moussa" qui reste debout pour que je ne sois pas affecté par les douleurs, les soucis et les chagrins...

À ma petite famille

Mes sœurs : Salima , Asmaa , Sara , Nabila.

Mes frères : Abd Eslam , Khaled .

Qui sont à toutes les occasions au service, motiver, aider, soigner, ...etc.

À mon encadrant qui a été très patient avec moi particulièrement.

À mon enseignante qui reste toujours dans la mémoire : " Halima kali "

À mes 4 nièces : Hamssa, bailassan, Ilina .

À mon seul neveu : Youcef.

À mes amis un par un

Nada qui a été la première dans tous les moments Aussi Sabah qui est parmi mes meilleurs amis ...

À mes amis de promo :

Aya, Safa, Djemâa, Malek, Nedjoua, ...

À mes amis d'université :

Amira, Nafedja, Nahla, Siham, Rima, Racha Amani, Sanaa

Table de matière

Dédicace.....

Remerciements	
Résumé	
Introduction générale	

CHAPITRE I : Qu'est-ce qu'une capsule vidéo..... **12**

INTRODUCTION.....**13**

I.1. DÉFINITION ET CONCEPTUALISATION.....**13**

I.1.1 L'ENSEIGNEMENT A DISTANCE..... 13

I.1.2 QU'EST QU'UNE CAPSULE VIDEO 14

I.1.3 LA CAPSULE VIDEO PÉDAGOGIQUE..... 15

I.2. LES FINS PEDAGOGIQUES DES CAPSULES VIDEO **16**

I.3. LES DIFFERENTS TYPES DES CAPSULES VIDEO **17**

I.3.1 LE DIAPORAMA COMMENTE..... 17

I.3.1.1. Les critères d'un diaporama 17

I.3.1.2. Les bienfaits et les méfaits d'un diaporama commenté..... 18

I.3.2. LA CONFERENCE ENREGISTREE 19

I.3.2.1. Les avantages et les inconvénients d'une conférence enregistrée 20

I.3.2.2. La conférence enregistrée présente quelques inconvénients..... 20

I.3.3. LE TABLEAU BLANC (FILME) 20

I.3.3.1. Les avantages et les inconvénients du tableau blanc 21

I.3.4. LE TUTORIEL..... 21

I.3.4.1. Quelques Avantages et inconvénients du tutoriel..... 22

I.3.5. LA CAPSULE ANIMEE..... 22

I.3.5.1. Les avantages et les inconvénients 22

I.3.6. LA CAPSULE YOU TUBEUR..... 23

I.3.6.1. Les avantages et les inconvénients d'une capsule You tubeur 23

CONCLUSION.....**23**

Chapitre II : comment fonctionner

?

INTRODUCTION

.....
25

II.1. LES CONDITIONS PRINCIPALES DE LA CREATION DE CAPSULES

VIDEO

.....
25

II.1.1. LE CADRAGE DE CAPSULE
VIDEO
25

II.1.2. LE
CONTENU
25

II.2. COMMENT ÉLABORER UNE CAPSULE VIDÉO PÉDAGOGIQUE (LA MÉTHODE)

27

II.2.1. LES ÉTAPES DE LA
CRÉATION
27

II.3. LES CRITÈRES DE BASE DE CHOIX D'UNE CAPSULE VIDÉO

28

II.4. LES OUTILS ESSENCIELS POUR PRODUIRE UNE CAPSULE VIDÉO

29

II.4.1. LES ENREGISTREUR
D'ÉCRAN
29

II.4.2. LES LOGICIELS
D'ANIMATION
29

II.4.3. LES LOGICIELS DE
MONTAGE
30

II.5. LE DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

30

II.5.1. AVANT LA
SÉANCE
30

II.5.2. PENDANT LA
SÉANCE
30

II.5.3. APRÈS LA
SÉANCE
31

CONCLUSION

.....
32

***CHAPITRE III : Une capsule vidéo accompagnée une
application***

.....
33

INTRODUCTION

.....
34

**III.1. DESCRIPTION ET DEROULEMENT DE
L'EXPERIMENTATION**
35

**III.2. LES RESULTATS
OBTENUS**
40

**III.3. DISCUSSION DE
RESULTATS**
49

***CHAPITRE IV :le
questionnaire***

.....
51

**VI.1. DESCRIPTION DE
QUESTIONNAIRE**

.....
52

**IV.3. DISCUSSION DES
RÉSULTATS**

.....
59

CONCLUSION	
.....	
60	
Conclusion générale.....	61
LA BIBLIOGRAPHIE	64
OUVRAGES DE SPÉCIALITÉ.....	64
ARTICLES ET REVUE SCIENTIFIQUE.....	64
DICTIONNAIRES.....	64
SITOGRAPIES.....	65
LISTE D'ABRÉVÉATION	65
Annexes	66
QUESTIONNAIRE	67
FICHES D'EXERCICES.....	77

Introduction générale

L'éducation est estimée comme un moteur détonateur de développement de toute société humaine, c'est un outil de transmission des connaissances de toutes les domaines : culturel, historique, des principes des conditions individuelles et collectives ...etc.

Après la dernière situation qu'on a vécu avec le covid_19 , qui a imposé à toute société humaine à faire un confinement et à l'obliger de rester chez eux , avec ces dernières conditions toute système présentiel était perdu , et ce qu'on a intéressé c'est le domaine d'éducation , dans tous cela on a la peur de perdre tout le système éducatif et afin de le rétablir et bien-sûr de sauver l'année scolaire. les écoles ont proposées l'utilisation de la méthodologie SGAV , cette méthodologie est basée sur deux éléments essentiels :

La photo (la vision) et le son (l'audience), qui sont présentés sous forme d'une vidéo de tout ces types. et c'était une solution qui a été validée par plusieurs chercheurs. D'après Carman compte : « la vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces motrices de l'apprentissage » Carman Compte, la vidéo en classe de langue, Paris, 1993, P : 07

Et aussi, selon Jean-Pierre-Cuq et Isabelle Gruca :

“ Le multimédia est un moyen de plus en plus globalisant de développer les compétences langagières, on est passé de technologie qui permettaient de travailler prioritairement une seule compétence orale ou écrite à des technologies qui rapprochent le plus de la multicanalité de la communication réelle ”.

Jean-pierre-Cuq Isabelle Gruca , cours didactique du français langue étrangère et seconde ,P.464 .

Donc, cette dernière citation veut confirmer que la technologie et la multimédia ont des rôles principaux dans l'opération d'acquisition des compétences, où l'apprenant acquiert plusieurs compétences à la fois, au contraire les autres méthodes classiques qui travaillent sur une seule compétence orale ou écrite.

Notre recherche est basée sur l'utilisation de la capsule vidéo comme un outil pédagogique dans l'enseignement /apprentissage de FLE.

Nous avons choisi d'approcher ce thème «l'apport pédagogique des capsules vidéos dans l'enseignement /apprentissage des langues étrangères cas de covid_19 pour les 4AP », pour plusieurs raisons parmi eux :

Notre motivation de choix :

- En tant que étudiante de spécialité didactique des langues étrangères, on cherche toujours d'une méthodologie à l'autre, d'un support efficace pour faciliter l'opération de transmission des savoirs.
- Aussi, bien-sûr pour définir l'importance de la vidéo dans le processus d'enseignement /apprentissage de LE.
- Et surtout, avec la nouvelle situation d'enseignement à distance avec le covid-19, et pour donner une vision générale d'enseignement, pour aider l'apprenant pour rattraper le plus vite ou bien pour qu'il fasse l'auto-apprentissage.
- Pour familiariser l'enseignement ou bien d'autre terme pour créer un lien pédagogique entre l'environnement éducatif et la famille.

Cette recherche est incluse sous une problématique générale :

Notre problématique

- Comment peut-on exploiter les capsules vidéos dans l'enseignement/apprentissage de LE ?
- Comment insérer ces supports technologiques dans le processus d'enseignement/apprentissage pour bien guider les apprenants ?
- Et finalement, quel est le degré d'efficacité de ces outils TICE ?

Avant le commencement de rédaction et pour une bonne réalisation de travail, dans le cadre théorique, qui est divisé en deux chapitres, le 1^{er} est réservé aux définitions de concepts clés qui véhiculent notre mémoire, avec la réponse aux questions qui sont très répandues (quoi, quant, où, comment, pourquoi), quel sont les fins pédagogiques de ces supports, et quels sont ces types ? ...

Dans le deuxième chapitre, on a vu qu'il doit être comme un chapitre d'aide pour les débutants de domaine de la création des capsules vidéos, dans ce cas on a présenté : Les fondements théoriques et les critères de base d'une capsule vidéo.

Aussi, les outils principaux pour une bonne réalisation des capsules vidéo et finalement le déroulement de la séance à l'aide de support Audiovisuel.

Cette série de titres théoriques est suivie par une partie pratique, qui est aussi divisée en deux, une expérimentation en ligne à l'aide d'une capsule vidéo accompagnée d'une application.

Et en deuxième lieu, un questionnaire destiné aux apprenants pour contrôler le degré de satisfaction.

Partie I :
Le cadrage théorique

Chapitre I
Qu'est-ce qu'une capsule vidéo

Introduction

Avec l'avènement de covid-19 tout le monde ont la peur de cette pandémie qui a envahi le monde, c'est pour ça le gouvernement impose un confinement indéfini, jusqu'à l'amélioration de situation sanitaire, cela nous impose à fermer les écoles, et donc, on a cassé tout le système éducatif, c'est la raison pour laquelle on cherche à une solution pour sauver l'année scolaire. Parmi les solutions proposés : "les capsules vidéos pédagogiques".

Dans ce chapitre nous nous intéressons à définir ce nouveau concept et ces caractéristiques spéciales.

I.1. Définition et conceptualisation

I.1.1 L'enseignement à distance

Suite à la propagation du Covid 19, tout le monde est confronté à une nouvelle épreuve sans précédente ; les circonstances éducatives ont changé de façon spectaculaire ; les écoles de nombreux pays ont été fermées afin de lutter contre la propagation du virus, ce qui a incité de nombreux enseignants et écoles à poursuivre l'apprentissage des élèves en ligne afin de sauver l'année scolaire et de rester en contact avec les élèves et les encourager à poursuivre l'aventure avec l'enseignant .

L'UNESCO (1987) a défini l'enseignement à distance comme : « un mode d'enseignement, dispensé par une institution, qui n'implique pas la présence physique du maître chargé de donner à l'endroit où il est reçu, ou dans lequel le maître n'est présent qu'à certains moments ou pour des tâches spécifiques » . *Glossaire de termes de technologie éducative* . Paris : UNESCO, 1987

D'autre façon l'enseignement à distance ,c'est une méthode d'enseignement fourni par une organisation qui ne nécessite pas la présence effective d'un enseignant chargé du dispenser sur le lieu où il est reçu , ou dans lequel l'enseignant n'est pas présent qu'à des moments déterminés ou pour des tâches spécifiques ; dans ce cas la présence d'enseignement n'est pas obligatoire et son premier devoir de présenter le premier pas vers le chemin d'apprentissage et il est présent dans certains moments de difficultés ou d'explication ...etc.

Le dictionnaire numérique "dicos " 2003 aussi définit l'enseignement à distance comme : "une institution de transmission des connaissances par une aide à l'assimilation afin de favoriser le passage d'un certain nombre de valeurs culturelles entre les générations ". Dictionnaire numérique « dicos », 2003.

Dicos a défini l'enseignement à distance comme un lieu pédagogique où l'enseignant vise à distribuer un certain nombre de connaissances (de savoir-faire, savoir être, savoir-vivre). D'une part, l'enseignement à distance, c'est une organisation dédiée à l'échange d'informations par les biais d'une assistance à l'assimilation dans le but de motiver de valeurs culturelles génération en génération. Avec l'apparition de Covid 19, l'enseignement à distance vu plusieurs outils (pédagogiques) de dispenser comme :

- Le logiciel de présentation (power points)
- Tableur (Excel)
- Traitement de texte
- Catalogue de base de données pour documentation
- Plateforme (Moodle)
- Classrooms
- Réseaux sociaux (pages Facebook, livres sur Instagram, et groupes WhatsApp ...)

Et ce qui nous intéresse les séquences vidéos téléchargé sur net avec ces différents types d'expositions.

Creativecommons ,Ed 2020, date de consultation : 18/04/2022

I.1.2 Qu'est qu'une capsule vidéo

La capsule vidéo est avant tout un outil de présentation de courte durée, ce qui lui permet d'être utilisée comme un résumé ou une synthèse de données. C'est évidemment ce qui est mentionné dans la définition de dictionnaire qui est nommé « le Littré »

“La capsule vidéo est une enveloppe membraneuse de certaines graines, dans les différentes définitions, il est question d'éléments de petite taille qui renferment ou enveloppent une matière en petite quantité ”.

D'une simple explication de définition la capsule vidéo est définie comme un support qui résume un contenu d'une matière, d'une simple façon orale, écrite (audiovisuelle), pour assurer la transmission des nouvelles informations et de développer certaines idées.

Une capsule vidéo est une brève vidéo scénarisé qui explore un sujet, un concept ou un thème .il est fréquemment utilisé pour fournir des informations, témoigne, soulever un sujet ou résoudre un problème.

Pierre Hédrich(2020),Paris , date de consultation : 26/03/2022

I.1.3 La capsule vidéo pédagogique

La capsule vidéo est un format multimédia qui a été introduit avec l'avènement de l'e-learning et qui est utilisé pour compléter et /ou enrichir les contenus pédagogiques. C'est un moyen d'ancrage rapide et de travail simultané et hors ligne par rapport au moment et au lieu d'apprentissage. Ce qui contribue à favoriser l'autonomie et elle peut être consultée à tout moment par l'apprenant, dans la pédagogie inversée, elle fréquemment utilisé.

Ce terme "capsule " pouvant correspondre à la vidéo est apparue dans la langue < Québec > pour désigner toute production écrite, orale ou audiovisuelle qui traite de manière condensée d'un sujet ou d'un thème donné .Au départ, la capsule vidéo est surtout utilisée comme « Capsule informative » des manuels scolaires. Le format évolue ensuite et se développe pour différentes fonctions aux objectifs les plus divers.

Capsule vidéo est devenue un support de communication couramment pratiqué grâce à ce forme court facile à diffuser et apprécié des internautes.

Le départ des capsules vidéos est du 'Québec ', et il (le concept capsule vidéo) est réservé pour les séquences vidéos qui est créé pour des fins pédagogiques ou bien informatives et puis avec le temps il est généralisé pour envahir tous les domaines de communication.

Une capsule vidéo doit être :

- Courte : aller à l'essentiel (synthétisé les informations).
- Progression fluide : l'écriture préalable d'un scénario suivi par un plan présenté auparavant et il faut mentionner l'objectif au début de la vidéo pour déposer l'apprenant dans un moule bien déterminer (poser clairement votre sujet).
- Durée préconisée : du 2 jusqu'à 5min (séquencer le support si il est compliqué).

Pour ne pas être risqué d'ennuyer l'apprenant , il faut simplifié le max , donner l'essentiel et résumé le contenu , et on peut le décortiqué s'il est très long , toujours on fait retour au premier objectif qui est la transmission des savoirs et donner à l'apprenant la capacité d'apprendre tel ou tel savoirs (les compétences acquises) .

- Qualité du support : Rythme +ton +voix =maintien de l'attention.
Chaque méthode d'enseignement veut toujours au premier pas attirer l'attention des apprenants et c'est le même cas avec capsules vidéos, l'apprenant il entend le son et il l'analysé.
- L'originalité : elle est souvent appréciée.D'une condition de ne pas changé l'objectif de cette capsule et assurer le transféré d'information.

Elle doit être aussi :

- Compréhensible pour assurer la transmission des savoirs
- Engagent pour donner une épreuve

- Dynamique pour assurer l'interaction lors d'attestation où bien de créer une certaine curiosité.
Prim à bord, Le portail du numérique, (30/08/2017), La France, date de consultation : 19/02/2022

I.2. Les fins pédagogiques des capsules vidéo

Les professionnels de l'audiovisuel étaient autrefois les seuls à pouvoir réaliser de brèves vidéos didactiques. Ils peuvent désormais animer les explications et retenir l'attention des élèves en utilisant un ordinateur. Les élèves mémorisent environ 10% de ce qui leur est donné par écrit, 20% de l'enseignement oral, 30% de ce qu'ils voient et 50% de ce qu'ils lisent et entendent, selon les études de (Gervais, Karsenti, et Ngoulayé.), 2013 qui réalisent des études sur l'influence de l'utilisation des TICE.

Au vu de ces résultats, l'outil vidéo apparaît comme un outil qui contribue de manière significative à l'apprentissage. La motivation des apprenants, ainsi que leur autonomie, augmenteraient avec l'utilisation de vidéos éducatives comme support, et leur expérience d'apprentissage s'améliorerait.

En d'autres termes, la vidéo est considérée comme un outil qui peut aider l'élève à mieux apprendre à court terme (Meilleur apprentissage), mais aussi à long terme, parce qu'il serait capable d'apprendre à apprendre à apprendre.

Selon l'essai de Séraphin Alava professeur en science de l'éducation. Date de publication : 04/11/2015.

Selon séraphin Alava, 2015 "L'utilisation raisonnée de la vidéo ... en situation de visionnage améliore la capacité à se représenter un phénomène et à mémoriser les différentes phases des situations d'apprentissage".

D'un point de vue pédagogique la capsule vidéo vise à :

Pour rendre les explications plus dynamiques et engageantes pour les élèves, ainsi que pour s'assurer qu'ils sont interactifs pendant l'explication.

Elle est brève (moins de 5 minutes), ce qui vous permet de présenter une synthèse sur une idée, un concept ou une technique tout en économisant du temps et des efforts.

On peut les empêcher de commenter dans cette situation. La personne qui montre la vidéo doit être attentive à la réaction ou aux grimaces de l'élève pendant la présentation afin d'identifier les points qui ne sont pas compris.

Il est possible de la visionner plusieurs fois, ce qui facilite la mémorisation (nous savons que la répétition fait partie des stratégies d'enseignement). Il maintient un lien entre l'école et la famille. (Lien pédagogique pour partager les méthodes d'enseignement avec les parents).

Les capsules vidéo pédagogiques (pédagogie inversé), Emily Markou, Audrey

chambaud, Régnier).

I.3. Les différents types des capsules vidéo

I.3.1 Le diaporama commenté

Le diaporama est tout simplement une vidéo qui a été créée à l'aide de programme "power point" et aussi est un élément très important que vous devez être en mesure de gérer et d'améliorer. Afin de proposer un support organisé et épuré, un travail assidu doit être bien réalisé.

I.3.1.1. Les critères d'un diaporama

Sur l'écran, la concision des informations doit être réduite au minimum.

Pour simplifier le contenu, il est parfois préférable de créer des diapositives supplémentaires.

Il est essentiel d'instaurer le contenu du diaporama. Les animations et les transitions sont des "outils" utiles.

Les graphiques utilisés doivent correspondre au matériel parlé. Leur application est bénéfique. Ce ne sont pas de simples aspects décoratifs.

À l'écran, le texte doit être lisible (l'écriture doit être bien émergé)

L'utilisation de couleurs et de graphiques pour aider le cerveau de mémoriser les informations et au même temps de comprendre ce qui est présentées devant lui.

La charte graphique est non seulement agréable à l'œil, mais elle sert aussi de guide à l'utilisateur (on cherche toujours à passer l'information avec une souplesse et au même temps avec plaisir mais il faut faire attention de marginaliser l'information devant la forme de vidéo et l'animation présentée sur l'écran)

À cet égard, Il ne doit pas comporter trop d'éléments visuels superflus (tels que des photos, des schémas en couleur, etc.) qui ne sont pas pertinents pour le texte d'autre façon, le changement des couleurs et même des photos motive les apprenant mais il faut rester en bon chemin d'explication, il doit finalement assurer l'arrivée à la fin visée.

Lorsqu'une personne est à l'écran, il faut faire attention à l'arrière-plan. Le contraste doit être géré avec précaution car certaines couleurs, notamment celles qui sont excessivement vives, peuvent être criardes. Les fonds ton sur ton, tels que "blanc sur blanc" ou "noir sur noir", sont à éviter.

Faites également attention à l'endroit où la vignette apparaît sur l'écran. Sa taille doit être ajustée pour que l'image soit visible sans oblitérer le reste des données. La perspective est excellente. Tant que l'angle ne masque aucune des images, c'est un choix solide (texte, image, etc.).

La qualité du son est primordiale puisqu'elle assure la bonne transmission de la parole. Et aussi il faut bien choisir un endroit calme pour l'enregistrement de voix off et aussi il faut

diminuer le volume de musique dans le cas où en ajoutant un musique avec la voix off.

I.3.1.2. Les bienfaits et les méfaits d'un diaporama commenté

-C'est un outil facile à utiliser par les apprenant.

-Il permet de voir et de revoir les commentaires et les explications des enseignants.

-La présence humaine sur l'écran, que ce soit sous la forme d'une voix ou d'une personne, réchauffe le support et établit un sentiment de connexion.

-La plupart du temps, le diaporama est désagréable, quelconque et formel : le risque est de créer un décalage malgré la présence humaine.

-Les commentaires de l'orateur sur le diaporama étant comparables à une lecture, le scénario du tournage vidéo peut facilement être négligé.

-Il est difficile de présenter beaucoup d'informations dans une courte vidéo, surtout si elle dure moins de trois minutes.

-Il est difficile de faire tenir beaucoup d'informations dans une courte vidéo, surtout si elle dure moins de trois minutes.

-Il faut simplifier la tâche aussi et surtout il faut choisissait les couleurs qui attire l'attention des élèves et non pas utilisé beaucoup de couleurs.

Livre blanc d'aide à la conception

de capsules vidéo pédagogiques, Mélody DUMAS & Najat EL KAAMOUCI - ZIANI Ed: 2018 / 2019

I.3.2. La conférence enregistrée

“La conférence enregistrée se rapproche aisément du cours magistral filmé pendant lequel un enseignant transmet le savoir”. *Livre blanc d'aide à la conception de capsules vidéos pédagogiques, Mélody DUMAS & Najat EL KAAMOUCI – ZIANI Ed : 2018 / 2019*

Aussi Elle est réservée spécialement aux universités et non pas d'autres paliers (primaire, collège, secondaire).

Ainsi ce type de capsule vidéo est présenté comme un cours magistral (un tableau pour l'explication du cours et un enseignant qui explique le cours en ligne et devant un public des étudiants).

D'autre part, la conférence selon le dictionnaire la rousse 1983 est définie comme un « Exposé fait devant un public et portant sur des sujets d'ordre littéraire, artistique, scientifique ...etc.) », d'une simple explication la rousse définit la conférence comme une présentation d'une telle ou telle information qui travail un sujet de différents domaines, et dans notre domaine (la didactique), il porte sur tous les domaines qui a une relation avec le domaine d'enseignement.

Elle est une confrontation d'idées (scientifiques ou médicales, philosophique, politique ...), sur un sujet jugé d'importance par les participants.

C'est pourquoi son organisation est généralement formelle. Elle rassemble un ou plusieurs intervenants (spécialistes) et leurs contradicteurs ou citoyens ou représentants de la société civile dans certaines conférences (conférence citoyenne, conférence de consensus)

Alias, c'est une confrontation organisé spécialement pour discuter un sujet devant un public par des spécialistes d'un domaine bien précis

I.3.2.1. Les avantages et les inconvénients d'une conférence enregistrée

-Elle est directe c'est pour ça elle ne demande que Peu d'efforts et même la présentation est facile et ne demande pas de préparation.

-Cette méthode d'enseignement a été utilisée ou est familière à la majorité des utilisateurs.

-L'utilisateur a la possibilité de revoir une conférence à laquelle il a déjà assisté, ou de la voir s'il n'a pas pu y assister.

- Un sentiment de contact est créé par la présence d'un orateur sur l'écran

I.3.2.2. La conférence enregistrée présente quelques inconvénients

-Son format long prend du temps et peut faire baisser l'intérêt de l'utilisateur. Comme le tournage se fait en direct.

-l'orateur a moins de contrôle sur son discours et l'autocorrection de ses propos est plus difficile à mettre en place.

Fr .m.wikipedia .org /wiki/conférence, date de consultation le 18 /04/2022.

I.3.2.3. Le tableau blanc (filmé)

Le tableau blanc est un outil d'enseignement qui rassemble un peu la méthode traditionnel où l'enseignant expose des idées dans un tableau à l'aide d'un marqueur effaçable.

C'est l'idée qui été évoquée dans le livre blanc “ Au-delà d'un outil TIC, nous considérons le tableau blanc comme un concept, une façon d'aborder la collaboration dans la création, l'apprentissage, l'enseignement et le travail intellectuel.

Une vidéo sur tableau blanc est une brève vidéo dans laquelle un illustrateur dessine en direct pendant qu'une voix off explique un message (cours)”.

“Le tableau blanc est un outil d'écriture destiné à soutenir (textuellement ou visuellement), un discours à l'aide de feutres effaçable, il est abondamment utilisé dans les milieu scolaires, universitaire et les formations en ligne ”

Il est utilisé largement dans les écoles dans tous les niveaux Afin de prendre, planifier et faciliter les principaux éléments d'un cours ou lors d'une réunion de travail pour créer des diagrammes ou des plans d'activités.

I.3.2.4. Les avantages et les inconvénients du tableau blanc

- La vidéo sur un tableau blanc est simple et facile au même temps efficace grâce à ces résultats.
- Le style est souvent minimaliste (aller à l'essentiel).
- Le dessin aide l'apprenant à bien mémoriser et aussi d'attirer l'attention (la concentration).
- Il permet d'aborder des sujets de plusieurs domaine complexe technique, abstraits, ...etc., on active la capte des idées dans le cerveau avec le changement des couleurs et aussi les animations exposer devant lui et aussi avec l'émotion suscité par la vidéo.
- Néanmoins , le tableau blanc risque d'être plus traditionnel , dans différents situation y a des enseignants qui explique la leçons au tableau blanc comme à l'école , c'est pourquoi l'élève souffert d'être fatigué ou bien d'être en cercle de la perte et il n'arrive pas à mémorisé les informations présenté .

I.3.3. Le tutoriel

D'après le dictionnaire la rousse, le tutoriel est défini comme un “ Guide d'apprentissage, sur support papier ou sur Internet, constitué d'instructions visuelles (photos, vidéos) montrant comment réaliser une tâche dans des domaines très variés tels que les loisirs créatifs, le bricolage, la beauté, la cuisine, la photo, etc.”

D'autre façon la rousse a défini le tutoriel comme un accompagnateur pédagogique qui a deux forme papier (photo) ou bien vidéo capsulé , et on le trouve pas seulement dans le domaine de la didactique mais aussi dans différents domaine où on peut capté les informations

Et d'autre définition du livre blanc d'aide à la conception de capsules vidéos 2018/2019, était présentée comme : « Démonstrations et étapes sont les maîtres mots de ce type de capsule, lesquels illustrent les propos de l'intervenant ou de la voix-off pour que l'utilisateur reproduise les mêmes actions. L'objectif principal est de le guider et de lui donner la bonne direction à suivre pour réussir».

I.3.3.1. Quelques Avantages et inconvénients du tutoriel

- La disponibilité : il est disponible dans l'Internet (l Ce format est populaire sur Internet).
- La touche humaine souligne la proximité de l'orateur avec l'utilisateur (il d'élimine ladistance entre le producteur de la vidéo et l'utilisateur) donc d'une façon plus didactique il construit un lien très fort entre l'élève et l'enseignant (lien pédagogique).
- L'utilisateur bénéficie de la démonstration du contenu et des étapes à suivre.
- L'offre est tellement vaste qu'il est difficile de trouver un tutoriel adapté au sujet et/ou au thème et/ou à l'utilisateur.
- Il est quasiment impossible de reproduire les actions en temps réel ; il est donc nécessaire d'y revenir ultérieurement.

I.3.4. La capsule animée

Elle est principalement une courte vidéo explicative, qui vise à exposer quelques informations sur un thème ou bien un sujet dont on utilise un langage visuel que tout le monde comprend, on l'accompagne avec un dessin bien fini et qui rassemble le tout de paroles, il y a des logiciels spéciaux pour produire ce genre de vidéos. <https://youtu.be/QpjR8c1qLFQ>
Date de consultation : le 18 /04/2022

I.3.4.1. Les avantages et les inconvénients

- Ce type de capsule vidéo (animation, multimédia, etc.) a un ton léger.
 - Différents profils d'apprentissage sont pris en compte qui travaillent pour aider l'apprenant à installer certaines informations que ce soit visuel, audio, etc...
 - Le contrôle de la temporalité est possible en accélérant ou en ralentissant les visuels.
 - Une image (un dessin) peut importer 1000 informations (importance des images mentales).
 - Une facile diffusion : sur les réseaux sociaux ou bien dans une plateforme.
 - Chacun à son rythme : pause /lecture
 - Cependant :
 - Le concepteur doit consacrer assez du temps à la scénarisation (scénario, story-board, etc.) et au montage (maîtrise des logiciels, etc.), qui sont difficiles pour les débutants donc il faut maîtriser les logiciels de scénarisation et de montage en même temps.
 - Le temps du concepteur est précieux (dans ce cas on préconise la valeur du temps).
 - Le logiciel peut ne pas comporter toutes les fonctionnalités nécessaires pour répondre aux attentes du concepteur.
 - L'utilisation de visuels uniquement (sans intervention humaine ni bande sonore) peut entraîner un manque de dynamisme et imposer un ton monotone.
 - Penser la modalité comme une fin et non pas comme un moyen.
- <https://youtu.be/YRQb8cHhwj0> Date de consultation Le 19/04/2022

I.3.5. La capsule You tubeur

Elle est essentiellement basée sur la présence humaine (une personne ou bien plusieurs), à l'écran, qu'il faut toujours choisir le débit de paroles, la tonalité et l'intonation utilisés durant la vidéo, et dans le deuxième lieu l'affichage de plan du travail et finalement, il faut connaître comment attirer l'attention du public.

I.3.5.1. Les avantages et les inconvénients d'une capsule You tubeur

- L'actualisation de capsule la rend plus répandue.
- La présence d'un enseignant devant la caméra facilite la construction des idées en reliant avec l'apprenant qui est dans sa place très à l'aise même il y a un manque de public.
- Tous les aspects de la multi modalité peuvent être utilisés : canal verbal (texte, oral, etc.), Co-

verbal (proxémique, gestuel, etc.).

-Le freinage et l'augmentation facilitent les démonstrations dans le monde réel, notamment en sciences.

-Le locuteur domine l'écran en tant que meneur de la vidéo et prend ainsi le pas sur le sujet.

-Le scénario (story-board, script, etc.) et le montage prennent du temps, tout comme la capsule animée.

Pour favoriser l'apprentissage des «natifs numériques»: le professeur YouTubeur Vincent DURRENBERGER, Ghislain MOUTON, *page 33, 52*

Conclusion

Pour conclure, nous pouvons dire que la capsule vidéo pédagogique est un concept très large et très riche, qu'il nous mène à plusieurs résultats positifs, pour relever les défis de siècle avec succès.

Chapitre II
Comment créer une Capsule vidéo ?

Introduction

Pour bien maîtriser « les capsules vidéos », il faut savoir comment les créer ? Quels sont les étapes spéciales pour la production ?, si, elle n'est pas disponible sur net, et quel logiciel utilisé ?

C'est notre point d'intérêt dans ce chapitre 02 , dans lequel on veut éclaircir la chose pour les débutant et même aidé les enseignants d'être producteur de ces propre cours sans avoir des difficultés lors de création et même si il y'a as d'outil d'aide , ils ont le créer lui-même .

.1. Les conditions principales de la création de capsules vidéo

Aujourd'hui, et notamment après une période de covid_19, qui dure plus de 2ans d'enseignement à distance, l'utilisation de capsules vidéos était très importante et avec la création de chaque type de capsule on doit obéir à des règles et des conditions de production parmi les conditions de création on a des règles qui touchent :

.1.1. Le cadrage de capsule vidéo

Si la vidéo est construite selon certains points, l'utilisation d'une vignette vidéo peut permettre de réduire la charge extrinsèque.

- la vidéo doit être structurée
- les points doivent être présentés de manière séquentielle plutôt qu'en un seul bloc
- seules les informations essentielles doivent être visibles visuellement.
- l'utilisation d'outils visuels tels que des diagrammes ou des couleurs peut contribuer à réduire la charge cognitive extrinsèque.

La réduction de la charge intrinsèque, en revanche, est plus difficile. Elle découle principalement de la difficulté et de la complexité de la tâche à accomplir. Dans ce cas, l'utilisation d'une capsule vidéo doit être liée à une tâche : la première tâche est de regarder la vidéo et d'essayer de la comprendre, mais il doit aussi y avoir un mais.

.1.2. Le contenu

Les formes de création de vidéos sont nombreuses : l'enseignant peut apparaître via une webcam et s'exprimer devant le public directement, ou bien il peut rester invisible et n'enregistrer que son écran et sa voix. Il peut également laisser un commentaire sur une vidéo préexistante.

Dans tous les cas, le respect de quelques règles simples vous permettra d'être plus efficace et de gagner du temps :

- Afin de limiter le nombre de prises, il est nécessaire de créer à l'avance un script très précis de ce que l'on veut dire et mettre en évidence (un résumé de travail)

- Le son de la vidéo finale pouvant être de moindre qualité, la diction doit être claire et impeccable.
- Les images à commenter et les animations à l'écran doivent être préparées à l'avance, par exemple sous la forme d'une présentation, afin que l'exposé puisse se dérouler de manière fluide.
- Pour être efficace lors de la présentation, Il faut avoir un court format (de 2 jusqu'à 5min au max) pour ne pas ennuyer l'apprenant.
- Le passage des connaissances en mémoire à long terme sera facilité si la mémoire de travail n'est pas surchargée d'informations (il faut mentionner toute information importante au début pour assurer que l'apprenant est un peu motivé et aussi parce-que il a l'esprit curieux)
- L'utilisation de modes multiples. La combinaison des canaux visuels verbaux et Co- verbaux. Selon Mayer et Moreno « facilite grandement l'apprentissage. Leur utilisation simultanée renforce la compréhension et la mémorisation de l'apprenant. Ce concept est clarifié par la théorie de la charge cognitive dans le multimédia» (Chanquoy, Tricot, & Sweller, 2007). Si la capsule vidéo est un support pédagogique attrayant et efficace, elle est également stimulante sur le plan cognitif (on peut proposer des moyen qui favorise la transmission des connaissances comme : la répétition des informations, la reformulation d'idées et aussi l'utilisation des mots clés on signalant qu'ils sont des mots très importants.
- L'organisation de l'écran : Selon Mayer (2003) “ la place des éléments sur l'écran joue un rôle prédominant dans l'acquisition des informations : deux éléments proches spatialement seront associés, assimilés et mémorisés plus facilement par le cerveau ”, le cerveau humain mémorise avec plusieurs stratégies mais il faut faire attention au forme d'affichage, il doit être organisé et non pas compliqué (deux éléments présentés sur l'écran suffit pour transférer un message). Bergmann, J. et Aaron S.(2014). La classe inversée. Repentigny, Québec: Éditions Raynald Goulet
,Charlène Bélanger *Revue des sciences de l'éducation* 42 (3), 217-218, 2016

.2. Comment élaborer une capsule vidéo pédagogique (la méthode):

.2.1. Les étapes de la création

La capsule vidéo Aujourd'hui est considérée principalement comme un outil pédagogique par excellence dans la transmission des savoirs, c'est la raison fondamentale qui nous mène à l'obligation de connaître ses étapes et ses principes :

Au premier lieu :

Il doit connaître : “ pourquoi créer cette capsule (l'objectif principal de capsule vidéo) ?”

Et la réponse doit être ce forme de “il doit créer cette capsule vidéo pour (installer, donner

plus, remédier, répondre aux besoins des élèves qu'estetc.).

Donc, il faut assurer au premier pas tout le chemin et la structure générale de la vidéo dès le premier.

Au deuxième lieu :

Scénariser le plan : dans cette étape, l'enseignant est dans le premier pas vers la création de vidéo , vu que le plan est le guide principal de contenu de la vidéo , il faut choisissait des titres attirante et il doit être attractif (par exemple : on peut les exposé ce forme des question pour motiver l'apprenant à réfléchir un peu sur ce qui est devant lui).

Au troisième lieu :

L'enregistrement audio : cette étape suive une étape très importante et qu'il dessine toute l'enregistrement audio (vu qu'il y a des professionnel qui ne passe pas par cette étape elle est marginalisée) , c'est la rédaction de script qui présent le contenu de la vidéo sous forme des phrase ou des notes ou bien un résumé de ce qu'il vient de présenter pour l'aider à organiser ses idées et aussi pour ne pas être perdu au cours de la vidéo et pour ne pas oublier les informations que ce soit principales ou secondaire (au cours de cette étape (avant l'enregistrement) ,il est admissible de souligner les mots clés ou la présenter en gras ou d'autres couleurs (par exemple : le rouge qui fais partie des couleurs qui activent la mémorisation et aide la mémoire a capté le têt d'informations colorés) , et avant de enregistrer ou monter la vidéo il faut lire le script plusieurs fois pour rectifier les erreur et même pour organisé les idées du principale jusqu'à la fin .

Et puis, l'enregistrement audio c'est le cas où l'enseignant ne peut pas présenter directement, l'enseignant a besoin d'un logiciel très fort pour faire face aux problèmes comme : le bruit, la coupure de son, la perte des informations ...etc.

Et d'autre part, si l'enseignant veule présenté directement il faut avoir de plus une connexion très forte pour assurer que les élèves arrivent à comprendre la parole et bien noter le tout.

- L'enseignant doit être à l'aise
- Enregistrer le plus naturellement possible on faisant des pauses avec le mêmerythme que si on est au tableau
- Enregistrer la totalité de texte dans un seul fichier

Tous les supports qui aident à monter une capsule vidéo est prête.

Donc on va vers le montage et c'est à chacun de proposer un style et un type qu'il aime.

<https://youtu.be/54mJGOBFzZc> date de consultation :22/04/2022

.3. Les critères de Base de choix d'une capsule vidéo

Avant d'être producteur de contenu, il faut savoir comment choisir la bonne capsule vidéo.

La capsule qui peut aider vous apprenants ou bien vous enfants et elle les rendre interactifs et attractifs, elle doit être :

- Juste : qui aborde le même sujet que vous cherchez et au même temps à un objectif pédagogique (fin didactique) et essentiellement il ne contient pas de fautes que ce soit d'orthographe ou de la prononciation.
- Compatible au smartphone, c'est à dire qu'il est lisible et la taille d'écriture soit visible dans les petits écrans.
- La durée qui on a bien insisté sur elle dans le chapitre 01, il doit être plus de 2 minutes, moins de 5 minutes.
- L'enfant à la capacité de la voir tout seul et il n'a pas besoin d'un accompagnant, donc, elle doit être simple et compréhensible.
- La qualité d'écriture il faut la choisir avec attention parce qu'il aide l'enfant à bien mémoriser ce qui est présenté sur l'écran et au même temps pour faire un résumé et pour prendre des notes.

https://www2.espe.u-bourgogne.fr/doc/memoire/mem2005/05_04STA0024pdf

.4. Les outils essentiels pour produire une capsule vidéo

.4.1. Les enregistreurs d'écran

Ce sont des outils qui nous permettent de commenter en direct, il faudra contourner dans un bon microphone pour assurer la bonne qualité de son de vos enregistrements.

Parmi les meilleurs logiciels d'enregistrement audio il y a :

Pour PC on trouve :

- Audacity
- Ocenaudio
- Wavosaur

Pour smart phone on trouve :

- Recforge
- Audio Recorder
- Wave editor

.4.2. Les logiciels d'animation :

Cet outil est généralement réservé pour les capsules animées mais il est possible de l'utiliser d'autres types de capsules.

Les meilleurs logiciels d'animation : Sur PC il y a :

- Open Toonz
- Karita
- Pencil 2D
- Free Alpaca Sur smartphone :
- Jerky Motion
- Toontastique 3D
- Picaart animator

.4.3. Les logiciels de montage :

C'est la base de la vidéo, ou il doit être très attractif parce que si on n'a pas réussi à monter une capsule vidéo qui obéir à toute les conditions d'un bon montage on ne peut pas réussir, on peut utiliser :

Pour PC on trouve :

- Hitfilm
- AVidéo pad
- Shotcut
- LIGHTWORKS Pour smart phone on trouve :
- Villo
- Inshot
- Adobe Rush
- Kine master

Blog du prof T.I.M Technologies Informatique et Multimédia ,date de consultation :14/04/2022

.5. Le déroulement de la séance :

Cette partie est très importante pour les gens qui veulent changer la méthode traditionnelle et appliquer la méthodologie SGAV qui est à l'actualité considéré comme un outil pédagogique par excellence, et particulièrement aux parents qui suivent leurs enfants à la maison donc, comme on remarque dans ce tableau il y a principalement 3 phases :

.5.1. Avant la séance :

C'est la phase préparatoire, ou bien la phase de réflexion où on pose des questions aux apprenants pour contrôler les connaissances procédurales et aussi pour arriver à saisir les besoins des élèves et ses problèmes et aussi c'est une occasion pour réviser la leçon précédente on faisant des résumés de contenu précédent.

.5.2. Pendant la séance :

Après la révision et le questionnement qui sert d'une façon indirecte à attirer l'attention des apprenants on va vers la présentation de vidéo où l'apprenant acquiert de nouvelles informations, organiser les nouvelles connaissances et les connaissances procédurale avec un lien pédagogique ce qui favorise la mémorisation et aide le cerveau à démontrer ces nouvelles informations à la mémoire à long terme.

Et après tout cela c'est à l'enseignant d'élaborer un exercice d'application pour assurer la transmission des savoirs et le corriger après avoir vu les réponses des élèves.

.5.3. Après la séance :

C'est la situation de révision, corrige, rectifier les erreurs, répéter les informations principales pour bien mémoriser.

	Avant la séance	Pendant la séance	Après la séance
Intentions	<ul style="list-style-type: none"> -Situation déclenchant un questionnement pour émerger une problématique. -créer un horizon d'attente. -découvrir une notion. 	<ul style="list-style-type: none"> -Transmettre des savoirs. -Donner une méthodologie. 	<ul style="list-style-type: none"> -Réviser mieux mémoriser, interroger, compléter. -Donner une méthodologie.
Expérimenter	<ul style="list-style-type: none"> -Situation pour réviser,réactivé. -Transmettre des savoirs. -Donner une méthodologie. 	<ul style="list-style-type: none"> -Approfondir, compléter, interroger -Feed-back immédiat -Réactiver des connaissances. -Différencier, corriger. 	<ul style="list-style-type: none"> -Approfondir -Servir aux absents Corriger.
Illustrations	<ul style="list-style-type: none"> -Extrait des informations, d'un documentaire, d'un reportage...etc. -Une interview Par des questions/réponses. -Capsule d'une leçon précédemment vue avec des rappels, des résumés et des mots clés. 	<ul style="list-style-type: none"> -Présenté une capsule d'une leçon. -Illustration d'un phénomène. -Capsule expliquant une méthodologie. -Correction d'exercices "modèles. 	

Tableau II. 1

Capsule pour les élèves ,académie Aix Marseille , région académique Provence _Alpes
_Côte-d'Azur , p01/02

Conclusion

Pour conclure ; nous attirons l'attention des enseignants qui veulent prépare le u r s propres « Capsules vidéos », qu'il y'a plusieurs genres de logiciels qui peut l'aider mais on a choisi les meilleurs, et avant tout il faut savoir les critères basiques des capsules vidéos (qui sont présentés dans le chapitre), et finalement, il faut bien véhiculer le cours (on fait attention à la typologie de vidéo).

Partie II :
Le cadrage pratique

Chapitre III :
*Une capsule vidéo accompagnée une
application*

Introduction

Après avoir disposé dans le premier et le deuxième chapitre quelques définitions et explications théorique de notre travail de recherche à savoir : ' l'apport pédagogique des capsules vidéos dans l'enseignement / apprentissage des langues étrangères pendant un confinement '. Nous aborderons la pratique dans les chapitres trois et quatre.

Dans le troisième chapitre, nous allons expliquer notre démarches méthodologiques d'une expérimentation en ligne (les démarches de la production de capsule vidéo, les outils, le nombre d'élèves, les exercices proposés, le déroulement de la séance ...etc.). Ensuite, dans le quatrième et dernier chapitre, nous allons analyser les résultats d'un questionnaire destiné aux apprenants pour contrôler leur degré de satisfaction.

III.1. Description et déroulement de l'expérimentation

L'enseignement /apprentissage des langues étrangères a vu plusieurs changement dans les méthodologiques adapté pour aider l'apprenant à bien capté les informations présentés, Parmi les méthodologies d'enseignement et celle qui nous intéresse est la méthodologie structuro globale audio-visuelle, dont se elle centre sur deux outils essentiels qui sont :

Le son : la voix off

L'image : qui représente toute les photos ou bien les explications présentés sur l'écran qui accompagnés le son.

Plusieurs recherches étaient menées pour montrer et confirmer le rôle de cette méthode, plusieurs chercheurs confirment que cette méthode est très satisfaisante (il est confirmé à la première partie).

Notre expérimentation est faite pour affirmer ou confirmer les hypothèses qui sont mentionnés dans la présentation générale et qui sont :

- ✓ Je voudrais montrer que l'auto-apprentissage soit plus efficace que l'apprentissage traditionnel.
- ✓ Je voudrais montrer que la capsule vidéo peut aider les apprenants même lors de l'enseignement à distance (cas de covid_19), et même en classe

Après une longue étude de stratégies d'enseignement et même de la psychologie de l'enfant (comment attirer l'attention d'élève ?, quel couleurs utilisés ?, le type d'affichage, l'organisation des idées ...etc.).

La vidéo est adressée aux parents des élèves de 4ème année primaire, sous le titre de : 'le pluriel des noms ' où on a expliqué le cours d'une simple façon telle que la méthode de la classe pour ne pas compliqué le cours et de ne pas surcharger l'État cognitives de l'apprenant.

Premièrement pour créer cette capsule vidéo j'ai utilisé deux applications sur téléphone (kine

master) pour le montage de la vidéo et qu'il permet de supprimer les langues pause et pouvoir fournir une vidéo rythmée aux élèves.

Et aussi, j'ai notés des informations que je souhaite les transmettre aux élèves. La capsule vidéo est disponible sur : <https://youtu.be/Gkk0P0so01A>



Figure III. 1 la capsule vidéo qui nous avons créé

Cette prise de notes m'a aidé à enregistrer le son sur un outil magnétique sur téléphone et le régler sur l'application de « Mp3 coupe et sonnerie fabricant ».

Ensuite j'ai posté la vidéo sur un compte YouTube personnel et dans les groupes des parents des élèves et les enseignants du primaire.

Pour assurer la transmission des informations via cette support audio-visuel et après la création de la capsule vidéo et la partager, on a trouvé plusieurs personnes qui s'intéressent à ce genre des cours, parmi eux on a trouvé une enseignante qui a une relation avec les parents de ces élèves, elle a partagé la vidéo avec eux et ils sont la visionnée avec leurs enfants, et puis à l'école, elle leurs propose une série d'exercices (15 exercices), ces exercices est adapté de site :

<https://www.cartablefantastique.fr>

N.B : on a supprimé 4exercice (5, 6, 10, 11)

Parce qu'il peut y avoir une certaine monotonie dans les exigences de l'exercice, et parce que le temps alloué est insuffisant pour effectuer toutes les activités

Les résultats obtenus :

Apprenant n°01

Exercices	Les réponses incorrectes	Les réponses correctes
Exercice 01+02 :	12.5 %	87.5 %
Exercice 03 :	12.5%	87.5 %
Exercice 07 :	16.7%	83.3 %
Exercice 08+09 :	8.33	91.67%
Exercice 12+14 :	0%	100%
Exercice 13 :	20%	80%
Exercice 15 :	0%	100%
	Résultats	90.02 %

Tableau III. 1

Commentaire :

Cet élève a répondu correctement aux exercices, deux d'entre eux ont obtenu 100% de réussite et les autres environ 80% et 90%, mais il manque de concentration et fait des erreurs dans les réponses faciles

Apprenant n°02

	Les réponses incorrectes	Les réponses correctes
Exercice 01+02 :	12.5%	87.5%
Exercice 03 :	0%	100%
Exercice 07 :	0%	100%
Exercice 08+09 :	8.3 %	91.6 %
Exercice 12+14 :	25%	75 %
Exercice 13 :	40%	60%
Exercice 15 :	33.3 %	66.6%
	Résultat :	73.44%

Tableau III. 2

Commentaire :

Cet élève a obtenu d'excellents résultats dans les premières tâches (100 % de réponses correctes), et il a obtenu 60 à 90 % de réponses correctes dans les autres exercices

Apprenant n° 03

	Les réponses incorrectes	Les réponses correctes
Exercice 01+02 :	0%	100%
Exercice 03 :	0%	100%
Exercice 07 :	0%	100%
Exercice 08+09 :	0%	100%
Exercice 12+14 :	25%	75%
Exercice 13 :	20%	80%
Exercice 15 :	0%	100%
	Résultat :	93.57 %

Tableau III. 3

Commentaire :

Les erreurs au total indiquent des occurrences de perte de lettres, les quatre premiers exercices sont corrects à 100 %, et les autres exercices sont corrects à 80 % ou 90 %, donc le pourcentage total de fausse reconnaissance est d'environ 20 %.

Apprenant n° 04

	Les réponses incorrectes	Les réponses correctes
Exercice 01+02 :	0%	100%
Exercice 03 :	0%	100%
Exercice 07 :	0%	100%
Exercice 08+09 :	0%	100%
Exercice 12+14 :	12.5%	87.5 %
Exercice 13 :	20%	80%
Exercice 15 :	0%	100%
	Résultat :	95.35 %

Tableau III. 4

Commentaire :

L'apprenant a choisi les bonnes réponses et a terminé 5 exercices avec une précision de 100% et les autres avec une précision de 80% à 90%, les mauvaises réponses

représentent donc environ 10% à 15% du total

Apprenant n ° 05

	Les réponses incorrectes	Les réponses correctes
Exercice 01+02 :	0%	100%
Exercice 03 :	0%	100%
Exercice 07 :	16.6%	83.3%
Exercice 08+09 :	16.6 %	83.3%
Exercice 12+14 :	100%	0%
Exercice 13 :	0%	100%
Exercice 15 :	33.3	66.6
	Résultat :	76.17

Tableau III. 5

Commentaire :

L'étudiant a bien réussi les deux premiers exercices (100 % de réponses correctes), et le reste des activités a été correct à environ 60-80 %, avec un exercice complètement faux, mais il a obtenu plus de 70 % dans l'ensemble.

Apprenant n ° 06

	Les réponses incorrectes	Les réponses correctes
Exercice 01+02 :	25 %	75%
Exercice 03 :	0%	100%
Exercice 07 :	16.6 %	83.33
Exercice 08+09 :	8.3 %	91.6%
Exercice 12+14 :	25%	75%
Exercice 13 :	40%	60%
Exercice 15 :	0%	100%
	Résultat :	83.56 %

Tableau III. 6

Commentaire :

D'après la copie du participant, il a des erreurs insignifiantes, deux exercices qui sont exacts à 100 % et les autres activités sont correctes à 60-90 %

Apprenant n ° :07

	Les réponses incorrectes	Les réponses correctes
Exercice 01+02 :	0%	100%
Exercice 03 :	0%	100%
Exercice 07 :	0%	100%
Exercice 08+09 :	0%	100%
Exercice 12+14 :	12.5%	87.5%
Exercice 13 :	0%	100%
Exercice 15 :	0%	100%
	Résultat :	98.21%

Tableau III. 7

Commentaire :

Une excellente réponse ; pratiquement toutes les réponses sont correctes ; six exercices sont corrects à 100 %, tandis que les autres exercices sont parfaits environ 80-90 .

Apprenant n °08

	Les réponses incorrectes	Les réponses correctes
Exercice 01+02 :	0%	100%
Exercice 03 :	0%	100%
Exercice 07 :	16.6%	83.3%
Exercice 08+09 :	0%	100%
Exercice 12+14 :	12.5 %	87.5%
Exercice 13 :	0%	100%
Exercice 15 :	0%	100%
	Résultat :	95.82 %

Tableau III. 8

Commentaire :

Excellente réponse, bien présentée ; presque toutes les réponses sont correctes ; quatre exercices sont corrects à 100 % et les autres le sont entre 80 et 90 %.

Apprenant n ° 09

	Les réponses incorrectes	Les réponses correctes
Exercice 01+02 :	0%	100%
Exercice 03 :	100%	0%
Exercice 07 :	16.6%	83.3%
Exercice 08+09 :	0%	100%
Exercice 12+14 :	0%	100%
Exercice 13 :	0%	100%
Exercice 15 :	0%	100%
	Résultat :	83.32 %

Tableau III. 9

Commentaire :

Excellente feuille ; elle est bien organisée, même si elle comporte des erreurs mineures ; elle comprend cinq exercices corrects à 100 %, une réponse incorrecte à 100 % et le reste entre 80 et 85 %.

Apprenant n °10

	Les réponses incorrectes	Les réponses correctes
Exercice 01+02 :	12.5%	87.5%
Exercice 03 :	0%	100%
Exercice 07 :	0%	100%
Exercice 08+09 :	8.33%	91.6 %
Exercice 12+14 :	25%	75%
Exercice 13 :	40%	60%
Exercice 15 :	33.3%	66.6%
	Résultat :	82.95%

Tableau III. 10

Commentaire :

L'apprenant Même s'il ne comprend pas les règles, il a fait du bon travail ; il a effectué deux exercices de manière tout à fait correcte et les autres entre 60 et 90 % du temps

III.2. Discussion de résultats :

Le résultat général de cette expérimentation est : 87.24, et c'est un résultat très satisfait.

Après avoir fini cette expérimentation et l'analyser avec les calculs présentés au-dessus ou bien de la validité de cette méthode et finalement on a obtenu des résultats qui sont identique et qui confirme les hypothèses et on a montré que l'utilisation des supports audiovisuels est plus efficace que l'apprentissage traditionnel et aussi les capsules vidéos peu aidés les apprenants et les enseignants lors de confinement et même dans une salle de classe (pédagogie de classe inversée).

On a arrivé à ces résultats après avoir maîtrisé bien les outils tice et au même temps d'avoir touché un certain point de besoin de cerveau humain (des enfants), qui est ennuyer par la méthode traditionnelle et les cours magistrales qui sont peu fatigant, et qui n'attire pas l'attention des élèves, et les rendre comme un outil passif qui ne fais aucune interaction.

Chapitre IV :
Le questionnaire

VI.1. Description de questionnaire :

Dans le cadre de notre mémoire, qui porte sur l'utilisation des capsules vidéo, pour chercher d'autres outils d'enseignement à distance pour résoudre les problèmes l'avenir (cas de covid_19), pour sauver le système éducatif.

Sachant que ce questionnaire est destiné aux mêmes élèves avec lesquels nous avons mené notre expérimentation dans le but de contrôler leur degré de satisfaction, et même de voir si les capsules vidéos sont motivantes ou non ? Ce questionnaire contient 6 questions, en version numérique, avec des questions très claires et faciles à comprendre.

Analyse des résultats :

Les résultats de cette partie ont été collectés grâce à l'outil Google Forms, puis mis en forme grâce à un tableur Excel.

Question n °01 :

Vous êtes de quel niveau ?

Objectif de la question :

La question a été posée pour assurer qu'ils sont du même niveau.

Analyse et interprétation :

Toutes les personnes qui ont répondu à ce questionnaire sont au même niveau (4ème année primaire).

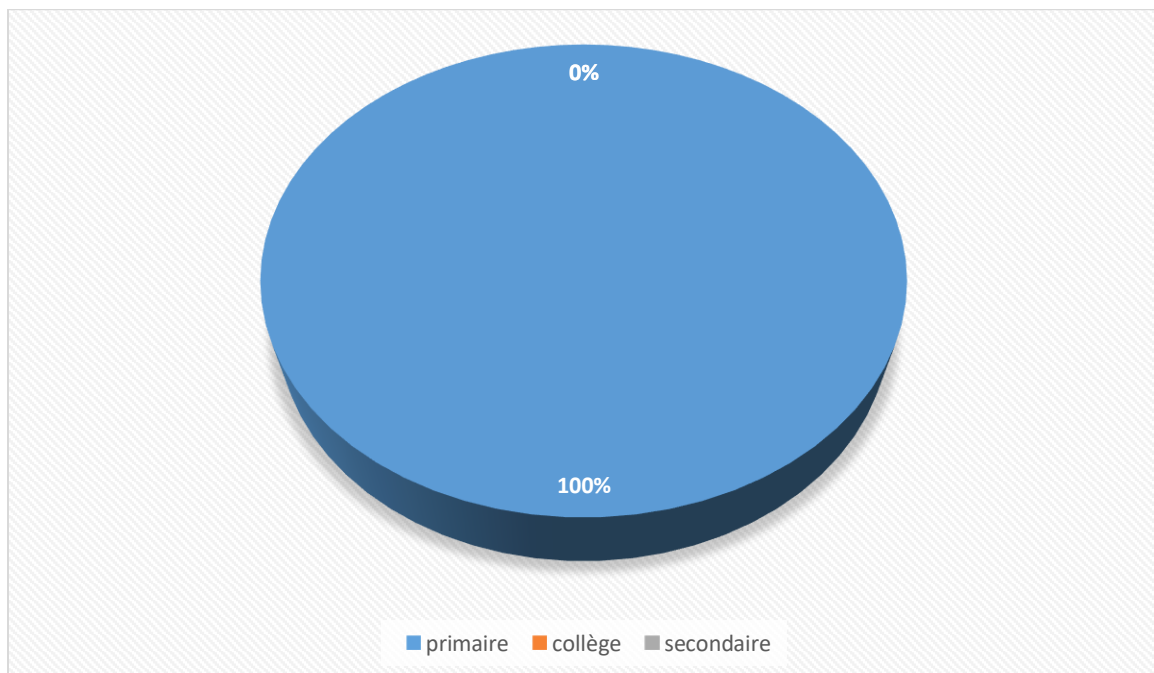


Figure IV. 1 le niveau des élèves

Question n °02

Utilisez-vous des Capsules vidéo à la maison pour renforcer ou compléter un enseignement dispensé à l'école ?

Objectif de la question :

Cette question a été posée afin d'avoir une large compréhension des approches communément employées dans les écoles primaires (la méthode SGAV est-elle réservée aux autres niveaux ou peut-elle être insérée dans les cours de l'école primaire).

Analyse et interprétation :

Cette méthodologie n'a pas été utilisée par 30% des personnes, ce qui est un pourcentage inférieur à celui des autres qui l'ont utilisée (70%).

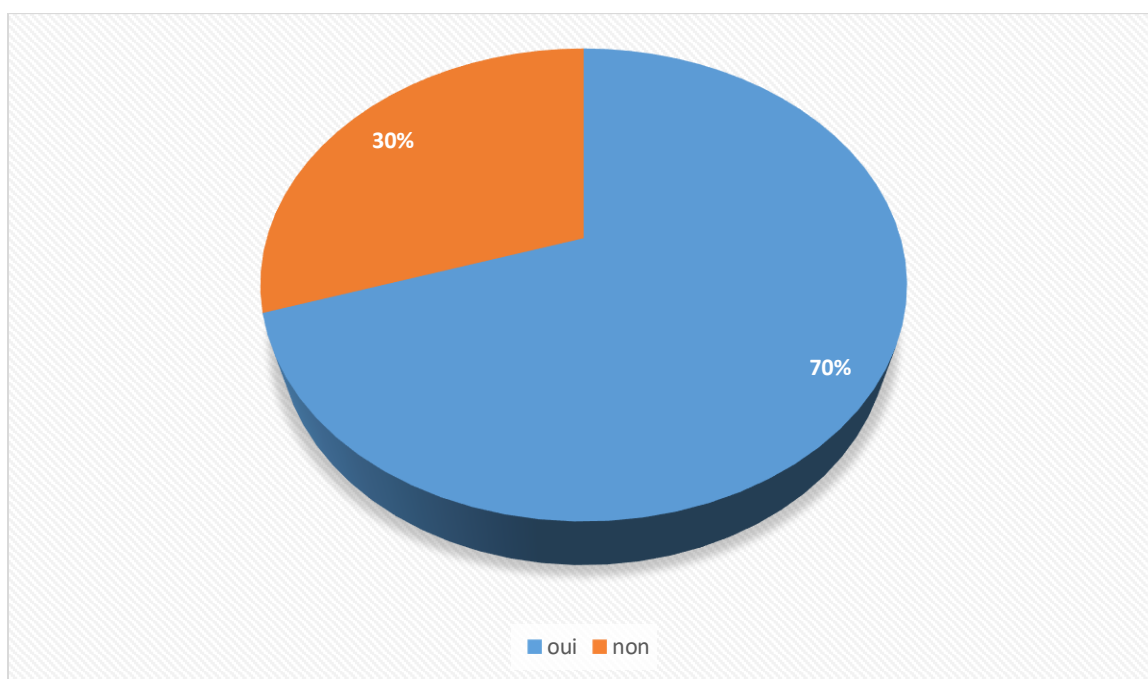


Figure IV. 2 l'utilisation des capsules vidéos

Question n°03

Si, oui avez-vous utilisé cette capsule vidéo pour améliorer vos connaissances sur le pluriel ? (<https://youtu.be/Gkk0P0so01A>)

Objectif de la question :

Cette question a été posée pour vérifier l'efficacité de l'utilisation d'une capsule vidéo.

Analyse et interprétation :

Les réponses à cette question est 100% oui parce-que ce questionnaire est adressé aux mêmes

apprenants qui ont utilisé la capsule vidéo proposée et ont répondu aux exercices précédents.

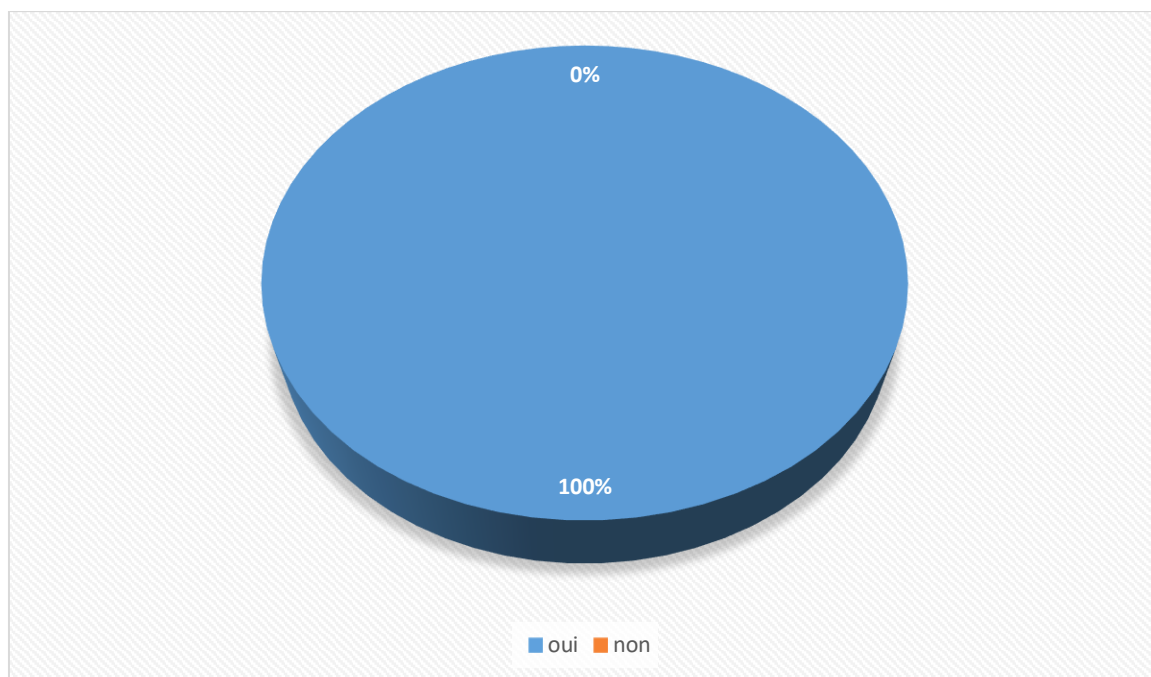


Figure IV. 3 la consultation de notre capsule vidéo

Question n° 04

Avez-vous rencontré des difficultés de compréhension lors de l'utilisation de cette vidéo ?

Objectif de la question :

L'objectif de cette question est :

Résoudre les problèmes qu'ils fassent.

Analyse et interprétation :

Heureusement, les élèves n'ont pas rencontré de difficultés ou de problèmes.

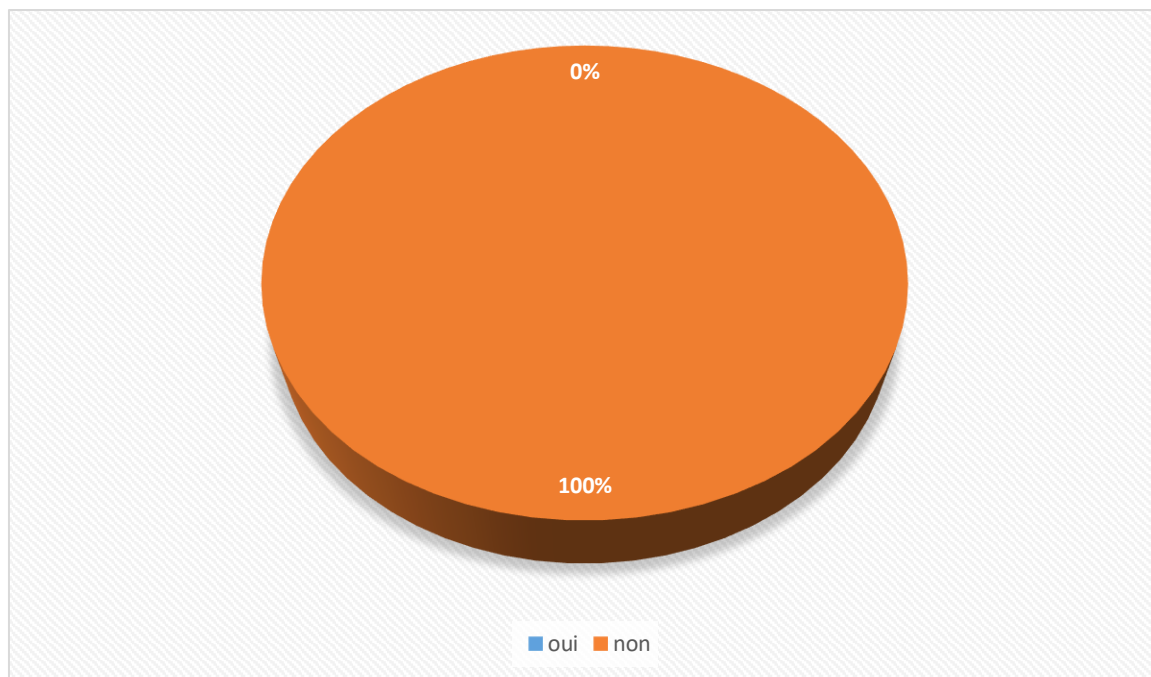


Figure IV. 4 les problèmes rencontrés

Question n°05

Est-ce que cette capsule vidéo vous a permis d'améliorer vos connaissances sur le pluriel des noms?

Objectif de la question :

Cette question a été posée pour confirmer que le contenu et le programme de la 4ème année sont assez similaires

Analyse et interprétation :

Comme la proportion globale de la quantité d'informations dépasse les 70%, il est logique qu'ils aient bien saisi les informations.

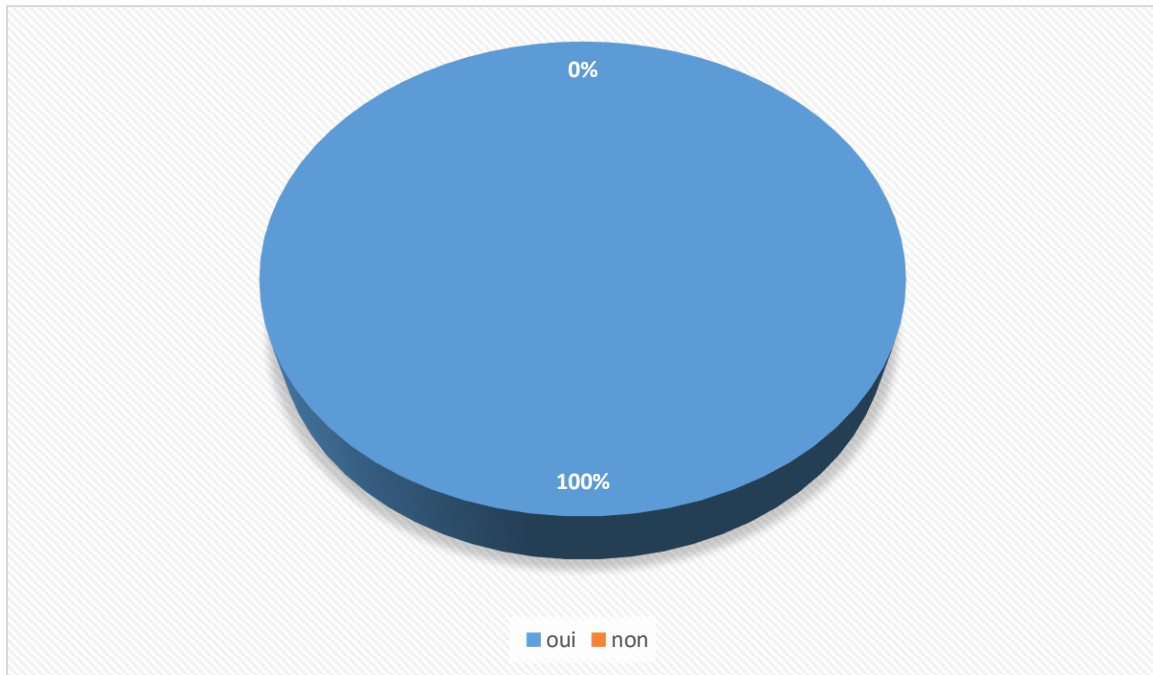


Figure IV. 5 l'amélioration des connaissances

Question n°06

Pensez-vous que la capsule vidéo est meilleure que la méthode classique ?

Objectif de la question :

Cette question est posée afin d'examiner les méthodes d'enseignement utilisées par les enseignants, que ce soit dans un espace confiné ou dans une salle de classe, afin d'aider les apprenants en tant que centre d'intérêt principal.

Analyse et interprétation :

L'utilisation de cette méthodologie numérique est souvent bien accueillie par les étudiants.

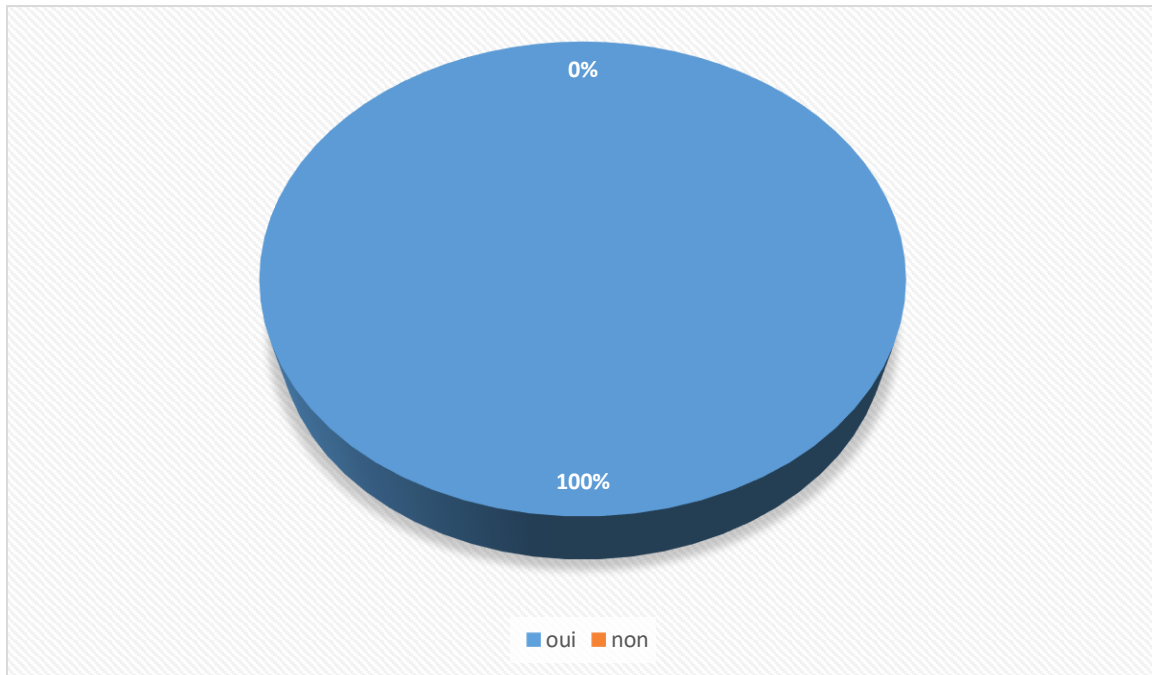


Figure IV. 6 la faisabilité des supports audiovisuels.

Question n°07

Quel est votre degré de satisfaction vis-à-vis de l'utilisation de cette capsule vidéo ?

Objectif de la question :

Cette question résume notre objectif principal, qui est le "plaisir de l'apprenant".

Analyse et interprétation :

Cette stratégie est souvent bien accueillie par les étudiants.

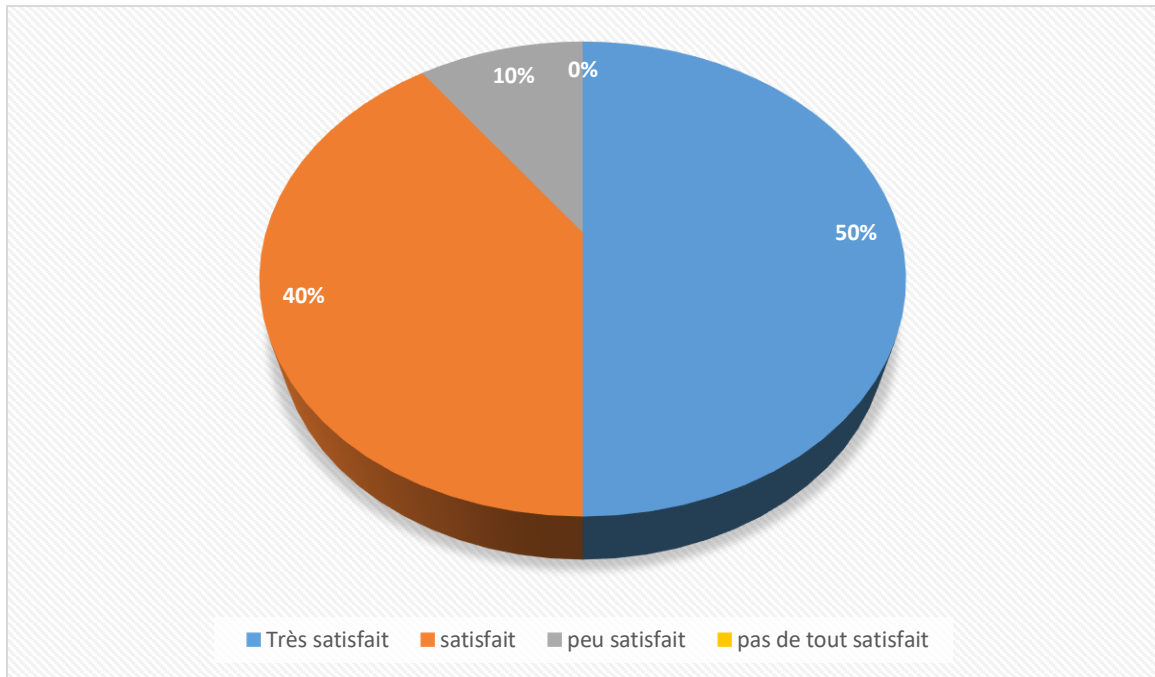


Figure IV. 7 degré de satisfait

IV.3. Discussion des résultats :

Les principaux résultats de cette partie pratique, notamment l'observation de l'expérience et l'analyse du questionnaire, seront examinés, avec un retour sur les hypothèses déjà énoncées. Le concept de base est né de la première hypothèse, qui est de montrer comment les capsules vidéos peuvent aider les élèves à la maison pendant l'enfermement et même les enseignants dans les cours présentiels.

L'expérimentation du troisième chapitre a confirmé cette hypothèse, car on a remarqué que la totalité des apprenants sont bien répanus aux exercices, mais l'enseignant, par contre, a rapidement identifié les difficultés (besoins) de ces élèves à partir de ces feuilles de réponses. Cette hypothèse est confirmée par le fait que les réponses des élèves qui ont été extrêmement satisfaits de cette façon de faire.

Et, suite à une discussion avec l'enseignante qui nous a assistés dans l'expérience, elle démontre que l'utilisation de l'audiovisuel aide à la compréhension de la règle par l'apprenant, l'encourageant à mémoriser des informations supplémentaires et les exceptions à la règle.

Enfin, les résultats de ces deux techniques démontrent que l'utilisation des capsules vidéos excite les apprenants, les aide à mémoriser des connaissances et leur permet de maîtriser plusieurs capacités en même temps.

Conclusion

L'étudiant est notre principale préoccupation, c'est pourquoi nous sommes continuellement à la recherche d'une méthodologie qui pourrait aider l'apprenant à retenir l'information pendant la présentation du cours tout en le motivant et en l'engageant comme pôle dans le triangle didactique.

Par conséquent, nous avons choisi de poursuivre ces méthodes d'intégration du support audiovisuel pour corroborer les hypothèses avec ces résultats, qui ont été fournis lors de la consultation du questionnaire, où nous avons découvert que le niveau de satisfaction des apprenants était assez élevé.

Conclusion générale

Conclusion générale

Dans le cadre de notre recherche, on fait toujours recours à des supports didactique, qui nous aide dans l'opération de transmission de savoirs, des supports technologiques tel que : l'ordinateur, Data-show, les capsules vidéos, que nous avons utilisés préalablement dans le processus d'enseignement /apprentissage et ils sont très utiles lors de l'installation du savoir, nous donc sommes en mesure de répondre aux questions posés (la problématique) au début de notre recherche :

“Comment peut-on exploiter les capsules vidéos dans l'enseignement /apprentissage de LE ?”
"Et aussi, quel est le degré de l'efficacité de ces outils TICEs ”

La recherche que nous avons menée vise à tester l'efficacité des capsules vidéos en tant que support médiateur dans l'apprentissage des langues étrangères alors que notre but principal est de découvrir “ comment les capsules vidéos peuvent être appliquées en ligne afin de mieux guider les apprenants à capter rapidement plusieurs compétence , et comment le rendre plus attractif ?” .

En plus , l'expérimentation qui a été faite en ligne avec les apprenants du 4 ème année primaire à kenchela , et l'observation réalisée avec l'enseignante et après avoir corriger les feuilles de chaque apprenant et l'analyser avec le questionnaire qui suit cette expérimentation ,nous ont permis de confirmer nos hypothèses et remarquer que les capsules vidéos peuvent inciter les apprenants à apprendre.

De plus, que leur usage est efficace pour assurer la bonne acquisition des savoirs, mais nous avons rencontré des difficultés surtout lors de la partage de la capsule vidéo , on a trouvé moins de personnes qui s'intéresse à ce genres de supports didactique et c'est un manque très répandu en Algérie parce-que y a une connexion très faible c'est pour ça qu'on a prenne bouceaup de temps pour le finissage de cette partie (partie pratique) .

Après avoir comblé ce travail de recherche et la confirmation des hypothèses et que l'utilité des capsules vidéos dans le contexte de l'enseignement / apprentissage de FLE au primaire. Elles servent à susciter l'intérêt des apprenants, à favoriser l'enseignement et aussi à faciliter

L'appropriation des connaissances, non seulement de la compétence grammaticale (le sujet de notre capsule vidéo), mais aussi des autres compétences langagières. Cela produire un environnement dans lequel les apprenants sont chargés à réagir positivement à ces instruments technologiques.

Il est aussi primordiale de dire qu'il est le temps convenable pour renouveler le système éducatif et les manières de transmission du savoir, car nous vivons dans un monde de l'audiovisuel, un monde qui oblige aussi de la part des enseignants de s'ouvrir aux nouveaux supports didactiques tel que les capsules vidéos ...

Liste des figures

Figures de chapitre III

Figure III. 1 la capsule vidéo qui nous avons créé.....	27
---	----

Figures de chapitre IV

Figure IV. 1 le niveau des élèves.....	37
Figure IV. 2 l'utilisation des capsules vidéos.....	38
Figure IV. 3 la consultation de notre capsule vidéo.....	39
Figure IV. 4 les problèmes rencontrés	40
Figure IV. 5 l'amélioration des connaissances	41
Figure IV. 6 la faisabilité des supports audiovisuels.....	42
Figure IV. 7 degré de satisfait	43

Liste des Tableaux

Tableaux de chapitre II

Tableau II. 1	22
---------------------	----

Tableaux de chapitre III

<i>Tableau III. 1</i>	28
<i>Tableau III. 2</i>	28
<i>Tableau III. 3</i>	29
<i>Tableau III. 4</i>	29
<i>Tableau III. 5</i>	30
<i>Tableau III. 6</i>	30
<i>Tableau III. 7</i>	32
<i>Tableau III. 8</i>	32
<i>Tableau III. 9</i>	33
<i>Tableau III. 10</i>	33

Références bibliographiques

Ouvrages de spécialité :

Articles et revue scientifique :

- Asius Loic, Horoks Julie, Robert Aline,(2018) Courtes vidéos de cours (Capsules) : Une Ressources Pour la classe inversée ,Avantages et inconvénients .Points de vue d'enseignant .
- C. Laduron ,(2020), Les usages pédagogiques de la vidéo .
- Champion , Baptiste, Peltier , Claire, Peraya, Daniel, (2019) , Analyse communicationnelle de vidéos de Moocs : quelle magistralité les choix discursifs construisent-ils ? Revue éducation etformation, , no. e-313 .
- Chanquay ,L,Tricot ,A,F Sweller (2007) . la charge cognitive et application, Paris, France: Armand colin.
- Christophe Laduron , jouthan Rappe , (2019). Vers une typologie des usages pédagogique de vidéo basé sur l'activité de l'apprenant .
- Coutat-Gousseau , Sylvia, et al(2019),France , Des « capsules vidéos » comme dispositif innovant de formation continue d'enseignants du primaire. In: T. Dias et al. Dispositifs de formation à l'enseignement des mathématiques au XXIe siècle.
- Ghislain Dominé ,2017 ,Les TICE en classe, mode d'emploi, 3ème édition enrichie .
- Marcel Lebrun, (2017)Vers une typologie des classes inversée
- Mélody duma et Nadjat le kaamouchi _ziani 2018/2019, Livre blanc d'aide à la conception de capsules vidéos pédagogiques.
- Tricot .A.f Amadiou.f.(2014) , apprendre avec le numérique .

Dictionnaires :

- J.p.cuq .Dictionnaire de didactique .2003
- Le nouveau petit Robert de la langue française .2008
- Pierre .L, «La Rousse » 1983

Sitographies :

- <https://www.legifrance.gouv.fr/affichCodeArticle.do?cidTexte=LEGITEXT000006069414&iArticle=LEGIARTI00>
- <https://www.videotremplin.fr/capsule-video/>
- <https://youtu.be/54mJGOBFzC>
- <https://youtu.be/BDLV6PXgLPw>
- <https://youtu.be/ILnrRxmfg8c>
- <https://youtu.be/n9N6TBDh14c>

Liste d'abréviation :

***F.L.E** : Français langue étrangère.

***L.E** : Langue Étrangère

***SGAV** : méthodologie structure globale audio-visuel.

***T.I.C** : technologie d'information et de la communication.

***T.I.C.E** : technologie d'information et de la communication dans le domaine éducatif.

Annexes

L'apport pédagogique des capsules vidéos :

* ? Vous êtes de quel niveau .1

Primaire

Collège

Secondaire

* Utilisez vous des capsules vidéos à la maison pour renforcer ou compléter un .2
? enseignement dispensé à l'école

Oui

Non

* Si oui, avez-vous utilisé cette capsule vidéo pour améliorer vos connaissances sur le .3
(pluriel ? (<https://youtu.be/GkkOP0so01A>

Oui

Non

Annexes

* .4 Avez-vous rencontré des difficultés de compréhension lors de l'utilisation de cette vidéo ?

Oui

Non

* .5 Est-ce que cette capsule vidéo vous a permis d'améliorer vos connaissances sur le pluriel des noms ?

Oui

Non

* .6 Pensez vous que la capsule vidéo est meilleure que la méthode classique ?

Oui

Non

* .7 quel est votre degré de satisfaction vis-à-vis de l'utilisation de cette capsule vidéo ?

Très satisfait

Satisfait

Peu satisfait

Pas de tout satisfait

لم يتم إنشاء هذا المحتوى ولا اعتمادنا من قبل Google.

نماذج Google

L'apport pédagogique des capsules vidéos :

* ? Vous êtes de quel niveau .1

Primaire

Collège

Secondaire

* Utilisez vous des capsules vidéos à la maison pour renforcer ou compléter un .2
? enseignement dispensé à l'école

Oui

Non

* Si oui, avez-vous utilisé cette capsule vidéo pour améliorer vos connaissances sur le .3
(pluriel ? (<https://youtu.be/GkkOPQso01A>

Oui

Non

Annexes

* 4. Avez-vous rencontré des difficultés de compréhension lors de l'utilisation de cette vidéo ?

Oui

Non

* 5. Est-ce que cette capsule vidéo vous a permis d'améliorer vos connaissances sur le pluriel des noms ?

Oui

Non

* 6. Pensez-vous que la capsule vidéo est meilleure que la méthode classique ?

Oui

Non

* 7. Quel est votre degré de satisfaction vis-à-vis de l'utilisation de cette capsule vidéo ?

Très satisfait

Satisfait

Peu satisfait

Pas de tout satisfait

لم يتم إنشاء هذا المحتوى ولا استخدامه من قبل Google.

نماذج Google

L'apport pédagogique des capsules vidéos :

* ? Vous êtes de quel niveau .1

Primaire

Collège

Secondaire

* Utilisez vous des capsules vidéos à la maison pour renforcer ou compléter un .2
? enseignement dispensé à l'école

Oui

Non

* Si oui, avez-vous utilisé cette capsule vidéo pour améliorer vos connaissances sur le .3
(pluriel ? (<https://youtu.be/GkkOP0soQ1A>

Oui

Non

Annexes

* Avez-vous rencontré des difficultés de compréhension lors de l'utilisation de cette .4
?vidéo

Oui

Non

* Est-ce que cette capsule vidéo vous a permis d'améliorer vos connaissances sur le .5
? pluriel des noms

Oui

Non

* ? Pensez vous que la capsule vidéo est meilleure que la méthode classique .6

Oui

Non

* ? quel est votre degré de satisfaction vis-à-vis de l'utilisation de cette capsule vidéo.7

Très satisfait

Satisfait

Peu satisfait

Pas de tout satisfait

لم يتم إنشاء هذا المحتوى ولا امتداده من قبل Google.

نماذج Google

L'apport pédagogique des capsules vidéos :

* ? Vous êtes de quel niveau .1

Primaire

Collège

Secondaire

* Utilisez vous des capsules vidéos à la maison pour renforcer ou compléter un .2
? enseignement dispensé à l'école

Oui

Non

* Si oui, avez-vous utilisé cette capsule vidéo pour améliorer vos connaissances sur le .3
(pluriel ? <https://youtu.be/GkkOP0so01A>

Oui

Non

Annexes

* Avez-vous rencontré des difficultés de compréhension lors de l'utilisation de cette .4
?vidéo

Oui

Non

* Est-ce que cette capsule vidéo vous a permis d'améliorer vos connaissances sur le .5
? pluriel des noms

Oui

Non

* ? Pensez vous que la capsule vidéo est meilleure que la méthode classique .6

Oui

Non

* ? quel est votre degré de satisfaction vis-à-vis de l'utilisation de cette capsule vidéo.7

Très satisfait

Satisfait

Peu satisfait

Pas de tout satisfait

لم يتم إنشاء هذا المحتوى ولا استخدامه من قبل Google.

نماذج Google

L'apport pédagogique des capsules vidéos :

* ? Vous êtes de quel niveau .1

Primaire

Collège

Secondaire

* Utilisez vous des capsules vidéos à la maison pour renforcer ou compléter un .2
? enseignement dispensé à l'école

Oui

Non

* Si oui, avez-vous utilisé cette capsule vidéo pour améliorer vos connaissances sur le .3
(pluriel ? <https://youtu.be/GkkOP0soQ1A>

Oui

Non

Annexes

* 4. Avez-vous rencontré des difficultés de compréhension lors de l'utilisation de cette vidéo ?

Oui

Non

* 5. Est-ce que cette capsule vidéo vous a permis d'améliorer vos connaissances sur le pluriel des noms ?

Oui

Non

* 6. Pensez vous que la capsule vidéo est meilleure que la méthode classique ?

Oui

Non

* 7. quel est votre degré de satisfaction vis-à-vis de l'utilisation de cette capsule vidéo.

Très satisfait

Satisfait

Peu satisfait

Pas de tout satisfait

لم يتم إنشاء هذا المحتوى ولا استخدامه من قبل Google

نماذج Google

Le pluriel des noms

1 - Les marques du pluriel

Exercice 1 : Entoure les noms au pluriel.

carottes – tête – armoire – chapeau –
fenêtres – pommiers – route – lunettes

Exercice 2 : Recopie les noms au pluriel.

cheval – crayon – portes – ordinateurs
– téléphones – lampe – grenier –
gommes

Exercice 3 : Classe les noms dans le tableau.

noms au singulier	noms au pluriel

jeux – lune – trousse – lapin –
chapeaux – télévisions – couvertures
– livre

Exercice 4 : Recopie uniquement les noms au pluriel.

poires – cadeau – animaux – chat –
tuyaux – guitares – banane – manteaux

Exercice 5 : Recopie les noms et entoure la marque du pluriel.

- cordes
- histoires
- écharpes
- gâteaux
- hiboux
- moutons

Exercice 6 : Classe les noms dans le tableau.

pluriel en S	pluriel en X

les abeilles – des tableaux – des pianos
– les choux – les tomates – des bijoux

Exercice 7 : Recopie les phrases. Puis souligne les noms au pluriel.

- Mon ami a des bonnets de toutes les couleurs.
- Les enfants jettent des cailloux dans la rivière.
- Le roi a un château, des chevaux et plein de joujoux.

Le pluriel des noms

2 - Écrire au singulier et au pluriel

Exercice 8 : Recopie les noms en ajoutant le déterminant le ou les.

- pantalons
- biscuits
- tambour
- fromage
- choux
- chameaux

Exercice 9 : Recopie les phrases en ajoutant les déterminants un, une, des.

- ... élève donne ... chocolats à la maîtresse.
- ... femme promène ... chiens.
- ... poissons nagent dans ... rivière.

Exercice 10 : Complète les noms avec s ou x.

- les légume....
- des bureau...
- les genou...
- des musicien...

Exercice 11 : Recopie les groupes nominaux au pluriel.

Exemple : la feuille --> les feuilles

- une leçon →
- le bras →
- la corde →
- un ours →

****Exercice 12 :** Recopie les groupes nominaux au pluriel.

- le journal →
- un drapeau →
- un animal →
- le cadeau →

Exercice 13 : Entoure dans les phrases le nom qui convient.

- Tom prépare son (cartable – cartables).
- Il prend deux (cahier – cahiers) et trois (livre – livres).
- Mais Tom oublie sa (trousse – trousses) avec ses (crayon – crayons).

Exercice 14 : Recopie le texte en écrivant les noms entre parenthèses au pluriel.

- Mes tantes ressemblent à des (hibou).
- Elles portent des énormes (lunette).
- Elles ont aussi des (plume) et des (bijou) dans les cheveux.

****Exercice 15 :** Dans chaque liste, trouve et recopie le nom qui s'écrit de la même manière au singulier et au pluriel.

- des pays – des familles – des vélos
- des étoiles – des portes – des tapis
- des avions – des souris – des fleurs

Le pluriel des noms

1 - Les marques du pluriel

Exercice 1 : Entoure les noms au pluriel.

carottes - tête - armoire - chapeau -
fenêtres - pommiers - route - lunettes

Exercice 2 : Recopie les noms au pluriel.

cheval - crayon - portes - ordinateurs -
téléphones - lampe - grenier -
gommages

Exercice 3 : Classe les noms dans le tableau.

noms au singulier	noms au pluriel

jeux^P - lune^S - trousse^P - lapin^S -
chapeaux^S - télévisions^P - couvertures^P -
livre^S

Exercice 4 : Recopie uniquement les noms au pluriel.

poires - cadeau - animaux - chat -
tuyaux - guitares - banane - manteaux

Exercice 5 : Recopie les noms et entoure la marque du pluriel.

- cordes
- histoires
- écharpes
- gâteaux
- hiboux
- moutons

Exercice 6 : Classe les noms dans le tableau.

pluriel en S	pluriel en X

les abeilles - des tableaux - des pianos -
les choux - les tomates - des bijoux

Exercice 7 : Recopie les phrases. Puis souligne les noms au pluriel.

- Mon ami a des bonnets de toutes les couleurs.
- Les enfants jettent des cailloux dans la rivière.
- Le roi a un château, des chevaux et plein de joujoux.

Le pluriel des noms

2 - Écrire au singulier et au pluriel

Exercice 8 : Recopie les noms en ajoutant le déterminant le ou les.

- les pantalons
- les biscuits
- le tambour
- le fromage
- les choux
- les chameaux

Exercice 9 : Recopie les phrases en ajoutant les déterminants un, une, des.

- un élève donne des chocolats à la maîtresse.
- une femme promène des chiens.
- des poissons nagent dans une rivière.

Exercice 10 : Complète les noms avec s ou x.

- les légumes s
- des bureaux x
- les genoux x
- des musiciens s

Exercice 11 : Recopie les groupes nominaux au pluriel.

Exemple : la feuille → les feuilles

- une leçon →
- le bras →
- la corde →
- un ours →

Exercice 12 : Recopie les groupes nominaux au pluriel.

- le journal → les journaux
- un drapeau → des drapeaux
- un animal → des animaux
- le cadeau → les cadeaux

Exercice 13 : Entoure dans les phrases le nom qui convient.

- Tom prépare son (cartable - cartables).
- Il prend deux (cahier - cahiers) et trois (livre - livres).
- Mais Tom oublie sa (trousse - trousse) avec ses (crayon - crayons).

Exercice 14 : Recopie le texte en écrivant les noms entre parenthèses au pluriel.

- Mes tantes ressemblent à des (hibou). hiboux
- Elles portent des énormes (lunette). lunettes
- Elles ont aussi des (plume) et des Plumes (bijou) dans les cheveux. bijoux

Exercice 15 : Dans chaque liste, trouve et recopie le nom qui s'écrit de la même manière au singulier et au pluriel.

- des pays - des familles - des vélos
- des étoiles - des portes - des tapis
- des avions - des souris - des fleurs

Le pluriel des noms

1 - Les marques du pluriel

Exercice 1 : Entoure les noms au pluriel.

carottes - tête - armoire - chapeau -
fenêtres - pommiers - route - lunettes

Exercice 2 : Recopie les noms au pluriel.

cheval - crayon - portes - ordinateurs
- téléphones - lampe - grenier -
gommes

Exercice 3 : Classe les noms dans le tableau.

noms au singulier	noms au pluriel

jeux - lune - trousse - lapin -
chapeaux - télévisions - couvertures
- livre

Exercice 4 : Recopie uniquement les noms au pluriel.

poires - cadeau - animaux - chat -
tuyaux - guitares - banane - manteaux

Exercice 5 : Recopie les noms et entoure la marque du pluriel.

- cordes
- histoires
- écharpes
- gâteaux
- hiboux
- moutons

Exercice 6 : Classe les noms dans le tableau.

pluriel en S	pluriel en X

les abeilles - des tableaux - des pianos
- les choux - les tomates - des bijoux

Exercice 7 : Recopie les phrases. Puis souligne les noms au pluriel.

- Mon ami a des bonnets de toutes les couleurs.
- Les enfants jettent des cailloux dans la rivière.
- Le roi a un château, des chevaux et plein de joujoux.

exercice 3

noms au singulier	noms au pluriel
jeux - trousse - chapeaux - télévisions couvertures	lune - lapin - livre

exercice 2

portes - ordinateurs
téléphones - gomme

Résumés

Résumé :

Cette mémoire est réalisée sous le titre de “ l'apport pédagogique des capsules vidéos dans l'enseignement /apprentissage des langues étrangères cas de covid-19 notamment pour les 4 ème année primaire, l'utilisation de ces supports sont considéré comme une méthode très répandue, dont elle favorise le processus de motivation et de mémorisation chez les apprenants. Après avoir vu les résultats d'une expérimentation effectuée avec le partage d'une capsule vidéo en ligne et de tester l'acquisition des savoirs avec des applications accompagnantes, et ensuite avec l'analyse d'un questionnaire destiné aux apprenants tous cela tourne autour de l'utilisation des capsules vidéos lors d'une pandémie (à la maison), nous avons pu confirmer nos hypothèses proposés au début (dans l'introduction).

La capsule vidéo favorise la mémorisation, la compréhension et l'installation des savoirs, ce qui confirme l'efficacité de support audiovisuel.

Les mots clés :

Capsule vidéo, Apprenant, enseignement à distance, confinement, enseignement/apprentissage, pédagogie, didactique, méthodologie.

Abstract :

This thesis is titled "the educational contribution of video capsules in the teaching/learning of foreign languages case of covid-19, especially for the 4th year primary, the use of these media are considered a widespread method, which promotes the process of motivation and memorization in learners."

We were able to confirm our hypotheses proposed at the beginning after seeing the results of an experiment carried out with the sharing of a video capsule online and testing knowledge acquisition with accompanying applications, and then with the analysis of a questionnaire intended for learners all that revolves around the use of video capsules during a pandemic (at home) .The video capsule facilitates memorization, comprehension, and the installation of the informations .

Keywords :

Learner, e - learning, confinement, teaching/learning, pedagogy, didactics, methodology, video capsule

“والذي جعلنا نعلن حالة التأهب القصوى لمحاربته.

بعد قيامنا بالاختبار المقترح والذي تم فيه نشر فيديو قصير عبر وسائل التواصل الاجتماعي تداولنا فيه احدى الدروس المقررة في برنامج السنة الرابعة ابتدائي، والذي صحبناه بمجموعة من التمارين الاختبارية، والذي الحقناه باستمارة بيانية تمت الاجابة عليها من طرف نفس التلاميذ الذين قاموا بالإجابة على التمارين المقترحة والذي اعطى للي الجزء التطبيقي تسلسلا وتناسقا جيد.

هذه الاختبارات أكدت فرضياتنا المعروضة سابقا في المقدمة العامة والتي كانت تدور حول فعالية هذه الفيديوهات القصيرة وتأثيرها على العقل البشري حيث أنها تساعده في جعل المعلومات سهلة التلقي وسهلة التثبيت في ذاكرته مما يجعله أكثر فعالية مع الدرس وأكثر انتباه.

الكلمات المفتاحية:

فيديوهات قصيرة، تلميذ، التعليم عن بعد، الحجر الصحي، تعليم /تعلم، علم التنمية البشرية، فن التعليم، منهجية.