

Examen de français

Barème

DEVOIR : 1,5 POINTS

QUESTIONS A CHOIX MULTIPLE (QCM)

1. Dans l'image ci-dessus, on voit l'intérieur d'une cathédrale. Est-ce une cathédrale d'architecture **(0.5)**
2. Dans l'image ci-dessus, on voit l'intérieur d'une cathédrale. Est-ce une cathédrale d'architecture **(0.5)**
3. Dans l'image ci-dessus, on voit l'intérieur d'une cathédrale. Est-ce une cathédrale d'architecture **(0.5)**
4. Selon Johan, la fonction des Champs-Élysées est comme ... **(0.5)**
5. Dans les médias ou la publicité, une image simple et répétée utilisée pour représenter un pays est appelée ... **(0.5)**
6. Quand une publicité montre un Français avec un béret et une baguette, quel est l'objectif le plus probable ? **(0.5)**
7. Identifiez les deux places emblématiques que relie l'avenue des Champs-Élysées. **(0.5 point)**
8. Dans le roman de Victor Hugo, quel acte de gentillesse d'Esmeralda provoque le profond attachement de Quasimodo pour elle ? **(0.5)**
9. Quelle est la signification du "point zéro des routes de France" situé sur le parvis de Notre-Dame ? **(0.5)**
10. Quel personnage du roman de Victor Hugo est déchiré entre son rôle religieux à la cathédrale et son amour destructeur pour Esmeralda ? **(0.5)**

QUESTIONS OUVERTES

11. Comparez l'impact visuel de l'architecture haussmannienne avec un autre élément urbain étudié dans le cours (Champs-Élysées, Notre-Dame, arrondissements). **(2 points)**
12. Expliquez le rôle des gargouilles à Notre-Dame et précisez si leur fonction est symbolique, pratique, ou les deux. **(1 point)**
13. Expliquez comment l'avenue des Champs-Élysées, contrairement au passé, illustre "la mixité commerciale" et comment l'arrivée du RER a contribué à ce phénomène. **(1 point)**
14. Complétez la phrase suivante (par 1 ou 2 phrases). Appuyez votre réponse sur un élément culturel précis vu dans le cours:
Pour moi, la France me fait penser à _____ parce que _____. **(1 point)**
15. Le document 'Les Champs-Élysées' mentionne que le 5ème arrondissement est "le quartier historique des étudiants". En vous basant sur la description de la forme des arrondissements ('en escargot'), décrivez où se situe approximativement le 5ème arrondissement par rapport au 8ème arrondissement (celui des Champs-Élysées) et au centre de Paris. **(2 points)**
16. Selon la vidéo 'Stop saying "C'est bien!"', quel est le principal défaut de l'expression 'C'est bien' dans une conversation ? **(0.5 points)**
17. Expliquez UN effet précis de l'architecture haussmannienne sur l'identité visuelle de Paris, en vous concentrant sur un élément architectural concret (ex. avenues, immeubles, façades, alignement, etc.). **(2 points)**
18. Aujourd'hui, nous pouvons éclairer l'intérieur des églises avec de puissantes lampes électriques. Si un architecte gothique du Moyen Âge revenait aujourd'hui, pensez-vous qu'il serait satisfait par ces lampes ? Ou dirait-il qu'il manque quelque chose d'essentiel ? Justifiez votre réponse. **(2 points)**
19. À votre avis, est-ce que les clichés sur la France sont plutôt positifs, négatifs ou les deux ? Expliquez brièvement votre point de vue et donnez un exemple lié à la publicité ou aux médias. **(2 points)**

Examen de français

Corrigé-type

L'architecture des cathédrales

QUESTION 1 : Cathédrale A



- I. Dans l'image ci-dessus, on voit l'intérieur d'une cathédrale. Est-ce une cathédrale d'architecture :
- Romane? (**TRUE**) (0.5 point)
 - Gothique?
 - Ni l'une ni l'autre?

QUESTION :

- II. Justifiez votre réponse en citant 3 raisons.

QUESTION DELETED BECAUSE IT WAS SHUFFLED AND DID NOT FOLLOW THE QUESTION TO JUSTIFY.

QUESTION 2 : Cathédrale B



- III. Dans l'image ci-dessus, on voit l'intérieur d'une cathédrale. Est-ce une cathédrale d'architecture :
- Romane?
 - Gothique? (TRUE) (0.5 point)
 - Ni l'une ni l'autre?

QUESTION :

- IV. Justifiez votre réponse en citant 3 raisons.

QUESTION DELETED BECAUSE IT WAS SHUFFLED AND DID NOT FOLLOW THE QUESTION TO JUSTIFY.

QUESTION 3: Cathédrale C



- V. Dans l'image ci-dessus, on voit l'intérieur d'une cathédrale. Est-ce une cathédrale d'architecture :
- d. Romane?
 - e. Gothique?
 - f. Ni l'une ni l'autre? (TRUE) (0.5 point)

QUESTION :

- VI. Justifiez votre réponse en citant 3 raisons.

QUESTION DELETED BECAUSE IT WAS SHUFFLED AND DID NOT FOLLOW THE QUESTION TO JUSTIFY.

SECTION 3

QUESTION 4 :

1. Selon Johan, la fonction des Champs-Élysées est comme:
 - a. Un cœur qui bat au centre de Paris.
 - b. Le salon de réception de la France. (TRUE) (0.5 point)
 - c. Une colonne vertébrale reliant deux villes.
 - d. Un musée en plein air.

QUESTION 5 :

2. Dans les médias ou la publicité, une image simple et répétée utilisée pour représenter un pays est appelée :
 - a. un symbole
 - b. un cliché (TRUE) 0.5 points

- c. une réalité
- d. une tradition

QUESTION 6 :

3. Quand une publicité montre un Français avec un béret et une baguette, quel est l'objectif le plus probable ?
- A. Montrer la vraie vie de tous les Français
 - B. Apprendre l'histoire de la France
 - C. Utiliser une image facile à reconnaître (TRUE) 0.5 points
 - D. Critiquer la culture française

QUESTION 7 :

4. Identifiez les deux places emblématiques que relie l'avenue des Champs-Élysées. (0.5 point)

1.



2. (True)



3. (True)



4.



QUESTION 8 :

5. Dans le roman de Victor Hugo, quel acte de gentillesse d'Esmeralda provoque le profond attachement de Quasimodo pour elle ?
- Elle le défend contre les accusations de Frollo.
 - Elle lui donne à boire pendant sa punition publique. (TRUE) (0.5 point)
 - Elle danse pour lui au sommet de la cathédrale.
 - Elle le sauve de l'exécution.

QUESTION 9 :

6. Quelle est la signification du "point zéro des routes de France" situé sur le parvis de Notre-Dame ?
- C'est l'endroit où la première pierre de la cathédrale a été posée.
 - C'est le point de départ pour calculer toutes les distances routières depuis Paris. (TRUE) (0.5 point)
 - C'est le centre exact de l'île de la Cité.
 - C'est le point le plus bas de la ville de Paris.

QUESTION 10 :

7. Quel personnage du roman de Victor Hugo est déchiré entre son rôle religieux à la cathédrale et son amour destructeur pour Esmeralda ?
- Phébus

- b. Claude Frollo (**TRUE**) (0.5 point)
- c. Victor Hugo
- d. Quasimodo

QUESTIONS OUVERTES DE LA SECTION 2:

Cathédrale A

QUESTION : Justifiez votre réponses en citant 3 raisons: **DELETED**

Réponse exemplaire:

Cette église est de style roman, et non gothique.

Voici comment l'image nous permet de le distinguer :

- Arcs en plein cintre (surtout autour de l'abside et des fenêtres) → caractéristique du style roman
- Murs épais et massifs avec des fenêtres relativement petites → les églises romanes mettent l'accent sur la solidité
- Proportions basses et horizontales plutôt qu'une élévation verticale → le style gothique privilégie la verticalité ; ce qui n'est pas le cas ici
- Plafond en berceau ou voûte simple, et non voûte d'ogives
- Éclairage intérieur tamisé, contrairement à la luminosité caractéristique du style gothique

À l'inverse, une église gothique présenterait généralement des arcs brisés, de grands vitraux, des voûtes d'ogives et une forte verticalité.

Cathédrale B

QUESTION : Justifiez votre réponses en citant 3 raisons: **DELETED**

Réponse exemplaire:

Il s'agit d'une cathédrale gothique.

Caractéristiques gothiques clés clairement visibles sur l'image :

- Arcs brisés dans la nef et les arcades
- Voûtes d'ogives aux motifs ramifiés complexes au plafond
- Forte verticalité (hautes colonnes attirant le regard vers le haut)
- Grandes fenêtres hautes laissant entrer une lumière abondante
- Sentiment général de hauteur, de légèreté et d'élégance structurelle, typique de l'architecture gothique rayonnante

Contrairement aux églises romanes (murs épais, arcs en plein cintre, intérieurs sombres), cet espace est conçu pour élever le regard et inonder l'intérieur de lumière, une des ambitions fondamentales de l'architecture gothique.

Cathédrale C

QUESTION : Justifiez votre réponse en citant 3 raisons: **DELETED**

Réponse exemplaire:

Il lui manque tous les principes qui définissent ces styles médiévaux.

QUESTION 11 :

Comparez l'impact visuel de l'architecture haussmannienne avec un autre élément urbain étudié dans le cours (Champs-Élysées, Notre-Dame, arrondissements). (2 points)

Réponse exemplaire :

L'architecture haussmannienne a un impact visuel marqué par l'ordre, l'uniformité et l'élégance. Les immeubles ont une hauteur similaire, des façades régulières et utilisent la pierre claire, ce qui donne une impression de cohérence et de stabilité dans la ville.

En comparaison, les Champs-Élysées offrent un impact visuel plus dynamique et varié. Même si l'avenue est large et structurée, elle combine différents éléments urbains comme des boutiques, des cafés, des cinémas et des espaces de circulation. L'effet visuel est donc moins uniforme et plus animé.

Ainsi, l'architecture haussmannienne représente l'ordre et la régularité, tandis que les Champs-Élysées symbolisent le mouvement et la vie urbaine.

QUESTION 12 :

Expliquez le rôle des gargouilles à Notre-Dame et précisez si leur fonction est symbolique, pratique, ou les deux. (1 point)

Réponse exemplaire :

Les gargouilles à Notre-Dame ont une double fonction. D'un point de vue pratique, elles servent à évacuer l'eau de pluie loin des murs pour protéger la cathédrale. D'un point de vue symbolique, elles représentent des créatures effrayantes censées éloigner le mal. Leur fonction est donc à la fois pratique et symbolique.

QUESTION 13 :

Expliquez comment l'avenue des Champs-Élysées, contrairement au passé, illustre "la mixité commerciale" et comment l'arrivée du RER a contribué à ce phénomène. (1 point)

Réponse exemplaire:

Autrefois, l'avenue des Champs-Élysées était soit un lieu dangereux (au 18ème siècle), soit un lieu exclusivement réservé au grand luxe, fonctionnant comme le "salon de réception" de la France.

Aujourd'hui, elle illustre la "mixité commerciale" car elle ne propose plus seulement des marques de luxe inaccessibles (comme Louis Vuitton). On y trouve désormais un mélange d'enseignes de luxe et de magasins de grande consommation (comme H&M ou Nike), ce qui attire tous les types de clients.

L'arrivée du RER (Réseau Express Régional) a été le moteur de ce changement : en reliant directement l'avenue aux banlieues, il a permis à une population plus jeune, plus diverse et moins riche de se rendre facilement sur l'avenue. Cela a transformé les Champs-Élysées en un lieu populaire et démocratique, loin du cliché du quartier fermé aux élites.

QUESTION 14 :

Complétez la phrase suivante (par 1 ou 2 phrases). Appuyez votre réponse sur un élément culturel précis vu dans le cours:

Pour moi, la France me fait penser à _____ parce que _____. (1 point)

Pour moi, la France me fait penser à Notre-Dame de Paris parce que ce monument représente l'histoire, l'art et la culture française. C'est un symbole fort du patrimoine français, connu dans le monde entier.

QUESTION 15 :

Le document 'Les Champs-Élysées' mentionne que le 5ème arrondissement est "le quartier historique des étudiants". En vous basant sur la description de la forme des arrondissements ('en escargot'), décrivez où se situe approximativement le 5ème arrondissement par rapport au 8ème arrondissement (celui des Champs-Élysées) et au centre de Paris. (2 points)

Réponse exemplaire:

Selon le document, Paris est divisé en arrondissements formant une spirale en escargot qui commence au centre (le 1er arrondissement). Le 5ème arrondissement (quartier des étudiants) ayant un petit chiffre, il se trouve dans la partie intérieure de la spirale, donc très proche du centre. Par comparaison, le 8ème arrondissement (les Champs-Élysées) est situé plus loin dans la courbe de l'escargot. On peut donc dire que le 5ème est plus central que le 8ème.

QUESTION 16 :

Selon la vidéo 'Stop saying "C'est bien!"', quel est le principal défaut de l'expression 'C'est bien' dans une conversation ? (0.5 points)

Réponse exemplaire:

Selon la vidéo, le principal défaut de l'expression "C'est bien" est qu'elle ne suffit pas à exprimer l'enthousiasme de manière assez forte dans une conversation. Bien que correcte, cette phrase est trop neutre ou "faible" lorsqu'une personne annonce une grande nouvelle (comme l'achat d'une maison ou un nouveau travail). Pour paraître plus engagé et chaleureux, la vidéo suggère d'utiliser des alternatives plus expressives comme "C'est génial !", "C'est super !" ou encore "Je suis content(e) pour toi !"

QUESTION 17 :

Expliquez UN effet précis de l'architecture haussmannienne sur l'identité visuelle de Paris, en vous concentrant sur un élément architectural concret (ex. avenues, immeubles, façades, alignement, etc.). (2 points)

Réponse exemplaire:

L'architecture haussmannienne, créée au XIXe siècle par le préfet Haussmann sous Napoléon III, a radicalement transformé l'identité visuelle de Paris.

D'un point de vue technique et esthétique, cet impact se manifeste par une grande unité et harmonie : les immeubles se reconnaissent à leurs façades en pierre de taille, leurs balcons filants et leur alignement parfait le long de grands boulevards aérés.

L'objectif de Haussmann était de moderniser la ville pour la rendre plus lumineuse, plus propre et mieux organisée, remplaçant ainsi les rues étroites et sombres du Moyen Âge. Aujourd'hui, ce style est devenu une "réalité symbolique" : c'est l'image de l'élégance parisienne que le monde entier reconnaît et associe immédiatement à la capitale française.

QUESTION 18 :

Aujourd'hui, nous pouvons éclairer l'intérieur des églises avec de puissantes lampes électriques. Si un architecte gothique du Moyen Âge revenait aujourd'hui, pensez-vous qu'il serait satisfait par ces lampes ? Ou dirait-il qu'il manque quelque chose d'essentiel ? Justifiez votre réponse. (2 points)

Réponse exemplaire

Il ne serait pas satisfait parce que l'objectif des architectes gothiques n'était pas seulement technique, il était avant tout spirituel. À l'époque médiévale, pour les chrétiens, "Dieu est lumière". Faire entrer la lumière dans la cathédrale grâce aux immenses vitraux n'était pas qu'une prouesse d'ingénierie ; c'était une manière de faire entrer la présence divine au sein de l'édifice. La lumière colorée des vitraux transformait l'espace physique en un espace sacré, symbolisant le passage de l'obscurité (le monde terrestre) à la clarté de Dieu.

QUESTION 19 :

À votre avis, est-ce que les clichés sur la France sont plutôt positifs, négatifs ou les deux ? Expliquez brièvement votre point de vue et donnez un exemple lié à la publicité ou aux médias. (2 points)

Réponse exemplaire

Les clichés sur la France peuvent être à la fois positifs et négatifs. Par exemple, le Français avec un béret et une baguette est une image facile à reconnaître et souvent utilisée dans la publicité. Cependant, ce cliché ne représente pas la réalité de tous les Français et simplifie trop la culture française.