

رَبِّدْ بِلْعَيْفَة



الخطاب الإنشائي القرآني الحديث

قراءة في حلقائه النقدية

طه حسين . شكري عيار . جابر عصفور

الخطاب النقدي العربي الحديث

قراءة في حلقاته النقدية

طه حسين • شكري عياد • جابر عصفور

رشيد بلعيفة

الخطاب النقدي العربي الحديث

قراءة في حلقاته النقدية

طه حسين • شكري عياد • جابر عصفور



للنشر والتوزيع

الكتاب : الخطاب النقدي العربي الحديث

قراءة في حلقاته النقدية

تأليف : رشيد بلعيفة

المدير المسؤول : رضا عوض

رؤية للنشر والتوزيع

القاهرة : 0122/3529628

8 ش البطل أحمد عبد العزيز - عابدين

تقاطع ش شريف مع رشدي

Email: Roueyapublishing@gmail.com

فاكس : + (202) 25754123

هاتف : + (202) 23953150

الإخراج الداخلي : حسين جيبيل

خطوط الغلاف : إبراهيم بدر

جمع وتنفيذ : القسم الفني بالدار

الطبعة الأولى : 2019

رقم الإيداع : 2018/26620

الترقيم الدولي : 978-977-499-315-2

المحتويات

الصفحة	الموضوع
13 مقدمة
	الباب الأول
22	الخطاب النقدي عند طه حسين
23 الفصل الأول : مرجعيات القراءة عند طه حسين
24 1. مرحلة البدايات
27 1.1. في الريف المصري
28 2.1. في الأزهر
38 3.1. في الجامعة
41 4.1. في السوربون
47 2. طه حسين و المرجعية الليبرالية
54 3. آثار طه حسين
69 الفصل الثاني : طه حسين ومرحلة تأسيس الكتابة النقدية
70 1. طه حسين و المنهج التاريخي
79 2. منهج المرصفي
79 3. المنهج الحديث

الصفحة	الموضوع
80	4. فاعلية المنهجين
82	5. المنهج التاريخي في كتاب تجديد ذكرى أبي العلاء
84	6. الحتمية التاريخية
93	7. البحث عن المنهج (حديث الأربعاء)
93	1.7. من الجبر التاريخي إلى الحرية الفردية
95	2.7. آلية اشتغال المنهج
98	3.7. قوانين ابن خلدون الفلسفية
111	8. خيارات الممارسة المنهجية في حديث الأربعاء
121	الفصل الثالث : إشكالية قراءة التراث الشعري عند طه حسين
122	1. من المقايضة إلى المماثلة
126	2. حضور المؤثر الغربي
134	3. قراءة النص الشعري ، الشروط و الضوابط
139	4. طه حسين و المسألة الهوميرية
140	5. طه حسين و استراتيجية القراءة المقارنة
153	6. إشكالية قراءة النص الشعري الجاهلي
155	7. آلية الشك الديكارتي و التاريخ الأدبي

159 8. النص الشعري الجاهلي : نبش الأصول
174 9. ديكرات و طه حسين، رؤيتان و عالمان
الباب الثاني	
190 شكري عياد الحلقة النقدية الواصلة
191 الفصل الأول : الخلفيات المعرفية – مرحلة البدايات
192 1. في تأسيس الوعي النقدي
200 2. الاتجاهات الأدبية الحديثة
203 3. سؤال النقد ، سؤال النظرية عند عياد
213 4. قضايا تراثية في الفكر النقدي عند عياد
213 1.4. كيفيات قراءة التراث
217 2.4. التأثير الأرسطي في البلاغة العربية
231 5. مكانة شكري عياد النقدية
234 6. شكري عياد و معضلة التأصيل النقدي
247 الفصل الثاني : بين البلاغة العربية والأسلوبيات الحديثة
248 توطئة
250 1. المشروع الأسلوبي عند عياد
250 1.1. إشكالية استقبال الأسلوبية في النقد العربي الحديث
254 2.1. معطيات شكري عياد الأسلوبية
261 2. شكري عياد و معضلة التأصيل لأسلوبية عربية
278 3. مباحث الأسلوب في التراث العربي
282 4. شكري عياد و محاولات التجديد
293 الفصل الثالث : شكري عياد و حداثة الخطاب النقدي
294 1. المنهج النقدي و إشكالية التوظيف
296 2. المنهج و الخصوصية الحضارية
300 3. موقف شكري عياد من الحدائثة الغربية
308 4. أزمة الحدائثة العربية
324 5. نحو مشروع تأسيس حداثة عربية
330 6. موقفه من الحدائثة العربية

الصفحة	الموضوع
333	7. كيف يكون النقد علمًا
337	8. مفهوم الذوق
الباب الثالث	
342	أزمة المنهج في الخطاب النقدي عند جابر عصفور
343	الفصل الأول : خطاب الحداثة عند جابر عصفور
344	1. في مفهوم الحداثة
350	2. الحداثة : سيرة ميلاد و سياق تطور
353	3. رهانات الحداثة العربية عند جابر عصفور
356	4. جدلية الأنا والآخر في الوعي العربي المعاصر
364	5. الحداثة العربية و المرجعيات المستعارة
381	الفصل الثاني : قراءة التراث النقدي عند جابر عصفور
382	1. قراءة التراث : نحو تأصيل المفهوم
389	2. القراءة التأويلية بديلاً
397	3. نظرية الشعر من الماهية إلى المهمة
407	4. النص الشعري التراثي بين الوظيفة و الجمالية
412	5. تاريخية النص التراثي
415	6. التراث كيف نقرأه
427	خاتمة
435	قائمة المصادر والمراجع

الخطاب النقدي العربي الحديث

قراءة في حلقائه النقدية

شهدت الساحة النقدية العربية الحديثة والمعاصرة، أعتى موجات المد النقدي العالمي، وكان من نتائج هذا التنوع الكبير الذي عرفته الساحة النقدية، أن حصل نوع من الصدام على مستوى الفكر والمنهج وكذلك على مستوى المصطلح النقدي، واتسمت هذه الحركة النقدية بحالة من الأخذ والرد، مما أسس لحوار ثقافي أو معرفي حول البحث عن خطاب عربي أصيل، يمتح من موروثه الفكري والنقدي والبلاغي، ويساير في الوقت ذاته مستجدات الراهن، الأمر الذي نجم عنه تعدد واضح في الحركات النقدية المعاصرة، بين محافظ على تراثه - إلا ما تمتع منه بالتجدد - ومحدث متطلع للوافد من الحضارة الغربية، الشيء الذي نشط ذلك الحوار المشهدي للنقد العربي الحديث والمعاصر، وأسهم في طرح جملة من الإشكاليات المعرفية، لعل أهمها السعي نحو تأسيس نظرية نقدية عربية حديثة، تستمد قواينها وأصولها من التراث النقدي العربي، وتشتغل في الوقت نفسه بمختلف النظريات المعرفية التي وفرتها جملة الاتجاهات النقدية الغربية، وهكذا انسحب الصراع بين القديم والجديد، ليوجد حالة من البلبلة والاضطراب، أو يوجد حالة من العماء كما يقول بيرس، حين نفقد الرؤية فإننا لانرى الأشياء على حقائقها كاملة، هذا الوضع الإشكالي يقودنا حقيقة إلى رسم مسارات خاصة فنك معها الارتباطات الإشكالية، أو أن نفصل الارتباطات المتشاكلة في لحظة تعيين الإشكالية التي تم فيها الالتحام بين عناصر الإشكال كما يذهب إلى ذلك نصر حامد أبو زيد.

طه حسين . فكري عياد . مبارك منصور

“



الغلاف
حسين جميل



9

789774

993152