

السنة أولى جذع مشترك  
التاريخ: 2026/05/12  
الزمن: 11.00 - 12.30



كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي

امتحان السداسي الثاني في مادة: النقد القديم

### السؤال 1: (12ن)

تعدّ قضية التأويل من أبرز القضايا التي شغلت النقد العربي القديم، وقد تباينت مواقف النقاد والبلاغيين بين المحافظة على ظاهر النص والانفتاح على تعدد الدلالات.

حلّ هذه القضية ميرزا:

1. مفهوم التأويل في النقد العربي القديم.
2. الفرق بين التأويل القديم والتأويل الجديد.
3. أهم مظاهر التجديد في قراءة النص الأدبي عند النقاد القدامى.
4. موقفك من حدود التأويل وعلاقته بفهم النص.
5. قدم قراءة تأويلية مختصرة لهذا البيت الشعري:  
قال المتنبي:

لأَبْقَوْمِي شَرَفْتُ بَلْ شَرَّفُوا بِي      وَبِنَفْسِي فَخَرْتُ لَا بِجُدُودِي

### السؤال 2: (04ن)

- كيف أسهمت المؤثرات الأجنبية في انتقال النقد من الطابع الذوقي إلى الطابع العقلي والمنهجي؟
- هل تأثر النقد العربي القديم مباشرة بالفكر الروماني / لونجين أنموذجا؟

### السؤال 3: (04ن)

انسب الكتب الآتية إلى أصحابها:

1. فن الشعر
2. العمدة في محاسن الشعر وآدابه
3. الشعر والشعراء
4. نقد الشعر
5. أسرار البلاغة
6. طبقات فحول الشعراء
7. الموازنة بين الطائيين
8. البيان والتبيين

بالتوفيق

أستاذة المادة

## الإجابة النموذجية

### 1- مفهوم التأويل في النقد العربي القديم

عملية تفسير النصوص للكشف عن معانيها الظاهرة والباطنة، اعتمادًا على أدوات لغوية وفكرية وثقافية.

### 2- التأويل بين القديم والجديد

#### \* التأويل في النقد القديم

كان النقاد القدامى يرفضون التأويل المتعسف الذي يبتعد عن ظاهر النص دون دليل. (الالتزام باللغة/مراعاة قصد المؤلف/ضبط المعنى/ سلطة النص )

#### \* التأويل في النقد الحديث

فقد تأثر بالمناهج الغربية الحديثة مثل البنيوية/التفكيكية/الهرمينوطيقا. وأصبح النص مفتوحًا على قراءات متعددة، ولم يعد المعنى ثابتًا أو مرتبطًا فقط بالمؤلف، بل أصبح القارئ عنصرًا أساسيًا في إنتاج الدلالة. فالتأويل الحديث يرى أن: النص قابل لتعدد المعاني/فهم النص يختلف باختلاف الزمن والثقافة/القارئ يشارك في بناء الدلالة.

### 3- مظاهر التجديد في قراءة النص عند النقاد القدامى

- الاهتمام بالسياق/ لم يكتفِ النقاد بالمعنى الحرفي، بل درسوا: /ظروف النص./المقام.العلاقة بين الألفاظ والمعاني.

-توظيف المجاز والاستعارة فتح المجاز بابًا واسعًا للتأويل، لأن المعنى لم يعد مباشرًا بل أصبح إيحائيًا ورمزيًا. فالشاعر لا يعبر دائمًا عن المعنى بطريقة مباشرة، بل يوظف الصور الفنية لإيصال أفكار عميقة.

- الاعتراف بتفاوت الفهم أدرك بعض النقاد أن المتلقين يختلفون في فهم النصوص بحسب ثقافتهم وقدرتهم على التذوق، مما يعني ضمنيًا قبول تعدد نسبي في التأويل.

### 4- حدود التأويل وعلاقته بفهم النص

التأويل ضروري لفهم النصوص الأدبية، لأنه يكشف أبعادها الجمالية والفكرية، لكن يجب أن يكون:

قائماً على أدلة لغوية وسياقية./منسجماً مع طبيعة النص./بعيداً عن التعسف والإسقاط.

فإذا تجاوز التأويل حدود النص تحوّل إلى قراءة ذاتية لا علاقة لها بالمبدع أو بالنص نفسه.

ولهذا يمكن القول إن: التأويل القديم كان أكثر انضباطاً./بينما منح التأويل الحديث حرية أوسع للقارئ.

والأفضل هو تحقيق التوازن بين: احترام النص. وحرية القراءة والتفسير.

5- القراءة الأولية بأنه لا شرف له بآبائه، وهذا هجو صريح، ولكن تأويلها هو قال أنه أراد ما شرفت

فقط بآبائي أي أن لي مفاخر غير الأبوة وفي مناقب سوى الحساب

### السؤال الثاني: (04ن)

1- لم ينشأ النقد العربي القديم في عزلة عن الثقافات الأخرى، بل تطوّر نتيجة احتكاك الحضارة

العربية الإسلامية بحضارات متعددة، خاصة بعد اتساع الدولة الإسلامية وازدهار حركة الترجمة في

العصر العباسي. وقد أسهمت الثقافات اليونانية والفارسية والهندية في توسيع آفاق التفكير النقدي عند

العرب، فنقلوا كثيراً من العلوم الفلسفية والمنطقية والبلاغية، ثم أعادوا توظيفها بما يتلاءم مع طبيعة

اللغة العربية والأدب العربي. وهكذا انتقل النقد العربي من الأحكام الذوقية البسيطة إلى التحليل العقلي

والمنهجي.

2- تأثر النقد العربي القديم بصورة غير مباشرة بالفكر الروماني/ لونجين مثالا بارزا من خلال مفهوم

"السمو" الذي يقترّب من تصورات البلاغيين العرب للفصاحة والتأثير. لكن هذا التأثير لم يكن نقلا

حرفيا بل تفاعلا انتقائيا أعاد فيه النقاد العرب صياغة تلك الأفكار ضمن المرجعية اللغوية والبلاغية

العربية الإسلامية.

### السؤال 3: (04ن)

نسب الكتب الآتية إلى أصحابها:

1. فن الشعر لارسطو 5. أسرار البلاغة عبد القاهر الجرجاني

2. العمدة في محاسن الشعر وآدابه ابن رشيق 6. طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي

3. الشعر والشعراء لابن فتيبة 7. الموازنة بين الطائيين للأمدي

4. نقد الشعر قدامة بن جعفر 8. البيان والتبيين للجاحظ