

*République Algérienne Démocratique Et Populaire*

*Ministère De L'enseignement Supérieur et De La Recherche Scientifique*



*Université «Abbes Laghrou» -Khenchela-*



**Faculté des lettres et des langues étrangères  
Département de littératures et langue française**

**Option : Didactique des langues étrangères**

**Mémoire de fin d'étude**

**Présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master 2**

**Thème :**

**Les répercussions de l'écriture numérique sur la communication écrite**

**(Cas des apprenants de première année en FLE**

**Université de Abbes Laghrou -Khenchela)**

**Sous la direction de :**

**Dr. DJEBAILI Fatiha**

**Présenté par :**

**Mlle. BALOULI Fedwa**

**Membre du jury :**

**Dr. Bouzidi souraya (MCA)**

**Université Abbés LAGHROUR**

**Président**

**Dr. DJEBAILIFatiha (MCA)**

**Université Abbés LAGHROUR**

**Rapporteur**

**Dr. Dehimi souad**

**Université Abbés LAGHROUR**

**Examineur**

**Année universitaire : 2023/2024**

# *Remerciements*

Au Nom d'ALLAH, le Tout Miséricordieux, le Très Miséricordieux. Louange à ALLAH seul,  
le Soutien de tous les mondes.

Je tiens à exprimer ma gratitude et ma profonde reconnaissance à ma directrice de recherche, le docteur Djebaili Fatiha, pour ses conseils, ses commentaires éclairés et ses suggestions. Son attention rigoureuse aux détails tout au long de cette recherche, du début à la fin, a considérablement amélioré mes compétences de chercheuse. La confiance qu'elle m'a témoignée et ses mots d'encouragement ont été plus précieux qu'elle ne le croyait.

Enfin, je voudrais exprimer ma sincère gratitude à tous mes enseignants du département de français de Khenchela et à tous mes professeurs qui ont façonné mon parcours académique.

# Dédicaces

*En chacun de nous se trouve un coffre au trésor rempli d'un potentiel inexploité, attendant la clé du succès pour en débloquer les richesses. Le succès n'est pas qu'un coup de chance, mais le résultat d'un effort incessant et d'une détermination sans faille. Les miracles, souvent perçus comme des événements extraordinaires, sont en fait le fruit d'un travail acharné et d'une patience extrême. Ce mémoire incarne la conviction que grâce à la persévérance, ce qui semblait autrefois impossible devient réalisable, transformant l'effort en accomplissements extraordinaires.*

*Tout d'abord, louange à Allah de m'avoir donné la santé, la patience et la force de pouvoir réaliser ce travail malgré toutes les difficultés et obstacles rencontrés.*

*Aux deux piliers de mon âme, ma mère et mon père (Nawel et Fateh), dont l'amour sans bornes et les sacrifices ont ouvert la voie à ma réussite. Votre foi inébranlable en moi a été le carburant de mes ambitions, et ce mémoire est un hommage à votre soutien et à vos encouragements constants. Je vous dédie ce travail avec une profonde gratitude et une admiration immense.*

*À ma sœur et mes deux petits frères bien-aimés (Roufaïda, Loay et Adem), pour l'amour indéfectible, les rires et les encouragements sans fin.*

*Aux plus grandes camarades et aux meilleures amies dont on puisse rêver, (Omayma, Wafa et Hadil). À ma chère famille et à mes amis, dont le soutien m'a été une source de force tout au long de ce voyage.*

*À tous ceux qui me sont chers, merci d'avoir cru en moi.*



# **Table des matières**



# *Table des matières*

<i>Remerciements</i> .....	I
<i>Dédicaces</i> .....	II
<b>Table des matières</b> .....	3
Introduction générale .....	10
<b>Partie 01 :Eléments théorique autour de l'écriture numérique et la communication écrite et L'intégration des TICE dans l'enseignement et leur impact sur la qualité d'écriture.....</b>	<b>13</b>
<b>Chapitre01 :L'écriture numérique et la communication écrite .....</b>	<b>14</b>
I. Cadre théorique .....	16
I.1. Qu'est-ce qu'écrire ? .....	16
I.2. L'écriture numérique.....	17
I.3. Modalités d'écriture numérique .....	17
I.4. L'avènement de l'écriture numérique .....	19
I.5. Ecriture manuscrite versus écriture numérique .....	20
I.6. Les Caractéristiques de l'écriture numérique :.....	21
1. La multimodalité .....	21
2. La collaboration.....	22
3. L'hypertextualité: .....	22
4. L'interactivité : .....	22
5. L'abstraction:.....	23
6. L'adressabilité: .....	23
7. L'universalité: .....	23
I.7.Outils et supports de l'écriture numérique et leurs rôles sur les pratiques d'écriture.....	24
II.La communication .....	25
1. Définition :.....	25

2. L'évolution de la communication à travers les temps .....	29
3. Les compétences de la communication écrite .....	30
II. Les méthodes modernes de communication écrite : .....	32
1. La communication sur Internet : .....	32
1.1. Les courriers électroniques .....	32
1.2. Les forums de discussion .....	33
1.3. Les « chats » et la messagerie instantanée .....	33
1.4. Les réseaux sociaux : .....	34
2. Le téléphone portable .....	34
2.1. Un appareil au succès fou. ....	34
2.2. Un appareil à la mode : .....	36
2.3. Envoyer des SMS grâce à son téléphone portable .....	37
<b>Chapitre 02 : L'intégration des TICE dans l'enseignement et leur impact sur la qualité d'écriture</b> .....	38
1-Définition des TICE (technologies de l'information et de la communication Pour l'enseignement):	40
1.1 L'introduction des TICE (Technologies de l'Information et de la communication pour l'Enseignement) dans l'enseignement.....	41
1.1.1 Le début de l'utilisation de l'ordinateur .....	41
1.1.2 De 1970 à 1986 : le lancement de « l'informatique pour tous » .....	41
1.1.3 De 1986 à 2000 : Naissance des TICE .....	42
1.1.4 2000 à 2016 : Sommes-nous à l'école du numérique ? .....	43
1-2 L'intégration des TICE dans l'enseignement/apprentissage : .....	45
2. Les apports pédagogiques de la technologie de l'information et de la communication pour l'enseignement : .....	45
2.1.1 La motivation .....	46
2.1.2 Le travail par et avec le jeu.....	47
2.1.3 Autonomie et pédagogie différenciée.....	48

2.1.4 Le statut des savoirs, des enseignants et des élèves : .....	49
2.1.5 L'avis des enseignants .....	50
3. Recommandations pour l'enseignement de l'écriture numérique.....	50
3.1 Recommandations quant aux savoirs disciplinaires (linguistiques, textuels, procéduraux) .....	50
3.2 Modéliser les parcours du lecteur dans la planification de l'écriture hypertextuelle : former à l'architecture textuelle et à l'interactivité, dans l'esprit d'une didactique liant la lecture et l'écriture.....	51
3.3 Élaborer des pratiques d'écriture collaborative à l'aide de logiciels ou de plateformes de partage de documents (ex. : Google Docs, Framapad, bureaux virtuels) .....	52
3.4 Stimuler la créativité et l'expression de soi dans le choix des ressources, des nouveaux genres et des modes de communication des productions numériques .....	53
3.5 Fournir aux enseignants et aux élèves un métalangage pour nommer les spécificités de l'écriture numérique (ressources, contextes, genres, processus, outils).....	54
3.6 Former tous les élèves au traitement de texte et à l'utilisation des logiciels de correction linguistique (ex. : Antidote) et d'amélioration des textes (ex. : dictionnaires des synonymes, des cooccurrences, etc.) .....	54
4. L'impact du numérique concernant l'acte d'écrire .....	56
4.1 Les avantages:.....	56
4.2 Les limites du numérique .....	58
<b>Partie 02 : Cadre général de la démarche scientifique .....</b>	<b>61</b>
<b>Chapitre 01 : Présentation et description de l'expérimentation .....</b>	<b>62</b>
1. Le lieu de l'expérimentation : .....	63
2. La sélection du public.....	63
3. Les outils de la recherche : .....	64
3.1. Présentation de L'activité : .....	64
3.3. Matériel:.....	65
3.4 Déroulement de l'expérimentation : .....	65

4-La méthode d'analyse :	66
4.1. Comparaison des performances d'écriture :	67
4.2. Analyse des questionnaires:	67
5. Critères d'évaluation:	67
Conclusion.....	69
<b>Chapitre 02 :Analyse des données et Interprétation des résultats.....</b>	<b>70</b>
1. analyse du l'activité :	71
1.1 analyse la phase de pré-test :	71
1.2. Les causes de ces fautes :	73
1.3. Discussion des résultats :	77
1.4. Interprétation de résultats :	78
2. Analyse et Interprétation des résultats :	79
2.1-Analyse du questionnaire :	79
3. Recommandations :	93
Conclusion générale.....	96
<b>Bibliographie .....</b>	<b>98</b>
<b>Annexes .....</b>	<b>101</b>
<b>Résumé .....</b>	<b>126</b>



# **Introduction générale**



### Introduction générale

L'ère numérique a révolutionné la façon dont nous communiquons et apprenons et a eu un impact majeur sur le domaine de l'enseignement des langues étrangères. Pour les apprenants de Français Langue Etrangère (FLE), l'écriture numérique est devenue partie intégrante de leur formation. Ce changement soulève d'importantes questions quant à l'impact de cette nouvelle forme de communication écrite sur les compétences linguistiques et communicatives des apprenants.

L'écriture numérique implique l'utilisation d'une variété de médias électroniques tels que les ordinateurs, les tablettes et les Smartphones, ainsi que de plateformes telles que les médias sociaux, les blogs et les forums. Tout en offrant de nouvelles opportunités pour enrichir l'apprentissage du FLE, il pose également des défis, notamment en termes de gestion de la qualité linguistique et de distractions liées aux nombreux stimuli numériques. Comprendre ces dynamiques est important pour adapter les approches pédagogiques afin de maximiser les avantages tout en atténuant les inconvénients de l'écriture numérique. D'autre part, beaucoup d'enseignants ont une représentation négative sur ce langage car ils croient qu'il a un impact négatif sur la langue normée, tout cela nous a conduit à émettre la problématique qui se révèle comme suit :

- Comment l'écriture numérique, avec ses spécificités et son omniprésence, affecte-t-elle les pratiques d'écriture, les compétences linguistiques et la communication écrite des apprenants de FLE ?
- Pour mieux comprendre, nous poserons plusieurs sous-questions :
- Quelles sont les différences observées entre les écrits numériques et les écrits traditionnels des apprenants de FLE ?
- Quels sont les outils d'écriture numérique les plus utilisés par les apprenants de FLE ?
- Afin de répondre à cette problématique, nous avons proposé ces hypothèses :
- L'implémentation des fonctionnalités d'édition et de correction automatiques au sein des outils numériques favorise l'amélioration de la qualité des écrits produits par les apprenants en FLE, en réduisant le nombre de fautes grammaticales et orthographiques.
- L'utilisation d'outils numériques attrayants et interactifs dans l'enseignement du FLE pourrait susciter un plus grand intérêt et une motivation accrue chez les apprenants.

Cela pourrait se traduire par une participation plus active en classe, une implication plus forte dans les tâches d'écriture et une volonté accrue d'apprendre la langue.

- L'accès à des outils de traduction et de synonymes en ligne favorise l'enrichissement lexical des écrits des apprenants en FLE, en leur permettant d'explorer de nouvelles expressions et de diversifier leur vocabulaire.

L'objectif principal de notre étude est d'examiner en profondeur les transformations induites par l'écriture numérique sur les pratiques, les compétences et les interactions écrites des apprenants de FLE. En analysant ces transformations, nous visons à identifier les défis et les opportunités que présente l'écriture numérique pour l'apprentissage et l'enseignement du FLE.

Notre démarche s'inscrit dans une volonté d'outiller les acteurs de l'enseignement du FLE. En comprenant les enjeux de l'écriture numérique, nous pourrions mieux préparer les apprenants à communiquer efficacement dans un monde où le numérique occupe une place prépondérante.

Nous avons choisi de mener notre enquête auprès des étudiants de première année licence langue française à l'université Abbas lagherour –Khenchela, nous adopterons une méthodologie mixte, combinant des approches qualitatives et quantitatives afin d'offrir une perspective holistique sur la question.

Nous avons fait des activités de rédaction seront menés avec des apprenants de FLE de différents niveaux et horizons pour recueillir leurs perceptions et leurs expériences en matière d'écriture numérique. Des échantillons de leurs écrits numériques seront également analysés pour identifier les caractéristiques linguistiques et stylistiques. Puis Un questionnaire sera administré à un groupe d'apprenants de FLE afin de quantifier l'usage qu'ils font des outils numériques pour l'écriture et d'évaluer leurs perceptions des impacts de cette pratique sur leurs compétences linguistiques et leur communication écrite.

Pour réaliser ce mémoire, nous avons réparti notre recherche en deux parties un cadre théorique et conceptuel suivi du cadre méthodologique et expérimental. La première partie regroupe deux chapitres dont le premier est consacré à l'écriture numérique : définitions, son histoire, ces modalités, ces caractéristiques, Les outils et les supports et leurs rôles et, l'écriture manuscrite vs l'écriture numérique puis la définition de la communication écrite ces types et leurs composantes Leur évolution enfin Les méthodes modernes. Le

## **Introduction générale**

---

deuxième chapitre, nous avons traité l'intégration du numérique dans l'enseignement ces avantages e inconvénients sur l'acte d'enseigner. La deuxième partie est réservée, elle, pour la description et l'analyse de notre corpus.

Enfin, nous achevons ce mémoire par une conclusion générale qui résume les résultats obtenus et répond à notre problématique de départ en confirmant ou infirmant les hypothèses émises.



**Partie 01 : Eléments théorique autour de  
l'écriture numérique et la communication écrite et  
L'intégration des TICE dans l'enseignement et leur  
impact sur la qualité d'écriture**





**Chapitre01 :L'écriture numérique  
et la communication écrite**



À l'ère de l'hyperconnexion, la communication écrite a dépassé les limites du stylo et du papier, devenant un paysage dynamique et multiple façonné par la puissance des technologies numériques. L'écriture numérique, englobant un large éventail de genres et de plateformes, a révolutionné la façon dont nous nous exprimons, partageons des informations et connectons avec les autres.

Dans ce chapitre intitulé «L'écriture numérique et la communication écrite »,

Nous proposons d'abord les définitions de l'écrit, ensuite nous allons mettre l'accent sur L'écriture numérique, ces modalités, leur avènement, ces caractéristiques, Les outils et les supports et leurs rôles, l'écriture manuscrite vs l'écriture numérique.

Nous finirons le chapitre par la définition de la communication écrite ces type et leur composantes Leur évolution enfin Les méthodes modernes.

### I. Cadre théorique

#### I.1. Qu'est-ce qu'écrire ?

Il faudra avant tout savoir que l'acte d'écrire n'est pas une tâche aisée comme on le croit, c'est une activité compliquée faisant appel à de multiples compétences. Il convient tout d'abord de définir l'écrit. Pour ce faire, nous emprunterons à Jean Pierre CUQ(2003 :78) la définition suivante : « *résultat de l'activité langagière d'écriture d'un scripteur .Un écrit constitue une unité de discours établissant de façon spécifique une relation entre un scripteur et un lecteur, dans l'instantané ou le différé, dans l'ici et le maintenant ou dans l'ailleurs, selon sa nature*<sup>1</sup>».D'ailleurs, il est difficile de donner une seule définition à ce terme, les auteurs et les dictionnaires ont donné différentes définitions à l'écrit, selon le dictionnaire. LAROUSSE<sup>2</sup>Le mot « écrit » vient du verbe « écrire » qui désigne « Tracer les signes d'un système d'écriture, de représentation graphique des sons d'un langage, de la parole : écrire un « m », un mot, un chiffre ».

Produire des textes écrits est une opération cognitive complexe qui exige la mobilisation d'une panoplie de compétences «*It is commonly accepted that writing texts involves a wide range of transcription skills (e.g. hand writing and spelling), linguistic skills (e.g. grammar, vocabulary), and cognitive skills (e.g. executive functions).* » (Drijbooms, 2016 : 11). Ainsi, la compétence scripturale requiert des compétences praxiques, langagières, cognitives et métacognitives. Toutefois, « *L'ère numérique invite à enrichir la définition de la compétence à écrire et de ses composantes (...) Ainsi, écrire avec les outils numériques (ordinateurs et tablettes) n'est pas seulement un exercice fondé sur un changement de support : c'est la reconfiguration d'un système de production de sens.* » Lacelle& Lebrun (2016 : 06).

De ce fait, l'écriture numérique requiert « une connaissance et une compréhension des spécificités du numérique. » Cailleau et al. (2010 : 34), cette connaissance métascripturale constitue une composante essentielle de la compétence scripturale contemporaine. (Cailleau et al, 2010).

En somme, l'écriture est passée d'un mode traditionnel (le papier) à un mode moderne exponentiel (les surfaces numériques). A cet effet « Le terme « e-écriture », construit

---

<sup>1</sup>Cuq Jean-Pierre, « Le Dictionnaire de didactique du français langue étrangère etseconde », Paris, CLE International ,2003.

<sup>2</sup>Larousse de la didactique du français L.E, Paris, 2003.

sur le modèle anglais du « e-writing » et de l'expression de « eSMS » de R. Panckhurst (2009 : 35), pourrait également convenir. » Joannidès (2014 : 29-30).

### I.2. L'écriture numérique

Les apprenants de nos jours sont tous « des alphabétisés du numérique » Bouchardon (2014 : en ligne). Ils manipulent des téléphones, des tablettes et des ordinateurs tout au long de la journée. Ils twittent, bloguent, écrivent des sms, des mails, des commentaires, etc. Ainsi, ces apprenants arrivent à l'école avec une culture numérique de l'écrit qui représente des ruptures et des continuités par rapport à l'écrit scolaire traditionnel, ils ont également l'habitude des supports multimodaux et interactifs qui sont en rupture avec le mode traditionnel (papier/crayon). Avant d'aller plus loin, nous allons définir l'écriture numérique en faisant appel aux propos de Paveau (2016 :15), pour qui toute « *production scripturale sur appareil informatique en environnement connecté ou non, impliquant des traits graphiques, langagiers et discursifs spécifiques dus à la conversion numérique, et plus généralement une conception modifiée de la culture de l'écrit et plus généralement de la discursivité.* »

Donc, est numérique toute écriture non manuscrite réalisée loin « *des supports matériels manuels traditionnels par le biais des codages numériques. Il s'agit de l'écriture et des écrits produits par des outils informatiques ou télématiques.* » Joannidès (2014 : 29-30).

### I.3. Modalités d'écriture numérique

Bouchardon (2014 : en ligne) souligne trois modalités d'écriture numérique : écriture multimédia, écriture interactive et écriture collaborative :

- *écrire avec plusieurs formes sémiotiques différentes (texte linguistique, image, son, vidéo) : C'est-à-dire : on peut tout mélanger dans un même document pour créer des trucs super intéressants : **Écriture multimédia***

- *écrire/lire en interagissant avec un programme : C'est-à-dire : on discute avec l'ordinateur pour construire l'histoire ensemble, comme dans certains jeux :**écriture interactive**: (l'écriture hypertextuelle est un exemple d'écriture interactive)*

- *écrire un même texte à plusieurs même à distance (éventuellement en même temps en différents lieux) : **écriture collaborative** (synchrone)*

Ces modalités sont bien évidemment composables (on parlera ainsi d'écriture hypermédia quand celle-ci articule hypertextualité et multimédia) et leurs frontières ne sont

pas nettes (écrire collaborativement en ligne implique également d'interagir avec un programme).

Bien sûr, on aurait beau jeu de montrer que ces modalités ne sont pas en soi nouvelles, comme le rappelle Yves Jeanneret à propos de l'écriture multimédia et de l'écriture interactive :

*« Ni l'association de plusieurs types de signes, ni la non-linéarité qui caractérise toute forme écrite, ni la virtualité du sens lié à l'interprétation du lecteur, ni en conséquence l'interactivité du processus d'écriture-lecture ne sont choses nouvelles. Aussi les prophéties ont-elles appelé la dénégation : la glose médiévale avait déjà été un hypertexte, l'animation multimédia serait une variante de l'illustration, l'écran informatique serait un volumen. C'est ne pas sortir du dilemme selon lequel il faudrait, soit se situer au-delà de l'écriture, soit en reproduire l'histoire » (Jeanneret, 2001 : 388).*

Pour leur part, Alamargot & Morin (2019 : 709) font de la maîtrise de l'écriture numérique un gage de la réussite scolaire et sociale :

*« La maîtrise de la production écrite et de ses différentes composantes (graphomotrice, orthographique et textuelle) s'avère déterminante pour la réussite scolaire. De surcroît, avec la généralisation des technologies de l'information et de la communication, cette maîtrise s'impose aujourd'hui non seulement comme l'un des critères d'efficacité académique et professionnelle, mais également comme l'une des conditions d'intégration sociale. »*

.Ainsi, les apprenants désireux de réussir doivent développer des compétences plurielles pour y parvenir. Ces apprenants du nouveau millénaire doivent avant tout développer leurs compétences littéracies.<sup>34</sup>

---

<sup>3</sup>MCA, L. M. Ecrire en FLE à l'ère du numérique : entre le scolaire et l'extrascolaire : quelles pratiques, quels supports et quelles difficultés ? Cas des collégiens de 4ème année moyenne.

<sup>4</sup>Bouchardon, S. (2014). « L'écriture numérique : objet de recherche et d'enseignement », Les Cahiers de la SFSIC, juin 2014, 225-235.

### I.4. L'avènement de l'écriture numérique

L'avènement de l'écriture numérique a apporté des percées dans la manière dont les informations sont communiquées, créées et stockées. Comme l'affirme Philippe Walter, directeur général du CIGREF, "*nous assistons à un véritable changement de paradigme*"<sup>5</sup>

Cette révolution n'est pas terminée ; elle continue de prendre de l'ampleur et d'impacter tous les aspects de la société. L'un des impacts les plus importants de l'écriture numérique est son accessibilité et son omniprésence.

Grâce aux ordinateurs, tablettes et Smartphones, l'information est plus facilement accessible que jamais. Un article paru dans Open Edition Journaux souligne que "*En quelques clics, nous avons accès à un océan de connaissances*"<sup>6</sup>

Nous avons supprimé les barrières géographiques et temporelles et pouvons désormais lire et écrire à tout moment et en tout lieu.

L'écriture numérique a facilité la création et le partage de contenu. Les outils numériques vous offrent des options infinies pour rédiger des e-mails, rédiger des blogs et même écrire des livres entiers, comme le précise un article de Forbes.fr, « *L'écriture numérique permet à tout chacun de devenir auteur et contributeur* » Ce phénomène a favorisé le développement de nouvelles formes d'expression et de savoir.

Par ailleurs, l'écriture numérique s'affranchit du texte simple et offre des capacités multicanaux inédites. Vous pouvez désormais inclure des images, des vidéos, de l'audio et même des interactions dynamiques. Cette richesse d'expression permet de transmettre des messages et des connaissances de manière plus immersive et engageante.

La collaboration et le travail d'équipe sont également détruits par l'écriture numérique. Les outils numériques ont permis une collaboration écrite en temps réel, facilitant ainsi la communication et la gestion de projets collaboratifs.

L'écriture numérique ouvre également de nouvelles portes à des formes d'apprentissage innovantes. L'essor des tutoriels interactifs, des MOOC (Massive Open

---

<sup>5</sup>Cigref(2014)Quand le numérique offre un retour aux sources... aux objets d'écriture !. Disponible sur <https://www.cigref.fr/archives/histoire-cigref/blog/histoire-de-lecriture-a-la-lecture-numerique/>. Consulté le 11/03/2024

<sup>6</sup>Vitali-Rosati, M. (2020). Qu'est-ce que l'écriture numérique?. Corela. Cognition, représentation, langage, (HS-33).

Online Courses) et des livres électroniques en sont de bons exemples. Ces outils permettent un apprentissage personnalisé et flexible, répondant aux besoins et aux rythmes de chacun.

L'avènement de l'écriture numérique n'est pas que positif. Cela soulève également des défis et des questions éthiques dont il faut se préoccuper. La diffusion de fausses informations, la cybercriminalité et la surveillance numérique ne doivent pas être ignorées. C'est pourquoi il est important d'utiliser l'écriture numérique de manière responsable et judicieuse.<sup>7</sup>

### I.5. Ecriture manuscrite versus écriture numérique

Les médias rendent compte régulièrement de la concurrence entre écriture manuscrite et écriture numérique. Parfois sur un ton alarmiste, ils annoncent même l'abandon de l'écriture cursive. Il ne s'agit pas d'opposer l'écriture manuscrite et l'écriture numérique. Les spécialistes des sciences cognitives s'accordent à dire que l'acte d'écrire est fondamental. Mais comme le suggère Jean-Luc VELAY, le clavier peut trouver sa place dans cet apprentissage car notamment « *plus simple sur le plan moteur* ».

Quant au correcteur automatique, l'illusion persiste chez les élèves que l'ordinateur va effectuer la tâche, à leurs yeux fastidieux, de corriger leur texte. Il convient d'intégrer son usage dans la didactique de la langue. Dans la phase de correction, nous sommes tous amenés à observer que l'élève clique le plus souvent sur la première proposition qui n'est pas toujours celle qu'il faudrait retenir. Dans une démarche qui tire parti de l'erreur, il est nécessaire de montrer à l'élève qu'il convient de se donner le temps de réfléchir sur la nature du surlignement et d'observer les différentes suggestions pour faire un choix éclairé. Dès lors, le correcteur automatique n'encourage pas à la paresse et n'exclut pas l'apprentissage traditionnel des normes orthographiques. À partir d'erreurs fréquentes que les élèves sont d'ailleurs en mesure de corriger par eux-mêmes, on montre ainsi un usage raisonné du correcteur automatique, son efficacité et ses limites, On montre ainsi que le correcteur automatique ne réfléchit pas. Seule la réflexion de l'élève peut amener à une utilisation efficiente de l'outil. Derrière ce simple usage du traitement de texte, on mesure les enjeux du numérique : ce n'est jamais l'ordinateur qui agit à notre place !

---

<sup>7</sup>Alban Jarry (2017).Avec Le Numérique L'Écriture Vit Une Nouvelle (R)Évolution .Disponible sur<https://www.forbes.fr/technologie/avec-numerique-ecriture-vit-nouvelle-revolution/>. Consulte-le 11/03/2024

En résumé, ces deux modes d'écriture coexistent et se complètent. L'écriture manuscrite, avec ses avantages en termes de motricité fine et de mémorisation, reste un outil précieux pour l'apprentissage. L'écriture numérique, quant à elle, offre rapidité et efficacité pour la prise de notes et la communication. L'important est de trouver un équilibre entre ces deux modes d'écriture, en tirant parti des avantages de chacun pour favoriser un apprentissage riche et complet<sup>8</sup>.

### I.6. Les Caractéristiques de l'écriture numérique :

Le processus d'écriture numérique est caractérisé par plusieurs pratiques récurrentes relevées dans les recherches consultées (Lacelle et Lebrun, 2015). Chacune de ces caractéristiques doit être prise en compte dans une didactique de l'écriture numérique.

#### 1. La multimodalité

De nombreuses recherches (Jewitt et Kress, 2003 ; Buckingham, 2003) font le constat que l'écriture s'est transformée avec l'arrivée des technologies et que l'écrit est de plus en plus accompagné d'images et même de sons dans les médias.

L'adjectif « multimodal » désigne ce qui se conjugue sur différents modes (iconiques, linguistiques, gestuels et auditifs), souvent sur le même support, dans la même production (une séquence vidéo, par exemple, comprend images animées et sons, les deux étant livrés conjointement) » (Lacelle, Lebrun, Boutin, Richard et Martel, 2015, p. 166). Ainsi, l'écriture multimodale exige des compétences spécifiques. Les quatre composantes de la production multimodale distinguées par Kress et Van Leeuwen (1996) sont les suivantes : « la matérialité, soit les ressources sémiotiques (textes, images, sons) ; l'architecture visuelle (le framing), soit la manière dont les éléments de la composition visuelles 'articulent, sont disposés, combinés ; le design, soit la façon dont les individus font usage de ressources sémiotiques particulières pour mettre en forme leurs représentations ; la production, soit la création et l'organisation d'une représentation (site Web, film, podcast, visual texte ,théâtre...) »

---

<sup>8</sup>Reportage diffusé sur TV5 monde, le 31/08/2014 :Disponible sur <https://www.youtube.com/watch?v=LFbIXuWThhk> Anne CHEMIN, « Le stylo n'a pas dit son dernier mot », Le Monde, 13/11/2014 [http://abonnes.lemonde.fr/societe/article/2014/11/13/le-stylo-n-a-pas-dit-son-derniermot\\_4523185\\_3224.html](http://abonnes.lemonde.fr/societe/article/2014/11/13/le-stylo-n-a-pas-dit-son-derniermot_4523185_3224.html) Consulté le 11/03/2024

### **2. La collaboration**

Dans les pratiques informelles (et de plus en plus à l'école), le mode de construction des hypertextes multimodaux est collaboratif (ex. : Wiki). La collaboration peut avoir lieu à toutes les phases du processus d'écriture (Jelderks, 2012). Ainsi, le scripteur numérique est un créateur de contenu qui vit l'acte d'écrire dans un esprit collaboratif et interactif. Certes, les situations authentiques d'écriture existaient avant Internet, mais, avec les nouveaux médias, elles se multiplient, entre autres, en ligne. Très peu de recherches ont été faites sur ce type d'audience. Tout ceci crée un effet sur les processus sociocognitifs du scripteur et touche tant la motivation et la métacognition que la planification. Le scripteur appartient à une certaine communauté lettrée, qui a ses codes spécifiques ; son lecteur a normalement les mêmes (Magnifico, 2010)

### **3. L'hypertextualité:**

L'écriture hypertextuelle est un processus visant à produire un hypermédia, soit une interface textuelle ou visuelle constituée d'hyperliens menant vers des documents de différentes natures : vidéo, image, texte. Elle implique l'élaboration d'une architecture textuelle (design/framing) non linéaire, par strates, qui pense en amont l'articulation des modes d'expression et des contenus (complément, redondance, relais, jonction, détournement), leur ancrage (degré, prédominance), l'effet des choix esthétiques, du support de diffusion et de la réception (Lacelle et Lebrun, 2015 ; Audet et Brousseau, 2011). Ainsi, le concepteur/producteur d'hypermédiats doit prévoir et consigner les parcours possibles de lecture, l'articulation entre les modes sémiotiques et les usages techniques à l'intérieur du « mode d'emploi » de sa production. De plus, l'hypermédia, façonné par les possibles du numérique, devient un mélange interactif d'écrits, d'images, de sons et de graphiques, et participe au renouvellement de l'esthétisme.

### **4. L'interactivité :**

Weissberg (1999) conçoit l'interactivité, en contexte numérique, dans ses dimensions à la fois langagière et corporelle. Ainsi, l'écriture numérique interactive nécessite une scénographie de l'interaction : « design des interfaces, conception de la navigation hyper médiatique gouvernant les trajectoires dans l'espace du récit, nature des programmes qui organisent la production narrative et ancrent la posture du spectateur » (Weissberg, 1999, p.

169). Ce qui peut paraître quelque peu nouveau dans la création numérique interactive, c'est la dimension manipulable du texte lui-même, et non pas seulement du support ou du dispositif : « Le texte numérique, autant que d'être un texte donné à lire, peut être un texte donné à manipuler » (Ghitalla et Boullier, 2003, dans Bouchardon, 2011, p. 37). On conçoit donc que « cette dimension manipulable du texte, mais aussi de l'ensemble des formes sémiotiques, ouvre un large champ de possibles dans les créations interactives » (Bouchardon, 2011, p. 37)

### **5. L'abstraction:**

Le numérique permet d'élaborer des modèles formels permettant d'abstraire le contenu. Par exemple, on peut créer des ontologies pour représenter les concepts d'un domaine de connaissance, ou des balises sémantiques pour enrichir la signification d'un texte.

Cette propriété est liée à la clonabilité du numérique. En effet, la possibilité de créer des copies identiques d'un contenu permet de le manipuler et de le transformer sans le modifier lui-même.

### **6. L'adressabilité:**

Le numérique permet d'indexer et d'adresser le contenu, ce qui facilite la recherche et l'accès à l'information. Par exemple, on peut utiliser des mots clés, des métadonnées, ou des liens hypertextes pour retrouver des informations spécifiques. Cette propriété est essentielle pour l'hypertextualité et la récursivité de l'écriture numérique. En effet, elle permet de créer des liens entre différents documents ou parties d'un même document, et de naviguer de manière non linéaire à travers le contenu.

### **7. L'universalité:**

Le numérique encode pour leur stockage tous les contenus sans frontière formelle. Cela permet de diffuser et de partager l'information de manière plus large et plus facile.

Cette propriété est fondamentale pour la pérennité et l'accessibilité de l'écriture numérique. En effet, elle permet de conserver et de diffuser le contenu dans le temps, et de le rendre accessible à tous, quel que soit leur support ou leur environnement<sup>9</sup>.

### **I.7.Outils et supports de l'écriture numérique et leurs rôles sur les pratiques d'écriture**

L'avènement de la technologie numérique a révolutionné la pratique de l'écriture en introduisant une variété d'outils et de ressources qui changent la façon dont l'information est créée, consommée et partagée

#### **A .Les outils**

##### **Outils de création :**

**Traitement de texte:** Permettent de rédiger, formater et modifier du texte de manière intuitive et collaborative, favorisant la création de documents structurés et professionnels. Par exemple Microsoft Word, Libre Office Writer, Google Docs

**Éditeurs de code:** Offrent un environnement dédié à la création et à la modification de code source pour des programmes informatiques, stimulant la créativité et l'innovation dans le domaine du développement web et logiciel par exemple : Visual Studio Code, Sublime Texte, Atom

**Outils de création multimédia:** Permettent de créer et d'éditer des images, des sons et des vidéos, enrichissant les contenus numériques et les rendant plus interactifs et engageants. Par exemple : Adobe Photoshop, Audacity, iMovie

**Plateformes de publication:** Facilitent la diffusion et le partage de contenus numériques avec un large public, favorisant la collaboration et la création de communautés en ligne. Par exemple : YouTube, Twitter, Instagram

---

<sup>9</sup>Lacelle, N., & Lebrun, M. (2016). La formation à l'écriture numérique: 20 recommandations pour passer du papier à l'écran. *Revue de recherches en littérature médiatique multimodale*, 3.

### Outils de collaboration :

**Outils de gestion de projet:** Permettent de planifier, d'organiser et de suivre le travail collaboratif sur des projets d'écriture numérique, favorisant la communication et la coordination entre les équipes.

**Outils de communication:** Facilitent la communication et le partage d'informations en temps réel entre les utilisateurs, favorisant l'échange d'idées et la construction collective de connaissances. Par exemple : Zoom, Google Meet

**Plateformes de partage de fichiers:** Permettent de stocker et de partager des fichiers numériques de manière centralisée et sécurisée, favorisant l'accès aux ressources et la collaboration à distance. Par exemple : Google Drive, OneDrive

### B.les Supports de diffusion

**Ordinateurs:** Offrent une grande puissance de calcul et une large variété de logiciels pour l'écriture numérique, favorisant la création de contenus complexes et multimédias.

**Tablettes tactiles:** Offrent une expérience de lecture et d'écriture plus mobile et interactive grâce à leur écran tactile et leur stylet, favorisant la prise de notes et l'annotation de documents.

**Smartphones:** Permettent de créer, de modifier et de consulter du contenu numérique en situation de mobilité, favorisant l'accès à l'information et la communication instantanée.

**Livres électroniques:** Offrent une expérience de lecture immersive et personnalisable grâce à leur écran e-ink et à leurs fonctionnalités de recherche et d'annotation, favorisant la lecture approfondie et l'apprentissage

## II.La communication

### 1. Définition :

Le Dictionnaire Larousse propose plusieurs définitions de la communication. Les deux premières vont particulièrement nous intéresser :

1. « *action, fait de communiquer, d'établir une relation avec autrui* » ;
2. « *action de communiquer, de transmettre quelque chose à quelqu'un* »

Deux éléments ressortent de ces définitions.

Pour que la communication soit possible, il doit y avoir au moins deux personnes, ce qui signifie qu'une relation privilégiée se crée entre ces deux personnes. La communication va au-delà de la relation nouée entre deux individus, la Communication exige entre eux une transmission d'informations, de pensées, de savoirs...

La définition du Dictionnaire d'Orthophonie permet d'apporter des précisions sur les modalités de la communication. Elle se définit comme : « *tout moyen verbal ou non verbal utilisé par un individu pour échanger des idées, des connaissances, des sentiments, avec un autre individu* »

Selon le Dictionnaire d'Orthophonie, on peut différencier trois types de communication :

- **La communication gestuelle** : utilisant des gestes, des expressions faciales et des postures.

Ils sont associés au sens car, comme le langage oral, ils font partie d'un système symbolique.

Par exemple, la communication gestuelle correspond à la langue des signes utilisée par les personnes malentendantes.

**La communication verbale** qui peut être orale ou écrite. Le langage articulé est devenu l'une des caractéristiques humaines il y a environ un million et demi d'années. Le langage écrit est un peu plus tardif : entre le sixième et le premier millénaire avant Jésus-Christ ;

**La communication non verbale** qui inclut des aspects intralinguistiques (Intonations) et extralinguistiques (expressions faciales, postures corporelles). Elle est principalement employée en lien avec la communication verbale et permet d'éviter tout malentendu.

JAKOBSON complète ces définitions en proposant un aperçu des facteurs constitutifs de toute communication verbale. Tout acte de communication nécessite au minimum deux personnes

- **Le destinataire** initie la communication et envoie un message.
- **Le destinataire** reçoit le message.

Pour être opérant, ce message nécessite trois éléments :

- **Un contexte** ou un référent auquel le message renvoie et que le destinataire peut comprendre ;
- **Un code** commun, au moins en partie, entre le destinataire et le destinataire.
- **Un contact**, canal physique ou connexion psychologique entre les deux individus, qui leur permettent d'établir et de maintenir la communication.

À chacun de ces facteurs de communication, JAKOBSON associe une fonction linguistique différente.

- **La fonction référentielle** est la fonction prédominante du langage : elle oriente la communication vers un sujet, un référent et elle comprend les informations qui sont véhiculées entre les deux individus par rapport à ce sujet. Cette fonction se rapporte au contexte ;
- **La fonction expressive** ou émotive se rapporte au destinataire qui va faire passer à travers son message une certaine émotion, réelle ou feinte ;
- **La fonction conative** concerne le destinataire et est utilisée par le destinataire pour produire un effet sur le destinataire. Cette fonction trouve son expression grammaticale la plus pure dans le vocatif et l'impératif ;
- **La fonction phatique** permet d'établir, de maintenir (vérifier que le contact est toujours en place) ou d'interrompre la communication. Cette fonction du langage se rapporte au contact. L'exemple type est le « Allô ? » qui initie toute communication téléphonique ;
- **La fonction métalinguistique** permet au destinataire ou au destinataire de vérifier à chaque fois qu'ils le jugent nécessaire s'ils utilisent bien le même code. C'est ainsi que l'un des interlocuteurs peut demander « Que voulez-vous dire ? » afin d'éclaircir le message ;
- **La fonction poétique** du langage intervient lorsque l'attention est portée sur le message lui-même. Elle permet de jouer avec la langue sans apporter d'informations supplémentaires.

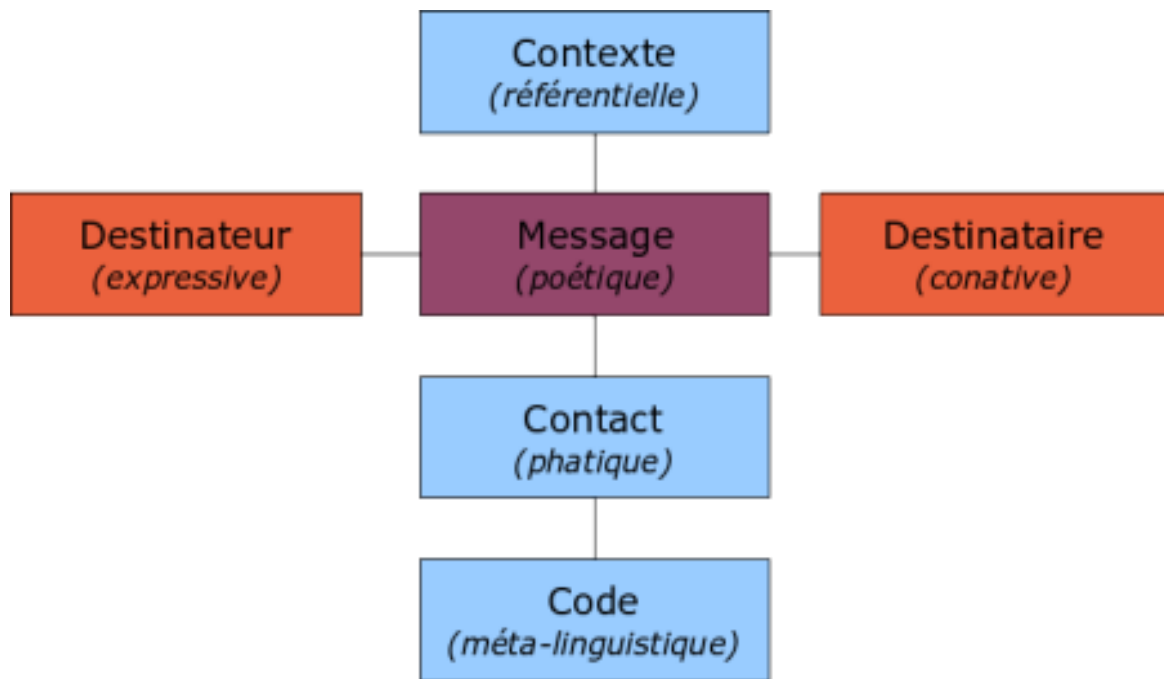


Schéma des six facteurs de la communication et des fonctions associées selon Jakobson<sup>10</sup>

On distingue, selon SOPHIE Moirand (1982,20), différentes composantes de la compétence communicative :

- **La composante linguistique** : concerne particulièrement la connaissance ainsi que la capacité d'utiliser les modèles phonétiques, lexicaux, grammaticaux du système de la langue.

-**La composante socioculturelle** : concerne la connaissance de certaines règles sociales et des normes d'interaction, histoire, culture et relations entre certains signes sociaux.

-**La composante référentielle** : suppose la connaissance des domaines de l'expérience des objets ainsi que de leur relation.

-**La composante discursive (ou pragmatique)** : suppose-la connaissance de des différents types de discours, de leur organisation selon les paramètres de la situation de communication.

---

<sup>10</sup>Vizzy, in-House AEAT, Roman Jakobsons model of communication. Digital Image 2016

### 2. L'évolution de la communication à travers les temps

La communication est nécessaire pour que les êtres vivants vivent en harmonie. En fait, la communication est l'essence de la vie. Lorsque les chauves-souris émettent des ondes ultrasonores pour détecter les obstacles en vol, les lucioles émettent de la lumière pour les aider à voir et les abeilles dansent pour s'orienter vers de nouveaux champs de fleurs, nombreuses personnes utilisent des moyens de communication uniques, à savoir : J'ai trouvé un langage clair. On estime que la parole claire est apparue chez Homo neanderthalensis il y a entre 100000 et 50000 ans.

Mais même le langage le plus sophistiqué et le plus clair peut rapidement atteindre ses limites. Seules deux personnes à portée audio peuvent communiquer. Partant de ce constat, les gens vont sans cesse inventer des systèmes sophistiqués permettant d'éliminer les distances. Depuis le Moyen Âge, le son des cloches forme un véritable langage. Le son variait selon qu'il annonçait un incendie, des funérailles ou un mariage. Dans les villages d'Afrique subsaharienne et d'Océanie, les sons produits par les battements de tambours imitent les tonalités du langage parlé et permettent la communication sur plusieurs kilomètres.

L'invention la plus moderne était le téléphone. En 1667, l'Anglais Hooke découvre que le son peut parcourir des centaines de mètres le long d'un fil tendu entre deux cornes. Finalement, c'est Graham Bell qui dépose le premier brevet téléphonique en et ajoute le principe de l'induction électromagnétique au système de Hooke. La dernière nouveauté des années 1990 était un téléphone portable.

Nous en reparlerons un peu plus tard. Outre la communication orale, la communication écrite est également développée. 3 300 avant JC Au 4ème siècle avant JC, les Sumériens de Mésopotamie communiquaient entre eux en utilisant des pictogrammes pour représenter des mots. Ces emojis ont été simplifiés au fil du temps et correspondent désormais aux sons de la langue. Ce fut la naissance du cunéiforme en. Parallèlement, les Égyptiens inventèrent hiéroglyphes. Certains caractères sont essentiellement des emojis qui représentent des mots, tandis que d'autres sont phonogrammes qui représentent les sons d'une langue. Les premiers caractères chinois sont apparus au IVe siècle avant JC. Chaque lettre correspond à syllabes ou mots de la langue.

L'alphabet a été développé au IV<sup>e</sup> siècle avant JC, chacune des 4 444 lettres correspondant à un son dans une langue. L'ancêtre de tous les alphabets est l'alphabet phénicien en 1050. D'autres alphabets en ont évolué, comme l'alphabet grec, qui a la particularité d'intégrer des voyelles, et, plus récemment, l'alphabet latin, qui est à l'origine de notre propre alphabet.

De nombreuses inventions ont également été réalisées dans le langage écrit qui a permis la communication à longue distance. Quelques années avant Jésus-Christ, l'empereur Auguste inventa « cursus publicus » pour transmettre des messages administratifs. Hommes étaient chargés d'acheminer les tablettes à cheval ou à pied. Un authentique service de courrier hippomobile développé au X<sup>Ve</sup> siècle. Il a fallu des siècles d'innovation technologique avant que messages puissent être transportés d'un bout à l'autre du monde par train, bateau ou avion.

Les inventions les plus modernes à ce jour dans le domaine de la communication écrite sont Internet et le courrier électronique, qui permettent à plusieurs personnes utilisant des ordinateurs de communiquer instantanément.

De nos jours, certains réfractaires aux nouvelles technologies continuent à s'écrire des lettres, à se téléphoner ou à se transmettre des documents grâce aux fax. De l'autre côté, les modernes préfèrent communiquer par e-mail, discuter sur les forums ou grâce aux logiciels de messagerie instantanée, s'envoyer des SMS... Tous ces nouveaux moyens de communication ont rencontré un succès immédiat, surtout auprès des jeunes.<sup>11</sup>

### 3. Les compétences de la communication écrite

#### Qu'est-ce qu'on entend par compétence rédactionnelle ?

Avant de mettre l'accent sur cette compétence et les facteurs favorisant son acquisition, nous soulignons que l'écrit constitue une activité complexe non seulement pour l'apprenant, mais encore pour l'enseignant. Les propos de Mireille Blanc-Ravetto (2005 :71) renforcent cette opinion, dans la mesure où l'écrit constitue « un message le plus souvent complexe [...] et pour cela, il faut se familiariser avec les règles ardues de l'écrit ». Selon Sylvie Plane (1994 :44) la compétence rédactionnelle est définie comme étant « Une activité de résolution de

---

<sup>11</sup>Minne, A. (2014). *L'impact de l'utilisation du langage SMS sur l'orthographe* (Doctoral dissertation, Mémoire d'Université de Nice Sophia Antipolis-Faculté de Médecine).

problèmes, au cours de laquelle le sujet est appelé à mobiliser des connaissances, à mémoriser l'organisation de sa production et à prendre des décisions ». Durant ce processus rédactionnel, le scripteur habile recourt au fur et à mesure à ces trois opérations pour la résolution des différentes difficultés qui surgissent. Afin de développer cette compétence à la fois difficile et complexe, Bernard Courbon (1998) propose une connaissance plus ou moins exhaustive de la part de l'étudiant des règles de fonctionnement de la langue sur ses plans phrastique ou textuel, ainsi qu'une bonne gestion des différents processus de rédaction.

### Comment réussir son processus rédactionnel ?

Nul ne songe nier que l'écriture constitue un acte tout à fait complexe, qui s'articule essentiellement sur des systèmes linguistiques et culturels. Pour Dominique Bucheton et Yves Soulé (2009 :127) : Faire entrer un enfant dans le domaine de l'écriture, [...] C'est lui ouvrir la porte d'une des plus grandes découvertes de l'humanité, une des plus complexes aussi : celle du pouvoir radicalement nouveau que donne l'écrit. Pour réussir sa production écrite, quatre critères entrent en jeu :

**-La planification :** Appelée aussi « pré-écriture ». Cette stratégie constitue une véritable aide pour le rédacteur dans la mesure où elle lui permet d'établir un plan de départ pour sa production.

**- La textualisation :** Afin de produire un texte cohérent, le scripteur élabore des représentations tout en tenant en compte des choix d'ordres lexical, syntaxique et morphologique.

**- La révision :** En didactique des langues étrangères, Claudette Cornaire et Patricia Mary Raymond (1999 :119) ont essayé de mettre l'accent sur cette notion. Selon eux, « apprendre à écrire, c'est aussi apprendre à réviser ». Ce processus permet au rédacteur de corriger ses erreurs et par la suite l'amélioration de la qualité de son écrit. Pour la régulation des différentes difficultés liées à la grammaire et à l'orthographe, Nadia Mekhtoub (2012 :258) a ajouté que l'enseignant doit « faire confiance aux élèves qui, dans leur travail de révision et de réécriture ».

- Le contrôle C'est une étape d'évaluation. Elle permet à l'apprenant d'établir un contrôle final de sa rédaction. Dans la même perspective, Mireille Blanc-Ravetto (2005) a mentionné que « La maîtrise de l'écrit est une tâche quasiment difficile qui nécessite la

présence de certains facteurs tels que : le brouillon et la relecture attentive, qui constituent les clés de la perfection de la production écrite ». À notre avis, pour que cette opération soit efficace, le scripteur doit tenir en compte les principaux processus rédactionnels cités antérieurement.<sup>12</sup>

## **II. Les méthodes modernes de communication écrite :**

### **1. La communicationsur Internet :**

Selon une étude du CREDOC réalisée en 2013, 83% de la population française possède au moins un ordinateur à son domicile et 36% de la population possède même plusieurs ordinateurs à domicile. Toujours selon la même étude, 99% des adolescents (12-17 ans) ont un ordinateur à la maison. Les tablettes tactiles ont elles aussi le vent en poupe : en 2013, 17% de la population française en possède une, contre seulement 8% en 2012. Ce pourcentage atteint 22% chez les 12-17 ans. Les nouvelles technologies attirent donc de plus en plus et avec elles, l'accès à Internet se développe. Selon l'étude du CREDOC, 81% des 12 ans et plus disposent d'un accès à Internet à domicile. Et chez les 12-17 ans, ce chiffre atteint les 98%. Avec le développement d'Internet, de nombreuses méthodes de télécommunication ont fait leur apparition. Si certaines personnes s'en servent pour transmettre des informations utilitaires, la majorité d'entre elles les utilise pour discuter ou entretenir une sociabilité. Voici une liste de ces nouvelles technologies de l'information et de la communication, que l'on peut aussi abréger en NTIC

#### **1.1. Les courriers électroniques**

L'e-mail porte de nombreux noms différents. Les Américains appellent le courrier électronique « e-mail » et le Québécois « mail », tandis que les Français préfèrent l'appeler simplement « mail » ou dans sa forme française."Mel" est l'abréviation de messages électroniques. Le courrier électronique est l'un des services les plus populaires sur Internet depuis sa création. L'adresse e-mail du destinataire est requise pour envoyer un e-mail. Premièrement, tout se déroule comme l'écriture d'une lettre classique. Tapez votre message à l'aide du clavier de votre ordinateur et saisissez l'adresse du destinataire dans le champ prévu à cet effet. Mais c'est là que surgit la différence avec le personnage classique. Ce service est

---

<sup>12</sup>Benachour, Y. (2021). L'amélioration de la compétence rédactionnelle au cycle secondaire algérien: des anomalies dues à l'interférence linguistique. Synergies Algérie, (29).

inclus dans tous les abonnements FAI, aucun tampon n'est donc requis. Et si vous joignez des photos, des vidéos ou des documents à vos messages, ou si vous les envoyez à l'autre bout du monde, votre facture n'augmentera pas. Deuxième différence par rapport aux lettres traditionnelles : le courrier ne nécessite plus de quitter la maison pour être posté, les messages ne sont plus bloqués par des retards ou des grèves postales et sont envoyés presque instantanément. Il y a des avantages.

### **1.2. Les forums de discussion**

Avec l'émergence d'Internet, un autre moyen de communication est apparu : les forums de discussion. Le forum de discussion, également connu sous le nom de « Usenet » ou « groupe de nouvelles ». En outre, les « newsgroups » sont des groupes de discussion virtuels ouverts à plusieurs personnes. Certains forums sont accessibles à tous les internautes, tandis que d'autres nécessitent une inscription préalable pour pouvoir interagir. À l'heure actuelle, les forums de discussion sont l'une des plus anciennes applications disponibles sur Internet et continuent d'avoir un succès important.

Les participants peuvent interagir en créant des messages écrits qui seront publiés dans l'ordre chronologique. La principale différence avec la messagerie instantanée, qui sera développée un peu plus bas, est que tous les messages d'une discussion sont archivés et peuvent être consultés à tout moment. Si le thème de la discussion est respecté, les utilisateurs peuvent s'exprimer librement. Un forum peut accueillir plusieurs discussions, chacune axée sur un sujet particulier.

Les forums de questions/réponses sont un autre type de forum. Les principales différences entre les forums de discussion et les forums de discussion sont que le thème de la discussion est une question et que les utilisateurs classent les messages en fonction de leur pertinence.

### **1.3. Les « chats » et la messagerie instantanée**

Les conversations en direct sur Internet sont également désignées par le verbe "to chat" en anglais. En France, les expressions "messagerie instantanée" et "messagerie instantanée" sont également utilisées. "Chat en ligne", francisé de "chat" en anglais. Les utilisateurs d'Internet peuvent échanger en temps réel des messages écrits et des fichiers via la messagerie instantanée. L'internaute compose un message, comme pour les courriers

électroniques et les forums. Une fois que son message est envoyé, il apparaît immédiatement sur le fil des messages et est accessible à tous les utilisateurs.

Pour pouvoir utiliser la messagerie instantanée, il faut généralement entrer en possession d'un logiciel adéquat et ensuite, se créer une liste d'amis avec qui bavarder. Une fois la liste enregistrée, il est possible de voir quels amis sont actuellement disponibles pour « tchater ». Une messagerie instantanée est également présente sur certains réseaux sociaux comme Facebook ou Gmail. Toutefois, il existe également les « webchat » qui ne nécessitent l'installation d'aucun logiciel et qui sont accessibles uniquement avec une connexion « web ».

À l'heure actuelle, certains logiciels de messagerie instantanée proposent des canaux sonores ou visuels. Les utilisateurs peuvent ainsi se parler directement en utilisant le micro de leur ordinateur et peuvent se voir grâce à leur « webcam ».

### **1.4. Les réseaux sociaux :**

Les réseaux sociaux sur Internet, également appelés sites "communautaires", ont pour but de mettre en relation des personnes qui se connaissent (amis, familles, collègues de travail) ou des parfaits étrangers avec des passions ou des intérêts communs. Ils autorisent aux utilisateurs de communiquer par messages, d'échanger des informations, de partager des photos, des vidéos ou de la musique et d'organiser des événements où qu'ils soient dans le monde. Il existe donc deux types d'utilisation possibles : personnelle ou professionnelle. À ce jour, plus de deux cents sites de médias sociaux existent. Instagram (2010), Facebook (2004), Twitter (2006), MySpace (2003) ou MySpace sont les plus connus de nos jours. Le premier réseau social sur Internet est né en 1995 et s'appelait Classmates.com. Il permettait à ses inscrits de retrouver des amis d'école primaire, de collège ou de lycée. Les utilisateurs de ces réseaux sociaux sont de tout âge. Attention toutefois, pour s'inscrire et constituer son profil, il faut avoir plus de treize ans.

## **2. Le téléphone portable**

### **2.1. Un appareil au succès fou.**

En seulement quelques années d'existence, le téléphone portable a pris une place plus qu'importante dans nos vies. Regardez autour de vous : dans la rue, dans le bus, dans la file d'attente à la boulangerie... vous ne pourrez manquer de voir des personnes concentrées sur leur mobile.

Commençons par retracer l'histoire de ce petit appareil qui a séduit le monde. Les premiers pas vers le téléphone portable ont commencé quand le téléphone devient sans fil donc portatif. Il est donc possible de changer de pièce pour téléphoner, en emportant le combiné, mais il faut rester dans un rayon d'une centaine de mètres de la base.

Après le téléphone sans fil vient le téléphone portable. Le numéro n'est alors plus attribué à un lieu, le domicile, mais à une personne : l'utilisateur du téléphone portable, appelé aussi « téléphone cellulaire ». Au départ, dans les années 1920, ces téléphones portables étaient répartis dans les véhicules de police. Le nombre d'utilisateurs devait être restreint en raison de la barrière technologique qui nécessitait l'attribution d'une gamme de fréquence à chacun des abonnés. Dans les années 1970, les téléphones portables commencent à être utilisés par les grandes entreprises. Il faut attendre les années 1980 et le développement d'un réseau à larges bandes de fréquences pour que ces mobiles soient accessibles au grand public.

L'ascension fulgurante du téléphone portable s'est donc faite à la fin des années 90 et au début des années 2000. Ainsi, selon les chiffres de l'IDATE (Institut de l'audiovisuel et des télécommunications en Europe) et de l'ANFR (Agence nationale des fréquences), le nombre d'abonnés au réseau mobile a augmenté de 88% entre 1994 et 1997, de 164% de 1998 à 2000 et de 20,4% de 2001 à 2004. Le ralentissement du nombre d'abonnés à partir des années 2000 s'explique par le fait que presque trois quarts de la population française sont abonnés à un réseau en 2005. En 2013, selon une étude réalisée par le CREDOC (Centre de recherche pour l'étude et l'observation des conditions de vie), 89% des plus de 12 ans sont équipés d'un téléphone mobile.

Mais ce phénomène touche même désormais les plus jeunes. Nous avons l'habitude de voir des adolescents consulter fébrilement leur téléphone portable, en quête de nouveaux appels ou messages, dès la sortie du lycée. Mais aujourd'hui, on commence aussi à apercevoir des enfants plus jeunes qui consultent tout aussi fébrilement leur téléphone à la sortie du collège et même à la sortie de l'école primaire.

Selon l'étude de TNS Sofres et l'AFOM menée en décembre 2010 appelée « Les Français et leur téléphone mobile », 73% des 12-14 ans possèderaient un téléphone portable. Cette tranche d'âge serait même celle qui est le mieux équipée en Smartphones (téléphone « intelligent » permettant notamment d'accéder à Internet) puisque 33% d'entre eux en possèdent un.

Une étude sur la tranche d'âge 6-10 ans a été réalisée en 2008 par l'Eurobaromètre. 7,1% des enfants français interrogés possèdent un téléphone mobile. Précisons que la moyenne européenne est de 26,5% pour cette tranche d'âge et que la France est à la dernière position.

### 2.2. Un appareil à la mode :

Pourquoi le téléphone est-il aussi populaire de nos jours ? La plupart des adultes interrogés vous répondront probablement qu'ils peuvent ainsi être joignables en permanence, par leurs proches comme par leur patron ou leurs employés.

Chez les adolescents, on aura quasiment la même réponse : ils peuvent grâce à lui rester en contact avec leurs copains du lycée même après la fin de la journée et pendantes week-ends, sans avoir besoin de passer par le téléphone familial. Le mobile répond alors à un besoin d'autonomisation. Du côté des parents, ils se décident facilement concéder cette petite liberté à leurs enfants car ils y trouvent une contrepartie : c'est rassurant pour eux de savoir qu'ils peuvent contacter leur progéniture à toute heure et savoir à chaque instant où elle est et à quelle heure elle rentrera.

Chez les plus jeunes enfants, la réponse sera souvent différente mais bien plus proche de la réalité : « je veux un portable parce que mes copains en ont un »

Vous l'aurez donc deviné, si le téléphone mobile est devenu tellement populaire ces dernières années, ce n'est pas seulement parce qu'il répond à un besoin de communication nomade, c'est surtout parce qu'il est à la mode ! Il permet de ressembler aux autres et de se conformer à une norme. Il y a de nos jours une véritable pression sociale : une personne qui n'a pas de téléphone portable sera souvent mal vue par ceux qui souhaiteront obtenir son numéro de mobile ou par ses amis. C'est ainsi que Miguel<sup>37</sup>

BENASAYAG et Angélique DEL REY affirment avec humour que : « le portable est un fait de société qui n'est que marginalement un instrument de communication [...] C'est tout simplement parce qu'on a un portable, un forfait, et notre humaine bêtise, qu'on se met à parler pour donner une petite fonction à cet instrument. »<sup>19</sup>

En concomitance avec l'avènement de la téléphonie mobile, de nouvelles habitudes culturelles ont émergé : il est particulièrement frappant d'observer à quel point les modes de vie modernes sont en adéquation avec les moyens de communication disponibles. Il serait

intéressant de se demander si c'est le développement massif du téléphone portable qui a façonné une culture moderne de la communication ou si ce sont les sentiments d'indépendance, de satisfaction immédiate des besoins et la nécessité d'aller toujours de plus en plus vite qui ont trouvé dans la téléphonie mobile le moyen d'expression parfait.

### 2.3. Envoyer des SMS grâce à son téléphone portable

Aujourd'hui, le SMS est en plein essor. En 2010, selon des études menées par TNS Sofres et l'AFOM appelée « Les Français et leur téléphone mobile », 82% des détenteurs de téléphones portables utilisent la fonction SMS et 33% l'utilisent même tous les jours.

Selon les statistiques de l'ARCEP (Autorité de régulation des communications électroniques et des postes), entre les années 2006 et 2009, le nombre de SMS envoyés a triplé. La principale cause serait la commercialisation massive d'offres d'opérateurs incluant des SMS illimités. En 2013, selon une étude du CREDOC, ce chiffre est toujours en hausse : on envoie en moyenne une vingtaine de SMS par jour. Mais si on se réfère uniquement aux 12-17 ans, c'est en moyenne cinquante SMS qui sont envoyés par jour.

Toujours selon cette étude du CREDOC, les jeunes seraient les plus nombreux à communiquer via SMS : 98% des 18-24 ans utilisent des SMS contre seulement 17% pour les 70 et plus. Il apparaît aussi que le niveau de diplôme a une influence favorable sur l'envoi de SMS : parmi les plus diplômés : 82% envoient des SMS, contre 36% parmi les non-diplômés.

On pourrait se demander pourquoi ces SMS ont autant de succès. A cette question, plusieurs réponses. La principale est la discrétion : à moins d'être penché sur votre épaule, personne de votre entourage ne peut savoir ce que vous dites ni à qui vous le dites. Une autre raison responsable de ce succès : le faible coût de ces petits messages. De plus, les SMS peuvent être conservés et relus à volonté. Les SMS sont souvent affectifs, familiers, socialisants et peuvent avoir une valeur certaine pour les utilisateurs.<sup>13</sup>

Ce que nous pouvons retenir à travers ce chapitre est que la communication écrite a toujours été un élément fondamental de la transmission d'idées et d'informations. L'écriture numérique, avec son émergence et son développement fulgurant, a radicalement transformé la façon dont nous écrivons et interagissons.

---

<sup>13</sup>Minne, A. (2014). L'impact de l'utilisation du langage SMS sur l'orthographe (Doctoral dissertation, Mémoire d'Université de Nice Sophia Antipolis-Faculté de Médecine).



**Chapitre 02 :L'intégration des TICE dans  
l'enseignement et leur impact sur la qualité  
d'écriture**



## **Chapitre 02 :L'intégration des TICE dans l'enseignement et leur impact sur la qualité d'écriture**

---

L'ère numérique a révolutionné le paysage éducatif, introduisant les technologies de l'information et de la communication pour l'éducation (TICE) comme outils pédagogiques incontournables. Parmi leurs nombreux impacts, l'influence des TICE sur la qualité d'écriture des étudiants suscite un intérêt croissant.

Dans ce chapitre Nous proposons d'abord les définitions des tice leur avènement ; l'intégration des tice dans l'enseignement leur apports pédagogiques ensuite recommandations pour l'enseignement de l'écriture numérique enfin L'impact du numérique concernant l'acte d'écrire

## **1-Définition des TICE (technologies de l'information et de la communication Pour l'enseignement):**

Selon Jean Pierre Robert affirme dans le dictionnaire pratique de didactique de FLE : "Les TICE regroupent pour des fins d'enseignement et d'apprentissage, un ensemble de savoir, de méthodes et d'outils conçus et utilisés pour produire, entreposer, classer retrouver, et lire des documents écrits, sonores et visuels ainsi pour échanger ces documents entre interlocuteurs, en temps réel ou différé ".

Selon J.P CUP:

"L'acronyme TICE (technologie de l'information et de la communication pour l'enseignement), qui s'est imposé vers le milieu des années 1990 en remplacement de l'expression "nouvelles technologies " à été judicieusement choisi, il renvoie en effet deux dimensions du réseau internet :la dimension et l'informatique et celle de la communication de recherche de contenu ou bien le souhaite d'échanger des messages ".

Dans le même sens GREGORIE et PARRIESE définissent les TICE comme :

"L'ensemble de technologies parmi lesquelles figure habituellement l'ordinateur, et qui lorsqu'elles sont liées ou interconnectées se caractérisent par leur pouvoir de mémoriser, de traiter, de rendre accessible, sur un écran ou un autre support et de transmettre en principe en principe en quelque liens que ce soit une quantité qu'ainsi illimitée et très diversifiée de données L'abréviation TICE qui veut dire (technologie de l'information et de la communication pour l'enseignement) est un ensemble des technologies numériques modernes composées d'outils qui facilitent le travail à l'enseignement, rassemblent les savoir set les méthodes et des programmes d'amélioration de l'apprentissage comme l'orthographe, la prononciation, l'écoute et permettent l'interaction et l'échange de sujet et de connaissances entre tous le système éducatif .<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>GREGORIE et PARRIES, pour une intégration réussie des TIC à l'école, revues ÉRUDIT dessciences de l'éducation, n2, 2002

### 1.1 L'introduction des TICE (Technologies de l'Information et de la communication pour l'Enseignement) dans l'enseignement

#### 1.1.1 Le début de l'utilisation de l'ordinateur

L'utilisation des ordinateurs à des fins éducatives remontes à 1920.

En fait, le psychologue américain Skinner est considéré comme le fondateur de cette éducation « numérique ». Il a développé une machine (La boîte de Skinner) qui a d'abord été testée sur des animaux et basée sur les principes du conditionnement.

Selon son comportement, l'animal reçoit un stimulus positif ou négatif, conditionnant ainsi sa prochaine réponse. Skinner a découvert que dans la gestion de classe, les « sanctions » pour les réponses du professeur étaient très souvent différées et négatives. De plus, l'effectif nombreux de la classe les enseignants ne peuvent pas adapter individuellement les leçons au niveau de chaque individu. Pour résoudre ces problèmes, Skinner dans une démarche behavioriste a développé les machines à enseigner en 1960 (Richelle, 1977, p.147-151). « Dans son principe, la méthode vise à présenter individuellement une matière très progressivement découpée, de manière à susciter de nombreuses réponses de l'élève, réponses aussitôt sanctionnées par une information en retour et éventuellement un autre renforcement. Idéalement l'élève parcourra le programme sans commettre d'erreur, au rythme qui lui convient. » Les étudiants doivent sélectionner une réponse à la question parmi suggestions dans une « case ». Si la réponse est incorrecte, vous pouvez vérifier dans le programme et la corriger. Par conséquent, cela met l'accent sur le principe de l'apprentissage de par essais et erreurs. Muriel Grosbois (2012, p.156-159), dans son analyse de l'évolution des technologies numériques, affirme que l'utilisation des premiers systèmes d'éducation assistée par ordinateur a débuté entre la fin des années 1960 et le début des années 1970. Il s'agit d'une série de logiciels d'apprentissage interactifs. Ceux-ci sont divisés en deux sous-groupes : Praticiens (apprentissage par répétition) et Tutoriels (apprentissage par interaction).

« L'apprenant évolue dans le cadre d'un scénario, ou il se voit proposer des exercices répétitifs d'application-fixation, ou encore il se teste via la machine-tuteur. »

#### 1.1.2 De 1970 à 1986 : le lancement de « l'informatique pour tous »

En 1970, 58 lycées étaient équipés d'ordinateurs. (Circulaire 70-232, 21 mai 1970).Puis la dynamique démarre.

## **Chapitre 02 :L'intégration des TICE dans l'enseignement et leur impact sur la qualité d'écriture**

---

En 1980, le ministère de l'Éducation nationale a lancé un programme visant à intégrer l'informatique dans l'enseignement primaire (présenté sous le titre « Le mariage du siècle : Éducation et informatique » lors d'une conférence le mardi 25 novembre 1980). Cela inclut jouer à des jeux, utiliser des calculatrices, explorer l'environnement informatique et utiliser le langage informatique (logos).

En 1983, l'équipement informatique a augmenté. Destiné à tous les niveaux scolaires. 6 000 postes seront attribués, dont 2 000 destinés aux écoles. Celle-ci est accompagnée d'une circulaire de la direction de l'école précisant les objectifs de cet « Éveil à l'informatique et à la technologie dans les écoles primaires » :

« – prendre en compte l'informatique dans la formation générale selon ses aspects sociaux et culturels, scientifiques et technologiques ;

– tirer des ressources offertes par l'informatique et les technologies nouvelles la matière d'une innovation éducative à l'école ;

– ouvrir les élèves, dès l'école élémentaire, à une culture technologique visant, en particulier, à réduire l'écart existant entre les formations classiques et professionnelles. »

Ces objectifs sont atteints en combinaison avec d'autres contenus d'apprentissage. Il précise également ce qui doit être fait.

Enfin, en 1985, le Ministère de l'Éducation Nationale s'est intéressé aux NTIC (Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication) dans le « Plan Informatique pour Tous (IPT) ».Le plan fournira 120 000 ordinateurs aux écoles (y compris les écoles primaire) et formera 110 000 enseignants.

### **1.1.3 De 1986 à 2000 : Naissance des TICE**

Le plan « Informatique pour tous » prend fin au bout d'un an. En 1986, l'équipement informatique des écoles relevait de la responsabilité de la mairie.

Dans les années 1990, les ordinateurs distribués dans le cadre du plan de 1985 étaient obsolètes et pas nécessairement mis à jour. L'enthousiasme est retombé et les enseignants utilisent à peine les outils informatiques. Cependant, au cours de la même période, le matériel informatique a connu des avancées technologiques très importantes, s'est

## **Chapitre 02 :L'intégration des TICE dans l'enseignement et leur impact sur la qualité d'écriture**

---

modernisé, est devenu plus puissant et plus ergonomique Internet est également devenu populaire. Tout cela offre des nouvelles perspectives sur l'utilisation des outils informatiques.

En 1997, le ministère de l'Éducation a profité de ce nouveau développement et a annoncé le « Plan pour l'introduction des nouvelles technologies de l'information et des communications dans l'éducation ». Ce plan prend en compte les immenses atouts qu'offrent les nouvelles technologies de l'information et de la communication pour « assurer l'entrée de la société française dans le XXI<sup>e</sup> siècle et gagner la « bataille de l'intelligence ».Le ministère vise à promouvoir " toutes les applications éducatives innovantes, l'échange d'expériences, la mise en réseau des initiatives éducatives à tous les niveaux de la maternelle à l'université, la production et la diffusion de multimédias pédagogiques".

### **1.1.4 2000 à 2016 : Sommes-nous à l'école du numérique ?**

Au début des années 2000, il y avait une volonté de mobiliser les enseignants des écoles pour faire du numérique une priorité. En juin 2000, Jack Lang, alors ministre de l'Éducation nationale, a annoncé lors d'une conférence de presse des mesures visant à préparer des enfants « mieux armés pour affronter le futur». Cela inclut le désir de reconnaître et de développer davantage les TIC. Cela passe par quatre points : la création du brevet Internet et informatique (B2i) pour les écoles et les collèges, la connexion de toutes les écoles à Internet, la création d'un label de qualité pour les logiciels pédagogiques (sous l'étiquette RIP : Reconnus11d'Intérêt Pédagogique (déposé à l'INPI)) et enfin la désignation de 2000 écoles pilotes pour former les enseignants aux nouvelles technologies.

En 2009, l'État a donné un nouvel élan avec le plan ENR (Ecoles Numériques Rurales). Le matériel informatique sera acheté grâce au cofinancement de gouvernements étatiques et municipaux et installé dans les écoles de communautés de moins de 2 000 habitants (tableaux blancs numériques interactifs (TNI) et ordinateurs portables dans 5 000 écoles).Les systèmes éducatifs nationaux ont l'obligation de former les enseignants à ces nouveaux matériels et à leur utilisation. La nouvelle action vise à donner aux écoles les plus défavorisées l'accès aux dernières technologies, en donnant l'exemple et en encourageant 4 444 écoles disposant de davantage de ressources à emboîter le pas. En 2011, le rapport de l'IGEN (Inspecteur Général de l'Éducation Nationale) et de l'IGAENR (Inspecteur Général de l'Institut National de Recherche Pédagogique) montre les résultats positifs de cette mesure.

## Chapitre 02 :L'intégration des TICE dans l'enseignement et leur impact sur la qualité d'écriture

---

L'école est bien équipée. Malgré tout, les écoles n'ont pas toutes optimisé l'utilisation pédagogique.

Pour renforcer le Plan ENR, le Plan DUNE (Plan de Développement des Usages Numériques à l'Ecole) a été mis en place en septembre 2011. Ce nouveau plan avait pour objectif de « faciliter l'accès à des ressources numériques de qualité ». Former et accompagner les enseignants à l'usage des technologies numériques pour favoriser le développement des pratiques pédagogiques. Numérique Généralisation des services et environnements numériques de travail (ENT). Activer partenariats avec les collectivités locales. Former les étudiants à l'usage « responsable » et « citoyen » des technologies de l'information et de la communication. Cependant, un rapport de juillet 2012 montre que ce plan est très largement en deçà des attentes, particulièrement sur la mise à disposition de ressources, la généralisation des ENT et la formation du personnel enseignant

En juillet 2013, la Loi sur l'orientation et les programmes de rétablissement des écoles de la République a été adoptée. L'article 38 souligne le fort désir d'intégrer davantage les TIC dans les écoles. « Des formations à l'utilisation des outils et ressources numériques sont dispensées dans les écoles et les établissements d'enseignement, ainsi que uniquement dans les unités pédagogiques des services du secteur médicosociaux et les établissements de santé. Elle comporte une sensibilisation aux droits et aux devoirs liés à l'usage de l'internet et des réseaux, dont la protection de la vie privée et le respect de la propriété intellectuelle. » Elle place également le numérique au cœur des missions écoles supérieures du professorat et de l'éducation (ESPE) montrant ainsi la volonté de mobiliser les enseignants dès leur formation. On peut par exemple souligner les 48 heures de formation au numérique dans les ESPE des Pays de la Loire pour les deux années de master MEEF (métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation), master permettant titularisation des professeurs des écoles.

Cette loi a donc été suivie par la volonté de donner l'accès à Internet aux écoles n'y étant pas connectées. C'est le plan numérique pour l'éducation, annoncé le 10 mars 2015. 332 écoles ont été sélectionnées pour être équipées. Une généralisation est prévue pour 2016.

En juillet 2015, un nouveau rapport de l'IGEN montre un bilan mitigé de l'utilisation du numérique. En effet, les outils numériques restent faiblement utilisés dans les écoles. Les principales raisons sont un manque de matériel ou bien la présence de matériel vétuste, un manque de formation des enseignants, un refus de modifier ses habitudes en intégrant du numérique en classe. Malgré cela, ce rapport constate que lorsque le numérique est bien

intégré à l'école, il permet d'adapter les apprentissages aux différents élèves, de laisser les élèves construire leur savoir seul ou en groupe et parfois d'intégrer les parents dans le suivi des apprentissages.<sup>1</sup>

### **1-2 L'intégration des TICE dans l'enseignement/apprentissage :**

Les bouleversements technologiques occupent désormais une place importante dans nos vies et l'intégration de ces technologies dans l'éducation devient plus une nécessité qu'une option. Par conséquent, le système éducatif algérien doit suivre la voie de l'innovation pédagogique pour répondre au problème du retard scolaire. Les enseignants devront également changer leur façon de travailler et apprendre à utiliser ces outils technologiques très importants.

Selon Mangeno, « l'intégration des TICE, c'est-à-dire quand l'outil informatique est mis avec efficacité au service des apprentissages ». Cela signifie que les écoles disposent d'ordinateurs, d'Internet, de câblage, cela signifie qu'elles sont bien équipées.

Compte tenu des changements technologiques actuels, les écoles algériennes doivent se moderniser en utilisant les technologies de l'information et de la communication dans l'éducation, et le gouvernement algérien devrait prendre l'initiative et promouvoir l'utilisation des TICE dans le système éducatif. Pour suivre les évolutions internationales, seule l'utilisation des outils informatiques est nécessaire, mais en mettant l'accent sur les TICE, nous pouvons créer des activités et des interactions entre classes à distance, c'est-à-dire des approches virtuelles entre plusieurs groupes d'étudiants, et il est nécessaire de transformer cela dans une démarche collective de savoir

Cela nécessite des changements méthodologiques importants pour les enseignants, la préparation du matériel pédagogique existant et la création de programmes d'apprentissage pour les apprenants et les enseignants.

## **2. Les apports pédagogiques de la technologie de l'information et de la communication pour l'enseignement :**

Les technologies de l'information et de la communication pour l'éducation (TICE) sont indispensables dans de nombreux pays développés et en voie de développement pour tirer parti de ce nouveau processus. Par exemple l'Algérie, comme pays développés, recherche un

---

<sup>1</sup>Poillerat, A., & Couriaut, A. (2016). Impacts de l'introduction du numérique sur les apprentissages en orthographe au cycle 3.

## Chapitre 02 :L'intégration des TICE dans l'enseignement et leur impact sur la qualité d'écriture

---

avenir meilleur pour son développement et revêt une grande importance. Technologie, courtiers en emplois dans les secteurs économiques, sociaux et culturels.

Dans l'enseignement, les TICE permet l'apprentissage, la compréhension, la communication et l'échange de connaissances et d'informations. Aussi facilitent l'acquisition de connaissances par les apprenants.

Selon les mots de (Jürgen Wagner) dans une interview sur les technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement des langues vivantes : «les TICE permettent de faire entrer le monde extérieur dans les salles de classes et de traiter de sujets d'actualité en exploitant des documents (audio, vidéo...) authentique"

Les technologies éducatives de l'information et de la communication (TICE) soutiennent également l'apprentissage de diverses manières interactives, permettant aux étudiants de recevoir plus d'informations et de communiquer avec d'autres matières étrangères. Grande motivation Dans ce cas, les enseignants auront accès à un grand nombre de ressources pédagogiques.<sup>1</sup>

### 2.1.1 La motivation

Bien souvent, l'utilisation du numérique est associée à une motivation plus grande, rendant l'activité bien plus attractive.

Dans une étude, Suzanne Harvey (2003) donne des clefs pour motiver sa classe. Elle indique que l'utilisation des TICE (notamment en organisant la classe en ateliers) permet de motiver les élèves et participe à leur créativité. Selon elle, l'autonomie générée par l'utilisation des outils numériques permet aux élèves d'être réellement actifs. De plus, « l'intelligence » des élèves serait développée plus rapidement. Dans leur livre, Franck Amadiou et d'André Tricot (2014), spécialistes en psychologie cognitive, analysent les croyances autour de l'apprentissage avec le numérique : les « mythes » et les « réalités ». Ils s'intéressent ainsi à onze idées qui seraient améliorées par le numérique d'après les esprits communs. Ainsi, ils nuancent l'effet du numérique sur les apprentissages actifs. En effet, ce n'est pas parce que l'activité est interactive que l'apprentissage devient actif et efficace. A rendre un apprentissage trop interactif, il y a le risque de réduire l'intégration des

---

<sup>1</sup>Akbache., N.Charif .,I .(2020).Impacts de l'introduction du numérique sur les apprentissages en orthographe au cycle 3. MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES Réalisé en vue de l'obtention du diplôme de MASTER Option : didactique du FLE .UNIVERSITÉ MOHAMED EI-BACHIR EI-IBRAHIMI BORDJ BOU-ARRÉRIDJ. Page 14

connaissances en conséquence de leur acquisition plus rapide. Néanmoins, l'utilisation de vidéos et d'animations sont bénéfiques pour la représentation de phénomènes complexes difficilement représentables par de simples images fixes. Elles sont probablement plus utiles pour faire acquérir des savoir-faire que des savoirs. Mais elles exigent beaucoup d'attention et de mémoire pour les élèves car comportent un grand nombre de détails.

Pour ces deux auteurs, le numérique est également très rapidement associé à la notion de motivation. Or, d'après eux, l'apprentissage par le numérique ne motive pas plus. C'est la manipulation plus facile d'outils innovants qui peut apporter du plaisir lors de leur utilisation.

Cependant, ils attirent l'attention sur le fait que ce n'est pas parce que les enfants qui sont actuellement en classe sont nés dans l'ère du numérique et utilisent l'ordinateur à la maison, qu'ils savent l'utiliser en classe. L'utilisation scolaire est bien différente de l'utilisation domestique et cela doit être prise en compte lors pour la conception des séquences faisant intervenir le numérique.

Par ailleurs, ils évoquent également un autre point pouvant agir sur la motivation: la modification des capacités de lecture et d'attention. En effet, la lecture sur écran est moins confortable que la lecture traditionnelle sur papier. Elle constitue un autre type de lecture, mobilisant d'autres compétences et doit donc être enseignée. Si elle est considérée de la même façon que la lecture « papier », elle réduit donc les capacités de lecture et d'attention. Mais elle doit être vue comme une autre activité et il faut la considérer comme une difficulté possible.

### **2.1.2 Le travail par et avec le jeu**

L'impact du numérique sur la motivation peut être renforcé par l'aspect ludique du numérique.

Baron et Harrari (2006) décrivent les ressources numériques comme des environnements d'apprentissage dans lesquels «permettent à l'élève de mener un ensemble d'activités disciplinaires ou non, lui laissant généralement un espace de jeu important». Pour les étudiants, travailler sur un ordinateur est différent du travail dans un cadre scolaire traditionnel. Ils considèrent cette activité comme un jeu plutôt que comme un apprentissage, ils sont donc plus susceptibles d'accomplir les tâches requises.

Selon Amadiou et Tricot (2014), l'apprentissage ne repose pas uniquement sur le plaisir qu'apporte le numérique. C'est la pédagogie du professeur et son enchaînement de progressions (pouvant inclure des aspects ludiques) qui stimulent l'apprentissage. De plus, « le risque est d'apprendre à jouer à un jeu et non d'acquérir une compétence ! »

### 2.1.3 Autonomie et pédagogie différenciée

Selon Alain Sapiot (2005, p. 211), « les nouvelles technologies favorisent le contrôle des agents, la numérisation et la traçabilité des données venant remplacer l'œil du contremaître ». Par exemple, dans une usine, en faisant des parallèles avec ce qui se passe (contremaîtres n'ayant plus à superviser directement les ouvriers de production lorsqu'ils saisissent les données dans des fichiers informatiques), ils peuvent systématiser leur travail de supervision, affirme Sapiot, ce n'est plus nécessaire. Une partie de cette tâche est prise en charge par les outils informatiques.

De retour en classe, les enseignants n'ont plus besoin de vérifier constamment le travail des élèves car les ordinateurs conservent un historique des actions et réactions des élèves. L'ordinateur permet à l'enseignant de voir les différentes tâches effectuées et les procédures utilisées de manière différée, réduisant ainsi la charge de travail et aidant les élèves en difficulté sans perdre de vue les autres groupes. Permet de se concentrer.

Comme le montrent Anny et Jean-Marc Versini (1996), les numériques permettent de réaliser une pédagogie véritablement différenciée. En effet, pour eux, les élèves travaillant sur l'ordinateur sont autonomes, permettant à l'enseignant de s'éloigner de ces élèves et d'être plus disponible envers les élèves les plus faibles.

Dans leur ouvrage, Amadiou et Tricot (2014) s'intéressent également à l'autonomie. Dans la plupart des cas, les enseignants qui utilisent le numérique le font en partant du principe que cela aidera les élèves à devenir plus indépendants. Mais pour eux, cette autonomie est un préalable à l'usage du numérique, et non une conséquence de celui-ci. On peut d'ailleurs noter que la présence de l'enseignant est essentielle.

Cette autonomie qui permettrait ensuite la mise en place d'une différenciation des apprentissages ne serait donc pas « automatiquement » associée à l'utilisation de l'ordinateur mais serait à acquérir avant. Autrement dit, il ne suffit pas de mettre les élèves derrière un ordinateur pour qu'ils deviennent autonomes !

Par ailleurs, ils nuancent également le point sur la pédagogie différenciée. En effet, « l'adaptation des enseignements n'est pas produite par l'environnement informatique mais par les humains ». Ainsi ce n'est pas la machine qui s'adapte à l'élève mais bien un « humain » soit par le biais de la conception du logiciel soit l'enseignant en programmant le logiciel de façon différente selon les besoins des élèves. Selon elle, cette pédagogie différenciée lors des activités numériques est le résultat du travail humain. Cependant, cela remet en cause le fait que la « liberté » acquise par les enseignants lors de cette activité grâce à l'autonomie de certains élèves leur permet d'intervenir plus facilement auprès d'élèves qui ont plus de difficulté à adapter leur pratique. Ce n'est pas quelque chose à jeter.

Dans un autre domaine de l'enseignement différencié, Amadiou et Tricot (2014) ont travaillé sur les besoins particuliers des apprenants handicapés. Outils se sont révélés efficaces pour les apprenants présentant des déficiences sensorimotrices. Ces outils numériques mettent en œuvre stratégies de compensation, de contournement ou de reconversion et permettent de s'adapter à cette catégorie d'étudiants.

### **2.1.4 Le statut des savoirs, des enseignants et des élèves :**

Proche de ce qu'Amadiou et Tricot écrivent en 2014, Supiot (2005) dit que « la relation entre l'ordinateur et son propriétaire s'opère toujours sous l'égide d'un tiers qui a conçu la machine selon ses intérêts propres ». Derrière un ordinateur, l'utilisateur n'est donc pas en totale liberté. Il est « dirigé » par le créateur de ses outils numériques. Pour la classe, en plus de ce penseur de logiciel, l'élève est soumis au choix de son professeur. C'est donc bien un outil de travail pour l'élève mais l'enseignant garde une place essentielle car il élabore sa séance à travers des choix réfléchis qui permettront l'acquisition de savoirs et compétences particuliers.

Pour Amadiou et Tricot (2014), le statut des savoirs, des enseignants et des élèves n'est pas à remettre en cause. « Il ne suffit pas d'avoir toutes les ressources à portée de clic. [...] Entre les ressources et l'apprentissage par enseignement, il ya une personne importante - l'enseignant - , une institution importante - l'école - et des connaissances très particulières - les savoirs scolaires ». L'enseignant « aura toujours une place centrale dans les apprentissages scolaires ». Ainsi la machine ne remplacera jamais l'homme.

### 2.1.5 L'avis des enseignants

Après cet éclairage scientifique, il peut être intéressant de regarder du côté des enseignants pour connaître leur avis sur leurs pratiques. L'enquête PROFETIC de 2015 permet d'avoir une vision précise de leurs intérêts face au numérique. La personnalisation de l'apprentissage et le travail des élèves en autonomie est la première source de motivation des enseignants quant à l'utilisation du numérique (74% d'entre eux le mentionnent). La deuxième source (70%) est le fait de faire manipuler les outils numériques par les élèves. Puis, 58% veulent évaluer les élèves grâce à un outil de suivi de compétences. L'aspect communicationnel lié au numérique n'est pas mis en avant par les enseignants. Les professeurs des écoles ont le sentiment que le numérique présente un véritable bénéfice, notamment, pour diversifier leur pédagogie, préparer les séquences, les conduire et les rendre plus attractives et faire progresser les élèves.<sup>1</sup>

## 3. Recommandations pour l'enseignement de l'écriture numérique

### 3.1 Recommandations quant aux savoirs disciplinaires (linguistiques, textuels, procéduraux)

Former les élèves aux caractéristiques spécifiques des genres numériques (ex. : le blogue, les fanfictions, le forum, le Wiki) : les aider à appréhender ces nouvelles formes textuelles numériques afin de mobiliser les ressources appropriées (stratégies et outils)

L'avènement des interfaces de publication et des plateformes numériques permettant de diffuser du contenu sur différents médias a révolutionné le concept de genre textuel. Par exemple, un wiki peut fournir une forme de scénario de jeu vidéo (hypermédia), un article informatif collaboratif avec des hyperliens (hypertexte informatif) ou une perspective écrite sur un événement historique (hypertexte argumentatif) (Hicks, 2013). Les blogs utilisent à la fois des codes verbaux et écrits. Vous pouvez également parler de différentes stratégies de formatage (utilisation de l'italique, du soulignement, etc.), du style d'écriture (mots indirects, directs ou rapportés), de la fourniture d'un espace pour les commentaires au lecteur, etc. (Nilsson, 2003, Le Cam, 2003, p. 11). La fanfiction peut aider à développer l'identité (Black, 2009) et à améliorer l'écriture et la compréhension des œuvres narratives (Mc Williams, Hickey, Hines, Conner et Bishop, 2011). Les forums favorisent la communication et la collaboration en créant des communautés d'apprentissage. Les discussions asynchrones

---

<sup>1</sup>Poillerat, A., & Couriaut, A. (2016). Impacts de l'introduction du numérique sur les apprentissages en orthographe au cycle 3.

permettent aux étudiants d'écrire des commentaires et de répondre aux réponses des lecteurs dans un délai d'heures sans interruption. Cet aspect réflexif des forums de discussion s'apparente au discours écrit traditionnel. Ils favorisent la crédibilité et la valeur formative des évaluations (Ruday, 2011). Les réseaux sociaux (tels que Facebook) connectent les étudiants entre eux, conduisant à la formation de communautés d'apprentissage. Ceux-ci fournissent aux enseignants une structure qui soutient l'apprentissage des élèves et stimule l'interaction entre les étudiants et les enseignants, ainsi qu'avec les pairs.<sup>1</sup>

### **3.2 Modéliser les parcours du lecteur dans la planification de l'écriture hypertextuelle : former à l'architecture textuelle et à l'interactivité, dans l'esprit d'une didactique liant la lecture et l'écriture**

Les auteurs de l'hypertexte doivent modifier leurs approches d'écriture et leurs décisions en fonction de la prise de conscience des nouvelles situations rhétoriques introduites par l'hypertexte.

Parce qu'ils comprennent le «nouvel espace rhétorique hypertextuel » (Mason, 2000) ils prennent des décisions de sélection de texte en fonction des possibilités offertes. Les expériences des écrivains sont examinées dans le cadre de la science de l'écriture et de la théorie de l'hypertexte. Les hyperliens permettent la formation de branches dans le texte et facilitent le traitement associatif de l'information. Les histoires hypertextes présentées sous forme de segments offrent plusieurs niveaux d'interprétation. C'est-à-dire le processus consistant à briser l'ordre de l'histoire. « Le lecteur peut voyager dans l'œuvre et construire sa propre histoire en choisissant l'ordre d'apparition des segments proposés par l'auteur » (St-Pierre, 2006, p. 1).

Par conséquent, dans le contexte de l'écriture d'hypermédia, les jeunes doivent penser à la fois de manière multimodale et multi sémiotique. En d'autres termes, pour déterminer quels médias et modes expriment le mieux leurs idées (Doering, Beach et O'Brien, 2007, dans Burbules, 2002) et comment les lecteurs choisissent leurs modes, vous devez réfléchir à la manière de les utiliser d'une certaine manière. Reliez-les pour construire des relations sémantiques significatives (Burbules, 2002).<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup>Munoz, C., & Towner, T. (2009, March). Opening Facebook: How to use Facebook in the college classroom. In Society for information technology & teacher education international conference (pp. 2623-2627). Association for the Advancement of Computing in Education (AACE).

<sup>2</sup>Burbules, N. C. (2002). Like a version: Playing with online identities. *Educational Philosophy and Theory*, 34(4), 387-393.

## **Chapitre 02 :L'intégration des TICE dans l'enseignement et leur impact sur la qualité d'écriture**

---

Les recherches d'Edwards-Groves (2010) indiquent que mettre l'accent sur la conception, la présentation et la production en classe nécessite une formation axée sur les processus d'écriture multimodaux. «Il existe deux conditions pour réussir ce changement de paradigme : (1) en écriture multimodale : utiliser le multimédia et la technologie dans le processus d'écriture en faisant appel au design et à la créativité ; (2) en nouvelle pédagogie de l'écriture : favoriser l'interactivité et la collaboration dans la classe et les espaces d'apprentissage » (p. 53, traduction libre). Dans le cas d'Edwards-Groves (2010), dès la maternelle, les élèves apprennent « le design visuel (ex. : fonction des couleurs), le design gestuel (ex. : la position du corps), le design linguistique (ex. : les phrases écrites), le design spatial (ex. : la disposition du texte dans l'image) et le design sonore (ex. : lire et enregistrer un texte sur un logiciel d'histoires illustrées) » (p. 60, traduction libre).

### **Recommandations quant aux savoirs didactiques (processus, stratégies et évaluation)**

#### **3.3 Élaborer des pratiques d'écriture collaborative à l'aide de logiciels ou de plateformes de partage de documents (ex. : Google Docs, Framapad, bureaux virtuels)**

De la même manière que l'écriture traditionnelle a un impact positif sur la rétention d'information, le travail d'écriture collaborative en ligne amène les jeunes à s'exprimer sur des contenus appris à l'école. Les échanges sur les blogues leur permettent de poursuivre leur compréhension de ces contenus et devraient être encouragés dans tous les cours (Zheng, Lawrence, Warshauer et Lin (2014). Lorsqu'on utilise en classe l'écriture collaborative, il y a création d'une vraie communauté d'écriture. Ce genre d'écriture favorise l'usage du remix et donc, la créativité. S'il y a publication sur un site, les rétroactions fournies permettent aux scripteurs de progresser. D'ailleurs, l'édition est un puissant motivateur de l'écriture collaborative, selon Ollivier (2010).

Une étude, menée sur les usages de Google Docs pour l'écriture collaborative par Zheng et al.(2014) auprès de 257 sujets de 6e année (analyse des échantillons d'écriture sur Google Docs, pré/post-test et questionnaires), apporte les éclairages suivants : les Clouds (ou espaces de stockage virtuels) ne servent pas qu'au stockage de l'information, mais également à l'offre d'espaces de collaboration. En effet, les élèves peuvent écrire, éditer et collaborer, et cela en temps réel sur un même document, puis suivre à la trace la genèse de leurs écrits et leur évolution. De plus, ces nouveaux environnements d'écriture permettent plus de rétroactions et une plus grande collaboration entre les élèves et les enseignants. L'accessibilité croissante des équipements (ordinateurs portables et tablettes) dans les écoles et la multiplication des

services en ligne gratuits en facilitent ainsi l'usage. Google Docs arrive en tête des outils les plus utilisés pour l'écriture collaborative, car il est gratuit et très facile d'usage.

Giannetti et Lord (2015) présentent les avantages et aussi les écueils rencontrés lors de l'usage collaboratif d'un bloc-notes virtuel (EtherPAD4) ; cet outil permet à seize scripteurs de se connecter en même temps et de collaborer à la rédaction d'une page Web. Les blocs-notes sont des plateformes d'écriture collaborative où chaque utilisateur est identifiable par un code de couleur. Ils conservent les traces des échanges : ajouts/suppressions ou modifications. Pour certains blocs-notes virtuels, la connexion est directe et il n'y a pas besoin de télécharger d'interface ou de s'inscrire en créant un compte. En plus de l'espace d'écriture collaborative, ces outils offrent des espaces de clavardage et des bulles de commentaires dans des boîtes de dialogue attenantes au bloc-notes lui-même.

### **3.4 Stimuler la créativité et l'expression de soi dans le choix des ressources, des nouveaux genres et des modes de communication des productions numériques**

Les processus sémiotiques mobilisés dans l'écriture numérique sont de nature créative et technique (Edwards-Groves, 2010). La « technologisation » de l'écriture permet aux jeunes d'exprimer leur imagination et leur créativité en combinant les modes écrit, visuel et numérique de manière multimodale (Jewitt et Kress, 2003) Opperman (2008), basé sur une analyse d'entretiens avec des étudiants qui créent des histoires numériques sur l'apprentissage, explore le développement expressif et émotionnel à l'intersection des aspects affectifs et cognitifs de l'apprentissage et des histoires numériques en profondeur intellectuelle. Dans le même esprit, Benmayor (2008) soutient que le processus d'élaboration et de théorisation de l'histoire numérique améliore les performances des élèves sur les plans intellectuel, créatif et culturel. Le même constat est également fait par Deseilligny (2009), où le fait de publier des textes et des photomontages par contribue à définir l'identité numérique des jeunes auteurs

De nombreux jeunes créent des fanfictions ou « des histoires inspirées de divers produits médiatiques de masse (séries télévisées, films, romans, mangas) » (François, 2007, p). 58). Ces fanfictions appartiennent au « Youth Transmedia Universe » (ibid.). Certains sous-genres, chansons de fiction ou chansons fictives sont insérés dans l'histoire. Chandler Alcott et Mahar (2003) demandent à leurs classes de créer des fanfictions basées sur l'anime et le manga. L'un des meilleurs sites Web pour écrire fanfictions en classe est le projet Inclusive Classroom ([inclusiveclassrooms.org](http://inclusiveclassrooms.org)). Ce projet décrit comment mettre en œuvre parmi d'autres pratiques multimodales. Il convient également de mentionner la plateforme

Wattpad, un site social accessible gratuitement depuis 2006 qui permet aux utilisateurs de partager de la poésie, des fanfictions et autres œuvres écrites. L'écriture narrative est généralement créée sous la forme d'une série. Les lecteurs peuvent laisser des commentaires sur la plateforme.

**Recommandations générales quant à la mise en œuvre d'une didactique de l'écriture numérique.**

### **3.5 Fournir aux enseignants et aux élèves un métalangage pour nommer les spécificités de l'écriture numérique (ressources, contextes, genres, processus, outils)**

L'un des principaux défis dans ce domaine est l'utilisation appropriée de langages ad hoc capables de décrire les nouvelles réalités associées à l'écriture numérique. Cela permet de créer modèles théoriques pour mieux les comprendre et les relier. Le métalangage est un outil sémantique disponible dans toutes les sciences pour décrire et analyser des objets de connaissance. L'écriture numérique présente des discontinuités et des continuités par rapport à l'écriture traditionnelle, nécessite une mise à jour du métalangage qui permet la description de nouvelles formes sémiotiques et rhétoriques, et des stratégies d'écriture mises à jour par ces formes, et souvent induites par des médias multimodaux et interactifs. De là naît l'idée méta sémiotique, comme déjà mentionné par Unsworth (2008), faisant écho aux propos du New London Group (1996) Cela inclut également des éléments visuels et auditifs Un métalangage qui permet de décrire des significations intégrées un métalangage qui n'a pas encore été créé. Le langage n'est qu'un des nombreux systèmes de symboles dont nous disposons.

### **3.6 Former tous les élèves au traitement de texte et à l'utilisation des logiciels de correction linguistique (ex. : Antidote) et d'amélioration des textes (ex. : dictionnaires des synonymes, des cooccurrences, etc.)**

De nombreux chercheurs s'intéressent à la question de savoir quelle est la valeur ajoutée des outils de traitement de texte pour le développement des compétences rédactionnelles. Par exemple, L. et M. Paré (2010) affirment qu'« au-delà de la possibilité d'exécuter de nombreuses manipulations syntaxiques (déplacement de paragraphes ou d'idées, ajout, suppression ou remplacement des mots), le logiciel de traitement de texte propose d'autres fonctions qui possèdent un potentiel indéniable de soutien au développement de la compétence à écrire » Le potentiel de soutenir le développement des compétences rédactionnelles, comme les fonctions de recherche, de remplacement et de thésaurus intégré du, ainsi que les fonctions « grammaire et orthographe » du, est indéniable (Paré et Paré,

## Chapitre 02 :L'intégration des TICE dans l'enseignement et leur impact sur la qualité d'écriture

---

2010, p. 56). Le logiciel de traitement de texte fournit non seulement un soutien précieux au processus d'écriture, mais permet également aux élèves en difficulté d'exprimer leur créativité et d'écrire des textes de manière plus sophistiquée. Ainsi, pour les auteures, les logiciels de traitement de texte apportent un soutien avantageux dans le processus d'écriture, aidant même les élèves en difficulté en leur permettant de mettre à profit leur créativité de scripteur et de construire des textes un peu plus développés, « leur évitant aussi la tâche ardue de mise au propre à partir d'un brouillon rendu illisible à cause des ratures » (Paré et Paré, 2010, p. 57).

Le traitement de texte allège aussi la surcharge cognitive, car le scripteur n'a pas à faire l'effort de trouver toutes ses erreurs d'orthographe d'usage et grammaticales. Les élèves de première et deuxième secondaire, observés par Blain (2010) dans une recherche-action de type qualitatif, semblaient capables de corriger au fur et à mesure sans perdre le fil de leurs idées. Cependant, aux dires de Blain, ils devront apprendre à développer d'autres stratégies de révision pour pallier les limites des outils de correction automatique offerts dans Word et détecter les erreurs par eux mêmes. Les recherches ont établi une liste des erreurs commises par les élèves durant leur usage du traitement de texte, qui classe, par ordre croissant, d'abord les erreurs de frappe, puis les erreurs liées à l'orthographe grammaticale (58 % des erreurs) (Grégoire et Karsenti, 2013). Ces auteurs notent aussi qu'il y a très peu de retours sur les textes écrits avec un traitement de texte, et peu ou pas de corrections syntaxiques. Le principal outil de référence pour les élèves qui utilisent un traitement de texte est le correcteur automatique intégré, qui présente les défauts de ses qualités : signalement systématique des erreurs avec suggestions de correction, mais pas d'explication des règles de la langue et aucune analyse du segment fautif pour aider et guider les élèves à faire les bons choix.

Quant aux logiciels de correction comme Antidote, leur intérêt résiderait dans des usages didactiques (Durel, 2006). Conçu pour des natifs francophones, Antidote pourrait néanmoins aider les apprenants en difficulté d'écriture, car il permet de verbaliser et d'explicitier des connaissances implicites et déclaratives, et de réfléchir sur la langue. SCRIBENS, un des logiciels de correction favoris des enseignants, représenterait selon nous la meilleure substitution à Antidote, car ce logiciel est compatible avec les versions Open Office et Open Document, en plus de ses usages avec Word, et offre des corrections de l'orthographe, de la conjugaison, de la grammaire, de la syntaxe et de la ponctuation.

Il existe plusieurs autres outils de correction en ligne, par exemple, le site Bon patron, qui ne nécessite pas d'inscription dans sa version gratuite, mais qui est limité à 3000

signes (environ 500 mots) ; et la version professionnelle, qui est illimitée et qui offre l'option de confidentialité des données. Orango fonctionne avec plusieurs langues et différents alphabets. Il suffit d'y copier le texte pour que les erreurs s'affichent en rouge et qu'une liste de corrections soit proposée.<sup>1</sup>

### 4. L'impact du numérique concernant l'acte d'écrire

#### 4.1 Les avantages:

Velay, Boul'h et Crinon conviennent tous qu'il y a des avantages à utiliser les outils numériques, mais que des conditions préalables doivent être remplies pour que les outils numériques ajoutent une réelle valeur à l'apprentissage des élèves. Selon Velay et Boul'h, combiner les outils numériques, notamment les tablettes, avec les applications d'écriture (ex "J'écris en cursive") privilégie la forme plutôt que d'insister sur la gestuelle graphique. Cela permettra un apprentissage ciblé. Sur le contenu lexical et syntaxique de l'écrit. Cela libère les étudiants des gestes techniques réels associés au crayon et au papier. Autrement dit, les capacités motrices évoquées dans Boul'h semblent consommer moins d'énergie grâce aux dimensions tactiles de la tablette. En effet, tracer avec un doigt ne semble pas engendrer le même coût énergétique que l'utilisation d'un crayon. Dans ce cas, il n'y a pas d'outils à tenir, ce qui réduit les exigences en matière de capacité athlétique. Autrement dit, cet outil numérique permet d'agencer l'aménagement pour réduire les dimensions du moteur. Par exemple, lorsqu'un élève doit écrire les lettres de l'alphabet sur une feuille de papier, l'apprenant doit réaliser simultanément deux processus cognitifs importants : le maniement du crayon et le contenu à réaliser.

Velay affirme qu'écrire avec une tablette numérique deviendra plus rapide et plus facile à utiliser une fois que les élèves l'auront appris. Ceci est très bénéfique pour les élèves qui ont des difficultés à écrire avec un crayon. De plus, l'élève étant déchargé du maniement technique du crayon, celui-ci peut davantage se focaliser sur le contenu et par conséquent, cela permettrait de réaliser des tracés de meilleures qualités et plus lisibles.

De surcroît, Boul'h et Bernard évoquent que l'élève doit vivre l'action pour s'appropriier le geste. La tablette tactile, peut rendre cela possible. L'auteur annonce d'après une expérience (de Patchan et Puranik, 2016) que le fait de tracer les lettres au doigt permettrait d'avoir une expérience sensorielle enrichie qui renforcerait la mémorisation de la

---

<sup>1</sup>Lacelle, N., & Lebrun, M. (2016). La formation à l'écriture numérique: 20 recommandations pour passer du papier à l'écran. *Revue de recherches en littérature médiatique multimodale*, 3.

## Chapitre 02 :L'intégration des TICE dans l'enseignement et leur impact sur la qualité d'écriture

---

lettre, par rapport à la sensation que procurerait un crayon ou un stylet. En effet, celle-ci s'est intéressée aux travaux qui suscitent les questions de la multi sensorialité et plus spécifiquement l'effet du geste. Ses recherches sur ce questionnement démontrent que, par exemple, toucher des lettres en relief semblerait avoir des aspects positifs. En revanche, cette étude ne permet pas de savoir si le tracé des lettres avec le doigt sur tablette est une situation plus intéressante qu'un entraînement papier-crayon. L'autre point important sur lequel l'auteur insiste, c'est le fait que la tablette numérique permet de faire des feed-back positifs ou négatifs sonores immédiats pendant le déroulement de l'activité et qu'elle permet la répétition de manière illimitée. Ces aspects permettent de construire plus promptement des connaissances que les situations papier-crayon. La répétition est un élément incontournable dans la construction de l'apprentissage d'après Vygotski (psychologue qui s'est intéressé au développement de l'enfant). Cette méthode de la répétition évoquée par Boulc'h est inspirée de Velay. Ces lectures nous amènent, dans le cadre de notre question de recherche, à émettre l'hypothèse que la tablette numérique pourrait permettre à un élève, par l'intermédiaire d'une application, de s'entraîner et d'apprendre de manière autonome.

Selon Boulc'h, écrire avec son doigt sur une tablette numérique permettrait un meilleur ressenti et une meilleure sensation par rapport au crayon. Danièle Dumont évoque la même vision des choses que Boulc'h dans son livre intitulé : "Le geste d'écriture" (2016). D'après l'auteur, le numérique n'exclurait pas l'outil traditionnel (écriture manuscrite), mais la collaboration de ces deux méthodes permettrait d'apporter des apports à l'autre.

Les expériences menées par Laetitia Boule et François-Xavier Bernard montrent que le tableau apporte une valeur ajoutée (focaliser sur le tracé et non sur la technique) pour la reconnaissance de l'alphabet par rapport à l'utilisation du papier et du crayon. De plus, l'outil numérique fournit de meilleurs résultats que l'utilisation de papier et d'un crayon lors de l'alignement du texte. Enfin, la formation aux applications tactiles semble permettre aux étudiants d'activer des schémas moteurs améliorant la mémoire, ce qui n'était pas possible avec du papier et un crayon. Dans le cadre de la question de recherche, ces mesures ont émis l'hypothèse que le tableau améliorerait la reconnaissance de l'alphabet et permettrait un meilleur alignement des lettres.

En fait, les tablettes sont dotées d'un certain nombre de fonctionnalités qui peuvent aider les élèves à apprendre à écrire. Cette autonomisation rendue possible par la technologie

peut en fait rendre le processus d'apprentissage de l'écriture moins fastidieux et moins éprouvant sur le plan cognitif pour les étudiants sans le compliquer.

Si le numérique rend l'apprentissage de l'écriture moins pénible, il pourrait même devenir très attractif. Cela est particulièrement vrai pour les applications amusantes comme “Le monde du traçage”, qui aident les élèves à apprendre l'ordre des lettres de l'alphabet, leurs formes, leur prononciation et leur disposition. Les élèves peuvent ensuite évoluer dans un monde interactif et animé qui propose des activités et des mini-jeux pour se réapproprier les fondamentaux de l'écriture. L'application Questions est spécifiquement destinée à être complète et entièrement personnalisable afin que chaque élève puisse réussir jusqu'à. Vous l'avez peut-être déjà deviné : Ces applications présentent de grands avantages. Ils ont la capacité de transformer un apprentissage ennuyeux en un apprentissage autonome, interactif, animé et adaptatif, le rendant ainsi plus attractif pour les individus. Bien entendu, ces avantages ne proviennent pas uniquement de l'utilisation d'une tablette. En fait, il semble que cet outil doive être configuré exactement pour l'utilisation que nous souhaitons. Dans le même temps, seules des unités d'étude bien pensées peuvent maximiser les avantages liés à l'utilisation des tablettes numériques.

Ici, nous pourrions faire référence à Bouc'h et Bernard et à leurs travaux réalisés autour de l'impact des tablettes numériques concernant l'apprentissage maternelle. En effet, en lien avec les applications de traçage dont nous avons parlé précédemment, ces derniers affirment que le geste graphique du traçage sur tablette, en plus d'être moins coûteux pour l'élève, va lui permettre une meilleure implication dans l'activité. Cela serait dû à l'aide au traçage que la tablette procure, ainsi qu'aux multiples feedbacks instantanés renvoyés par la tablette.

### **4.2 Les limites du numérique**

Bien que l'écriture numérique semble présenter de nombreux avantages, il reste un aspect qui reste en suspens. En effet, selon Velay, « Longcamp et coll. (2005) ont constaté que l'apprentissage de l'écriture manuelle produisait une meilleure reconnaissance visuelle que l'apprentissage de l'écriture au clavier chez des enfants de maternelle. Bien que le numérique soit très simple d'utilisation, il ne peut pas assimiler le texte de la même manière que l'écriture manuscrite.

## Chapitre 02 :L'intégration des TICE dans l'enseignement et leur impact sur la qualité d'écriture

---

Une étude a révélé par Velay évoque que les mots appris à la main étaient mieux reconnus que les mots appris en tapant sur un clavier. Écrire à la main améliore votre mémoire par rapport à l'écriture numérique. Ceci nous permet donc d'orienter notre recherche vers l'usage d'applications sur tablette permettant de conserver l'écriture "à la main" et non sur le clavier.

De plus, on notera que la tablette peut présenter certaines limites. L'apprentissage de l'écriture est une étape relativement longue et fastidieuse. De prime abord, il semble important que l'enseignant soit vigilant au temps passé des élèves sur les tablettes numériques, notamment les plus jeunes (cf. Serge Tisseron), pour éviter que des élèves deviennent addicts à celle-ci. De plus, les affichages sur écran peuvent entraîner davantage de fatigue chez les étudiants contrairement à l'utilisation du papier-crayon dans l'apprentissage. En termes de sécurité, il semble important que l'enseignant mette en place un accès limité pour empêcher les élèves de naviguer librement sur Internet. En rapport avec l'apprentissage de l'écrit, Thierry Karsenti réagit en disant que même si elles permettent d'apprendre correctement la calligraphie aux élèves, une fois ce stade dépassé, les ressources semblent bien moins intéressantes et faciles à utiliser que celles de l'ordinateur. En définitive, cela prouve que les tablettes peuvent contribuer à la lourde mission d'apprendre le B.a.-ba de l'écriture française. Pour autant, elles ne pourront pas répondre à toutes les exigences liées à l'apprentissage de l'acte d'écrire. C'est pourquoi, il semble préférable de ne pas miser sur le numérique comme unique ressource pour cet apprentissage mais bien comme un outil qui viendra soutenir l'apprentissage traditionnel tout en apportant certains bénéfices propres à son usage

Dans son article intitulé « Utiliser des tablettes tactiles » (2016) Emmanuel Poirier défend l'idée que ces dernières ne doivent en aucun cas remplacer la technique traditionnelle du papier-crayon. En effet, celle-ci ne propose pas d'outils scripteurs (crayon), puisque la majorité des interactions se font à travers le doigt. L'usage d'un stylet numérique est envisageable, mais, selon les dires de l'auteur, semble beaucoup moins intéressant en terme de sensation pour le locuteur. En effet, comme la tablette a un écran lisse et ne présente aucune adhérence lors du contact, le geste graphique n'en sera que plus difficile à produire.

Il semble important de préciser que l'enseignant aura un rôle déterminant dans la coordination des activités pédagogiques à la fois traditionnelles et numériques. L'objectif étant que tous deux soient complémentaires et agissent dans le cadre de scénarios didactico-

## **Chapitre 02 :L'intégration des TICE dans l'enseignement et leur impact sur la qualité d'écriture**

---

pédagogiques réfléchis. Nous pensons qu'ils 'agirait ainsi d'un gain d'efficacité notable qui permettrait, de surcroît, de répondre aux besoins de chacun.<sup>1</sup>

Ce que nous pouvons retenir de ce chapitre est que L'intégration des TICE ouvre de nouvelles perspectives pour l'enseignement de l'écriture, offrant aux élèves des outils innovants et stimulant leur créativité. En s'appropriant ces outils et en les utilisant de manière pédagogique, les enseignants peuvent guider les élèves vers une meilleure maîtrise des compétences rédactionnelles, essentielles pour leur réussite scolaire et leur épanouissement personnel dans la société numérique d'aujourd'hui

---

<sup>1</sup>Labarussias, P., & Guesdon, N. (2021). L'impact du numérique sur l'apprentissage du geste graphique. *Education*. Retrieved from <dumas-03285181>



## **Partie 02 : Cadre général de la démarche scientifique**





# **Chapitre 01 :Présentation et description de l'expérimentation**



## **Chapitre 01 :Présentation et description de l'expérimentation**

---

Une fois que nous avons choisi et établi un cadre théorique pour notre réflexion, nous devons nous tourner vers le concret et considérer toutes les idées que nous avons déjà utilisées et les limites des possibilités de la théorie. Nous présentons donc dans la suite de cette étude, le cadre de la démarche expérimentale, c'est-à-dire le chemin parcouru pour collecter les données et l'analyse des résultats obtenus.

A travers cette expérience, nous voulons montrer l'efficacité de l'utilisation des outils numériques, d'explorer les impacts profonds de l'écriture numérique sur la manière dont les apprenants de français langue étrangère (FLE) communiquent par écrit, il s'agit d'examiner l'impact potentiels de l'écriture numérique dans le contexte de l'apprentissage du FLE et de suggérer des implications pédagogiques pour intégrer efficacement ces outils dans les pratiques d'enseignement et d'apprentissage.

Dans ce chapitre, nous avons pensé qu'il serait utile de décrire d'abord le lieu où l'étude a été menée, de justifier ce choix, d'indiquer le groupe cible et de discuter des méthodes utilisées pour réaliser les expériences restantes.

Enfin, nous concluons ce chapitre en présentant la méthode suivie pour analyser notre corpus.

### **1. Le lieu de l'expérimentation :**

Notre étude a été réalisée le mois de mars 2024 à l'université de Khenchela « Abbas Lagherour » plus précisément dans la faculté des lettres et des langues, cette dernière a été créée en 2012 et elle est composée de trois départements

- Département des Lettres et de la Langue Anglaise
- Département de la Langue et de Lettre Arabe
- Département des Lettres et de la Langue Française

### **2. La sélection du public**

Le public cible de notre recherche comprend les étudiants de 1ère année licence qui font leurs études en Français langue étrangère, Les étudiants qui ont participé à l'expérience venaient d'environnements sociaux et de niveaux variés. A noter également que tous ces étudiants possèdent un téléphone portable (dans leurs propos) et utilisent des outils numériques(les réseaux sociaux le langage SMS ...) dans leurs écrits.

## **Chapitre 01 :Présentation et description de l'expérimentation**

---

Cette expérimentation cible les apprenants de FLE ayant un niveau de langue homogène. Ce choix vise à limiter l'influence du niveau de langue sur les résultats expérimentaux et à permettre une comparaison équitable entre les deux groupes d'apprentissage. Elle ciblait des apprenants adultes âgés de 18 à 25 ans. Cette tranche d'âge est pertinente car elle représente un groupe d'apprenants familiers avec les outils numériques et susceptibles de les utiliser régulièrement dans leur vie quotidienne. De plus, les apprenants adultes sont généralement plus motivés et autonomes dans leur apprentissage, ce qui peut faciliter une expérimentation réussie.

Les participants doivent avoir des connaissances de base des outils numériques, notamment l'utilisation d'ordinateurs, de navigateurs Internet et de logiciels de traitement de texte. Ils doivent également être à l'aise avec la navigation sur Internet et la recherche d'informations en ligne.

Afin d'informer, un échantillon de 20 candidatures pourra être sélectionné pour participer à une expérimentation sur l'impact des données numériques en FLE. Ces applications proposent trois classes différentes. Il est important de vérifier que les apprenants de la classe sont homogènes au sein des groupes (expérimentaux et temporels) pour retrouver les différences de compétences linguistiques ou les faits réels affichés dans la classe sans influencer ses résultats. Les 20 candidats sont répartis en deux groupes : dix pour le groupe expérimental et dix pour le groupe temporaire.

### **3. Les outils de la recherche :**

Pour répondre aux questions de recherche, nous avons choisi deux techniques différentes ont été utilisées pour recueillir des informations et des données expérimentation et questionnaire supplémentaires susceptibles d'aider à confirmer ou à réfuter les hypothèses. En fait, cette enquête a été réalisée dans le cadre d'une activité destinée aux étudiants de première année.

#### **3.1. Présentation de L'activité :**

Afin de bien mener la séance et s'assurer du bon déroulement de l'activité nous avons jugé utile de répartir les apprenants en groupes homogène de différents afin de permettre au moins bon d'entre eux de bénéficier du savoir de son camarade et aussi lui permettre de se sentir motivé capable de progresser et de pouvoir produire un discours digne de lui même.

## **Chapitre 01 :Présentation et description de l'expérimentation**

---

20 apprenants de niveau similaire sont répartis aléatoirement en deux groupes. Les deux groupes recevront les mêmes consignes pour une tâche d'écriture. Les consignes doivent être claires, précises et porter sur un sujet adapté au niveau linguistique des apprenants.

Le groupe expérimental utilisera des outils d'écriture numérique pour rédiger sa production écrite (Les outils numériques peuvent inclure des logiciels de traitement de texte tels que Google Docs, Microsoft Word ou LibreOffice Writer, ainsi que des outils d'aide à l'écriture tels que des vérificateurs de grammaire et d'orthographe, des dictionnaires électroniques et des outils de traduction) et un groupe témoin utilisant des méthodes traditionnelles (stylo et papier). Après la pré-évaluation, les deux groupes réalisent un travail écrit. Leur travail sera évalué à l'aide d'une grille de notation.

### **3.3. Matériel:**

- Pour tous les participants : Deux feuilles de papier pour les pré-tests et post-tests, stylos.
- Pour le groupe expérimental : Ordinateurs avec traitement de texte et accès aux outils numériques autorisés (dictionnaire électronique, correcteur automatique).
- Pour le groupe témoin : Aucun matériel supplémentaire requis.

### **3.4 Déroulement de l'expérimentation :**

On va faire deux phases d'écriture :

**1 phase de pré-test:** On demande aux participants de réaliser un exercice d'écriture sur papier, nous ferons un exercice de dictée dans lequel nous choisirons un texte et le dicterons aux participants. Cet exercice permet d'évaluer leur niveau de compétence en écriture avant l'expérimentation, nous allons attribuer un temps imparti pour la réalisation de l'exercice. Enfin nous allons collecter les feuilles de pré-test de chaque apprenant

#### **Le texte :**

« De temps en temps, je m'arrête, je tourne la tête et je regarde vers le bas de la rue où Paris s'entasse: des foyers éclatants et des taches de ténèbres piquetées de points d'or. Des flammes blanches ou rouges flambent d'en bas comme d'une vallée nocturne où s'est arrêtée la caravane des nomades. Et le bruit: bruit de fleuve ou de foule. Mais les flammes sont fausses et froides comme celles de l'enfer. En bas, dans un de ces parages sombres est ma rue du Dragon, mon hôtel du Dragon. Quel ordre sournois, le soir déjà lointain de ma première

## **Chapitre 01 :Présentation et description de l'expérimentation**

---

arrivée, m'a fait mystérieusement choisir cette rue, cet hôtel au nom dévorant et enflamme? Il me serait facile, d'ici, d'imaginer le monstre aux écailles de feu. »

Jean Giono, Les Vraies Richesses, 1936.

**2 phases d'écriture** :nous allons diviser les participants en deux groupes .On accorde un temps fixe pour la phase d'écriture.

**Groupe 1 (Numérique)**: Les participants de ce groupe réalisent une production écrite d'écriture sur un sujet donné à l'aide d'un traitement de texte et d'autres outils numériques autorisés (dictionnaire électronique, correcteur automatique) avec une tablette.

**Groupe 2 (Manuscrit)**: Les participants de ce groupe réalisent la même consigne d'écriture de manière traditionnelle, sur papier et stylo.

**Sujet** : la protection de l'environnement.

A la fin nous allons collecter les productions écrites de la phase d'écriture de les deux groupes, nous allons essayer de choisir un sujet facile à comprendre et claire pour tous les participants compte tenu de leur niveau.

### **3.2. Présentation du questionnaire ;**

Afin d'étayer l'objectif de notre recherche, nous avons eu recours à un questionnaire que nous avons distribué à 25 étudiants de première année licence du FLE du l'université Abbas Lagherour – Khenchela.

Le questionnaire est composé de 16 questions fermées mode (QCM), Ces dernières sont à choix multiples. Il est inspiré des travaux de Roland Viau qui sont fondées sur les dix conditions qui suscitent les motivations des apprenants et qui se rapportent à l'ensemble des activités d'apprentissages proposées par l'enseignant dans le cours. Ce dernier permet de vérifier et évaluer si l'activité ou le projet remplit les conditions motivationnelles.

### **4-La méthode d'analyse :**

Pour analyser notre corpus, nous avons choisis une démarche d'analyse mixte quantitative et qualitative (expérimentation et questionnaire) pour interpréter les résultats de questionnaire et les copies des étudiants.

**La démarche quantitative :** se concentre sur la mesure et la quantification de phénomènes à l'aide de données numériques (enquêtes, questionnaires). Elle permet de comparer et généraliser les résultats à une population plus large

**La démarche qualitative :** vise à comprendre en profondeur les expériences, perceptions et motivations des individus. Elle utilise des données non structurées (entretiens, observations) pour explorer des nuances et des significations.

Nous allons faire :

### **4.1. Comparaison des performances d'écriture :**

Les productions écrites des deux groupes (expérimental et témoin) seront évaluées à l'aide de grilles d'évaluation développées par des experts en FLE. Les grilles d'évaluation porteront sur des critères tels que la grammaire, la syntaxe, le vocabulaire, la cohérence et la structure textuelle

### **4.2. Analyse des questionnaires:**

Nous collecterons et analyserons les questionnaires des apprenants sur leurs perceptions de l'écriture numérique, son impact sur leur apprentissage et leur expérience globale dans l'expérimentation.

## **5. Critères d'évaluation:**

L'évaluation de l'impact de l'écriture numérique sur la communication écrite des apprenants peut s'appuyer sur une grille d'analyse multicritère prenant en compte différents aspects de la production écrite:

- Correction grammaticale et orthographe: Maîtrise des règles grammaticales et orthographiques du français.
- Syntaxe et structuration du texte: Cohérence et organisation des phrases, paragraphes et idées.
- Richesse du vocabulaire et des expressions: Variété et précision du langage utilisé.
- Fluidité et spontanéité de l'expression: Absence de lourdeurs et d'incohérences dans la formulation.
- Pertinence du contenu par rapport à la consigne: Réponse claire et adéquate à la tâche demandée.

## **Chapitre 01 :Présentation et description de l'expérimentation**

---

- Engagement et prise de position personnelle: Expression d'opinions et d'arguments personnels.
- Créativité et originalité dans l'expression: Utilisation de figures de style et de ressources linguistiques variées.

### **Conclusion**

Dans cette partie, nous avons présenté notre méthodologie de travail. Nous avons présenté notre enquête qui a été réalisé à l'université de Khenchela, dans le département des lettres et langue françaises, qui s'est articulé sur deux axes, un questionnaire de 14 questions destiné aux apprenants de 1<sup>er</sup> année licence et une expérimentation ou nous avons menée avec les étudiants à travers l'acte de rédaction des productions, En fin nous avons abordé recueil des données afin de prouver nos hypothèses.



## **Chapitre 02 : Analyse des données et Interprétation des résultats**



Dans cette dernière partie nous tentons de vérifier nos hypothèses par le biais des questionnaires et des productions écrites des apprenants, qui vont nous permettent d'éclairer nos hypothèses et d'identifier concrètement l'influence de l'écriture numérique sur la communication écrite es étudiants dans les classes de 1 année (lettres et langue françaises).

### 1. analyse du l'activité :

#### 1.1 analyse la phase de pré-test :

L'analyse des erreurs est une branche de la linguistique qui se concentre sur l'identification, la classification et l'explication des erreurs dans l'utilisation de la langue. C'est un outil précieux pour comprendre le fonctionnement du langage, l'acquisition du langage par les apprenants et la manière d'utiliser la langue plus efficacement

Il existe de nombreuses approches différentes de l'analyse des erreurs, mais elles partagent toutes des objectifs communs. Ces objectifs comprennent :

**Identification des erreurs:** La première étape de l'analyse des erreurs consiste à identifier les erreurs commises. Cela peut être fait en comparant le langage de l'apprenant à la langue cible

**Classification des erreurs:** Une fois les erreurs identifiées, elles doivent être classées : erreurs grammaticales, erreurs lexicales, erreurs phonétiques.

**Explication des erreurs:** Une fois les erreurs classées, l'étape suivante consiste à expliquer pourquoi elles ont été commises.

Nous allons analyser les copies des apprenants à travers ces critères. Les erreurs introduites dans les textes sont principalement des fautes d'orthographe et de grammaire courantes :

**1. Accord (omis) :** On retrouve des accords manqués entre le sujet et le verbe ou entre l'adjectif et le nom. Par exemple :

#### **Sujet-verbe:**

- "temp" devrait être "temps" pour s'accorder avec le verbe "arrête" (j'arrête).
- "parage" devrait être "parages" pour s'accorder avec le nom "un de ces" (un de ces).

### Adjectif-nom:

- "tache" devrait être "taches" pour s'accorder avec le déterminant "des" (des).
- "flamme" devrait être "flammes" pour s'accorder avec le déterminant "des" (des).
- "bruit" devrait être "bruits" pour s'accorder avec l'article "le" (le).
- "fausse" devrait être "fausses" pour s'accorder avec l'article "les" (les).
- "froide" devrait être "froides" pour s'accorder avec l'article "les" (les).
- "écaille" devrait être "écailles" pour s'accorder avec l'article "le" (le)

**Accents oubliés:** Certains mots français nécessitent des accents aigus, graves ou circonflexes. Par exemple :

### Aigus :

- "arrêt" devrait être "arrête" (j'arrête).
- "flambent" devrait être "flamboient" (elles flambent).

### Grave:

- "foyer" devrait être "foyers" (des foyers).

### Circonflexe:

- "nomade" devrait être "nomades" (des nomades).

### 3. Conjugaison incorrecte:

- "flambent" devrait être "flamboient" (elles flambent) - présent de l'indicatif, troisième personne du pluriel.

### 4. Autres erreurs:

- "fasile" devrait être "facile" (facile).
- "arrivé" devrait être "arrivée" (arrivée).

En plus de ces erreurs spécifiques, le style d'écriture pourrait être amélioré en variant les structures de phrases et en évitant les clichés.

### **1.2. Les causes de ces fautes :**

Les erreurs présentes dans le texte peuvent avoir plusieurs causes, dont les plus fréquentes sont les suivantes :

**1. Manque de maîtrise de la langue** C'est la cause la plus fréquente des fautes d'orthographe et de grammaire. Il peut s'agir d'un manque de connaissances linguistiques, d'une pratique insuffisante de la langue écrite ou d'une mauvaise compréhension des règles grammaticales.

#### **2. Inattention et négligence:**

Parfois, des erreurs peuvent se produire à cause d'un manque d'attention ou de négligence de la part du scripteur. Cela peut arriver lorsque l'écrivain est pressé, fatigué ou distrait.

#### **3. Difficultés d'apprentissage:**

Certaines personnes peuvent avoir des difficultés d'apprentissage qui affectent leur capacité à acquérir et à utiliser correctement la langue. Cela peut inclure des troubles dysgraphiques, dyslexiques ou d'autres troubles d'apprentissage

#### **4. Confusion entre des mots ou des règles:**

Il peut arriver que des mots ou des règles grammaticales soient confondus entre eux, ce qui peut entraîner des erreurs. Cela peut être dû à des ressemblances phonétiques ou à une mauvaise compréhension des nuances de la langue.

#### **5. Différences linguistiques:**

Si le scripteur n'est pas un locuteur natif de la langue dans laquelle il écrit, il peut commettre des erreurs dues à des différences linguistiques ou à une maîtrise insuffisante de la langue cible.

#### **6. Fatigue ou manque de concentration:**

La fatigue ou le manque de concentration peuvent nuire à la vigilance du scripteur et augmenter la probabilité d'erreurs.

Les erreurs présentes dans les copies des apprenants ont un impact négatif sur la qualité de l'écriture. Elles rendent le texte difficile à lire et à comprendre. De plus, les erreurs peuvent donner une impression de négligence ou de manque de professionnalisme de la part du scripteur.

### 1.2. Analyse et comparaison la phase d'écriture :

En examinant les deux exemples de production, l'un rédigé numériquement et l'autre manuscrit, on peut identifier plusieurs points de comparaison intéressants :

- **Structure et organisation**

**Version numérique** : Le texte numérique présente une structure claire et organisée, avec un titre principal, des sous-titres et une mise en page soignée aussi l'utilisation de la mise en gras: La mise en gras des dangers menaçant l'environnement (pollution, réchauffement climatique, déforestation) peut attirer l'attention et renforcer la mémorisation et peut faciliter la lecture et la mémorisation des points clés

**Version traditionnelle** : Le texte manuscrit, bien que plus concis, manque de structure formelle et de titres. Cela peut rendre la lecture plus difficile et moins fluide et peut refléter une écriture plus rapide et moins réfléchie.

- **Utilisation du vocabulaire**

**Version numérique** : Le texte numérique utilise un vocabulaire riche et varié, avec des termes précis et appropriés au sujet. On remarque également la présence de synonymes et de reformulations pour éviter les répétitions.

**Version traditionnelle** : Le texte manuscrit utilise un vocabulaire plus simple et moins varié. On observe quelques répétitions et des formulations moins sophistiquées.

- **Longueur et complexité**

**Version numérique** : Le texte numérique est plus long et plus complexe que le texte manuscrit. Il présente des phrases plus élaborées et une structure plus détaillée.

**Version traditionnelle** : Le texte manuscrit est plus concis et direct, avec des phrases plus courtes et une structure plus simple.

- **Correction et relecture**

**Version numérique :** Le texte numérique offre la possibilité de corriger et de relire facilement le contenu avant sa finalisation. Cela permet d'éliminer les fautes d'orthographe et de grammaire et d'améliorer la qualité du texte.

**Version traditionnelle :** Le texte manuscrit ne permet pas une correction et une relecture aisées. Les erreurs d'orthographe et de grammaire sont donc plus susceptibles de se produire. Des fautes d'orthographe sont présentes ("rechaufement" avec un "f" au lieu de "ff", "desactrueuses" avec un "c" en trop).

Pour analyser les essais en utilisant une grille d'évaluation, nous pourrions diviser la grille en plusieurs catégories, telles que le contenu, l'organisation, le langage et la cohérence. Voici comment chaque essai pourrait être évalué selon ces critères

- **Langage:**

**Version numérique :** Le langage employé est riche et varié, démontrant une maîtrise solide de la grammaire et de la syntaxe. L'utilisation de termes techniques est équilibrée par des explications, garantissant l'accessibilité à un public plus large.

**Version traditionnelle :** Le langage utilisé est moins technique et plus émotif, faisant appel aux émotions et aux valeurs du lecteur. Cette approche s'aligne avec la nature persuasive du sujet et vise à inspirer l'action.

- **Le style:**

**Version numérique :** le style de la version numérique est formel et informatif, utilisant un vocabulaire précis et un style d'écriture direct. Ce choix s'aligne avec la nature informative du sujet et vise à transmettre le message de manière directe.

**Version traditionnelle :** Le style de la version traditionnelle est engageant et descriptif, employant un langage vivant et des expressions figuratives. Ce choix vise à capter l'attention du lecteur et à susciter un sentiment de connexion avec le sujet.

En utilisant la grille dévaluation :

<b>Critère</b>	<b>Description</b>	<b>Version numérique</b>	<b>Version traditionnelle</b>
Fluidité	Le texte est-il facile à lire et à comprendre ?	Le texte est fluide et facile à lire. Les phrases sont plus longues et détaillée,	Le texte est un peu moins fluide que l'exemple numérique, mais il reste compréhensible. Les phrases sont plus courtes
Cohérence	Les idées sont-elles logiquement enchaînées et le texte est-il bien organisé ?	Les idées sont bien organisées et le texte est facile à suivre. Le fil conducteur est clair et les transitions entre les paragraphes sont fluides	Les idées sont également bien organisées, mais le texte est un peu plus dense et nécessite une attention plus soutenue du lecteur. Les transitions entre les paragraphes sont parfois un peu abruptes
Grammaire	Le texte est grammaticalement correct et la ponctuation est utilisée à bon escient ?	Le texte est grammaticalement correct et la ponctuation est utilisée à bon escient	Le texte comporte des fautes grammaticaux il y a quelques petites erreurs de
Orthographe	L'orthographe et la capitalisation sont-elles correctes ?	L'orthographe et la capitalisation sont correctes.	Le texte comporte des fautes d'orthographe et il y a quelques petites fautes de

			capitalisation.
Style	Le langage et le registre sont-ils utilisés de manière efficace ?	Le langage est simple et direct, et le registre est adapté au public cible.	Le langage est plus soutenu et descriptif, et le registre est plus littéraire
Richesse lexicale	Le vocabulaire est-il varié et précis ?	Le vocabulaire est plus riche et plus précis, avec moins de répétition	Le vocabulaire est varié, mais il y a quelques répétitions.
Créativité	Les idées sont-elles originales et expressives ?	Les idées sont originales et expressives, mais elles pourraient être développées davantage.	Les idées sont également originales et expressives, et elles sont développées de manière plus approfondie

### 1.3. Discussion des résultats :

La comparaison des travaux soulève des questions intéressantes quant à l'impact de l'utilisation des outils numériques sur la communication écrite des apprenants de FLE.

Premièrement, il est important de noter que le recours aux outils numériques semble favoriser une représentation plus dynamique et plus sophistiquée. Cela peut être dû à l'accès facile à diverses ressources en ligne telles que des dictionnaires en ligne, des thésaurus et des échantillons d'écriture qui enrichissent le vocabulaire et améliorent la qualité linguistique de l'écriture.

De plus, les outils numériques offrent souvent des fonctionnalités telles que la correction automatique, les suggestions de mots et le formatage de texte qui aident les apprenants à créer un contenu plus fluide et plus cohérent. Cependant, il est également important de souligner qu'une dépendance excessive à l'égard de ces caractéristiques peut entraver le développement des compétences linguistiques des apprenants et les empêcher de véritablement acquérir la langue.

De plus, l'interaction avec les plateformes numériques facilite des approches plus dialogiques et collaboratives de l'écriture, notamment grâce aux outils de partage de documents en ligne et aux forums de discussion. Cet aspect social de l'apprentissage favorise l'échange d'idées, les commentaires des pairs et le développement de compétences en communication interculturelle. Cependant, il est également important de reconnaître que l'utilisation d'instruments d'écriture traditionnels présente ses propres avantages, notamment : stimule la créativité, réduit les distractions et favorise une réflexion plus profonde et ciblée.

En résumé, si les outils numériques offrent de nombreux avantages en termes d'amélioration de la qualité et de facilité d'accès à l'information, l'utilisation de ces technologies et l'utilisation de ces technologies sont importantes. Il est important de trouver un équilibre entre le maintien d'une habitude d'écriture authentique. Compétences linguistiques

### **1.4. Interprétation de résultats :**

L'interprétation des résultats de l'expérimentation sur l'impact de l'écriture numérique sur la communication écrite des apprenants en FLE pourrait mettre en évidence plusieurs tendances et conclusions significatives.

**Amélioration de la qualité linguistique :** Les apprenants qui utilisent des outils numériques ont tendance à produire des textes avec un vocabulaire plus riche et des structures syntaxiques plus complexes.

Cela suggère que l'utilisation d'outils numériques peut faciliter l'accès aux ressources linguistiques et favoriser des expressions plus sophistiquées.

**Amélioration de l'organisation et de la cohérence :** Le travail des apprenants utilisant des outils numériques montre souvent une meilleure organisation et cohérence des idées.

En effet, les outils numériques facilitent la révision et l'édition des textes, permettant ainsi aux apprenants d'affiner plus efficacement leur rédaction.

**Engagement émotionnel et créativité :** Les productions des apprenants qui utilisent des outils numériques ont tendance à montrer un plus grand engagement émotionnel et une plus grande créativité dans l'expression de leurs idées.

Cela suggère que les outils numériques peuvent soutenir une approche plus interactive et plus engageante de l'écriture, encourageant les apprenants à s'impliquer davantage dans leur production.

**Dépendance potentielle aux fonctionnalités :** Une observation importante pourrait être la dépendance potentielle des apprenants aux fonctionnalités des outils numériques automatisés, telles que l'autocorrection et les suggestions de mots.

Cela soulève des questions sur la nécessité de promouvoir le développement authentique des compétences linguistiques et l'utilisation équilibrée de la technologie dans l'apprentissage des langues.

En résumé, l'interprétation des résultats met en évidence les avantages et les défis de l'utilisation des outils numériques dans l'enseignement et l'apprentissage de l'écriture en FLE, et présente de précieuses opportunités d'amélioration des pratiques pédagogiques et de développement des compétences des apprenants.

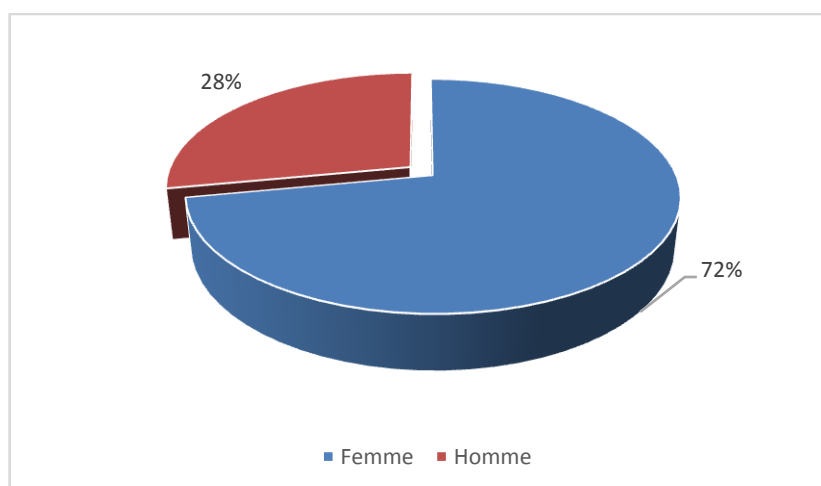
## **2. Analyse et Interprétation des résultats :**

### **2.1-Analyse du questionnaire :**

Le questionnaire est l'une des techniques utilisées afin d'accéder à des informations pertinentes. Lors de l'élaboration de cette documentation, nous avons construit des questions claires, simples et exemptes d'ambiguïté dans le vocabulaire. En effet, il comprend 14 questions répondu par 25 étudiants des classes de 1ère année du FLE

Après les séances d'observation, nous avons commencé notre expérimentation par la distribution des questionnaires aux apprenants, lors de cette séance qui a duré 1 heure nous avons leur demandé d'abord leurs noms, ensuite, nous avons fait la lecture des questions et les avons expliquées une à une en vérifiant si chaque apprenant avait besoin d'aide ou non.

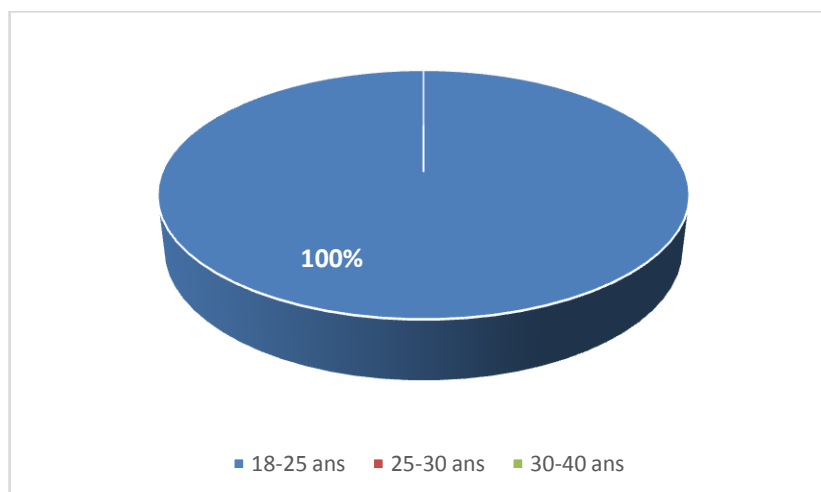
### Question 1 : Le sexe ?



D'après les résultats obtenus, nous avons remarqué que la majorité des étudiants sont des femmes il Ya une minorité des hommes (72 % femmes / 28 % Hommes)

On observe une différence dans la proportion dans le sexe. Les femmes ont tendance à se spécialiser davantage dans les langues que les hommes.

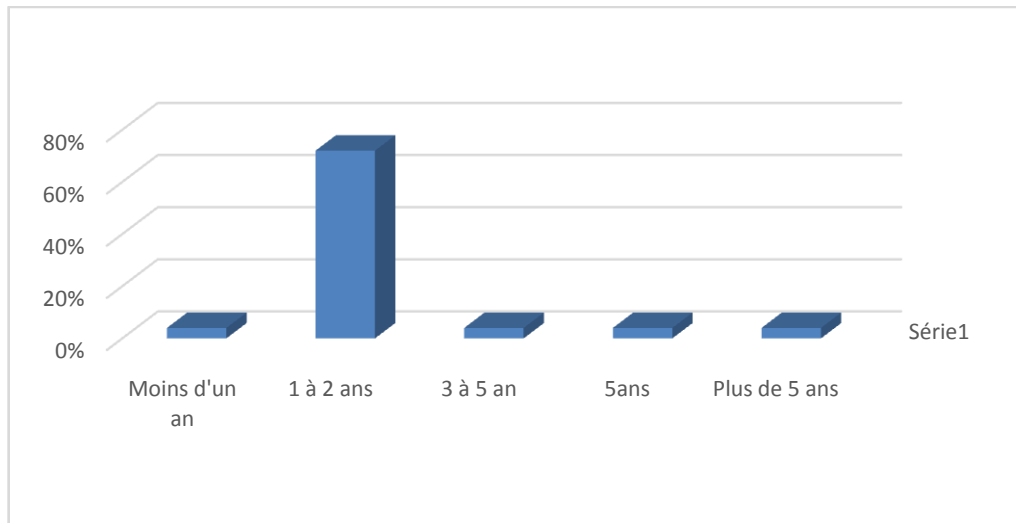
### Question2 :L'âge ?



D'après les résultats obtenus, nous avons remarqué que 100% des étudiants sont de tranche d'âge 18 à 25

Cette réponse indique que tous les étudiants qui ont répondu au sondage ont confirmé qu'elles étaient adolescentes. Cela signifie que le sondage ciblait une tranche d'âge spécifique, à savoir les adolescents, et que toutes les réponses étaient donc attendues par ce que se sont des étudiants de 1 année licence

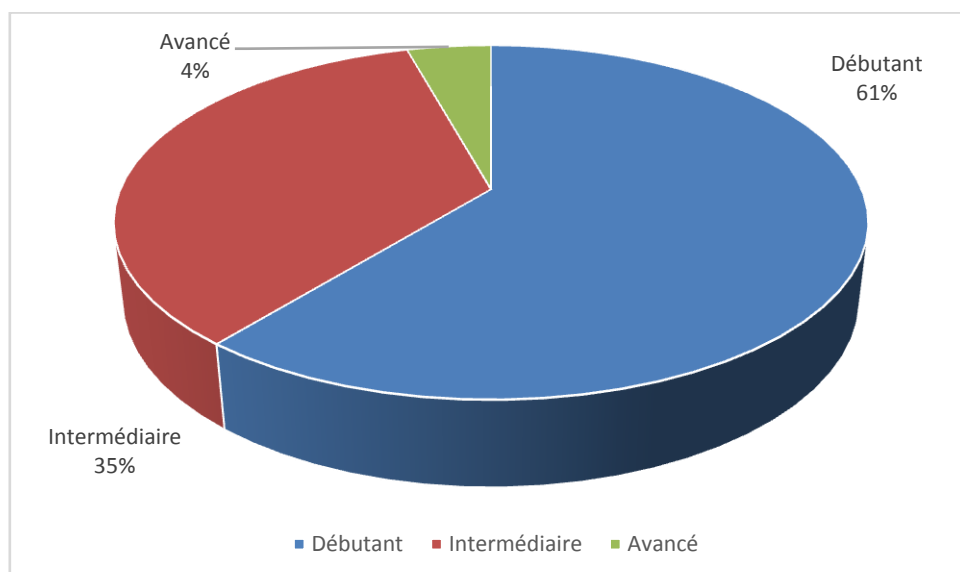
### Question3 : Depuis combien de temps apprenez- vous le français ?



La majorité des répondants (72 %) apprennent le français depuis 1 à 2 ans. 12 % des répondants apprennent le français depuis plus de 5 ans, des répondants apprennent le français depuis 2 ans, et 11 % des répondants apprennent le français depuis moins d'un an

D'après les résultats du questionnaire, on peut affirmer que : L'apprentissage du français connaît un essor certain, avec une majorité d'apprenants à un stade avancé. En effet, 72% des participants déclarent apprendre la langue depuis au moins trois ans. Cette tendance s'explique par un intérêt durable pour la langue française, attesté par le nombre important d'individus persévérant dans l'apprentissage sur plusieurs années (12% apprennent depuis 3 à 5 ans, et 5% depuis plus de 5 ans).

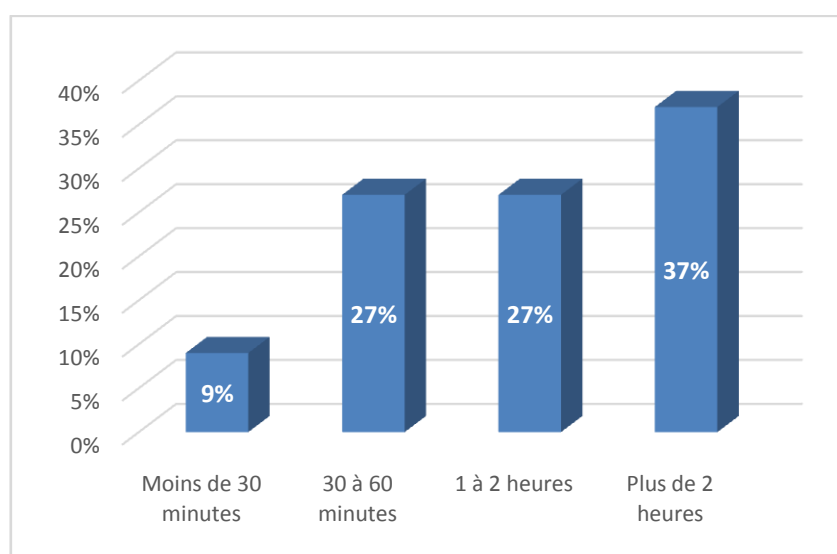
### Question 4 : Quel est votre niveau de français ?



D'après les résultats obtenus, nous avons remarqué que 60.9% des étudiants sont des débutants 34.8% sont des intermédiaires et 4.3 %sont des étudiants avancés

Ces résultats suggèrent que la plupart des répondants à ce questionnaire ont un niveau de français suffisant pour comprendre et répondre aux questions. Cependant, il est possible qu'un certain nombre de répondants aient des difficultés à comprendre les questions les plus complexes ou à exprimer leurs réponses de manière nuancée.

**Question 5 :Veuillez estimer le temps que vous passez quotidiennement à écrire sur des supports numériques (ordinateur, tablette, téléphone portable) ?**



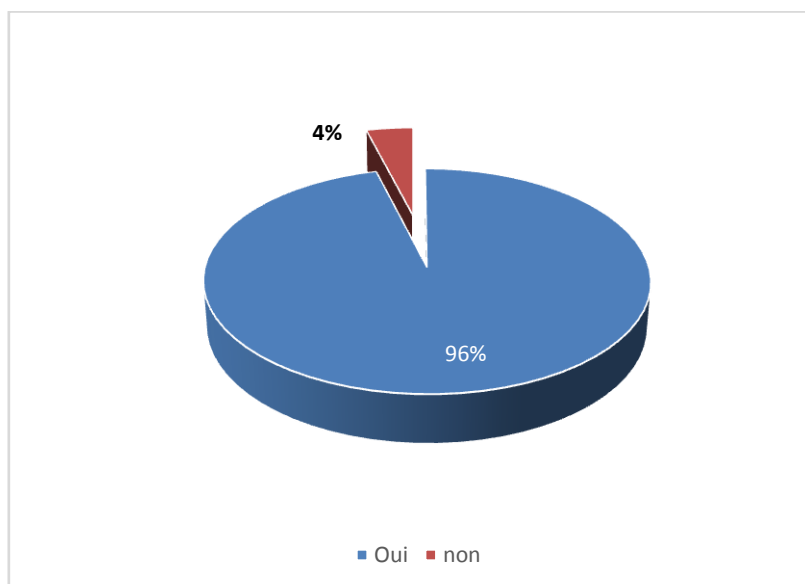
D'après les résultats obtenus, nous avons remarqué que :

- Moins de 30 minutes : 8,7%
- 30 à 60 minutes : 26,1%
- 1 à 2 heures : 30,4%
- Plus de 2 heures : 34,8%

L'enquête révèle que la majorité des participants passent entre 30 minutes et deux heures par jour à écrire sur des appareils numériques. Cela indique que l'écriture sur des appareils numériques est devenue une partie importante de la routine quotidienne de la plupart des gens. Un petit nombre des étudiants consacrent encore moins de 30 minutes par jour à l'écriture sur des appareils numériques. Cela peut être dû au fait que ces personnes n'utilisent pas fréquemment leurs appareils numériques pour écrire, ou qu'elles préfèrent d'autres méthodes d'écriture, comme le stylo et le papier. Un nombre important de répondants

passent plus de deux heures par jour à écrire sur des appareils numériques. Cela peut être dû au fait que ces personnes occupent des emplois qui exigent beaucoup d'écriture, comme la rédaction ou l'édition

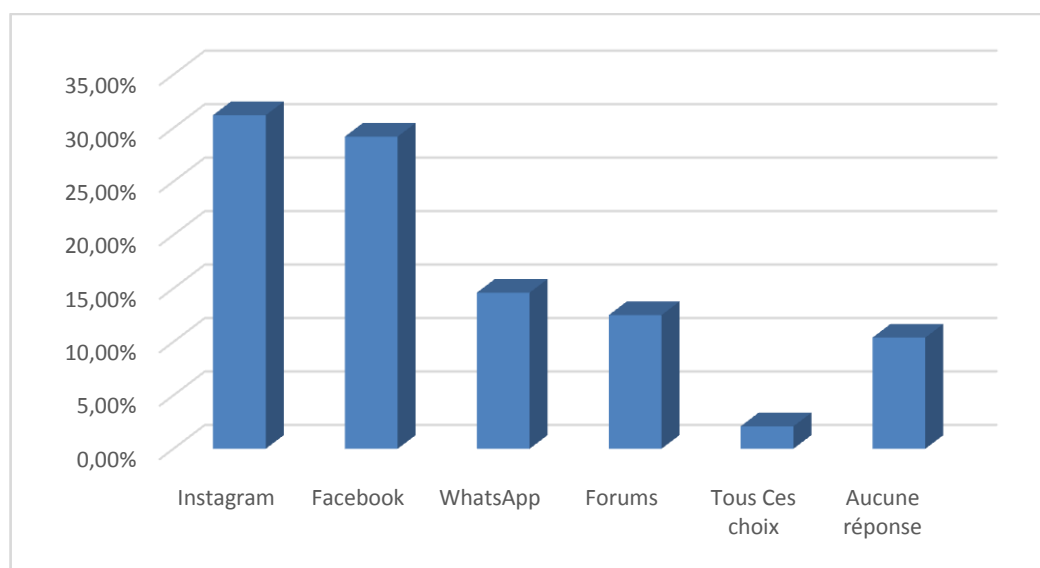
**Question 6 : Utilisez-vous régulièrement les outils numériques pour communiquer en français ? Si oui lesquels ?**



- Oui : 96%
- Non : 4%

D'après les résultats obtenus, nous avons remarqué que la quasi-totalité des répondants (96%) utilisent régulièrement les outils numériques pour communiquer en français. Cela montre que les outils numériques sont devenus un moyen de communication incontournable pour la plupart des étudiants. Il est intéressant de noter que 4% des répondants n'utilisent pas régulièrement les outils numériques pour communiquer en français. Cela peut être dû à un manque d'accès à Internet ou à une préférence pour la communication en face à face ou par la méthode traditionnelle.

### Suit à la question 6 :



- Instagram : 62,5%
- Facebook : 58,3%
- WhatsApp : 29,2%
- Forums : 25%
- Autres outils : 20,8%
- Toutes les options : 4,2%

Nous avons remarqué que les résultats du sondage indiquent que les réseaux sociaux sont les outils de communication les plus populaires en langue française. Cela est probablement dû à leur facilité d'accès et à leur large diffusion. Cela signifie que :

**Instagram** : plateforme de partage de photos et de courtes vidéos. Il est particulièrement populaire auprès des jeunes.

**Facebook** : plateforme pour se connecter avec ses amis et sa famille et partager des nouvelles et des informations.

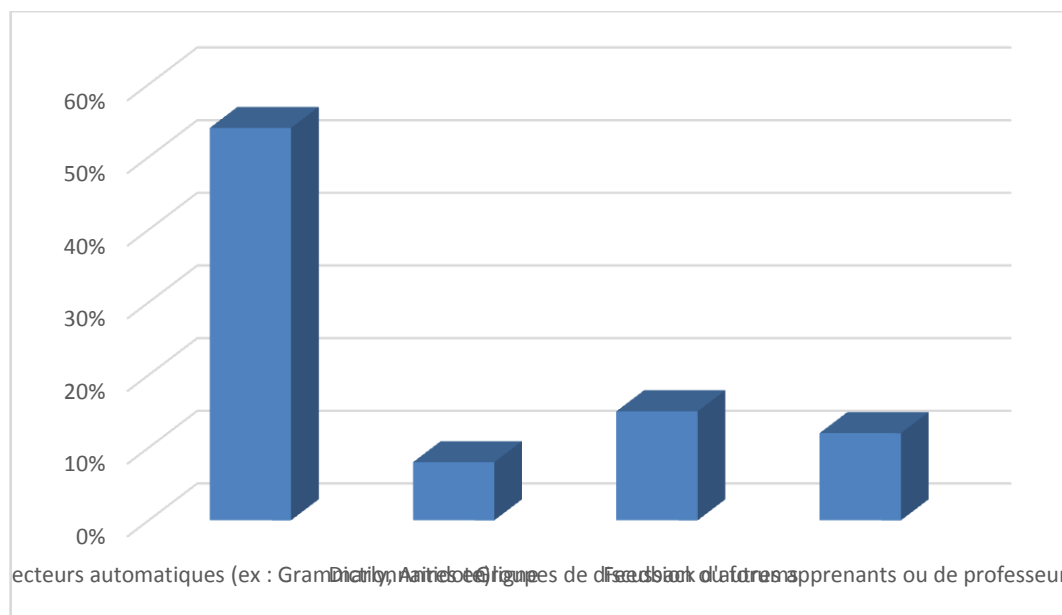
**WhatsApp** : application de messagerie et de communication instantanée.

Principalement utilisé pour la communication personnelle

**Forums**: Sites web où des groupes de personnes discutent de sujets spécifiques.

**Autres outils**: Cette catégorie comprend une large gamme d'outils de communication, tels que le courrier électronique, la vidéoconférence et les réseaux sociaux spécialisés.

### Question 7 : Utilisez-vous des outils spécifiques pour corriger ou améliorer votre écriture numérique en français ?

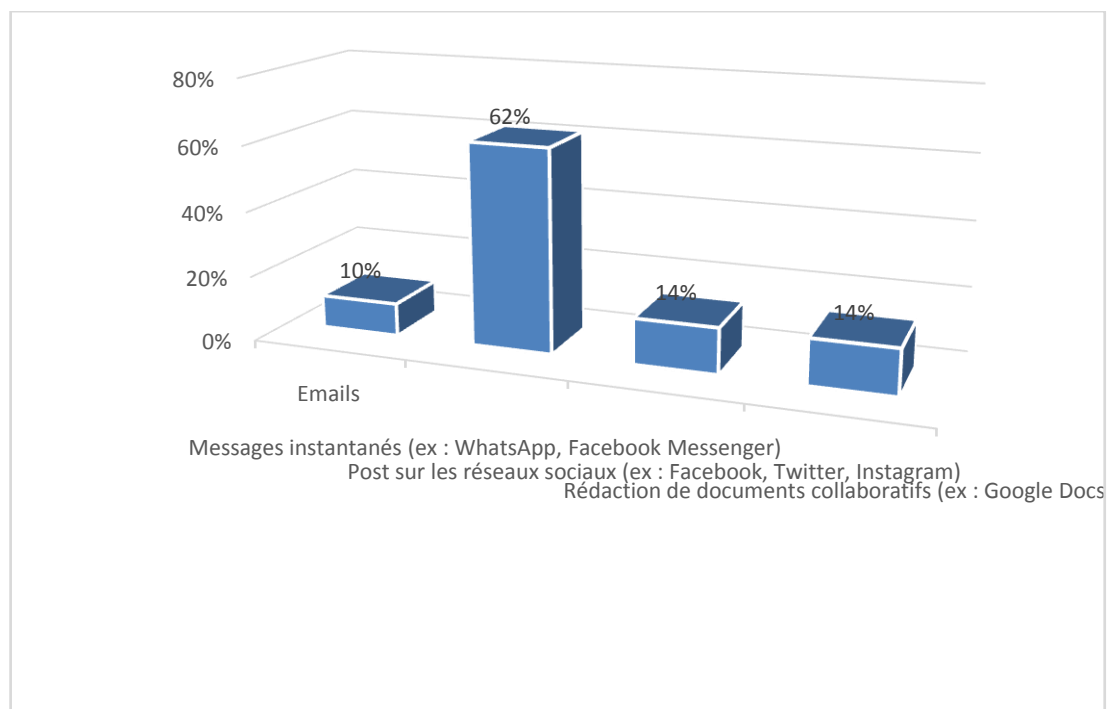


Le graphique montre que l'outil d'aide à l'écriture le plus utilisé est le correcteur automatique, avec 52 % des répondants qui l'utilisent. Les dictionnaires en ligne sont le deuxième outil le plus utilisé, avec 52 % des répondants qui les utilisent. Les groupes de discussion ou forums sont utilisés par 28 % des répondants, et le feedback d'autres apprenants est également utilisé par 28 % des répondants. Les outils de traduction sont utilisés par 56 % des répondants.

Nous avons remarqué que les aides à l'écriture les plus populaires parmi les personnes interrogées sont la correction automatique et les dictionnaires en ligne. Cela suggère que ces outils sont considérés comme utiles et efficaces pour améliorer l'écriture française. Les groupes de discussion, les forums et les commentaires d'autres apprenants ont également été utilisés par un nombre important de personnes, ce qui suggère que ces outils peuvent être utiles pour recevoir des commentaires sur l'écriture.

Plus de la moitié des personnes interrogées ont utilisé des outils de traduction, ce qui suggère que ces outils peuvent aider à traduire du texte d'une langue à une autre.

**Question 8 : Quels types de tâches d'écriture numérique réalisez-vous le plus souvent en français ?**



- Messages instantanés : 52%
- Postes sur les réseaux sociaux : 52%
- Emails : 36%
- Rédaction de documents collaboratifs : 56%

D'après les résultats obtenus, nous avons remarqué que :

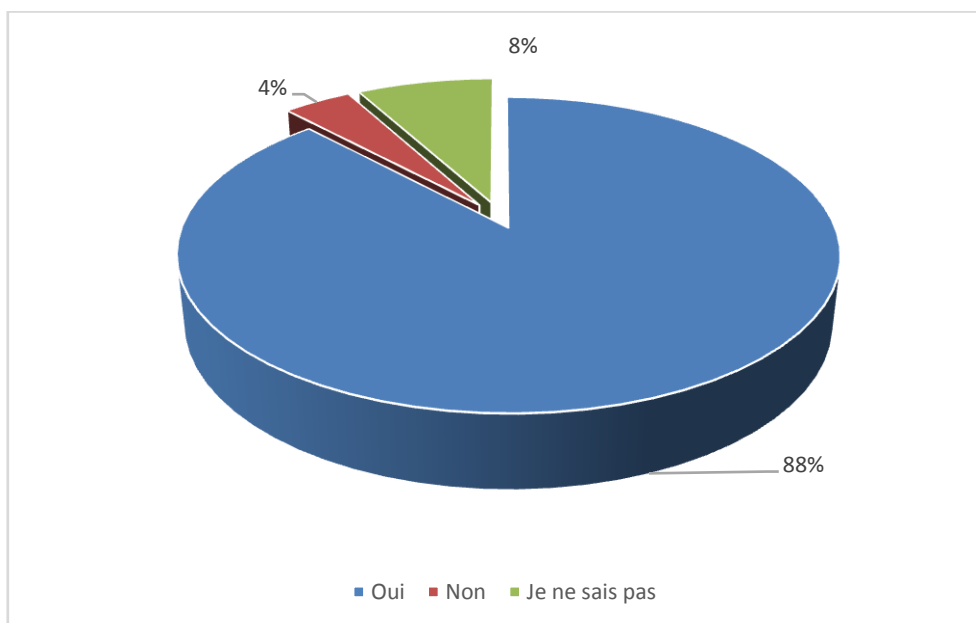
52% des répondants ont indiqué qu'ils utilisent le français pour écrire des messages instantanés. Cela est probablement dû à la popularité croissante des plateformes de messagerie instantanée comme WhatsApp et Facebook Messenger.

52% des répondants ont également indiqué qu'ils utilisent le français pour écrire des postes sur les réseaux sociaux. Cela reflète l'importance croissante des réseaux sociaux dans la communication quotidienne.

36% des répondants ont indiqué qu'ils utilisent le français pour écrire des emails. Bien que les emails soient toujours un moyen de communication populaire, il semble qu'ils soient de plus en plus remplacés par les messages instantanés pour les communications informelles.

56% des répondants ont indiqué qu'ils utilisent le français pour rédiger des documents collaboratifs. Cela montre que le français est une langue de plus en plus utilisée pour le travail collaboratif.

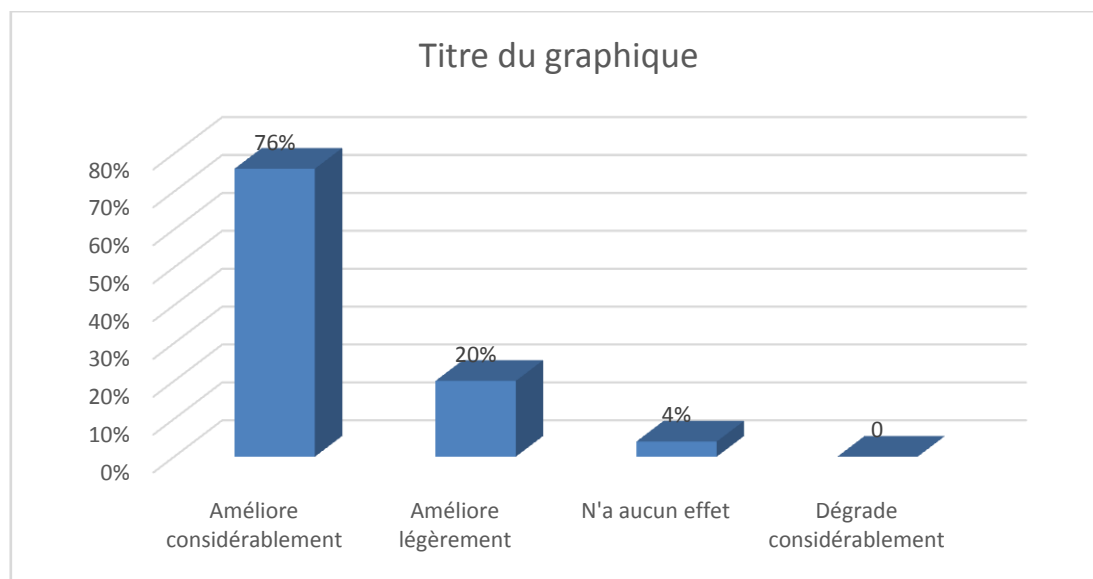
**Question 9 : Pensez-vous que l'écriture numérique vous aide à améliorer votre communication écrite en français ?**



- 92% des répondants ont répondu oui.
- 4% des répondants ont répondu non.
- 4% des répondants ont répondu je ne sais pas.

Nous avons remarqué que ces résultats suggèrent que la grande majorité des personnes qui utilisent l'écriture numérique pour communiquer en français pensent que cela les aide à améliorer leurs compétences écrites. Il y a plusieurs raisons possibles à cela : L'écriture numérique peut aider les gens à être plus précis et concis dans leur communication aussi elle peut aider les gens à être plus créatifs dans leur communication.

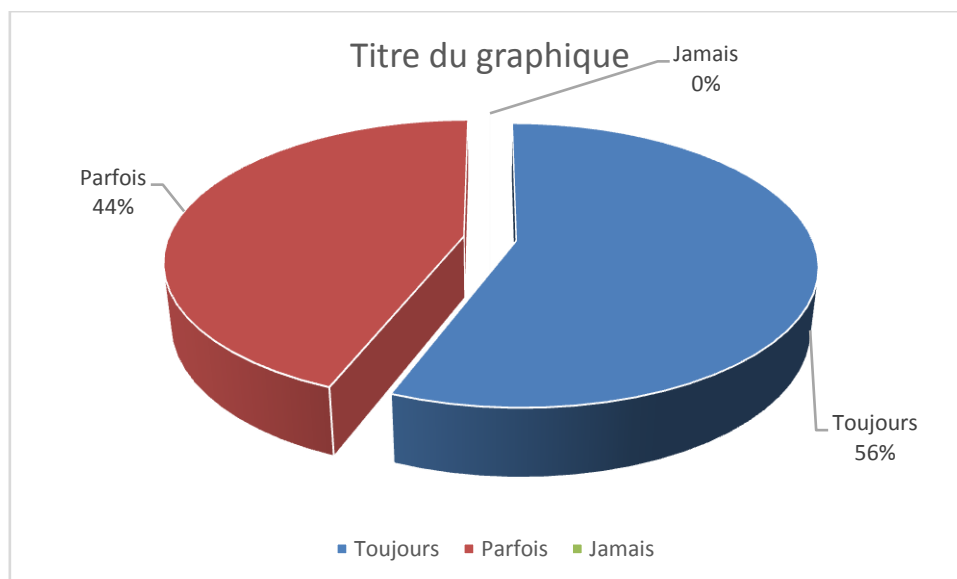
**Question 10 : Dans quelle mesure pensez-vous que l'écriture numérique affecte la qualité de votre communication écrite en français ?**



- 76% des répondants ont répondu que l'écriture numérique améliore considérablement leur communication écrite en français.
- 20% des répondants ont répondu que l'écriture numérique améliore légèrement leur communication écrite en français.
- 4% des répondants ont répondu que l'écriture numérique n'a aucun effet sur leur communication écrite en français.
- 0% des répondants ont répondu que l'écriture numérique dégrade considérablement leur communication écrite en français.

Nous avons remarqué que ces résultats suggèrent que la grande majorité des personnes qui utilisent l'écriture numérique pour communiquer en français pensent que cela a un effet positif sur leur communication écrite. 96% des répondants ont en effet indiqué que l'écriture numérique améliore leur communication écrite, soit de manière considérable, soit légèrement.

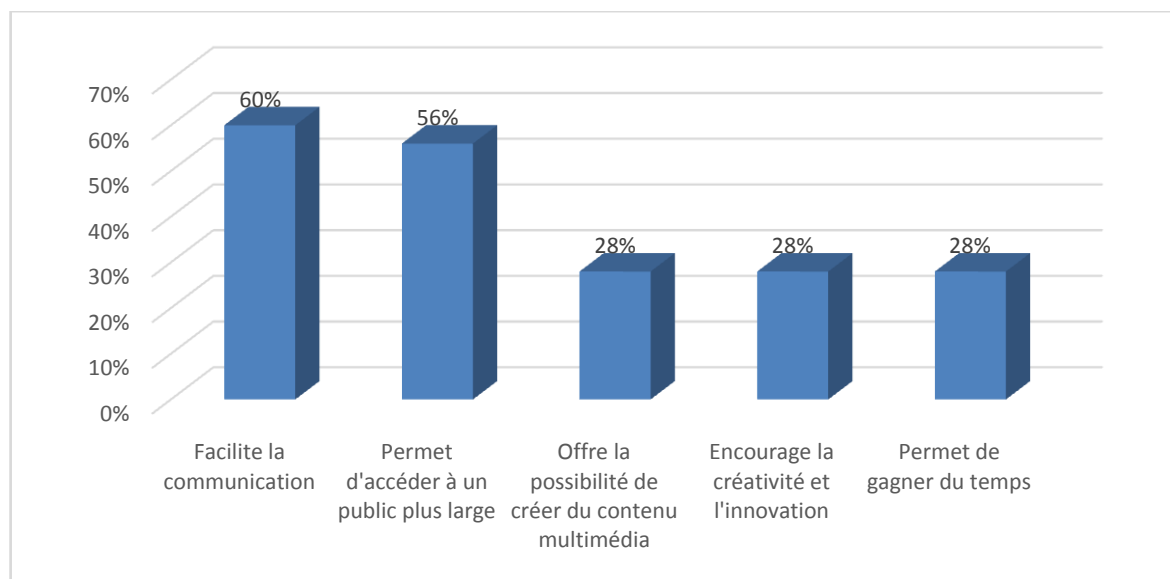
**Question 11 :Faites-vous attention à la grammaire et à l'orthographe lorsque vous écrivez en français numériquement ?**



- 56% des répondants ont répondu toujours.
- 44% des répondants ont répondu parfois.
- 0% des répondants ont répondu jamais

Nous avons remarqué que ces résultats suggèrent que la majorité des 56% personnes qui utilisent l'écriture numérique pour communiquer en français font attention à la grammaire et à l'orthographe. Cependant, il est important de noter qu'un nombre important de personnes interrogées (44 %) déclarent ne prêter attention qu'occasionnellement à la grammaire et à l'orthographe. Cela peut s'expliquer par le fait que l'écriture numérique est souvent moins formelle que l'écriture traditionnelle, et que les gens peuvent être plus enclins à faire des erreurs lorsqu'ils communiquent rapidement et informellement.

### Question 12 : Quels sont les avantages de l'écriture numérique pour la communication écrite en français ?



- Facilite la communication (60%)
- Permet d'accéder à un public plus large (56%)
- Offre la possibilité de créer du contenu multimédia (28%)
- Encourage la créativité et l'innovation (28%)
- Permet de gagner du temps (28%)

Nous avons remarqué que ces résultats suggèrent que les répondants perçoivent plusieurs avantages à l'écriture numérique pour la communication écrite en français. Les avantages les plus fréquemment cités sont la facilitation de la communication et la possibilité d'accéder à un public plus large.

**Facilite la communication :** L'écriture numérique facilite la communication en français de plusieurs manières. Par exemple, il permet aux gens de communiquer en temps réel, quelle que soit leur situation géographique. De plus, les utilisateurs peuvent facilement partager des fichiers et des informations avec d'autres.

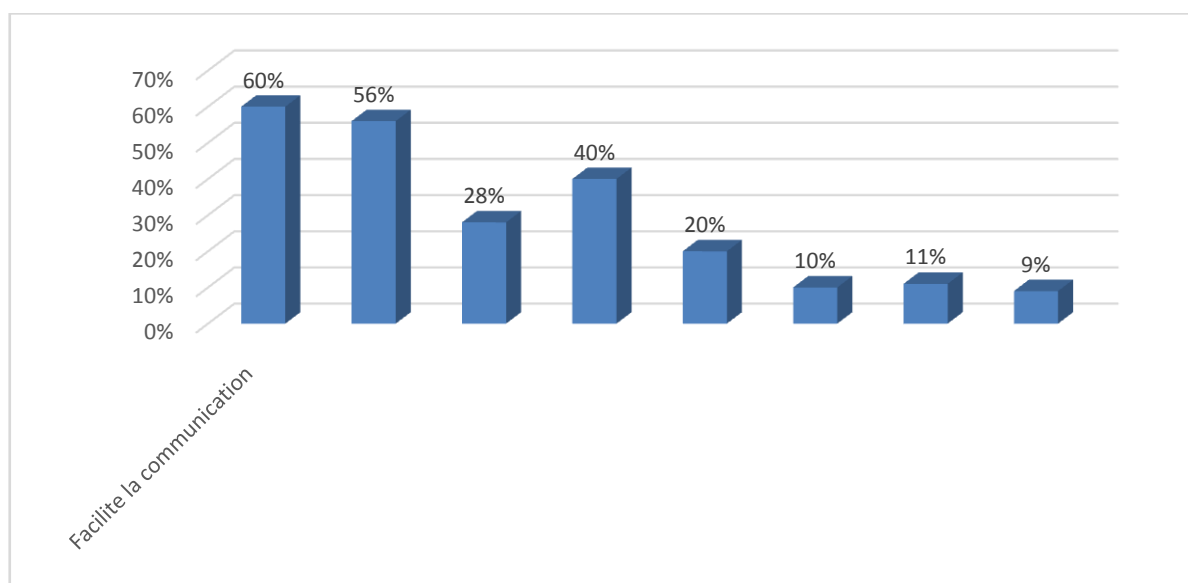
**Permet d'accéder à un public plus large :** L'écriture numérique permet d'accéder à un public beaucoup plus large que l'écriture traditionnelle. Par exemple, les gens peuvent publier leurs écrits sur des blogs, des sites Web et des réseaux sociaux pour que des personnes du monde entier puissent les lire.

**Offre la possibilité de créer du contenu multimédia :** L'écriture numérique vous permet de créer du contenu multimédia tel que des images, des vidéos et des sons. Cela rendra votre communication plus engageante et intéressante.

**Favoriser la créativité et l'innovation :** L'écriture numérique peut favoriser la créativité et l'innovation en permettant aux gens d'expérimenter différentes formes d'écriture et de partager leurs idées avec les autres personnes.

**Gagnez du temps :** L'écriture numérique peut simplifier le processus de communication et gagner du temps. Par exemple, les outils d'écriture numérique tels que les correcteurs orthographiques et grammaticaux peuvent vous aider à écrire plus rapidement et avec plus de précision.

**Question 13: Quels sont les inconvénients de l'écriture numérique pour la communication écrite en français ?**

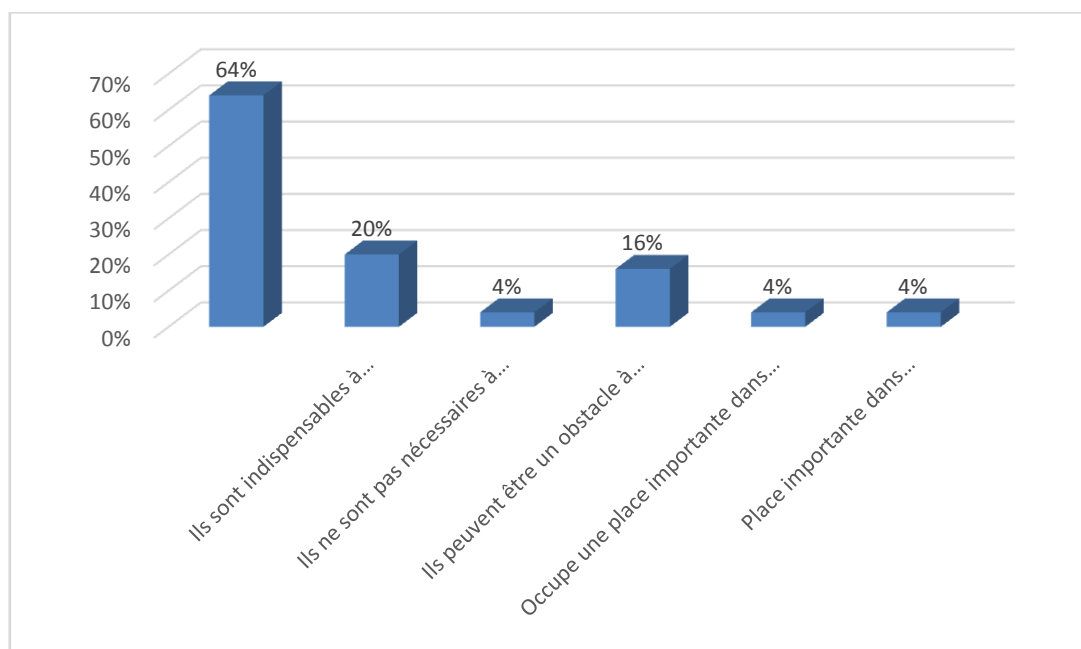


- Peut nuire à la qualité de la grammaire et de l'orthographe (40%)
- Favorise un langage informel et abrégé (20%)
- Peut limiter la capacité à réfléchir et à s'exprimer de manière nuancée (10%)
- Peut être source de distractions et de cyber intimidation (11%)
- Peut créer une fracture numérique (9%)

Nous avons remarqué que ces résultats suggèrent que les répondants perçoivent plusieurs inconvénients à l'écriture numérique pour la communication écrite en français. Les

inconvénients les plus fréquemment cités sont la possibilité de nuire à la qualité de la grammaire et de l'orthographe et la promotion d'un langage informel et abrégé.

**Question 14:Quelle est le rôle des outils numériques dans l'apprentissage du français ?**



- Ils peuvent être un outil utile pour l'apprentissage du français : 64%
- Ils sont indispensables à l'apprentissage du français : 20%
- Ils ne sont pas nécessaires à l'apprentissage du français : 4%
- Ils peuvent être un obstacle à l'apprentissage du français : 16%
- Occupe une place importante dans l'apprentissage du français : 4%
- Place importante dans l'apprentissage du français : 4%

Cette répartition des réponses montre que la majorité des répondants pensent que les outils numériques peuvent être un outil utile pour l'apprentissage du français. Cependant, il existe également un nombre important de répondants qui pensent que les outils numériques ne sont pas nécessaires ou qu'ils peuvent même être un obstacle à l'apprentissage. Cela suggère que le rôle des outils numériques dans l'apprentissage du français est un sujet complexe et controversé.

### 3. Recommandations :

Afin d'optimiser les avantages de l'écriture numérique dans l'apprentissage du français langue étrangère tout en surmontant les obstacles identifiés, il est nécessaire de mettre en œuvre diverses mesures. Il est primordial d'incorporer les outils numériques de façon organisée et en accord avec les objectifs d'enseignement. Il est essentiel de trouver un juste équilibre entre les activités d'écriture numérique et les méthodes traditionnelles afin de développer diverses compétences et d'éviter une dépendance excessive aux technologies. Il est essentiel que les enseignants reçoivent des formations continues et des ressources pédagogiques adaptées afin d'utiliser ces technologies de manière efficace. Ils doivent acquérir les meilleures pratiques pour intégrer les outils numériques dans l'enseignement du français langue étrangère et corriger les erreurs linguistiques fréquentes.

De plus, il est essentiel de favoriser une pratique variée de l'écriture. En encourageant les étudiants à écrire différents types de textes, tels que des dissertations et des lettres, ainsi que des écrits informels tels que les blogs et les discussions en ligne, cela favorisera le développement d'une compétence écrite polyvalente. En incorporant des projets multimodaux, qui incluent du texte, de l'image, de l'audio et de la vidéo, l'expérience d'écriture sera enrichie et les compétences en communication multimodale seront développées. De plus, le recours à des plateformes collaboratives et à des forums de discussion en ligne peut encourager la collaboration entre les étudiants, ce qui facilite l'échange d'idées et l'écriture en commun. Cette dynamique collaborative sera renforcée par la promotion d'activités de feedback entre pairs où les apprenants échangent des commentaires et des suggestions sur les travaux écrits de leurs collègues.

Il est primordial de garantir un accès équitable aux technologies afin d'éviter les inégalités entre les apprenants. Cela implique l'approvisionnement en matériel et l'amélioration des infrastructures technologiques des établissements d'enseignement, ainsi que l'assistance technique continue pour aider les étudiants à surmonter les obstacles technologiques et à utiliser les outils numériques de manière efficace. En outre, il est primordial de faire prendre conscience aux apprenants de l'importance de faire la distinction entre l'écriture formelle et informelle et de les former à l'utilisation des conventions adéquates en fonction de l'écrivain. Pour assurer la qualité des écrits, il est primordial de maintenir des normes linguistiques élevées dans les activités d'écriture numérique, en mettant l'accent sur

l'importance de la grammaire, de l'orthographe et de la syntaxe, même dans les environnements numériques.

Enfin, il est essentiel de favoriser l'auto-évaluation et la réflexion critique afin de favoriser l'autonomie des apprenants. Les apprenants pourront prendre conscience de leurs erreurs et développer leurs compétences en révision et en auto-correction en utilisant des outils d'auto-correction et d'auto-évaluation. Il sera également bénéfique de les encourager à tenir un journal de bord numérique, où ils peuvent évaluer leurs avancées, repérer leurs points forts et faibles, et élaborer des stratégies d'amélioration. En suivant ces conseils, il est possible de mettre en place un cadre d'apprentissage dynamique et motivant, qui prépare de manière efficace les apprenants aux exigences de communication modernes tout en leur proposant un apprentissage enrichissant et interactif



# **Conclusion générale**



### Conclusion générale

Aujourd'hui, nous vivons dans un monde où l'utilisation du la numérique est devenue une nécessité, ce nouveau mode d'écriture s'est installé dans les habitudes de la société algérienne et il a pu détrôner la place de l'écriture traditionnelle. L'écriture numérique a révolutionné la manière dont nous communiquons, et son impact sur l'apprentissage des langues étrangères ne fait pas exception.

Notre modeste recherche porte sur « les répercussions de l'écriture numérique sur la communication écrite des apprenants de français langue étrangère (FLE). » Une recherche à travers laquelle nous avons exploré en profondeur son efficacité et tester son impact sur les compétences scripturales des étudiants, c'est pour cela il nous semble très pertinent d'émettre notre problématique :

- Comment l'écriture numérique, avec ses spécificités et son omniprésence, affecte-t-elle les pratiques d'écriture, les compétences linguistiques et la communication écrite des apprenants de FLE ?

Nous avons formulé trois hypothèses qui sont :

- L'implémentation des fonctionnalités d'édition et de correction automatiques au sein des outils numériques favorise l'amélioration de la qualité des écrits produits par les apprenants en FLE, en réduisant le nombre de fautes grammaticales et orthographiques.
- L'utilisation d'outils numériques attrayants et interactifs dans l'enseignement du FLE pourrait susciter un plus grand intérêt et une motivation accrue chez les apprenants. Cela pourrait se traduire par une participation plus active en classe, une implication plus forte dans les tâches d'écriture et une volonté accrue d'apprendre la langue.
- L'accès à des outils de traduction et de synonymes en ligne favorise l'enrichissement lexical des écrits des apprenants en FLE, en leur permettant d'explorer de nouvelles expressions et de diversifier leur vocabulaire.

Nous avons présenté notre recherche en deux parties : une partie théorique qui regroupe deux chapitres, dans le premier nous avons essayé de donner un aperçu sur l'écriture numérique : définitions, son histoire ces modalités. Le deuxième chapitre est consacré à tout ce qui concerne l'intégration des TICE dans l'enseignement. La deuxième partie, en

## Conclusion générale

---

l'occurrence la partie expérimentale, est destinée à la description de l'expérimentation, l'analyse de notre corpus et l'interprétation des résultats.

Dans cette présente recherche, nous avons analysé trente copies recueillies auprès des étudiants de première année licence français, qui ont réécrit des productions écrites sans et avec l'utilisation des outils numériques. En deuxième lieu, nous avons fait une analyse des questionnaires destinés aux apprenants.

D'après les résultats obtenus à partir de l'activité, nous avons conclu que l'utilisation des outils numériques a démontré une amélioration notable de la fluidité, de la spontanéité et de la créativité dans les écrits des apprenants en FLE, un accès immédiat à des ressources linguistiques en ligne, comme les dictionnaires et les correcteurs automatiques, permet aux apprenants d'enrichir leur vocabulaire et d'améliorer leur orthographe et leur grammaire, aussi elles facilitent une rétroaction instantanée et continue, permettant aux apprenants de corriger leurs erreurs plus rapidement et de progresser plus efficacement, de plus nous avons observé que Les plateformes numériques rendent les activités d'écriture plus engageantes et ludiques, ce qui augmente la motivation des apprenants à participer activement et régulièrement .

A la fin de notre expérimentation, nous disposons chez nous de données valides sur nos hypothèses émises au départ et dire que L'intégration des outils numériques et s'appuyer sur l'écriture numérique dans l'apprentissage du FLE améliore la fluidité, la créativité et l'engagement des apprenants, tout en facilitant une rétroaction rapide et en enrichissant leur vocabulaire

Enfin en tant que des futures enseignantes, nous aspirons à exploiter ces technologies pour créer un environnement d'apprentissage dynamique et interactif, où chaque apprenant peut développer ses compétences écrites de manière autonome et efficace. Notre objectif est de maximiser les bénéfices de l'écriture numérique tout en assurant une formation de qualité qui prépare les apprenants aux exigences communicationnelles contemporaines. Par une intégration réfléchie et équilibrée des outils numériques, nous souhaitons favoriser un apprentissage enrichissant et motivant pour tous.



# **Bibliographie**



### Dictionnaire

- Cuq Jean-Pierre, « Le Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde », Paris, CLE International ,2003.
- Larousse de la didactique du français L.E, Paris, 2003.

### Article

- Benachour, Y. (2021). L'amélioration de la compétence rédactionnelle au cycle secondaire algérien: des anomalies dues à l'interférence linguistique. *Synergies Algérie*, (29).
- Bouchardon, S. (2014). « L'écriture numérique : objet de recherche et d'enseignement », *Les Cahiers de la SFSIC*, juin 2014, 225-235.
- Burbules, N. C. (2002). Like a version: Playing with online identities. *Educational Philosophy and Theory*, 34(4), 387-393.
- GREGORIE et PARRIES, pour une intégration réussie des TIC à l'école, *revues ÉRUDIT des sciences de l'éducation*, n2, 2002
- Labarussias, P., & Guesdon, N. (2021). L'impact du numérique sur l'apprentissage du geste graphique. *Education*. Retrieved from {dumas-03285181}
- Lacelle, N., & Lebrun, M. (2016). La formation à l'écriture numérique: 20 recommandations pour passer du papier à l'écran. *Revue de recherches en littératie médiatique multimodale*, 3.
- Lacelle, N., & Lebrun, M. (2016). La formation à l'écriture numérique: 20 recommandations pour passer du papier à l'écran. *Revue de recherches en littératie médiatique multimodale*, 3.
- MCA, L. M. Ecrire en FLE à l'ère du numérique : entre le scolaire et l'extrascolaire : quelles pratiques, quels supports et quelles difficultés ? Cas des collégiens de 4ème année moyenne.
- Minne, A. (2014). L'impact de l'utilisation du langage SMS sur l'orthographe (Doctoral dissertation, Mémoire d'Université de Nice Sophia Antipolis-Faculté de Médecine).
- Munoz, C., & Towner, T. (2009, March). Opening Facebook: How to use Facebook in the college classroom. In *Society for information technology & teacher education international conference* (pp. 2623-2627). Association for the Advancement of Computing in Education (AACE).

- Poillerat, A., & Couriaut, A. (2016). Impacts de l'introduction du numérique sur les apprentissages en orthographe au cycle 3.

### Mémoire

- Akbache., N.Cherif .,I .(2020).Impacts de l'introduction du numérique sur les apprentissages en orthographe au cycle 3. MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES Réalisé en vue de l'obtention du diplôme de MASTER Option : didactique du FLE. UNIVERSITÉ MOHAMED EL-BACHIR EL-IBRAHIMI BORDJ BOU-ARRÉRIDJ.  
Page 14

### Sitographies

- Alban Jarry (2017). Avec Le Numérique L'Écriture Vit Une Nouvelle (R) Évolution. Disponible sur <https://www.forbes.fr/technologie/avec-numerique-ecriture-vit-nouvelle-revolution/>. Consulté-le 11/03/2024
- Cigref (2014) Quand le numérique offre un retour aux sources... aux objets d'écriture ! . Disponible sur <https://www.cigref.fr/archives/histoire-cigref/blog/histoire-de-lecriture-a-la-lecture-numerique/>. Consulté-le 11/03/2024
- Reportage diffusé sur TV5 monde, le 31/08/2014 : Disponible sur <https://www.youtube.com/watch?v=LFbIXuWThhk> Anne CHEMIN, « Le stylo n'a pas dit son dernier mot », Le Monde, 13/11/2014 [http://abonnes.lemonde.fr/societe/article/2014/11/13/le-stylo-n-a-pas-dit-son-derniermot\\_4523185\\_3224.html](http://abonnes.lemonde.fr/societe/article/2014/11/13/le-stylo-n-a-pas-dit-son-derniermot_4523185_3224.html). Consulté-le 11/03/2024
- Vizzy, in-House AEAT, Roman Jakobsons model of communication. Digital Image 2016. Disponible sur [Jakobson's model of verbal communication: A model beyond basic transmission models. ~ AnyExam AnyTime -:A Student's Participatory Blog for UGC /CBSE NET 2018](#).le 17/03/2024



# **Annexes**



Annexes

Première séance

De temps en temps, je m'arrête, je tourne la tête et je regard vers le bas de la rue où pairs s'étonnent; des feux éclairent et des taches de ténèbres péquies de point d'or des flammes blanche ou rouge flambeant d'en bas comme d'une Vallée nocturne où s'est arrêté la cascade des nomades, et le bruit de fleuve ou de feu. mais les flammes sont fousent et froids comme cele de l'enfer. En bas dans un de ces parcs sombres et ma rue du dragon mon Hotel du dragon Quel ordre surnoié le soir déjà l'antim de ma premier oriere m'a fait misterieusement choisir cette rue et hotels au moment de devant et en flammé? il me sent facile, d'ici d'imaginer le monstre avec écaille de feu.

De Temps en Temps, je m'arrête, je tourne la tête et je regarde vers le bas de la rue où bbaris s'entasse: des rouerss éclatante et des touches de ténèbres piquetées de pointe d'or. Des flammes blanches ou rouges flambent d'en bas comme d'une veileu nocturne ou s'est arrêté la Caravane des nomades. Et le bruit: bruit de fleuve ou de foule. Mais les flammes sont fausses et froides comme celles de l'enfer. En bas, dans un de ces passages sombres est ma rue du Dragon, mon hôtel du Dragon. Quel ordre sournois, le soir déjà lointain de ma première arrivée, m'a fait mystérieusement choisir cette rue, et hôtel au nom terrôment et enflamme l me ait facile; d'ici, d'imaginer le monstre avec écaille de feu.

De temps en temps, je m'arrête, je tourne la tête et je regarde vers le bas de la rue au Paris s'entisse = des feux éclatants et des taches de ténacité piquetée de point d'or. Des flammes blanches au rouge flamboyant d'en bas comme d'une vallée nocturne où s'est arrêté la caravane des nomades. Et le bruit = bruit de feu ou de faulx. Mais les flammes sont faussées et froides comme celles de l'enfer. En bas, dans un de ce passage s'élève est ma rue du dragon, mon hôtel du Dragon. Quel ordre sarmates, le soir déjà lointain de ma première arrivée, m'a fait mystérieusement choisir cette rue, cet hôtel au nom devarais et enflammé? il me sera facile, d'ici, d'imaginer le monstre

De temps en temps, je m'arrête  
 je tourne la tête et je regard  
 par là s'entasse : des foyers  
 éclatant et des tache de  
 ténébre piquetées de point  
 dor. Des flame blanche  
 au rouge flamboyant d'un  
 bas, comme d'une vallée  
 nocturne où s'est arrêtée la  
 proue des nomade. Et le  
 bruit. bruit de pluie ou de  
 boie Mais les flames sont  
 basses et froid comme celles  
 de l'enfer. En bas dans  
 un des ces passages sombre  
 et ma rue de Dragon  
 mène hôtel de dragon. Quel  
 Quel ordre choisi, cette rue,  
 cet hôtel au nom devorent  
 et enflamé ? Il me s'aurait facile  
 d'ici, d'imaginer le monstres

De temps en temps, m'arrête sur la tête et je regarde vers le bas de la rue où Paris s'entasse : des fumées échata et des taches de ténèbres piquetées de points d'or ; Des flammes blanche flambent d'en bas comme d'une Vallée nocturne où s'est arrêtée la caravane des nomades. Et le bruit : bruit de fleuve ou de foule. Mais les flammes sont fausses et froides comme celles de l'enfer. En bas, dans une de ces passages sombres est ma rue du Dragon, hôtel du Dragon, quel ordre surnois, le soir déjà lointain de ma première arrivée, m'a fait mystérieusement choisir cette rue, cet hôtel au nom dévorant et enflammé ? il me serait facile d'ici d'imaginer le monstre aux écailles de feu.

De l'emp en l'emp j'm'arrête, je tourne la tête et je regarde vers  
le bas de la rue. Peaux s'entasse: des fyers éclatant et  
des taches de ténèbres piqueté de pointe d'or. Des  
flammas blanches ou rouges flambent d'en bas comme  
d'une valé nocturne oie s'est arrêté la caravane des  
nomades ET le bruit de fleuve ou de foule. Mais les  
flammas sont fausses et froides comme celles de l'enfer.  
En bas, dans un de ces passages sombres est ma rue  
du Dragon, mon hôtel du Dragon. Quel ordre  
Sournois, le soir déjà lointain de ma première arrivée  
m'a fait mystérieusement choisir cette rue, cet hôtel  
au nom déviant et enfamé? Il me servit facile, d'ici  
d'imaginer le monstre aux écaille de feu.

De temps en temps ; m'arrête, tourne la tête et je regarde vers le bas de la rue où bariolés s'entasse : des feux éclatants et des taches de ténèbres piquetées de pointe d'or ; des flammes blanches ou rouges falémbant d'en bas comme d'une rée nocturne à s'est arrêtée la caravane des nomades. Et le bruit de fleuve ou de foule. Mais les flammes sont fausses et froides comme celles de l'enfer ; En bas ; dans un de ces parages sombres est ma rue du dragon, mon hôtel du Dragon ; Quel ordre surnois ; le soir déjà lointain de ma première arrivée ; m'a fait misérablement choisir cette rue ; cet hôtel au nom devant et infléme ? il me saient facile ; d'ici ; d'imaginer le maître avec écaillés de feu.

- De temps en temps, je m'arrête, je tourne la tête et je regarde  
le bas de la rue où Paris s'entasse : des Foyers éclatants  
et des taches de ténèbres piquetées de pointes d'or. Des flammes  
blanches ou rouges Flambent d'en bas, comme d'une vallée  
nocturne où s'est arrêtée la caravane des nomades. Et le  
bruit bruit de Fleuve ou de Foule. Mais les Flammes sont  
Fausse et Fraîdes comme celles de l'enfer. En bas,  
dans un cesse passages sombres et ma rue du Dragon  
mon hôtel du Dragon. Quel ordre surnaturel, le soir  
déjà lointain de ma première arrivée, m'a fait mystérieusement  
choisir cette rue, cet hôtel au moment d'arriver et d'enflammer ?  
Il me serait Facile, d'ici, d'imaginer le monstre aux écailles  
de Feu.

De temps en temps je m'arrête je tourne la tête et je  
les bras noirs s'entasse, des ~~l'~~ foyer éclatant et des taches  
de ténacité piquetées de points d'or. Sans flammes blanches  
ou rouges flamboyant d'en bas comme ~~de~~ d'une vallée nocturne  
ou s'est arrêté la carabane des mamade et le bruit. bruit de  
feuille au de fauve. mais les ~~fl~~ flammes sont fausses et  
froide comme ~~les~~ celles de l'enfer. En bas, dans un des ~~ses~~  
passage s'embrasse est ma rue du B. Dragon, mon hôtel du Dragon  
qui ~~est~~ ordre s'embrasse le soir déjà ~~le~~ l'air de ma  
première arrivée m'a fait mystérieusement choisir cette rue  
cet hôtel ~~ou~~ au moment d'embraser et enflammer ? ? Il me serait ~~fa~~  
faible d'ici, d'imaginer le monstre aux écailles de feu.

De temps en temps, je m'arrête je tourne la tête et je regarde vers la bas de rue où Paris s'entasse : des foyers éclatant et de taches de ténéaires piqueté de point d'or. Des flammes blanche ou rouge flambe d'en bas comme d'un vallo nocturne où s'est arrêté le caravan de nomades, et le bruit : Bruit des fleurs ou de foues. Mais les flammes sont fausse et froide comme celle de l'enfer. Au tas dans une des ce passages sombre est ma rue du dragon mon hotels de dragon. Quelle ordre choisir cette rue, cette hôtel au même devant et enflammés ? Il me serait facile, d'ici ; d'imaginer le monstre au écailles de ferre.

De temps en temps, je m'arrête, je tourne la tête et je regarde vers le bas de la rue où pour s'entasse : des foyers éclatant et des taches de ténacité piquetée de point d'or. Des flammes blanche ou rouge flambent d'en bas comme d'une ville nocturne où s'est arrêté la caravane des mensonge. Et le bruit : bruit de la fleur ou de feu. Mais les flammes sont fausse et froide comme celles de l'enfer. En bas, dans un de ces passage sombres est ma rue du Dragon, mon hôtel du Dragon. Quel ordre surnaturel, le soir déjà lointain de ma première arrivée, m'a fait mystérieusement choisir cette rue, cet hôtel au nom dévorant et enflammé ? Il me serait facile, d'ici, d'imaginer le monstre avec écaille de feu.

Petit temps, je mariée, je tourne la tête et je regarde vers le bas de la rue où bbaris s'entasse : des buches éclatantes et des taches de cendre brés piquetées de pointe d'or. Des flammes blanches ou rouges flambant d'en bas comme d'une veule nocturne au s'estourceter la couronne des nomades. Et le bruit : bruit de feu sur de goulé. Mais les flammes sont fausses et froides comme celles de l'enfer. En bas, dans un de ces passages sombres et ma rue Pragon, non harél du Pragon Quel ordre sournois, le soir déjà. Le inton de ma première arrivée, m'a fait mmissterne ssent, choisir cette rue, cet hôtel au mom de rônent et enflume Il me ait facile ; d'ici, d'imaginer le monstre aux écailles de feu.

De temps en temps, je m'arrête, se tourne  
la tête et je regarde vers la base de la  
rue ou barais s'entasse, des foyer édatant  
et des taché de tenebre piquetéa de pointe  
d'or. Des flammes blanch ou rouges  
flambon d'en bas comme d'une valè nocturne  
où s'est arrêté la caravane des nomade  
et le bruit, bruit de fleur et de foule.  
Mais les flammes sont fausse et froides  
comme cele de l'enfer. en bas, dans un  
de ses passage sombris est ma rue du  
dragon. mon hôtel du dragon. Quel orche  
sourmoi, le son de si lointain de ma  
première arrivée, m'a fait mystarismos  
choisir cette rue, cet hôtel au nom de Naran  
et enflame? il me serai facile, d'ici  
d'imaginer le monstre aux écale de feu.

De temps en temps, je m'arrête je tourne la tête et je regarde vers les bras de la rue où Paris

s'entasse : de flocons éclatants et des taches ténébreuses piquetées de points d'or. Des flammes blanches ou rouges flamboyant d'en bas - comme d'une vallée nocturne où s'est arrêtée la caravane de nomades. Et le bruit : des floues ou de foules

Mais les flammes sont fausses et froides - comme celle de l'enfer. En bas dans un de ces ~~pass~~ passages sombres est ma rue du dragon mon hôtel du dragon. Quelle - ordre choisir cette rue - cet hôtel ou nom devant ~~le~~ ~~façade~~ enflammé ?

De temps en temps, je m'arrête, je tourne la tête et je regarde vers le bas de la rue où Paris s'entace : des foyers éclatent et des taches de ténèbres piquées de points d'or. Des flammes blanches ou rouges flambent d'en bas comme d'une vallée nocturne où s'est arrêtée la caravane des nomades. Et le bruit de fleuve ou de foule, mais les flammes sont fausses et froides comme celle de l'enfer. En bas, dans un de ses passages sombres et ma rue de Dragon. Quelle ordre serais le soir déjà lointin de ma première arrivée ma fait mystérieusement choisir cette rue cet hôtel ou ~~son~~ nom divorons ~~est~~ en enflammé ? Il me serait facile, d'ici d'imaginer le monstre aux écailles de feu.

De temps en temps, je m'arrête je  
trousse la tête et je regarde vers  
la bas de la rue, où parfois s'entasse  
des foyers échantant et des taches de  
ténébres piquetés de point d'or, des  
flames bent d'en bas comme d'une vallée  
nocturne où s'est arrêté la caravane  
des nomade et le bruit de fleurs  
ou de foule mais, les flamme sont  
fauses et froide comme celle de l'enfer.  
En bas, dans un de ce passages, sombres  
est ma rue du dragon, mon hôtel  
du dragon quel orbe sournois, le soir  
déjà lointain de ma première arribée  
m'av fait mystérieusement choisir cette  
rue cette hôtel au nom dévorant et  
enflammée ? il me serait facile  
d'ici d'imaginer le monstre aux  
écailles de feu.

De temps en temps, je m'arrête je tourne la tête et je regarde vers le bas de la rue, où parfois s'éntase des foyers éclatant et des taches de ténèbres piquées de point d'or. des flammes blanches ou rouges flambeut d'en bas comme d'une vallée nocturne où s'est arrêté la caravane des nomades. Et le bruit de feu ou de feu. Mais les flammes sont fauses et fruides comme celle de l'enfer! En bas, dans un de ces passages, sombres, est ma rue du dragon, mon hôtel du dragon. Quel ordre pour moi, le soir déjà lointain de ma première arrivée, m'a fait mystérieusement choisir cette rue. Cette hôtel au nom dévorant et enflammée? il me serait facile d'ici d'imaginer le monstre aux écailles de feu.

De temps en temps; m'arrête, tourne la tête et  
Je regarde vers le bas de la Rue où baris  
s'entasse des foyers et des taches de  
Ténèbres piquetées de points d'or. Des flammes  
blanches ou rouges flambant d'en haut comme d'une voile  
nocturne au s'est arrêté la Caravane des nomades.  
Et le bruit: bruit de fleuve ou de foule. Mais les  
flammes sont fausses et froides comme celles de  
l'enfer. En bas; dans un de ces passages sombres  
est ma rue du Dragon, mon Hôtel du Dragon. Quel  
ordre sournois; le soir déjà lointain de ma première  
arrivée, m'a fait mésestimer.  
Choisir cette rue, cet Hôtel au nom de feu et  
en l'honneur de moi? Il me serait facile d'ici, d'imaginer le  
monstre aux écailles de feu.

Deuxième séance

Groupe Expérimental



La protection de l'environnement

L'environnement est l'ensemble des conditions naturelles qui influencent la vie sur Terre. Il est essentiel de le protéger car il fournit les ressources naturelles dont nous avons besoin pour vivre, comme l'air pur, l'eau potable et la nourriture.

Les menaces :

Malheureusement, l'environnement est aujourd'hui confronté à de nombreuses menaces. **La pollution**, causée par les activités humaines comme les industries et les transports, contamine l'air, l'eau et le sol. **Le réchauffement climatique**, provoqué par l'émission de gaz à effet de serre, entraîne des changements climatiques extrêmes et la fonte des glaciers. **La déforestation**, c'est-à-dire la destruction des forêts, réduit la biodiversité et contribue au réchauffement climatique.

Les conséquences :

La dégradation de l'environnement a des conséquences désastreuses pour la planète et ses habitants. La pollution peut provoquer des maladies respiratoires, des problèmes cardiaques et de nombreux autres problèmes de santé. **Le réchauffement climatique** peut entraîner des inondations, **des sécheresses** et des phénomènes météorologiques extrêmes plus fréquents et plus violents. La disparition des espèces animales et végétales perturbe les écosystèmes et menace la sécurité alimentaire.

Les solutions :

Heureusement, il n'est pas trop tard pour agir. Nous pouvons tous contribuer à la protection de l'environnement en adoptant des comportements éco-responsables. Réduire notre consommation d'énergie, recycler nos déchets, utiliser les transports en commun ou le vélo, réaliser des opérations de boisement et consommer des produits locaux sont autant de gestes simples qui peuvent avoir un impact positif.

En conclusion La protection de l'environnement est un enjeu crucial pour notre avenir et celui des générations futures. En prenant conscience des dangers qui le menacent et en adoptant des comportements éco-responsables, nous pouvons tous contribuer à préserver notre planète.



Groupe Témoin

La protection de l'environnement est essentielle car il nous fournit les ressources naturelle dont on a besoin pour vivre.

Malheureusement, la pollution, le réchauffement climatique et la déforestation menacent l'environnement.

Tous ces dangers à des impacts désastreuses pour notre terre et ses habitants.

Nous devons agir pour protéger notre environnement en utilisant des énergies renouvelables en promouvant un agriculture durable et en adoptant des pratiques écologique. La protection de l'environnement est une responsabilité collective qui exige que nous travaillions ensemble pour sauvegardés notre planète.

**Questionnaire sur les répercussions de l'écriture numérique sur la communication écrite  
des apprenants de 1ère année licence du FLE**

Mille mercis

Et notre profonde gratitude pour votre participation à notre sondage. Je suis BALOULI fedwa, Votre précieuse contribution apportera une grande valeur à notre recherche sur les répercussions de l'écriture numérique sur la communication écrite des apprenants en FLE , Nous apprécions votre engagement et vos opinions, et nous sommes impatients de vous voir continuer à contribuer à ce domaine de recherche important. N'hésitez pas à partager vos idées et vos commentaires, car nous sommes là pour vous écouter et vous soutenir dans le cadre de ce sondage.

C'est anonyme !

**1.Sexe**

- Femme
- Homme

**2.Age**

- 18\_25
- 25\_30
- 30\_40
- Autre

**3. Depuis combien de temps apprenez-vous le français ?**

- Moins d'un an
- 1 à 2 ans
- 3 à 5 ans
- Plus de 5 ans

**4. Quel est votre niveau de français ?**

- Débutant
- Intermédiaire
- Avancé
- Autre

**5. Veuillez estimer le temps que vous passez quotidiennement à écrire sur des supports numériques (ordinateur, tablette, téléphone portable).**

- Moins de 30 minutes
- 30 à 60 minutes
- 1 à 2 heures
- Plus de 2 heures
- Autre

**6. Utilisez-vous régulièrement les outils numériques pour communiquer en français ?**

- Oui
- Non

**Si oui lesquels ?**

- Instagram
- Facebook
- WhatsApp
- Forums
- Autre

**7. Utilisez-vous des outils spécifiques pour corriger ou améliorer votre écriture numérique en français ? (Cochez toutes les cases appropriées)**

- Correcteurs automatiques (ex : Grammarly, Antidote)
- Dictionnaires en ligne
- Groupes de discussion ou forums
- Feedback d'autres apprenants ou de professeurs
- Outils de traduction
- Autre

**8. Quels types de tâches d'écriture numérique réalisez-vous le plus souvent en français ?**

(Cochez toutes les cases appropriées)

- Emails
- Messages instantanés (ex : WhatsApp, Facebook Messenger)
- Posts sur les réseaux sociaux (ex : Facebook, Twitter, Instagram)
- Rédaction de documents collaboratifs (ex : Google Docs)
- Autre

**9. Pensez-vous que l'écriture numérique vous aide à améliorer votre communication écrite en français**

- Oui
- Non
- Je ne sais pas
- Autre

**10. Dans quelle mesure pensez-vous que l'écriture numérique affecte la qualité de votre communication écrite en français ?**

- Améliore considérablement
- Améliore légèrement
- N'a aucun effet
- Dégrade considérablement

**11. Faites-vous attention à la grammaire et à l'orthographe lorsque vous écrivez en français numériquement ?**

- Toujours
- Parfois
- Jamais

**12. Quels sont les avantages de l'écriture numérique pour la communication écrite en français ? (Cochez toutes les cases appropriées)**

- Facilite la communication avec des personnes du monde entier
- Permet d'accéder à un large éventail d'informations et de ressources
- Offre la possibilité de collaborer sur des projets écrits
- Encourage la créativité et l'innovation
- Permet de gagner du temps et d'être plus efficace
- Autre

**13. Quels sont les inconvénients de l'écriture numérique pour la communication écrite en français ? (Cochez toutes les cases appropriées)**

- Peut nuire à la qualité de la grammaire et de l'orthographe
- Favorise un langage informel et abrégé
- Peut limiter la capacité à réfléchir et à s'exprimer de manière claire et concise
- Peut être source de distractions et de cyberintimidation
- Autre :

**14. Quelle est le rôle des outils numérique dans l'apprentissage du français ?**

- Ils peuvent être un outil utile pour l'apprentissage du FLE.
- Ils sont indispensables pour l'apprentissage du FLE.
- Ils ne sont pas nécessaires pour l'apprentissage du FLE.
- Ils peuvent être un obstacle à l'apprentissage du FLE.



# ***Résumé***



### Résumé

Notre travail de recherche Consiste à examiner et l'émergence l'écriture numériques dans la vie quotidienne et en milieu universitaire et à vérifier l'impact des technologies numériques sur la capacité des apprenants de français langue étrangère (FLE) à communiquer efficacement par écrit et à comprendre de manière détaillée comment ces changements influencent les compétences écrites des étudiants. On souligne l'importance d'une intégration réfléchie et équilibrée des technologies numériques dans l'apprentissage du FLE, afin de promouvoir une communication écrite riche, précise et autonome parmi les apprenants.

Afin de clarifier notre recherche, nous avons mené des activités d'écriture et des questionnaires auprès des étudiants de 1ère année licence faisant partie du département du français à l'université Abbas lagherour –Khenchela. L'analyse quantitative et qualitative du corpus nous a permis de savoir que l'écriture numérique offre de nombreuses opportunités pour améliorer la compétence écrite des apprenants en FLE, elle améliore significativement la fluidité et la spontanéité des écrits, enrichit le vocabulaire grâce à l'accès à des ressources en ligne, et augmente la motivation et l'engagement des apprenants grâce à des interfaces interactives et ludiques. Les outils numériques facilitent une rétroaction rapide, permettant une correction et une amélioration continue des textes.

**Mots clés :** Écriture numérique, Apprentissage et enseignement des langues Français langue étrangère (FLE), Compétences en écriture, Technologies numériques, Intégration pédagogique.

### Abstract

Our research focuses on examining the emergence of digital writing in everyday life and in academia, and investigating the impact of digital technologies on the ability of French as a Foreign Language (FLE) learners to communicate effectively in writing. We also aim to understand in detail how these changes influence students' writing skills. We emphasize the importance of thoughtful and balanced integration of digital technologies into FLE learning to promote rich, accurate, and autonomous written communication among learners.

To clarify our research, we conducted writing activities and questionnaires with first-year undergraduate students in the French department at Abbas Laghrour University - Khenchela. Quantitative and qualitative analysis of the corpus allowed us to determine that digital writing offers many opportunities to improve the writing skills of FLE learners. It significantly improves the fluency and spontaneity of writing, enriches vocabulary through access to online resources, and increases learner motivation and engagement through interactive and playful interfaces. Digital tools facilitate rapid feedback, allowing for continuous correction and improvement of texts

**Keywords:** Digital writing, Language learning and teaching, French as a foreign language (FLE), Writing skills, Digital technologies, Pedagogical integration.

### ملخص

عملنا البحثي يهدف إلى دراسة ظهور الكتابة الرقمية في الحياة اليومية والبيئة الأكاديمية، والتحقق من تأثير التقنيات الرقمية على قدرة متعلمي اللغة الفرنسية كلغة أجنبية (FLE) على التواصل الكتابي الفعال. نسعى لفهم كيف تؤثر هذه التغييرات على مهارات الكتابة لدى الطلاب بشكل مفصل. نؤكد على أهمية دمج التقنيات الرقمية بطريقة متوازنة ومدروسة في تعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية، بهدف تعزيز التواصل الكتابي الغني والدقيق والمستقل بين المتعلمين.

ولتوضيح بحثنا، قمنا بتنفيذ أنشطة كتابية واستبيانات مع طلاب السنة الأولى في قسم اللغة الفرنسية بجامعة عباس لغرور-خنشلة. سمحت لنا التحليلات الكمية والنوعية للنصوص بمعرفة أن الكتابة الرقمية توفر العديد من الفرص لتحسين مهارات الكتابة لدى متعلمي اللغة الفرنسية كلغة أجنبية. فهي تحسن بشكل كبير طلاقة وعفوية الكتابات، وتغني المفردات بفضل الوصول إلى الموارد عبر الإنترنت، وتزيد من دافعية والتزام المتعلمين بفضل الواجهات التفاعلية والمرحة. تسهل الأدوات الرقمية تقديم التغذية الراجعة السريعة، مما يسمح بتصحيح وتحسين النصوص بشكل مستمر.

**الكلمات المفتاحية :** الكتابة الرقمية . تعلم وتعليم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية . مهارات الكتابة . التقنيات الرقمية . الدمج التربوي .