

الاسم:

اللقب:

الفوج:

أجب بدقة وإيجاز، - وفق ما درست - ، عن الأسئلة الآتية:

1- اذكر الفرق بين العلامة عند دوسوسير وعند بيرس؟ (2)

2- ماهي المرجعيات اللسانية للنقد البنيوي (2)

3- أذكر وسائط انتقال النقد الأوربي إلى النقد العربي؟ (3)

4- ماهي القاعدة التي بنيت عليها سيمياء التواصل ومن أبرز ممثليها؟ (2)

5- أذكر أهم المجالات التي قامت بالتعريف بالنقد السيميائي عند العرب؟ (2)

6- عرف أنواع الوجود في رأي شارل سندررس بيرس (3)

7- من هم أبرز ممثلي النقد السيميائي في الجزائر (2)

8- بما تميز كتاب النظرية البنائية ومن مؤلفه (1.5)

9- كيف فسرجاك لاكان وحدة الدال وتعدد المدلولات (2.5)

الاسم:

اللقب:

الفوج:

أجب بدقة وإيجاز، - وفق ما درست - ، عن الأسئلة الآتية:

1- اذكر الفرق بين العلامة عند دوسوسير وعند بيرس؟ (2)

العلامة عند دوسوسير دال ومدلول، العلامة عند بيرس علاقة بين مكونات ثلاثة هي الممثل والمؤول والموضوع.

2- ماهي المرجعيات اللسانية للنقد البنيوي (2)

أولوية البنية أو النسق، اللغة نظام وأنظمة، ثنائية اللغة والكلام، ثنائية الدال والمدلول.

3- أذكر وسائط انتقال النقد الأوربي إلى النقد العربي؟ (3)

انتقل عبر 1- التعريف بالنظرية. 2- الترجمة. 3- التأليف

4- ماهي القاعدة التي بنيت عليها سيمياء التواصل ومن أبرز ممثليها؟ (2)

القاعدة التي بنيت عليها سيمياء التواصل: الدال والمدلول والقصد . ابرز ممثلي سيمياء التواصل : بويسنس ، بريتو، جورج مونان، تروبتسكوي ، اندري مارتيني.

5- أذكر أهم المجالات التي قامت بالتعريف بالنقد السيميائي عند العرب؟ (2)

أهم المجالات: مجلة فصول، مجلة عالم الفكر، مجلة علامات، مجلة الفكر العربي المعاصر، مجلة نزوى، مجلة دراسات.

6- عرف أنواع الوجود في رأي شارل سندرس بيرس (3)

تخضع العلامة لثلاثة أشكال من الوجود، أذكرها هي : الأولانية أو الوجود النوعي، الثنائية أو الوجود الفعلي ، الثالثانية أو الوجود وفق قانون.

7 - من هم أبرز ممثلي النقد السيميائي في الجزائر (2)

عبد المالك مرتاض، رشيد بن مالك، أحمد يوسف، عبد الحميد بورايو، السعيد بوطاجين ،حسين خمري، عبد القادر فيدوج.

8- بما تميز كتاب النظرية البنائية ومن مؤلفه (1.5)

يعد كتاب النظرية البنائية النقد لصالح فضل في مرحلة صدوره 1977 أهم كتاب وضع في التعريف بالبنيوية في النقد العربي، لكونه اعتمد الأسلوب العلمي المنهجي المتسلسل في التعريف بالبنيوية في النقد الأدبي. من سوسير وصولا إلى شومسكي، ومن شتراوس إلى بارت.

9- كيف فسرجاك لاكان وحدة الدال وتعدد المدلولات (2.5)

اللاوعي يشتغل بمثابة دوال للغة الرمزية، يتم تأويلها بشكل متعدد بحسب القراء، وأعطى مثلا لذلك القصة القصيرة "الرسالة المسروقة" للكاتب الأمريكي ادغار ألن بو.