



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Université ABBES LAGHROUR KHENCHELA
Faculté des lettres et Langues étrangères
Département : littérature et langue française

Mémoire en vue de l'obtention du
Diplôme de Master
Option : sciences du langage

Analyse du discours numérique natif algérien.

Cas des étudiants francophones

Présenté et soutenu par :

ALLALATA Khaoula

Sous la direction de :

Mme DEMMANE.N

Les membres du jury :

ARAICHE Dalel

président

Université de Khenchela

BOUZAHER Hanane

examineur

Université de khenchela

DEMMANE Nadhira

rapporteur

Université de khenchela

Année universitaire : 2021/2022

Résumé :

Ce mémoire porte sur un objet sociologique en construction, des productions langagières par des étudiants francophones algériens en particulier des conversations écrites sur plateforme FACEBOOK pour la communication et la complexité du concept de discours dans un environnement écologique par une approche sémiolinguistique fondée sur l'étude d'usage et pratiques langagières des utilisateurs de ces nouveaux médias.

Nous poursuivons ici l'objectif de produire une analyse conversationnelle de l'apparition d'un nouveau genre de discours notre réflexion en accordant de ce fait une place centrale à la participation des étudiants sur un réseau social, nous nous intéresserons aux nouvelles formes d'expression de l'engagement nous tenterons alors d'apporter un regard socio-numérique discursif ce cet objet social, culturel informatique.

Abstract :

This thesis focuses on a sociological object under construction, language productions by Algerian French-speaking students, in particular conversations written on FACEBOOK platform for communication and the complexity of the concept of discourse in an ecological environment by a semiolinguistic approach based on the study of language use and practices of users of these new media.

Here we pursue the objective of producing a conversational analysis of the emergence of a new kind of discourse our reflection by thus giving a central place to the participation of students on a social network, we will be interested in new forms of expression of commitment we will then try to bring a discursive socio-digital look at this social, cultural computer object.

ملخص:

تركز هذه الرسالة على موضوع اجتماعي قيد الإنشاء ، وإنتاج لغوي من قبل الطلاب الجزائريين الناطقين بالفرنسية ، وخاصة المحادثات المكتوبة على منصة التواصل على الفيسبوك وتعقيد مفهوم الخطاب في بيئة بيئية من خلال نهج شبه لغوي قائم على دراسة استخدام اللغة وممارسات مستخدمي هذه الوسائط الجديدة.

هنا نسعى إلى تحقيق هدف إنتاج تحليل المحادثة لظهور نوع جديد من الخطاب تفكيرنا من خلال إعطاء مكانة مركزية لمشاركة الطلاب على شبكة اجتماعية ، سنكون مهتمين بأشكال جديدة للتعبير عن الالتزام سنحاول بعد ذلك تقديم نظرة اجتماعية رقمية استطرادية على هذا الكائن الاجتماعي والثقافي للكمبيوتر.

REMERCIEMENTS

Nous tenons tout d'abord à remercier le bon ALLAH le tout puissant qui nous a donné la force, la patience, le courage pour établir ce modeste travail.

Nous tenons tous spécialement à remercier notre encadrante, Madame Nhadira Demmane pour ses orientations, son aide.

Nous demandons aux honorables membres du jury de leurs indulgences à l'égard de ce mémoire que nous présentons et nous les remercions des efforts qu'ils auront fournis à le lire et l'évaluer.

Nos remerciements vont à tous les gens que nous avons rencontré dans le chemin de nos études.

Enfin nous voulons remercier nos chères amies et tous ceux qui nous ont aidés de près ou de loin pour la réalisation de ce mémoire.

A tous merci beaucoup

DEDICACE

Je tiens tout particulièrement à dédier ce modeste travail à mon père et ma mère, mes chers sœurs et frères, qui m'ont toujours soutenue et encouragée malgré toutes les difficultés merci infiniment mes chères parents

Spécial dédicace aussi à mon encadrante.

Je dédie aussi ce travail à toutes mes amies à tous mes enseignants

À toutes les personnes que j'aime et qui m'aiment.

INTRODUCTION.....	
CHAPITRE I :Le discours électronique médié.....	
Introduction.....	
I. 1. Quelques notions du discours	
2.Les actes du langage	
3. Le discours électronique médié.....	
3.1 Qu'est ce que le discours Électronique Médié (DEM) ?	
3.2 Le discours Électronique Médié (DEM) selon Panckhurst	
Introduction	
3.2.1.Historique	
3.2.2 .La médiation	
3.2.3. Internet et media	
4. L'analyse du discours médié Selon panckurst .	
conclusion	
CHAPITRE II : Le discours numérique natif	
Introduction	
1. Définition du discours natif en ligne	
2. L'analyse du discours numérique	
3. Les Propriétés de discours numérique	
3.1.Discours composite	14
3.2. la délinéarisation	14
3.3. Augmentation.....	14
3 .4 Relation alité :	15
4. Définition du techno graphisme	
5. L'impact de l'environnement numérique sur la conversation en ligne	
6. Le techno-discours	
7. L'environnement écologique	
Conclusion	
PARTIE PRATIQUE :DESCRIPTION ET ANALYSE DU CORPUS	
Introduction	
Présentation de Facebook.	
1. La présentation du corpus	
2. Méthodologie	
3. Analyse du corpus	

1. Analyse linguistique des commentaires

1.1 Les pronoms personnels

1.2. Les modalisateurs

1.3. Utilisation de certains verbes

1.4. Les abréviations

1.5. les interjections

1.6. Les marqueurs linguistiques omniprésents de manière générale

- L'usages de noms
- L'usage de la négation
- Les erreurs

2. Analyse sémiotique des commentaires

2.1. Les émoticônes

2.2. Les abréviations

2.3. Les interjections

3. Quelques spécificités technodiscursives du corpus

3.1. L'usage des tags dans les photos corpus

3.2. La délinéarisation

3.3. L'intonation

3.4. Les dispositifs synchrones et asynchrones

4. La communication verbale

5. Principaux résultats

Conclusion

Conclusion générale

Introduction

Générale

INTRODUCTON

Que nous le voulions ou non la révolution numérique a rendu le langage électronique une réalité palpable dans notre vie de tous les jours comme une variété de langage dès lors les linguistes lui attribue l'appellation de sociolecte. En effet les écrans remplacent le livre et le texte est devenu hypertexte(Myaffare,2010).Le numérique modifie les traits linguistiques du texte par son vocabulaire et par certains traits grammaticaux et discursif en obéissant à des particularités bien exigées par l'énoncé afin de réduire sa longueur, dans le but de ne pas dépasser le nombre de caractères sur un téléphone ou dans le but d'accélérer la saisie de l'énoncé sur le clavier d'un ordinateur .

Dans un contexte marqué par un foisonnement de ce genre de discours; les chercheurs se voient contraints de traiter les diverses problématiques qui lui sont liées. Notre travail de recherche analyse du discours numérique natif désormais ADN défini par Marie-Anne Paveau ,2017p8¹ comme un « *ensemble des productions verbales élaborées en ligne, quels que soient les appareils, les interfaces, les plateformes ou les outils d'écriture* ».

Partant ainsi du constat établi par (Paveau ,2017) le discours numérique natif est plurisémiotiques par conséquent, le chercheur se voit prendre en considération dans son analyse les éléments langagiers et non-langagiers de ce genre de discours comme le démontre clairement la chercheuse : « *l'approche écologique dans laquelle le poste de l'observation de l'analyse n'est plus le seul discours, mais l'ensemble des éléments de l'environnement* » (p. 131).Cette plurisémioticité génère des énoncés hétérogènes marqués par des éléments relatifs à la technologie du numérique comme le confirme (FONTANILLE, 2005, p. 8) : « *il n'y a pas d'un côté un support matériel électronique, et de l'autre un support formel visuel, mais bien deux objets d'écriture différents et complets.* »

Cette révolution technologique a participé à l'émergence d'autres moyens de communication, parmi ces moyens nous citons les applications de messagerie Faceboof. Ce type d'application permet aux utilisateurs de mener des conversations instantanées représentant des discours numériques. Cependant ce genre de discours en ligne se démarque des discours en face-à-face entre locuteurs. Les facebookeurs algériens comme locuteurs utilisent des productions verbales particulières qui se caractérisent par la création des procédés discursifs qui leurs sont spécifiques.

1 [Marie-Anne Paveau](#), L'analyse du discours numérique. Dictionnaire des formes et des pratiques, Paris, Hermann, coll. « Cultures numériques », 2017, 396 p., ISBN : 978-2-7056-9321-3.

Nous avons choisi d'aborder ce thème pour entamer une analyse sémiolinguistique du discours numérique. Ce thème est le résultat d'une profonde réflexion sur le réseau social Facebook qui est devenu une réalité qui ne peut être négligé étant nous-même utilisatrice de cette plateforme. La spécificité des pratiques langagières sur Facebook a éveillé notre curiosité d'élucider les spécificités de ces dernières.

Nous visons à travers ce travail de mettre au jour les caractéristiques du discours numérique natif algérien cas des étudiants francophones. Nous tentons de répondre aux deux questions suivantes : quelles sont les caractéristiques discursives du discours numérique natif produit par des étudiants francophones algérien? Quelles sont les marques plurisémiotiques les plus spécifiques dans ce type de discours? Existement-t-il des formes linguistiques réellement nouvelles dans cette configuration numérique entre les étudiants francophones ?

Afin de répondre à la question de notre problématique nous avons émis les hypothèses suivantes :

- Les étudiants francophones algérien utiliseraient plusieurs outils appartenant à l'environnement du réseau social numérique Facebook afin de créer leurs propres style d'écriture ;
- les procédés linguistiques qui caractériseraient leurs productions langagières sur le réseau social Facebook seraient instables et évolutifs.

Au cours de cette étude, nous essayons d'analyser les préconstructions langagières et technolangagières qui accompagnent le discours numérique dans les échanges des étudiants francophones d'un groupe constitués de diverses universités algériennes pratiquant les conversations écrites sur leurs Smartphones.

À savoir le cadre contextuel dans lequel s'inscrit cette recherche mobilise les concepts utilisés dans le discours électronique médié désormais(DEM) préconisé par (Panckhurst, 1999a, Panckhurst, 1999b, 2001, 2003b, Panckhurst & Bouguerra, 2003a) qui proposent une étude détaillée du discours du contenu dans les forums de groupes d'étudiants et les concepts Paveau, (2017) sur l'analyse du discours numérique désormais ADN.

Notre choix du corpus comprend'une centaine de commentaires d'un même groupe d'étudiants sur divers thèmes d'actualité. En effet notre limitation de corpus n'est pas éventuelle, cela pour entamer un commentaire scientifique en considérant les membres du groupe comme étant un échantillon qui nous permet de détecter certaines spécificités en termes d'usage d'un discours numérique natif des étudiants francophone algérien.

Notre travail de recherche sera structurée en deux parties, l'une se chargera du volet théorique et comportera deux chapitres distincts et une autre partie pratique réservée au troisième chapitre.

Nous divisons le premier chapitre en deux sous parties, dont la première sous partie traite les approches nécessaires de ce travail de recherche avec les concepts clés de discours numérique où nous exposons quelques notions clés du discours et de son analyse puis nous discuterons de l'analyse du discours électronique médié désormais (DEM)..Le deuxième chapitre sera consacré crucialement pour le concept de base, analyse de discours natif numérique. De surcroit, nous aborderons quelques notions propres à l'approche sémiologique de ce genre de discours.

La deuxième partie sera consacrée à la description du corpus et de son analyse, une fois que ce dernier est cerné, nous effectuerons une analyse lexicométrique du corpus dont le but de déterminer les procédés linguistiques qui caractérisent ces messages afin de les définir .Dans un second lieu, une partie de l'analyse sera consacrée à l'analyse plurisémiotique sur Facebook.

Notre recherche sera clôturée par une conclusion générale qui englobera les résultats de notre recherche et le bilan de notre modeste travail.

CHAPITRE I :

Le discours

Électronique Médié

(DEM)

Introduction Partielle

Écrire à l'aide d'un crayon, un stylo ou de tout autre moyen, tracer sur un support papier ou électronique des signes représentant les mots d'une langue donnée, ces mots sont organisés et rédigés dans le but de converser ou de transmettre un message précis appelé énoncé, l'écriture est donc un support permettant à celui qui écrit dans un contexte précis de s'adresser à une autre personne ou à des personnes au(x)quelle(s) le message est destiné relève du discours.

Dans cette partie théorique, nous allons traiter les approches nécessaires de ce travail de recherche avec les concepts clés de discours. Dans un premier temps, nous exposons quelques notions importantes de l'analyse du discours puis nous discutons quelques notions relatives du discours électronique médié, de surcroît, nous esquissons sous l'approche sociolinguistique.

.1. Quelques notions du discours

La notion de discours a été reprise à partir de 1995 et de dépasser le principe de l'immanence pour s'intéresser aux vastes ensemble discursifs que sont les textes à l'opposé de Benveniste qui a effectué des recherches sur l'énonciation et la sémiologie de la langue en particulier la théorie d'actes de parole. Dans le domaine de la linguistique et hors linguistique on peut définir le discours toute production langagière orale et écrite. Ainsi, la notion de discours chez les linguistes est défini comme un usage de la langue ; ils le considèrent comme un champ d'investigation délimité qu'un certain mode d'appréhension du langage, comme c'est rapporté par (Maingueneau 2002) qui opposent traditionnellement le système linguistique à son actualisation en contexte, le discours est communément défini comme :

1-un discours spontané où l'utilisation de discours spontanément ne contient pas un ensemble des évolutions cela ne passe être évité pour qu'on puisse dire que la parole est spontanée il n'ait pas des modifications, car la personne parle directement et n'a pas le temps de changer.

2 - un discours composé où nous trouvons de nombreuses définitions liées au discours composé contenant des intentions qui expriment la différence entre les autres par conséquent, nous constatons que la différence chez linguistes aborde la définition de discours avec un ensemble de concepts :

1 - Ferdinand de Saussure (1857 -1911) a étudié la langue comme une entité en elle-même et pour elle-même ;

2 - Albert Sechechaye (1870-1946) considère la langue comme un acte social et la parole comme acte individuelle ;

CHAPITRE I : LE DISCOURS ELECTRONIQUE MEDIE

3 –karbrat orecchionni démontre que le discours est une mise en action ;

4 - Dominique Maingueneau le définit comme le résultat d'une construction [.....] le résultat de l'articulation d'une pluralité plus au moins grande de structuration transphrastique en fonction des conditions de production ;

5 - Harris affirme que le discours dépasse le cadre de la phrase

6 - Grawitz considère la structure d'un texte en le rapportant à ses discours en ajoutant les conditions de production : Énoncé +conditions de production ça nous donne en général des discours peut être un texte, énoncés et dépasse le cadre de phrases

8- Guespin sépare le discours, et l'énoncé et considère l'énoncé comme la suite des phrases émises entre deux blancs sémantique, deux arrêts de la communication par contre le discours : c'est l'énoncé considéré du point de vue du mécanisme discursif qui le conditionne.

9-Émile Benveniste se base sur la conception de l'énoncé et considère le discours comme un langage homogène .

2. Actes du langage

Maingueneau définit l'acte de langage dénommé aussi acte de parole ou acte de discours comme une des notions essentielles de la pragmatique linguistique sa théorisation est conçu par Austin (1970), prolongée par Searle (1972). C'est la plus petite unité réalisant par le langage une action (ordre, requête, assertion ,promesse) destinée à modifier la situation des interlocuteurs. L'énonciateur ne peut l'interpréter que s'il reconnaît le caractère intentionnel de l'acte de l'énonciateur.

Tout acte de langage s'inscrit ainsi dans un cadre institutionnel qui définit un ensemble de droits d'obligations pour ses participants. Il doit satisfaire un certain nombre de « conditions d'emploi » qui sont autant de « condition de réussite »qui le rendent approprié au contexte. Searle a proposé une typologie de ces conditions ; elles portent sur les circonstances et le statut des participants de l'acte de langage, leurs intentions, les effets qu'il est censé provoquer, Ainsi pour promettre d'accomplir quelque chose d'impossible ou dont l'accomplissement va de soi, etc..

On distingue dans un acte de langage deux composants : son contenu propositionnel et sa force allocutaire. Selon Austin en produisant un acte de langage on accomplit en fait trois actes simultanément : un acte locutoire (on produit une séquence de sons ayant une organisation syntaxique et référant à quelques chose) ; un acte allocutaire (on accomplit dans sa parole même une action qui modifie les relations entre les interactants : asserter, promettre ,,,) quant à l'acte

CHAPITRE I : LE DISCOURS ELECTRONIQUE MEDIE

interlocutoire qui échappe au domaine de la langue c'est quand on flatte ou on embrasse l'énonciateur .Le dernier acte c'est l'acte de langage indirect qui est formulé sous forme d'une question et qui présente une requête implicite comme le démontre Maingueneau :

« *Dans une analyse hiérarchique des unités d'une interaction conversationnelle, l'acte de langage apparaît comme le constituant* » (les termes clés de l'analyse de discours; Maingueneau, les termes clés de l'analyse de discours, 1991)

3. Le discours Électronique Médié (DEM)

On ne peut aborder le discours numérique natif sans passer par la communication orale médiée désormais (COM) puis évoquer le discours Électronique Médié (DEM) pour voir les spécificités du discours numérique et enfin le discours numérique natif qui sera l'objet à analyser dans le cadre de ce travail de recherche.

3.1 Qu'est ce que le discours Électronique Médié (DEM) ?

Le domaine de l'analyse du discours numérique est balisé depuis quelques années par des travaux engagés dans le cadre de l'analyse du discours français qui se distinguent d'une part du champ de la CMO (Communication médiée par ordinateur) ouvert en France par des spécialistes comme Anis, Panckhurst et Marcoccia, et d'autre part du paradigme des Humanités numériques concerné notamment en sciences du langage par la numérisation des textes et le traitement automatique de grands corpus.

3.2 Le discours Électronique Médié (DEM) selon Panckhurst

Introduction

Les modalités progressives et importantes d'intégration, de constitution et de circulation du discours électronique dans la communication, en particulier, en sciences du langage désigné par discours numérique électronique (DEM), ont exigé des chercheurs du domaine de mettre des propositions théoriques et méthodologiques afin de comprendre ses modes de fonctionnement spécifiques.

3.2.1. Historique

Parmi les chercheurs cités dans l'article de Nadia SAMAH, Langage électronique et communication médiatisée par ordinateur (CMO). État de la recherche c'est (Panckhurst, 2007) qui le premier a proposé l'acronyme « *Discours électronique médié (DEM)* » en citant dans l'un de ses articles (2007) les différents termes et appellations qui ont surgi récemment.

CHAPITRE I : LE DISCOURS ELECTRONIQUE MEDIE

Le terme « communication électronique » utilisée par (Anis, Fornet et Fraenkel, 2004), « communication électronique scripturale » (Anis, 2002), « nouvelles formes de communication écrite » utilisée par (Guinier De Neef et Veronis, 2004, 2006). Pour l'anglais, on retiendra essentiellement « Computer-Mediated Communication » (Herring, 1996) et « Netspeak » par (Crystal, 2001).

3.2.2 .La médiation

A l'origine la notion de médiation est empruntée des travaux de Vygostky depuis 1985 , ils portent sur les rapports dialectique entre l'apprentissage dans les cadres interactions sociales et le développement des fonctions psychique individuelle . Vygostky explicite le rapport dialectique entre le fonctionnement inter psychique (entre les personnes) et intrapsychique (au niveau du fonctionnement du psychique du sujet) supposant attribuer un rôle déterminant au langage et aux outils de la culture amusement ces rapports dialectique ne s'actualisent que dan .(Isabelle Vinatier, 2008) c'est-à-dire les résultats de transformation de l'organisme par stimulus externe ou interne.

3.2.4. Internet et media

Internet est un médi , d'abord cest bien un moyen de transmission d'un message , des milliards de page de documentation d'information vers des destinataires et l'on parle ici du chat des mails , des formes qui sont de nouveau tout naturellement.En effet , internet permet d'instaurer une relation entre l'émetteur et le récepteur d'un message peut-être un email, un article des discours écrits où orale et tout type d'information . cette médiation inter subjectivité immature peut fonctionner entre deux ou plusieurs personnes (chat, forums) elle peut être instantanée ou différée. Par conséquent internet fonctionne comme une base de données qui sont autant de relation potentielle, il permet d'enrichir la médiation, émetteur, récepteur et offre des accès contenu média de la manière personnalisée et interactive.

4. L'analyse du discours médié Selon panckurst .

Dans un article paru en juin 2008 ,panckurst propose une perspective nouvelle ayant trait à l'étude du discours électronique , elle commence par monter ce qui le rapprocher de l'oral , puis de l'écrit pour finalement mettre en évidence les éléments qui le constitue.Pour Panckhurst , il ne s'agit pasde considérer le discours électronique comme un genre hybride en situant à mi chemin entre oral et écrit mais l'envisager comme faisant partie d'un genre unique et nouveau possédant des spécificités distinctives , ce genre il l'a baptisé «discours électronique Médie »

CHAPITRE I : LE DISCOURS ELECTRONIQUE MEDIE

Conclusion

panckhurst est l'un des premiers à s'intéresser à la communication Médinée par ordinateur (COM) , au discours électronique Médie (DEM) .Notre position dans ce chapitre est d'appréhender les éléments du discours électronique Médie , nous avons choisi ici de nous appuyer sur les travaux de panckhurst (2009) comme une base théorique qui permettra d'analyser le corpus que nous avons choisi sur facebook et que nous voulons le décrire et le présenter dans la partie pratique de ce travail de recherche.

CHAPITRE II :

Le discours

numérique natif

Introduction Partielle

Dans cette recherche, nous allons analyser les discours numériques natifs (notamment du web 2.0), c'est-à-dire produits sur appareil *en contexte connecté* via des outils d'écriture en ligne : forums, sites et blogs, réseaux socionumériques, réseaux sociaux de lecteurs, plateformes d'écriture, tous lieux numériques où s'accomplit une activité de production discursive numérique. Avant d'entamer notre travail, il nous est important de présenter une perspective sur la genèse et le développement de l'analyse de discours « numérique natif », Nous aborderons sa définition puis nous nous pencherons sur ses traits distinctifs dont le but de définir quelques concepts fondamentaux nécessaires à notre étude.

1. Définition du discours natif en ligne

L'analyse du discours numérique désormais (ADN) a été discutée dans les années 1990 dans le monde anglophone qui utilise plusieurs termes pour le désigner : web natifs ,web natifs story ,natifs médias, et internet web (Writting) comme le définit(Paveau ,2019) « production discursive en contact numérique sur les appareils connectés l'ordinateur, la tablette, Smartphone, au sien des écosystèmes d'écriture disponible, en RSN site et blog plateformes, et outils la production issue traitement de texte production numérique puis portée en ligne messagerie lors ligne, outils appareils connectés ». (Paveau ,2019). Nous pouvons mentionner, ponctuellement, les réflexions entreprises par (paveau ,2012) que le discours natif en ligne, abordé avec des outils de la théorie de discours ouvrent sur la dimension cognitive du côté de cognition distribution, c'est-à-dire externe, culturelle et sociale.Selon (Paveau ,2017) en sciences du langage, le discours numérique natifs est défini comme : « ensembles des productions verbales élaborés en ligne qu'ils que soient, les appareils, les plateformes ont les outils d'écriture ».

2. L'analyse du discours numérique.

L'analyse du discours numérique est fondée sur la notion de technologie discursive et sur le décentrage de l'objet habituel du linguistique (texte, discours, interactions) travaillé sur les univers numérique implique de dépasser une conception logocentrée (l'analyse sur les énoncés et les seules matières langagières pour élaborer une conception logocentrée qui observe dans leurs environnements des énoncés (Paveau, 2009).Comme le confirme Maingueneau « Le numérique provoque une transformation environnementale tel que « une telle mutation [...] remet en question les modèles conceptuels qui servent à les formaliser .Le numérique a envahi notre quotidien. professionnel .ainsi que personnel. Quand à paveau ,elle plaide pour une

Chapitre II : Le discours numérique natif

linguistique symétrique et postdualiste « le numérique est un concept « cas de corps » et non un corpus comme il est souvent fait dans la communication médiatique » (2014 :48)

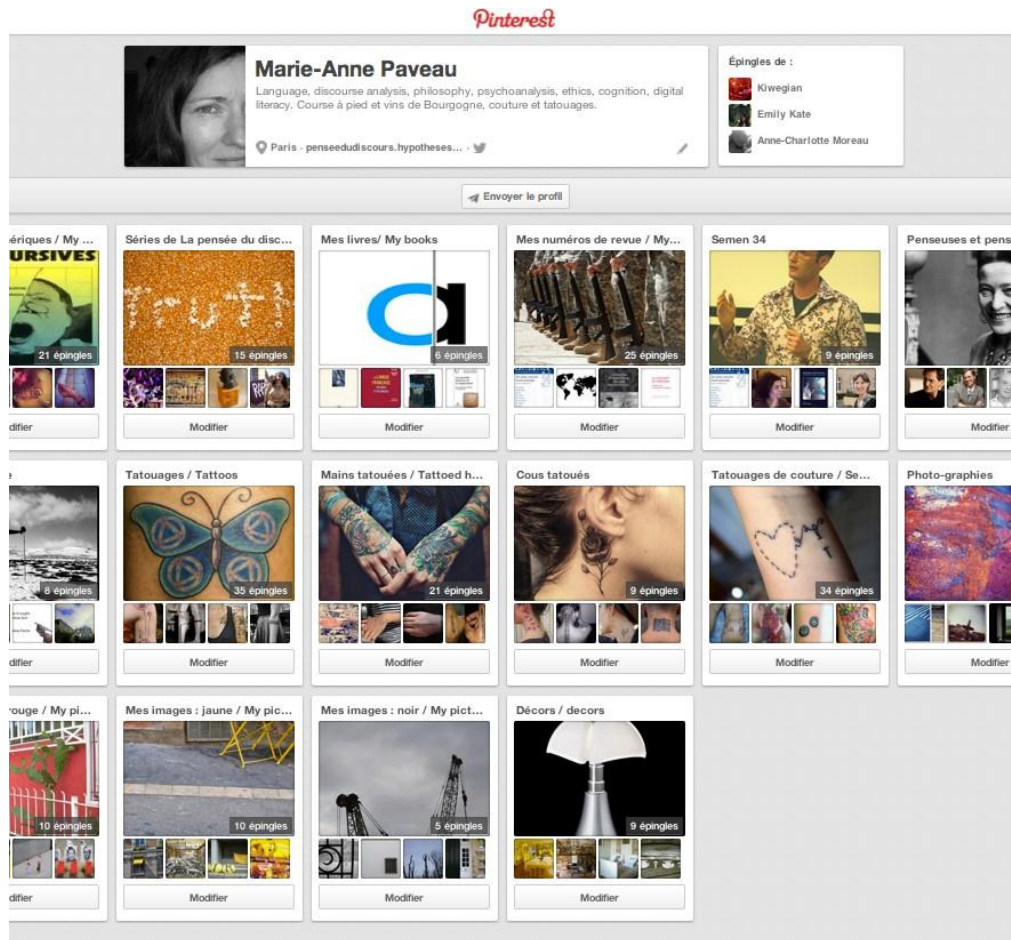


Figure1 : exprimer le numérique

3. Les Propriétés de discours numérique

Cette nouvelle approche a donné lieu à la naissance de l'analyse du discours numérique de (Marie-Anne Paveau, 2017) qui se situe dans une « perspective écologique intégrative » où la notion d'environnement est centrale. La chercheuse a cité des caractéristiques propres au discours numérique natif qui sont : les entrées « composition », « relationnalité », « Imprévisibilité » « Délinéarisation » «Augmentable» qui renvoient aux six traits du discours natifs du web .Nous allons définir quelques propriétés tels qu'elles sont rapportées par (Paveau,2017)

3.1. Discours composite

Le genre de discours composite est un genre au sein duquel les énoncés n'ont pas une nature « purement » langagières, mais en partie constitués de matériaux technologiques, écran, time, Line, avatars, liens, boutons booknanklets et, cette hétérogénéité du genre de discours en ligne, est donc en partie de la matérialité de la production des énoncés, qui fortifie une approche technologique et de la notion de ce discours.

3.2. La délinéarisation

La délinéarisation est une élaboration du fil du discours dans laquelle, les matières technologiques et langagières sont constituées et affectent la combinatoire plastique en créant un discours composite dimension relationnelle de la délinéarisation est un phénomène relevant pleinement de la technologie discursive.

3.3. L'augmentation

En contexte numérique natif, la notion d'énonciateur doit être révisée via celle d'augmentation, car les énonciateurs sont composites. Sur un blog, le discours d'un scripteur sera augmenté par les commentaires, l'énonciateur devenant alors l'ensemble des voix qui se sont exprimées. Dans ce type de technécriture, se produit un véritable phénomène d'augmentation qui dépend des affordances de l'environnement numérique.

3.4. Relation alité

La Relation alité est un trait structural des discours numériques natifs, en particulier sur le web tout discours produit dans un environnement numérique connectés s'inscrit en effet dans une relation matérielle qui se manifeste à plusieurs niveaux

4. Définition du techno graphisme

Le technographisme est défini selon les spécialistes comme une production de plusieurs association comme texte et image dans une composite multi médiatique native produit par des outils techniques dans le monde de discours numérique natifs comme une production de plusieurs association comme texte et image dans une composite multi médiatique native produit dans le monde de discours numérique natifs.

5. L'impact de l'environnement numérique sur la conversation en ligne

L'organisation discursive de la conversation en ligne est très particulière. Cela est dû à l'environnement numérique qui a engendré des phénomènes nouveaux. Dans ce genre de discours conversationnel, certains échanges formant la plus petite unité dialogale composant l'interaction, peuvent être un émoticône, une image, ou un énoncé accompagnés des

émoticônes qui permettent à l'utilisateur de marquer son attitude ou ses émotions à l'égard de ces énoncés propositionnels.

Certains tours sont des enregistrements sonores par lesquels le destinataire envoie un message vocal afin que le destinataire l'écoute. Le destinataire peut aussi se filmer et envoyer une vidéo pour que son correspondant le voit et l'entend. Cette possibilité d'utiliser plusieurs codes dans la conversation à distance grâce à la technologie a créé une hétérogénéité codique, et a configuré la structure traditionnelle de la conversation.

La conversation a perdu ainsi sa structure linéaire et se situe dans l'énonciation matérielle et visuelle en produisant une alternance codique : code graphique (écriture), code iconique (émoticônes et images), code phonique (enregistrement sonore). Cette alternance codique provenant de la nature numérique de l'application de messagerie permet à ses utilisateurs d'employer des différents signes pour s'exprimer et communiquer. Cette alternance de différents signes est une juxtaposition des signes linguistiques (code graphique) et des signes non-linguistiques (code iconique comme l'image et émoticônes) à l'intérieur d'un même échange conversationnel. Nous remarquons que l'insertion de ces différents codes est faite sans l'emploi des connecteurs ou des articulateurs linguistiques ou encore des dispositifs d'introduction non linguistiques qui assurent leur intégration et qui contribuent à la continuité et à la cohésion du discours.

6. Le techno-discours

Le techno-discours rapporté est une forme numérique (Paveau, 2015) de discours rapporté, ce dernier étant défini comme « opération méta discursive de représentation d'un acte d'énonciation par un autre acte d'énonciation » (cité par Authier-Revuz 2001 : 192).

La technologie discursive est l'ensemble des processus de mise en discours de la langue dans un environnement technologique. C'est un dispositif au sein duquel la production discursive est intrinsèquement liée à des outils technologiques en ligne ou hors ligne (ordinateurs, téléphones, tablettes, logiciels, applications, sites, blogs, réseaux, plateformes). La notion est proposée à la suite de celle de technologie cognitive pour rendre compte, dans la perspective d'une cognition externe, de la contribution d'instruments matériels à l'élaboration des prédiscours (cadres préalables à la construction des discours).

Elle se construit aussi par rapport à celle de technologie intellectuelle mise en place dans les années 1970 dans les études sur la transmission d'informations. Le terme de *technologie intellectuelle* est diffusé plus largement à partir des travaux de Goody sur

l'écriture et connaîtra une fortune importante en sciences de l'information et de la communication, surtout chez les chercheurs qui s'occupent d'Internet et des dispositifs numériques (chez Robert, Lévy, Ertzscheid, Gallezot notamment).

La notion de technologie discursive rend compte du fait qu'en ligne, les formes de discours sont Co-constitutives des matières technologiques et des dispositifs communicationnels. Le genre de la « demande d'amitié » par exemple, issu de l'écosystème du réseau social Facebook, est par définition composite, c'est-à-dire en même temps technologique et discursif. Cette demande passe en effet par un bouton (en français : « ajouter »), sur lequel il faut cliquer, en accompagnant (ou pas) ce clic d'un message scriptural. La demande d'amitié est donc une forme discursive constitutivement technodiscursive, dont il ne me semble guère possible de faire une analyse au sein d'une approche logocentrée : elle est délinéarisée, au sens où sa linéarité langagière, celle de la combinatoire de la phrase, est rompue et métissée de technique. Ce type de dispositif a pour fonction principale celle du Web 2.0 en général : la mise en relation.

7. L'environnement écologique

L'écologie numérique est en plein essor. Le but est de sensibiliser les décideurs publics et les baux désastres écologiques engendrés par la digitalisation de nos sociétés et la multiplication des appareils électroniques que nous utilisons. Le Conseil national du numérique s'est donc associé à d'autres acteurs pour rédiger un livre blanc qui recense 26 propositions alliant le numérique à l'écologie. Intitulé « **Numérique et Environnement** », il propose notamment d'instaurer un label permettant de choisir des équipements plus durables et réparables ou de réduire le taux de TVA pour encourager le réemploi et le recyclage des équipements numériques.

Du côté de la sociologie ou de la science politique, les recherches sur l'environnement ont souvent utilisé un cadre théorique commun, celui de la construction des problèmes publics. Cette perspective théorique, issue de la sociologue états-unienne des années 1960 et 1970, analyse la manière dont des faits sociaux deviennent, par le travail d'un certain nombre d'acteurs et de groupes (savants, groupes d'intérêts, médias, etc.), un objet de discussion, un phénomène focalisant les débats, et éventuellement conduisant à une action publique de la part de l'État. La défense des forêts équatoriales, la lutte contre le réchauffement climatique, la protection des espèces animales en voie de disparition... constituent autant de problèmes publics qui n'en ont pas été pendant très longtemps ; et cette publicité n'est pas seulement liée au fait qu'ils ont aujourd'hui une plus grande acuité, elle est aussi le produit d'un ensemble

Chapitre II : Le discours numérique natif

d'entreprises de popularisation, de diffusion, de politisation, bref de mise en problème. Penser l'urgence écologique à travers cette perspective permet de saisir un certain nombre de questions, souvent laissées dans l'ombre dans le débat public.

En premier lieu, elle permet de réfléchir à la manière dont les questions environnementales sont transformées, sans doute depuis les années 1970 mais plus encore depuis le milieu des années 2000, en une « cause », investie par des groupes sociaux et politiques différents (partis écologistes, associations environnementalistes, scientifiques...), qui la mettent en forme symboliquement : ces groupes ou ces individus seuls (pensons aux hérauts de la cause écologique que sont Nicolas Hulot ou, dans une autre perspective, celle d'un récit par l'image, Yann Arthus-Bertrand) Produisent des récits et des chaînes de causalité permettant de décrire et d'expliquer la mise en danger de l'environnement causé par l'homme depuis plusieurs décennies.

Conclusion

Pour conclure ce chapitre qui est intitulé le discours numérique natif, nous avons vu que la communication électronique, basé sur le discours numérique où nous avons expliqué ses propriétés. Nous pouvons dire que les productions langagières via internet, sont un ensemble des énonciations entre l'éditeur et l'expéditeur et aussi à travers des linguistes en définissant le discours électronique pour la communication comme ensembles des conversations, des chats et messages instantanées. Nous dirons que la communication linguistique et informatique moderne est un outil qui permet à chacun de communiquer rapidement et d'intégrer l'environnement de la langue d'une manière spécifique.

PARTIE

PRATIQUE :

Analyse et description

du corpus

PARTIE PRATIQUE : Analyse et description du corpus

Introduction

Dans ce deuxième chapitre de notre mémoire, nous avons pour objectif de présenter notre étude de manière détaillée. Nous allons dégager les marques plurisémiotiques présentes dans notre corpus sur le réseau social Facebook, nous présenterons d'abord notre corpus, ainsi que la méthodologie, enfin nous allons analyser et interpréter le contenu du corpus choisi.

1.Présentation de Facebook.

Facebook est un réseau social en ligne qui permet à ses utilisateurs de publier ou de partager avec d'autres utilisateurs des photos, des vidéos, des documents dans une sphère numérique qui peut être publique (avec tout le monde) ou privée (avec les amis). Doté d'applications comme la messagerie et les jeux interactifs. Cependant nous avons choisi Facebook comme terrain car la plateforme s'est imposée face à un double constat : le nombre d'utilisateurs actifs du site et le peu de recherches linguistiques à son sujet .

2. La présentation du corpus

Dans le cadre de cette recherche, nous avons voulu constituer une base de textes assez hétérogènes afin que les principaux éléments plurisémiotiques recherchés puissent ressortir, il nous a paru en effet intéressant de tester sur des corpus disparates de manière à être en mesure d'évaluer la faisabilité de notre travail, soit la possibilité d'établir des « variables » susceptibles de caractériser le discours numérique natif. Ceci suppose évidemment une hypothèse majeure ; le discours numérique natif des étudiants francophones algériens est un objet empirique ayant des propriétés particulières, ce qui implique la possibilité d'envisager la description formelle du genre à travers ses universaux et ses domaines de variation.

Notre choix du corpus comprend une centaine de commentaires dégagés du groupe d'étudiants francophones algérien .Pour des raisons méthodologiques ,nous avons décidé de retenir des commentaires à thèmes différents :

- Discussion spontanée sur les séries télévisées ;
- la wilaya de kenchela ;
- la fête des femmes ;
- la guerre entre l'Ukraine et la Russie ;
- nouvelle quotidienne ;

3. Méthodologie

Dans notre travail de recherche, nous avons opté pour une méthode descriptive analytique des commentaires d'un même groupe. Nous allons appliquer la théorie Paveau,(2017) qui concerne une analyse sémiolinguistique pour extérioriser la diversité de l'usage du langage chez les étudiants francophones algériens sur Facebook .Pour cela ,notre analyse sera constituée de deux volets : le premier volet comprendra une analyse linguistique établie par le logiciel Tropes et le deuxième volet comprendra une analyse sémiotique des mêmes commentaires.

4. Analyse du corpus

1. Analyse linguistique des commentaires

Avant de commencer l'analyse automatique de notre corpus,nous avons rassemblé tous les commentaires sans signes sémiotiques dans un fichier Word puis nous avons introduit le fichier dans le logiciel Tropes .l'analyse automatique a montré les éléments suivants :

1.1 Les pronoms personnels

Nous avons remarqué à travers les résultats validés qu'il y a une importante utilisation de pronoms les plus fréquents dans les écrits et plus classiques comme le pronom « je » et « nous » comme c'est illustré dans la figure :1.

PARTIE PRATIQUE : Analyse et description du corpus

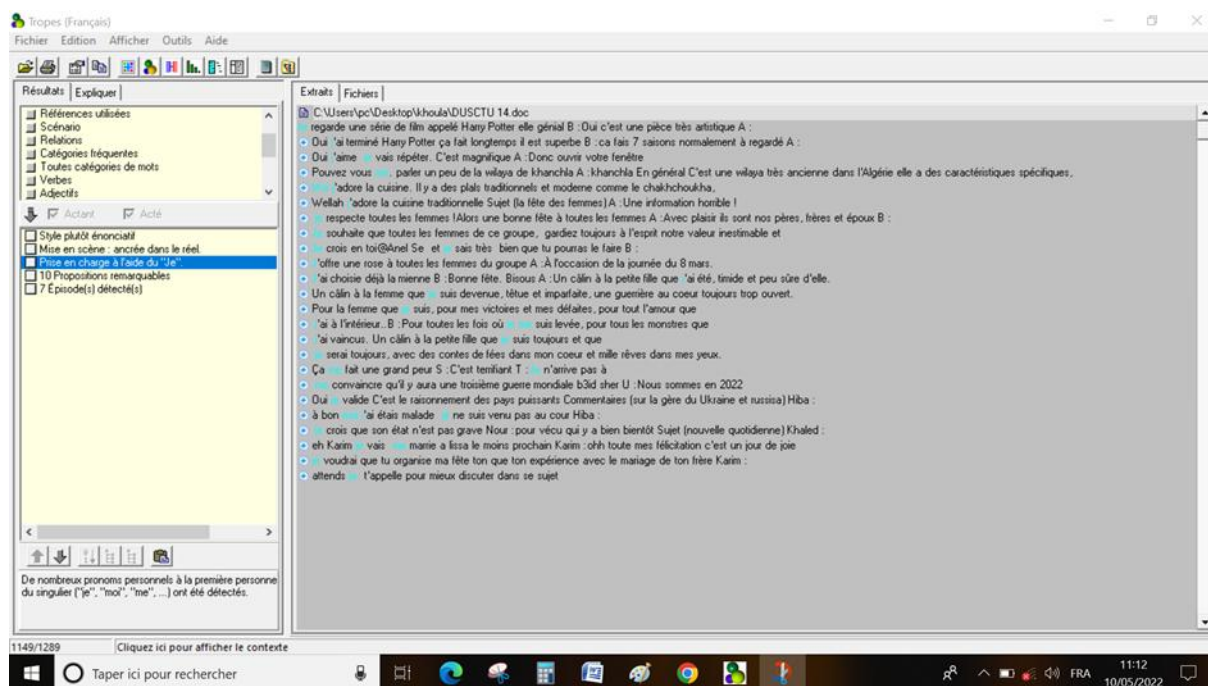


Figure 1 : capture d'image de logiciel a l'étude les pronoms « je » et « nous »

Le taux des pronoms présents dans le corpus sélectionné est représenté dans le tableau ci-dessous.

les pronoms	je	tu	Il	nous	vous	ils
de						
le pourcentage	39,8 %	11,4 %	(21,6 %)	4,5 %	3,5%	6,8 %

Pourcentage de chaque pronom par un petit tableau:

À travers ce tableau, nous confirmons l'utilisation d'une des caractéristiques les plus importantes du discours électronique c'est le premier pronom « je » pour que se soit le pourcentage plus élevé dans notre corpus, **cela est du** au style plutôt énonciatif car on trouve la présence du narrateur qui établit un rapport d'influence ou relève son point de vue

1.2. Les modalisateurs

Les modalisateurs existants dans le corpus sont les suivants : oui, vraiment très bien, un peu, très, a bien égard, aussi, très bien, aussi, surtout, complètement, toutes les, vrais, plus, tout à fait, tous, bien sûr, chaque, plus, pouvez, parler, trouve, signifier, rappeler, sais, pourras, peut, veut, signifiant.

PARTIE PRATIQUE : Analyse et description du corpus

Selon les grammairiens l'utilisation de la modalisation dans un énoncé indique la part de subjectivité du locuteur afin d'impliquer son destinataire .Elle est propre au style énonciatif , nous les classons en deux classes :

- la modalisation d'affirmation : oui, aussi, tout à fait, bien sûr.
- la modalisation d'intensité : très, bien, très bien, un peu, a bien égards, surtout, toutes les, plus, ne tous, trop, toute la chaque, plus.

1.3. Utilisation de certains verbes

Nous avons remarqué dans le corpus étudié que le taux d'utilisation des verbes est en moyenne de 20 % par ailleurs ces verbes sont souvent :

Auxiliaire , des semi auxiliaires ou des semi modaux (être, avoir, pouvoir, devoir, sembler, paraître, croire savoir, vouloir etc.)

Verbes de clôture : reparler, laisser comme cité dans les exemples ci-dessous :

- un cour vas débiter dans cette salle je vous laisse.
- salutation amical et au plaisir de te reparler.
-

1.4 .Les marqueurs linguistiques omniprésents de manière générale

Le discours numérique semble ressemble à d'autres forme de l'écrit, car certaines marques sont omniprésentes :

- **L'usage de noms**
- Les plus importants que l'usage des verbes ; les formes interrogatives sont majoritairement des formes classiques qui excluent l'intonation.

La négation

Nous avons trouvé cette caractéristique de négation avec un pourcentage très haut 14, 7%.: comme : pas, jamais, non, rien, ni rien, pas. Ces derniers sont employés dans des phrases montrent pour formuler : une idée, une question, une injonction, une exclamation en y insérant une locution de négation.

PARTIE PRATIQUE : Analyse et description du corpus

Nous constatons que la formule la plus utilisée dans ce corpus après le traitement automatique de tropes est la négation catégorique où le destinataire peut rejeter l'idée formulée sans laisser place au débat. Cette forme de négation prend un caractère d'absolu.

- Les erreurs

L'analyse des courriels d'étudiants entre eux comportent des erreurs. Les enseignants trouvent cela normal. Selon (Chantal Claudel, 2007) : « *les étudiants ne savent plus écrire correctement on trouve aussi des erreurs grammaticales « grave » qui ne seraient sans doute pas apparues dans un autre contexte par examen des règles fournies nous avons remarqué une utilisation prédominante du présent de l'indicatif* » et sur la présence des erreurs dans les commentaires: « *les erreurs de ratages typographiques et orthographiques que nous verront comme les marques représentatives de ce type de discours qu'il contient des erreurs involontaires serait une forme relâché.* »

En analysant le corpus afin de relever les erreurs, nous avons trouvé les erreurs de grammaire, d'orthographe et de vocabulaire dans les commentaires des étudiants. Comme c'est montré dans l'analyse ci-dessous :

Sujet **spontanée** sur la série télévisée) A : Je regarde une série de **film** appelé Harry Potter elle génial B : Oui **c'et** une pièce très artistique A : Oui j'ai terminé Harry Potter ça fait longtemps il est superbe B : **ca** fais **7** saisons normalement **à regardé**. C'est magnifique A : Donc ouvrir votre fenêtre et voir le monde sujet (la wilaya de **khanchla**) A : Bsr B : Bsr A : Ça va bien monsieur B : Très bien **alhamdoulah**. A : khanchla En général C'est une wilaya très ancienne **dans l'Algérie** elle a des caractéristiques spécifiques, comme les traditions et les coutumes, et distinguant **du mentalité** conservateur à bien des égards. B : elle **caractériséon** **quoi** ? Qu'**es** ce qu'on trouve seulement **akhanchla** mais pas dans d'**autres wilaya** A : la bonne cuisine, il y a aussi la beauté de la femme, les traditions des fêtes B : Ah c très bien, pour la cuisine **il y des** plats spécifiques par exemple ? A : Moi j'adore la cuisine. Il y a des **plals** traditionnels et moderne comme le **chakhchoukha**, et couscous, et aussi **elrefisse**. Et surtout les gâteaux, très délicieux. Comme, elbaklaw, elmakeroude B : El refisse **c'est** quoi comme plat A : Comme Zirawi, et El refisse al tounssi B : Quels sont les **ingrédient** pour cuisiner ce plat? A : Le plat très traditionnel. Les ingrédients, Il faut préparer une farine avec un peu de sel, le beurre, puis le faire cuire **à feu doux**, Après qui est **cuis** complètement on ajoute le beurre **puisle mélasse** des dattes **puis** on y ajoute du miel et on le sert avec du lait B : Wellah j'adore la cuisine traditionnelle Sujet (la fête des femmes) A : Une information horrible ! 8 mars pour

PARTIE PRATIQUE : Analyse et description du corpus

les **femes** ça signifie que les 364 jours restants sont consacrés aux hommes ! B : Pour maman, je respecte toutes les femmes ! Alors une bonne fête à toutes les femmes A : Avec **plaisir ils** sont nos pères, frères et époux B : Tu sais que vouloir c'est pouvoir, il **sufit jste** de se rappeler que **dieu** pardonnera nos **péchés** A : Je souhaite que toutes les femmes de ce groupe, **gardiez** toujours à l'esprit notre valeur inestimable et que nous ne permettions jamais à personne de décider pour nous, que nous soyons des créatures de Dieu qui avec notre exemple **rayonnent** nourcv ? Nour : eh hiba **ouicv** bien **et** toi comment **va tu** ! Hiba : **ouihamdouliah...** Aujourd'hui le prof n'est pas venu pour le **cour** de civilisation Nour : a bon moi j'ai **étais** malade je ne suis pas venu **au cour** Hiba : ils disent qu'il a corona Verus je crois que son état n'est pas grave Nour : pour vécu qui y a bien bientôt Sujet (nouvelle quotidienne) Khaled : eh Karim je vais me **marriealissa** le moins prochain Karim : ohh toute **mes félicitation c'est** un jour de joie que **dieu** vous bénis Khaled : je **voudrai** que tu **organise** ma fête ton que ton expérience avec le mariage de ton frère Karim : avec grand plaisir mon pote Sujet (la guerre en Russie) Kenza : c'est la guerre oh **mon dieu** la troisième guerre **mondialestases porte** Lina : mais que ce que tu **entraîn** de dire ???? Kenza : c'est **poutine** il a déclaré la guerre sur l'Ukraine et USA veux la protéger pour des raisons **économiques** la Chine **veux** conquérir Taïwan et Korè du nord **veux** absolument utiliser son arm nucléaire... Lina : c'es une catastrophe **mais** comment les unions **unie vont-ilsréagirai** sur **tousce la** Kenza : **attends je** t'appelle pour mieux discuter **dans se** sujet L'analyse de discours électronique a l'oral

2. Analyse sémiotique des commentaires

2.1. Les émoticônes

L'une des stratégies les plus fréquentes est l'utilisation des émoticônes « smileys » qui sont souvent posées après les messages et fonctionnent comme une forme d'instruction de lecture. Les émoticônes ou les smileys sont souvent présents dans ce groupe, les locuteurs les utilisent à fin d'exprimer leurs états d'esprit, leurs sentiments, leurs émotions et leurs réactions et des fois pour éviter la réponse à quelqu'un, ils vont utiliser ces simleys dans leurs texto pour orienter l'interprétation du sens de message. Notre objectif est d'interroger cet objet d'étude sous deux angles d'abord celui de la sémiotique, afin de mieux comprendre, nous proposerons une analyse détaillée sur l'utilisation des émoticônes dans ce corpus.

PARTIE PRATIQUE : Analyse et description du corpus

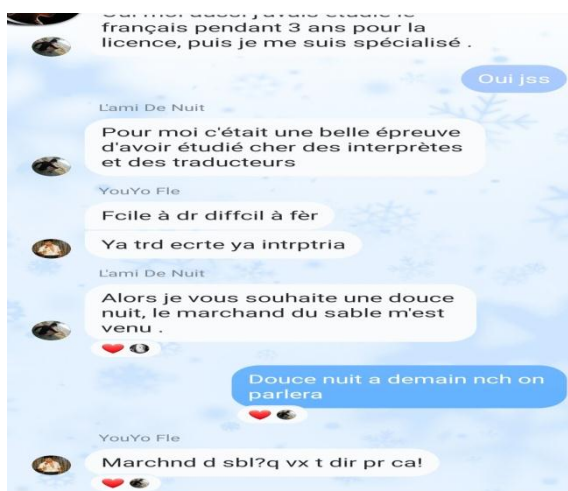















Figure (1) :l'usage d'émoticône dans la photo corpus.

Les étudiants ont utilisé des émoticônes de visage souriant pour exprimer l'état de locuteur (rire), comme nous avons remarqué l'usage de l'émoticône de visage aux larmes pour exprimer la détresse et l'émoticône de visage renfrogné qui exprime énervement ou la colère de locuteur. les locuteurs choisissent énormément l'emoji de visage avec la bouche ouverte est un smiley bluffé qui semble surpris et étonné. Cette surprise peut-être positive comme négative : de l'étonnement léger à la stupéfaction totale. Ils utilisent également l'emoji de visage souriant avec des yeux en forme de cœur pour exprimer l'étendue d'un amour, d'une sympathie ou de la reconnaissance que l'on éprouve pour montrer combien on est heureux.

Le tableau ci-dessous nous présente les émoticônes les plus utilisées par les locuteurs et leurs significations dans le corpus :

PARTIE PRATIQUE : Analyse et description du corpus

	<p>Emogie /Smiley _ larmes de joie .</p>
	<p>visage triste.</p>
	<p>Emogi simley _visage souriaient et content.</p>
	<p>visage réglé d'émoticônes de vecteur beau d'illustration heureuse de sourire de caractères d'avatars de personnes.</p>
	<p>ensemble d'émoticônes de vecteur exprimant la fête.</p>
	<p>Emogie rose comme un îcone de fleur Cœur emogi noir.</p>
	<p>ensemble d'émoticônes de fleurs roses. îcone style de dessin de fleurs.</p>
	<p>ensemble des cœurs emogis noirs.</p>
	
	<p>Emogie /Smiley émoticône content animé.</p>
	<p>Emogie, pleure de rire.</p>
	<p>Emogie de la tristesse.</p>
	<p>Emogi 100 point symbole score parfait.</p>

PARTIE PRATIQUE : Analyse et description du corpus

Finalement pour clore cette partie sur l'utilisation des émoticônes, nous pouvons ajouter un point intéressant dans notre travail qu'il existe des émoticônes relationnelles, elles ressemblent à des gestes spécifiant une relation d'adresse à l'interlocuteur.

2.2. Les abréviations

Une abréviation est un signe qui résulte du retranchement d'une partie des lettres de ce mot, il y a divers types d'abréviation, non conventionnelle aussi les sigles, les acronymes ainsi que enfin les symboles. Subséquemment nous analysons l'usage des abréviations dans les commentaires des corpus comme signe sémiolinguistique .



Figure 5 : analyse des abréviations des phrases de la photo corpus.

D'après l'analyse de la figure 5, nous remarquons que le procédé d'abréviation est omniprésent dans la majorité des commentaires .En effet ,les locuteurs ont recours à ce dernier dans leurs écrits afin de gagner le temps et économiser l'espace pour faciliter la communication. Nous signalons aussi que ce procédé n'a pas une règle précise à appliquer sur tous les mots, c'est-à-dire que l'abréviation n'a pas le caractère universel, (un caractère précis pour telles ou telles situations). Certes nous pouvons trouver le même cas avec plusieurs abréviations. Mais le plus souvent, nous supprimons les voyelles et nous gardons que les consonnes, cependant nous pouvons faire face parfois à certaines exceptions.

Nous prenons les exemples suivant, (figure 5)

-soit la phrase « mm en sdl on est censé s'emparer de critre de tous les lingwsts » .ce membre a abrégé les mots de son énoncé pour parler d'une vérité générale en supprimant les voyelles,

PARTIE PRATIQUE : Analyse et description du corpus

chose qui n'est pas conventionnel universellement mais qui est compris par les membres de ce groupe sans qu'il y est une ambiguïté qui entrave la compréhension de termes de conversation.

- Soit la phrase « bnsr mes amis », le locuteur utilise cette phrase pour saluer ses amis mais il utilise le mot « bnsr » abrégé (bonsoir).qui va à l'encontre des règles syntaxiques de la langue française.

-Les abréviations les plus utilisés dans les commentaires des étudiants francophones

Bsr	Bisous	Prsq	Psq	wlh
-----	--------	------	-----	-----

2.3.Les interjections.

L'interjection est un mot invariable isolé qui traduit un sentiment, une émotion, un ordre. L'interjection n'est pas de toujours une onomatopée, un titre d'exemple les mots suivant sont des interjections, mais pas des onomatopées, car il n'imité pas un bruit en particulier, Hélas en général les interjections sont immédiatement suivies d'un point d'exclamation même à l'émetteur d'une phrase, que l'on trouve utilisé abondamment dans notre corpus comme : eh, ah, ohh, buh. pour exprimer la joie ou la douleur, la crainte ou l'admiration, l'ironie, le surpris, l'amour de la vient que utilisateur, selon ses impressions du moment, modifie cette forme du langage,, nous pouvons deviser ces interjections comme suit :

- AH : pour la douleur ou l'affliction
- OHH : pour encourager
- EH : pour la surprise
- HHH pour rigoler

3. Quelques spécificités technodiscursives du corpus

3.1. L'usage des tags dans les photos corpus

Dans ce qui suit, nous analysons l'usage des éléments de l'environnement écologique tels que les tags dans les photos suivants :

PARTIE PRATIQUE : Analyse et description du corpus



Figure 6 : les tags dans la photo corpus

Le locuteur dans les figures (6) a mentionné un nom d'un autre interlocuteur qui est précédé du signe arobase (@) pour répondre plus vite sur ses messages cela veut dire que cette forme langagière est adéquate pour cette situation.

En fait, Les étudiants emploient les tagues pour rattraper une idée ou discussion passée avec une personne signalée, également pour indiquer la personne indiquée parmi d'autres. C'est également une pratique qui semble être utilisée afin de se faire lire par la personne concernée, les mentions ou bien les tags servent à attirer l'attention d'un personnage célèbre lorsque la publication le concerne.

3.2.La délinéarisation

Nous remarquons que le texte sur Facebook est délinéarisé .Il apparaît comme l'énoncé délinéarisé par excellence, puisqu'il contient des formes technolangagières (technomots comme le hashtag et le pseudo), ainsi que des liens sous leur forme d'URL entière ou réduite via des applications dédiées (voir image ci-dessous) :

PARTIE PRATIQUE : Analyse et description du corpus



Figure7 : exemple de Facebook

Comme le démontrent les spécialistes du domaines (paveau ,2013) et ses adeptes , le texte numérique est : « *un discours composite à dimension relationnelle dans son déroulement syntagmatique, dans son dispositif d'émission-réception et dans sa matérialité sémiotique* ».

3.4.. L'intonation

punchurst,2006 confirme que l'utilisation de cette marque dans le discours électronique est abondante et cela est dû aux spécificités des langues Romanes .Quant à Pierre Delattre spécialiste en phonologie définit les patrons phonologiques du français comme variantes phonologiques. Ces patrons mélodiques sont présents dans notre corpus électronique à travers les exemples suivants sous forme d'une exclamation ou d'une interrogation :

- Elhamdoulileh !!!
- Monsieuuuuur
- Evidemment !!
- Quels sont les ingrédients pour cuisiner ce plat ?



Les patrons mélodiques

3.5.Les dispositifs synchrones et asynchrones

Pour marquer la temporalité dans un discours numérique natif le locuteur a recours à deux types de temporalité soit asynchrone ou synchrone . Develotte (2006) lui attribue le nom « l'espace d'affichage discursif ».

pour pouvoir échanger, et partager des informations ou communiquer, des espaces de partage d'information pratiques librement consultable, le locuteur use de la temporalité asynchrone .Dans le corpus en question le temps de temporalité relatif aux échanges sont majoritairement synchrones servant de base aux échanges, tandis que la façon asynchrone concerne les dispositifs asynchrones.Cette pratique montre que certaines personnes ont un sens de la temporalité dans les échanges qu'est beaucoup mieux calé, que d'autre compétence qui est aussi liée au temps d'informer à des périodes de présence sur le réseau.

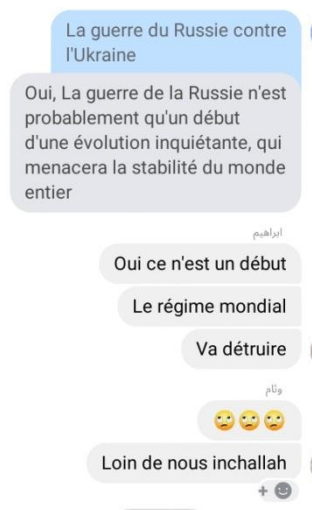
Partie pratique : Analyse du corpus



Le dispositif asynchrone

Ce commentaire est écrit par un étudiant pour répondre à une publication dans un contexte universitaire marquant le dispositif asynchrone. Ainsi le plan horaire n'est pas synchronisé dans ce cas, nous dirons que cette conversation est une situation qui n'est pas face à face .

Nous montrons dans le deuxième exemple de notre corpus la version synchrone, si l'on s'attache d'abord à la dimension temporelle liée au temps des échanges.



Le dispositif synchrone

Nous constatons que ces conversations sont en face à face dans un temps précis, l'affection de manière directe a la fois entre locuteur et interlocuteur par des discours écrits via facebook, car parfois il ne dépasse moins d'une minute. Ils ont fait des conversations écrits face à face.

4. La communication verbale

Baylon christien et Fabre Paul définissent la communication verbale comme : « un échange (oral /écrit) linguistiquement prononcé se déroulent entre individus ou plusieurs personnes » comme c'est illustré dans le schéma de R Jakobson .

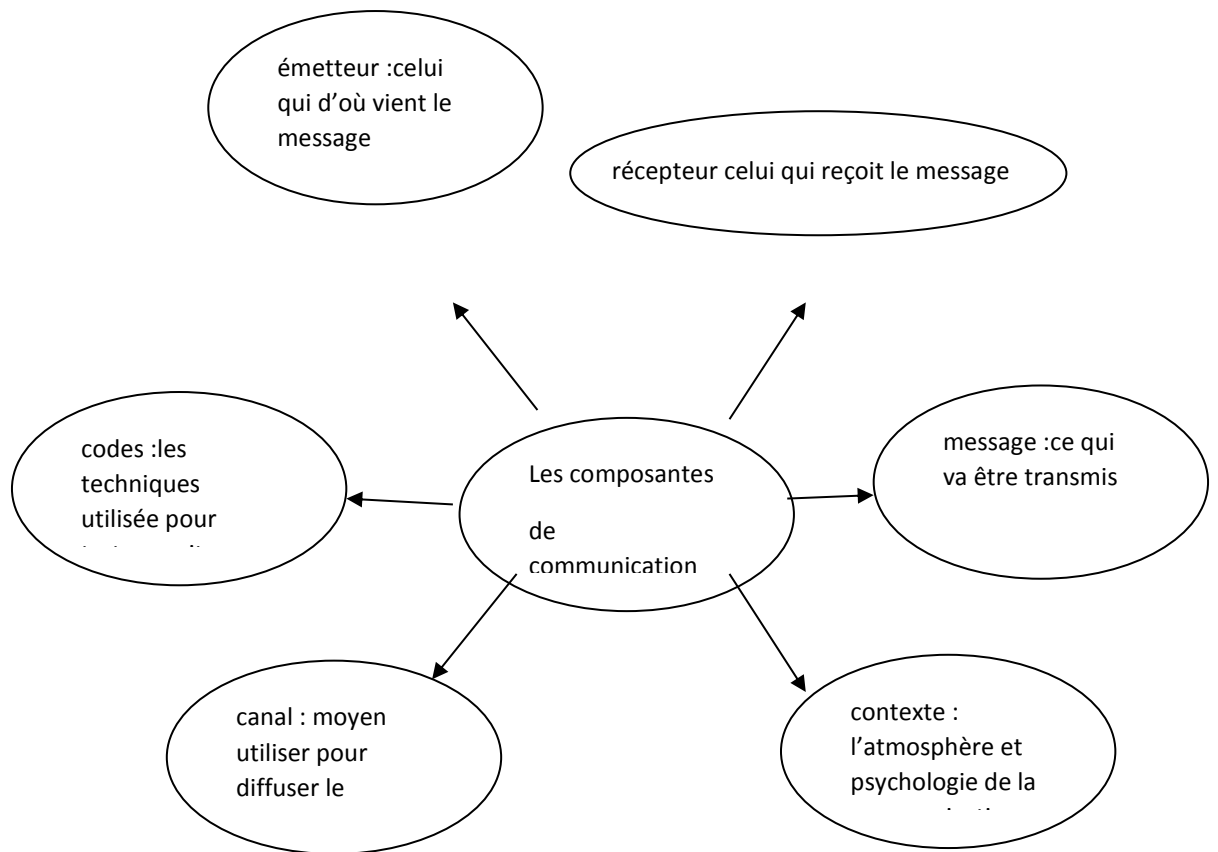


schéma de communication selon jakobson

Dans le cadre du discours numérique natif toute communication (verbal et non verbale) doit toujours être soumise par des locuteurs : toutes les personnes impliquées directement ou indirectement dans la situation de la communication, un émetteur, celui qui s'adresse la parole, un récepteur, celui qui reçoit le message, les éléments de contexte (éléments matériels, sociaux, culturels, idéologique, environnemental et écologique).

Partie pratique : Analyse du corpus

Nous essayerons d'analyser un énoncé sur notre corpus :

L'émetteur	Le récepteur	Le canal	Message	Contexte	le Code
wiam	Ibrahim	un réseau social fb	c'est vrai pas encore,,,,,,,,,	Parler de la phobie d'enclencher la guerre	téléphonie mobile

Les composantes de la communication électronique.



Fonction expressive

Dans l'exemple ci-dessous l'émetteur (locuteur) renvoie au receveur (locutaire) ses pensées et ses sentiments à l'occasion de la fête des femmes où apparait toutes les émotions de respect et d'amour.

Partie pratique : Analyse du corpus



Fonction conative

La fonction conative dite aussi impressive, renvoie au récepteur (interlocuteur) un message dans le but de le faire agir. Il y a un récepteur qui reçoit le commentaire et se trouve dans une situation d'interaction ce qui va le pousser à répondre comme c'est le cas dans la figure ci-dessous.



Fonction conative

Principaux résultats

Après avoir analysé notre corpus, nous pouvons dégager les remarques suivantes : Les étudiants ont recouru à l'utilisation excessive des émoticônes qui sont en effet nécessairement et invariablement liées aux caractéristiques spatiotemporelles du sujet parlant dans la situation d'énonciation. elles construisent un locuteur qui est identifié au sujet parlant (Halté 2016). « Impossible, par exemple, de produire des émoticônes de sourire pour attacher ce sourire à quelqu'un d'autre que celui qui l'a produit ou a un temps qui ne serait pas le présent

de l'énonciation ». Les émoticônes sont à ce titre des facteurs d'ancrage énonciatif (au sens de Benveniste) des sujets parlants dans leurs discours. Les étudiants disposent de plusieurs moyens pour « *faire circuler les signes de présence* » et pour tenter de créer une ambiance socio-effective : d'utilisation particulières du langage verbal, et non verbal en passant par les moyens technologiques, comme les émoticônes, l'interjection, les abréviations, l'intonation.

conclusion

Les caractéristiques linguistiques de discours numérique natif, ou électronique a un ensemble de particularités spécifiques que l'on trouve dans une conversation écrite sur facebook qui renvoie à des messages de style de la langue orale française. L'identification de facebook et ses procédés d'écritures sont rattachés à la linguistique symétrique qui nous permet de qualifier la communication électronique des étudiants francophone comme créative. Nous avons trouvé les caractéristiques linguistiques du discours numérique natif sur facebook comme cela à été rapporté par les spécialistes du domaine .

CONCLUSION GENERALE

CONCLUSION GENERALE

Au cours de ce travail de recherche, nous avons proposé une analyse du discours numérique natif tel qu'il apparaît dans l'environnement numérique qu'est Facebook. Nous nous sommes appuyé sur les éléments plurisémiotiques présents dans le discours numérique natif des étudiants francophones algériens, en montrant comment leurs formes finales pouvait être influencées par l'environnement écologique du site. Pour cela, Nous avons défini un corpus numérique natif composé d'une centaine de commentaires où nous nous sommes interrogé sur les postures des locuteurs du site facebook que nous avons défini comme une plateforme de communication numérique. Afin de procéder à l'analyse linguistique du corpus, nous nous sommes servi du logiciel Tropes. Ce dernier est important lorsqu'il n'est pas possible de travailler directement sur les données dans leur environnement numérique d'origine en raison de leur instabilité comme c'est le cas de Facebook.

A l'origine nous avons voulu décrire les spécificités plurisémiotiques qui se trouvent dans ce genre de discours. Pour comprendre ses enjeux numériques, nous avons procédé en trois étapes matérialisées par les trois parties de cette présente recherche. Il s'agissait de commencer, dans la première partie, par donner un aperçu de l'évolution des recherches sur le discours électronique médié, en décrivant d'une part le contexte de son apparition et son cadre épistémologiques et discursifs. Et d'autre part les spécificités linguistiques et sémiotiques connues du discours numérique natif et son environnement numérique. À partir de cet état des lieux, dans une deuxième partie, nous avons parlé de Facebook, non plus comme une simple plateforme communicationnelle mais comme un environnement discursif complexe mettant en question les notions plurisémiotique qu'il contient. Nous avons choisi de présenter plus précisément quelques notions technodiscursive dont ils sont l'objet sur Facebook.

En premier lieu, nous avons remarqué que l'étude du corpus nous a appris que le discours numérique natif algérien manifeste une créativité langagière dans les énoncés des étudiants pour montrer leur adhésion dans le discours produit. La description et l'analyse des éléments plurisémiotiques sur Facebook nous a permis de dégager plusieurs aspects technolangagiers propre aux étudiants francophone algérien. La présence excessive du pronom personnel « je » témoigne d'une forme d'implication de soi où le composant ethos fait son apparition ; les locuteurs tendent à se justifier, à construire un discours qui soigne leur image à travers l'utilisation des modalisateurs et de certains verbes ainsi que certaines préconstructions technolangagières du réseau social facebook tels les émoticônes mais aussi de la prise en compte de l'exposition du message par les locuteurs pour se situer dans une forme de communication numérique.

CONCLUSION GENERALE

En second lieu c'est l'intégration de la technologie à l'intérieur même des formes discursives, générant de nouveaux technogenres comme le discours par bouton ou des énoncés augmentés comme les hashtags. Cela ne veut pas dire que les locuteurs n'usent pas de formules originales que sur Facebook pour exprimer leurs souhaits. Il n'est pas question ici de préjuger de la créativité des étudiants francophones en tant que telle mais de l'implication de l'environnement numérique dans ce processus discursif. Il est évident que des formes créatives et originales sont possibles hors lignes dans un dispositif asynchrone, mais nous avons voulu comprendre pour quelle(s) raison(s) cette créativité pouvait s'avérer nécessaire en ligne.

Si les énoncés des étudiants francophones présentent une forme technodiscursive qui leur est spécifique, en revanche ces formes sont issues d'une utilisation électronique qui a un impact sur leur forme linguistique finale.

Ce modeste travail présente la description du discours numérique natif, l'objectif est de pouvoir appréhender quelques phénomènes propre au discours numérique natif algérien. C'est la raison pour laquelle nous avons souhaité d'une façon globale les caractéristiques plurisémiotique de ce genre de discours. Pourtant, bien que cette focalisation ait été une nécessité pour comprendre ce phénomène qui en découlent, elle ne permet pas d'explorer toutes les potentialités technodiscursives du discours numérique natif donc il serait intéressant de poursuivre cette recherche sur la multiplication des plateformes qui semble entraîner une spécialisation du discours, mais est-ce toujours le cas ?

**REFERENCES
BIBLIOGRAPHIQUE**

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUE

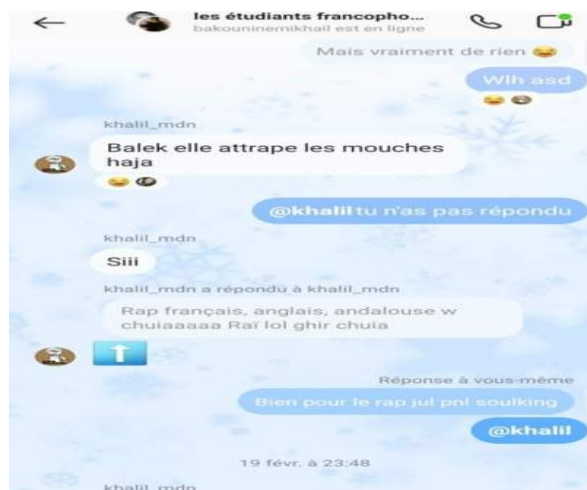
- Maingueneau, D. (s.d.). les termes clés de l'analyse de discours .1952.
- Bibié-emit, L. (s.d.). Thèse de doctorat en linguistique .27Novembre 2015 .
- Maingeneau, D. (s.d.). les termes clés de l'analyse du discours .2015, p. 80.
- paveau, M.-A. (2017). L'analyse du discours numérique. Dictionnaire des formes et des pratiques. *Hermann*.
- Ghliss, Y. (2018). Langage et société. 197 à 200.
- Marie-Anne Paveau. (s.d.). Matières technolangagières et formes technodiscursives. *pratiques*. (s.d.). Récupéré sur <https://doi.org/10.4000/pratiques.3533>
- Marie-Anne Paveau. (s.d.). Genre de discours et technologie discursive.
- PAVEAU, M.-A. (s.d.). Tweet, twittécriture et twittérature.
- PAVEAU, M.-A. (2019). Conférence “Quand la littérature se lit avec les mains. Délinéarisation et relationalité dans l’écriture numérique. *la littérature numérique*. Biskra.
- Verlaet, L. (2017/). Les Cahiers du numérique. 9 à 18.
- Maingueneau, D. (2017). Parcours en analyse du discours. 129 à 143.
- Simone Bonnafous, A. K.-P. (2014). L’analyse du discours. *Sciences de l'information et de la communication*, 223 à 228.
- Isabelle Vinatier, J.-M. L. (2008). La nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation. 5 à 14.
- Thullier, J. (2008). Dialectique et Médiation dans la pensée de Vygotski. *La nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation*, 69 à 82.
- Panckhurst, B. (s.d.). e discours électroniquemédié : bilan et perspective , lire communiquer . et apprendre avec internet solalediteura. 345 377.
- 4Michel Marcoccia. (2016). Analyser la communication numérique écrite. *Série Discours et communication*, 160.
- Pop, L. (2017). Questions de communication. 473 à 474.
- Vandendorpe, C. (1999). Écriture et oralité. *Du papyrus à l'hypertexte*, 25 à 28.
- 3-Christine Develotte, M.-A. P. (2017). Pratiques discursives et interactionnelles en contexte numérique. Questionnements linguistiques. *Langage et société*, 199 à 215.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUE

2-Bernadette Jézéquel, P. G. (2019). Outil 29. Messenger et les chatbots. *La boîte à outils de la Communication* , 100 à 101. Récupéré sur <https://doi.org/10.4000/itineraires>.

Annexes

Annexes



Annexes



Bonsoir

Je vais bien et toi ?

Alhamdoulilah ya rabi merci

Vous allez bien

Elhamdulilah ça marche un peu avec cet énorme vague de froid

Tu n'aime pas le froid

C'est mieux pour la santé

Kā The Rēign

Æsse Njav hhhh wlh ar akeni c tout à fait possible

أسبوع واحد أعجبتني رد 🤔

Mi Liâ Nâ

Le faite que L'élève sait qu'il y'a des cours de soutiens, il abandonne les cours de l'école parceque il sait bien qu'il y aura d'autres chance pour apprendre et comprendre... Donc l'erreur ici ce n'est ni l'enseignant ni l'élève Évidement c'est les parents qui accepte ceci .

La guerre du Russie contre l'Ukraine

Oui, La guerre de la Russie n'est probablement qu'un début d'une évolution inquiétante, qui menacera la stabilité du monde entier

ابراهيم

Oui ce n'est un début

Le régime mondial

Va détruire

وليام

🤔🤔🤔

Loïn de nous inchallah

+ 🤔

Annexes

C'est vrai '??
Pas encore
Mais au futur proche
On va voir cette guerre

وٹام
رد ابراهيم على وٹام
وٹام
وٹام
Hhhhhh



Kä The Rëign
Æsse Njav hhhh wlh ar akeni c tout à fait possible

أسبوع واحد أعجيني رد 😂 ١

Mi Liā Nā
Le faite que L'élève sait qu'il y'a des cours de soutiens, il abandonne les cours de l'école parceque il sait bien qu'il y aura d'autres chance pour apprendre et comprendre... Donc l'erreur ici ce n'est ni l'enseignant ni l'élève Évidement c'est les parents qui accepte ceci .

أسبوع واحد أعجيني رد 😂 ١

