الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عباس لغرور خنشلة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

المستوى: الثانية ماستر **المدة: ساعة ونصف**

التخصص: أدب حديث ومعاصر

أجب على الأسئلة الآتية بدقة واختصار وتنظيم:

السؤال الأول: هل استطاع الاتجاه الثوري في الشعر الجزائري أن يوازن بين الوظيفة النضالية والقيمة الجمالية؟ (8ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الثاني: قارن بين الاتجاه الرومانسي الوجداني والحداثة الشعرية في الجزائر من حيث الرؤية إلى الذات واللغة الشعرية؟ (6ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الثالث: تطورت الرواية الجزائرية من مرحلة التأسيس إلى مرحلة الرؤية والتشكيل. ناقش هذا التحول على مستوى الرؤية الفكرية والبناء الفني. (6ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بالتوفيق والسداد

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عباس لغرور خنشلة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

المستوى: الثانية ماستر **التخصص: أدب حديث ومعاصر**

الإجابة النموذجية

1- ظهر الاتجاه الثوري في الشعر الجزائري في سياق الكفاح التحرري، فارتبط بالواقع السياسي ارتباطًا مباشرًا، واتخذ من اللغة وسيلة للتحريض والتعبئة. وقد غلب عليه الخطاب الجماعي، والنبرة الحماسية، والوضوح الدلالي. غير أنّ الإشكال النقدي يتمثل في مدى حفاظ هذا الاتجاه على القيمة الجمالية، إذ يرى بعض النقاد أن الطابع الإيديولوجي طغى أحيانًا على البعد الفني، فمال الشعر إلى التقريرية. ومع ذلك، لا يمكن اختزال الشعر الثوري في بعده التعبوي فقط، لأن بعض التجارب استطاعت تحقيق توازن بين الالتزام والجمال، مؤكدة أن الشعر الثوري ليس نقيضًا للإبداع، بل شكلاً من أشكاله المشروطة تاريخيًا.

2- يركّز الاتجاه الرومانسي الوجداني على الذات الفردية والانفعال الداخلي، ويتميّز بلغة تصويرية وحسّ عاطفي، بينما تنطلق الحداثة الشعرية من رؤية تفكيكية للذات والعالم، وتعتمد الغموض والانزياح والتجريب اللغوي. فإذا كانت الرومانسية تعبيرًا عن أزمة الذات، فإن الحداثة تمثّل مساءلة جذرية للغة والمعنى، مما يعكس تحوّل الشعر الجزائري من التعبير إلى السؤال.

3- ارتبطت الرواية الجزائرية في مرحلة التأسيس بالواقع التاريخي، فغلب عليها الطابع الواقعي والوظيفة التوثيقية، حيث انشغلت بالقضية الوطنية وبناء الوعي الجمعي، مع اعتماد بناء سردي تقليدي. أما الرواية الجزائرية الحديثة، فقد تجاوزت هذا الأفق لتصبح رؤية للعالم، حيث انفتحت على أسئلة الذاكرة، والذات، والتاريخ، واعتمدت تقنيات سردية جديدة مثل تعدد الأصوات، وتفكيك الزمن، والتجريب في الشكل. وبذلك انتقلت الرواية من خطاب الالتزام إلى خطاب التأويل، ومن البنية المغلقة إلى التشكيل المفتوح.