

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

UNIVERSITE ABBES LAGHROUR KHENCHELA

FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES

DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS



MÉMOIRE ÉLABORÉ EN VUE DE L'OBTENTION DU DIPLÔME DE MASTER

Spécialité : Didactique du FLE

Thème

**L'utilisation du conte comme un moyen
pédagogique dans une séance de
compréhension orale
Cas des apprenants de la 5ème année primaire**

Présenté par :

Mlle. Djemaa SALMI

Dirigé par :

Dr. Abdelkader BEDDIAF

Devant le Jury

Président
Rapporteur
Examineur

M. MESSAI Messaoud
Dr. BEDDIAF Abdelkader
Dr. HAMBLI Achour

Université De Khenchela
Université De Khenchela
Université De Khenchela

Année : 2022/2023

Remerciements

Je remercie d'abord, Allah de m'avoir accordé l'aide et m'a donné le courage et la force afin d'achever ce modeste travail de recherche.

Je tiens à exprimer toutes mes gratitudes à mon encadrant de recherche,

Monsieur Abdelkader BEDDIAF, et également monsieur Mansouri Yacine pour leur assistance et leur aide afin d'améliorer le contenu de ce mémoire. Je le remercie de tout mon cœur pour ses remarques

Et son attention durant cette année de recherche.

Je remercie également, les membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont porté à mon travail.

Je voudrais encore remercier les enseignants qui ont accepté de répondre à mon questionnaire.

Dédicace

Je tiens sincèrement à dédier ce modeste travail à la
mémoire

De mon père ; cette personne qui m'a tout donné et
m'a soutenu

Jusqu'au dernier souffle de sa vie

(Que dieu l'accueille dans son vaste paradis).

A ma Chère maman pour son affection et son
soutien. Je leur serai reconnaissante le restant de
ma vie.

A mes cher.e.s sœurs et frères

A toute ma famille

A toutes mes amies : Bouthaina, Khawla, Aya, Widad,
Nada, Safa, Nedjwa, Malak .

Résumé :

Le conte comme support pédagogique dans l'amélioration de la compréhension orale . Cas des élèves de la cinquième année primaire pour lequel le maître qui a déjà une tâche difficile par rapport aux autres métiers. Cet enseignant est donc appelé à préparer l'homme de demain par des connaissances qui lui serviront de savoirs, de savoir-être et de savoir- faire. Cet élève, Il faut l'aimer, le préparer psychologiquement mais aussi moralement, comme l'indique Montaigne « Il faut donner aux enfants une place dans la société, non seulement les ressources de leur père, mais selon les ressources de leur âme», il faut le laisser s'exprimer, valoriser son travail, enfin, le respecter, et orienter l'enfant selon son don et son choix. L'intelligence et être motivateur afin de former un être équilibré ouvert sur le monde et le rendre habile et savoir conter.

Mots clés : le conte, support didactique, compréhension orale, 5ème année primaire, motivateur.

Abstract :

The story as a teaching aid in improving oral comprehension. Case of pupils of the fifth year of primary education, for which the teacher who already has a difficult task compared to other professions. This teacher is therefore called upon to prepare the man of tomorrow with knowledge that will serve him as knowledge, skills and know-how. This student must be loved, prepared psychologically but also morally, as Montaigne indicates "We must give children a place in society, not only the resources of their father, but according to the resources of their soul", he must be allowed to express himself, value his work, finally, respect it, and guide the child according to his gift and his choice. Intelligence and being a motivator in order to form a balanced being open to the world and make him skillful and know how to tell stories.

Keys words : story, teaching aid, oral comprehension , fifth of primary education, motivator

Table des matières

Remerciement

Dédicace

Introduction générale..... 1

Partie théorique :

Chapitre I : Le conte comme outil pédagogique

Introduction	7
1. Le conte	7
1.1 Qu'est-ce qu'un texte littéraire?.....	7
1.2 Aperçu historique	7
1.3 Qu'est-ce qu'un conte ?	8
1.4 Les caractéristiques d'un conte	9
1.4.1 Style de conte.....	9
1.4.2 Personnages	9
1.4.3 Stéréotypes communs des personnages du conte	10
1.4.4 Le temps et le lieu.....	10
1.5 Les différents Types du conte	10
2. Le schéma narratif du contes	13
3. L'intérêt d'utiliser le conte à l'école.....	14
3.1 Dimension pédagogique du conte... ..	14
3.2 Dimension psychologique du conte... ..	15

Chapitre II : Le conte au service de la compréhension orale

Introduction.....	17
1. Définitions	17
1.1 L'oral.....	17
1.2 La compréhension orale	17
1.2.1 L'objectif de la compréhension de l'oral	18
2. La démarche didactique de la compréhension orale en classe du FLE... ..	18
2.1 La pré-écoute	19
2.2 L'écoute... ..	19
2.3 La poste-écoute	20
3. Les types d'exercices en compréhension orale.....	20
3.1 Questionnaires à choix multiples (QCM)	20
3.2 Questionnaires « vrai ou faux »	20
3.3. Tableaux à compléter	20
3.4 Exercices de classement... ..	21
3.5 Questionnaires à réponses ouvertes et courtes... ..	21
3.6 Jeux de rôles	21
4. Les étapes	21
5. Le rôle de l'enseignant	21
Conclusion	22

Chapitre III. la partie pratique

1. Description pratique.....	25
1.1 Le choix du publique.....	25
1.2 Les Objectifs du questionnaire.....	25
1.3 Les difficultés rencontrées.....	25
1.4 Analyse et interprétation du questionnaire des enseignants	26
2. Le questionnaire est de la sorte suivante	27
2.1 Analyse de résultats de questionnaire	28
2.2 Présentation des questions... ..	29
Question n : 01	29
Question n : 02... ..	30
Question n : 03	31
Question n : 04... ..	32
Question n : 05	33
Question n : 06... ..	33
Question n : 07... ..	34
Question n : 08... ..	35
Question n : 09... ..	36
3. Présentation par histogramme... ..	36
Conclusion.....	37
Conclusion générale	38
Références Bibliographie.....	40
Annexes	



Introduction générale



Introduction générale

Introduction générale

Le français est la première langue étrangère parlée en Algérie. on commence à apprendre cette langue à l'école en troisième année primaire et on continue pendant trois ans.

Et dans ce cycle, celui-ci dure trois ans. Accès en première année. Pour que cet apprenant puisse assimiler des connaissances sans problème, il doit avoir un certain bagage linguistique.

En nous concentrant sur les étudiants de la cinquième année de l'AP, nous plaçons cette situation difficile dans un contexte didactique. Ce n'est pas par hasard, mais plutôt à la suite d'un débat que nous avons eu avec les professeurs de français de différentes écoles, que nous avons choisi ce thème.

Le choix du thème n'est pas arbitraire, il est le résultat d'une conversation avec des professeurs de français dans plusieurs établissements de la wilaya, où il a été reconnu que les élèves, en général, ont du mal à s'exprimer.

On a découvert que les enfants dans leur ensemble ont un certain nombre de difficultés de compréhension orale.

Les apprenants ont du mal à lire parce qu'ils énoncent mal les mots ou lisent lentement. Ils ont du mal à maîtriser la langue parce qu'elle n'est pas la leur.

L'absence de progrès dans l'enseignement de cette langue est telle que les élèves se retrouvent avec une méconnaissance de la langue et une véritable sécheresse linguistique

Du fait de la prédominance de la culture islamique dans la région et de la préférence pour la langue arabe par rapport au français dans la mémorisation du "Coran", il y a une sécheresse linguistique dans la région. En outre, en raison de leur statut social - pauvreté, manque de ressources et analphabétisme pour la majorité d'entre eux - les parents en français ont un faible niveau intellectuel et ne sont pas en mesure de soutenir leurs enfants dans leurs efforts scolaires.

Par conséquent, la maîtrise du lectorat est cruciale pour l'apprentissage du FLE.

L'expression " le conte est le creuset de la parole " est tirée de Popet et Harman-Bredel (2002, p. 26).

Actuellement, les élèves sont tellement attirés par la lecture qu'ils ne l'aiment plus. par les médias sociaux. C'est ignorer que la lecture est un élément crucial pour leur ouvrir l'accès à d'autres disciplines. Le manuel est un instrument didactique qui aide l'enseignant et l'élève à atteindre les différents objectifs d'apprentissage.

En ce qui concerne les facteurs qui favorisent l'acquisition de la langue française par les élèves de l'école primaire

Introduction générale

Nous mentionnons plus particulièrement le conte qui est fréquemment utilisé par les enseignants de FLE comme source de matériel didactique, et comme un outil pédagogique. Il offre la possibilité de développer les compétences orales et écrites chez les apprenants.

Marie-Christine (2006, p28),¹ confirme cette idée en affirmant que le conte est un Outil exceptionnel pour l'enseignement des langues cas du FLE.

Pour mener à bien notre travail de recherche, nous nous sommes posé la question principale suivante :

Comment le conte peut-il améliorer l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale chez les élèves de cinquième année ?

Cette question principale est liée à une autre question :

- L'utilisation des contes comme support pédagogique favorise-t-elle l'apprentissage de la langue française à l'école primaire ?

Selon Marie-Christine (2006, p. 28) , le conte est un formidable outil pédagogique aussi que est un formidable instrument d'enseignement des langues dans le cadre du FLE.

Nous avons développé les deux théories suivantes pour répondre aux questions posées les deux théories suivantes :

- Le conte aidera l'apprenant à progresser, à développer ses compétences linguistiques, à élargir son vocabulaire et à améliorer sa capacité à s'exprimer verbalement en FLE.
- L'éventail des activités et des choix du conte dans les manuels impressionnera les élèves et les incitera à apprendre la langue plus efficacement.

L'objectif de cette recherche est de démontrer la fonction de la narration et son efficacité dans la science de compréhension orale, dans notre étude on a opté pour une méthodologie expérimentale et observation de deux sciences de compréhension orale avec des étudiants de 5AP dans deux contextes différents afin d'évaluer leur niveau de compréhension orale. Nous avons ensuite analysé et interprété les données du questionnaire et des deux sessions afin de confirmer ou d'infirmes nos hypothèses.

Notre recherche est divisée en deux parties : une partie théorique qui se compose de deux chapitres ; le premier chapitre sera consacré aux principes généraux du conte ; nous définirons le conte et citerons ses origines par un bref aperçu de son développement historique, y compris des informations sur les types, la morphologie, les fonctions et la signification pour les étudiants et les enseignants. Et le deuxième chapitre, qui traite de la notion d'oral, notre attention est attirée sur la compréhension orale, ses finalités, les

¹ Popet,A, Herman, J, le conte et l'apprentissage de la langue, Retz, Paris 2002.

Introduction générale

techniques d'écoute et leurs diverses variétés, les supports de la séance de compréhension orale, les étapes et les types d'activités.

La deuxième partie; sera consacré à la description des conditions de l'expérimentation, son déroulement, l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus.



Première partie :

Cadre théorique





Chapitre I :

Le conte comme outil pédagogique



Introduction :

Dans ce chapitre, nous aborderons le conte en général en mentionnant sa définition, ses caractéristiques, son histoire, sa typologie, sa structure, ses finalités et son schéma narratif, ainsi que sa signification.

1. Le conte**1.1 Le conte est-il un texte littéraire ?**

Il est inapproprié de parler de conte sans évoquer le texte littéraire et ainsi passer par les définitions d'« un texte » et de « littérature ». Commencant par le texte, le Dictionnaire Hachette précise : « c'est l'ensemble des mots des phrases qui constituent un écrit » En réalité, un texte est une production de sens liée à une situation de communication ; c'est un ensemble cohérent produit par une combinaison de décisions linguistiques et extralinguistiques.

Ensuite, le terme littérature selon Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca désigne « l'ensemble des œuvres écrites qu'elles soient de fiction ou qu'elles s'inspirent de la réalité, qui porte dans leur expression même la marque des préoccupations esthétique »¹.

1.2 Aperçu historique :

Le mot "conte" dérive du verbe latin "computare", qui signifie "compter ou énumérer" et au fil du temps, le mot "conte" a pris son sens actuel de "rapporter des événements ultérieurs".

Tout d'abord, ce mot a été évalué par le temps lorsqu'il a été utilisé pour la première fois pour décrire le récit d'événements réels. Après au moyen âge il a appris le sens de tromper en « dire des choses fausses dans le but de tromper »². Peu à peu conter désigne l'acte de raconter, de faire récit des choses imaginaires.

Par ailleurs, le conte est une forme dégradée du mythe, d'une part il « sera issu des récits mythiques, il aurait emprunté à ces genres leur thématiques et leur façon de représenter le monde mais en les désacralisant »³. D'autre part, les frères Grimm le considèrent comme « l'enfant du mythe »⁴.

Avant d'être écrit, le conte était distribué oralement aux enfants sous forme d'histoires racontées par des soignants tels que des mères, des grands-mères et des gouvernantes. Il n'a été considéré comme une forme littéraire légitime qu'au XVIIIe siècle. La première et la plus célèbre personne à avoir converti des histoires orales dans les histoires littéraires, c'est Charles

¹ - Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca, Cuq, J-P, 2003, p:158.

² - Site RALENTIR TRAVAUX :

https://www.ralentirtravaux.com/lettres/sequences/sixieme/sequence_9/le-conte.php ; 2007.

³ - GUDIN, Paul, Histoire ou recherches sur l'origine du contes, Paris, MESSIDOR, 1830, P.14.

⁴ - CHAUVIN, Daniele - SIAGNOS, Andre -WALTER, Philippe, mythocritique, France, Mago, 2005.

Perrault, qui l'a fait avec ses histoires de ma mère l'Oye à la fin du XVII^e siècle. Le second ce sont les frères Grimm, qui l'ont fait avec leurs histoires d'enfance et de foyer au début du 19^{ème} siècle. Ils rassemblent leurs histoires dans un recueil pour leur donner une forme écrite, ce qui permet l'émergence d'un nouveau genre littéraire.

En revanche, les histoires populaires ont tendance à rester les plus anonymes, contrairement aux histoires littéraires, qui peuvent souvent être liées à un certain auteur ou à une certaine période.

Comme le confirme Christel Duprat dans son article "Ecole du conte et conte de l'école" dans le journal AFL "Les actes de lecture n°63 septembre (1998)", le conte a été utilisé en didactique et a été pensé comme un bon outil pour l'enseignement des langues. "Aujourd'hui, le conte est reconnu comme un facteur d'organisation affective et d'impulsion cognitive [...]. Selon Dans cette optique psychopédagogique singulière, ce genre littéraire s'introduit progressivement dans le milieu scolaire.

1.3 Qu'est-ce qu'un conte ?

Conte : nom commun masculin; Récit des faits imaginaires¹.

Littérature : Le conte c'est un récit bref situé dans un temps et lieu indéfinis.²

Le conte un récit imaginaire appartenant à la tradition orale d'une société". Il fait partie de littérature ordinaire. Geneviève Calame Griaule le définit comme:« un genre narratif en prose", il appartient à l'univers de la poésie. Le conte relate des événements imaginaires, hors du temps ou dans les temps lointains» (http://membres.lycos.fr/conte_soudan/). Le conte désigne «tout récit constitué de faits et d'aventures imaginaires, destiné à distraire les enfants»³.

Ces deux définitions impliquent donc que le conte est une histoire faite d'actions et d'événements improbables avec l'intention de bouleverser l'enfant. Ces deux premières définitions mettent fortement l'accent sur la qualité imaginative de la pièce (conte). Nous l'évoquions plus haut, le conte est une forme littéraire ancienne dont nous avons parlé avant de devenir académique. El Mostapha Chadli pense que le conte : « C'est un récit de fiction qui se ressource dans le fond culturel de la communauté source, véhiculant ainsi les croyances, les attitudes et les valeurs de la dite communauté»⁴. Dans cette définition, El

¹ - LE ROBERT, Dictionnaire de Français, Paris, le Robert, 2005, p.86

² - Site espace francais <https://www.espacefrancais.com/le-conte/> ; 2012.

³ - A. Popet et E. Roques, (2000, p. 7). « Le conte au service de l'apprentissage de la langue », Paris, Retz.

⁴ El Mostafa Chadli, Le conte dans le pourtour de la Méditerranée, Tunisie, Les Editions de la Méditerranée, 1997, p.35.

Mostapha déclare que le conte est une histoire fictive ou fantastique et poursuit en disant qu'il sert de véhicule aux croyances, attitudes et valeurs de la société. Par conséquent, cette forme littéraire s'exprime à travers l'imagination et les influences culturelles.

1.4. Les caractéristiques d'un conte :

1.4.1 Style de conte :

Le conte se caractérise généralement par un style propre, il commence par une formule d'ouverture qui nous annonce que l'histoire qu'on va lire échappe à la réalité vers l'imaginaire et se termine par une formule de clôture, ce qui nous reconduit vers le monde réel, le conte s'appuie beaucoup plus sur l'action et le surnaturel «la magie».L'approche de l'auteur est basée sur des motifs récurrents pour donner plus de poids aux sections significatives et pour souligner la beauté esthétique de l'histoire.

1.4.2 Personnages:

Le conte est: «Un court récit, situé dans un temps et dans un lieu très éloignés et généralement non définis, dont les personnages, au nombre limité, sont très typés»¹.

- Il n'y a ni profondeur psychologique dans les personnages fictifs ni richesse de variété dans leurs expériences.

On peut voir les gentils d'un côté et les méchants de l'autre dans l'histoire. La bonté, la beauté, la jeunesse, le courage et le courage des bonnes personnes contraste avec les contraires des gens pervers.

Chaque personnage n'est pas identifié ; il n'y a pas de nom de famille, seulement des prénoms ou des surnoms. Ils sont le plus souvent identifiés par un prénom qui décrit une caractéristique physique (la petite une caractéristique physique (le petit puce, Barbe bleue), un vêtement (Peau d'Ane, puce, petit chaperon rouge, le petit chaperon noir), ou un accessoire (cendrillon). Barbe bleue), un vêtement (Peau d'Ane, le petit chaperon rouge, le petit chaperon noir), ou un accessoire (cendrillon).

Un chatbot. Identifiés par leur rôle social – le roi, la princesse ou la reine – ou par leur condition familiale (la veuve, l'orphelin).

1.4.3 Stéréotypes communs des personnages du conte :

- le héros: surnom, souvent un enfant ou un animal.
- des êtres imaginaires: fées, sorcières, ogres, magiciens.
- le manichéisme: les bons les méchants.

¹ - Rose- Marie Duguay, Séquence didactique pour l'exploitation des contes et des comptines en développement langagier des enfants de quatre ans, In revue de l'Université de Moncton, Vol.35, n°2,2004, p .43.

- le statut social: rois, reines, princes, princesses.
- famille très pauvre: les personnages se désignent aussi par leur métier.
- le statut familial : un père et ses fils/un père et ses filles...
- l'apparence physique : les bons sont souvent très beaux (ou le deviennent) les méchants souvent très laids.

1.4.4 Le temps et le lieu:

Dans l'histoire, pas une seule unité de temps, d'activité ou de lieu ne peut être vue. le château et la forêt sont très peu précis sur les moments où le personnage change. Les détails disponibles concernant l'époque, à l'exception peut-être de "Il était une fois" "était" ou "autrement" parlant, ni le pays ni le lieu de l'action de l'histoire ne sont jamais précisés. sont de très petits points de données et est difficile de déterminer l'heure exacte car il s'agit d'un passé lointain, aussi que le lecteur a beaucoup de place pour la créativité de leur imagination.

1.5 Les différents types du conte :

On distingue plusieurs classifications qui se différencient par leurs structures, leurs fonctions par leurs cultures...

Généralement, on distingue cinq catégories du conte selon la classification d'Ane Thompson :

Les contes merveilleux : ils s'appellent aussi «les contes de fées» ils sont la forme la plus générale des contes, ce type vient des mythes, des légendes universelles et religieuses, il se transmet de la bouche à l'oreille. Les contes merveilleux contiennent des personnages surnaturels entièrement coupés de la réalité qui jouent un rôle important dans l'histoire « présence des choses magiques, des animaux qui parlent ». cette histoire commence par accident ou une disparition et se termine par une fin heureuse par exemple « la perte d'un parent »¹ les thèmes merveilleux peuvent répondre à plusieurs questions qui se posent les petit enfants.

Exemples des contes merveilleux :

- Le petit chaperon rouge –PERAULT 1697/ GRIM 1812.
- Cendrillon-PERAULT/GRIM.
- Alice au pays des merveilles.
- Barbe bleue de dieu.
- Le vilain petit canard-Andersen 1842.

¹ - LE PLATRE, 2002, le pouvoir dans les fables de la fontaine. PULLYON, P:65.

Système permet de distinguer à l'œil nu les homophones, mais il comprend aussi les marques étymologiques). Les correspondances phonographiques ont la particularité de traduire un même phonème (/o/ par exemple) par plusieurs phonogrammes (o, au, eau). On appelle digramme un phénomène transcrit par deux graphèmes. L'inverse est possible : à un graphème donné peuvent **Les contes d'animaux** : sont des contes dans lesquels les personnages sont des animaux qui se comportent comme des êtres humains qui sont doués de la parole et jouent des rôles essentiels, selon O-LEPLATRE : « la parole accentue est fait aboutir la similitude de l'homme et de l'animal toute en gardant en elle-même le signe de sa propre altérité dans le corps de l'animal et trace du moment où la chimère est née ». on gardant toujours les traits de caractère animal l'un est plus fort et l'autre est plus rusé.

Exemples des contes d'animaux :

- Pierre et le loup –Prokofiev 1936 Miguelansco Prado
- Le chat botté de PERAULT.
- Le poussin et le chat pralin Gay Para.
- Des versions les trois petits cochons.
- Les contes de loup coppin 1998.

Les contes randonnés :

Signifiés parfois « énumératif », ces contes se distinguent très bien des autres contes par leur structure particulière dans laquelle on trouve des formules répétitives et énumératives comme le dit Mahedi Drici : « le conte randonnée se présente sous la forme d'un aller retour à l'aide de deux chaînes énumératives aux mouvements très contrastés »¹²² on met l'accent sur les connecteurs de temps et logique »puis, mais, alors... » comme dans le poucette et le petit pou de Grimm : « le volet appelle le boucher qui ne veut pas tuer le veau qui ne veut pas boire la rivière qui ne veut pas bruler le baton ».

Exemples des contes randonnées :

- Conte de randonnées E.Montelle et Moreau 2007.
- La cocotte tip tap top de promeyratcoline.
- Ça pourrait être pire de Margot Zamach.
- La moufle de Florence des nouveaux et celle hudrisier.
- Quel radis dis donc le praline Gay Para.

Les contes étiologiques :

¹ - Mehdi Drici, les contes à l'école 1996, P :12.

On les appelle souvent « contes des origines » on trouve dans ces contes les origines des choses dans lesquels on nous explique le comment et le pourquoi des choses, « on telle ou telle forme et/ou pourquoi elles se *possible la compréhension et la production d'écrits. La compétence scripturale repose sur la compétence textuelle, celle-ci est associée aux composantes sémiotiques, sociologiques et pragmatiques.*» (Dabène,1987 :14). La compétence scripturale comprend donc trois composantes fondamentales :

- comportent d'une telle façon. Par exemple : « pourquoi la hyène est-elle rayée ? », « pourquoi la poule gratte-t-elle la terre ? ». ces contes sont très fréquents dans les cultures africains, asiatiques ou américaines.

Exemple des contes étiologiques :

- La montagne aux trois questions de TANAKA Béatrice. Chen Jian.
- 18 contes de la naissance du monde.
- La couleur des oiseaux-un conte des aborigènes d'Australie de Kerba Muriel. Nathan, 2003.

➤ Les contes facétieux :

Dans ces contes le surnaturel revient moins fréquemment se sont souvent des contes à rire comme « les souhaits ridicules » des textes de Perrault, des contes grivois de la Fontaine.

Exemples des contes facétieux :

- Le roman de renard C. polaniécrosat.
- Petits contes de ruse de Malice Cécile Gognon 1999.
- Ali baba et les 40 voleurs anonyme, 8 et 9^{ème} siècle, folio junior Gallimard 2006.

➤ Morphologie et fonctions du conte :**➤ Morphologie :**

Le conte est un genre littéraire qui date et qui respecte les règles de l'oralité. Il raconte des faits qui possèdent un début appelé « situation initiale » dont on trouve les personnages et les caractéristiques ou se déroule l'histoire et toutes les conditions dans lesquelles ils vivent, dans cette situation le lecteur va découvrir le cadre dans lequel l'action va prendre sa naissance un déroulement, c'est la plus longue partie du récit, c'est la partie qui correspondant aux aventures des personnages et une situation finale caractérisée par le retour de la stabilité de la situation des personnages que se soit dans le bonheur ou dans le malheur.

Les fonctions :

Les contes ont plusieurs fonctions J.C Denizot résume les fonctions essentielles, selon lui le conte a une fonction sociale car il : « ne peut qu'exister que par l'échange et la communication ».¹

- **Une compétence socioculturelle** : « connaissances et appropriation des règles sociales et des normes d'interactions entre les institutions et les connaissances de l'histoire culturelle ». (Moirand 1982)
- **Une compétence cognitive** : qui met en œuvre les processus de constitution du savoir et les processus d'acquisition-apprentissage de la langue.

Paul Delarue regrette d'ailleurs la fonction sociale du conte qui disparaît peu à peu : « le conte de tradition orale a presque complètement perdu sa fonction éthétique et sociale qui était de recréer les assemblées de paysans et d'artisan durant les langues veillées d'hiver »².

il contient aussi une fonction psychologique que l'on trouve à travers l'imagination, la réaction et Paul Delarue regrette d'ailleurs la fonction sociale du conte qui disparaît peu à peu : « le conte de tradition orale a presque complètement perdu sa fonction éthétique et sociale qui était de recréer les assemblées de paysans et d'artisan durant les langues veillées d'hiver »³.

il contient aussi une fonction psychologique que l'on trouve à travers l'imagination, la réaction et l'identification aux personnages. Il présente aussi une fonction éducative « pédagogique », cette dernière fait la synthèse des deux précédentes J.C la définit : « elle les unit, les fonde en permettant à l'individu de rencontrer et en offrant au groupe l'occasion d'intégrer l'individu ».

2. Le schéma narratif du conte :

Le conte est généralement composé de cinq étapes qui sont :

- **Situation initiale** : c'est le début de l'histoire elle présente les personnages et leurs caractéristiques ainsi que les conditions dans lesquelles ils vivent, dans cette situation le lecteur va découvrir le cadre dans lequel l'action va prendre naissance, le temps employé est l'imparfait.
- **L'élément perturbateur** : c'est le premier événement dans l'histoire, c'est lui va déclencher toutes les péripéties en créant un problème, il est souvent décrit au passé simple.

¹ - J.C Denizot, structure de contes pédagogique, CRDP de Bourgogne, 1995.

² - P. delarue, le conte populaire français, Paris, Erasme, 1957.

³ - P. delarue, le conte populaire français, Paris, Erasme, 1957.

- **L'action :**

C'est la partie la plus longue du récit car elle est correspondante aux aventures du personnage principale, elle relate les épreuves qu'il rencontre et qu'il doit surmonter.

- **L'épisode :** partie du récit dans laquelle le narrateur raconte la péripétie.
- **La péripétie :** « événement imprévu » au sens étymologique, dans un récit il marque un changement subit de situation qui fait rebondir l'action.

L'élément de résolution :

Un événement, un personnage ou une action mettant fin aux aventures du personnage principale la résolution, apporte une sanction au processus de transformation.

3. L'intérêt d'utiliser le conte à l'école :

La fable a longtemps été utilisée dans les manuels comme un texte. Pas d'une manière qui permette aux apprenants d'en profiter pleinement. Gardez toujours à l'esprit l'aspect psychologique des apprenants, et en particulier le contexte social et culturel dans lequel ils évoluent.

Concernant l'incorporation de contenus dans un cours de FLE, il peut être utilisé pour améliorer la compréhension orale.

Ce court texte permet d'attribuer diverses structures linguistiques, phonologiques, lexicales et grammaticales. Il peut être considéré comme une source de nombreuses activités : entre autre des activités de socialisation, activités mentales, activités narratives et activités d'apprentissage de la langue. «on enseigne le français en tant que langue étrangère avec Les contes pour l'aborder de manière ludique, pour faire jouer les apprenants avec les mots et les Structures tout en utilisant leur monde d'enfance. Chose qui les rassure face à une langue qui leurs Est étrangère, de créer une atmosphère de sécurité et permet de faire appel à leurs acquis, à leurs Savoirs personnels » .

3.1 Dimension pédagogique du conte :

Les apprenants sont captivés par l'histoire. sur un projet de cette nature, la motivation et l'implication ne manquent jamais. Si le texte est bien choisi, il aura un impact sur l'enseignant, les élèves, la classe dans son ensemble, l'école et tous les aspects de l'enseignement, ce qui procurera à l'enseignant une joie intérieure.

En effet, la première rencontre d'un enfant avec le langage se fait généralement à travers une pièce de théâtre ou une autre œuvre littéraire. Le langage utilisé dans l'histoire n'est pas statique le langage que l'enfant rencontre et pratique dans sa famille, l'environnement émotionnel; Dans leur environnement social (quartier, environnement)

3.2 Dimension psychologique du conte :

Les histoires permettent au public de fantasmer pour le plaisir ainsi que de trouver des solutions à leurs problèmes psychologiques. L'histoire aide l'enfant à développer une identité unique.

En réalité, les personnages qu'il rencontre dans les nombreuses histoires sont tous des facettes différentes de qui il est en tant que personne. Il pourrait y avoir une fée, un prince, un magicien, une sorcière, un maraudeur ou même un ogre parmi nous.

Cela lui permet d'avoir une vision non déformée de lui même. Et donc nous devons accepter à la fois ses bons et ses mauvais côtés. L'histoire aide aussi pour rendre la vie plus significative, relever des défis et démontrer qu'il faut travailler dur pour mettre fin à la persistance du bien et du mal en soi.

A ce sujet, Victor Hugo a écrit: «Ceux qui vivent, ce sont ceux qui luttent». Découvrir des contes en classe permet aux apprenants de clarifier ou du moins de débiller leurs problèmes et préoccupations... c'est pourquoi ils sont largement utilisés dans un contexte de réadaptation.



Chapitre II

Le conte au service de la compréhension orale



Introduction :

La compréhension orale est l'une des étapes les plus fondamentales dans toutes les activités d'enseignement du français langue étrangère, c'est une partie de l'oral elle joue un rôle essentiel dans l'acquisition et l'apprentissage d'une langue étrangère.

Dans ce chapitre, nous commençons d'abord par la définition de l'oral puis nous définirons la compréhension orale, ensuite nous allons parler des démarches d'une séance de compréhension orale et nous terminons par les types

1. Définitions

1.1 L'oral

Selon le Robert dictionnaire d'aujourd'hui, l'oral est défini comme : « opposé à l'écrit, qui se fait, qui se transmet par la parole qui est verbale ».¹⁷

Selon le petit Larousse illustré l'oral signifie : « fait de vive voix transmis par la voix (par opposition à l'écrit), témoignage oral, tradition orale, qui appartient à la langue parlée ».¹⁸

En didactique des langues l'orale désigne : « le domaine de l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activité d'écoute et de production conduites à partir des textes sonores si possible authentiques ».¹⁹

En définissant l'oral comme étant la première compétence que les jeunes doivent apprendre, c'est la base de toute communication et le départ vers un efficace apprentissage. Selon le groupe oral Créteil définit l'oral selon quatre axes « communiquer, construire sa personnalité et vivre ensemble, apprendre ses conceptions, ses représentations et construire sa pensée, réfléchir sur le langage ». a travers ces définitions nous constatons que l'oral est un échange qui se traduit à travers de la voix qui est constitué des éléments suivants « l'intonation, le volume, le rythme et le registre de langue.

1.2 La compréhension orale :

Selon le dictionnaire de la didactique des langues, la compréhension orale se définit comme suit :

« Une opération mentale, résultant du décodage d'un message, qui à un lecteur (compréhension écrite) ou à un auditeur (compréhension orale) de saisir la signification que recouvrent les significations écrites ou orales ».²⁰

A partir de cette citation nous constatons que la compréhension est la capacité à comprendre un énoncé à partir de l'écoute, la lecture, d'accéder au sens d'un message que

¹⁷ - le petit Robert de la langue française, dictionnaire le robert, Paris, 2006. P :1792 ;

¹⁸ - le petit Larousse illustré, Larousse Paris 1995 ; p :720.

¹⁹ - charradeau. P.d. Mangonneau, dictionnaire d'analyse du discours, Paris seuil 2000.

²⁰-Galisson, Robert et Coste, Daniel,1979 P 10

nous recevons que nous lisons, l'aptitude résulte à l'apprenant de la mise en œuvre de processus cognitifs qui permet à l'apprenant d'accéder au sens qu'il écoute (compréhension orale) ou qu'il lit (compréhension écrite), autrement dit ; les apprenants maîtrisent la compréhension quand ils comprennent ce qui leur a été lu ou dit parce que la production d'un message oral demande premièrement la compréhension du message, la capacité à comprendre puis à s'exprimer à partir de l'écoute des énoncés ou des documents sonores .

La compréhension orale est l'une des compétences fondamentales qu'un apprenant d'une langue étrangère doit acquérir et développer afin de pouvoir communiquer dans une situation qui suppose l'existence d'un émetteur et d'un récepteur, c'est une activité indispensable qui vise à créer chez l'apprenant une stratégie d'écoute et de compréhension de l'énoncé oral dans l'objectif de le rendre autonome au moment de la prise de parole. Ses objectifs sont d'ordre lexical, socioculturel, communicatif, phonétique, discursif...En effet, à travers la séance de compréhension orale les apprenants peuvent reconnaître des structures grammaticales des sons, des structures de communication qui amènent l'apprenant à une compréhension globale, les stratégies de la compréhension orale aident les apprenants à :

- Découvrir du lexique en situation
- Découvrir différents registres de la langue en situation
- Comprendre en détails

C'est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de la compréhension d'énoncé à l'oral deuxièmement afin de pouvoir communiquer dans une situation, elle va l'aider à accroître de nouvelles stratégies qui vont lui être utiles dans son apprentissage de la langue parce qu'elle est le noyau de tout échange, elle sert à l'apprenant de déchiffrer et décoder de nombreux documents, énoncés (audio-vidéo- texte oralisé).

1.2.1 L'objectif de la compréhension de l'oral :

La compréhension orale est une compétence qui vise non seulement à faire apprendre à l'apprenant des stratégies d'écoute mais aussi de compréhension d'énoncé à l'oral.

L'objectif est de former les apprenants à devenir plus sur d'eux, plus autonomes, l'apprenant va réutiliser ce qu'il a appris en classe et à l'extérieur comme dans sa langue maternelle, nous citons les principaux objectifs que l'enseignant devra prendre en considération pour enseigner la compréhension orale :

1. Les activités de la compréhension orale vont aider l'apprenant à développer de nouvelles stratégies qui l'aident dans son apprentissage de la langue, par conséquent

l'apprenant sera apte de repérer des informations, de prendre des notes et ainsi progresser dans l'apprentissage de la langue

2. En effet, l'apprenant pourra écouter des documents sonores avec des rythmes, des intonations, des accents différents
3. Les objectifs sont d'ordre lexical et socioculturel, phonétique, discursif. En conséquence les activités orales les aideront à :
 - Découvrir des accents différents
 - Découvrir les faits de civilisation
 - Repérer les mots clés
 - Comprendre globalement
 - Comprendre en détails

2. La démarche d'une science de la compréhension orale :

Dans le but de faciliter la tâche de la compréhension orale, nous passons par trois démarches essentielles :

2.1 La pré-écoute :

C'est le premier pas vers la compréhension du message avant d'introduire le document sonore, une étape où nous préparons nos apprenants à écouter le document afin de le comprendre. L'apprenant est appelé à faire le point sur ses connaissances du sujet, le moment où il se pose des questions, émet des hypothèses, fait des prédictions. Cette phase préparatoire permet d'introduire le vocabulaire nouveau, c'est la préparation à l'écoute, elle va préparer à l'éveil de la curiosité et la motivation de l'apprenant, Il ne s'agit pas encore d'écouter le document sonore mais de donner des activités aux apprenants pour les préparer au thème et au vocabulaire de ce qu'ils vont écouter, ce sont des activités d'anticipation à partir des images, d'un mot, d'un objet qui auront un rapport au contenu du document sonore. Cette phase sert à motiver l'apprenant et attirer son attention. Nous pouvons faire réécouter le document sonore pour aider les apprenants si nous trouvons des difficultés.

2.2 L'écoute :

C'est une étape primordiale car elle aide l'apprenant à retirer les éléments essentiels du document sonore. L'étape de l'écoute passe par trois phases :

- La première écoute :

Est basée sur la compréhension et la préparation de la situation de communication, elle consiste à écouter attentivement le support sonore afin d'accomplir une tâche bien précise et saisir à l'apprenant le cadre du contexte : le thème, qui sont les personnages ? ou se passe la

scène ? quand ça se passe ? Après cette première écoute les apprenants répondent à des questions grâce à ce qu'ils ont entendu

- La deuxième écoute :

Lors de la deuxième écoute nous pouvons leur demander de prendre des notes et de vérifier leurs hypothèses et de répondre à des questions de structuration du discours. C'est l'étape où l'apprenant doit repérer certaines informations importantes et comprendre les détails du document, durant cette écoute nous pouvons faire écouter le document en plusieurs parties et préparer à chacune une activité : des questions ouvertes, QCM, vrai/faux, tableau à compléter

- La troisième écoute :

C'est la synthèse rassemblement des informations acquises pour envoyer l'apprenant à la troisième étape intitulée : après-écoute

2.3 L'après-écoute :

C'est l'étape au cours de laquelle les apprenants partagent ce qu'ils ont compris, expriment leurs sentiments, leurs impressions. Dans cette étape l'enseignant doit connaître, évaluer, savoir si le message est compris par les apprenants ou non. Dans ce cas il faut laisser la parole à l'apprenant au moins pour argumenter, s'exprimer dégager des compétences acquises, savoir quelle tâche doit accomplir. Les activités doivent permettre aux apprenants d'intégrer leurs nouvelles connaissances à leurs connaissances préalables par une mise en commun une application des connaissances dans des activités

3. Les types d'exercices de la compréhension orale :

Les enseignants utilisent plusieurs types d'exercices pour évaluer la compréhension orale de leurs élèves, ces exercices aideront les élèves à améliorer leurs connaissances.

3.1 Questions à la choix multiples :

Dans ce type d'enseignant pose des questions avec des propositions de réponse dont on fausse et l'apprenant doit être capable à identifier la bonne réponse.

3.2 Questions vrai/faux :

Dans ce type l'enseignant teste la compréhension orale de ses élèves par la proposition des réponses qui sont vraies et fausses dont ils doivent répondre par vrai/faux.

3.3 Tableaux à compléter :

L'enseignant value la compréhension orale de ses élèves par la bais des tableau portent des informations précises (personnage, cadre temporel...) l'apprenant doivent compléter à partir de ce qu'il compris.

Qui ?	Quoi ?	Où ?	Quand ?
.....

3.4 Exercice de classement :

L'enseignant propose des phrases en désordre et les élèves doivent les mettre en ordre pour approuver leur bonne compréhension.

3.5 Questions à réponses ouvertes et courtes :

dans ce type l'enseignant pose des questions afin de connaître la degré de la compréhension orale de ses élèves (identifier les personnages, le temps et le lieux) par exemple :

- Combien y a ils de personnage ?
- Comment s'appellent-ils ?
- Où sont-ils ?
- Que font-ils ?

3.6 Jeux de rôle :

Dans ce type l'enseignant place les apprenants dans des situations de communications dans lesquelles ils joueront la scène tout en saisissant l'opportunité de les guider et de corriger leurs erreurs de prononciation.

4 . Les étapes :

Il existe quatre fondamentales étapes :

1. La discrimination : il s'agit de reconnaître les mots.
2. Le segmentation : il s'agit de réparer les mots.
3. L'interprétation : c'est la découverte de la signification de chaque mot et ce qu'il désigne en réalité.
4. La synthèse : c'est la compréhension de la chaîne parlée tant qu'un énoncé.

5. Le rôle de l'enseignant

Le rôle de l'enseignant dans la séance de la compréhension orale est de créer un apprentissage autonome chez les apprenants, il doit créer un climat favorable d'apprentissage pour leur permettre d'accepter la responsabilité de leur apprentissage afin d'être autonome.

Précisément le rôle de l'enseignant est :

- Un technicien : il doit analyser et répondre aux besoins de ses élèves en choisissant les documents adéquats du manuel scolaire en respectant l'âge et le niveau des apprenants.
- Un accompagnateur : l'enseignant accompagne ses élèves durant la séance d'écoute en faisant des gestes pour qu'ils bien comprendre.

- Un guide : met les apprenants devant les activités et les encourage.
- Un animateur : l'enseignant doit être attentif aux difficultés de ses élèves pour les remédier plus tard.

Le rôle d'un enseignant est de ce fait, consiste à créer un apprentissage autonome chez les élèves. Il doit créer un environnement propice à l'apprentissage afin de permettre à ces derniers d'accepter la responsabilité de leur apprentissage afin d'être autonome.

Conclusion :

Nous avons vu dans ce deuxième chapitre la compréhension orale, comment elle est une tâche qui n'est pas facile à apprendre ou à enseigner et qu'elle se passe par plusieurs étapes d'écoute et nous avons montré la nécessité d'utiliser les outils pédagogiques dans l'enseignement-apprentissage des langues afin de faciliter à l'apprenant de surmonter les obstacles de la langue orale et lui permet de comprendre facilement tout ce qu'il a déjà appris et ainsi de véhiculer les savoirs d'une langue efficacement et évoluer vers la nouvelle technologie. Donc nous devons varier ces supports pour montrer leurs importances dans la motivation et la création d'un climat favorisant l'apprentissage d'une langue étrangère.



Deuxième partie

Cadre pratique et analytique





Chapitre III :

La partie pratique



1. Description pratique :

Toutes les recherches scientifiques nécessitent des outils pour rassembler les données et les informations et l'un de ces outils on trouve le questionnaire, alors dans ce chapitre pratique, nous allons donner une idée sur le travail pratiqué en classe, nous commençons par la description du questionnaire qui sera destiné aux enseignants du cycle primaire, nous avons distribué notre questionnaire à plusieurs enseignants exerçant dans des établissements différentes pour que nous puissions accueillir des réponses et des avis différents sur notre thème en tant que praticiens du domaine. Nous avons distribué le questionnaire à des enseignants et des enseignantes qui prennent en charge les élèves de la 5^{ème} année primaire, nous n'avons recueilli que 10 questionnaires.

Le questionnaire se compose de 10 questions entre ouvertes et fermées, nous avons utilisé des tableaux pour connaître les fréquences et pour faciliter l'analyse, ensuite nous les avons converties en secteurs pour apercevoir le pourcentage des résultats obtenus.

1.1 Le choix du public :

Nous avons choisi les enseignants de la 5^{ème} année primaire car ce choix est fait selon la classe et les besoins des apprenants et en se basant sur l'idée que les apprenants de petit âge assimilent rapidement ce qu'il leur a été transmis les contes rendent les apprenants plus attentifs en classe par rapport aux autres outils, aussi les apprenants préfèrent généralement les contes pleins de la magie et des événements surnaturels par exemple : le tapis magique, la princesse.... Et il doit donc mobiliser ses capacités pour construire ses apprentissages en matière de langue.

1.2 Les Objectifs du questionnaire :

Notre questionnaire vise à servir la problématique car il traite des questions qui sont en relation avec notre thème de recherche ainsi pour confirmer nos hypothèses et répondre à notre problématique.

1.3 Les difficultés rencontrées :

Au moment de la distribution du questionnaire nous avons été rencontrées à plusieurs difficultés par exemple nous avons visité plusieurs établissements à cause du manque d'enseignants et quelques enseignants ne répondent pas sérieusement au questionnaire.

1.4 Analyse et interprétation du questionnaire des enseignants :

Nous allons analyser la totalité des réponses des 10 enseignants des différentes écoles du primaire de la wilaya de Chechar, cette analyse sera présentée sous forme d'un tableau qui se transforme en une représentation graphique pour voir le pourcentage des résultats, d'après cette analyse on peut avoir aussi une idée sur les représentations des enseignants sur l'exploitation des contes en classe du FLE et confirmer s'ils sont d'accord que les contes améliorent le niveau oral des apprenants.

2. Le questionnaire : Structure

Questionnaire destiné aux enseignants :

Il s'agit premièrement d'analyser le sexe et l'expérience professionnelle des enseignants.

Le sexe : homme femme

L'expérience :

moins de 5 ans

Plus de 5 ans

Questions :

3.1 Comment trouvez- vous la séance de l'oral ?

Facile difficile

3.2 Quelles sont les difficultés rencontrées chez les apprenants :

Mauvaise prononciation

Problème de base

Manque d'interet

3.3 Quelles sont les causes de ces obstacles à votre avis ?

Absence de conentration

Programme

Marque de vocabulaire

3.4 Pensez vous que le conte est un outil pédagogique efficace en classe du FLE ?

Oui non

3.5 Avez-vous déjà enseigner les contes durant la séance de l'oral ?

Oui on

3.6 Préférez-vous travaillé sur les contes écrits ou les contes écrit ou les contes audiovisuels?

Contes écrits

Contes audiovisuels

Les deux

3.7 Croyez-vous que le conte aide vraiment les élèves à enrichir leur bagage linguistique ou culturel ?

Bagage linguistique bagage culturel

3.8 Après avoir travaillé sur le conte et à partir de votre expérience quelle compétence orale le conte peut-il servir

La compréhension orale

L'expression orale

3.9 Quels sont les avantages du conte au cycle primaire ?

2.1 Analyse de résultats de questionnaire :

Identification du groupe enquêté :

Le sexe :

Présentation par tableau :

Tableau n : 01

Sexe	Réponse en nombre	Pourcentage
Homme	3	30%
Femme	7	70%



Figure n : 01

Description des résultats :

D'après le tableau ci-dessus, la majorité des enseignants qui ont répondu au questionnaire sont des femmes représentées par 70%

Commentaire :

Après avoir obtenu les résultats, on remarque que le groupe des enseignants est mixte, mais le sexe féminin marque par leur présence dans le domaine de l'enseignement surtout l'enseignement des langues ainsi les femmes sont plus actives que les hommes.

L'expérience :

Tableau n : 02

Le choix de réponse	Réponse en nombre	Pourcentage
Moins de 5 ans	6	60%
Plus de 5 ans	4	40%

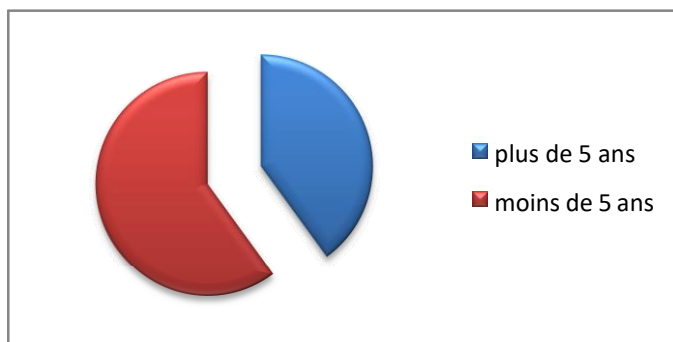


Figure n :02

Description :

On remarque que la majorité des enseignants ont moins de 5 ans présentés par 60% et les restes ont plus de 5 ans présentés par 40%.

Commentaire :

D'après les résultats obtenus on remarque que la majorité des enseignants ont presque 5 ans ou plus ce qui nous aide dans notre travail à partir des différentes réponses qu'ils nous proposent.

2.2 Présentation des questions :

Question 01 : Comment trouvez- vous la séance de l'oral ?

Facile difficile

Tableau n : 03

Le choix de réponse	Réponse en nombre	Pourcentage
facile	2	20%
difficile	8	80%



Figure n : 03

On remarque après les résultats que la majorité des enseignants ont répondu que la séance de l’oral est difficile 80% et 20% des enseignants considère que cette séance est facile.

Commentaire :

La majorité des enseignants trouvent des obstacles durant la séance de l’orale il n’arrive pas à gérer la séance et ça peut être à causes des difficultés rencontrés chez les apprenants ou le manque du temps.

Question n :02

Quelles sont les difficultés rencontrées chez les apprenants :

- Mauvaise prononciation
- Problème de base
- Manque d’intérêt

Tableau n :04

Le choix de réponse	Réponse en nombre	Pourcentage
Mauvaise prononciation	3	30%
Problème de base	7	70%
Manque d’intérêt	00%	

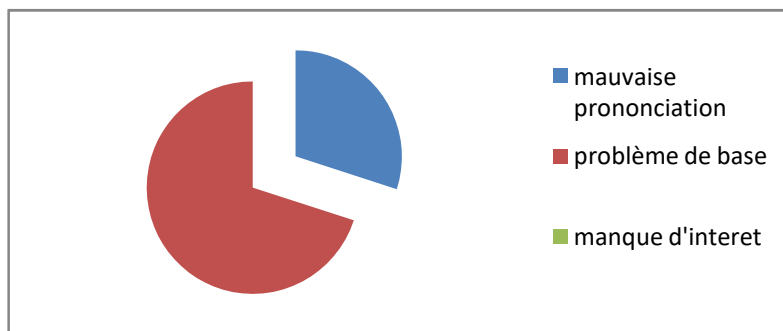


Figure n :04

On remarque que 70% des enseignants voient que les difficultés de la compréhension orale sont dues des problèmes de base et 30%des autres enseignante voient que ces difficultés sont dues de mauvaises prononciation.

On remarque après les résultats que la majorité des enseignants ont répondu que la séance de l’oral est difficile 80% et 20% des enseignants considère que cette séance est difficile.

Commentaire :

La majorité des enseignants trouvent des obstacles durant la séance de l’orale il n’arrive pas à gérer la séance et ça peut être à causes des difficultés rencontrés chez les apprenants ou le manque du temps.

Question 03 : Quelles sont les causes de ces obstacles à votre avis ?

- Absence de concentration
- Programme
- Marque de vocabulaire

Tableau n :05

Le choix de réponse	Réponse en nombre	Pourcentage
Absence de concentration	00	00%
Programme	5	50%
Marque de vocabulaire	5	50%

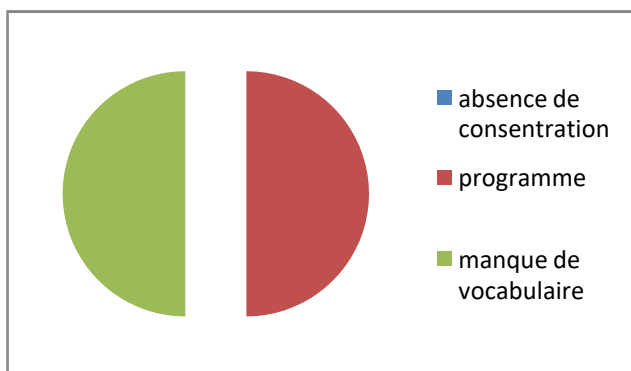


Figure n : 05

Résultats et commentaire :

50% des enseignants pensent que le programme est le principal facteur des difficultés car il est très difficile à comprendre par les élèves, et 50% d'autre enseignants pense la cause de ces difficultés est le manque de vocabulaire.

Question 04 : Pensez-vous que le conte est un outil pédagogique efficace en classe du FLE ?

Oui Non

Tableau n : 06

Le choix de réponse	Réponse en nombre	Pourcentage
Oui	10	100%
Non	00	00%

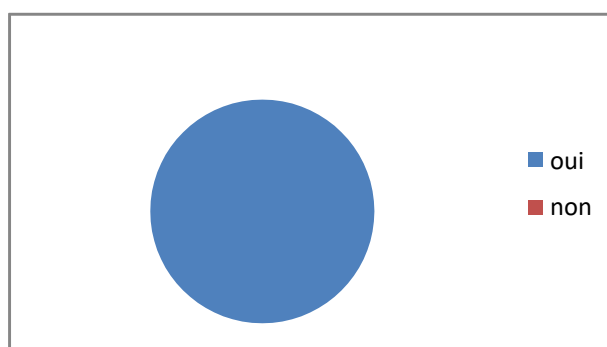


Figure n : 06

On remarque que tous les enseignants affirment que le conte est un outil pédagogique efficace en classe du FLE.

Commentaire :

Touts les enseignants affirment que le conte est un outil efficace en classe du FLE parce que il est très important pour la communication de notre vie aussi parce que la langue est orale avant d'être écrite.

Question n 05 : Avez-vous déjà enseigné les contes durant la séance de l'oral ?

Oui non

Résultats :

Tableau n :07

Le choix de réponse	Réponse en nombre	Pourcentage
Oui	10	100%
non	00	00%

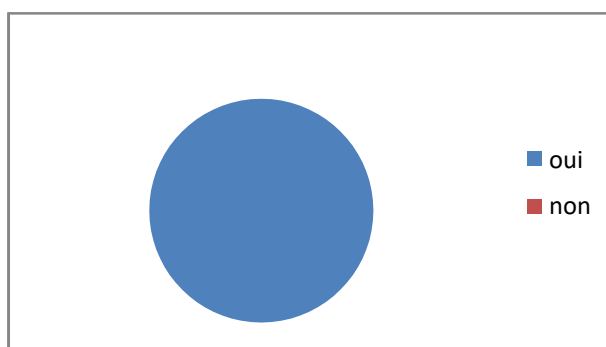


Figure n : 07

On remarque 100% des enseignants ont déjà enseigné les contes durant la séance de l'oral.

Commentaire :

Tout les enseignants utilise les contes durant la séance de l'oral pour itérer les élèves à bien concentrer et améliorer leur niveau.

Question n 06 : Préférez-vous travaillé sur les contes écrits ou les contes écrit ou les contes audiovisuels?

Contes écrits
 Contes audiovisuels
 Les deux

Tableau n : 08

Le choix de réponse	Réponse en nombre	Pourcentage
Contes écrit	1	10%
Contes audiovisuel	09	90%

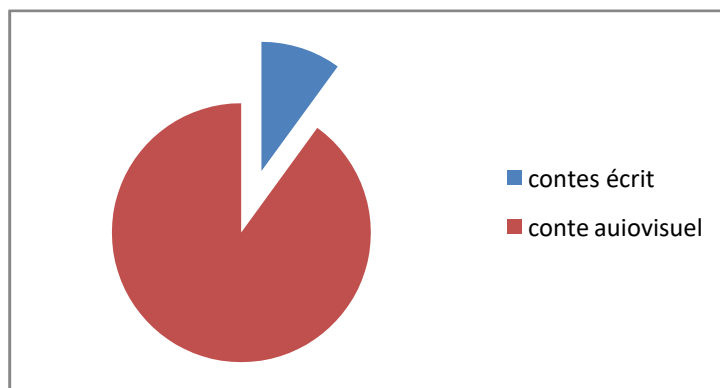


Figure n : 08

90% d’enseignants préfèrent les contes audiovisuel, alors que 10% d’eux préfèrent les contes écrits et c’est pourcentage très restreins.

Commentaire :

La majorité des enseignants préfèrent les contes audiovisuels cela revient à ses avantages telle que l’ambiance en classe, la motivation des élèves, la combinaison entre le sens et l’image surtout et la bonne compréhension.

Question n : 07 Croyez-vous que le conte aide vraiment les élèves à enrichir leur bagage linguistique ou culturel ?

Bagage linguistique bagage culturel

Tableau n : 09

Le choix de réponse	Réponse en nombre	Pourcentage
Bagage linguistique	5	50%
Bagage culturel	5	50%

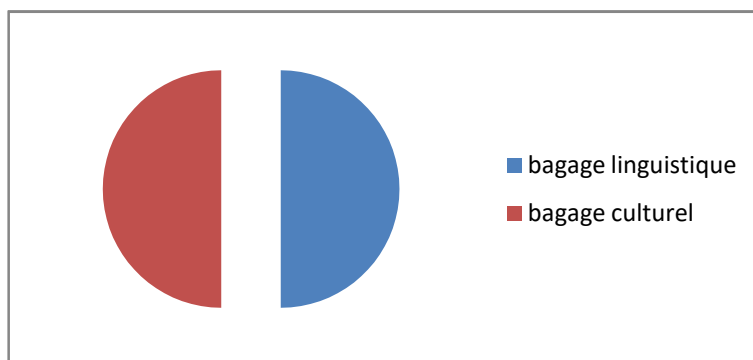


Figure n : 09

On remarque que 50% d’enseignant ont choisi le bagage linguistique et 50% d’autres enseignants ont choisi le culturel.

Commentaire :

Les réponses montrent que les enseignants cherchent à développer les deux bagages aux apprenants à travers les contes pour mieux s’exprimer dans son milieu social.

Question n :08 Après avoir travaillé sur le conte et à partir de votre expérience quelle compétence orale le conte peut-il servir

La compréhension orale

L’expression orale

Tableau n : 10

Le choix de réponse	Réponse en nombre	Pourcentage
La compréhension orale	6	60%
L’expression orale	4	40%

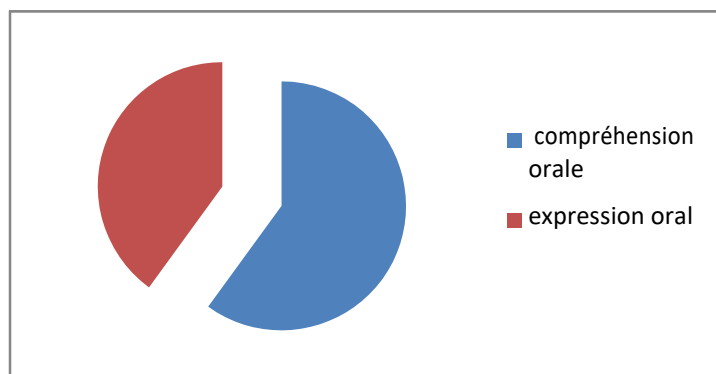


Figure n : 10

La majorité des enseignants 60% déclare que le conte sert à la compréhension orale que l'expression orale, alors que le reste 40%

D'eux confirme le contraire.

Commentaire :

Les deux réponses indiquent que le conte sert à améliorer les deux compétences à la fois, mais beaucoup plus à la compréhension orale parce qu'elle très utile pour attirer leur attention et pour mieux s'exprimer en langage étrangère.

Question 09 : Quels sont les avantages du conte au cycle primaire ?

Présentation des réponses :

Tableau 11

La majorité des réponses	Le nombre des enseignants
L'amélioration de la compréhension orale	4
Attirer l'attention des élèves	2
Aide les enfants à apprendre à écouter attentivement	1
L'enrichissement du bagage linguistique	3

Présentation par histogramme

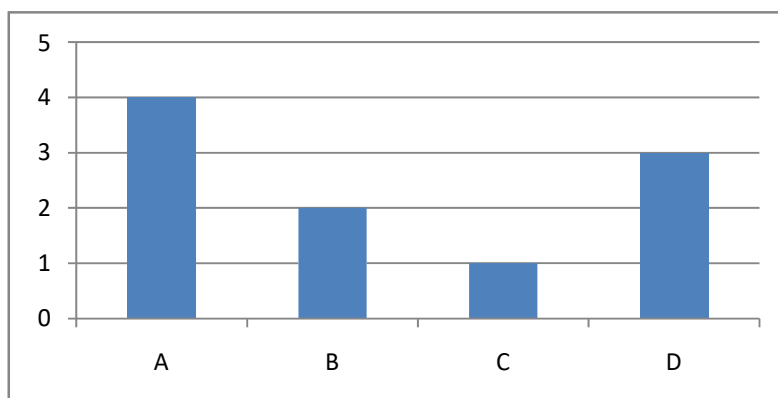


Figure n : 11

Description des résultats :

On remarque dans les résultats obtenus qu'il y a une ressemblance entre les réponses des enseignants.

Commentaire :

La majorité des enseignants ont presque traité les mêmes points, et ils sont d'accord sur les mêmes avantages ; par conséquent, le conte offre :

- La bonne compréhension grâce à la combinaison entre l'image et le son.
- Favorise l'imagination à travers les fins ouvertes.
- Favorise la motivation, le vocabulaire et l'expression orale.

Donc il rend l'élève capable de comprendre, produire et reformuler.

Conclusion :

Au cours de ce dernier chapitre et à partir des analyses des données et vu les résultats, nous pouvons dire que le conte est un outil favorable dans la classe des langues pour l'amélioration de l'écoute et de la compréhension. Il joue un rôle crucial dans le développement des compétences orales, car il présente une ressource de choix d'activités. Cela confirme nos hypothèses dans l'introduction générale et répond par l'affirmative à la problématique formulée dans l'introduction générale.

Finalement, nous pouvons dire que le conte est un bon outil pédagogique qui offre à l'apprenant l'opportunité de développer plusieurs compétences dans la classe du FLE.



Conclusion Générale



Conclusion générale

Au terme de notre travail, nous avons constaté que la didactique des langues accorde une grande importance à la communication. Et cet aspect ne peut s'accomplir que par le développement de la compétence orale en premier lieu.

Alors, l'objectif principal de l'enseignement apprentissage à l'école primaire est de rendre l'apprenant compétent, et qui sera passionné et apte à agir dans n'importe quelle situation de communication. Et c'est grâce à des outils comme le conte que l'apprenant va être autonome dans son apprentissage du FLE.

Dans les écoles primaires, les apprenants ont toujours des difficultés du côté oral dans la pratique langagière des langues, ils ne comprennent pas oralement et ils ne produisent pas automatiquement. C'est pour ça que nous sommes intéressés à la compréhension de l'oral parce que c'est la première compétence que l'apprenant doit apprendre.

Dans un contexte scolaire, la motivation des supports qui attirent l'attention de l'écoute chez les apprenants du primaire est très nécessaire. C'est pour ça que nous avons proposé le conte pour l'enseignement de la compréhension orale car il est très efficace dans la classe qui prend en compte cette dimension.

Cependant, nous avons lancé un questionnaire aux enseignants du cycle primaire afin de confirmer l'importance du conte dans la séance de la compréhension orale et finalement nous avons trouvé que le conte est un outil favorable d'enseignement/apprentissage de la compréhension orale. Grâce à l'imagination et sa structure, il motive l'élève et il développe la compétence de l'écoute chez l'apprenant, par conséquent, il aide l'apprenant à bien comprendre et s'exprimer oralement.

Enfin, nous pouvons dire que le conte mérite une place meilleure dans nos écoles, il ouvre la fenêtre sur le monde. Et que les recherches futures pourront apporter de ce fait plus d'éclaircissements que notre étude n'a pu apporter vu les contraintes méthodologiques, mais aussi temporelles et certains autres d'ordre pédagogique. Des résultats que nous aurions aimé atteindre dans des conditions plus favorables.



Références
Bibliographiques



Références bibliographiques

Références bibliographiques

Ouvrages

Bibliographie :

- El Mostapha chadli, le conte dans le partour de la Méditerranée, Tunisie, les éditions de la méditerranée, 1997, P :35.
- Mahdi Drici, Les contes à l'école 1996 p :12.
- LEPLATRE, O, 2002, le pouvoir dans les fables de la fontaine ; PUI-Lyon. P : 65.
- Jean pierre Cuq et 1 sablle Gruca Cuq-JP, 2003.
- Chauvin Daniel-SIAGNOS, Andre, WALTER, Philippe, mythocritique, France, Mago, 2005, p :61.
- Galisson Robert et Coste Daniel 1976, p :110.
- POPET,A , Herman ,J , Le conte et l'apprentissage de la langue, Retz, Paris.2002.

Thèses et mémoires :

- BENHARKAT Nour El-Houda, L'impact du conte sur l'amélioration de la compréhension orale en classe du FLE. Cas des élèves de la 2ème année moyenne

- Hamalat Chiraz, le conte support pédagogique de la compréhension de l'orale cas de la 5^{ème} année, université Aba Bakr- Belkaid. Tlemcen.

Dictionnaires :

- LAROUSSE : dictionnaire français, Ed LAROUSS, paris, 2008.
- Le ROBERT, dictionnaire français, ed-R-le Robert, Paris, 2008.
- Le petit Larousse illustré 1995, larousse, Paris.

Sites web :

- Site RALENTIR TRAVAUX

https://www.ralentirtravaux.com/lettres/sequences/sixieme/sequence_9/le conte.php
;2007

- Site espace français

<https://www.espacefrançais.co>
m/le-conte/ ; 2012.



Annexe



Le questionnaire est de la sorte suivante :

Questionnaire destiné aux enseignants :

Il s'agit premièrement d'analyser le sexe et l'expérience professionnelle des enseignants.

Le sexe : homme femme

L'expérience :

Moins de 5 ans

Plus de 5 ans

Questions :

3.9.1 Comment trouvez-vous la
séance de l'oral ? Facile difficile

3.9.2 Quelles sont les difficultés rencontrées chez les apprenants :

Mauvaise prononciation

Problème de base

Manque d'intérêt

3.9.3 Quelles sont les causes de ces obstacles à votre avis ?

Absence de concentration

Programme

Manque de vocabulaire

3.9.4 Pensez-vous que le conte est un outil pédagogique efficace en classe du
FLE ?

Oui Non

3.9.5 Avez-vous déjà enseigné les contes durant la séance de l'oral ?

Oui Non

3.9.6 Préférez-vous travailler sur les contes écrits ou les contes écrits ou les
contes audiovisuels?

Contes écrits

Contes audiovisuels

Les deux

3.9.7 Croyez-vous que le conte aide vraiment les élèves à enrichir leur bagage linguistique ou culturel ?

Bagage linguistique Bagage culturel

3.9.8 Après avoir travaillé sur le conte et à partir de votre expérience quelle compétence orale le conte peut-il servir

La compréhension orale

L'expression orale

3.9.9 Quels sont les avantages du conte au cycle primaire ?

المخلص

هذا العمل دراسة للوصفة كأداة في تحسين الفهم الشفهي، وقد أخذنا حالة ناليميز السزفة الخامسة من التعليم الابتدائي. أزمودج مهمة الت علم صعبة مقارنة بالمهنة الأخرى لذلك فإن المعلم مدعو لإعداد رجل الغد بالمعارف التي ستخدمه، ولذا يجب أن يكون الطالب محبوبا ومسنعدا ونسريا ومغزوبا، كما يشير موزنير: " يجب أن نمنح الأطفال مكانا في المجتمع، ليس فقط موارد والادهم ولكن وفقا لموارد روحهم"، فمن الضروري السماح للطفل بالتعبير عن نفسه وتقييم عمله واحترامه، كما يوجه وفقا لهويته واخنياره بذلك من خلال التحفيز بهدف تكويين كائين متوازن منفتح على العالم ويمتلك المهارة ويعرف كيف يروي

الوصف.

الكلمات المفتاحية

الوصفة، التدريس المساعد، الفهم الشفهي، السزفة الخامسة من التعليم الابتدائي، المحفز