

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة عباس لغرور خنشلة

السنة الأولى جذع

كلية الآداب واللغات .

مشترك ليسانس

قسم اللغة والأدب العربي .

المدة : ساعة ونصف

الاسم :

اللقب :

الفوج :

امتحان السداسي الأول في مادة النقد الأدبي القديم

السؤال الأول :

1 - أجب بصح أو خطأ مع تصحيح الخطأ فيما يلي : (5 ن)

- قال ابن قتيبة : " ... وإنما الشعر صناعة وضرب من النسيج وجنس من التصوير "

- يعد ابن سلام الجمحي أول ناقد عربي يصرّح بمشكلة الانتحال في الشعر العربي الجاهلي

- من معايير الفحولة عند الأصمعيّ معيار الإجازة

- أول من استعمل مصطلح عمود الشعر هو المرزوقي

- من قواعد نظرية عمود الشعر جزالة اللفظ واستقامته

2 - أسند المصنّفات النقدية الآتية إلى أصحابها : (5 ن)

• منهاج البلغاء وسراج الأدباء ←

• عيار الشعر ←

• الوساطة بين المتنبي وخصومه ←

• الشعر والشعراء ←

• نقد الشعر ←

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
جامعة عباس لغرور خنشلة

كلية الآداب واللغات .
السنة الأولى جذع مشترك ليسانس
قسم اللغة والأدب العربي .
المدة : ساعة ونصف

الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الأول في مادة النقد الأدبي القديم

السؤال الأول :

- 1 - أجب بصح أو خطأ مع تصحيح الخطأ فيما يلي : (5 ن)
- قال ابن قتيبة : " ... وإنما الشعر صناعة وضرب من النسج وجنس من التصوير " خطأ ، قال الجاحظ وليس ابن قتيبة
- يعد ابن سلام الجمحي أول ناقد عربي يصرّح بمشكلة الانتحال في الشعر العربي الجاهلي
- صحيح
- من معايير الفحولة عند الأصمعيّ معيار الإجادة
- صحيح
- أول من استعمل مصطلح عمود الشعر هو المرزوقي
- خطأ ، الأمدي هو أول من استعمل مصطلح عمود الشعر وليس المرزوقي
- من قواعد نظرية عمود الشعر جزالة اللفظ واستقامته
- صحيح
- 3 - أسند المصنّفات النقدية الآتية إلى أصحابها : (5 ن)
- منهاج البلغاء وسراج الأدباء ←
 - حازم القرطاجني
 - عيار الشعر ←
 - ابن طباطبا العلوي
 - الوساطة بين المتنبي وخصومه ←
- الأمدي

أستاذ المادة: د/ قواس