

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique  
Université Abbes LAGHROUR-Khenchela



Faculté des Lettres et des Langues  
Département de Littérature et Langue Françaises

THEME :

**L'impact de l'activité théâtrale sur  
l'enseignement/apprentissage de l'oral**  
**Cas des apprenants de 2AM Ecole Bilal Abed-Alaziz**

MÉMOIRE ÉLABORÉ EN VUE DE L'OBTENTION DU DIPLÔME DE MASTER II  
Option : Didactique des langues

Sous la direction de :

Mr. **Loucif Badreddine** - Maître Assistant « A »  
Département de Littérature & Langue Françaises

**Présenté et soutenu publiquement par : KHIARI Chaima**

Devant le jury composé de :

Président : **Mme Bouchemal Djalila** - MAA- Université Abbes LAGHROUR-Khenchela

Rapporteur : **Mr Loucif Badreddine** - MAA - Université Abbes LAGHROUR-Khenchela

Examineur : **Mme Ghedir Sounia** - MCA- Université Abbes LAGHROUR-Khenchela

**Année Universitaire 2022-2023**

# Remerciements

*Merci à dieu tout puissant qui nous a tant donné comme volonté, santé  
et surtout la patience pour pouvoir terminer ce modeste travail*

*Nous tenons à adresser nos vifs remerciements pour notre encadrant :*

*Mr LOUCIF Badreddine pour nous avoir suivies durant la  
préparation de ce travail ,pour son aide et ces nombreux conseils et  
suggestions*

*Nous remercions les membres de jury pour l'intérêt qu'ils ont bien voulu  
porter à ce travail*

*Enfin nous espérons que ce travail servira les personnes qui seront  
amenées à le consulter.*

# DEDICACES

*Avec tout honneur et fierté, je dédie ce modeste travail :*

*A l'âme de mes parents*

*A mon mari qui m'accompagner, m'a aidé et m'encourager durant mes  
études*

*A ma petite fille HAFSA*

*A toute la famille chacun par son nom*

*A celles et ceux qui ont partagé ma vie universitaire :*

*A mes collègues du département de français ,notamment la promotion  
2022\_2023 de deuxième année master*

*CHAIMA*



# *Sommaire*

## Sommaire :

Remerciements .

Dédicace .

Sommaire .

Introduction général .....01

**Première partie : partie théorique****Chapitre 1 : L'oral et l'enseignement apprentissage du FLE**

L'enseignement –apprentissage.....04

L'enseignement –apprentissage de l'oral .dans une classe du FLE . .....04

La place du FLE en Algérie.....04

L'enseignement -apprentissage du FLE au cycle moyen . .....05

L'enseignement –apprentissage de l'oral . .....07

Que-est-ce que l'oral ? .....07

L'importance de l'oral dans une classe du FLE .....09

Compréhension de l'oral . .....09

Les étapes de la compréhension de l'oral .....10

Production oral (expression oral ) . .....11

Caractéristique de la production oral .....12

**Conclusion.....13****Chapitre 2 : Le théâtre dans une classe du FLE**

Définition du théâtre .....14

Les caractéristiques (spécificités du théâtre) .....15

Le dialogue .....15

Les didascalies .....15

Les trois grands sous-genres du théâtre .....16

La tragédie .....16

La comédie . .....17

Le drame .....17

Les caractéristiques des sous-genres théâtraux . . . . .	18
Le théâtre comme outil pédagogique . . . . .	19
Les avantages du théâtre dans une classe du FLE . . . . .	20
Du point de vue communicationnel et du point de vue déblocage. . . . .	20
Du point de vue de la motivation et l'estime du soi . . . . .	22
Du point de vue gestuel . . . . .	23
Du point de vue collectif. . . . .	23
Le théâtre pour une compétence orale . . . . .	24
Conclusion . . . . .	26

## **Deuxième partie : partie pratique**

### **Méthodologie et observation**

Introduction . . . . .	27
Choix méthodologique . . . . .	27
Lieu de l'expérimentation . . . . .	27
Condition de l'expérimentation . . . . .	27
Choix de l'échantillon . . . . .	28
Choix de corpus. . . . .	28
Protocole de l'expérimentation . . . . .	29
La pré-enquête et le déroulement des séances d'observation . . . . .	29
Le diagnostique . . . . .	30

### **L'analyse des résultat**

Fiche pédagogique du cour n 1 . . . . .	31
Fiche pédagogique du cour n 2 . . . . .	33
Transcription de la scénette . . . . .	35
Ecoute analytique des bandes sons . . . . .	36
Groupe 1 (sans l'utilisation de l'activité théâtrale) . . . . .	36
Groupe 2 (avec l'utilisation de l'activité théâtrale ) . . . . .	40
Lecture de la grille d'évaluation des deux groupe (analyse des donnés) . . . . .	43

Comparaison entre groupe 1 et groupe 2 (résultat de l'expérimentation) . . . .....44

**Conclusion général . .....46**



*Introduction général*

### **Introduction général :**

L'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère, comme le français en Algérie, vise à offrir aux apprenants l'opportunité d'acquérir une nouvelle langue, de découvrir un nouveau monde, une culture différente et une autre civilisation. La langue française est pratiquée dans diverses situations de communication, que ce soit dans la vie sociale, professionnelle, les médias, la famille, la rue, le travail ou l'école.

L'objectif de l'enseignement/apprentissage du FLE est principalement axé sur l'acquisition de la compétence de communication orale et écrite, en encourageant les apprenants à bien communiquer dans la langue étrangère et à interagir avec leur environnement.

En classe de FLE, l'enseignant joue un rôle essentiel dans la création d'un climat motivant qui encourage les apprenants à s'exprimer oralement et à prendre la parole. Plusieurs activités peuvent être abordées pour enseigner l'oral, notamment les activités ludiques, les exposés et les activités théâtrales.

Plus précisément, l'activité théâtrale est devenue l'un des outils pédagogiques les plus utilisés récemment dans l'enseignement de l'oral. Elle permet non seulement de développer les compétences linguistiques, mais aussi d'explorer le côté artistique et personnel de l'apprenant, en lui donnant la confiance nécessaire pour s'exprimer librement et aisément. L'activité théâtrale offre aux apprenants l'occasion de jouer des rôles, de travailler en groupe, de pratiquer la prononciation, l'intonation et la gestuelle, tout en développant leur créativité et leur spontanéité.

### **Choix du sujet :**

Le choix de notre sujet n'était pas fait au hasard. Il est survenu après avoir assisté à plusieurs séances avec les élèves de la 2ème année moyenne (2AM) où nous avons constaté qu'ils rencontraient des difficultés au niveau de l'oral. Ils s'expriment mal en français, font preuve de timidité et de peur de prendre la parole. Leurs participations restent timide.

### **Problématique :**

A partir de constat, nous avons formulé la problématique suivante :

- Comment peut-on considérer l'activité théâtrale comme une méthode efficace dans l'enseignement/apprentissage de l'oral dans une classe de FLE ?

Cette question nous servira pour apporter d'autres éléments de réponse pour cerner au plus près le rôle du théâtre dans une classe de langue.

### **L'hypothèse :**

Cette problématique nous a amené à émettre l'hypothèse suivante :

- La pratique théâtrale aide l'apprenant maîtriser sa prise de parole en lui donnant le confort et la confiance pour partager ses idées et ses pensées, comme elle l'encourage à mieux s'exprimer.

### **L'objectif visé :**

L'objectif principal de notre recherche est de montrer comment l'activité théâtrale peut-elle jouer un rôle important dans l'amélioration des compétences orales de l'apprenant dans une classe de FLE, et comment elle peut être un outil pédagogique efficace qui peut faciliter la tâche de l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère.

### **Plan de travail :**

Notre plan de travail est axé sur deux sections : la première est consacrée à la partie théorique, tandis que la deuxième est dédiée à la partie pratique.

La première partie se compose de deux chapitres :

Dans le premier chapitre intitulé "L'oral dans une classe de FLE", nous aborderons la notion d'enseignement/apprentissage. Nous parlerons de l'enseignement/apprentissage du FLE en Algérie, puis nous passerons à l'enseignement de l'oral. Nous discuterons de la définition de l'oral, des notions qui l'entourent, de son enseignement au cycle moyen et de sa relation avec le théâtre.

Dans le deuxième chapitre consacré au "Théâtre dans l'enseignement du FLE", nous essaierons de lui donner une définition. Nous parlerons de ses spécificités et de ses sous-genres, de ses avantages en classe de FLE, et nous le présenterons comme un outil pédagogique.

La deuxième partie est la partie pratique de ce travail, où nous expliquerons notre expérimentation. Nous commencerons par l'étape de l'observation et la méthodologie adoptée, puis nous conclurons avec les résultats obtenus pour identifier l'impact réel de l'activité théâtrale sur l'enseignement de l'oral.



# Chapitre I:

*L'oral et l'enseignement/ apprentissage du FLE*

## **Introduction :**

Tout d'abord, nous allons commencer par définir les concepts de l'enseignement/apprentissage et jeter un coup d'œil sur l'enseignement/ apprentissage du FLE en Algérie. Par la suite, nous mettrons l'accent sur l'enseignement de l'oral (compréhension et production orale), les notions de base de l'oral et son enseignement au cycle moyen.

### **1-Enseignement/apprentissage :**

*"L'enseignement est naturellement associé à l'apprentissage. Tout ce qu'on enseigne, on l'enseigne toujours pour que l'élève l'apprenne. On sait bien qu'il ne suffit pas que l'enseignement soit préféré, il doit s'accompagner d'un processus d'apprentissage qui implique l'élève."*<sup>1</sup> - Bernard Morin et Michel Saint Ange

Le mot "enseignement" signifie : "Une pratique d'éducation visant à développer les connaissances d'un élève par le biais de la communication verbale et écrite."<sup>2</sup> Quant au mot "apprentissage", il désigne l'acquisition d'une pratique ou d'une expérience.

Ainsi, l'enseignement/apprentissage sont deux termes inséparables et complémentaires qui font partie de la didactique et de la pédagogie. L'enseignement/apprentissage est la méthode qu'un enseignant utilise pour transmettre des informations à ses apprenants. Ces informations doivent être organisées, programmées et évaluées pour garantir que les apprenants reçoivent une bonne éducation.

### **2-Enseignement/apprentissage du FLE en Algérie :**

#### **2-1- La place du FLE en Algérie :**

L'Algérie, comme de nombreux pays à travers le monde, présente un panorama linguistique riche en matière de multilinguisme, où la langue arabe classique est la langue officielle et nationale.

La langue française est considérée comme un héritage de la période coloniale française qui a duré 132 ans. Elle est classée comme la deuxième langue la plus parlée au monde, après l'anglais, et elle est la première langue étrangère en Algérie. Elle est enseignée dès le primaire et tout au long du parcours scolaire, du cycle moyen au secondaire et à l'université. La

---

<sup>1</sup> <https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Enseignement.html>

<sup>2</sup> <https://fr.strephonsays.com/difference-between-teaching-and-learning>

présence de la langue française est significative dans la société algérienne et elle occupe une place privilégiée, comme le souligne Rabbah Sabaa :

*"... La langue française occupe en Algérie une situation sans conteste, unique au monde. Sans être officielle, elle véhicule l'officialité. Sans être la langue d'enseignement, elle reste une langue privilégiée pour la transmission du savoir. Sans être la langue d'identité, elle continue de façonner, de différentes manières et par plusieurs canaux, l'imaginaire collectif."<sup>1</sup>*

Ainsi, la langue française en Algérie joue un rôle complexe et influent, étant à la fois un héritage historique et un outil de communication et d'accès au savoir.

En effet, dans l'enseignement universitaire en Algérie, notamment dans les branches médicales et scientifiques, le français joue un rôle prédominant. Il est largement utilisé comme langue d'enseignement et de communication dans ces domaines spécifiques.

### **2-2- L'enseignement/apprentissage du FLE au cycle moyen :**

L'objectif principal de l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère au cycle moyen (intermédiaire) est de favoriser l'ouverture aux cultures étrangères afin de permettre la communication et la construction de relations avec d'autres peuples et d'autres pays, dans le but de se faire comprendre.

Le cycle moyen est divisé en trois niveaux :

1. Le premier niveau correspond à la première année du cycle moyen.
2. Le deuxième niveau englobe à la fois la deuxième et la troisième année de l'enseignement moyen.
3. Le dernier niveau correspond à la quatrième année.

Pendant ces trois niveaux, les apprenants sont exposés à des activités d'apprentissage qui visent à développer leurs compétences linguistiques, à la fois à l'oral et à l'écrit, dans la langue étrangère étudiée. Ils sont encouragés à communiquer et à interagir en utilisant la langue cible, en mettant l'accent sur la compréhension et l'expression orales, ainsi que sur la lecture et l'écriture.

---

<sup>1</sup> Sabaa, R. « *El Watan du 1er septembre* » 1999, p.7 (*FLE en Algérie*)

L'enseignement de la langue étrangère au cycle moyen vise également à familiariser les apprenants avec les aspects culturels des pays où cette langue est parlée, en leur permettant de découvrir des traditions, des pratiques et des perspectives différentes. Cela contribue à élargir leurs horizons et à les préparer à une communication interculturelle.

En somme, le cycle moyen de l'enseignement d'une langue étrangère a pour objectif de fournir aux apprenants les compétences nécessaires pour communiquer efficacement dans la langue cible, ainsi que pour développer leur compréhension et leur appréciation des cultures étrangères.

Dans le premier niveau du cycle moyen (première année), l'objectif est d'adapter les apprenants venant de l'école primaire à un nouveau contexte d'apprentissage différent. Cela implique principalement l'enseignement explicatif et prescriptif de la langue. Les élèves sont familiarisés avec les règles de grammaire, la structure de la langue et les conventions d'utilisation. L'accent est mis sur la compréhension et l'utilisation correcte de la langue dans des contextes spécifiques.

Au deuxième niveau, l'objectif est de renforcer et d'approfondir les différentes compétences linguistiques mises en place au premier niveau. Les élèves sont encouragés à communiquer dans différentes situations en utilisant des supports oraux et écrits axés sur le récit. Ils développent leur capacité à comprendre et à produire des récits, à exprimer des idées et des opinions, et à interagir avec les autres de manière plus complexe.

Le dernier niveau du cycle moyen traite d'un nouveau contexte, celui de l'argumentation. L'objectif est d'orienter les apprenants et de consolider leurs connaissances afin de pouvoir passer une évaluation globale des compétences acquises tout au long de leur parcours d'apprentissage. Les élèves sont amenés à développer leurs compétences argumentatives, à formuler des arguments, à défendre leurs points de vue et à participer à des débats. Cela permet de développer leur pensée critique et leur capacité à communiquer de manière persuasive.

À la fin du cycle moyen, l'apprenant est censé avoir acquis des compétences qui lui permettent de communiquer oralement et par écrit dans différentes situations, adaptées à son niveau intellectuel. Ils sont capables de comprendre, s'exprimer des idées, de raconter des histoires et de débattre en utilisant la langue étrangère étudiée.

### 3-L'enseignement/apprentissage de l'oral :

#### 3-1- Que-est-ce que l'oral ?

Effectivement, la définition de l'oralité peut varier en fonction des sources et des perspectives. Cependant, de manière générale, l'oral désigne la modalité de communication qui se fait par la parole et qui utilise la voix pour transmettre des informations, des idées et des émotions. L'oral est caractérisé par la communication verbale, où les mots et les phrases sont produits et perçus par les interlocuteurs.

Selon le dictionnaire Le Robert, l'oral est défini comme « ... *opposé à l'écrit, qui se transmet par la parole, qui est verbale.* ».<sup>1</sup>

Quant au Petit Larousse, il le définit comme : « ...*témoigne oral, tradition orale ; qui appartient à la langue parlée.* ».<sup>2</sup>

En se basant sur ces définitions, on peut dire que l'oral englobe tout ce qui est réalisé ou transmis par la parole, exprimé à travers la voix, dans le but de communiquer. Cela inclut les conversations, les discussions, les présentations orales, les discours, les interviews...etc.

Il est important de noter que l'enseignement de l'oral vise à développer les compétences de compréhension et de production orales chez les apprenants, afin de leur permettre de s'exprimer de manière fluide, claire et appropriée dans différentes situations de communication.

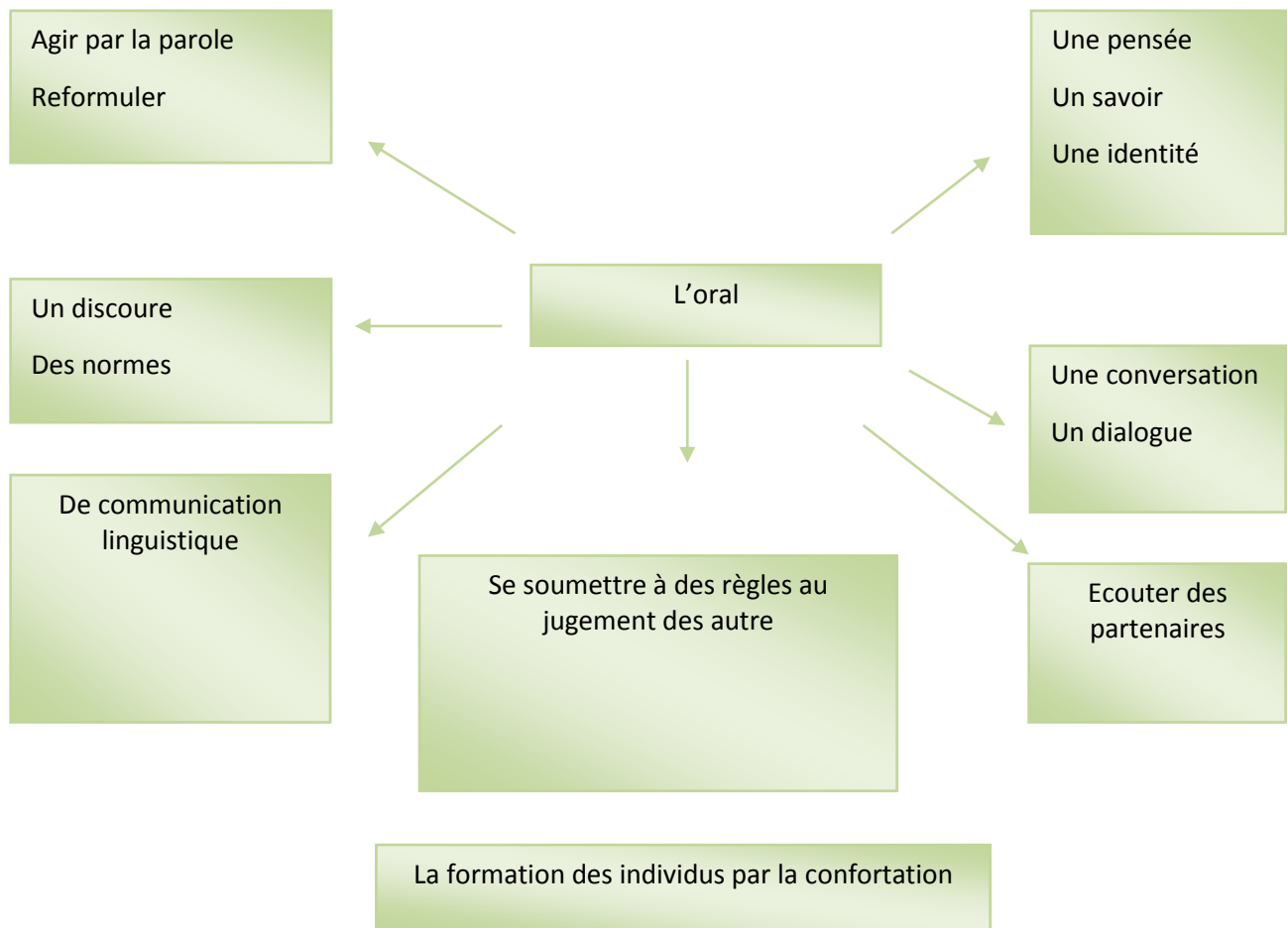
L'oral est largement considéré comme un outil de communication essentiel dans le domaine de l'enseignement/apprentissage. Il permet de transmettre des informations de manière directe et immédiate en classe, que ce soit entre l'enseignant et les élèves ou entre les élèves eux-mêmes.

---

<sup>1</sup> <https://www.classedefle.com/2019/10/quest-ce-que-loral.html>

<sup>2</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/oral/56290#:~:text=%EE%A0%AC>

Le schéma de Jean Marc-Collette<sup>1</sup> ,peut résumer toute la notion de l'oral :



Selon Jean Marc-Collette, l'oral englobe toutes les formes de prise de parole que nous pratiquons dans notre vie quotidienne, que ce soit pour se présenter, agir, argumenter ou exprimer une pensée, que ce soit dans notre langue maternelle ou une langue étrangère. Produire un discours oral implique également de respecter les règles linguistiques et les normes de communication, telles que l'écoute active et le respect de l'autre.

En outre, participer à une conversation orale nécessite non seulement de se conformer aux normes linguistiques et communicationnelles, mais aussi d'être sensible aux jugements de l'autre. Cela signifie être conscient de l'impact de nos paroles sur les autres, d'écouter attentivement leurs réactions et de s'adapter en conséquence.

Il est important de souligner que la production orale ne se limite pas seulement à la transmission d'informations, mais englobe également les aspects relationnels et sociaux de la communication. En respectant les règles linguistiques et les normes de communication, ainsi

<sup>1</sup> <https://www.classedefle.com/2019/10/quest-ce-que-loral.html>

qu'en étant attentif aux autres participants, nous pouvons favoriser une interaction harmonieuse et efficace lors des échanges oraux.

### **3-2- L'importance de l'oral dans une classe de FLE :**

Dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère (FLE), l'oral joue un rôle fondamental. Il s'agit d'une compétence clé qui permet aux élèves de communiquer oralement de manière cohérente et correcte. C'est pourquoi l'enseignement de l'oral est hautement valorisé.

Accorder une grande importance à l'enseignement-apprentissage de l'oral permet aux élèves de développer leurs compétences en compréhension et production orale. Encourager les élèves à prendre la parole est essentiel, car cela favorise le développement et la construction de leurs compétences linguistiques et communicatives. En s'exprimant et en interagissant en langue étrangère, dans différentes situations de communication, les élèves peuvent renforcer leur capacité à utiliser la langue de manière fluide, précise et appropriée.

L'encouragement à la prise de parole permet également aux élèves de gagner en confiance et en aisance dans leur expression orale. En leur offrant des occasions régulières de s'exprimer et en les guidant dans l'apprentissage des structures linguistiques et des stratégies de communication appropriées, les enseignants contribuent à développer les compétences orales des élèves et à favoriser leur engagement actif dans l'apprentissage de la langue.

En somme, l'enseignement de l'oral en FLE vise à permettre aux élèves de s'exprimer et d'interagir efficacement dans la langue cible. Par les encourager à prendre la parole, de les guider dans l'acquisition des compétences nécessaires et de créer un environnement d'apprentissage stimulant où la communication orale est valorisée.

### **3-3- Compréhension de l'oral :**

**Selon Jean-Michel Ducrot : *La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement.***

***Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot.***

*L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement.*"<sup>1</sup>

Selon CUQ, Jean-Pierre : « *La compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens qu'il écoute (compréhension orale).* »<sup>2</sup>

La compréhension orale est une aptitude qui résulte de l'utilisation de processus cognitifs, permettant à l'apprenant d'accéder au sens de ce qu'il écoute. Cela implique la capacité de repérer, hiérarchiser et prendre des notes sur les informations entendues, même provenant de différentes voix que celle de l'enseignant. Cette compétence aide l'élève à mieux comprendre la langue française.

Dans son ouvrage intitulé "*Vers la compétence de communication*", D.HYMES mentionne : : « *L'apprenant sera progressivement capable de repérer des informations de les hiérarchiser et de prendre des notes en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant, ce qui aidera l'élève à mieux comprendre le français* »<sup>3</sup>

Ainsi, la compréhension de l'oral vise à développer chez les apprenants des stratégies d'écoute et de compréhension efficaces. L'écoute est un moyen optimal pour améliorer la compréhension de l'oral chez l'élève et favoriser son autonomie lors de la prise de parole. Il s'agit de la meilleure façon d'apprendre une langue étrangère. En développant leurs compétences d'écoute, les apprenants sont en mesure de mieux comprendre et d'interagir dans la langue cible.

### **3-4- Les étapes de la compréhension de l'oral :**

Dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale, l'enseignant peut proposer aux apprenants de lire un passage à voix haute ou de leur faire écouter un enregistrement sonore. Les apprenants écoutent le passage pour la première fois, puis une deuxième fois, voire une troisième fois, afin de mieux le comprendre et de pouvoir répondre aux questions posées par l'enseignant.

---

<sup>1</sup> <http://francelangue.weebly.com/compreacutehension-orale.html>

<sup>2</sup> CUQ. J.P. « *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde* », CLE International 2002, p 49

<sup>3</sup> Hymes Dell, « *Vers la compétence de communication* », Paris, Hatier-Crédit, 1984

Pour Christian Dumais : « *L'enseignement des stratégies d'écoute est indispensable afin de permettre aux élèves de développer leur compétence en compréhension orale. L'enseignement explicite des stratégies d'écoute tel que présenté dans ce texte permet aux élèves de découvrir des stratégies d'écoute (le quoi) et de comprendre pourquoi, comment et quand les utiliser. Il faut cependant garder en tête que les stratégies d'écoute sont un outil pour la réussite en compréhension orale et qu'elles doivent être mises en pratique régulièrement dans diverses activités d'écoute pour être efficaces .* »<sup>1</sup>

La phase d'écoute revêt une grande importance dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale ,dont le processus d'écoute comprend trois étapes :

1. Avant l'écoute : Les apprenants sont invités à formuler des hypothèses et à utiliser leurs connaissances préalables sur le sujet. Ils activent leurs pré requis afin de faciliter leur compréhension.
2. Pendant l'écoute : Les apprenants doivent écouter attentivement le passage. Ils effectuent une écoute analytique en sélectionnant et en identifiant les informations pertinentes. Ils peuvent également réaliser une écoute globale pour saisir le sujet général du passage.
3. Après l'écoute : Cette phase consiste à réagir au sujet ou au message reçu. Les apprenants expriment leurs impressions, leurs réflexions, leurs opinions ou leurs réactions face au contenu entendu.

Ces étapes de l'écoute permettent aux apprenants de développer leurs compétences de compréhension orale en adoptant une approche active et réfléchie.

### **4-1- Production orale (Expression orale) :**

« *L'expression orale, rebaptisée "**production orale**" de référence, est une compétence que les apprenants doivent progressivement acquérir, qui consiste à s'exprimer dans les situations les plus diverses.*

*Il s'agit d'un **rapport interactif** entre un **émetteur** et un **destinataire**, qui fait appel également à la capacité de comprendre l'autre. L'objectif se résume en la production d'énoncés à l'oral dans toute situation communicative .* »<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Christian Dumais, « *L'enseignement explicite des stratégies d'écoute* », Québec français 164, Hiver 2012

<sup>2</sup> <https://jeessee-ressentis.jimdofree.com/expression-orale/>

Selon le CECR Cadre Européen Commun de Référence : *Dans la production orale « l'utilisateur de la langue produit un texte ou énoncé oral qui est reçu par un ou plusieurs auditeurs. »*<sup>1</sup>

La production orale ou l'expression orale peut être définie comme l'acquisition d'une compétence de communication qui permet à l'apprenant d'interagir avec les autres dans une langue étrangère, dans différentes situations de communication. Cela implique la capacité de s'exprimer verbalement et de communiquer efficacement avec les locuteurs natifs ou d'autres apprenants de la langue cible.

La production orale englobe la capacité de formuler des phrases, de participer à des conversations, de poser des questions, de donner des instructions, de partager des opinions, de présenter des informations, etc. Elle nécessite la maîtrise des structures grammaticales, du vocabulaire approprié, de la prononciation correcte et de l'intonation, ainsi que la capacité d'adapter son discours en fonction du contexte et des interlocuteurs.

L'objectif principal de l'enseignement et de l'apprentissage de la production orale est de permettre à l'apprenant de développer la confiance et la compétence nécessaires pour s'exprimer clairement et efficacement dans la langue cible. Cela implique la pratique régulière de la production orale à travers des activités interactives, des jeux de rôle, des discussions en groupe, des présentations, des débats, etc.

En développant la compétence de production orale, les apprenants peuvent améliorer leur capacité à communiquer leurs idées, leurs besoins, leurs opinions et leurs émotions, et ainsi interagir de manière significative avec les autres dans la langue étrangère. Cela favorise également une meilleure compréhension interculturelle et renforce les liens entre les personnes de différentes origines linguistiques.

### **4-2- Caractéristiques de l'expression orale :**

l'expression orale ne se limite pas seulement aux mots et au langage verbal, mais elle englobe également des éléments non verbaux qui contribuent à la communication efficace. Voici quelques composantes non verbales de l'expression orale :

**4-2-1. Langage corporel :** Les gestes, les expressions faciales, les postures et les mouvements du corps jouent un rôle crucial dans la communication. Ils peuvent aider à

---

<sup>1</sup> <https://gerflint.fr/Base/Roumanie8/Manolescu.pdf>

renforcer ou à illustrer le message verbal, à exprimer des émotions, à montrer l'engagement ou l'attention, et à faciliter la compréhension mutuelle entre les interlocuteurs.

**4-2-2. La voix :** La voix joue un rôle essentiel dans l'expression orale. Le débit, l'intonation, le volume, le rythme et l'accentuation sont autant d'aspects qui contribuent à transmettre des nuances, des émotions et des intentions dans la communication. Une voix expressive et variée peut rendre le discours plus captivant et engageant pour l'auditoire.

**4-2-3. Le regard :** Le contact visuel est un élément important de la communication. Un regard direct et soutenu peut indiquer l'attention, l'intérêt et l'implication dans l'échange. Il permet également de recevoir des signaux non verbaux de l'interlocuteur, de percevoir des émotions et de favoriser la compréhension mutuelle.

Ces éléments non verbaux de l'expression orale complètent le langage verbal et contribuent à une communication plus efficace et nuancée. Ils permettent d'enrichir le message, d'ajouter des informations supplémentaires, de renforcer les émotions exprimées et d'améliorer la compréhension mutuelle entre les interlocuteurs. Il est donc important de prendre en compte ces aspects lors du développement des compétences en expression orale.

### **Conclusion :**

Au cours de ce premier chapitre ,nous avons abordé l'importance de l'enseignement-apprentissage de l'oral au cycle moyen. Nous avons souligné que l'oral est un outil de communication essentiel, permettant aux élèves de transmettre des informations, d'interagir avec leurs pairs et de s'exprimer de manière cohérente et correcte.

Nous avons également mis en évidence l'importance de l'encouragement de l'élève à prendre la parole, ce qui favorise le développement de ses compétences en compréhension et production orale. Nous avons souligné que l'écoute est une étape clé dans l'enseignement de la compréhension orale, et qu'elle permet aux apprenants d'acquérir des stratégies d'écoute et de compréhension.



*Chapitre II:*  
*Le théâtre dans une classe de FLE*

## **Introduction :**

Dans ce chapitre, nous avons choisi de parler du théâtre et de ses composantes, ainsi que de le mentionner en tant qu'outil pédagogique. Nous aborderons également son importance et ses avantages dans une classe de langue étrangère. Plus précisément, nous discuterons de l'impact de la pratique théâtrale sur l'enseignement de l'oral.

### **1-Définition du Théâtre :**

Nous essayons de trouver une définition générale du mot (Théâtre), nous nous basons sur la définition de *Pierre Larthoms* qui semble plus précise ,il dit :

*« Le théâtre appartient-il à la littérature ? On peut se le demander. Avant tout il est le domaine de la parole de la parole en action .Il est d'abord un texte dont les vertus seront celles de toute chose écrite, mais ce texte est joué c'est-à-dire vécu devant nous . »<sup>1</sup>*

Si nous analysons cette définition, nous trouvons deux notions sur lesquelles l'auteur met l'accent : la parole, qui est spécifique grâce à sa mise en scène, et le texte, car dans toute œuvre littéraire, c'est l'écrit qui précède le dit.

Ainsi, le langage dramatique se présente comme un compromis entre deux aspects : l'écrit et le dit. Autrement dit, le théâtre se fonde à la fois sur le texte et sur la parole. N'oublions pas un élément qui est l'un des composants principaux de l'art dramatique, à savoir la scène. Plus précisément, pour que ce genre de texte soit réellement vivant et mis en valeur sur le plan artistique et dramatique, il doit être joué dans une représentation scénique .

Le mot "théâtre" ne se limite pas seulement à ce sens. Ce n'est pas simplement une représentation d'une pièce ou une mise en scène d'un texte. Le théâtre est un art qui, lors de son exploitation, nécessite l'utilisation de gestes, de sons, de musique, de décors, de costumes, et de la scénographie en général. Il demande d'exprimer des sentiments et des émotions non seulement par la parole, mais aussi par le corps. Le langage corporel, les expressions faciales, les mouvements et les gestes sont des éléments essentiels pour transmettre des messages et créer une expérience théâtrale complète. Le théâtre est un art multidimensionnel qui utilise différents éléments pour communiquer et susciter des émotions chez le public.

---

<sup>1</sup> <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/1972-v5-n2-etudlitt2191/500251ar.pdf>

Donc , le théâtre c'est « ....un spectacle et un genre oral, un éphémère, la prestation d'un comédien devant des spectateurs qui regardent, un travail corporel, un exercice vocal et gestuel le plus souvent dans un lieu particulier et dans un décor particulier . ».<sup>1</sup>

## **2- Les caractéristiques (spécificités) du théâtre :**

Le théâtre est caractérisé par :

### **2-1- Le dialogue :**

C'est le caractère fondamentale d'un texte théâtrale ,qui est définie comme « *l'échange verbal entre aux moins deux personnages .à celui ci le spectateur doit comprendre le déroulement de la pièce. »*<sup>2</sup>

Le dialogue dans un texte théâtral est l'ensemble des paroles échangées lors d'une conversation pour transmettre un message ou une idée. Ces dialogues se déroulent entre les acteurs qui s'adressent aux spectateurs. À travers le dialogue, l'objectif de la pièce théâtrale devient clair et compréhensible pour les spectateurs. C'est par le biais des échanges verbaux entre les personnages que l'intrigue se développe, que les émotions sont exprimées et que les idées sont communiquées. Le dialogue est un élément essentiel du théâtre, car il permet la transmission directe de l'histoire et des intentions des personnages aux spectateurs, rendant ainsi l'expérience théâtrale plus vivante et immersive

### **2-2- Les didascalies :**

Selon dictionnaire le rober, c'est : « *Indication de jeu, dans une œuvre théâtrale, un scénario. »*<sup>3</sup>

Elles sont défini aussi comme : « *les didascalies sont des indications scéniques qui apparaissent dans le texte théâtrale, et qui ne sont pas prononcés par les comédiens. Elles donnent des indications au metteur en scène et au comédiens . »*<sup>4</sup>

Les didascalies dans un texte théâtral sont l'ensemble des indications données par l'auteur pour décrire ce que fait ou pense un acteur. Elles sont généralement écrites en italique et sont présentes pour guider les acteurs et les metteurs en scène dans leur interprétation de la pièce.

---

<sup>1</sup> BIET, Christian et TRIAU, Christophe, « *Qu'est-ce que le théâtre ?* », Coll. Folio, Essais, Gallimard, Paris 2006, p.467

<sup>2</sup> <https://www.kartable.fr/ressources/francais/definitions/la-representation-du-texte-theatral-3/18443>

<sup>3</sup> <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/didascalie>

<sup>4</sup> <https://www.schoolmouv.fr/definitions/didascalies/definition>

Les didascalies peuvent inclure divers éléments tels que les déplacements des acteurs sur scène, leurs gestes, leurs expressions faciales, leurs intonations vocales, le ton de voix à employer, ainsi que des indications sur le décor, les costumes et l'éclairage. Elles permettent de fournir des informations supplémentaires sur la mise en scène, l'atmosphère et les intentions de l'auteur.

### **3- Les trois grands sous-genres du théâtre :**

Le théâtre est un genre littéraire très vaste .Ils contient trois grands sous genres dont la quelle chacun suivre des règles spécifiques.

#### **3-1- La tragédie :**

Pour le dictionnaire Larousse, c'est : « *Pièce de théâtre caractérisée par la gravité de son langage et une action menant à une issue fatale un ou plusieurs de ses personnages. (De ses origines, du temps de la Grèce antique, jusqu'à sa réinvention au XVII<sup>e</sup> siècle par les auteurs français, la tragédie classique met en scène des personnages illustres empruntés à la mythologie et à l'histoire dans le but de susciter l'émotion et la catharsis. La tragédie moderne conte aussi la lutte désespérée d'êtres ordinaires contre un destin inéluctable .*».<sup>1</sup>

« *La tragédie met en scène un personnage hors du commun en proie à un destin exceptionnel, mais malheureux. Les personnages d'une tragédie ne peuvent pas se sortir du pétrin : ils sont condamnés par le destin à vivre une fin tragique (mort ou suicide d'un ou de plusieurs personnages .* ».<sup>2</sup>

la tragédie est un genre théâtral d'origine grecque qui s'oppose à la comédie en raison de son sujet sérieux et tragique. Elle est écrite dans un style élevé et présente généralement une fin malheureuse, souvent marquée par la mort d'un ou plusieurs personnages.

Un exemple célèbre de pièce appartenant au genre de la tragédie est "Roméo et Juliette". Cette œuvre théâtrale se termine en effet par la mort du héros et de l'héroïne. Elle explore des thèmes profonds tels que l'amour impossible, le destin tragique et les conflits familiaux, et est souvent considérée comme l'une des plus grandes tragédies de William Shakespeare

La tragédie cherche à susciter des émotions intenses chez le public, telles que la pitié et la crainte, en présentant des situations de crise, des conflits moraux et des destins tragiques.

---

<sup>1</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/trag%C3%A9die/78925>

<sup>2</sup> <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-tragedie-f1434>

Dans la tragédie, les personnages sont souvent des figures nobles ou héroïques, et le langage utilisé est souvent poétique. Ce genre théâtral vise à susciter une réflexion profonde sur les questions existentielles et morales, et à provoquer une catharsis émotionnelle chez les spectateurs.

### **3-2- La comédie :**

Pour Molière : « *le devoir de la comédie et de corriger les hommes en les s'amusant .* »<sup>1</sup>

« *la comédie est un genre dont les frontières sont insaisissables, comme celles du rire qu'elle cherche à provoquer par ses personnages caricaturaux, son intrigue à rebondissements et au dénouement heureux. Résolument allègre et débridée à ses débuts, elle va évoluer, à travers ses sujets pris à la réalité quotidienne, vers des situations de plus en plus dramatiques, voire tragiques.* »<sup>2</sup>

«... l'appellation « comédie » s'applique à des pièces dont le dénominateur commun est le rire. »<sup>3</sup>

la comédie est un genre théâtral qui vise à provoquer le rire ou le sourire du spectateur. Elle se caractérise souvent par son ton humoristique et divertissant. La comédie utilise l'humour pour tourner en ridicule les défauts et de la société, des individus ou des situations.

La comédie peut être une forme de critique sociale, mettant en lumière les travers, les conventions sociales, les stéréotypes ou les comportements ridicules de l'homme. Elle utilise l'exagération pour créer des situations comiques et faire rire le public.

L'objectif principal de la comédie est d'amuser et de divertir le public, mais elle peut également être utilisée pour aborder des questions sociales ou des problèmes de manière humoristique. La comédie a une longue tradition dans le théâtre et continue d'être un genre apprécié pour son pouvoir de faire rire et de détendre les spectateurs.

### **3-3- Le drame :**

« Le drame est l'un des principaux genres de composition dramatique .Etymologiquement ,le mot drame (action) devrait signifier toute mise en scène d'une action... »<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> <https://www.ladissertation.com/Litt%C3%A9rature/Litt%C3%A9rature/Moli%C3%A8re-Le-devoir-de-la-com%C3%A9die-est-de-480258.html>

<sup>2</sup> [https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/la\\_com%C3%A9die\\_en\\_litt%C3%A9rature/35404](https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/la_com%C3%A9die_en_litt%C3%A9rature/35404)

<sup>3</sup> Ibid

<sup>4</sup> <https://www.espacefrancais.com/le-drame/#gsc.tab=0>

« Est un genre théâtral, dont l'action généralement tendue et faite de risques, de catastrophes, comporte des éléments réalistes, familiers ... »<sup>1</sup>

le drame est un genre théâtral où l'on peut trouver des éléments comiques, mais il se distingue de la comédie par son exploration de sujets plus sérieux et profonds. Le drame met en scène des personnages réalistes et présente des histoires souvent inspirées de la société et de la vie quotidienne.

Le drame se concentre sur les émotions, les conflits intérieurs, les relations humaines complexes et les enjeux moraux. Il aborde des thèmes tels que l'amour, la trahison, la justice, la famille, la politique, et bien d'autres encore. Le drame cherche à susciter une réflexion profonde et une empathie chez les spectateurs en explorant les dilemmes et les questionnements auxquels les personnages sont confrontés. Bien que le drame puisse contenir des moments d'humour, son ton global est souvent plus sérieux et émotionnellement chargé que celui de la comédie. Il cherche à provoquer une gamme d'émotions chez le public, allant de la sympathie à la compassion en passant par la tension dramatique

#### **4-Les caractéristiques des sous-genres théâtraux :**

Chaque genre théâtrale a des caractéristique et s'obéi a des normes

<b>La tragédie</b>	<b>La comédie</b>	<b>Le drame</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Les héros sont des gens noble ,des rois ou des princes , ou même des dieu</li><li>- Elle inspire que du terreur et de la pitié</li><li>- Le dénouement est toujours tragique (mort ou suicide )</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elle met en scène des personnages ordinaire</li><li>- Elle se moque des comportements humain afin de les corriger</li><li>- Le dénouement est généralement heureux</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il met en scène des personnages appartenant à tous les groupes sociaux (plusieurs registres de langues)</li><li>- Il raconte des histoires vraisemblable de la société</li><li>- Le dénouement peut être tragique ou heureux</li></ul>

---

<sup>1</sup> Ibid.

### 5-Le théâtre comme outil pédagogique :

la pratique théâtrale peut être utilisée comme un moyen d'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère au sein de la classe. Elle offre des activités et des jeux interactifs qui favorisent l'apprentissage linguistique de manière ludique et engageante

*selon Jean –Pierre Cuq : « Activité d'apprentissage dite ludique, est guidée par des règles de jeu et pratiquée par le plaisir qu'elle procure. »<sup>1</sup>*

Pour Alain Couprie : « *La pratique du théâtre permet d'aborder de façon ludique et créative la question du masque et du rôle dans la vie personnelle ou professionnelle .* »<sup>2</sup>

L'utilisation du théâtre dans l'enseignement d'une langue étrangère permet aux apprenants de développer leurs compétences orales en pratiquant la langue de manière active. Les activités théâtrales encouragent les apprenants à s'exprimer, à improviser des dialogues, à jouer des rôles et à interagir avec leurs pairs dans la langue cible .

De plus, le théâtre offre un contexte authentique pour utiliser la langue étrangère. Les apprenants peuvent être impliqués dans la création et la représentation de scènes théâtrales qui reflètent des situations de la vie réelle. Cela les expose à un vocabulaire, des expressions et des structures linguistiques pertinents pour des contextes spécifiques.

Le théâtre favorise également le développement des compétences non linguistiques. Les apprenants améliorent leur confiance en soi, leur expression corporelle, leur gestuelle et leur intonation. Ils apprennent à interpréter des personnages, à transmettre des émotions et à captiver un public.

Les activités théâtrales en classe peuvent prendre différentes formes, telles que la création et la mise en scène de petites pièces, l'improvisation, les jeux de rôles, les présentations théâtrales, etc. Elles offrent des opportunités d'apprentissage interactif, collaboratif et créatif.

la pratique théâtrale en classe de langue étrangère permet aux apprenants de développer leurs compétences linguistiques et non linguistiques de manière stimulante et amusante. Elle offre un environnement d'apprentissage dynamique où les apprenants sont actifs et impliqués, favorisant ainsi une meilleure acquisition de la langue cible.

---

<sup>1</sup> J.P, CUQ, « *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde* », 2003, p. 161

<sup>2</sup> A.COUPRIE, « le théâtre », Armand colin, paris, 2009, p.11.

Avec ses activités théâtrales les apprenants vont pratiqués ce qu'ils ont appris avec : l'échange verbal , le dialogue ,la pratique de la conversation et l'échange communicatif ,ce qui sert a leurs faire interagir dans une langue étrangère et améliorer leurs expression orale .

### **6-Les avantages du théâtre en classe de FLE :**

L'utilisation de l'activité théâtrale dans l'enseignement/apprentissage du FLE a beaucoup d'avantages sur différents cotés ;quelque soit le coté de communication ou le coté de déblocage ,le coté de la motivation ,et le coté psychologique de l'apprenant ;de se fait, *Jean -Pierre Cuq* dans son dictionnaire du didactique de français langue étrangère et seconde, a abordé l'impact que pouvez avoir le théâtre sur l'enseignement/apprentissage des langues étrangère :

*« Le théâtre dans la classe de FLE offre les avantages classiques du théâtre en langue maternelle : apprentissage et mémorisation d'un texte, travail de l'élocution, de la diction, de la prononciation, expression de sentiments ou d'états par le corps et par le jeu de la relation, expérience de la scène et du public, expérience du groupe et écoute des partenaires, approche de la problématique acteur/personnage, être/paraître, masque/rôle. Il offre comme avantages supplémentaires de faire découvrir une culture à travers l'étude de textes du théâtre francophone, de mettre en scène et donc de jouer des personnages insérés dans des univers francophones. »<sup>1</sup>*

*A partir cela on a essayer de regrouper en quelque sorte les avantages du théâtre dans une classe de langue :*

#### **6-1-Du point de vue communicationnel et du point de vue de déblocage:**

*Jean -Pierre Cuq* souligne que : *« Le terme communication n'est pas à l'origine une notion ou un concept scientifique. Il appartient au vocabulaire usuel et veut désigner une fonction à première vue évidente des langues : les langues sont des instruments de communication. »<sup>2</sup>*

les activités théâtrales dans l'apprentissage d'une langue étrangère offrent aux apprenants de nombreuses occasions de pratiquer ce qu'ils ont appris et d'améliorer leur expression orale. Voici comment ces activités favorisent l'interaction et le développement des compétences linguistiques :

. Échange verbal :

---

<sup>1</sup> J.P, CUQ, « *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde* », Paris, CLE International, 2003.

<sup>2</sup> J.P, CUQ, opacité, 2003

Les apprenants sont encouragés à s'exprimer verbalement en utilisant la langue étrangère. Ils participent à des dialogues, des scènes et des situations de jeu de rôle où ils doivent communiquer avec d'autres personnages ou acteurs. Cela leur permet de pratiquer la prononciation, le vocabulaire, les phrases et les structures grammaticales de manière active

. Dialogue :

Les activités théâtrales mettent l'accent sur les dialogues entre les personnages. Les apprenants apprennent à écouter attentivement, à répondre aux répliques des autres acteurs, à poser des questions et à engager des conversations. Ils acquièrent ainsi des compétences en compréhension orale, en interaction verbale et en prise de parole spontanée.

. Pratique de la conversation :

Les jeux de rôle et les improvisations théâtrales offrent aux apprenants des situations réalistes où ils peuvent pratiquer des conversations dans la langue étrangère. Ils peuvent simuler des scénarios quotidiens tels que des achats, des rencontres sociales, des réservations, des entretiens, etc. Cela renforce leur capacité à tenir des conversations fluides et naturelles.

. Échange communicatif :

Les activités théâtrales encouragent les apprenants à interagir de manière communicative. Ils doivent non seulement utiliser la langue étrangère pour transmettre des informations, mais aussi pour exprimer des émotions, des intentions et des opinions. Cela les aide à développer leur compétence communicative globale et à utiliser la langue de manière plus authentique.

Aussi Jean -Pierre Cuq et Gruca ont dit que :« *L'association entre le verbal et le gestuel, les traits émotionnels et l'implicite que véhicule l'oral et toutes les formes d'interaction sont autant de facteurs qui complexifient le domaine et peuvent être sources de blocage pour un étudiant étranger.* »<sup>1</sup>

l'association entre le verbal (la parole) et le gestuel (les expressions corporelles) ainsi que les aspects émotionnels et l'implicite présents dans l'oral peuvent rendre le domaine de l'apprentissage de la langue étrangère complexe et être une source de blocage pour les étudiants étrangers.

---

<sup>1</sup> J.P, CUQ et I. GRUCA, « *cours de didactique du français langue étrangère et seconde* », presses universitaires de Grenoble, 2005, p.179

Lorsqu'un apprenant étranger se confronte à une langue étrangère, il peut être confronté à plusieurs difficultés liées à l'oral. L'utilisation de gestes, de mimiques et d'expressions du visage peut varier d'une culture à l'autre, ce qui peut rendre la compréhension et l'interprétation des messages plus complexes. De plus, les aspects émotionnels et l'implicite présents dans la communication orale peuvent être difficiles à saisir pour un apprenant étranger, car ils peuvent être influencés par la culture et les normes sociales propres à la langue cible.

Ces facteurs peuvent contribuer au blocage de l'apprenant étranger lorsqu'il s'agit de s'exprimer oralement dans une langue étrangère. Cependant, en utilisant des activités théâtrales et des jeux de rôle, il est possible de surmonter ces difficultés. Le théâtre offre un espace où les apprenants peuvent pratiquer et expérimenter l'expression orale de manière sécurisée et ludique. Les interactions théâtrales permettent aux apprenants de combiner le verbal et le gestuel, d'explorer les aspects émotionnels de la communication et de développer leur compréhension de l'implicite.

En intégrant la pratique théâtrale dans l'enseignement du FLE, les enseignants peuvent aider les apprenants à surmonter les blocages liés à l'oral. Les activités théâtrales offrent un espace d'expression libre où les apprenants peuvent développer leur confiance en eux, leur aisance orale et leur capacité à interagir de manière authentique dans la langue étrangère.

### **6-2-Du point de vue de motivation et l'estime de soi :**

la pratique du théâtre offre de nombreux avantages aux apprenants en termes de développement personnel et de confiance en soi. Voici comment cela se produit :

#### **1. Prise de confiance :**

En s'engageant dans des activités théâtrales, les apprenants prennent progressivement confiance en eux. Ils surmontent leur timidité et leur réticence à s'exprimer en public. À travers les répétitions et les représentations, ils constatent leurs progrès et réalisent qu'ils sont capables de s'exprimer avec aisance. Cela renforce leur estime de soi et leur confiance dans leurs capacités linguistiques et personnelles.

#### **2. Prise de conscience :**

La pratique du théâtre amène les apprenants à se découvrir davantage. Ils prennent conscience de leurs limites, de leurs craintes et de leurs zones de confort. Cela leur permet de travailler sur ces aspects et de les dépasser progressivement. En identifiant leurs points faibles

et en les travaillant, ils améliorent leurs compétences en communication et développent une meilleure connaissance d'eux-mêmes.

### **3. Libération et aisance corporelle :**

Le théâtre implique une utilisation expressive du corps. Les apprenants apprennent à se sentir à l'aise dans leur corps, à explorer leur gestuelle et leur posture, et à utiliser leur corps comme un outil de communication. Cela favorise une meilleure conscience de soi et une libération des complexes liés à l'apparence physique. Les apprenants gagnent en aisance corporelle et en présence scénique.

### **4. Surmonter les difficultés psychiques :**

La pratique du théâtre permet aux apprenants de surmonter des difficultés psychiques telles que la timidité, l'anxiété sociale et la peur du jugement. En travaillant sur la scène, en jouant des rôles et en interagissant avec les autres acteurs, ils apprennent à gérer leur stress et à se sentir plus à l'aise dans des situations sociales. Cela crée un climat de motivation, de soutien mutuel et d'estime de soi positive.

#### **6-3-Du point de vue gestuel :**

Dans l'enseignement apprentissage du FLE le langage verbal est très important, mais c'est le langage corporel qui influe le plus « *un geste vaut mille mots* ».

En intégrant l'expression corporelle à l'expression orale, l'activité théâtrale permet aux apprenants de découvrir et d'exploiter leur corps comme un outil de communication complémentaire. Cela leur donne la possibilité de s'exprimer de manière plus compréhensive, de combler les lacunes verbales et de renforcer leur communication globale.

#### **6-4-Du point de vue collectif :**

Selon R Viau : « *une activité d'apprentissage doit se dérouler dans une atmosphère de collaboration et amener les élèves à travailler ensemble pour atteindre un but commun* »<sup>1</sup>

De son côté M.Begot-Pronchery dit que : « *une équipe et l'esprit de compétition se nuance : on apprend les uns avec les autres mais aussi les uns par les autres. On se corrige, on triomphe ensemble. Tous les efforts sont convergents et non pas parallèles* »<sup>2</sup>

L'activité théâtrale crée un environnement propice à la collaboration, à l'interaction et à la construction d'un esprit d'équipe solide. Elle offre aux apprenants le plaisir de travailler

---

<sup>1</sup> V. Roland. « *la motivation dans l'apprentissage du français*. St-Laurent »: Editions du renouveau pédagogique.1999.P102

<sup>2</sup> M.BEGOT-PRONCHERY. « *L'apport des techniques théâtrales dans l'apprentissage de l'anglais*. » Lyon, CRDP, 1994.P14

ensemble dans une atmosphère d'ambiance et de convivialité. En encourageant la collaboration et le travail de groupe, l'activité théâtrale prépare les apprenants à être des communicateurs efficaces et des membres actifs de la société

l'activité théâtrale favorise l'esprit d'équipe, le travail de groupe et la collaboration :

### **1. Esprit d'équipe :**

Lors de la pratique théâtrale, les apprenants travaillent ensemble en tant qu'équipe pour créer une performance collective. Ils doivent se soutenir mutuellement, écouter les idées des autres, partager des responsabilités et travailler vers un objectif commun. Cela favorise le développement d'un esprit d'équipe solide où chacun joue un rôle essentiel pour la réussite globale de la représentation théâtrale.

### **2. Atmosphère d'ambiance et de convivialité :**

L'activité théâtrale crée une atmosphère de plaisir, d'ambiance et de convivialité dans la classe. Les apprenants sont encouragés à s'amuser, à prendre des risques et à explorer leur créativité. Les exercices de jeu de rôle, les improvisations et les répétitions deviennent des moments de partage, d'échange et de collaboration, favorisant ainsi une atmosphère positive et stimulante.

### **3. Interaction et dépassement de l'individuel :**

Le théâtre encourage les apprenants à travailler ensemble et à interagir les uns avec les autres. Ils doivent écouter activement, répondre aux propositions des autres, s'adapter aux changements et construire ensemble des scènes et des dialogues. Cela favorise le dépassement de l'approche individuelle et met l'accent sur l'importance de la coopération et de la collaboration pour atteindre des objectifs communs.

### **7-Le théâtre pour une compétence orale :**

*« ... il est utile de souligner que les valeurs que nous essayons de répandre en didactique de l'expression orale sont, depuis des siècles, véhiculées par le théâtre ; toutes communications entre pairs, entre apprenants et enseignants, quelle que soit la nature de la tâche à exécuter, passent par l'intermédiaire de l'oral et l'expression par le corps, la mémorisation, l'imitation et la mise en situation authentique de la langue sont aussi des principes de théâtre. »<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> <https://gerflint.fr/Base/Algerie2/elsirelaminhamid.pdf>

il est important de souligner que les valeurs et les principes de l'expression orale sont depuis longtemps véhiculés par le théâtre. Voici quelques éléments à prendre en compte :

**7-1. Communication orale :**

Le théâtre met en avant la communication orale comme moyen essentiel de transmettre des idées, des émotions et des informations. Il met l'accent sur la clarté, l'articulation, l'intonation et la projection de la voix. Les apprenants, en pratiquant le théâtre, développent leur compétence en communication orale et apprennent à s'exprimer de manière efficace et expressive.

**7-2. Expression par le corps :**

Le théâtre intègre l'expression corporelle comme un élément essentiel de la communication. Les apprenants explorent et développent leur capacité à utiliser leur corps pour transmettre des messages, exprimer des émotions et représenter des personnages. L'expression corporelle renforce l'impact de la communication et permet aux apprenants de communiquer de manière plus globale et significative.

**7-3. Mémorisation et imitation :**

Le théâtre nécessite souvent la mémorisation de dialogues et de scènes. Les apprenants sont encouragés à apprendre et à réciter des textes, ce qui développe leur capacité de mémorisation et leur maîtrise de la langue. De plus, le théâtre implique l'imitation de personnages et de situations, ce qui permet aux apprenants d'explorer différentes expressions linguistiques et de s'approprier la langue de manière authentique.

En intégrant les valeurs et les principes du théâtre dans l'enseignement de l'expression orale, nous favorisons une approche dynamique, interactive et engageante de l'apprentissage des langues. Le théâtre offre aux apprenants des outils et des stratégies qui renforcent leur compétence en communication orale et leur permettent de s'exprimer avec confiance et authenticité.

**Conclusion :**

Dans ce deuxième chapitre, nous avons exploré le théâtre en tant que moyen d'enseignement/apprentissage du français langue étrangère (FLE). Nous avons souligné les nombreux aspects bénéfiques de la pratique théâtrale dans le contexte de l'apprentissage des langues

Le théâtre offre aux apprenants du FLE une approche dynamique, interactive et créative pour améliorer leurs compétences en expression orale. Il favorise l'apprentissage ludique, la collaboration, la confiance en soi et l'immersion dans la langue et la culture françaises. Le théâtre est un outil précieux qui peut rendre l'apprentissage du FLE plus vivant, engageant et significatif pour les apprenants.



# *Partie pratique*



# *Méthodologie et Observation*

### **Introduction :**

Dans ce deuxième partie d'observation et d'expérimentation nous allons proposer l'exploration des activités qui visent l'oral en particulier l'activité théâtrale, en situation d'enseignement/apprentissage du FLE ,dans une classe de 2<sup>ème</sup> année moyenne.

Nous avons commencer par une pré-enquête concernant la classe objet de notre étude ,un portrait de classe ,ensuite nous allons établir un diagnostic grâce à des séances d'observation de classe. En second lieu nous allons passer à l'étape de l'expérimentation.

A travers cette expérimentation , nous cherchons à voir le rôle du théâtre dans l'enseignement/apprentissage de l'oral en FLE. Ensuite nous tentons de vérifier tout ce qu'on a abordé dans les chapitres précédents.

Alors nous allons commencer par la présentation de notre échantillon de recherche pour passer à présenter les principaux résultats .

### **Choix méthodologique :**

Afin de mener à bien notre recherche il a fallu opter pour une méthodologie expérimental, ou nous avons devisé notre groupe en deux petit sous- groupe .

La démarche que nous nous proposons d'adopter pour mener cette recherche est la méthode d'observation-expérimentation dans la mesure ou on propose l'exploration des activités qui vise l'oral, on observe les résultats afin de tenter la validités de notre hypothèse, on obtenant des données nouvelles, conformes ou non à notre hypothèse .

### **Lieux d'expérimentation :**

La présente enquête a eu lieu à l'établissement moyen Bilal Abed-Al Aziz, situé à Elmehmel, dans la wilaya de Khenchela. Cet établissement se trouve à proximité de la mairie et de la gendarmerie nationale, à côté des salles d'urgences. Il est composé de 11 classes, d'un bureau de directeur, d'une salle pour les enseignants, d'une petite cour, de deux laboratoires, ainsi que de sanitaires pour garçons et filles, et d'un petit stade pour le sport. Il compte 333 élèves, dont 159 garçons et 174 filles, ainsi que 20 enseignants, dont 3 enseignants de français

### **Les conditions de l'expérimentation :**

durant notre recherche au sein de l'établissement Bilal Abed-Al Aziz, situé à Elmehmel dans la wilaya de Khenchela, nous avons eu la chance de collaborer avec l'une des

enseignantes de français, Mme Ouchene Rokia. Elle nous a accueillis chaleureusement et nous a permis d'accéder à sa classe.

Donc, nous avons assisté à plusieurs séances avec l'enseignante pour observer le déroulement des cours. Elle nous a présentés à ses élèves et nous a montré les supports et les documents qu'elle utilise lors de ses séances.

pour les conditions de travail, elles étaient aussi agréables que possible. Les élèves se sont montrés assez collaboratifs et ont manifesté un grand intérêt pour notre travail. Ils étaient très attentifs. Malgré le fait que nous ayons travaillé sur notre expérimentation pendant le mois du Ramadan, où la majorité d'entre eux jeûnaient et ne pouvaient ni boire ni manger, ils étaient toujours affamés et fatigués. De plus, il y avait un manque de climatiseurs dans les salles de classe.

### **Choix de l'échantillon :(public visé)**

Avant de commencer notre champ expérimental, nous allons décrire le groupe classe avec lequel nous avons travaillé et qui nous a permis de mener notre recherche. Nous avons travaillé avec une classe de 2ème année moyenne, composée de 34 élèves, filles et garçons, âgés de 11 à 13 ans. Les apprenants qui ont contribué à l'élaboration du corpus sont issus d'un milieu familial où l'on ne parle pas français, à l'exception de quelques élèves dont les parents sont des enseignants de français.

Il faut signaler que notre recherche a été menée sur un seul groupe, que nous avons ensuite divisé en deux petits sous-groupes. Dans le premier sous-groupe, nous avons travaillé sur une séance d'oral sans l'utilisation de l'activité théâtrale. Dans le deuxième sous-groupe, nous avons travaillé sur une séance d'oral incluant une petite scénette de théâtre, tout en conservant la même leçon.

### **Choix de corpus :**

En ce qui concerne le sujet de notre analyse, nous avons choisi de travailler sur le cours de l'oral. Il s'agit du cours de compréhension de l'oral intitulé "Le Sahara", qui se prête à une expérimentation impliquant une activité théâtrale sous forme de scénette. Notre objectif était de comparer ces deux cours afin de déterminer le rôle et l'impact de l'activité théâtrale dans l'enseignement/apprentissage de l'oral chez les élèves de 2ème année moyenne

**Protocole de l'expérimentation :**

On peut dire que la démarche de recherche adoptée est une démarche qualitative, car elle repose sur la collecte de données. Nous avons commencé notre recherche par l'observation de plusieurs séances auxquelles nous avons assisté avant notre expérimentation. Ensuite, nous avons enregistré les séances du cours de l'oral à l'aide d'un enregistreur vocal d'un téléphone portable (OPPO A5s), en prenant également des notes.

**La pré-enquête et le déroulement des séances d'observation :**

La pré-enquête s'est déroulée sur une période de deux jours, avant le début de notre expérimentation. Nous avons assisté à deux séances, chaque séance durant moins d'une heure (seulement pendant le mois du Ramadan, habituellement chaque séance dure une heure pleine). Nous présenterons le déroulement des deux séances d'observation afin d'avoir une idée sur notre population expérimentale.

Les cours aux quels nous avons assisté sont mentionner dans le tableau ci-dessous :

	Activités	Remarques :
1 <sup>er</sup> séance	Correction des travaux dirigés à la maison	-Les élèves étaient timide et ils avaient peur de parler, personne ne lève le doigt pour répondre -C'est l'enseignante qui les désignait -Elle leurs fait des remarques -Ensemble ils ont corrigeaient les fautes
2 <sup>ème</sup> séance	Grammaire : (l'accord du participe passé avec l'auxiliaire être et avoir )	-Les élèves sont toujours timide sauf quelque membre qui vont participé -ils s'exprime en langue maternelle -ils posent des questions tout le temps

### **Le diagnostic :**

Après avoir assisté ces deux séances d'observation on a pu tirer quelques remarques sur notre groupe d'expérimentation :

-les élèves font des difficultés dans l'expression orale (problèmes de prononciation, conjugaison...),

-la plupart du temps ils font recours à la langue arabe (langue maternelle)

-se sont toujours les mêmes membres qui participent, dont la plupart sont inactifs et désintéressés



# *L'analyse du résultat*

**La fiche pédagogique du cour n 1 (compréhension de l'oral) :**

**Projet 03 :** je dit une légende

**Séquence 02 :** faits et lieux inoubliables !

**Activité :** compréhension de l'oral

**Objectifs :**

.Ecouter et comprendre le récit d'un lieu de légende ( les faits légendaire et leurs impact sur le lieu

**Déroulement de la leçon :**

phase	L'activité de professeur	Activité de l'élève
<b>Pré-écoute</b>	-Ou se déroule la légende de Baddur ?	-expression libre
<b>Ecoute n 1</b>	2-connaissiez-vous d'autre légende qui se déroule dans le Sahara ?  1-ou se déroule les évènements de cette histoire ? 2-de qui et de quoi parle-t-on ?	
<b>Ecoute n 2</b>	1-choisissez la bonne réponse : Le Sahara était : a. un grand jardin b. un immense océan c. un petit lac d. simple village 2-qu'est-ce qu'il y'avait à cette	1-le Sahara  2-on parlent des hommes et des mensonges

<p><b>Ecoute n 3</b></p>	<p>époque ?</p> <p>3-les hommes étaient :</p> <p>a. francs b. loyaux</p> <p>c. jaloux</p> <p>1-« quelqu'un a dit un mensonge »</p> <p>Cette expression veut dire :</p> <p>a. quelqu'un a menti</p> <p>b. quelqu'un a chantée</p> <p>c. quelqu'un a crée</p> <p>2-un jour on entendit une voix.</p> <p>Comment était –elle ? que dit-elle ?</p> <p>1-Que-est-ce que les hommes on fait entendant cette voit ?</p> <p>2- les gens on commencer a mentir.</p> <p>Que est-il passe alors ?</p> <p>3- ce n'est pas bien de mentir .</p> <p>Pourquoi ?</p>	<p>1-a. Un grand jardin</p> <p>2-tous les hommes étaient loyaux et francs si bien que le mot mensonge n'existait pas</p> <p>3-a. Francs b. loyaux</p> <p>1-b. quelqu'un a menti</p> <p>2-elle était mystérieuse</p> <p>-elle dit « chaque fois que vous menteriez.je jette un grain de sable sur le monde »</p>
<p><b>Ecoute n 4</b></p>	<p>1-les hommes haussèrent les épaules</p> <p>2-de mensonge en mensonge, petit a petit, la terre est transformé en désert</p>	

<b>Récapitulation</b>	<p><u>Je retiens :</u></p> <p>J'écoute une dernière fois et je complète avec : légende/ mensonge/ jardin/ loyaux/ francs .</p> <p>Une ancienne ..... raconte qu'autrefois la terre était un immense . a cette époque, pour les hommes étaient ..... en ..... et bien que le mot .... N'existait pas.</p>	<p>Une ancienne légende raconte qu'autrefois, la terre était un immense jardin. A cette époque ,tous les hommes étaient loyaux et francs si bien que le mot mensonge n'existait pas.</p>
-----------------------	--	--

**Le théâtre dans l'enseignement de l'oral :**

**La fiche pédagogique du cour n 2 (la scénette) :**

**Projet 03 :** je dit une légende

**Séquence 02 :** faits et lieux inoubliables !

**Activité :** compréhension de l'oral

**Objectifs :**

.Ecouter et comprendre le récit d'un lieu de légende ( les faits légendaire et leurs impact sur le lieu

**Déroulement de la leçon :**

phase	L'activité de professeur	Activité de l'élève
<b>Pré-écoute</b>	<p>-Ou se déroule la légende de Baddur ?</p> <p>2-connaissiez-vous d'autre légende qui se déroule dans le Sahara ?</p>	-expression libre

<p><b>Ecoute n 1</b></p>	<p>1-ou se déroule les évènements de cette histoire ?</p> <p>2-de qui et de quoi parle-t-on ?</p>	
<p><b>Ecoute n 2</b></p>	<p>1-choisissez la bonne réponse :</p> <p>Le Sahara était :</p> <p>a. un grand jardin</p> <p>b. un immense océan</p> <p>c. un petit lac</p> <p>d. simple village</p> <p>2-qu'est-ce qu'il y'avait à cette époque ?</p> <p>3-les hommes étaient :</p> <p>a. francs b. loyaux</p> <p>c. jaloux</p>	<p>1-le Sahara</p> <p>2-on parle des hommes et des mensonges</p>
<p><b>Ecoute n 3</b></p>	<p>1-« quelqu'un a dit un mensonge »</p> <p>Cette expression veut dire :</p> <p>a. quelqu'un a menti</p> <p>b. quelqu'un a chantée</p> <p>c. quelqu'un a crée</p> <p>2-un jour on entendit une voix. Comment était -elle ? que dit-</p>	<p>1-a. Un grand jardin</p> <p>2-tous les hommes étaient loyaux et francs si bien que le mot mensonge n'existait pas</p> <p>3-a. Francs b. loyaux</p> <p>1-b. quelqu'un a menti</p> <p>2-elle était mystérieuse</p> <p>-elle dit « chaque fois que vous menteriez.je jette un grain de sable sur le monde »</p>

<p><b>Ecoute n 4</b></p>	<p>elle ?</p> <p>1-Que-est-ce que les hommes on fait entendant cette voit ?</p> <p>2- les gens on commencer a mentir.</p> <p>Que est-il passe alors ?</p> <p>3- ce n'est pas bien de mentir .</p> <p>Pourquoi ?</p>	<p>1-les hommes haussèrent les épaules</p> <p>2-de mensonge en mensonge, petit a petit, la terre est transformé en désert</p>
<p><b>Récapitulation</b></p>	<p>La scénette a jouer :</p> <p>L'enseignante distribue les rôles au élèves .</p> <p>Elle leurs explique le déroulement et l'histoire de la scénette</p> <p>Ils font un premier essaie, puis un deuxième essaie pour se préparer a la mise en scène .</p>	<p>-Présentation de la scénette</p>

**Transcription de la scénette :**

**« Le Sahara »**

Le narrateur : « auparavant ,le monde était un immense jardin , avec des palmiers et des fleurs parfumées , et des habitants qui ne mentes jamais , ils étaient francs et loyaux ...

Les habitants :

Habitants n 1 : il ne faut pas mentir

Habitant n 2 : il faut être loyaux

Habitant n 3 : c'est nos principes

L'habitant (menteur) n 4 : je jeûne moi ,je suis grande (entraîne de manger une pomme )

La voix mystérieuse : a chaque fois que vous monterais ,je jette un grain de sable sur le monde

Les habitants : (se moquent de la voix mystérieuse )

Habitant n 1 : je suis une poule hhhhhh

Habitant n 2 : je peut volé

Habitant n 3 : je suis une princesse hh

Habitant n 4 : oh là la ,mais c'est quoi ça ???!!! notre monde est transformé en désert !!!!

La voix mystérieuse : j'ai vous ai averti

**Ecoute analytique des bandes sons :**

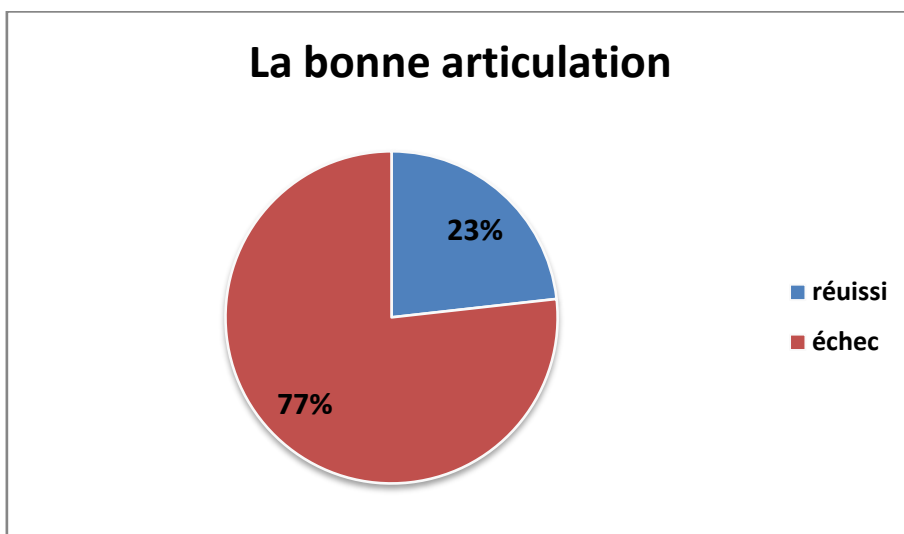
Nous avons utilisé une grille d'évaluation pour identifier les erreurs relatifs au compétences langagières de l'oral :

Groupe 1 : (sans l'utilisation de l'activité théâtrale)

Compétences langagières	réussi	échec
La bonne articulation	4/17	13/17
Prononciation des voyelles	4/17	13/17
Prononciation des consonnes	6/17	11/17
Erreurs de langues	7/17	10/17
Cohérence de l'énoncé	6/17	11/17
Compétences communicationnelle et interactionnelle	2/17	15/17

« Grille d'évaluation » 1

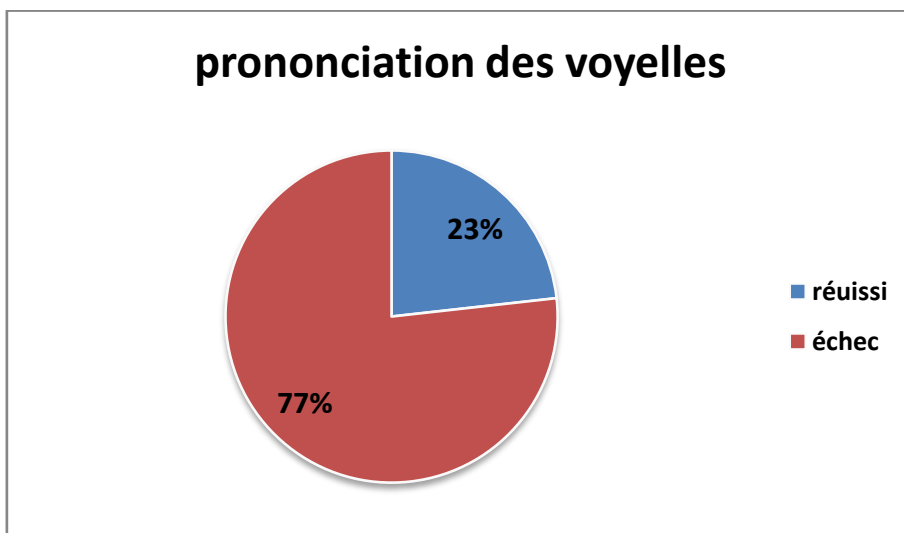
La bonne articulation :



Commentaire :

En ce qui concerne l'articulation des mots, il est noté que la majorité 77% des élèves ont échoué, ils ont rencontré des difficultés dans la clarté et la précision de la prononciation des mots.

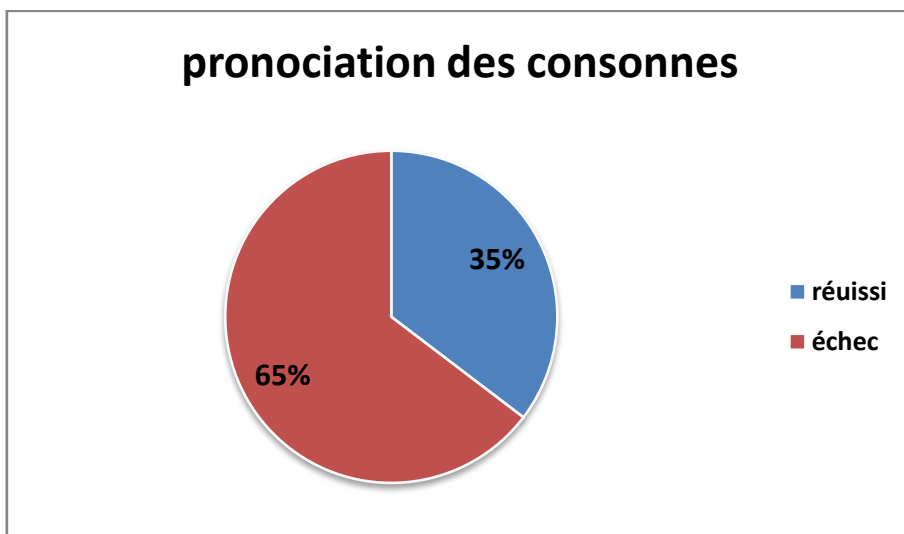
La prononciation des voyelles :



Commentaire :

Il est noté que la prononciation des voyelles, en particulier les voyelles "o" et "u", a été difficile pour la majorité des élèves. Seulement 23% d'entre eux ont pu prononcer correctement ces voyelles

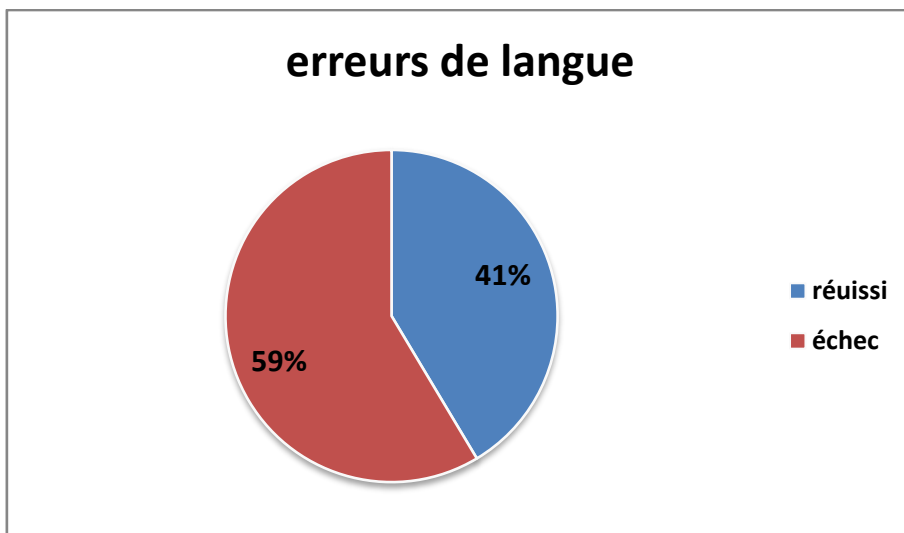
Prononciation des consonnes :



Commentaire :

Pour la prononciation des consonnes a été relativement plus facile pour les élèves. En effet, 65% d'entre eux ont réussi à prononcer correctement les mots, tandis que 35% ont rencontré des difficultés de prononciation

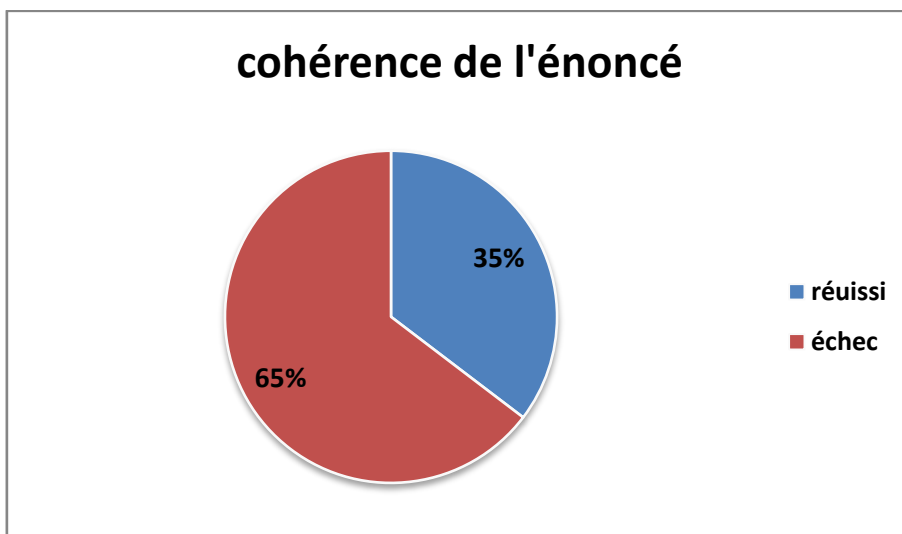
Erreurs de langue :



Commentaire :

Il est intéressant de constater que 41% des élèves ont fait des erreurs de langues lors de la séance de compréhension de l'oral. Les erreurs de langues peuvent inclure des erreurs grammaticales, lexicales ou syntaxiques dans les énoncés produits par les apprenants

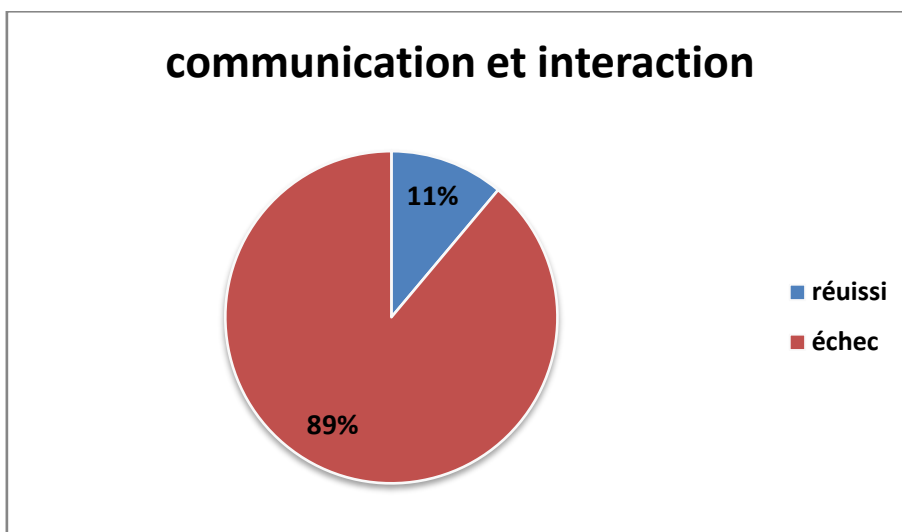
Cohérence de l'énoncé :



Commentaire :

Il est notable que la majorité des élèves (65%) ont rencontré des difficultés dans la cohérence de leurs énoncés. Cela peut être dû à plusieurs facteurs tels que la maîtrise limitée du vocabulaire et de la grammaire, le manque de pratique dans la construction de phrases cohérentes, ou encore des problèmes de compréhension et d'organisation des idées

La communication et l'interaction :



Commentaire :

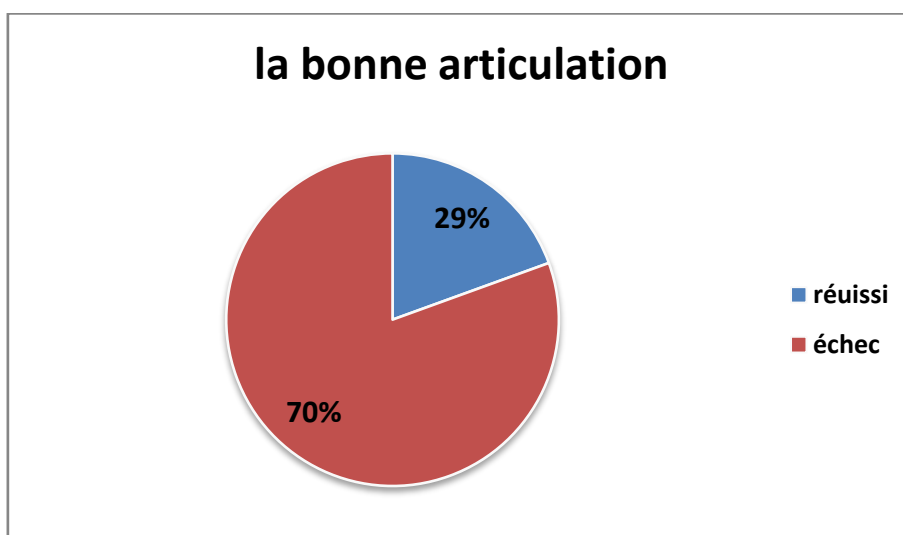
la majorité des élèves, soit 80%, rencontrent des difficultés à prendre la parole en raison de leur timidité. Seuls deux ou trois membres du groupe sont actifs, tandis que le reste, soit 11%, ne réagit pas et il n'y a pas une véritable interaction entre les membres

## Groupe 2 :(l'utilisation de l'activité théâtrale)

Compétences langagières	réussi	échec
La bonne articulation	5/17	12/17
La prononciation des voyelles	5/17	12/17
La prononciation des consonnes	8/17	9/17
Erreurs de langue	7/17	10/17
Cohérence de l'énoncé	7/17	10/17
Compétences communicationnelle et interactionnelle	9/17	8/17

## « Grille d'évaluation » 2

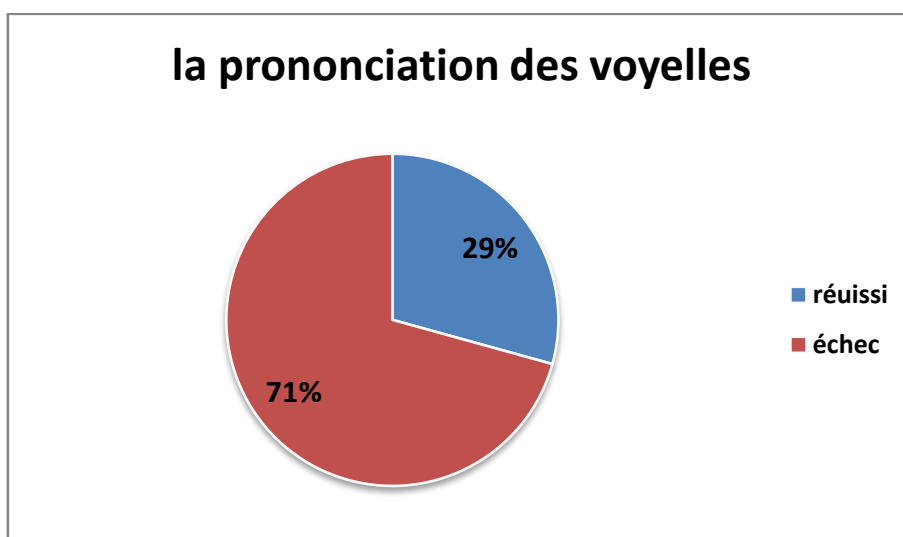
La bonne articulation :



Commentaire :

Pour la bonne articulation seulement 29% des élèves ont réussi à bien articuler les mots, tandis que le reste, soit 70%, rencontrent des difficultés dans ce domaine

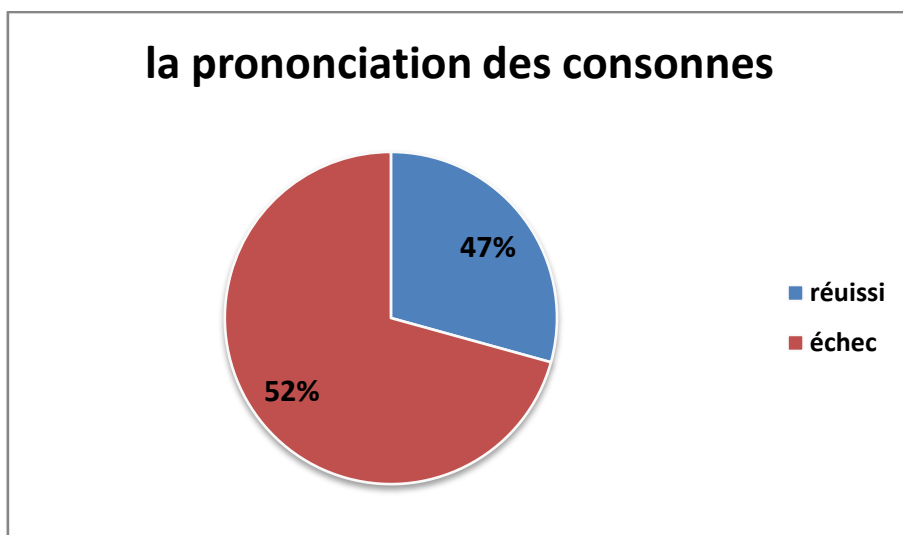
La prononciation des voyelles :



Commentaire :

Il est constaté que la prononciation reste un défi pour la majorité des élèves, car 71% d'entre eux ont fait des erreurs de prononciation, en particulier lorsqu'il s'agit des voyelles. Seulement 29% des élèves ont réussi à bien prononcer les voyelles

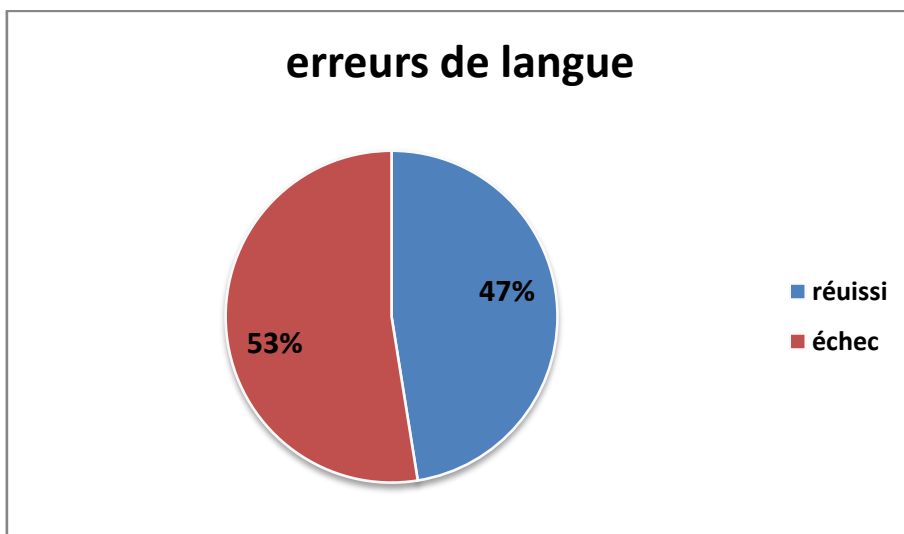
La prononciation des consonnes :



Commentaire :

Il est intéressant de constater que presque la moitié de la classe (47%) a réussi la prononciation des consonnes, tandis que 52% ont rencontré des difficultés

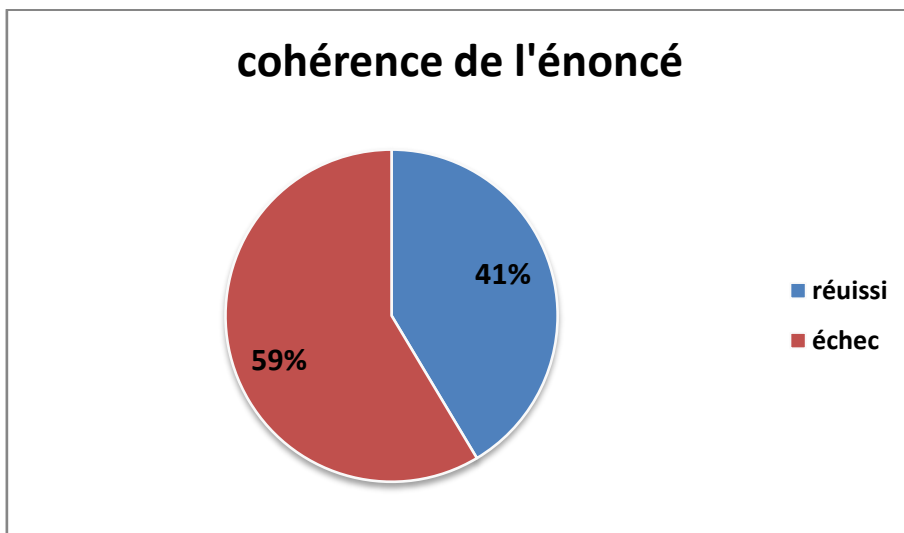
Erreurs de langue :



Commentaire :

En ce qui concerne les erreurs de langue sont 53% des élèves qui ont fait des erreurs de langues ,inclure des erreurs grammaticales, lexicales ou syntaxiques dans les énoncés produits par les apprenants, le reste avec 47% ont réussi de ne pas tomber dans l'erreur

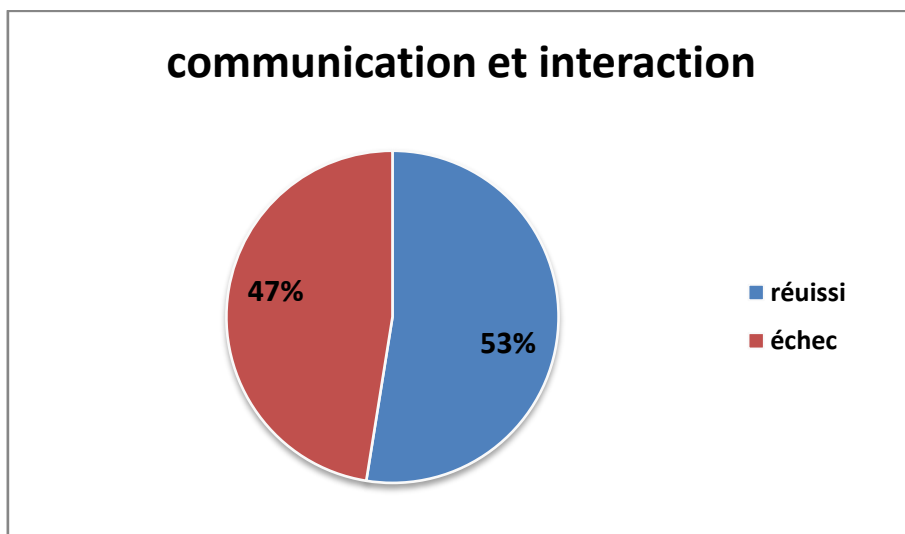
Cohérence de l'énoncé :



Commentaire :

Pour la cohérence de l'énoncé ,47% des élèves ont réussi à maintenir la cohérence de leurs énoncés, tandis que 53% ont échoué

Communication et interaction :



Commentaire :

Il est encourageant de constater que plus de la moitié de la classe (53%) a réussi à bien communiquer et à interagir efficacement. Cela montre que certains élèves ont développé des compétences de communication et d'interaction solides

### **Lecture de la grille d'évaluation des deux groupes :(analyse des données)**

Dans les deux séances de compréhension de l'oral que nous avons réalisée avec les élèves du premier groupe, nous avons utilisé une grille d'évaluation des bandes sons pour classer leurs erreurs langagières. Cette grille d'évaluation était non exhaustive et comprenait les critères suivants :

Nous avons évalué la clarté et la précision de l'articulation des mots et des sons. Cela inclut la prononciation correcte des voyelles et des consonnes, nous avons évalué la justesse de la prononciation globale nous avons également porté une attention particulière aux erreurs de prononciation des voyelles et des consonnes, noté les erreurs grammaticales, lexicales ou de syntaxe commises par les élèves lors de la compréhension de l'oral, nous avons évalué la cohérence globale de l'énoncé des élèves, la logique et la clarté du message transmis par la suite, nous avons observé la capacité des élèves à comprendre et à interagir avec les informations entendues dans la bande son.

**Comparaison entre groupe « 1 » et groupe « 2 » : (résultat de l'expérimentation )**

Les résultats de l'évaluation de la bonne articulation et de la prononciation des voyelles indiquent que les élèves du deuxième groupe ont obtenu un taux de réussite de 29%, tandis que le premier groupe n'a obtenu que 23%. Cela suggère que l'approche basée sur le théâtre a eu un impact positif sur l'amélioration de l'articulation et de la prononciation des voyelles chez les apprenants du deuxième groupe.

En ce qui concerne la prononciation des consonnes, 47% des apprenants du deuxième groupe ont réussi à les prononcer correctement, tandis que dans le premier groupe, ce pourcentage est de 35%. Encore une fois, cela indique que l'utilisation du théâtre a contribué à améliorer la prononciation des consonnes chez les apprenants du deuxième groupe.

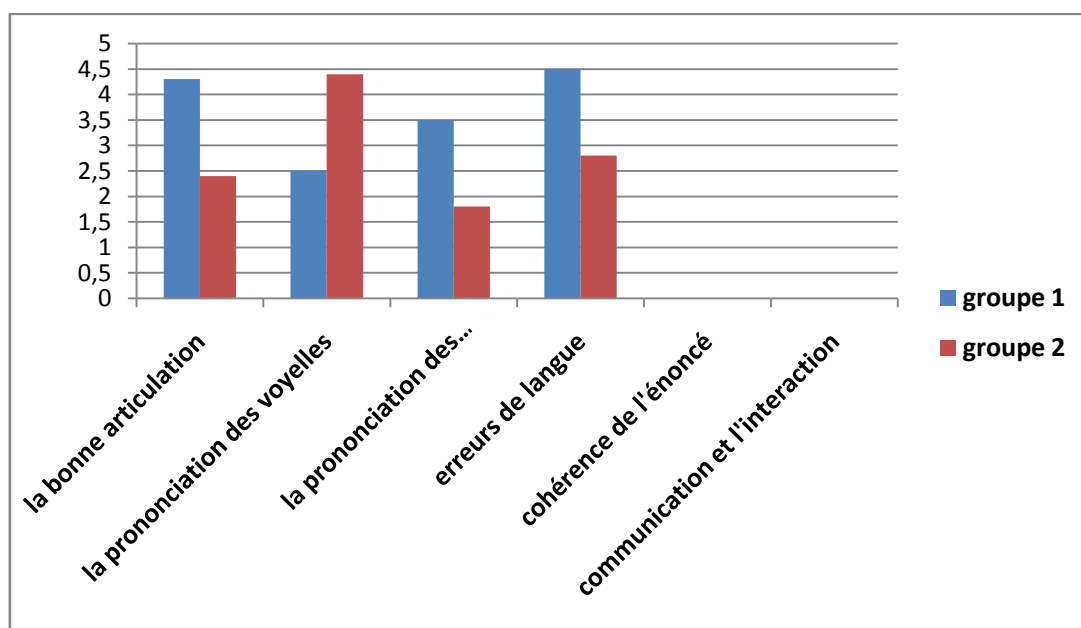
En ce qui concerne les erreurs de langage et la cohérence des énoncés, le deuxième groupe continue à obtenir de meilleurs résultats, bien qu'avec une légère nuance par rapport aux autres compétences évaluées.

Cependant, lorsque nous examinons la communication et l'interaction, les élèves du deuxième groupe se distinguent avec un pourcentage de réussite de 53%. Cela suggère que l'approche basée sur le théâtre a favorisé la communication efficace entre les apprenants, leur permettant de mieux interagir et de s'exprimer en français.

Ces résultats mettent en évidence les avantages de l'utilisation du théâtre dans l'enseignement du FLE en ce qui concerne l'amélioration de la prononciation, de la communication et de l'interaction. Ils soulignent également l'importance de créer des activités et des environnements d'apprentissage qui encouragent les apprenants à s'engager activement dans la pratique orale et à utiliser la langue de manière significative.

Cependant, il est important de noter que ces résultats sont spécifiques à notre expérimentation et peuvent varier en fonction des caractéristiques individuelles des apprenants et des contextes d'apprentissage. Il serait intéressant de poursuivre les recherches dans ce domaine et de mener d'autres études pour confirmer ces observations et mieux comprendre l'impact du théâtre sur les compétences langagières des apprenants.

« Les élèves des deux groupes qui ont réussi les compétences langagièrè » :



Compétences langagières	Groupe 1	Groupe 2
<b>La bonne articulation</b>	<b>23%</b>	<b>29%</b>
<b>La prononciation des voyelles</b>	<b>23%</b>	<b>29%</b>
<b>La prononciation des consonnes</b>	<b>35%</b>	<b>47%</b>
<b>Erreurs de langues</b>	<b>41%</b>	<b>47%</b>
<b>Cohérence de l'énoncé</b>	<b>35%</b>	<b>41%</b>
<b>Communication et interaction</b>	<b>11%</b>	<b>53%</b>



# *Conclusion générale*

### *Conclusion générale*

En conclusion, l'expérimentation de l'utilisation du théâtre dans l'enseignement/apprentissage de l'oral en classe de FLE a montré un impact positif sur plusieurs aspects des compétences langagières des apprenants.

Tout d'abord, l'utilisation du théâtre a favorisé une meilleure articulation et prononciation des voyelles et des consonnes chez les apprenants. Les activités théâtrales ont permis aux apprenants de prendre conscience de la façon dont ils produisent les sons de la langue cible, les encourageant ainsi à améliorer leur prononciation et leur diction

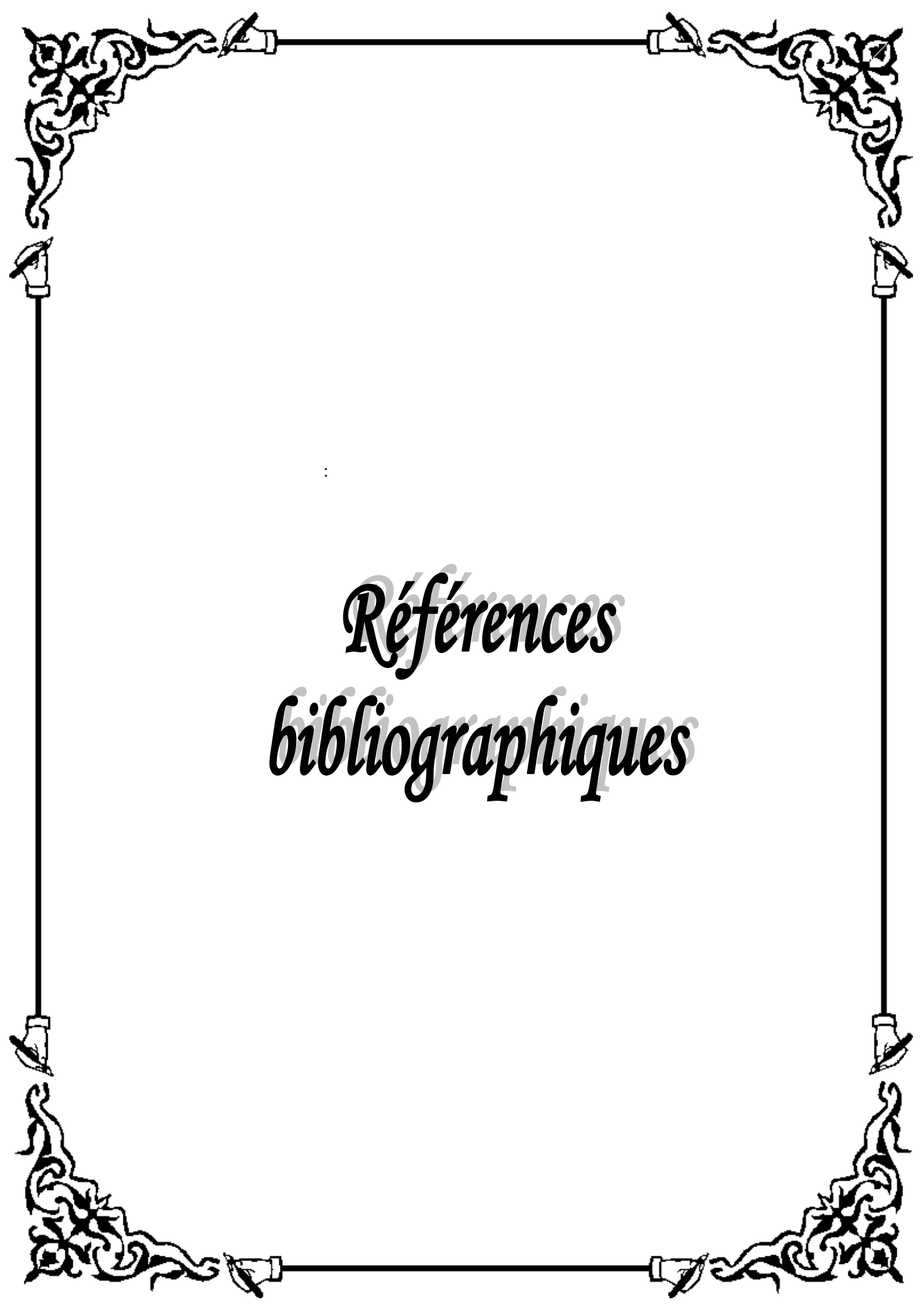
Le théâtre a joué un rôle essentiel dans le développement de la communication orale des apprenants. Les activités théâtrales ont offert aux apprenants des opportunités de s'exprimer et d'interagir en français dans des situations réelles et significatives. Cela a renforcé leur confiance en eux et leur capacité à communiquer efficacement avec les autres.

Enfin, le théâtre a favorisé l'interaction entre les apprenants. Les activités théâtrales ont encouragé la collaboration, la prise en compte des autres, et ont créé un environnement propice à l'échange et à la coopération linguistique. Les apprenants ont appris à écouter attentivement leurs pairs, à réagir et à répondre aux propositions des autres, ce qui a renforcé leur compétence interculturelle et leur capacité à interagir avec des locuteurs natifs et non natifs.

Ces résultats soulignent l'importance d'intégrer le théâtre dans l'enseignement du FLE pour développer les compétences orales des apprenants. Le théâtre offre un environnement ludique, créatif et interactif où les apprenants peuvent pratiquer la langue cible de manière authentique. Il encourage l'expression personnelle, l'écoute active, la prise de parole et la confiance en soi.

Cependant, il est important de souligner que l'utilisation du théâtre en classe de FLE ne constitue pas une méthode unique ou exclusive. Elle peut être complémentaire à d'autres approches et méthodes pédagogiques, et il convient d'adapter les activités théâtrales en fonction des besoins et des caractéristiques des apprenants.

L'utilisation du théâtre dans l'enseignement-apprentissage de l'oral en classe de FLE offre une approche dynamique et stimulante qui favorise le développement des compétences linguistiques et communicatives des apprenants. Elle contribue à créer un environnement d'apprentissage motivant, interactif et propice à la progression des apprenants dans leur maîtrise de la langue française.



*Références  
bibliographiques*

***Références bibliographiques***

**Ouvrages :**

1. A.COUPRIE, « *le théâtre* », Armand colin, Paris, 2009
2. BIET, Christian et TRIAU, Christophe, « *Qu'est-ce que le théâtre ?* », Coll. Folio, Essais, Gallimard, Paris 2006,
3. Christian Dumais, « *L'enseignement explicite des stratégies d'écoute* », Québec français 164, Hiver 2012,
4. Hymes Dell, « *Vers la compétence de communication* », Paris, Hatier-Crédif , 1984
5. J. P, CUQ, « *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde* », 2003.
6. J.P, CUQ et I. GRUCA, « *cours de didactique du français langue étrangère et seconde* », presses universitaires de Grenoble, 2005,
7. M.BEGOT-PRONCHERY. « *L'apport des techniques théâtrales dans l'apprentissage de l'anglais* ». Lyon, CRDP, 1994.
8. P, CUQ, « *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde* », Paris, CLE International, 2003.
9. V. Roland. « *la motivation dans l'apprentissage du français* ». St-Laurent : Editions du renouveau pédagogique.1999

**Articles :**

1. Sebaa, R. « *El Watan du 1er septembre 1999* », p.7 fle en Algérie

**Cites internet :**

2. <https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Enseignement.html>
3. <https://fr.strephonsays.com/difference-between-teaching-and-learning>
4. <https://www.classedefle.com/2019/10/quest-ce-que-loral.html>
5. <https://www.classedefle.com/2019/10/quest-ce-que-loral.html>
6. <https://jeessee-ressentis.jimdofree.com/expression-orale/>

7. <https://gerflint.fr/Base/Roumanie8/Manolescu.pdf>  
<https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/1972-v5-n2-etudlitt2191/500251ar.pdf>
8. <https://www.kartable.fr/ressources/francais/definitions/la-representation-du-texte-theatral-3/18443>
9. <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/didascalie>
10. <https://www.schoolmouv.fr/definitions/didascalies/definition>
11. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/trag%C3%A9die/78925>
12. <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-tragedie-f1434>
13. [https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/la\\_com%C3%A9die\\_en\\_litt%C3%A9rature/35404](https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/la_com%C3%A9die_en_litt%C3%A9rature/35404)
14. <https://www.espacefrancais.com/le-drame/#gsc.tab=0>
15. <https://gerflint.fr/Base/Algerie2/elsirelaminhamid.pdf>

A decorative rectangular border surrounds the page. It features ornate floral and scrollwork designs at each of the four corners. The border is composed of four straight lines, each ending in a stylized pen nib pointing towards the center of the page.

# *Annexes*

La préparation du scénette :

. l'enseignante joue un rôle de guide en expliquant aux apprenants comment ils vont présenter leur scénette.

. elle assigne à chaque apprenant un personnage spécifique à interpréter.

. l'enseignante guide également les apprenants dans la définition de la position et du rôle à jouer pour chaque personnage.

. Elle les aide à comprendre comment se positionner sur scène, comment se déplacer, et comment interagir avec les autres personnages.



**La présentation du scénette :**

- . les élèves sont à la fois excités, motivés et attentifs lorsqu'ils présentent la scénette .
- . les élèves jouer l'histoire en utilisant des gestes, en parlant à voix haute et en faisant appel à leur imagination et à leur créativité .



## Résumé :

Dans notre recherche, notre objectif principal est de mettre en évidence le rôle de l'activité théâtrale dans l'enseignement de l'oral en français langue étrangère (FLE). Nous accordons une attention particulière à l'utilisation du théâtre en tant qu'outil pédagogique efficace pour développer les compétences de l'orale chez les élèves de 2AM.

En mettant en pratique cette activité théâtrale, nous cherchons à observer et à analyser les progrès des apprenants en termes de communication orale, de prononciation, d'expression et de compréhension. Nous nous intéressons également à l'impact de l'activité théâtrale sur la motivation, la confiance en soi et l'engagement des apprenants dans l'apprentissage de l'oral en FLE.

**Mots clés :** activité théâtrale, compétence orale, (FLE), enseignement/ apprentissage.

## ملخص:

هدفنا الرئيسي في بحثنا هو إبراز دور النشاط المسرحي في تدريس اللغة الفرنسية الشفوية كلغة أجنبية (FLE). نولي اهتمامًا خاصًا لاستخدام المسرح كأداة تعليمية فعالة لتطوير المهارات الشفوية لدى طلاب السنة الثانية متوسط.

من خلال وضع هذا النشاط المسرحي موضع التنفيذ، نسعى إلى مراقبة وتحليل تقدم المتعلمين من حيث التواصل الشفهي والنطق والتعبير والفهم. نحن مهتمون أيضًا بتأثير النشاط المسرحي على الثقة بالنفس وتحفيز المتعلمين على تعلم اللغة الفرنسية الشفوية كلغة أجنبية.