

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEURET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE ABBES LAGHROUR -KHENCHELA



Faculté des lettres et des langues
Département de littérature et langue française
Mémoire de fin d'étude



Présenté pour l'obtention du diplôme de Master 2

Option : Didactique des langues étrangères

Thème :

L'effet de la formation des enseignants à la psychopédagogie sur le développement de la compétence de la production orale chez les apprenants
Cas des apprenants de 2^{ème} année moyenne CEM SADAOUI ALI Ouled
Rechache (Khenchela)

Sous la direction de :

Dr. ATAMENA Abdelmalik

Présenté par :

M^{lle} SAHRAOUI Meriem

Membre du jury :

Président : Mlle. BOUZIDI Souraya	MCB	Université de Khenchela
Examineur : Mlle. BENGHNISSA Imène	MAB	Université de Khenchela
Rapporteur : M.ATAMENA Abdelmalik	MCA	Université de Khenchela

Année universitaire : 2022/2023.

Remerciements

Je tiens à remercier tout d'abord, le bon Dieu la source de toutes mes réussites pour m'avoir donné la force, la puissance et la volonté de bien mener ce travail de recherche.

Mes remerciements vont également aux membres du jury pour leurs intérêts pour avoir l'amabilité de lire et évaluer mon modeste travail

J'adresse mes sincères remerciements à mon directeur de mémoire M. ATAMENA Abdelmalik pour ses précieux conseils, ces orientations et sa patience.

Je remercie vivement mes chers enseignants du département de français chacun en son propre nom pour vos enseignements, vos conseils et vos soutiens et encouragements incessants pendant toute la durée de ma formation.

Je tiens aussi à exprimer mes sincères remerciements à tous mes enseignants au cycle primaire, moyen et secondaire. Grâce à vous et à vos efforts ; je suis arrivé à ce que je suis maintenant. Votre compétence, votre sérieux et rigueur m'ont toujours influencé.

Je ne peux qu'être infiniment reconnaissante envers mes parents mes, sœurs et mes frères pour leur soutien indescriptible, leur patience, leur confiance et leurs nombreux sacrifices.

Mes remerciements finaux et non les moindres vont à toutes celles et tous ceux qui ont pu m'aider et qui sont intervenus d'une manière ou d'une autre, de près ou de loin, à la réalisation et la progression de mon travail de recherche. Bref, mes doigts ne veulent pas s'arrêter de décrire ma reconnaissance. À vous tous je dis merci.

Dédicace

Je dédie ce modeste travail

A mes chers parents qui n'ont jamais cessé, de formuler des prières pour moi, de me soutenir et de m'épauler pour que je puisse atteindre mes objectifs.

A toute ma famille et mes amies. A tous ceux qui me sont chers et spécialement ; A l'âme de ma cousine Rofaida Allah yarhamha.

Je vous aime tous



Liste des abréviations

CEM : Collège d'enseignement moyen

ENS : Ecole Normale Supérieure

FLE : Français langue étrangère

TDAH : Trouble déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité de l'enfant

INTRODUCTION GÉNÉRALE

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Introduction Générale

L'enseignement d'une langue étrangère est une opération qui fait appel à des stratégies et des méthodes d'enseignement précises, son objectif est de faire acquérir aux apprenants des compétences, des savoirs et des savoir-faire. Pour atteindre ces objectifs l'enseignant doit être soumis à une formation méthodologique et pédagogique profonde est indispensable qui s'échelonne sur une durée assez longue du fait que l'on apprend aussi sur le terrain. Cette formation ne peut se réduire ni à un compagnonnage (on ne devient pas un bon enseignant simplement en côtoyant un enseignant expérimenté), ni à des enseignements théoriques. Elle nécessite des allers-retours incessants entre la pratique et la théorie, entre l'expérience et les apports fondamentaux relatifs au savoir-être et au savoir-faire. Cette complémentarité va permettre à l'enseignant de se livrer à une analyse réflexive de sa pratique. La formation des enseignants est remise en question depuis plusieurs années que cela soit sur le plan de son organisation ou sur le plan de son contenu qui conduit parfois à des conflits entre l'enseignant et l'apprenant. C'est pour cette raison que le système éducatif a connu des troubles qui modifient le rapport entre l'enseignement /apprentissage.

En effet, la formation pédagogique seulement n'est pas suffisante pour atteindre les objectifs d'apprentissage, l'enseignant a besoin d'une autre formation qui apporte de l'aide éducatives à la pédagogie générale.

De ce fait, l'importance de la psychopédagogie dans la formation du maître est indéniable. Elle concourt avec les autres disciplines des attitudes de métier aux enseignants pour réussir leur pratique pédagogique quotidienne ainsi que le développement de différentes compétences chez les apprenants ; notamment la compétence de la production orale qui joue un rôle très important dans la maîtrise d'une langue étrangère.

Le savoir-faire psychopédagogique des enseignants permet à l'enseignant d'instaurer chez les apprenant le désir d'apprendre, «On se fait une grande affaire de chercher les meilleures méthodes d'apprendre à lire [...]. Un moyen plus sûr que tous ceux-là, et qu'on oublie toujours, est le désir d'apprendre. Donnez à l'enfant ce désir [...] ; toute méthode lui sera bonne.»¹

¹ Jean-Jacques Rousseau, *Livre second*, éd. Firmin Didot, 1854, p.112

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Donc, l'encouragement et la motivation des apprenants dans la classe de langue à exprimer leurs idées et à écouter les points de vue de leurs collègues leur permettent de développer et installer la compétence de la production orale.

Ajoutons Cette formation en psychopédagogie donne à l'enseignant des idées et méthodes pour gérer bien la classe lors de la production orale en plus elle lui faire sortir les points faibles de chaque élève et améliorer la conscience du groupe en classe .

Notre thème de mémoire de fin d'étude s'intitule : L'effet de la formation des enseignants à la psychopédagogie sur le développement de la production orale chez les apprenants de 2^{ème} année moyenne

Notre travail s'inscrit, alors, dans le vaste et le riche domaine de la didactique du FLE notamment la didactique de l'orale en particulier la production orale.

Le choix de notre thème de recherche n'est pas fortuit, la motivation qui nous a poussés à choisir ce sujet de recherche porte sur deux raisons fondamentales, la première est d'ordre personnel, et la deuxième est d'ordre scientifique.

Sur le plan personnel, cette recherche tente d'apporter des solutions aux difficultés de la production orale en tant que futur enseignante du FLE.

Sur le plan scientifique, notre étude tente de comprendre la réalité de la formation des enseignants en générale et à la psychopédagogie en particulier et son influence sur l'amélioration de la compétence de la production orale chez les apprenants.

Ce constat nous a amené à s'interroger : Dans qu'elle mesure la formation des enseignants à la psychopédagogie a-t-elle effet sur le développement de la compétence de la production orale chez les apprenants de 2^{ème} année moyenne ?

Notre recherche aura pour visée de prouver les hypothèses suivantes :

- ✓ La formation des enseignants à la psychopédagogie permet aux enseignants de bien gérer leurs classes pendant une séance de production orale.
- ✓ La formation en psychopédagogie aide les enseignants à faire face aux difficultés de la production orale chez les apprenants.
- ✓ L'absence du savoir-faire psychopédagogique des enseignants crée un état d'instabilité dans la classe ce qui entrave le développement de la compétence de production orale chez les apprenants

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Pour confirmer ou infirmer nos hypothèses, nous proposons le plan de recherche suivant :

Nous allons faire des observations des séances de l'oral avec deux enseignantes : la première qui a bénéficié d'une formation des enseignants à la psychopédagogie et l'autre qui n'a pas bénéficié de cette formation .Afin de voir l'impact du savoir-faire psychopédagogique des enseignants sur leurs pratiques en classe et aussi sur le rendement des apprenants pendant les séances de la compréhension et la production orale .

Nous allons ensuite élaborer un questionnaire d'enquête auprès de 15 enseignants de Français du cycle moyen en vue d'obtenir des données sur leur formation en psychopédagogie ainsi que l'effet de cette formation sur l'amélioration des compétences des apprenants pendant la séance de la production orale.

Nous organiserons notre travail en deux parties distinctes et complémentaires :

La première partie c'est le cadre théorique qui contiendra deux chapitres :

Un premier chapitre qui sera consacré au premier lieu à tout ce que concerne la psychopédagogie (Une aperçue historique, une définition de la psychopédagogie, les objectifs de la psychopédagogie, la psychopédagogie en pratique et les orientations principales de la psychopédagogie) et en deuxième lieu à la formation, sa définition, ses types, la formation à l'enseignement des langues étrangères et l'importance de la psychopédagogie dans la formation des enseignants)

Le deuxième chapitre sera consacré à la compétence de la production orale nous présenterons premièrement la définition de l'oral en deuxième lieu nous allons voir la compréhension orale ainsi que la production orale avec ses difficultés linguistiques et psychologiques après nous allons voir les conditions favorisent le développement de la communication orale chez les apprenants ainsi que la communication en classe de langue étrangère ,faire parler l'apprenant en classe du FLE et finalement les qualités et aptitudes nécessaires pour l'enseignant de la production orale en classe du FLE .

Quant à la deuxième partie, c'est notre cadre pratique, elle décrit le corpus et présente l'enquête :

- ✓ Le lieu, les enseignants, les apprenants ainsi que l'analyse des grilles d'observations des séances de l'oral.
- ✓ Le questionnaire présenté aux enseignants du cycle moyen.

INTRODUCTION GÉNÉRALE

- ✓ L'interprétation des données recueillies et l'analyse des résultats. Cette analyse portera sur une étude quantitative et qualitative

Nous essayerons de trouver d'éventuelles réponses aux multiples interrogations posées pouvant optimiser l'enseignement/apprentissage du FLE.

Cadre théorique

La formation des enseignants à la

Psychopédagogie

Introduction

Dans le processus d'enseignement-apprentissage, l'enseignant joue un rôle principal auprès de ses élèves. Il doit être armé d'un certain nombre de compétences et de qualités pour qu'il puisse exercer son métier et gérer sa classe facilement sans aucune difficulté. Pour développer ces compétences il doit être soumis à plusieurs formations tel que la formation psychopédagogique .Afin de comprendre la place accordée à la psychopédagogie dans la formation des enseignants au cycle moyen dans cette partie nous allons commencer par la définition de la psychopédagogie, comprendre ses orientations principales et ses objectifs après nous allons voir la formation, ses types ainsi que l'importance de la psychopédagogie dans la formation des enseignants.

I. La psychopédagogie

1. Aperçu historique

Au XIX^{ème} siècle le psychologue américain William James a ouvert un laboratoire de psychologie expérimentale à l'Université Harvard. James s'est intéressé à l'influence de l'environnement sur les comportements puis aux problèmes de l'apprentissage. Il a publié en 1899 "Talks to Teachers" (Causeries aux enseignants), ouvrage dans lequel il analysait les relations entre la psychologie et l'enseignement.

Ainsi Edward Lee Thorndike fut l'un des premiers véritables psychopédagogues. Dans son livre "Psychopédagogie" (1903), ce disciple de James présentait des résultats de ses recherches expérimentales. Il parvint à énoncer les premières lois fiables de l'apprentissage. Ses travaux sont considérés précurseurs du behaviorisme américain.

L'étymologie du terme « psychopédagogue » renvoie à celle de « pédagogue » (du grec Paidagôgia) : « enfant » et « mener, accompagner ». Et s'est développée pour devenir une sous-discipline la plus importante de la psychologie.¹

2. Définition de la psychopédagogie

C'est « la psychologie appliquée à la pédagogie »².

La notion psychopédagogie se compose de deux termes « la psychologie » et « la pédagogie ». Pour définir la psychopédagogie nous devons d'abord passer en revue de la définition de ces deux termes.

2.1 La psychologie

Le mot psychologie apparaît pour la première fois dans le livre *Psichiologia de rationeanimaehumanae* de Marko Marulic, savant humaniste croate (fin du XV^e début

¹ Techno Science, *Définition de la psychopédagogie*, Disponible en ligne sur : <https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Psychopedagogie.html> (consulté le:18/05/23).

² Emmanuel Fouquet et Héloïse Neefs, *Dictionnaire Hachette Encyclopédique*, Paris, Hachette Livre, 1997, p. 1539

XVIe). Avant 1870, la psychologie était essentiellement considérée comme une branche de la philosophie.¹

Étymologiquement, psychologie signifie science de l'âme : du grec psychê (âme) et logos (discours, science). Classiquement, la psychologie est donc définie comme « la science des faits psychiques. »²

La psychologie est l'étude scientifique des faits psychiques, la connaissance empirique ou intuitive des sentiments, des idées, des comportements d'autrui et des siens, l'ensemble des manières de penser, de sentir, d'agir qui caractérisent une personne, un animal, un groupe, un personnage. De façon générale, la psychologie peut donc être définie comme l'étude scientifique du comportement des individus et de leurs processus mentaux.

2.2 La pédagogie

Le mot « pédagogie » a fait sa première apparition dans la langue française en 1485. Étymologiquement, la pédagogie est l'action de "conduire les enfants", du grec PAIDAGÔGIA.^{3 4}

C'est donc l'art de l'éducation. Le terme fait référence à toutes les méthodes et processus d'enseignement et d'éducation, et à toutes les qualités requises pour transmettre des connaissances de toute nature. Être éducateur signifie transmettre des connaissances ou des compétences à un individu ou à un groupe de personnes par des méthodes appropriées.

¹ Association d'étude pour l'expansion de la recherche scientifique, *Pour une école nouvelle, formation des maîtres et recherche en éducation*, Actes du colloque national d'Amiens, Paris: Dunod, 1969.

² Demont. É., *Introduction Qu'est-ce que la psychologie ?* Dans : É. Demont, *La psychologie* Auxerre: Éditions Sciences Humaines, 2009, p. 5-18

³ Techno Science, *Définition de pédagogie*, Disponible en ligne : <https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Pedagogie.html/> (consulté le : 18/05/2023)

⁴ Bien enseigner (2022), *Définition de pédagogie*. Disponible en ligne : <https://www.bienenseigner.com/pedagogie-definition/> (consulté le : 08/04/2023)

CHAPITRE I La formation des enseignants à la psychopédagogie

La méthode d'enseignement désigne un ensemble de méthodes, de processus et de compétences que les enseignants guident et forment les étudiants en fonction de la situation d'enseignement.

La pédagogie est donc un ensemble des méthodes et des activités déployées par l'enseignant pour développer les compétences et les aptitudes des apprenants.

« L'objet de la pédagogie, ce n'est ni l'enseignant, ni le savoir, ni l'élève, mais l'activité qui les réunit. »¹

Donc nous pouvons dire que la pédagogie s'intéresse :

- ✓ aux relations enseignant ; élève et savoir
- ✓ à l'organisation de la classe pour favoriser les apprentissages.

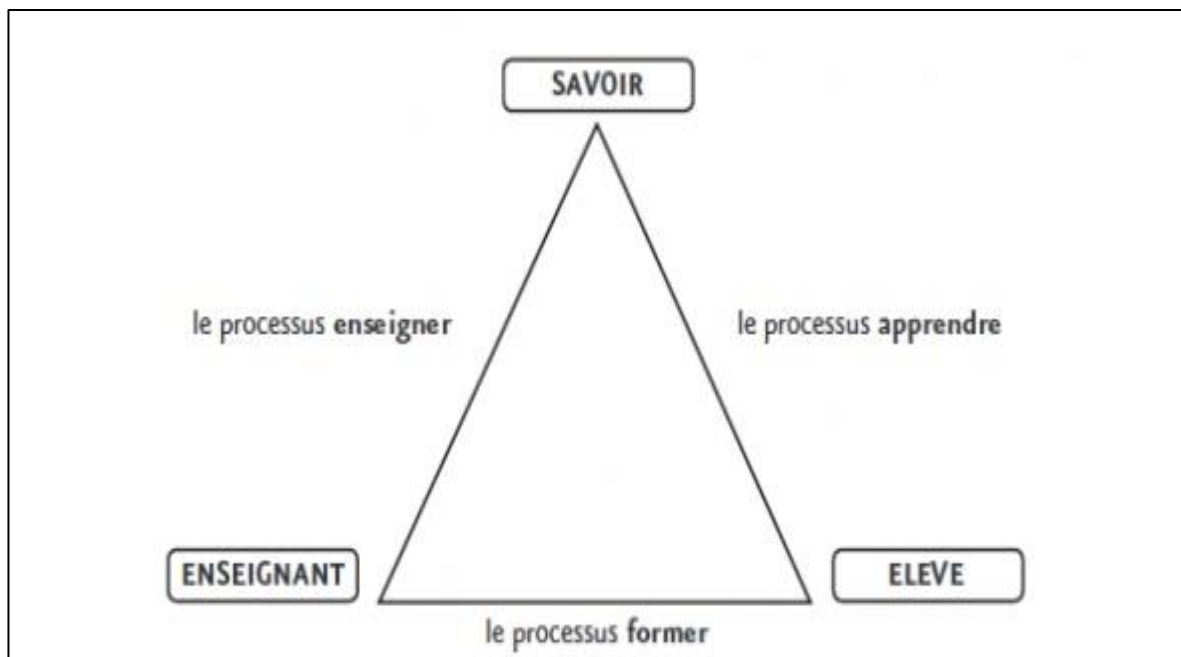


Figure 1 Le triangle pédagogique de Jean Houssay (1988)

Le triangle pédagogique de Jean Houssay est représenté comme suit :

- ✓ La relation didactique : est le rapport qu'entretient l'enseignant avec le savoir qui permet « d'enseigner »
- ✓ La relation pédagogique : est le rapport qu'entretient l'enseignant avec l'apprenant et ce qui permet le processus de « former »

¹ Nathan, *Dictionnaire de pédagogie*, France, 2006, p.132

- ✓ La relation d'apprentissage : est le rapport que construit l'apprenant avec le savoir dans sa démarche pour apprendre.

Donc nous pouvons dire que la psychopédagogie est une fusion entre deux domaines la psychologie et la pédagogie

La Psychopédagogie est un nom féminin sens psychologie appliquée à la pédagogie. La définition la plus générale est celle proposée par **William James** « Une méthode éducative doit être d'accord avec la psychologie, mais elle n'est pas nécessairement la seule qui réponde à cette condition. Plusieurs systèmes divergents peuvent également respecter les lois de la psychologie ». ¹

D'autre part nous pouvons considérée la psychopédagogie comme une discipline qui nécessite l'utilisation des différents travaux, méthodes et les résultats de la recherche psychologique et pédagogique pour analyser les situations d'apprentissage et d'enseignement ou les problèmes posés par les actions de formation.

Donc la psychopédagogie est considérée comme une branche de la psychologie qui couvert les méthodes utilisées par des spécialistes de la psychopédagogie dans l'éducation et dans l'enseignement/apprentissage en générale, le domaine de la psychopédagogie a des points communs avec d'autres disciplines de la psychologie, telles que la psychologie du développement de l'enfant et de l'adolescent ou la psychologie sociale.

1. A quoi sert la psychopédagogie ?

« L'objectif central de la psychopédagogie est d'améliorer l'apprentissage en tenant compte du contexte psychologique de l'enfant. » ²

Nous allons présenter quelques objectifs de la psychopédagogie pour déterminer le domaine d'étude de cette spécialité

La psychopédagogie sert à :

¹ Mialaret. G, *C 4 / Éducation, pédagogie, psychologie, apprentissage*, Dans : G. Mialaret, Pédagogie générale, Paris cedex 14: Presses Universitaires de France, 1991, p. 346-358

² Xrpedagogy, *Qu'est-ce que la Psychopédagogie ?*, Disponible en ligne sur : <https://www.xrpedagogy.com/fr/quest-ce-que-la-psychopedagogie/> (consulté le: 06/04/2023)

a. Connaître l'apprenant comme un enfant /un adolescent

- ✓ Prendre en compte ; son comportement ; son développement ; ses besoins ; ses apprentissages ; sa motivation ; ses capacités ; ses difficultés et son adaptation scolaire.
- ✓ Connaître ses attitudes à l'égard de ses parents ; ses camarades ; ses enseignants.
- ✓ Connaître sa place dans son entourage
- ✓ Faire naître la volonté d'apprendre tout en instaurant une meilleure estime de soi

b. Connaître l'éducateur et l'enseignant

- ✓ Les parents : préparation des parents à leur mission comme éducateurs.
- ✓ Découvrir l'environnement et le milieu scolaire : participation à la vie scolaire.
- ✓ Les enseignants : renforcer la psychopédagogie et la pédagogie de l'enseignant.

c. Connaître les contenus et les matières à enseigner

- ✓ Connaître les programmes et les matériels disponibles.
- ✓ Enrichir le savoir et le savoir-faire
- ✓ Planifier l'action pédagogique : élaborer des nouvelles méthodes pour l'enseignement / apprentissage
- ✓ Adapter les connaissances et les savoirs avec les matières enseignés

Dans ce sens Piaget dans son ouvrage psychologie et pédagogie, rapporte :

« Lorsque la pédagogie cherche à expliquer les données de la psychologie et de la sociologie elle se trouve en présence de questions enchevêtré, de buts comme de moyen, elle ne reçoit de ces sciences mères que des secours modestes, faute d'un avancement suffisant de ses disciplines et il lui reste à continuer son corps de connaissances spécifiques.»¹

A la lumière de cet argument nous pouvons dire l'objet de la psychopédagogie est l'étude et l'accompagnement des exigences psychologiques et cognitives nécessaire aux apprentissages et affirme le lien entre le développement psychologique, développement cognitive et apprentissage.

A partir de ce que nous avons fourni dans le contenu précédent, nous pouvons arriver à dire que la psychopédagogie est une aide essentielle dans le processus de l'enseignement apprentissage .Elle permet à l'enseignant à bien gérer sa classe en

¹ Piaget. J, *Psychologie et pédagogie*, Paris : Denoël, 1969, p. 23

motivant les apprenants et en présentant un contenu structuré. La psychopédagogie favorise le bien-être des apprenants en tant que enfants ou adolescents en répondant à leurs besoins individuels, améliore les performances scolaires, ainsi que les aspects psychologiques, en réduisant les comportements inappropriés, renforcer l'estime de soi et la confiance en soi en leur fournissant les moyens de faire face aux difficultés spécifiques qu'ils rencontrent en quotidien.

2. La psychopédagogie en pratique

Dans un travail de recherche auprès des jeunes, les chercheurs observé l'importance des facteurs psychologiques et cognitifs dans la qualité de l'investissement scolaire. Par exemple :

- ✓ Un élève ayant un trouble des apprentissages (dyslexie, dyspraxie, TDAH...), ne pouvant répondre à certaines exigences scolaires risque peu à peu de perdre confiance en ses capacités d'apprendre, de se sentir nul et de se décourager ou de désinvestir les apprentissages.
- ✓ Un élève malmené par ses pairs, se sentant exclu, risque de ne plus pouvoir se rendre à l'école par crainte de subir à nouveau le harcèlement de ses camarades (ce refus est souvent accompagné de « somatisation » : mal au ventre, mal à la tête...).
- ✓ Un élève percevant des exigences scolaires massives de ses parents, craignant de ne pas réussir à répondre à leur désir, peut développer des angoisses de performance (crainte envahissante d'échouer).¹

Pour aider ces jeunes, il faut les accompagner de manière holistique : soutenir l'estime de soi et la motivation ; sensibiliser l'élève à ses propres stratégies d'apprentissage et l'aider à s'adapter aux difficultés ; de manière spécifique .Ainsi qu'il faut accompagner les élèves lorsqu'ils sont incapables de s'investir sereinement à l'école en raison de difficultés avec leurs pairs... Afin d'aider les élèves en difficultés, il est nécessaire de les accompagner sur le plan pédagogique et psychologique. Il a également été chargé de travailler en étroite collaboration avec ses parents et ses professeurs pour coordonner et l'encadrement bénéfique de ce jeune homme. Ce travail a été effectué au domicile de l'élève afin de le rencontrer dans son environnement de travail, au plus près de ses difficultés. Ce travail se fait au domicile de l'élève afin de le rencontrer dans son

¹ Camille Benoit, *Petite histoire de la psychopédagogie*, Disponible en ligne sur : <https://www.psyadom.com/petite-histoire-de-la-psychopedagogie/> (consulté le : 07/04/2023)

environnement de travail, se rapprocher au plus près de ses difficultés et lui apporter un soutien afin qu'il puisse participer plus sereinement et activement à ses apprentissages.

3. Les orientations principales de la psychopédagogie

Les connaissances psychologiques nécessaires à la formation des enseignants s'organisent autour quelques points.

L'enseignant doit avoir :

- ✓ Une vue d'ensemble des étapes du développement de l'enfant et de l'adolescent afin de pouvoir resituer l'action éducative par rapport aux possibilités moyennes des élèves selon leur âge ou leurs étapes de développement.
- ✓ Une connaissance approfondie de certains chapitres de la psychologie tels que l'apprentissage, la mémoire, le raisonnement, la perception... .
- ✓ L'habitude de considérer les problèmes sous l'angle de l'individu qui constitue, dans tous les cas, une entité originale et irréductible rigoureusement à un modèle général.
- ✓ Une connaissance des processus psychologiques mis en œuvre dans l'utilisation de telle ou de telle technique.
- ✓ Les notions, concepts et modes de pensée que mettent en œuvre les différentes disciplines scolaires.

La connaissance d'un sujet (enfant, adolescent, élève, adulte) ne peut se faire uniquement d'une façon étroitement sous l'angle de sa psychologie actuelle .Mais trois ordres principaux de faits doit être pris en considération.

- ✓ Les données biologique qui se traduit par « inné » dans d'autre cas par « constitution » ou « tempérament ».
- ✓ Les milieux dans lesquels le sujet à vécu et le type d'influence qu'il en a reçu (action éducative en particulier)
- ✓ Les expériences personnelles (affectives, intellectuelles, sociales, esthétique...) vécues par le sujet en tant qu'individu. H wallon disait que les connaissances d'un sujet commençait par l'analyse de ses conditions d'existence afin de pouvoir donner un sens à ses expériences et a ses réactions actuelles.la connaissance de

l'élève ne peut se réduire la connaissance de l'élève en classe ou celle de ses résultats.

A la lumière de ce que nous avons mentionné dans les lignes précédentes nous pouvons dire que la psychopédagogie est une discipline charnière qui tente de comprendre les variables relatives au processus d'enseignement/apprentissage et leurs indicateurs respectifs, conduisant à une meilleure performance des apprenants et qui constituent, en quelque sorte, les connaissances, les habiletés et les attitudes de base qui permettent aux enseignants et aux apprenants d'intervenir plus efficacement en classe .

II. La formation des enseignants du FLE

1. Aperçu sur la formation

Il existe diverses définitions de la formation ; dont chacune s'efforce au mieux mettre en lumière ce concept.

Le dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde a défini la formation comme étant : « l'action de former, c'est-à-dire de développer les qualités et les facultés d'une personne sur le plan physique, moral, intellectuel et professionnel »¹

Quant au dictionnaire Le Petit Larousse la formation est définie comme :

« Ensemble de connaissances théoriques et pratiques dans une technique, un métier ; leur acquisition.»²

Selon J.M.Peretti :

«La formation est considérée comme un ensemble d'action, de moyens, de méthodes et de supports planifiés à l'aide desquels les salariés sont incités à améliorer leurs connaissances, leurs attitudes, leurs compétences nécessaires à la fois pour atteindre les objectifs de l'organisation et ceux qui leur sont personnels, pour s'adapter à l'environnement et pour accomplir leurs tâches actuelles et futures.»³

¹ Jean-Pierre Cuq et Isabelle Gruca, *Cours De Didactique Du Français Langue Étrangère Et Seconde*, Presses universitaires de Grenoble, 2003, p.103

² Le Petit Larousse Illustré, *Dictionnaire de langue française*. 2014, p .510

³ J.M. PERETTI, *Ressources humaines et gestion du personnel*. 2ème édition, Vuibert, Paris, 1998, p. 99

À la lumière des différentes définitions abordées, il serait pertinent de disposer d'une définition de la formation à la fois précise et consensuelle : nous pouvons dire que la formation est un ensemble d'actions, de méthodes et des techniques dont la finalité est de faciliter la transmission des connaissances , l'apprentissage de savoir-faire, le développement personnel et l'évolution des comportements qui lui servent de s'engager dans la vie professionnelle avec beaucoup plus de confiance et de sécurité.

2. Les types de formation

« Faire cours et faire apprendre, conduire une classe et individualiser son enseignement, exiger des efforts et donner confiance, susciter l'intérêt, évaluer les aptitudes et percevoir les talents, aider à l'orientation. Tout cela nécessite une formation initiale et continue approfondie rien ne doit être laissé aux aléas de la vocation pédagogique ou du hasard professionnel »¹

D'après cette citation nous constatons que la formation englobe deux étapes bien distinctes et complémentaires qu'on appelle types de formation.

2.1 La formation initiale

Généralement La formation initiale est destinée aux étudiants. Elle conduit à l'exercice d'un métier ou d'une profession (commercial, chef de projet...), et donne lieu à des cursus dont la durée et les enseignements varient suivant la filière choisie, le diplôme visé et le niveau scolaire de l'étudiant. Elle est toujours suivie par un diplôme (diplôme d'ingénieur, licence, master...). Donc nous pouvons considérée ce type de formation que comme une formation de base.

A propos de ce type de formation, Mohamed IDER (Directeur Général de l'INRE) indique que : « La formation initiale prépare les enseignants à leur métier.»²

La formation initiale est la phase de préparation pour la profession d'enseignement. Elle est associée à la formation académique en commençant, habituellement par l'école maternelle et se termine à la fin du cycle universitaire. Le rôle

¹MEN, *Le Cahier des charges de la formation des maîtres en Institut universitaire de formation des maîtres en France*, 2007, p.3

² IDER Mohamed, *Le mot du directeur général* in Educ Recherche : Revue de la recherche en éducation. Algérie. INR, 2012, p.7

de la formation initiale dans la qualité de l'enseignant est sujet à des débats depuis la fin des années 1990. Il est vrai que la présence, l'attitude et l'investissement de l'enseignant (qui dépendent de leur côté de nombreuses variables, telles que leurs conditions de vie et de travail, leur motivation, etc.) sont autant d'autres facteurs influant également sur la qualité de l'enseignant, mesurée en termes de résultats de leurs élèves. Le nombre de paramètres à prendre en compte, leur poids respectif et leurs interactions rendent difficile l'établissement d'un lien clair entre la formation des enseignants et leurs qualités.

Selon **Brassard et Reuter** la formation initiale doit réaliser deux choses :

- ✓ Elle doit insister sur la relativité des théories et des pratiques (ce qui implique la prise en compte de la diachronie dans les enseignements).
- ✓ Elle doit « sécuriser » au moment de l'entrée dans la vie professionnelle en offrant à la fois des pistes de travail concrètes (exemples diversifiés de démarches, de séquences, d'exercices ...) et une réflexion sur les débuts professionnels eux-mêmes. Les débuts dans le professionnel constituent un moment particulier de la carrière professionnelle d'un individu. ¹

2.1.1 La formation initiale dans l'université

2.1.1.1 Le système classique

Le système classique vise à approfondir les connaissances scientifiques et culturelles dans les matières fondamentales, à apprendre diverses stratégies de travail théorique et pratique, à renforcer la recherche scientifique des étudiants, à évaluer les capacités pédagogiques et didactiques et à les orienter en les préparant à la profession d'enseignement.

La formation des étudiants FLE est essentiellement destinée au développement des connaissances et des connaissances. Le système classique consacre les quatre années de la formation initiale à l'apprentissage des savoirs. Les étudiants étudient des disciplines spécialisées telles que la linguistique (sociolinguistique, psycholinguistique, ethno-linguistique, etc.). Ces modules durent entre 6 et 8 heures par semaine. En étudiant ces modules, les étudiants améliorent leurs compétences dans la langue qu'ils étudient.

¹ Brassart. D.-G et Reuter. Y, *Former des maîtres en français éléments pour une didactique de la didactique du français*, Etudes de linguistique appliquée, n°87, 1992, p.11-24

La formation psychologique elle est présente durant les quatre années à travers des de modules comme la psychologie de l'enfant et de l'adolescent, introduction à la psychologie, la psycholinguistique. Tous ces modules permettent aux étudiants à exercer leur futur métier.

2.1.1.2 Le système LMD

Le fonctionnement du système LMD est simple : une licence correspond à un niveau bac +3, un master correspond à un niveau bac +5, et un doctorat correspond à un niveau bac +8. Le système LMD est conçu pour :

- ✓ Améliorer la qualité de l'enseignement universitaire pour les étudiants.
- ✓ Organiser les différentes formations adaptées au niveau universitaire des étudiants.
- ✓ Favoriser la réussite des étudiants avec des parcours de formation diversifiés et personnalisés.
- ✓ Faciliter l'orientation et la formation tout au long de la vie des étudiants parallèlement à la formation continue.
- ✓ Faciliter la mobilité de l'étudiant.
- ✓ Préparer un diplôme plus adapté aux besoins réels du marché du travail.
- ✓ Enrichir la formation universitaire des étudiants.

La formation psychologique est présente dans le corpus de Licence et de Master à travers des modules tels ; La psychologie de l'enfant et de l'adolescent, la psycholinguistique, la psychopédagogie ...etc. La psychologie se trouve durant les cinq années de la formation des étudiants.

1.1.2 La formation initiale dans l'ENS

L'école normale supérieure (ENS) est une école de la république constituant l'un des moyens visant à promouvoir la formation des enseignants en Algérie. Elle s'agit d'une école qui se veut d'excellence, aussi bien dans les sciences dites dures (physique, biologie, maths) que pour la partie plus littéraire.

Les écoles normales supérieures ont pour objectif essentiel, la formation initiale des enseignants au métier de l'éducation et du professorat.

Fruit de la complémentarité entre la formation proposée au sein de l'ENS et le stage de l'étudiant, un programme validé par un diplôme national qualifiant à forte dimension professionnelle, constitue la préparation la plus adaptée à un apprentissage progressif au métier d'enseignant. La formation proposée par l'ENS est plurielle : « par la recherche, pour la recherche » et évidemment, les étudiants qui y forment auront accès aux expérimentations que les chercheurs « formateurs » y mènent au quotidien. Honnêtement, être professeur d'école, de collège ou de lycée.

L'ENS participe sa vocation à la fourniture de bagages à la fois théorique, de niveau supérieure, et pratique qui peuvent accompagner l'accès des futurs enseignants dans le milieu professionnel.

La psychologie fait partie du plan de formation professionnelle des étudiants stagiaires de l'ENS. Cela les conduit à réfléchir à l'enseignement en tant qu'exercice humain. De cette façon une grande place est accordée à la psychopédagogie afin de permettre aux stagiaires de comprendre leurs apprenants ainsi que développer leurs compétences.

2.2 La formation continue

Ce type de formation s'applique à ceux qui ont achevé leur formation initiale (études). Cela se fait tout au long de la vie active de l'individu. Elle représente la seconde phase du système qui complète la première dite initiale parfois appelée simplement « formation professionnelle ». Cette formation permet aux personnes qui exercent déjà la vie professionnelle de pouvoir continuer de recevoir de la formation afin d'améliorer leurs compétences et de s'adapter aux nouvelles technologies, pratiques ou méthodes opérationnelles. Elle permet aussi la requalification professionnelle.

Dans ce sens L'UNESCO définit la formation continue de la manière suivante:

« Terme utilisé dans un sens large pour désigner tous types et formes d'enseignement ou de formation poursuivis par ceux qui ont quitté l'éducation formelle à un niveau quelconque, qui ont exercé une profession ou qui ont assumé des responsabilités d'adultes dans une société donnée.»¹

¹ UNESCO, citée dans Legendre, 1993, p. 627

En ce qui concerne la formation des enseignants la formation continue s'intéresse aux besoins pédagogiques et didactiques de l'enseignant pour enrichir son pratique professionnelle et afin d'atteindre ses objectifs personnels de carrière.

Pour clarifier cette notion HADEF Ahmed a défini ce type de formation comme ;

« La formation continue désigne l'ensemble des actions et des activités dans lesquelles les enseignants en exercice s'engagent de façon individuelle ou collective en vue de mettre à jour et d'enrichir leur pratique professionnelle. »¹

La formation continue se fait en collaboration avec des inspecteurs de matières qui organisent des séminaires et des conférences afin d'améliorer les connaissances des enseignants. Les inspecteurs organisent des ateliers hebdomadaires. La présence d'un enseignant lors d'un atelier est très importante. Le rôle de l'inspecteur est d'orienter et diriger les enseignants sur le plan pédagogique et psychologique, l'inspecteur joue le rôle de contrôleur, d'animateur et de psychologue, il enseigne la psychologie aux enseignants afin qu'ils puissent répondre aux apprenants, apprenants qui sont, ne l'oublions pas, des êtres psychique.

L'inspecteur travaille beaucoup sur la psychopédagogie. Cette dernière traite l'apprenant et ses besoins psychiques. Les séminaires organisés par l'inspecteur prennent en charge l'enseignant et l'apprenant. L'inspecteur cherche toujours à former l'enseignant pour qu'il forme l'apprenant. D'autre part le directeur de l'école peut aussi organiser une formation comporte plusieurs domaines qui touchent l'enseignement tels la formation en didactique, la formation pédagogique, la formation psychologique,...etc.

3. La formation à l'enseignement des langues étrangères

La formation à l'enseignement des langues étrangères, en l'occurrence du FLE, désigne toute une préparation à l'exercice de ce métier en exploitant un certain nombre de connaissances. Pour expliquer le type de connaissances employées dans l'enseignement, nous avons choisi le modèle théorique de **Shulman** ce dernier a élaboré son modèle dans le but de répondre à la question suivante : quelles connaissances sont nécessaires pour enseigner ? Et a classé les connaissances utiles à l'enseignement en trois catégories :

¹ HADEF Ahmed. *L'enseignant universitaire : Son projet, son identité et son rapport à la profession*, Thèse de doctorat, Université de Constantine, 2007, p.110

- ✓ Connaissances du contenu disciplinaire : ce sont les connaissances théoriques.
- ✓ Connaissances pédagogiques : ce sont les connaissances pratiques.
- ✓ Connaissances sur le contexte regroupent les connaissances que possède l'enseignant à propos de ses apprenants, de son milieu de travail... et sont variables d'une classe à une autre et d'un établissement à un autre.

Ces trois types de connaissances aident à développer les connaissances pédagogiques liées au contenu « Pedagogical Content Knowledge : PCK » : c'est les connaissances que développe un enseignant dans l'exercice du métier dans un contexte particulier.¹

4. L'importance de la psychopédagogie dans la formation des enseignants

a- Au plan psychologique

La psychopédagogie est un outil de connaissance de l'enfant .En effet elle permet de connaître l'enfant dans les domaines psychomoteur cognitif, socio effectif, normal, social et émotionnel. Elle est considérée comme un outil de connaissance des besoins de l'enfant qui révèle sa nature et ses intérêts .d'autre part elle peut faire évoluer les représentations des enseignants sur leur métier, sur leurs élèves, sur ce qu'est la transmission des connaissances et les préparer aux évolutions du monde actuel. Cette « formation psychologique » consiste en un travail d'accompagnement des enseignants dans leur questionnement, dans leur peur de la violence des élèves, peur qui les renvoie à celle de leur propre violence, dans leurs interrogations sur les difficultés qu'ils rencontrent

Ce travail psychologique rendra les enseignants aptes :

- ✓ à prendre la distance nécessaire dans les diverses situations rencontrées en classe
- ✓ à gérer leur violence, c'est-à-dire, par exemple, à oser punir alors que, jusque-là, leur propre culpabilité les en empêchait
- ✓ à sélectionner des organismes de formation dans tous les problèmes qui empêcher les élèves de produire et s'exprimer librement.

b- Au plan pédagogique

¹The Cradle of Languages, *Formation des enseignants de FLE en Algérie: Entre apport universitaire et réalité du terrain: Rupture ou continuité?* Vol: 03 N: 04, 2021, p. 57-65, Disponible en ligne sur : <https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/601/3/4/171391> (consulté le : 22/05/2023)

CHAPITRE I La formation des enseignants à la psychopédagogie

Cette formation offre aux enseignants la possibilité de se former, d'évoluer, de se perfectionner dans l'enseignement, d'autre part elle est considérée comme un outil de maîtrise des méthodes, techniques et procédés d'enseignement ainsi que des stratégies d'évaluation.

Conclusion

De ce que nous avons évoqué dans les lignes précédentes, nous pouvons conclure que la formation des enseignants en psychopédagogie est un aide essentiel pour les enseignants de français langue étrangère et elle doit être prioritaire dans tout sort de formation des enseignants pour développer les compétences de ces derniers ainsi que les compétences de leurs apprenants.

CHAPITRE II

La compétence de production orale

En classe du FLE

Introduction

L'objectif principale de l'enseignement du FLE est de développer chez les apprenants à l'oral et à l'écrit la pratique des quatre domaines d'apprentissage (écouter /parler, écrire/lire). Cela permet à l'élève de construire progressivement la langue française et de l'utiliser à des fins de communication et de documentation.

L'oral est considéré comme la base de toute communication, le développement de cette compétence permet aux apprenants de transmettre et exprimer leur savoirs facilement

Dans ce chapitre, nous allons au premier lieu définir l'oral, la compréhension orale ainsi que la production orale, ces difficultés linguistiques et psychologiques après nous allons voir la communication en classe du FLE ainsi que les conditions qui favorisent le développement de cette dernière et finalement nous allons voir comment faire parler l'apprenant en classe du FLE ainsi que les qualités et les aptitudes nécessaires pour l'enseignant de la production orale en classe.

1. Qu'est-ce que l'oral ?

Nous allons tenter de donner plusieurs définitions du concept de l'oral selon les auteurs et les différents dictionnaires consultés.

L'oral est un mot polysémique : c'est à la fois un outil et vecteur de connaissances, c'est une activité difficile exigeante qui vise la communication et l'expression. Il est défini comme une activité de réception et de reproduction phonologique. C'est le fait d'écouter, d'exprimer et de prendre part à la conversation.

Selon le dictionnaire de la langue française (1996), « le terme oral renvoie à tout ce qui est transmis ou exprimé par les organes phonatoires par opposition à l'écrit. »¹

Selon Marielle RISPAIL & Françoise FAYE, l'oral est aussi défini : « Ce qui est soutenu par le corps de soi et de l'autre, les regards, et tout ce qui donne un contexte aux paroles et en même temps les commente ». ²

De son côté Elisabeth NONNON affirme que : « le terme oral signifie l'ensemble des interactions verbales par lesquelles se mettent en place la communauté scolaire », elle ajoute : « la question de l'oral renvoie à l'acquisition de compétences langagières spécifiques : apprendre à mieux pratiquer et à mieux connaître le fonctionnement de la langue, de la communication, des genres discursifs en situation d'oral, en réception (écoute, compréhension de discours oraux) et en production (prendre en charge des énoncés à l'oral, en mettant en œuvre des conduites de discours plus élaborées et plus diversifiées. »³

Nous pouvons relever d'après ces définitions que le terme « oral » se réfère à tout ce qui est produit par la parole et adressé par la voix .D'autre part c'est le moyen le plus efficace pour développer chez les élèves la compétence communicative.

¹ BENAMAR Raba, *Valorisation de l'oral dans les nouveaux programmes de FLE au secondaire algérien. Enjeux et perspectives*, Thèse de Doctorat en didactique, Université Aboubakr BELKAID, TELEMENEN UFR des Lettres et Langues, 2012, p. 13

² RISPAIL Marielle & FAYE Françoise, *Contours de l'oral ?* In Les Cahiers Pédagogiques n 400, 2002, p. 57

³ NONNON Elisabeth, *L'enseignement de l'oral et les interactions verbales en classe : champs de références et Problématiques*, In Revue Française de Pédagogie, 1999, p. 92

Dans le même sens en didactique des langues, l'oral désigne une pratique de deux phénomènes, l'écoute et la production de parole, l'oral est le langage de la communication.

« Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possibles authentique ».¹

2. La compréhension orale

La compréhension orale est une étape primordiale de la communication et dans l'acquisition d'une langue étrangère .D'autre part est une compétence fondamentale que l'apprenant doit acquérir progressivement.

Dans le même sens JEAN MICHEL DUCROT affirme que

« La compréhension orale est une compétence qui vise à développer chez les apprenants la capacité d'écouter et de comprendre un énoncé oral. La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement. »²

A partir de cette définition nous constatons que la compréhension orale est une compétence qui vise l'acquisition progressive :

- ✓ Des stratégies d'écoute.
- ✓ La compréhension d'énoncés à l'oral.
- ✓ Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot.

¹ CHARRAUDEAU. P et D. MAINGNEAU, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 1998, p. 2000

² JEAN MICHEL DUCROT, *L'enseignement de la compréhension orale I: objectifs, support et démarche*, 2005, Disponible en ligne sur : https://flecoree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf (consulté le:1/06/2023)

3. La production orale

C'est une compétence qui vise à acquérir des savoirs faire, relatifs à l'apprentissage chez les apprenants.

La production orale appelée aussi expression orale est une compétence que les apprenants doivent progressivement acquérir, qui consiste à s'exprimer dans les situations les plus diverses, en français. Il s'agit d'un rapport interactif entre un émetteur et un destinataire, qui fait appel également à la capacité de comprendre l'autre. L'objectif se résume en la production d'énoncés à l'oral dans toute situation communicative. Les difficultés ne sont pas insurmontables, mais il s'agit d'une compétence qu'il faut travailler avec rigueur, et qui demande à surmonter des problèmes liés à la prononciation, au rythme et à l'intonation (voir unité sur la correction phonétique), mais également des problèmes liés à la compréhension (en situation interactive), à la grammaire de l'oral...¹

L'expression orale est un discours organisé qui comporte, aussi bien chez les apprenants que chez les locuteurs natifs, des hésitations, des répétitions et des raccourcis"²

L'expression orale peut provoquer des interactions orales, elles supposent une communication verbale entre deux ou plusieurs personnes celles-ci favorisent l'expression orale des apprenants, mais pas seulement, elles permettent aux apprenants aussi de révéler leurs idées à partir de plusieurs composantes à la fois : phonétique, lexicale, grammaticale, discursive, socioculturelle et stratégique ainsi que leur permettent de prendre confiance et enfin de renforcer leur prononciation .

4. Les difficultés de la production orale chez les apprenants

Les apprenants envisagent de nombreux problèmes lors de l'enseignement et l'apprentissage de l'oral. Selon **Pekarek** « les élèves sont souvent incapables de communiquer de façon efficace dans des interactions spontanées ». ³ Pourtant, cet

¹ Les amis de la langue française, *Enseigner L'expression Orale*, 2012, Disponible en ligne sur : <https://alf.asso-web.com/62+enseigner-l-expression-orale.html> (consulté le : 27/04/2023)

² Desmond. F et al, *Enseigner le FLE (français langue étrangère)*. Pratiques de classe. Paris : Belin, 2005, p. 20-23

³ Pekarek. S, *Formes d'interaction et complexité des tâches discursives dans des activités conversationnelles en classe de L2*, Paris: Publications de la Sorbonne nouvelle, 2002, Disponible en ligne sur : <http://www.marges-linguistiques.com> (consulté le : 06/04/2023).

apprentissage fait problème selon l'opinion de l'apprenant en premier lieu qui souligne lui-même la pauvreté lexicale et grammaticale, l'absence de maîtrise phonologique, qui indiquent ses réserves à s'exprimer. L'apprenant est lui-même à l'imperfection des énoncés produits, ce qui le démotive pour choisir souvent la parole.

4.1 Les difficultés linguistiques

Les difficultés rencontrées par les apprenants en production orale sont de nature linguistique (phonétique, lexicale, syntaxique, grammaticale et conjugaison)

4.1.1 Les difficultés phonétiques

Le Centre national de ressources textuelles et lexicales (CNRTL) définit la phonologie comme la « science qui étudie les sons du langage du point de vue de leur fonction dans le système de communication linguistique ». ¹

Les apprenants ne maîtrisent pas les unités sonores de la langue (phonèmes) et leur réalisation dans des contextes particuliers. Ainsi que la composition phonétique des mots (structure syllabique, séquence des phonèmes, accentuation des mots, tons, assimilation, allongements)

L'inexistence de ces phonèmes empêche les élèves à communiquer correctement en Français

4.1.2. Les difficultés lexicales

Les apprenants ne s'approprient pas les mots appris par manque d'activités lexicales ils restent dans un vocabulaire passif.

Le manque de bagage linguistique (le lexique) rend les apprenants incapables de parler de manière correcte. par exemple ils utilisent des mots hachés et des phrases inachevées.

4.1.3 Les difficultés grammaticales

Les élèves du CEM ont du mal à suivre correctement l'ensemble des règles de grammaire qui leur permet de parler et d'écrire correctement la langue française. Parmi les problèmes de grammaire, nous pouvons mettre en évidence les problèmes de syntaxe qui

¹ Le Centre national de ressources textuelles et lexicales, *Définition de la phonologie*, Conseil de l'Europe, 2001, p. 91-92

sont plus préoccupants au CEM. Les élèves ont aussi des problèmes en ce qui concerne les accords et la construction des phrases, sur le choix des modes et des temps. La syntaxe qui fait partie de la grammaire est aussi une des facteurs que les élèves du CEM ont du mal à suivre. Les élèves ont du mal à placer correctement les mots et à construire correctement des phrases en français.

4.1.4 Les difficultés de conjugaison

Les élèves ne connaissent pas bien les verbes mais aussi, ils ne savent pas conjuguer les verbes au temps précis. Ce facteur constitue un problème et ne permet pas aux élèves de bien communiquer en français.

4.2 Les difficultés psychologiques

Pour le côté psychique de l'apprenant, il existe différents troubles psychologiques qui puissent empêcher la production orale de l'apprenant, ils sont causés par différentes raisons. Dans notre recherche, nous citerons quelques troubles d'anxiété sociale.

4.2.1 La timidité

La timidité est un phénomène qui apparaît dès l'enfance, elle est considérée comme un grand obstacle de la communication. Elle peut être définie comme un état de peur, de manque de confiance ou d'insécurité. **Caroline (2006)** aussi dans son ouvrage, définit ce phénomène comme : « Le malaise éprouvé par le sujet et par l'inconfort qui en est reçue. La timidité peut être ponctuelle ou quotidienne, et s'observe à travers un ou plusieurs comportements ». ¹

Les apprenants timides ont souvent tendance à prendre du recul et à éviter de parler ou d'exprimer verbalement leurs opinions. C'est plus fort que le manque de confiance en soi, c'est-à-dire que l'apprenant aura le sentiment que parler français est impossible, ce qui lui fait aussi craindre le jugement et le ridicule, donc l'apprenant préfère se taire que d'avoir peur de s'exprimer oralement en FLE.

¹ Caroline-Sahuc, *Comment motiver votre enfant*, Studyparents, France, 2006, p. 35

4.2.2 Le trac

«Un phénomène relativement connu dans le milieu artistique. C'est une manifestation proche de l'anxiété de performance. Ainsi, le sujet qui doit intervenir devant un public craint de ne pas être à la hauteur et d'oublier ce qu'il doit dire ou faire. »¹

Cela se manifeste lors qu'un apprenant se trouve dans une situation communicative, et ce dernier ressent la perte des moyens qui lui permettent de s'exprimer et il ne trouve pas des réponses appropriées aux questions posées ou il ne connaît pas les règles de cette langue, l'apprenant serait totalement perturbé, et il évite de prendre la parole en classe.

4.2.3 L'anxiété langagière

Est un phénomène couramment trouvé chez les apprenants des classes de langues étrangères ; ce sentiment, que les apprenants peuvent percevoir dans les situations communicatives comme un élément destructeur menaçant l'organisation, se prépare à l'oral chez eux. Il est généralement basé sur trois facteurs de base :

La peur de communiquer

Cette peur se manifeste souvent lorsqu'un apprenant doit se produire oralement en classe, lors d'une conférence ou lorsqu'il doit écouter et comprendre un locuteur de langue étrangère. Cela est particulièrement évident lorsque l'apprenant doit partager ses connaissances en public.

La peur d'être évalué négativement

De nouveau, les erreurs sont très présentes. Le regard et le jugement des autres peuvent provoquer de l'anxiété et désorienter l'apprenant. La peur d'être critiqué négativement pour ses performances orales prend le pas sur ses connaissances.

L'anxiété face aux situations d'évaluation

Lorsque les apprenants sont en situation d'évaluation, cela affecte les deux composantes de l'anxiété langagière : l'inquiétude et l'émotion. L'inquiétude correspondrait

¹ Ibid, p. 39

à l'anxiété cognitive car elle lie sa volonté de réussir avec ses pensées négatives, la façon dont il se voit et ses capacités.

5. Les conditions favorisent le développement de la communication orale chez les apprenants

« Pour les élèves aient envie de parler, qu'ils aient envie de le dire et qu'ils aient le moyen linguistique et psychologique de le faire. »¹

Cela veut dire que, si nous voulons encourager les apprenants de la langue française à prendre la parole en classe, nous devons essayer de créer les conditions matérielles et psychologiques qui favorisent la prise de parole et la participation aux activités d'apprentissage dans un climat de confiance, de tolérance et de respect mutuel pour instaurer chez ces élèves l'envie de parler.

Alors pour développer la communication orale des apprenants il faut l'existence de certains procédés qui favorisent la libération de l'expression orale

Les conditions ont été proposées par **PERRENOUD, 1988**² ayant pour objet d'optimiser l'écoute et la prise de parole de chaque élève.

- ✓ **La motivation** : la pratique de l'oral ne peut être formatrice qu'elle correspond à un véritable besoin de s'exprimer ou de comprendre, comportant de vrai en jeu entre les interlocuteurs, parce que tout simplement est un être de besoin.
- ✓ **La confiance, le respect, la solidarité** : il est arrivé que des élèves expriment des contenus surprenants ou inhabituels. Ce qui demande un climat favorable, de confiance ou les différences et la parole de chacun sont protégées et l'interlocuteur doit toujours être considéré avec respect.
- ✓ **La dédramatisation de l'erreur** : parler une langue étrangère est difficile la peur de faire des erreurs voire d'être empêché un grand nombre d'apprendre de saisir toutes les occasions qui offrent à eux d'utiliser au plus vite et c'est à

¹ Weiss François, *Grands repères culturels pour une langue*, Le français Hachette, 2002, p. 49

² PERRENOUD.P, *A propos de l'oral*, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation. Université de Genève, 1988, p. 6-7, Disponible en ligne sur : https://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_1988/1988_14.html (Consulté le 27/05/2023).

l'enseignant de mettre les apprenants en confiance notamment en ne portant pas trop tôt un jugement sur leurs productions orales.

- ✓ **L'organisation de la prise de parole** : l'enseignant peut organiser le droit à la parole en trois volets : pour ceux qui parlent (modalité de prise de parole durée, puissance de la voix), pour ceux qui écoutent (silence modalité de demande de parole) et éventuellement pour ceux qui animent les débats ou des travaux de groupe (distribution de la parole recherche d'un consensus, reformulation)

6. La communication en classe du FLE

Selon Claude ROY

« La communication est un processus verbal ou non par lequel on partage une information avec quelqu'un ou avec un groupe de manière que celui-ci comprenne ce qu'on lui dit. Parler, écouter, comprendre, réagir... constituent les différents moments de ce processus. La communication permet aux partenaires de se connaître, d'établir une relation entre eux. Cela peut entraîner des modifications d'attitude et de comportement. »¹

De ce fait, la communication constitue un facteur essentiel pour la réalisation de l'enseignement/apprentissage des langues étrangères. Savoir communiquer est une condition indispensable pour s'intégrer à l'école et dans la société, car la priorité est donnée aux premiers codes utilisés oralement pour guider les apprentissages avant de s'inscrire. L'acte d'enseigner n'est pas le transfert continu de connaissances et l'achèvement du cursus scolaire, il va bien au-delà de l'acte d'établir des interactions communicatives et verbales entre apprenants pour transmettre des savoirs et des savoir-faire pour la réussite de cet acte communicatif, la réussite d'un enseignant dans sa tâche dépend de ces capacités. Ainsi il doit motiver ses apprenants et leur permettre de gagner en autonomie et en participation pédagogique. Cette opération nécessite donc un professeur de langue compétent sur le plan relationnel, émotionnel et interactif. Le problème ici est de mener une recherche pédagogique dont le but est de découvrir les barrières qui interfèrent avec le processus de communication entre enseignant/apprenants, et de réfléchir pour trouver des stratégies qui peuvent améliorer la qualité des apprentissages afin d'augmenter le taux de la participation en classe.

7. Faire parler l'apprenant en classe du FLE

¹ ROY.C, *In communication, Bidon, Tolérance*, 1995, p. 29

C'est dans la classe et sous la direction de l'enseignant que vont se dérouler tous les activités d'apprentissages que ce soit à l'écrit ou à l'oral, d'où la nécessité de repenser à réhabiliter cette relation qui lie les deux partenaires du parcours pédagogique, celle-ci doit instaurer un climat de détente, de sympathie afin de déclencher librement l'expression langagière de l'apprenant. En d'autres termes, l'enseignant doit aider l'apprenant à libérer et à faire ressortir ce qu'il a ultérieurement acquis en classe, dans une situation favorable ou le rapport est cordial, détendu, et lui permettant ainsi d'extérioriser sans crainte ses difficultés, à parler sur tout ce qui l'entoure. C'est dans des conditions pareilles que: « L'enfant restera spontané et il règnera dans la classe une atmosphère propice au plein épanouissement de chacun ». ¹

Ces données sont le socle sur lequel repose le principe de base des méthodes actives, or l'échange entre apprenant et enseignant qui sont, d'après la méthode active les deux faces d'une même médaille, ces méthodes prennent appui sur trois piliers qu'il est nécessaire d'analyser.

8. Les qualités et aptitudes nécessaires pour l'enseignant de la production orale en classe

L'enseignant joue un rôle très important dans l'enseignement/apprentissage de la production orale en classe du FLE car il doit favoriser et encourager ses apprenants dans toutes les activités d'apprentissage en particulier dans une séance de production orale.

Alors il doit :

- ✓ Aider les apprenants à prendre la parole en classe.
- ✓ Faire et organiser les activités qui mettent l'apprenant en situation de communication
- ✓ Aider l'apprenant à exprimer et défendre ses opinions.
- ✓ Aider l'apprenant à développer ses compétences de communication orale en classe du FLE.
- ✓ Evaluer les apprenants en classe.

¹ SEMENADISSE. B et BUONOMO. C, *activités de communication et d'expression*, Nathan, Paris, cité par SILVA, Haydé, *Apprendre le français par le jeu*. Revue de France parler, 1998, p. 07, Disponible en ligne sur : <http://www.francparler.org/parcours/jeux.htm> (consulté le: 23/05/2023)

- ✓ Avoir une grande facilité à communiquer et écouter ce qui permettra d'établir une coopération avec les apprenants.
- ✓ Avoir un esprit d'initiative et une autonomie pour réussir à emmener les apprenants à voir un intérêt à développer leur niveau en production orale en FLE.
- ✓ Avoir le sens de l'organisation pour planifier les heures d'enseignement et d'animation et d'organisation diverses activités éducatives reliées aux matières enseignées.
- ✓ Avoir la capacité de gérer psycho pédagogiquement les interactions verbales en classe.
- ✓ Avoir la capacité de maintenir l'ordre et la discipline lors d'une séance de l'oral.
- ✓ L'enseignant de la langue à des fins communicatives, il est nécessaire de créer une motivation à la parole.
- ✓ Avoir l'empathie, le jeu, l'humour, la variété et l'expressivité des voix introduites en classe.

Conclusion

D'après ce que nous avons développé, nous pouvons conclure la compétence orale constitue une forme très importante et efficace de rôle de l'enseignant pour permettre aux apprenants d'assimiler ainsi que réfléchir, non seulement ce qu'ils savent ou ce qu'ils ignorent, mais aussi ce qu'ils n'ont pas la possibilité à le faire. Donc, il faut encourager les apprenants dans la classe de langue à exprimer leurs idées et à écouter les points de vue de leurs collègues afin de développer leur compétence orale.

Cadre pratique

**Analyse des résultats Du
questionnaire et de
l'observation**

Introduction

Afin de comprendre l'effet de la formation des enseignants à la psychopédagogie sur le développement de la compétence de production orale chez les apprenants au premier lieu dans la première partie de ce chapitre de notre cadre pratique nous avons procédé à l'observation des séances d'apprentissage de la compréhension et de la production orale dans les classes de 2^{ème} année moyenne .Et dans la deuxième partie nous avons élaboré un questionnaire destiné aux enseignants du FLE au cycle moyen .

I. Description du corpus

1. L'observation de classe

1.1 Lieu d'observation

Nous avons assisté à des observations au sein de deux classes différentes au CEM "Sadaoui Ali " à la commune Ouled Rechache la wilaya de Khenchela. L'établissement se situe dans un quartier très connu, il apparait très organisée et propre. Les enseignants de français sont quatre.

1.2 Les enseignants

Nous avons été accueilli au sein du CEM Sadaoui Ali avec deux enseignantes qui ont un diplôme de master en didactique des langues étrangères , la première enseignante c'est Mme Bouali.K (enseignante A) qui a fait une formation des enseignants à la psychopédagogie avec 6 ans d'expérience , la deuxième est Mme Saai.M (enseignante B) avec 7ans d'expérience. Cette dernière n'a pas fait une formation des enseignants en psychopédagogie (elle a étudié la psychopédagogie juste comme un module à l'université)

1.3 Les apprenants de 2^{ème} année moyenne

Nous avons choisi comme terrain d'observation les élèves de 2^{ème} AM où les apprenants ont étudié cinq ans de français depuis leur école primaire, l'âge des apprenants varie entre 11et 13 ans, le niveau des apprenants et hétérogène.

Les élèves des deux classes sont répartis comme suit :

Tableau 1.illustratif sur le nombre des élèves

	Les élèves	Fille	Garçon
Classe 01	35	16	19
Classe 02	34	16	18

Nous avons procédé à l'observation de différentes séances entrant dans le cadre d'une séquence pédagogique de leur programme où l'oral est inscrit comme objet d'enseignement d'apprentissage. La compétence de l'oral en compréhension et en expression est désormais une activité définit par des objectifs pédagogiques que chaque enseignant est sommé d'atteindre car cette compétence est un élément entrant les performances optimales que l'élève doit posséder au terme de sa scolarité au collège.

Nous avons donc assisté plusieurs séances dans chaque classe, et plus particulièrement la séance de la compréhension de l'oral et la production orale des deux classes. Lors de la réalisation de la fiche d'observation, nous avons procédé à une observation directe non-participante en étant assise en arrière sans attirer l'attention, afin de connaître comment chaque enseignante intègre ces connaissances psychopédagogiques dans le développement de la compétence de production orale chez les apprenants de 2^{ème} AM.

Les leçons observées pour les deux classes relèvent de la deuxième séquence qui s'intitule « Faits et lieux inoubliables ! » faisant partie du troisième projet intitulé « Je dis une légende » Pour « l'enseignante A », dans la leçon de compréhension de l'oral a utilisé une vidéo « La légende du Sahara » comme un support didactique.

Concernant la leçon de production orale elle a utilisé des illustrations dans la page 125 du manuel scolaire de 2^{ème} AM comme un support didactique.

Pour « l'enseignante B », dans la leçon de compréhension de l'oral elle a pris un texte oralisé qui s'intitule « Le Sahara » comme un support didactique.

Et pour la deuxième séance de la production orale elle a utilisé des illustrations dans la page 125 du manuel scolaire de 2^{ème} AM comme un support didactique.

2. Analyse des séances de compréhension et production orale observées

2.1 Choix de l'observation de classe

Parmi les méthodes choisies pour la réalisation de notre pratique figure la technique d'observation de classe. Nous avons opté pour cette technique parce qu'elle permet de « comprendre ce qui se passe exactement dans une situation d'enseignement et d'apprentissage d'une langue ». ¹

Cette technique nous permettra de recueillir des observations sur : l'organisation de la classe, les qualités des enseignants, les attitudes des apprenants, le type de participation, et l'interaction entre l'enseignant et les apprenants... dans la réalisation des activités.

¹ Jean- Pierre CUQ, *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. éd, Jean Penceac'h, Paris, 2003, p.181

2.2 Les grilles d'observations des séances de l'oral dans les deux classes

2.2.1 Grilles d'observation de la première classe

2.2.1.1 Grille d'observation de la séance de compréhension de l'oral

Séance 01	Compréhension de l'oral
Objectif	Ecouter et comprendre le récit d'un lieu de légende : les faits légendaires et leur impact sur un lieu
Date	19 avril 2023
Durée	(01h) De 08:00 h à 09:00 h

Tableau 2 .Grille d'observation de la séance de compréhension de l'oral

	Les critères d'observation	Oui	Non	Souvent	Parfois
L'enseignante	Se déplace- t- elle de manière suffisante dans la classe ?	X			
	Parle-t- elle franchement et sans hésitation ?	X			
	S'exprime-t-elle clairement et correctement la langue française ?	X			
	Reformule-t-elle les consignes et les expressions difficiles pour mieux comprendre?	X			
	Les gestes et mimiques sont ils utilisés de la part de l'enseignante ?	X			
	Encourage-t-elle les apprenants à s'exprimer ?	X			
	Faire-t-elle parler tous les apprenants ?			X	
	Corrige-t-elle les erreurs apprenants par elle même ?		X		
	Ecoute-t-elle les réponses des apprenants sans les couper ?	X			
	Favorise-t-elle les interactions entre les apprenants ?			X	
	Sont-ils intéressés par la leçon présentée ?	X			
	Comprennent-t-ils les cosignent et les questions de l'enseignante facilement ?			X	
	Sont-ils motivés à prendre la parole ?	X			
	Font-ils recours à la langue maternelle pour exprimer leurs idées ?				X

Cadre pratique Analyse des résultats Du questionnaire et de l'observation

Les apprenants	Ont-t-ils des difficultés linguistique ?				X
	Leurs comportements sont ils spontanés lorsqu'ils prennent la parole ?	X			
	Posent-ils des questions et formulent des commentaires à l'enseignante ?			X	

2.2.1.2 Grille d'observation de la séance de production orale.

Séance 02	Production orale
Objectif	-Discuter auteur de récits de lieux de légende : faits personnages et lieux extraordinaires -S'exprimer oralement pour raconter une légende.
Date	Dimanche 23 avril 2023
Durée	01h de 14.00h à 13.00h

Tableau 3. Grille d'observation de la séance de production orale

	Les critères d'observation	Oui	Non	Souvent	Parfois
L'enseignante	Se déplace-t-elle de manière suffisante dans la classe ?	X			
	Parle-t-elle franchement et sans hésitation ?	X			
	S'exprime-t-elle clairement et correctement dans la langue ?	X			
	Reformule-t-elle les consignes et les expressions difficiles pour mieux comprendre ?	X			
	Les gestes et mimiques sont ils utilisés de la part de l'enseignante ?	X			
	Encourage-t-elle les apprenants à s'exprimer ?	X			
	Faire-t-elle parler tous les apprenants ?			X	
	Corrige-t-elle les erreurs des apprenants par lui-même ?		X		
	Ecoute-t-elle les réponses des apprenants sans les couper ?	X			
	Favorise-t-elle les interactions entre les apprenants			X	
	Sont-t-ils intéressés par la leçon présentée ?	X			

Cadre pratique Analyse des résultats Du questionnaire et de l'observation

Les apprenants	Comprennent-t-ils les consignes et les questions de l'enseignante facilement ?			X	
	Sont-ils motivés à prendre la parole ?	X			
	Font-t-ils recours à la langue maternelle pour exprimer leurs idées ?				X
	Ont-t-ils des difficultés linguistique ?			X	
	Leurs comportements sont-ils spontanés lorsqu'ils prennent la parole ?	X			
	Posent-ils des questions et formulent des commentaires à l'enseignante ?			X	

Analyse

Pour analyser les observations de la première classe de « l'enseignante A » nous allons au premier lieu commencer par les critères d'observations concernant l'enseignante et après nous allons faire le bilan des observations concernant les apprenants.

D'après nos observations de cette enseignante qui a fait une formation des enseignants en psychopédagogie, nous sommes arrivés à analyser les pratiques effectives de l'enseignante lors de son enseignement en séances de l'oral ainsi que le rendement de ses élèves dans les deux séances observées.

Tout d'abord ; concernant le premier critère si l'enseignante « se déplace-t-elle d'une manière suffisante dans la classe ? » nous avons constaté lors des deux séances qu'elle se déplace de manière suffisante dans la classe comme elle peut gérer facilement sa classe.

Pour le deuxième critère « Parle-t-elle franchement et sans hésitation ? » nous avons remarqué que l'enseignante a une voix claire et forte quand elle parle où tous les apprenants peuvent bien l'entendre et comprendre tous ce qu'elle explique.

Nous avons constaté aussi que l'enseignante s'exprime clairement et avec une langue très correcte sans faire retour à langue maternelle se qui favorise le développement de la compétence de la production orale chez les apprenants

Concernant la reformulation des consignes et les expressions difficiles nous avons remarqué que l'enseignante reformule les consignes et les expressions difficiles pour ses

élèves à l'aide des gestes et mimiques ce qui permet aux élèves de bien s'exprimer à l'orale.

Durant les deux séances, nous avons constaté qu'elle encourage les apprenants à s'exprimer sans couper leurs réponses, ainsi qu'elle les encourage à corriger leurs erreurs par eux-mêmes sans avoir peur.

Cette enseignante n'interroge pas seulement les braves apprenants, elle pousse presque tout le monde à s'exprimer dans le but de créer une interaction entre tous les membres de classe et pour améliorer la communication entre eux.

En ce qui concerne les apprenants de 2^{ème} AM de cette classe ;

Nous avons remarqué qu'ils sont intéressés par la leçon et qu'ils écoutent la vidéo attentivement.

Nous avons noté aussi qu'ils comprennent les consignes et les questions de l'enseignante et surtout quand elle les reformule ce qui les motive à prendre la parole.

Comme tout apprenant de langue étrangère, les apprenants de cette classe utilisent parfois la langue maternelle quand ils ne trouvent pas les bons mots à exprimer, nous avons remarqué aussi que à chaque fois l'enseignante intervient en traduisant les mots et elle demande à l'apprenant de rétablir le mot en français ce qui les aide à développer leurs compétences de production orale en FLE

Concernant les difficultés linguistiques rencontrées pendant les deux séances observés nous avons remarqué que les apprenants souvent ont des difficultés linguistique quand ils s'expriment en particulier les difficultés de conjugaison .Ils n'arrivent pas à conjuguer les verbes correctement mais nous ne pouvons pas oublier les efforts de l'enseignante pour surmonter ces difficultés ainsi que développer leurs compétences.

Enfin, pour les deux derniers critères, à savoir « sont-ils spontanés lorsqu'ils prennent la parole ? » et « Posent-ils des questions et formulent des commentaires à l'enseignante ? »

Nous avons noté que tous les apprenants sont spontanés lorsqu'ils prennent la parole grâce aux encouragements de leur enseignante car ils osent à poser des questions et formulent des commentaires à l'enseignante sans timidité et sans crainte.

Cadre pratique Analyse des résultats Du questionnaire et de l'observation

Pour conclure nous pouvons dire que la compréhension et la confiance que donne l'enseignante à ses apprenants encouragent même les plus faibles à produire même de simples phrases à l'orale.

C'est l'effet de la présence de savoir-faire psychopédagogique qui se montre sur le terrain professionnel.

2.2.2 Grilles d'observation de la deuxième classe

2.2.2.1 Grille d'observation de la séance de compréhension de l'oral

Séance 01	Compréhension de l'oral
Objectif	-Construire du sens à partir d'une écoute -Rapporter à l'oral l'histoire du lieu légendaire
Date	Jeudi 20 avril 2023
Durée	(1h) de 11 :00 à 12 :00

Tableau 4. Grille d'observation de la séance compréhension de l'oral

		Les critères d'observation	Oui	Non	Souvent	Parfois
L'enseignante	Se déplace-t-elle de manière suffisante dans la classe ?			X		
	Parle-t-elle franchement et sans hésitation ?	X				
	S'exprime-t-elle clairement et correctement dans la langue ?				X	
	Reformule-t-elle les consignes et les expressions difficiles pour mieux comprendre ?			X		
	Les gestes et mimiques sont-ils utilisés de la part de l'enseignante ?					X
	Encourage-t-elle les apprenants à s'exprimer ?			X		
	Faire-t-elle parler tous les apprenants ?			X		
	Corrige-t-elle les erreurs des apprenants par lui-même ?	X				
	Ecoute-t-elle les réponses des apprenants sans couper les couper ?					X
	Favorise-t-elle les interactions entre les apprenants ?			X		
	Sont-ils intéressés par la leçon présentée ?			X		
	Comprennent-t-ils les consignes et les questions de l'enseignante facilement ?					X

Cadre pratique Analyse des résultats Du questionnaire et de l'observation

Les élèves	Sont-ils motivés à prendre la parole ?		X		
	Font-t-ils recours à la langue maternelle pour exprimer leurs idées ?	X			
	Ont-t-ils des difficultés linguistique ?	X			
	Leurs comportements sont-ils spontanés lorsqu'ils prennent la parole ?				X
	Posent-ils des questions et formulent des commentaires à l'enseignante ?		X		

2.2.2.2 Grille d'observations de la séance de production orale

Séance 01	Production orale
Objectif	S'exprimer oralement à partir d'un support images
Date	Dimanche 23 avril 2023
Durée	(1h) de 10:00h à 11:00h

Tableau 5 . Grille d'observation de la séance de production orale

	Les critères d'observation	Oui	Non	Souvent	Parfois
L'enseignante	Se déplace- t- elle de manière suffisante dans la classe ?		X		
	Parle-t- elle franchement et sans hésitation ?	X			
	S'exprime-t-elle clairement et correctement dans la langue ?			X	
	Reformule-t-elle les consignes et les expressions difficiles pour mieux comprendre ?		X		
	Les gestes et mimiques sont-ils utilisés de la part de l'enseignante ?				X
	Encourage-t-elle les apprenants à s'exprimer ?		X		
	Faire-t-elle parler tous les apprenants ?		X		
	Corrige-t- elle les erreurs des apprenants par lui-même ?	X			
	Ecoute-t-elle les réponses des apprenants sans les couper?				X
	Favorise-t-elle les interactions entre ses apprenants ?		X		

Cadre pratique Analyse des résultats Du questionnaire et de l'observation

Les apprenants	Sont-t-ils intéressés par la leçon présentée ?		X		
	Comprennent-t-ils les consignes et les questions de l'enseignante facilement ?				X
	Sont-ils motivés à prendre la parole ?		X		
	font-t-ils recours à la langue maternelle pour exprimer leurs idées ?	X			
	Ont-t-ils des difficultés linguistique ?	X			
	Leurs comportements sont-ils spontanés lorsqu'ils prennent la parole ?				X
	Posent-ils des questions et formulent des commentaires à l'enseignante ?		X		

Analyse

Pour analyser les observations de la deuxième classe de « l'enseignante B » nous allons au premier lieu commencer par les critères d'observations concernant l'enseignante et après nous allons faire le bilan des observations concernant les apprenants.

D'après nos observations de cette enseignante qui n'a pas bénéficié d'une formation des enseignants en psychopédagogie, nous avons atteint à analyser les pratiques effectives de l'enseignante lors de son enseignement en séances de l'oral ainsi que le rendement de ses élèves dans les deux séances observées.

Tout d'abord ; concernant le premier critère si l'enseignante « se déplace- t- elle de manière suffisante dans la classe» nous avons constaté lors de deux séances qu'elle ne bouge pas de manière suffisante dans la classe elle occupe son bureau pendant toute la séance ce qui provoque une mal gestion de classe

Pour le deuxième critère « Parle-t- elle franchement et sans hésitation ? » nous avons remarqué que l'enseignante a une voix forte mais elle parle rapidement et sans cesse et de cette façon les apprenants n'arrivent pas ni à bien entendre ni comprendre ce qu'elle dit.

Nous avons constaté aussi que l'enseignante a une langue correcte mais elle ne s'exprime pas clairement

Concernant la reformulation des consignes et les expressions difficiles nous avons remarqué que l'enseignante parfois les reformule pour les élèves à l'aide des gestes et

Cadre pratique Analyse des résultats Du questionnaire et de l'observation

mimiques mais aussi elle dépend à la langue maternelle à chaque fois que les apprenants ne la comprennent pas ce qui empêche l'améliorer de leur expression orale

En deux séances observées, nous avons noté que l'enseignante n'encourage pas les apprenants à s'exprimer elle interroge seulement les apprenants qui participent comme elle néglige le reste de sa classe ce qui défavorise les interactions entre eux .Ainsi que les démotivés à améliorer leurs communication et expression orale.

C'est vrai qu'elle les laisse corriger leurs erreurs par eux-mêmes mais elle ne vérifie pas cette correction.

En ce qui concerne les apprenants de 2^{ème} AM de cette classe ;

Nous avons remarqué qu'ils s'ennuient de la leçon car leur enseignante n'utilise pas des supports motivants tels que les vidéos. Nous avons remarqué que certains d'eux qui endorment durant la lecture du texte par l'enseignante ce qui montre que ses apprenants sont démotivés

D'autre part nous avons constaté qu'ils ne comprennent pas les consignes et les questions de l'enseignante sauf si elle utilise les mimiques et gestes ou quand elle renvoie à la langue maternelle.

Les apprenants de cette classe utilisent la langue maternelle quand ils ne trouvent pas les bons mots à exprimer , nous avons remarqué aussi que à chaque fois l'enseignante intervient en traduisant les mots mais elle ne demande pas à l'apprenant de rétablir en français et cela ne les aide pas à développer leurs compétence de la production orale en FLE

Concernant les difficultés linguistiques pendant les deux séances observés nous avons constaté que les apprenants ont des difficultés linguistiques (conjugaison, phonétiques, lexicales) quand ils s'expriment .Ils n'arrivent pas à conjuguer les verbes correctement, ils ne prononcent pas bien les mots aussi que les lettres, l'absence de bons mots et expressions.

Enfin, pour les deux derniers critères, à savoir « sont-ils spontanés lorsqu'ils prennent la parole ? » et

« Posent-ils des questions et formulent des commentaires à l'enseignante ? »

Nous avons noté que les apprenants ont peur lorsqu'ils prennent la parole à cause de manque d'encouragements de leur enseignante ainsi qu'ils n'osent pas à poser des questions et qu'ils ne forment pas des commentaires à l'enseignante

Pour conclure nous pouvons dire que l'absence de compréhension et de confiance que donne l'enseignante à ces apprenants ne les encourage jamais même si ont la possibilité de prendre la parole lors d'une production orale.

C'est l'effet de l'absence d'un savoir-faire psychopédagogique des enseignants qui apparaît sur le terrain professionnel.

II. Le questionnaire

1. Le choix du questionnaire

Le questionnaire est l'un des grandes méthodes pour recueillir des données quantifiables qui se présente sous la forme d'une série de questions posées dans un ordre bien précis.

Le choix de questionnaire comme un outil méthodologique répond au besoin d'obtenir des résultats rapides .Nous justifions le choix de cet outil par le point de vue de **Maurice Angers** qui l'a cité en trois points :

- ✓ Il est la meilleure technique pour réaliser une étude objective.
- ✓ Il offre la possibilité de réaliser l'objectif de représenter l'ensemble des répondants.
- ✓ Il permet de collecter plusieurs réponses et informations dans un temps très limité¹

2. Présentation du questionnaire

Nous avons ciblé par cette enquête dix-neuf enseignants du FLE au cycle moyen, et nous avons eu seulement 15 réponses.

Nous avons le distribué aux enseignants travaillant dans cinq différents collèges de la commune de Ouled Rechache la wilaya de Khenchela.

- ✓ CEM « Ali Sadaoui » : quatre enseignants
- ✓ CEM « Maftah Ramdan » : cinq enseignants
- ✓ CEM « Brahmi Massoud » : trois enseignants

¹ Angers Maurice, *Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines*, Alger : Casbah Éditions, 2015

- ✓ CEM « Ali Aissaoui » : trois enseignants
- ✓ CEM « Mohamed Boussalem » : quatre enseignants

Nous allons analyser les résultats obtenus de ce questionnaire afin d'affirmer ou infirmer nos hypothèses concernant l'effet de la formation des enseignants à la psychopédagogie sur le développement de la compétence de la production orale chez les apprenants.

Nous allons essayer à travers ce questionnaire d'analyser les représentations didactiques des enseignants à propos de la formation psychopédagogiques des enseignants, en posant également des questions concernant l'effet de cette formation sur le développement de la compétence de la production orale chez les apprenants

Donc, nous allons éclaircir plusieurs points à travers ce questionnaire qui se compose de treize questions, il contient des questions fermées et d'autres ouvertes.

3. Analyse des résultats du questionnaire

Notre analyse des questionnaires sera faite à partir des tableaux et des graphiques donnés pour chaque question.

Question 01 : notre première question était sur le sexe des enseignants

Tableau 6. Sexe du public sondé

Réponses	Homme	Femme	Total
Nombre	4	11	15
Pourcentage	27%	73%	100 %

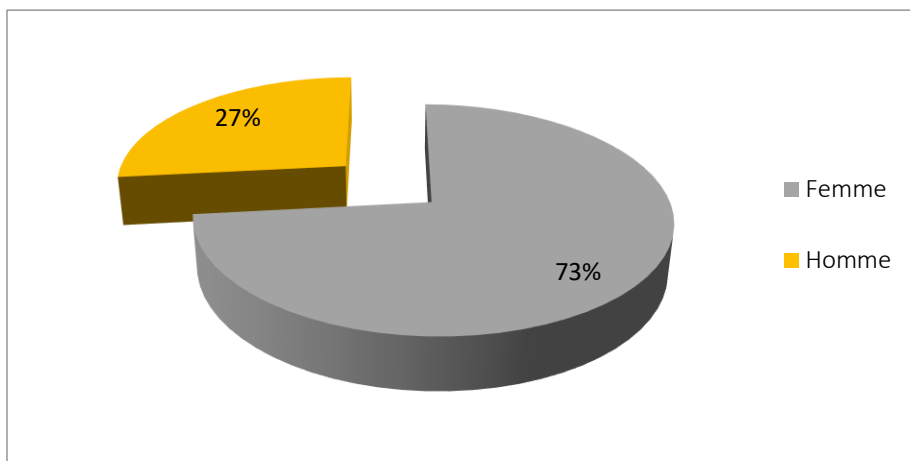


Figure 2. Sexe du public sondé

Commentaire

Le sexe féminin représente la majorité des enseignants sondés avec un taux de 73%, par rapport au sexe masculin qui représente seulement 27%. Les résultats nous montrent que les femmes sont beaucoup plus présentes que les hommes dans le domaine éducatif, plus particulièrement dans l'enseignement des langues étrangères

Question 02 : Quel âge avez-vous ?

Tableau 7. Âge de public sondé

Réponses	23-35ans	36-45 ans	46 ans et plus
Nombre	07	06	02
Pourcentage	47%	40%	13%

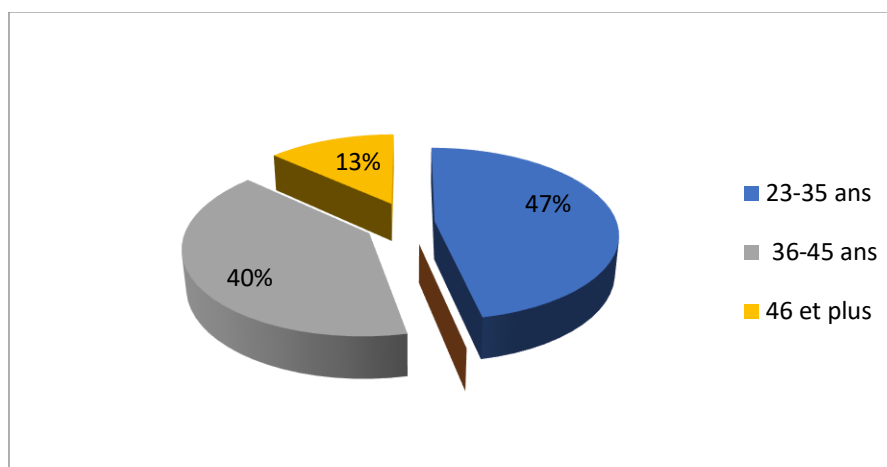


Figure 3. Âge de public sondé

Commentaire

Nous constatons après notre analyse que l'âge des enseignants qui ont participé à notre questionnaire varie entre 23 ans et 46 ans, mais la majorité des enseignants enquêtés leurs âge est entre 23-35 ans avec un pourcentage de 47% ensuite les enseignants qui ont 36 à 45 ans sont représentés par 40% et finalement les enseignants de 46 ans et plus sont représentés par 13 %. Nous pouvons dire que la plupart des enseignants participés sont des jeunes.

Question 03 : Depuis quand enseignez- vous ?

Tableau 8.L'expérience des enseignants sondés

Réponses	Depuis2005	Depuis2009	Depuis2011	Depuis2015	Depuis2017	Depuis2020
Nombre	01	01	03	05	04	01
Pourcentage	6%	07%	20%	33%	27%	07%

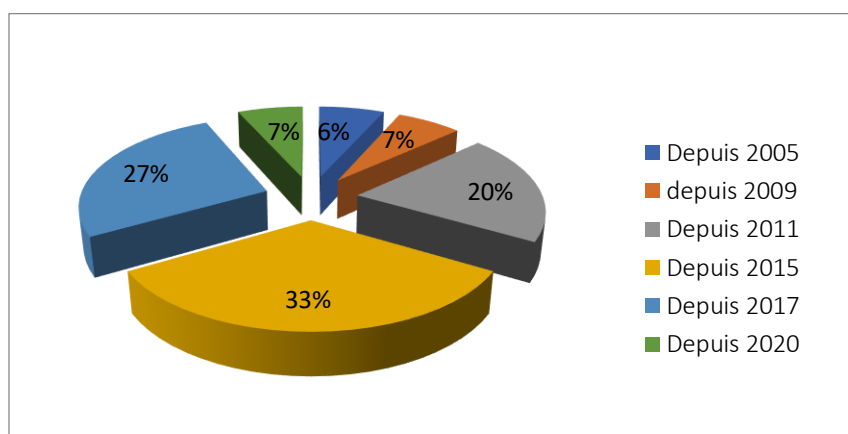


Figure 4 .L'expérience des enseignants sondés

Commentaire

D'après les résultats obtenus de cette question, nous constatons que 33% des enseignants enseignés depuis 2015, envers 27% enseignés depuis 2017 ,20% enseignés depuis 2011, 7% enseignés depuis 2009, 7% depuis 2020 et 6% enseignés depuis 2005.

Avec ces résultats nous constatons que notre population n'a pas acquis beaucoup d'expérience dans l'enseignement du français langue étrangère au cycle moyen. L'expérience de la plupart des enseignants est moins de 10ans

Question 04 : Vous avez fait vos études à : l'université, L'ENS ou les deux

- Si à l'université, de quel diplôme êtes-vous titulaires ? Et dans quelle filière ?

Tableau 9. Les études des enseignants

Réponse	L'université	ENS	Les deux
Nombre	12	03	00
Pourcentage	20 %	80 %	100%

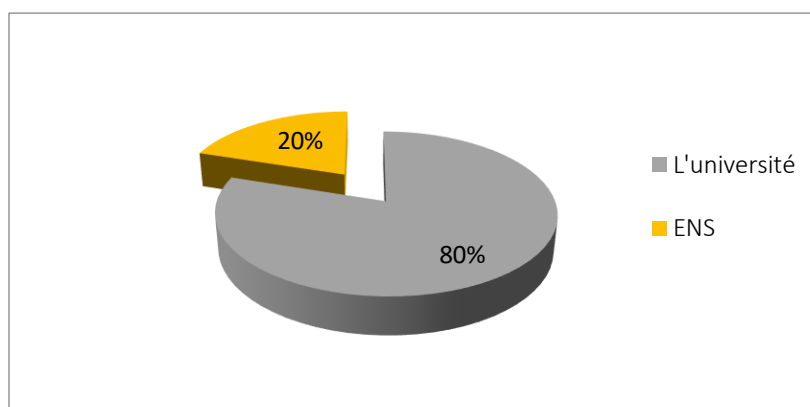


Figure 5. Les études des enseignants

Commentaire

Nous remarquons que la majorité (80%) des enseignants enquêtés ont fait leurs études à l'université, 08 enseignants d'entre sont titulaires d'un diplôme de master 02 en didactique des langues étrangères et 03 sont titulaires d'un diplôme de licence en langue française alors que 20% ont étudié à L'ENS.

Question 05 : Votre formation universitaire, a-t-elle vous servi sur terrain ?

Tableau 10. L'utilité de la formation universitaire des enseignants sur terrain

Réponses	Oui	Non
Nombre	08	07
Pourcentage	53%	47%

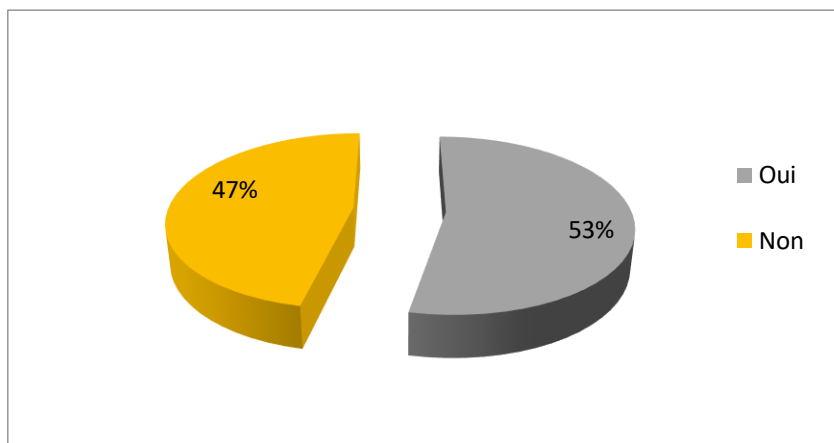


Figure 6 .L'utilité de la formation universitaire des enseignants sur terrain

Commentaire

Selon ce graphique, 53% des enseignants enquêtés ont répondu que leur formation universitaire les servait sur terrain alors que 47% ont répondu que leur formation n'était pas utile et il ne les servait pas sur terrain et la majorité d'entre eux ont justifié leurs réponses que la formation universitaire n'a rien avoir avec le pratique sur terrain bien.

Question 06 : Avez-vous fait une formation avant d'être recrutés dans votre métier ?

Tableau 11. La formation des enseignants avant le recrutement

Réponses	Oui	Non
Nombre	12	03
Pourcentage	80%	20%

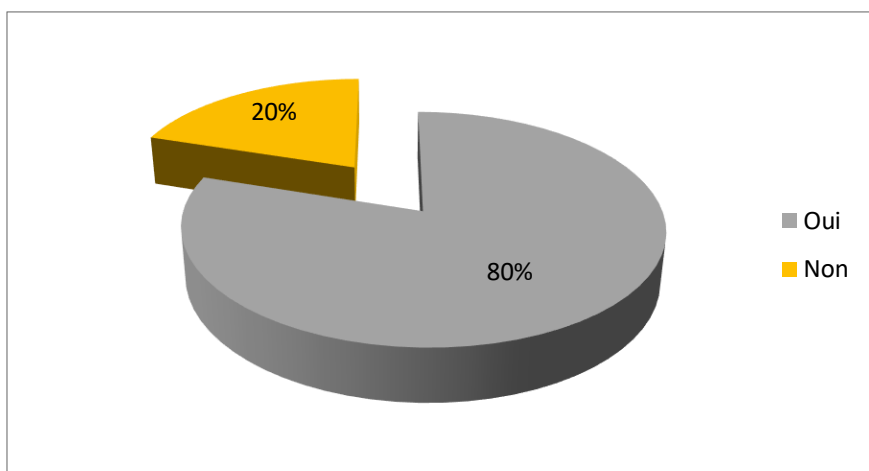


Figure 7. La formation des enseignants avant le recrutement

Commentaire

D'après ces données obtenues, nous avons remarqué que la majorité des enseignants représentés par 80% ont fait une formation des enseignants avant d'être recrutés dans leur métier d'enseignement et concernant les contenus dispensés durant cette formation la majorité d'entre eux ont répondu qu'ils ont appris (La psychopédagogie, la didactique, la gestion de classe...) bien que 20% n'ont pas fait une formation des enseignants avant d'être recrutés.

Question 07 : Pensez-vous que la formation continue des enseignants est adaptée à une meilleure préparation pédagogique ?

Tableau 12. La formation continue des enseignants adaptée à une meilleure préparation pédagogique

Réponse	Oui	Non
Nombre	14	01
Pourcentage	92%	8%

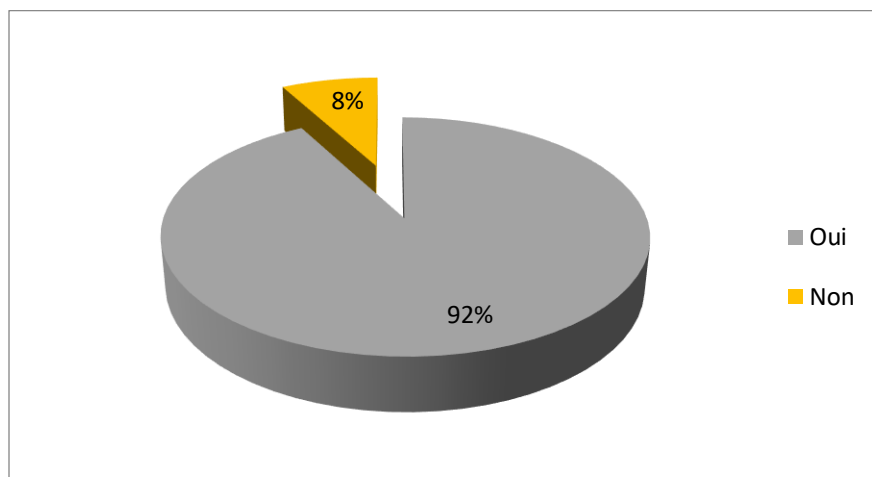


Figure 8. La formation continue des enseignants adaptée à une meilleure

Commentaire

Nous avons constaté que 92% des enseignants considèrent que la formation continue des enseignants est adaptée à une meilleure préparation pédagogique, ils trouvent que cette formation à prendre en considération l'aspect pédagogique et elle les aide à développer leurs compétences pédagogiques ainsi que atteindre leurs objectifs en classe avec les apprenants. par contre un seul enseignant qui est présenté par 8% voit que la meilleur préparation pédagogique se fait en classe avec le pratique avec les apprenants .

Question 08 : Pensez-vous que la formation continue a donnée une importance à la psychopédagogie ?

Tableau 13. L'importance donnée à la psychopédagogie dans la formation continue des enseignants

Réponse	Oui	Non
Nombre	11	04
Pourcentage	73%	27%

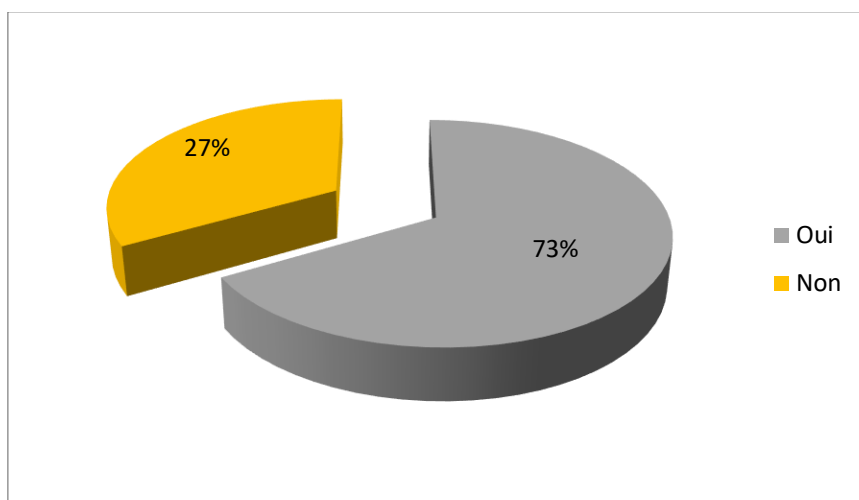


Figure 9. L'importance donnée à la psychopédagogie dans la formation continue des enseignants

Commentaire

Nous constatons que 67% des enseignants considèrent que la formation continue des enseignants a accordé une importance à la psychopédagogie bien que 33% considèrent que la formation des enseignants n'a pas donné une importance à la psychopédagogie et ils pensent qu'elle doit être intégrée dans cette formation.

Question 09 : Selon vous la formation des enseignants en psychopédagogie vous permet-elle de bien gérer votre classe dans une séance de la production orale ?

Tableau 14. L'effet de la formation des enseignants en psychopédagogie sur la gestion de classe dans une séance de production orale

Réponse	Oui	Non
Nombre	15	00
Pourcentage	100%	00%

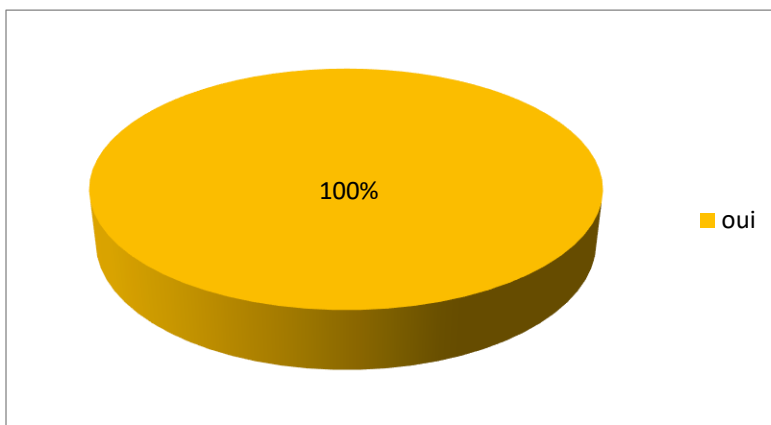


Figure 10. L'effet de la formation des enseignants en psychopédagogie sur la gestion de classe dans une séance de production orale

Commentaire

Dans cette question nous remarquons que tout les enseignants sondés ont répondu par oui ils affirment que la formation des enseignants lui permet de bien gérer leurs classes dans une séance de la production orale

Question 10 : Durant une séance de la production orale faites-vous parler tous les apprenants ?

Tableau 15. Faire parler les apprenants durant une séance de la production orale

Réponse	Oui	Non	La majorité
Nombre	03	00	11
Pourcentage	20%	00%	73%

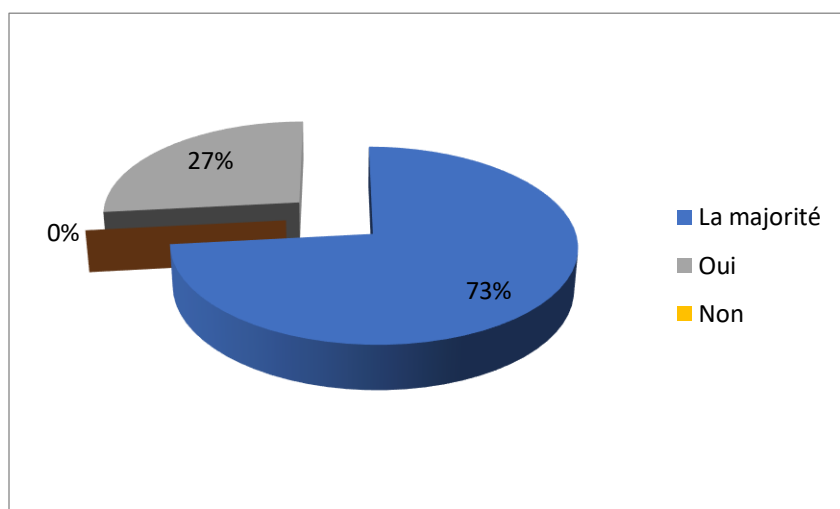


Figure 11. Faire parler les apprenants durant une séance de la production orale

Commentaire

Nous constatons que 73% des enseignants enquêtés ont répondu qu'ils faire parler la majorité des apprenants dans la séance de production orale alors que 27% ont répondu qu'ils faire parler tous les apprenants dans une séance de production orale .

Question 11 : Quelles sont les difficultés rencontrées par vous apprenants dans une séance de la production orale ?

-Comment pouvez-vous les surmonter ?

Tableau 16. Les difficultés rencontrées par les apprenants dans une séance de la production orale

Réponse	Difficultés linguistiques	Difficultés psychologiques	Les deux
Nombre	02	00	13
Pourcentage	13%	00%	87%

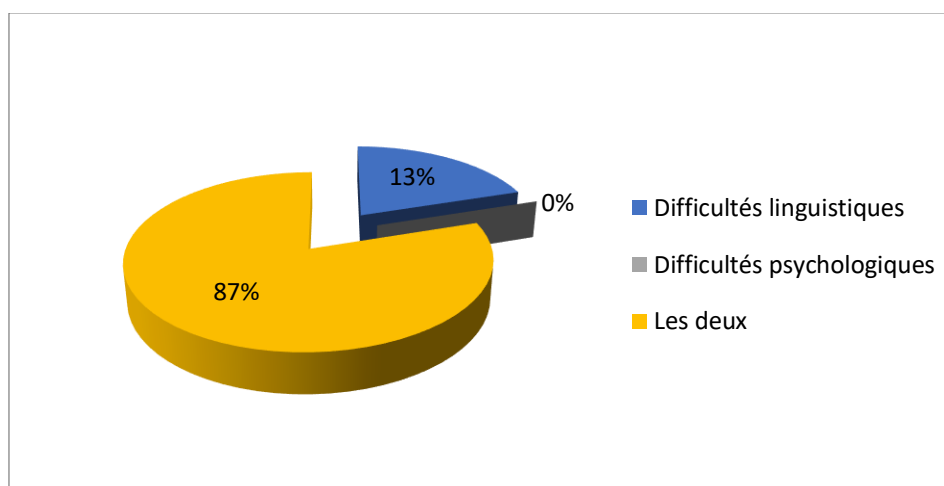


Figure 12. Les difficultés rencontrées par les apprenants dans une séance de la production

Commentaire

Dans ce graphique nous remarquons que 13% seulement des enseignants ont répondu que les difficultés rencontrées par leurs apprenants sont des difficultés linguistiques alors que la majorité qui sont représenté par 87% ont répondu que leurs apprenants rencontrent les deux difficultés (linguistiques et psychologiques).

En ce qui concerne la deuxième question à savoir comment ils peuvent surmonter les difficultés rencontrées par leurs apprenants dans une séance de la production orale les réponses des enseignants sont divisés en trois catégories comme suit :

- ✓ Des enseignants ont dit qu'ils les surmonter par la variation des supports didactique tels que la vidéo, l'image.
- ✓ D'autres ont confirmé qu'ils les surmonter par la motivation et l'encouragement des apprenants à prendre la parole.
- ✓ Certains considèrent la lecture comme une solution pour surmonter les difficultés de la production orale chez les apprenants.

Question 12 : A votre avis la formation en psychopédagogie vous a-t-elle aidé à faire face à ces difficultés ?

Tableau 17. La formation en psychopédagogie comme une aide aux enseignants face aux difficultés de la production orale

Réponse	Oui	Non
Nombre	12	03
Pourcentage	80%	20%

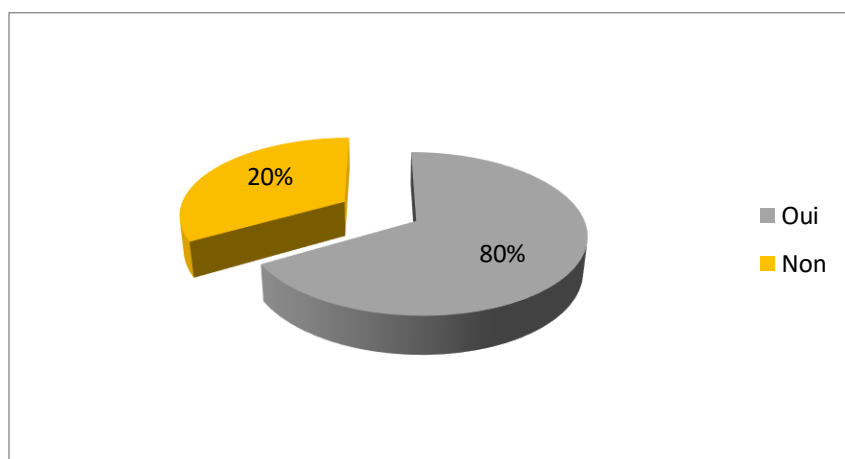


Figure 13. La formation en psychopédagogie comme une aide aux enseignants face aux difficultés de la production orale

Commentaire

Nous constatons que 80% (la plupart) des enseignants interrogés ont répondu que la formation en psychopédagogie les aide parfaitement à faire face aux

difficultés linguistiques et psychologiques rencontrées par leurs apprenants dans la séance de la production orale tandis que 20% ont vu le contraire.

Question 13 : Quelle est le rôle de la formation psychopédagogique des enseignants dans le développement de la compétence de production orale chez les apprenants ?

Cette question est une question ouverte concernant le rôle de la formation psychopédagogique des enseignants dans le développement de la compétence de production orale chez les apprenants, les réponses étaient diverses nous pouvons les résumer comme se suit :

- La formation des enseignants à la psychopédagogie vise à libérer intellectuellement l'apprenant
- Cette formation aide les enseignants à mieux comprendre les difficultés des apprenants et trouver des solutions ce qui favorise le développement de la compétence de la production orale.
- Il ya des difficultés qu'on peut les surmonter grâce à la formation psychopédagogique tels que ; la timidité, la liberté d'expression.

- La formation à la psychopédagogie joue un rôle important parce qu'elle facilite le déroulement de l'activité de la production orale pour les enseignant ainsi que les apprenants
- Elle joue un rôle primordial dans la gestion de classe pendant la séance de la production orale ce qui permet à l'apprenant de se sentir à l'aise face à l'enseignant et face aux ses camarades en classe et par conséquent il améliore ses compétences communicatives

Synthèse

Nous avons constaté à travers nos observations de classe de 2^{ème} AM et le questionnaire destiné aux enseignants du cycle moyen qu'un enseignant bien formé en psychopédagogie permet à l'élève d'être attaché moralement et physiquement à l'environnement scolaire, lui facilite l'adaptation au milieu scolaire, et l'aide à affronter les difficultés et les inconvénients de qu'il peut rencontrer lors de différentes séances d'apprentissage et

Cadre pratique Analyse des résultats Du questionnaire et de l'observation

particulièrement durent les séances d'expression orale parce que l'activité de l'orale est considéré comme le premier code pour apprendre une langue étrangère . Ainsi, un enseignant formé psychologiquement est comme un psychologue qui aide ses apprenants à dépasser les obstacles, sur le plan pédagogique ou psychologique, et à résoudre leurs problèmes dans les situations d'apprentissage diverses.

En effet, la négligence de la formation psychopédagogique des enseignants crée un état d'instabilité dans la classe ce qui empêche le développement de la compétence de production orale chez les apprenants qui fait courir un risque au secteur de l'éducation car les effets de l'impéritie des enseignants non formés en psychopédagogie vont se prolongés dans le temps et produire des obstacles qui empêchent le développement des compétences des apprenants ce qui mène à un échec scolaire.

CONCLUSION GÉNÉRALE

Conclusion générale

Nous sommes partie, dans cette étude, d'une idée préconçue, que nous avons explicitée dans l'hypothèse de départ, à savoir dans quelle mesure la formation des enseignants à la psychopédagogie a-t-elle effet sur le développement de la compétence de la production orale chez les apprenants de 2^{ème} année moyenne.

L'enseignant du FLE, aujourd'hui pour réussir sa tâche la plus difficile de développer la compétence de production orale chez ses apprenants il est nécessaire qu'il se bénéficie d'une formation en psychopédagogie continue, cette formation lui permet de développer chez les apprenants la réflexion, l'intelligence, la personnalité de les motivés et les impliquer dans le processus d'apprentissage.

D'après nos observations sur les deux enseignantes avec les deux classes de 2^{ème} année moyenne, ainsi que le questionnaire destiné aux enseignants du FLE au cycle moyen.

Nous avons constaté que la gestion de classe joue un rôle primordial dans la réussite des apprenants dans une séance de l'oral ainsi que la motivation et l'encouragement des apprenants par leur enseignant lui permet de dépasser leur peur de s'exprimer oralement car la majorité des apprenants ne s'expriment pas oralement par crainte d'être évalué négativement. Ce qui favorise l'interaction des apprenants en classe

Nous pouvons dire aussi que la formation à la psychopédagogie est une aide essentiel dans le processus de l'enseignement apprentissage car elle permet à l'enseignant à bien gérer son classe en suscitant l'intérêt des apprenants et présenter un contenu structuré et nous pouvons confirmer cette idée par ce que nous avons vu avec (l'enseignante A).

D'autre part les enseignants bien formé en psychopédagogie favorisent le bien-être des apprenants en répondant à leurs besoins d'apprentissage, améliore le rendement académique, réduit les comportements inadéquats, améliore l'estime de soi et la confiance en soi et leur apporte des outils pour faire face aux difficultés de l'expression orale qu'ils vivent.

En dernier nous dirons que la didactique comme objet d'étude de l'enseignement apprentissage du FLE, ne peut pas fonctionner sans la contribution d'autres disciplines et sciences tel que la psychopédagogie qui fait partie intégrante des sciences de l'éducation.

BIBLIOGRAPHIE

Les références bibliographiques

OUVRAGES

- Angers, Maurice. *Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines*. Alger : Casbah Éditions ,2015.
- Brassart. D.-G, Reuter. Y, *Former des maîtres en français, éléments pour une didactique de la didactique du français. Etudes de linguistique appliquée n°87*, 1992.
- Caroline-Sahuc, *Comment motiver votre enfant*, Studyparents, France, 2006.
- Demont. É, *Introduction Qu'est-ce que la psychologie ?* Dans : É. Demont, La psychologie Auxerre: Éditions Sciences Humaines, 2009.
- Desmond. F. et al, *Enseigner le FLE (français langue étrangère)*. Pratiques de classe, Paris : Belin, 2005.
- J.M. PERETTI, *Ressources humaines et gestion du personnel*, 2ème édition, Vuibert, Paris, 1998.
- Jean-Jacques Rousseau, *livre second*, éd Firmin Didot, 1854.
- Jean-Pierre Cuq et Isabelle Gruca, *Cours De Didactique Du Français Langue Étrangère Et Seconde*, Presses universitaires de Grenoblen, 2003.
- MEN, *Le Cahier des charges de la formation des maîtres en Institut universitaire de formation des maîtres*, France, 2007.
- Mialaret, G. C 4 / *Éducation, pédagogie, psychologie, apprentissage*, dans : G. Mialaret, *Pédagogie générale*, Paris cedex 14: Presses Universitaires de France, 1991.
- NONNON Elisabeth, *L'enseignement de l'oral et les interactions verbales en classe : champs de références et Problématiques*, In *Revue Française de Pédagogie*, 1999.
- Piaget. J, *Psychologie et pédagogie*, Paris : Denoël, 1969.
- RISPAIL Marielle et FAYE Françoise, *Contours de l'oral ?* In *Les Cahiers Pédagogiques* n 40, France, 2002.
- SEMENADISSE. B et BUONOMO. C, *activités de communication et d'expression*. Nathan, Paris, cité par SILVA, Haydé, *Apprendre le français par le jeu*. *Revue de France parler*, 1998, disponible en ligne sur : <http://www.francparler.org/parcours/jeux.htm> (consulté le: 23/05/2023)
- Weiss François, *Grands repères culturels pour une langue*, Le français Hachette, 2002.

REFERNCES BIBLIOGRAPHIQUES

Dictionnaires

- CHARRAUDEAU. P et D. MAINGNEAU, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, 1998
- Nathan, *Dictionnaire de pédagogie*, France, 2006.
- Emmanuel Fouquet et Héloïse Neefs , *Dictionnaire Hachette Encyclopédique*, Paris, Hachette Livre, 1997.
- Jean- Pierre, CUQ, *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Ed, Jean Penceac'h, Paris, 2003.
- Le Petit Larousse Illustré. *Dictionnaire de langue française*, 2014.

Les articles en ligne

- Bien enseigner, *Définition de pédagogie*, 2022, Disponible en ligne sur : <https://www.bienenseigner.com/pedagogie-definition/> (Consulté le : 08/04/2023).
- Camille Benoit, *Petite histoire de la psychopédagogie*, Disponible en ligne sur : <https://www.psyadom.com/petite-histoire-de-la-psychopedagogie/> (Consulté le : 07/04/2023).
- Jean-Michel Ducrot, *l'enseignement de la compréhension orale: objectifs, support et démarche*, 2005, Disponible en ligne sur : https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf (Consulté le: 01/06/2023).
- Les amis de la langue française, *Enseigner L'expression Orale* 2012, Disponible en ligne sur: <https://alf.asso-web.com/62+enseigner-l-expression-orale.html> (Consulté le : 27/04/2023).
- Pekarek. S, *Formes d'interaction et complexité des tâches discursives dans des activités conversationnelles en classe de L2*, Paris: Publications de la Sorbonne nouvelle, 2002, Disponible en ligne sur : <http://www.marges-linguistiques.com> (Consulté le : 06/04/2023).
- PERRENOUD. P, *A propos de l'oral*, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation. Université de Genève, 1988, Disponible en ligne sur : https://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_1988/1988_14.html (Consulté le:08/05/2023).

REFERNCES BIBLIOGRAPHIQUES

- The Cradle of Languages, *Formation des enseignants de FLE en Algérie: Entre apport universitaire et réalité du terrain: Rupture ou continuité?* Vol: 03 N: 04, 2021, Disponible en ligne sur :
<https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/601/3/4/171391> (consulté le : 22/05/2023)
- Techno Science, *Définition de la psychopédagogie*, Disponible en ligne sur :
<https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Psychopedagogie.html>
(Consulté le: 18/05/2023).
- Techno Science. *Définition de pédagogie*, Disponible en ligne sur :
<https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Pedagogie.html/>
(Consulté le : 18/05/2023).
- Xrpedagogy, *Qu'est-ce que la Psychopédagogie?*, Disponible en ligne sur :
<https://www.xrpedagogy.com/fr/quest-ce-que-la-psychopedagogie/> (Consulté le : 06/04/2023).

Thèses de doctorat

- BENAMAR Raba, *Valorisation de l'oral dans les nouveaux programmes de FLE au secondaire algérien. Enjeux et perspectives*, Thèse de Doctorat en didactique, Université Aboubakr BELKAID, TELEMENEN UFR des Lettres et Langues, 2012.
- HADEF Ahmed, *L'enseignant universitaire : Son projet, son identité et son rapport à la profession*, Thèse de doctorat, Université de Constantine, 2007.
- IDER Mohamed, *Le mot du directeur général in Educ Recherche : Revue de la recherche en éducation*, Algérie, INRE, 2012.

Organisation

- Association d'étude pour l'expansion de la recherche scientifique, *Pour une école nouvelle, formation des maîtres et recherche en éducation*, Actes du colloque national d'Amiens, Paris : Dunod ,1969.
- UNESCO, *cité dans Legendre*, 1993.
- Le Centre national de ressources textuelles et lexicales, *Définition de la phonologie*, Conseil de l'Europe, 2001.

LES ANNEXES

Annexes

Grille des séances observées

	Les critères d'observation	Oui	Non	Parfois	Souvent
L'enseignante	Se déplace-t-elle de manière suffisante dans la classe ?				
	Parle-t-elle franchement et sans hésitation ?				
	S'exprime-t-elle clairement et correctement dans la langue ?				
	Reformule-t-elle les consignes et les expressions difficiles pour mieux comprendre ?				
	Les gestes et mimiques sont-ils utilisés de la part de l'enseignante ?				
	Encourage-t-elle les apprenants à s'exprimer ?				
	Faire-t-elle parler tous les apprenants ?				
	Corrige-t-elle les erreurs des apprenants par lui-même ?				
	Ecoute-t-elle les réponses des apprenants sans les couper ?				
	Favorise-t-elle les interactions entre les apprenants ?				
	Interroge-t-elle seulement les apprenants qui participent ?				
Les apprenants	Sont-ils intéressés par la leçon présentée ?				
	Comprennent-ils les consignes et les questions de l'enseignante facilement ?				
	Sont-ils motivés à prendre la parole ?				
	Utilise-t-ils la langue maternelle pour s'exprimer leurs idées ?				
	Ont-ils des difficultés linguistique ?				
	Leurs comportements sont-ils spontanés lorsqu'ils prennent la parole ?				
	Posent-ils des questions et formulent des commentaires à l'enseignante ?				

LES ANNEXES

QUESTIONNAIRE DESTINE AUX ENSEIGNANTS DU FLE AU CYCLE MOYEN

Dans le cadre d'élaboration d'un mémoire pour l'obtention du diplôme de Master, option : FLE, Didactique des Langues Etrangères, nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire qui représente la fondation sur laquelle reposera notre travail de recherche qui s'intitule « L'effet de la formation des enseignants à la psychopédagogie sur le développement de la compétence de production orale chez les apprenants ». Nous apprécierons beaucoup votre aide et votre compréhension.

Le questionnaire :

1- Le sexe : Un homme Une femme

2- Quel âge avez-vous ?

23-35 ans 36-45 ans 46 ans et plus

3- Depuis quand enseignez- vous ?

.....

4- Vous avez fait vos études à :

L'université ENS Les deux

- Si à l'université, de quel diplôme êtes-vous titulaires ? Et dans quelle filière ?

.....
.....

5- Votre formation universitaire, vous à-t-elle servi sur terrain ?

Oui Non

Pourquoi ?

.....
.....

6- Avez-vous fait une formation avant d'être recrutés dans votre métier ?

Oui Non

Si oui quels sont les contenus dispensés durant cette formation ?

.....
.....
.....

7- Pensez-vous que la formation continue des enseignants est adaptée à une meilleure préparation pédagogique ?

Oui Non

Justifier ?

.....

LES ANNEXES

.....
8- Pensez-vous que la formation continue a donnée une importance à la psychopédagogie ?

Oui Non

Si non, pensez vous que la psychopédagogie doit-elle être intégré dans la formation des enseignants ?

.....
.....
9- Selon vous la formation en psychopédagogie vous permet-elle de bien gérer votre classe dans une séance de la production orale ?

Oui Non

Pourquoi ?

.....
.....

10- Durant une séance de la production orale faites-vous parler tous les apprenants.

Oui Non La majorité

11- Quelles sont les difficultés rencontrées par vous apprenants dans une séance de la production orale ?

Difficultés linguistiques Difficultés psychologiques Les deux

Comment pouvez-vous les surmonter ?

.....
.....

12- A votre avis la formation en psychopédagogie vous a-t-elle aidé à faire face à ces difficultés ?

Oui Non

Justifiez ?

.....
.....

13- Quelle est le rôle de la formation psychopédagogique des enseignants dans le développement de la compétence de production orale chez les apprenants ?

.....
.....
.....

Merci pour votre compréhension et vos réponses.

Liste des tableaux

Tableau 1. Illustratif sur le nombre des élèves.....	39
Tableau 2 . Grille d'observation de la séance de compréhension de l'oral. Error! Bookmark not defined.	
Tableau 3. Grille d'observation de la séance production orale	42
Tableau 4. Grille d'observation de la séance compréhension de l'oral	45
Tableau 5 . Grille d'observation de la séance de production orale	46
Tableau 6. Sexe du public sondé.....	50
Tableau 7. Âge de public sondé.....	51
Tableau 8. L'expérience des enseignants sondés	52
Tableau 9. Les études des enseignants	53
Tableau 10. L'utilité de la formation universitaire des enseignants sur terrain	53
Tableau 11. La formation des enseignants avant le recrutement	54
Tableau 12. La formation continue des enseignants adaptée à une meilleure préparation pédagogique.....	55
Tableau 13. L'importance donnée à la psychopédagogie dans la formation continue des enseignants .	56
Tableau 14. L'effet de la formation des enseignants en psychopédagogie sur la gestion de classe dans une séance de production orale.....	56
Tableau 15. Faire parler les apprenants durant une séance de la production orale	57
Tableau 16. Les difficultés rencontrées par les apprenants dans une séance de la production orale.....	58
Tableau 17. La formation en psychopédagogie comme une aide aux enseignants face aux difficultés de la production orale	59

Liste des figures

Figure 1. Le triangle pédagogique de Jean Houssay (1988).....	10
Figure 2. Sexe du public sondé	51
Figure 3. Âge de public sondé	51
Figure 4. L'expérience des enseignants sondés	52
Figure 5. Les études des enseignants	53
Figure 6. L'utilité de la formation universitaire des enseignants sur terrain	54
Figure 7. La formation des enseignants avant le recrutement	54
Figure 8. La formation continue des enseignants adaptée à une meilleure	55
Figure 9. L'importance donnée à la psychopédagogie dans la formation continue des enseignants	56
Figure 10. L'effet de la formation des enseignants en psychopédagogie sur la gestion de classe dans une séance de production orale.....	57
Figure 11. Faire parler les apprenants durant une séance de la production orale	57
Figure 12. Les difficultés rencontrées par les apprenants dans une séance de la production..	58
Figure 13. La formation en psychopédagogie comme une aide aux enseignants face aux difficultés de la production orale	59

Table des matières

TABLE DES MATIERES

Remerciements

Dédicace

Liste des abréviations

Introduction Générale..... 2

CADRE THOERIQUE

CHAPITRE I La formation des enseignants du FLE à la psychopédagogie

Introduction 7

I. La psychopédagogie 8

1. Aperçu historique 8

2. Définition de la psychopédagogie 8

2.1 La psychologie 8

2.2 La pédagogie 9

3. A quoi sert la psychopédagogie ? 11

4. La psychopédagogie en pratique 13

5. Les orientations principales de la psychopédagogie 14

II. La formation des enseignants du FLE..... 15

1. Aperçu sur la formation 15

2. Les types de formation 16

2.1 La formation initiale 16

2.1.1 La formation initiale dans l'université 17

2.1.1.1 Le système classique 17

2.1.1.2 Le système LMD 18

2.1.2 La formation initiale dans l'ENS 18

2.2 La formation continue 19

3. La formation à l'enseignement des langues étrangères 20

4. L'importance de la psychopédagogie dans la formation des enseignants 21

Conclusion..... 23

CHAPITRE II La compétence de la production orale en classe du FLE

Introduction 25

1. Qu'est-ce que l'oral ? 26

2. La compréhension orale 27

3. La production orale 28

4. Les difficultés de la production orale chez les apprenants 28

4.1 Les difficultés linguistiques 29

4.1.1 Les difficultés phonétiques.....	29
4.1.2. Les difficultés lexicales.....	29
4.1.3 Les difficultés grammaticales.....	29
4.1.4 Les difficultés de conjugaison.....	30
4.2 Les difficultés psychologiques.....	30
4.2.1 La timidité.....	30
4.2.2 Le trac.....	31
4.2.3 L’anxiété langagière.....	31
5. Les conditions favorisent le développement de la communication orale chez les apprenants.....	32
6. La communication en classe du FLE.....	33
7. Faire parler l’apprenant en classe du FLE.....	33
8. Les qualités et aptitudes nécessaires pour l’enseignant de la production orale en classe.....	34
Conclusion.....	36

CADRE PRATIQUE : Analyse des résultats du questionnaire et de l’observation

Introduction.....	38
I. Description du corpus.....	39
1. L’observation de classe.....	39
1.1 Lieu d’observation.....	39
1.2 Les enseignants.....	39
1.3 Les apprenants de 2 ^{ème} année moyenne.....	39
2. Analyse des séances de compréhension et de production orale observées.....	40
2.1 Choix de l’observation de classe.....	40
2.2 Les grilles d’observations des séances de l’oral dans les deux classes.....	41
2.2.1 Grilles d’observations de la première class.....	41
2.2.1.1 Grille d’observetion de la séance de compréhension de l’oral.....	41
2.2.1.2 Grille d’observation de la séance de production orale.....	42
2.2.2 Grilles d’observations de la deuxième classe.....	45
2.2.2.1 Grille d’observetion de la séance de compréhension de l’oral.....	45
2.2.2.2 Grille d’observation de la séance de production orale.....	46
II. Le questionnaire.....	49
1. Le choix du questionnaire.....	49
2. Présentation du questionnaire.....	49
3. Analyse des résultats du questionnaire.....	50
Conclusion générale.....	63
Les références bibliographiques.....
Annexes.....

Liste des tableaux.....

Liste des figures.....

Résumé

RESUME

Résumé

La formation des enseignants à la psychopédagogie est une aide essentielle pour la réussite et le développement du processus de l'enseignement /apprentissage du FLE, car la psychopédagogie est considérée comme une étude scientifique des méthodes utilisées dans l'enseignement apprentissage, ces méthodes permettent aux enseignants d'améliorer leurs compétences. D'autre part cette formation en psychopédagogie donne aux enseignants des idées pour gérer bien la classe lors de différentes séances d'apprentissage notamment lors de la séance de la production orale où elle les faire sortir les points faibles de chaque élève et améliorer la conscience du groupe en classe ce qui favorise l'amélioration de la compétence de production orale chez les apprenants .

Mots clés : Formation, psychopédagogie, enseignement, apprentissage, FLE, méthodes, compétence, production orale.

الملخص

يعتبر تكوين المعلمين في علم النفس التربوي مساعدة أساسية لنجاح وتطوير عملية تعليم و تعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية, لأن التربية النفسية تعتبر دراسة علمية للأساليب المستخدمة في التدريس والتعلم, وتسمح هذه الأساليب للمعلمين بتحسين مهاراتهم. من ناحية أخرى, يمنح هذا التكوين على التربية النفسية المعلمين أفكارا لإدارة الفصل بشكل جيد خلال الحصص التعليمية المختلفة, و خاصة خلال حصة الإنتاج الشفوي حيث يمكنهم من إخراج نقاط ضعف كل تلميذ ويحسن الوعي الجماعي في الفصل, مما يعزز تحسين مهارات الإنتاج الشفوي لدى المتعلمين .

الكلمات المفتاحية :

التكوين, علم النفس التربوي, التعليم, التعلم, الفرنسية لغة أجنبية, أساليب, مهارات, الإنتاج الشفوي.

Abstract

The training of teachers in psychopedagogy is an essential aid for the success and development of the teaching/learning process of French as a foreign language, because psychopedagogy is considered as a scientific study of the methods used in teaching and learning, these methods allow teachers to improve their skills. On the other hand, this training in psychopedagogy gives teachers ideas for managing the class well during different learning sessions, particularly during the oral production session, where it brings out the weak points of each student and improves awareness of the group in class which promotes the improvement of oral production skills in learners.

Key words: Training, psychopedagogy, teaching, learning, FFL, methods, competence, oral production.