

امتحان السداسي الأول في مقياس
نظرية الرواية
السنة الثانية ماستر (النقد الحديث والمعاصر)

الأسئلة

• السؤال الأول: مح1

- 1- كيف تباينت فلسفة الرواية بين تصور هنري جيمس (Henry James)، والطروحات التنظيرية لتوماس مان، والمفهوم النقدي للرواية عند ميشال بوتور (Michel Butor)؟
- 2- الرواية لدى باختين ليست مجرد بناء لغوي، بل هي "ظاهرة سوسيولسانية" تعكس صوت المجتمع بجميع طبقاته وتناقضاته.

- لماذا اعتبر ميخائيل باختين (Mikhail Bakhtine) أن الرواية جزءا من ثقافة المجتمع؟

• السؤال الثاني: مح2

- كيف ساهمت الدراسات الحداثية في تشكيل مفهوم الشخصية الروائية، وتجاوز النموذج الكلاسيكي القائم إلى فضاء البناء التخيلي المتشابك.
- وكيف تجلى هذا التحول المفاهيمي للشخصية الروائية عند:
- الشكلايين الروس.

- تودوروف (Tzvetan Todorov).

- فيليب هامون (Philippe Hamon).

• السؤال الثالث: مح3

- ما هي الإضافة التي قدمها ميشال بوتور (Michel Butor) في إعادة تشكيل مفهوم الزمن الروائي (رؤية جديدة)؟
- ماهي الفكرة الأساسية التي يبني عليها تصور رولان بارت (Roland Barthes) حول الزمن في الرواية؟

• السؤال الرابع: مح4

- شغلت معاني الفضاء ومفاهيمه مساحة شاسعة من اهتمام الفلاسفة والمفكرين عبر مختلف الأزمنة والعصور، وتباينت آراؤهم واختلفت اتجاهاتهم.
- ما هي التحولات الجذرية التي طرأت على مفهوم الفضاء بين أفلاطون (Platon)، وكانط (Kant)، وهايدغر (Heidegger)؟

الإجابة النموذجية عن امتحان نظرية الرواية

السنة الثانية ماستر (مجموعة النقد)

السداسي الأول

• السؤال الأول: مح 1 (6ن)

-1

• تصور هنري جيمس للرواية

- الرواية صورة عن الحياة.

- الشكل الفني المتكامل.

- إبراز الحياة بوساطة الصورة الفنية في أحمل صورها.

• الطروحات التنظيرية لتوماس مان

- الرواية الشكل الفني للعصر.

- تمثل المرحلة من النقد التي تتبع مرحلة الشعر.

- الرواية ميراث للفن خاصة الملحمة.

• المفهوم النقدي للرواية عند ميشال بوتور

- العناصر الخيالية المتحدة في عمل واحد أو قصة واحدة.

- الرواية عالم مواز للعالم الواقعي.

- الرواية خيال مبدع ذو وحدة.

- الرواية تحتوي على أجزاء من الخرافة أو الأسطورة.

- الرواية نوع سردي نثري (مستوى أول)، حكاية خيالية (مستوى ثان) وطابع تاريخي.

- الرواية شكل خطاب موجه ليحدث مفعولا جماليا.

-2- اعتبر ميخائيل باختين ان الرواية جزءا من ثقافة المجتمع لأن:

- الثقافة مثل الرواية مكونة من خطابات تصلها بالذاكرة الجماعية .

- كل واحد في المجتمع يحدد حوارية الثقافة المتعلقة بالرواية (الملفوظات، واللغات، والعلامات).

- محاوره الرواية للغات والتراث والإيديولوجيات.

• **السؤال الثاني: مح 2 (6ن)**

- ساهمت الدراسات الحدائفة فف تشكفل مفهوم الشخصية الروائفة؁ وتجاوز النموذج الكلاسلكى القائم إلى فضاء البناء التخلفلى المتشابك؁ من خلال الأسطورة والتارلخ والتراث والواقع.

1- الشخصية الروائفة عند الشكلانفلن الروس:

- الشخصية القصصفة هف عبارة عن مجموعة من الخصائص والصفات الخارجة عن طبلعة القصة.
- القصة مبنفة وفق تسلسل سببف.
- لا تدخل ففها الخصائص الذاتفة لكل شخصفة.
- هناك أوار معروفة سلفا توضع فف سفاقها الشخصففات.
- المدرسة الشكلانفة تهتم بالعمل الروائف من الناحفة الشكلفة.

2- الشخصية الروائفة عند تودوروف:

- مفز تودوروف بفن الشخصية الروائفة والشخص الروائف.
- الشخصية الروائفة لها قوانين وأنظمة تحكمها.
- الشخص الروائف هو الشخص المعفن داخل الروافة له صفات خاصة محددة (نفسفة؁ جسمانفة؁ خلفة؁ ...).

• **الشخصفة الروائفة عند فللفب هامون:**

- الشخصية الروائفة هف تركيب يقوم به القارئ أكثر مما يقوم به النص.
- فظهر دور القارئ من خلال رصفه الثقافف وتصوراته المكتسبة ومعمل الخبرات السابقة.
- ففدخل القارئ فف تصوير الشخصفة من خلال علاقات التشابه أو المقابلة أو التتنظفم.
- ركز هامون على مقلب تحرك الشخصفة.
- فركز هامون على مكونات النص السررف وعلاقاتها بالشخصفة ومستوفات التحلفل.

• **السؤال الثالث: مح 3 (4ن)**

الإضافة التي قدمها مفشال بوتور فف إعادة تشكفل مفهوم الزمن الروائف:

- الرؤفة الجففة تخص تقسفمات الزمن الروائف والتي تتجلى فف زمن المغامرة وزمن القراءة وزمن الكتابة.

- زمن المغامرة: زمن سابق على زمن الكتابة.
- زمن الكتابة: فربط بفعل الكتابة وهو مفصل على فعل القراءة.
- زمن القراءة: المدة الزمنية التي فحتاجها القارئ لإنجاز فعل القراءة.

- الفكرة الأساسية التي بنى عليها تصور رولان بارت حول الزمن الروائي:
- أزمنة الأفعال في شكلها الوجودي لا تؤدي معنى الزمن المعبر عنه في النص، غايتها تكثيف الواقع وتجميعه بواسطة الربط المنطقي.
- يختلف الزمن الواقعي عن الزمن في النص؛ يتمثل الزمن الواقعي في الأيام، والشهور، والسنوات، في زمن النص يعمد المؤلف إلى تركيب الماضي والمستقبل ويجمعها في الحاضر.

• السؤال الرابع: مح 4 (4ن)

- الفضاء عند أفلاطون:
- الفضاء عند أفلاطون يدرك ولا يرى، يستوعب من خلال العناصر المحيطة به، والتي يتجسد بواسطتها ومن خلالها.
- الفضاء يوفر مكانا لكل الأشياء التي تظهر للوجود.
- الفضاء سبق وجود الخلق، ويستمر حتى بعد فناء الكون.
- الفضاء كيان مستقل بذاته، لا يتعلق بوجود كائن أو معمار.
- الفضاء عند كانط:
- لكل فضاء اتجاهات محددة، أي أن الذهاب إلى أي مكان، ذهاب أو إياب يكون بجسم متحرك يملك اتجاهيته الخاصة.
- الفضاء عند هايدغر:
- وضح أن العلاقة بين الفضاء والمكان علاقة في اتجاه واحد.
- المكان يتولد عن الفضاء، ولكن الفضاء لا يمكن أن يكون جزءا من المكان.
- العلاقة في اتجاه واحد.