



جامعة عباس لغرور خنشة
ABBAS UNIVERSITY KHAYMA

قسم العلوم الاجتماعية/شعبة الفلسفة
المستوى: ثالثة ليسانس
السنة الدراسية: 2026/2025



جامعة عباس لغرور خنشة
ABBAS UNIVERSITY KHAYMA

جامعة عباس لغرور خنشة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
التوقيت: 11:00 - 12:30
يوم: 2026/05/11

امتحان السداسي السادس في مادة فلسفة الجمال 2

اجب عن سؤال واحد فقط:

السؤال الأول:

قيل: "ان الفن ما هو الا التجلي الحسي للروح المطلق او الفكرة"

حل وناقش هذا القول؟

السؤال الثاني:

قيل: "ان الاتجاه الواقعي في الفن، قد ظهر كرد فعل على الاتجاه الرومانسي الذي غالى كثيرا في

الخيال مستقيدا من المنهج التجريبي في الفيزياء والكيمياء"

حل وناقش مضامين هذا القول، مقارنا بين الموقفين الواردين فيه؟

بالتوفيق

د/جمال بروال

الإجابة النموذجية

الموضوع الأول:

مقدمة: تمهيد وظيفي كمدخل حول الفن واتجاهاته الفلسفية المختلفة او التعريف بالاتجاه المثالي في فلسفة الفن.

طرح الإشكالية: التساؤل حول حقيقة الفن عن الاتجاه المثالي؟ (2.5 ن)

التحليل: طرح وتحليل أفكار الاتجاه المثالي (الميتافيزيقي) قي فلسفة الفن. (طرح فلسفة هيغل)

التمييز بين الجمال الطبيعي والجمال الفني، هذا الأخير هو تجلي للفكر.

الفن هو التجلي الحسي للفكرة او التعبير عن الروح المطلق، فالفن يأخذ المضمون العقلي والمثالي ويصبه في قالب مادي.

الروح المطلق اخذت تعيينات وتجسيدات في التاريخ، أولى تعييناتها وتشكيلاتها هو الفن.

الروح تعي ذاتها عبر مراحل ثلاث: الفن والدين والفلسفة، الفن يمنح لها الصورة الحسية، الدين يمنح لها التأمل الذاتي الباطني، الفلسفة تمنح على موضوعية الفن وذاتية الدين قدر اكبر من الفكر.

الفن هو رحلة الروح نحو الوعي بذاتها عبر الجمال، وهو يمثل جسر او مرحلة للتنتقال نحو الفهم الفلسفي الشامل، فالجمال الفني فاعلية ابداعية إنسانية ممزوجة بالعقل والخيال والحرية.

تطور الفن عند هيغل عبر مراحل ثلاث أساسية، تعبر كل واحدة منها عن العلاقة بين المحتوى الروحي والشكل المادي (الفن الرمزي، الفن الكلاسيكي، الفن الرومانسي). (8 ن)

مناقشة وتقييم: وجهة نظر هيغل مثالية، تركز على دور الفكر واهمال دور الواقع والخيال...

ضرورة ابراز دور النظريات الأخرى في تفسير العمل الفني (4 ن)

الابداع الفني عملية معقدة يتدخل فيها الفكر من جانب والعوامل الأخرى الواقع، الخيال، العوامل الاقتصادية والاجتماعية والثقافية من جانب اخر. (3 ن)

الاستنتاج: الابداع الفني يتدخل فيه الفكر لك ليس هو المبدأ الوحيد.

العمل الفني هو حصيلة تفاعل وتظافر عدة عوامل (2.5)

الموضوع الثاني:

مقدمة: تمهيد وظيفي حول الفن اتجاهاته الفلسفية المختلفة از التعريف بالاتجاه الواقعي في فلسفة الفن

طرح الإشكالية: التساؤل حول حقيقة الفن عن الواقعي والدوافع التي أدت الى ظهوره؟ (2 ن)

التحليل: إبراز العناصر والأفكار التالية:

الإشارة الى رواد الاتجاه الواقعي والدوافع التي أدت الى ظهوره

الهدف الى تصوير الواقع كما هو بعيدا عن المثالية والتجريد

ظهر كرد فعل على الاتجاه الرومانسي الذي ركز على العاطفة والخيال والمثالية. (2 ن)

طرح وتحليل أفكار الاتجاه الواقعي قي فلسفة الفن

- التعبير عن الحقيقة في مقابل الابداع الفني.
 - موضوعية الفن في مقابل ذاتية وابداعية الفنان.
 - الاهتمام بنقل الجوانب الاجتماعية والسياسية ... (3 ن)
- المقارنة بين الاتجاه الواقعي وبين الاتجاه الرومانسي
- ابرار الرواد وظروف النشأة والرواد والمضامين المعرفية (المبادئ والأفكار) والحدود لكل من الاتجاهين (8 ن)
- المناقشة والتقييم:** ابرار حدود ونقائص الاتجاه الواقعي
- التركيز على الواقع والتقليل من قدرة الانسان على انتاج الصور والأفكار والحلول الجديدة المبتكرة.
- الواقعية قد تميل الى تصوير القبح والمعاناة (التشكيك في القيمة الجمالية)
- ابرار حدود ونقائص الاتجاه الرومنطقي
- الرومانسية قد بالغت في اعتبار الخيال والمثالية والابتعاد عن دنيا الواقع. (3 ن)
- الاستنتاج:** الابداع الفني يتدخل فيه الواقع والخيال من جانب اخر.
- العمل الفني هو حصيلة تفاعل وتضافر عدة عوامل (2 ن)