

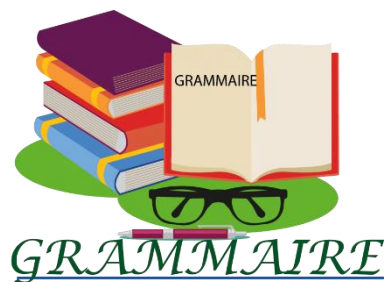


République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique



Université Abbès Laghrou - Khenchela
Faculté des Lettres et des langues
Département de Littérature et Langue Française

Polycopié pédagogique



*Matière : Grammaire de la langue d'étude - Semestres 1 et 2 -
Destiné aux étudiants de la première année de licence de français*

Présenté par : Dre. Djalila BOUCHEMAL
bouchemaldjalila@univ-khenchela.dz

Année Universitaire : 2025-2026

Dédicace

À mes chers étudiants, futurs linguistes,

En espérant que ce polycopié vous aidera à naviguer dans les méandres de la grammaire avec facilité et plaisir, et qu'il soit un outil utile pour votre parcours académique.

Avant-propos

La grammaire du français, envisagée à la fois comme système normatif et comme dispositif descriptif de la langue (cf. Grevisse & Goosse, *Le Bon Usage*, 2016 ; Wilmet, *Grammaire critique du français*, 2010), constitue le fondement épistémologique de l'analyse linguistique et de la didactique des langues. Dans le cadre du système Licence-Master-Doctorat (LMD), l'Unité d'Enseignement Fondamentale 1.1 (Grammaire ; 4 crédits ; coefficient 2) est dispensée au cours des semestres 1 et 2 de la première année, conformément aux référentiels nationaux de l'enseignement supérieur en Algérie. Elle vise le développement conjoint des compétences réceptives (compréhension de l'oral et de l'écrit) et productives (expression orale et écrite), à travers une articulation entre nature grammaticale — entendue comme catégorie morphosyntaxique — et fonction syntaxique, définie comme rôle des constituants dans l'organisation de l'énoncé.

Au premier semestre, l'enseignement introduit l'étudiant à la distinction structurale entre groupe nominal et groupe verbal, ainsi qu'à l'identification de leurs constituants internes. Il propose également une étude systématique des classes de mots, envisagées dans leur dimension morphologique et fonctionnelle : le nom (ou substantif), le pronom (personnel, relatif, etc.), le verbe (en tant que catégorie flexionnelle : modes, temps, voix), l'adjectif (qualificatif ou relationnel), les déterminants (définis, indéfinis, possessifs, démonstratifs), les adverbes (modalisateurs ou circonstanciels), les conjonctions (de coordination et de subordination) et les prépositions (simples ou composées). Les relations lexicales sont abordées à travers l'étude de la dérivation morphologique (familles de mots), des champs lexicaux, de la synonymie et de l'antonymie, de la polysémie ainsi que de l'homonymie.

Le second semestre prolonge et approfondit ces acquis en intégrant explicitement la dimension normative de la grammaire. L'analyse porte sur les fonctions syntaxiques des mots et des groupes de mots : le groupe nominal (sujet, complément d'objet direct ou indirect, attribut, apposition), les expansions du nom (épithète, complément du nom), le groupe verbal et ses compléments, ainsi que les groupes adjectival, prépositionnel et circonstanciel. Une attention particulière est accordée aux propositions subordonnées — complétives, relatives (explicatives ou déterminatives) et circonstancielle (temporelles, causales, etc.) — envisagées dans leurs propriétés syntaxiques et sémantiques.

L'évaluation repose sur un dispositif bimodal équilibré, comprenant pour moitié un contrôle continu (travaux dirigés, devoirs, évaluations régulières) et pour moitié un examen terminal (analyse syntaxique et production écrite encadrée).

Ce polycopié se présente ainsi comme un outil pédagogique structuré et fiable, destiné à accompagner l'enseignant dans la mise en œuvre du programme et à soutenir l'étudiant dans son apprentissage. Fondé sur une pratique régulière et réflexive, il vise l'acquisition durable des compétences grammaticales et analytiques.

Rédigé et présenté par : Dre. Djalila BOUCHEMAL

bouchemaldjalila@univ-khenchela.dz

Année universitaire 2025-2026

Conformément aux prescriptions CPND-LLE et MESRS

Table des matières

Dédicace

Avant-propos

| | |
|--|------------|
| Introduction | 6 |
| 1- Les fondements épistémologiques de la didactique de la grammaire | 7 |
| 2- Cadre institutionnel et présentation générale | 8 |
| 3- Méthodologie pédagogique détaillée | 10 |
| 4- Contenus détaillés | 12 |
| 4.1. GLE Semestre 1..... | 12 |
| 4.2. GLE Semestre 2..... | 13 |
| 5- Cours / Travaux dirigés / Corrigés types | 15 |
| 5.1. Semestre 1..... | 15 |
| 5.1.1. Le Nom | 15 |
| 5.1.1.1. Noms communs, noms propres | 15 |
| 5.1.1.2. Le féminin des noms | 17 |
| 5.1.1.3. Le pluriel des noms en AU. EAU. EU. OU..... | 19 |
| 5.1.2. Le Pronom | 20 |
| 5.1.2.1. Les pronoms personnels | 24 |
| 5.1.2.2. Les Pronoms Possessifs..... | 28 |
| 5.1.2.3. Les Pronoms démonstratifs..... | 31 |
| 5.1.3. Différentes sortes de verbe | 33 |
| 5.1.4. L'adjectif qualificatif | 40 |
| 5.1.5. Les déterminants | 45 |
| 5.1.6. L'Adverbe | 60 |
| 5.1.7. Les conjonctions de coordination et de subordination | 68 |
| 5.1.8. Les Prépositions | 74 |
| 5.1.9. Les familles de mots | 78 |
| 5.1.10. Champ lexical | 80 |
| 5.1.11. Synonymie et Antonymie | 83 |
| 5.1.12. Polysémie | 88 |
| 5.1.13. Homonymie | 90 |
| 5.2. Semestre 2..... | 93 |
| 5.2.1. Les Groupes de Mots | 93 |
| 5.2.2. Nom et Groupe Nominal (GN) | 96 |
| 5.2.3. Verbe et groupe verbal (GV) | 101 |
| 5.2.4 Adjectif et Groupe Adjectival (GAdj) | 104 |
| 5.2.5. Adverbe et groupe adverbial (GAdv) | 108 |
| 5.2.6. Préposition et Groupe Prépositionnel (GPrép)..... | 116 |

| | |
|---|------------|
| 5.2.7. Caractéristiques du groupe exerçant la fonction de sujet | 119 |
| 5.2.8. Attribut du sujet | 128 |
| 5.2.9. Attribut du Complément Direct | 132 |
| 5.2.10. Subordonnée Complétive | 136 |
| 5.2.11. Subordonnée Relative | 139 |
| 5.2.12. Subordonnées Circonstancielles de Cause, de Conséquence et de But | 143 |
| 6- Exemples de Sujets d'Examens / Corrigés types | 156 |
| 6.1. Sujet 1 (S1) | 156 |
| 6.2. Sujet 2 (S1) | 160 |
| 6.3. Sujet 3 (S2) | 164 |
| 6.4. Sujet 4 (S2) | 168 |
| 7- Quelques conseils pour l'amélioration de votre grammaire | 172 |
| Conclusion | 173 |
| Message d'encouragement | 174 |
| Références bibliographiques | 175 |

Introduction

La langue française, en tant que vecteur privilégié de la pensée et de la culture, repose sur un système grammatical dont la maîtrise conditionne l'accès aux productions littéraires, philosophiques et aux discours spécialisés. Dans le cadre du système Licence-Master-Doctorat (LMD), l'enseignement de la grammaire en première année ne saurait se réduire à l'acquisition mécanique de règles ; il s'inscrit dans une démarche réflexive visant le développement d'une autonomie linguistique chez l'étudiant. Comme le souligne Maurice Grevisse dans *Le Bon Usage*, la grammaire se définit à la fois comme une « science de la langue » et comme un « art de bien dire », articulant ainsi description des faits linguistiques et prescription normative.

Le présent polycopié s'organise autour d'une double perspective : l'étude de la nature des unités linguistiques (semestre 1) et celle de leurs fonctions au sein de l'énoncé (semestre 2). L'analyse débute par l'examen des catégories grammaticales fondamentales — nom, verbe, pronom, etc. — envisagées dans leurs propriétés morphologiques et sémantiques, avant d'aborder les relations syntaxiques qui structurent les groupes et les phrases. Cette démarche, inspirée notamment des travaux de Claire Blanche-Benveniste et de la grammaire fonctionnelle, s'appuie sur l'exploitation de corpus authentiques issus de divers types de discours (littéraire, journalistique, administratif), tout en intégrant une perspective contrastive adaptée aux apprenants arabophones.

L'étudiant est ainsi invité à adopter une posture active fondée sur trois opérations fondamentales : identifier, analyser et produire. Les exercices progressifs, les représentations schématisées (notamment sous forme d'arbres syntaxiques) ainsi que les synthèses récapitulatives visent à favoriser une appropriation graduelle des notions, en cohérence avec les modalités d'évaluation (contrôle continu et examen terminal). À terme, cette unité d'enseignement doit permettre l'acquisition d'outils d'analyse linguistique solides, indispensables à la compréhension et à la production de discours élaborés, en préfiguration des exigences des cycles de licence avancée et de master, notamment en didactique des langues.

Ce polycopié se veut enfin un guide structurant, accompagnant l'étudiant dans la construction progressive d'une compétence grammaticale maîtrisée et réflexive, au service d'un usage éclairé de la langue française.

1- Les fondements épistémologiques de la didactique de la grammaire

Les fondements épistémologiques de la didactique de la grammaire se structurent autour d'une tension dialectique entre, d'une part, la description linguistique en tant que savoir savant et, d'autre part, sa transposition en savoirs enseignables, tension héritée des différentes théories du langage et des paradigmes éducatifs qui se sont succédés.

1.1. Origines historiques

La didactique moderne de la grammaire prend forme au XIX^e siècle dans le cadre de la grammaire traditionnelle normative, centrée sur la prescription des usages du français classique. Elle connaît une inflexion majeure au milieu du XX^e siècle avec l'avènement de la linguistique structurale, notamment dans les années 1960, où la langue est appréhendée comme un système organisé de signes hiérarchisés (de la phrase aux constituants syntaxiques et à leurs relations internes). Cette conception a profondément influencé les programmes scolaires français des années 1970, en accordant une place centrale à l'analyse de la phrase comme unité minimale de description.

1.2. Paradigmes contemporains

À partir des années 1980-1990, de nouveaux cadres théoriques, tels que la grammaire de valence et la grammaire fonctionnelle, introduisent une approche relationnelle de la syntaxe, privilégiant l'étude des fonctions grammaticales (sujet, complément, etc.) sur celle des catégories isolées. Parallèlement, la didactique des langues secondes s'inscrit dans un paradigme socioconstructiviste, selon lequel les savoirs grammaticaux se construisent à travers l'interaction sociale et la réflexion sur les usages effectifs de la langue. Cette orientation se traduit notamment par l'intégration de pratiques d'observation réfléchie de la langue dans les curricula.

1.3. Transposition didactique

Dans cette perspective, la didactique se distingue de la linguistique théorique en tant qu'ingénierie de dispositifs pédagogiques. Elle repose sur un processus de transposition didactique, consistant à transformer des savoirs savants en contenus enseignables, au moyen d'outils tels que les schématisations, les exercices de manipulation et l'exploitation de corpus authentiques. Cette approche s'éloigne des modèles behavioristes fondés sur la répétition, au profit d'une orientation cognitiviste valorisant l'élaboration d'hypothèses, leur vérification et leur réinvestissement, tout en maintenant une attention à la dimension normative propre à la langue française.

1.4. Enjeux actuels

La didactique contemporaine de la grammaire interroge la place du métalangage dans un contexte marqué par la prédominance des approches communicatives. Elle en souligne néanmoins la nécessité pour l'analyse de discours complexes. Dans des contextes spécifiques, tels que celui des apprenants arabophones dans le système LMD algérien, l'approche contrastive met en évidence des phénomènes d'interférence linguistique (notamment l'absence de déterminants en arabe ou les divergences dans l'usage des prépositions). Ces constats plaident en faveur de progressions didactiques articulées autour du passage de la forme à la fonction, puis à la production. Ainsi, l'épistémologie de la didactique de la grammaire demeure évolutive, oscillant entre visées universalistes et exigences de contextualisation.

2- Cadre institutionnel et présentation générale

2.1. Définition institutionnelle

Dans le contexte du système LMD algérien, la Grammaire de la Langue d'Étude (GLE) désigne l'ensemble des unités d'enseignement consacrées à l'étude de la grammaire française en tant que langue étrangère, à destination d'un public majoritairement arabophone. Elle s'inscrit comme un axe structurant du tronc commun « Littérature et Langue Française » (LLF), dispensé au cours des deux premières années de licence (L1 et L2).

Au sein de ce dispositif, la GLE poursuit des objectifs progressifs et explicitement définis selon les semestres :

- **Semestre 1 (S1)** : acquisition des catégories grammaticales (nature des mots : noms, verbes, déterminants, etc.) ainsi que des relations lexicales (synonymie, polysémie, champs lexicaux) ;
- **Semestre 2 (S2)** : maîtrise des fonctions syntaxiques (sujet, compléments, attributs, appositions, groupes circonstanciels).

Sur le plan organisationnel, cette unité d'enseignement se caractérise par les éléments suivants:

- **Diplôme** : Licence académique
- **Domaine** : Lettres et Langues Étrangères (LLE)
- **Filière** : Langue française
- **Niveau** : 1^{ère} année de licence (L1)
- **Intitulé de la matière** : Grammaire de la langue d'étude
- **Crédits** : 4 crédits ECTS (soit un volume global de 120 heures)
- **Coefficient** : 2
- **Volume horaire semestriel** : 120 heures (réparties sur les deux semestres : 48h de cours magistraux et 72h de travaux dirigés)
- **Volume horaire hebdomadaire** : 3 heures (1h de cours magistral et 2h de travaux dirigés)
- **Modalités d'évaluation** :
 - 50 % contrôle continu (travaux dirigés, devoirs à domicile, QCM)
 - 50 % examen terminal écrit (durée : 1h30)

2.2. Objectifs didactiques spécifiques

L'enseignement de la GLE dépasse une approche strictement normative et cumulative des règles grammaticales pour s'inscrire dans une perspective de développement de compétences intégrées :

- **Compétence réceptive** : capacité à interpréter et à analyser des structures syntaxiques complexes dans des supports écrits et oraux ;
- **Compétence productive** : aptitude à produire des énoncés grammaticalement corrects, variés et adaptés aux contextes de communication, à l'oral comme à l'écrit ;
- **Méta-compétence linguistique** : faculté à mobiliser un métalangage approprié afin d'analyser consciemment les mécanismes de la langue, notamment à travers la distinction entre nature et fonction.

2.3. Références institutionnelles

Ce dispositif curriculaire s'appuie sur un ensemble de cadres normatifs et de textes de référence, parmi lesquels :

- les orientations du Comité Pédagogique National du Domaine Lettres et Langues Étrangères (CPND-LLE) ;
- les révisions programmatiques opérées au cours des années universitaires 2020-2021 ;
- les recommandations issues des concertations universitaires, notamment la réunion tenue à Constantine 3 en mai 2021 ;
- les directives émanant du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique.

3- Méthodologie pédagogique détaillée

Ce polycopié de grammaire (S1 et S2 LMD en français, Algérie) s'appuie sur une approche spiralee, inductive majoritaire avec touches déductives, intégrant TICE et différenciation pour 120h annuelles (4 crédits/semestre). Elle progresse des bases catégorielles (S1) aux fonctions syntaxiques (S2), en réactivant prérequis (GN/GV) pour favoriser compréhension textuelle/orale et expression fluide, via 60% pratique active.

3.1. Démarche Pédagogique par Séance

Chaque séance de cours adopte un cycle PPP+ (Présentation-Pratique-Production-Plus) adapté aux apprenants débutants en FLE : 10 minutes pour activer les prérequis, 20 minutes pour l'apport inductif, 1 heure de pratique guidée, 20 minutes de production libre et 10 minutes de bilan final.

- **Phase 1 : Activation (inductive)** : Corpus authentique (phrase extraite texte simple, audio dialogue quotidien).
- **Phase 2 : Découverte/Règle** : Questionnement guidé → Tableau inductif.
- **Phase 3 : Pratique contrôlée** : Exercices gradués (QCM → transformation → lacunes).
- **Phase 4 : Production libre** : Orale et écrite.
- **Phase 5 : Synthèse/Évaluation formative** : carte mental ; quiz.

3.2. Activités Détaillées par Contenu

3.2.1. Semestre 1 : Catégories et Relations

- **Le mot/catégorie** : Jeu de tri (mots isolés → phrases) ; mind maps pour modes/temps verbaux.
- **Classes spécifiques** : Fiches mémo (verbe : indicatif/présent ; conjonctions coord/subord.) ; exercices d'insertion.
- **Relations lexicales** : Tableaux synonymie/antonymie ; analyse champ lexical sur textes thématiques (quotidien algérien).
- **Outils** : Vidéos courtes (YouTube FLE basique), exercices autocorrectifs.

3.2.2. Semestre 2 : Fonctions Syntaxiques

- **GN/GV** : Diagrammes arborescents.
- **Groupes adjectival/prépositionnel** : Transformations (attribut → COD).
- **Subordonnées** : Analyse contrastive (complétive) ; apposition.
- **Activités** : Réécriture phrases, débats oraux.

3.3. Évaluation et Différenciation

- **Contrôle continu** : 4 quiz (10% chacun), 2 TD groupes (20%).
- **Examen** : QCM catégories/fonctions (30%), production texte analysé (20%).
- **Adaptation** : Supports visuels pour étudiants faibles ; défis avancés (polysémie en contexte) ; remédiation via tutorat pairs.

Cette méthodologie assure une maîtrise progressive, alignée sur les objectifs LMD, en favorisant l'usage communicatif de la grammaire.

3.4. Évaluation Détaillée

Équilibre 50% continu / 50% examen, normatif mais formatif.

| Type | Pondération | Modalités | Critères |
|------------------|-------------|--|---------------------------------------|
| Contrôle continu | 50% | 4 quiz (10% : QCM catégories/fonctions) ; 2 TP (15% : analyse phrase groupe) ; Participation/oral (15%) | Précision (70%), expression (30%). |
| Examen final | 50% | Écrit 2h : ID catégories (20%), fonctions schématisées (30%), production texte 150 mots analysé grammaire (30%), ortho/lexique (20%) | Maîtrise syntaxique; cohérence. |

Remédiation : Retours individuels post-TP ; sessions rattrapage. Seuil validation : 10/20, avec compensation UE.

4- Contenus détaillés

Le polycopié de grammaire LMD (S1 et S2, français FLE Algérie) se déploie sur 20 semaines totales (10/semestre), avec 3h/semaine (1h cours magistral + 2h TD pratiques), soit 60h par semestre. Cette planification hebdomadaire assure une progression spiralee claire : S1 consolide les catégories et le lexique (nature des mots), S2 analyse les fonctions syntaxiques, avec révisions intégrées et évaluation formative chaque 5 semaines.

4.1. GLE Semestre 1

Au semestre 1, les objectifs généraux consistent à poser les fondations solides de la grammaire française pour les étudiants débutants en LMD (français langue étrangère, Algérie), en favorisant une compréhension claire des textes lus et entendus ainsi qu'une amélioration progressive de l'expression orale et écrite. Plus précisément, l'enseignement vise à amener l'étudiant à identifier et à distinguer avec précision la nature grammaticale des mots (les 9 catégories principales : nom, pronom, verbe, adjectif, déterminants, adverbes, conjonctions, prépositions), à maîtriser leurs flexions orthographiques de base (accords de genre, nombre, temps verbaux simples), et à analyser leurs relations lexicales (famille de mots, champ lexical, synonymie, antonymie, polysémie, homonymie). À travers ces objectifs, l'étudiant acquiert les outils pour décoder des phrases et textes simples, à classer les mots dans des contextes authentiques, à produire des énoncés corrects sur le plan morphologique et à enrichir son vocabulaire sémantique pour une communication basique fluide.

4.1.1. Catégories et Relations Lexicales (Semaines 1-10, 30h)

| Semestre | Séquence | Thèmes clés | Objectifs spécifiques |
|----------|------------------|--|---|
| S1 | Le Nom | Noms communs / propres, féminin, pluriel (-au, -eau, -eu, -ou) | Identifier les types de noms et maîtriser les règles de formation |
| S1 | Le Pronom | Pronoms personnels, possessifs, démonstratifs | Reconnaître et utiliser correctement les pronoms |
| S1 | Le Verbe | Différentes sortes de verbes | Distinguer les types de verbes et leur fonction |
| S1 | L'adjectif | Adjectif qualificatif | Identifier et accorder l'adjectif avec le nom |
| S1 | Les déterminants | Articles et autres déterminants | Employer correctement les déterminants |
| S1 | L'adverbe | Formation et usage | Identifier et utiliser les adverbes |
| S1 | Les conjonctions | Coordination et subordination | Relier des mots et des phrases |
| S1 | Les prépositions | Usage des prépositions | Comprendre les relations entre les mots |
| S1 | Lexique | Familles de mots, champ lexical | Enrichir le vocabulaire |
| S1 | Sémantique | Synonymie, antonymie, polysémie, homonymie | Comprendre les relations de sens entre les mots |

4.1.2. Compétences à développer (Semestre 1)

- **Savoirs notionnels** : Nommer 9 catégories, modes/temps verbaux, 5 relations lexicales (test QCM 90% précision).
- **Savoir-faire analytiques** : Classer mots, accorder GN/GV, conjuguer 20 verbes, analyser texte 50 mots (exercices 85% correct).
- **Savoir-être communicatifs** : Décrire oralement (5 phrases catégories), débattre avec (confiance/fluidité). Évaluation : 50% continu (4 quiz/2 TP), 50% examen.

4.2. GLE Semestre 2

Au semestre 2, les objectifs généraux prolongent et approfondissent ceux du semestre 1 en se concentrant sur l'aspect syntaxique et fonctionnel de la langue, pour une maîtrise accrue de la structure phrastique et une expression plus nuancée. L'enseignement cherche particulièrement à faire appréhender la distinction entre nature grammaticale (acquise en S1) et fonction syntaxique des mots et groupes de mots, en analysant leur rôle variable dans la phrase (sujet, complément d'objet direct/indirect, attribut, apposition, complément circonstanciel). Les étudiants apprennent à décortiquer les expansions internes des groupes nominaux (épithète, complément du nom), verbaux (compléments et attributs), adjectivaux, prépositionnels et les subordonnées (complétive, relative, circonstancielle), tout en reconnaissant l'aspect normatif de la grammaire française par rapport à d'autres systèmes linguistiques. Ces objectifs culminent dans la capacité à produire des phrases simples et complexes, à schématiser des structures syntaxiques, à reformuler des énoncés en modifiant les fonctions, et à intégrer ces éléments dans des textes courts pour une compréhension et une production communicative autonome et structurée.

4.2.1. Fonctions Syntaxiques (Semaines 11-20, 30h)

| Semestre | Séquence | Thèmes clés | Objectifs spécifiques |
|----------|--------------------------------|---------------------------------|---|
| S2 | Groupes de mots | Notion de groupe | Identifier les groupes dans la phrase |
| S2 | Groupe nominal | Nom et GN | Construire et analyser un GN |
| S2 | Groupe verbal | Verbe et GV | Identifier et analyser le GV |
| S2 | Groupe adjectival | Adjectif et GAdj | Comprendre la structure du GAdj |
| S2 | Groupe adverbial | Adverbe et GAdv | Identifier et utiliser les GAdv |
| S2 | Groupe prépositionnel | Préposition et GPrép | Maîtriser les groupes prépositionnels |
| S2 | Fonction sujet | Caractéristiques du sujet | Identifier le sujet |
| S2 | Attribut du sujet | Fonction attribut | Reconnaître et utiliser l'attribut du sujet |
| S2 | Attribut du COD | Fonction attribut du complément | Distinguer les fonctions |
| S2 | Subordonnées | Complétive, relative | Identifier et employer les subordonnées |
| S2 | Subordonnées circonstancielles | Cause, conséquence, but | Exprimer les relations logiques |

4.2.2. Compétences à développer (Semestre 2)

- **Savoirs notionnels** : 4 fonctions GN/GV, 4 types CC, 3 subordinées (QCM 85% précision).
- **Savoir-faire analytiques** : Schématiser GN/GV, intégrer/supprimer CC, produire complexe (réécriture 85% correct).
- **Savoir-être communicatifs** : Raconter avec compléments/CC, argumenter subordinées (oral/texte 150 mots, fluidité). Évaluation : 50% continu, 50% examen (identification 40%, production 40%, ortho 20%).

5- Cours / Travaux dirigés / Corrigés types

5.1. Semestre 1

5.1.1. Le Nom

Rappel :

- **Les noms communs** sont des mots qui désignent souvent des personnes, des animaux, des objets ou des idées : *enfant, singe, voiture, arbre, peur*.
- **Les noms propres** désignent une personne, un animal ou un lieu particulier. Ces noms commencent par une **majuscule** : *Kimamila, Paris*.

➤ *Barre l'intrus dans ces listes de mots.*

1. chaussure – Victor – frère – parents – soleil
2. Noémie – Sophie – Juliette – sardine – Magali
3. ville – montagne – Marseille – campagne – village
4. Belgique – pays – Portugal – Espagne – Hollande

➤ *Souligne les noms communs et entoure les noms propres.*

Carlos – train – nuage – Lucie – fenêtre – Kimamila télévision
– film – Valérie – fille – Isabel – maîtresse

➤ *Recopie ces noms communs dans la bonne colonne.*

oiseau – fille – liberté – pont – oncle – boîte – poupée – enfant – singe – perroquet

| Les personnes | Les animaux | Les objets ou les idées |
|---------------|-------------|-------------------------|
| | | |
| | | |

TD1

5.1.1.1. Noms communs, noms propres

Exercice 1 : *Classez les noms suivants en deux colonnes en ajoutant les majuscules oubliées.*

trousse, crayon, julien, afrique, pays, paris, chèvre, chantal, napoléon, chat, pomme, isabelle

| Noms propres | Noms communs |
|--------------|--------------|
| | |

Exercice 2 : *Soulignez les noms propres.*

Madame Dubois a un chapeau vert.
 Le chien de Paméla s'appelle Milord.
 Connais-tu mon ami Gaspard ?
 Mes cousins habitent en Australie.
 J'ai deux petits frères : Thierry et Didier.
 Mercredi prochain, j'irai au cinéma.
 Simon adore les bonbons.

Exercice 3 : *Complétez les mots avec une lettre majuscule ou une lettre minuscule.*

.....e bébé dort dans unerceau.
n décembre, nous irons en vacances auortugal.
es voisins ont unhien qui s'appelleitou.
ascale est une gentille petiteille.
ous habitons une belleaison enspagne.

TD 1 Corrigé**Exercice 1 :** *Classez les noms suivants en deux colonnes en ajoutant les majuscules oubliées.*

trousse, crayon, julien, afrique, pays, paris, chèvre, chantal, napoléon, chat, pomme, isabelle

| Noms propres | Noms communs |
|--------------|--------------|
| Julien | Trousse |
| Afrique | Crayon |
| Paris | Pays |
| Chantal | Chèvre |
| Napoléon | Chat |
| Isabelle | Pomme |

Exercice 2 : *Soulignez les noms propres.*

1. Madame **Dubois** a un chapeau vert.
2. Le chien de **Paméla** s'appelle **Milord**.
3. Connais-tu mon ami **Gaspard** ?
4. Mes cousins habitent en **Australie**.
5. J'ai deux petits frères : **Thierry** et **Didier**.
6. Mercredi prochain, j'irai au cinéma.
7. **Simon** adore les bonbons.

Exercice 3: Complétez les mots avec une lettre majuscule ou une lettre minuscule.

1. Le bébé dort dans un berceau.
2. En décembre, nous irons en vacances au Portugal.
3. Les voisins ont un chien qui s'appelle Titou. ou Bitou ou Mitou ...
4. Pascale est une gentille petite fille.
5. Nous habitons une belle maison en Espagne.

TD2

5.1.1.2. Le féminin des noms

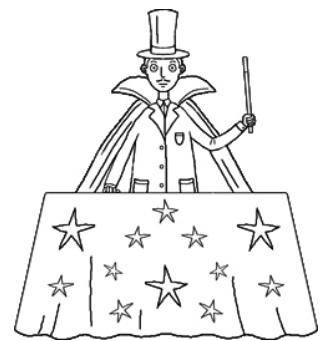
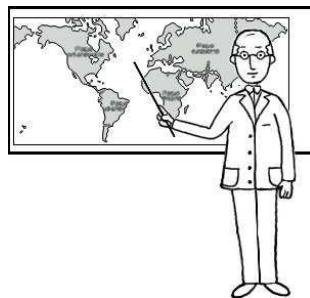
Exercice 1: Formez le féminin des noms suivants.

| | | | | | |
|-------------|---|-------|------------|---|-------|
| un client | → | | mon cousin | → | |
| ton ami | → | | le renard | → | |
| le marchand | → | | un parent | → | |
| un lapin | → | | un grain | → | |

Exercice 2 : Même exercice.

| | | | | | |
|-------------|---|-------|-----------|---|-------|
| le comédien | → | | le baron | → | |
| ce patron | → | | ce lycéen | → | |
| un paysan | → | | un chien | → | |
| le lion | → | | un espion | → | |

Exercice 3 : Écrivez le féminin de ces métiers.

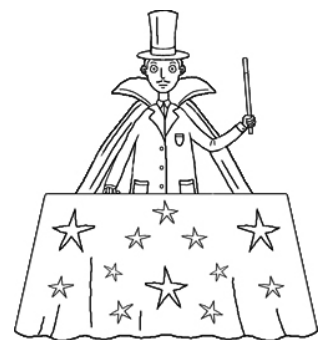


TD 2 Corrigé**Exercice 1:** *Formez le féminin des noms suivants.*

| | | | | | |
|-------------|---|---------------------|------------|---|--------------------|
| un client | → | une cliente | mon cousin | → | ma cousine |
| ton ami | → | ton amie | le renard | → | la renarde |
| le marchand | → | la marchande | un parent | → | une parente |
| un lapin | → | une lapine | un grain | → | une graine |

Exercice 2 : *Même exercice.*

| | | | | | |
|-------------|---|-----------------------|-----------|---|-----------------------|
| le comédien | → | la comédienne | le baron | → | la baronne |
| ce patron | → | cette patronne | ce lycéen | → | cette lycéenne |
| un paysan | → | une paysanne | un chien | → | une chienne |
| le lion | → | la lionne | un espion | → | une espionne |

Exercice 3 : *Écrivez le féminin de ces métiers.***La boulangère****La maîtresse****La chanteuse****La magicienne**

TD3**5.1.1. 3. Le pluriel des noms en AU. EAU. EU. OU****Exercice 1: Écrivez au pluriel.**

| | | | | | |
|---------|---|-------|-----------|---|-------|
| un jeu | → | | un émeu | → | |
| un bleu | → | | un milieu | → | |
| un pneu | → | | un adieu | → | |
| un dieu | → | | un pieu | → | |
| un aveu | → | | un neveu | → | |

Exercice 2: Même exercice.

| | | | | | |
|------------|---|-------|-----------|---|-------|
| un trou | → | | un sou | → | |
| un coucou | → | | un hibou | → | |
| un verrou | → | | un voyou | → | |
| un fou | → | | un pou | → | |
| un caillou | → | | un écrou | → | |
| un cachou | → | | un toutou | → | |
| le genou | → | | le bambou | → | |

Exercice 3: Même exercice.

| | | | | | |
|------------|---|-------|--------------|---|-------|
| un seau | → | | un taureau | - | |
| une peau | → | | un poteau | - | |
| un tuyau | → | | un landau | - | |
| le tableau | → | | un drapeau | - | |
| un tonneau | → | | un chalumeau | - | |

Exercice 4 : Même exercice

| | | |
|---------------------|---|-------|
| un beau mérrou | → | |
| le château médiéval | → | |
| mon neveu espagnol | → | |
| un pneu bleu | → | |
| un bijou coûteux | → | |

un grand trou →

un gros cadeau →

un écrou serré →

TD 3 Corrigé

Exercice 1: *Écrivez au pluriel.*

| | | | |
|---------|-------------|-----------|---------------|
| un jeu | → des jeux | un émeu | → des émeus |
| un bleu | → des bleus | un milieu | → des milieux |
| un pneu | → des pneus | un adieu | → des adieux |
| un dieu | → des dieux | un pieu | → des pieux |
| un aveu | → des aveux | un neveu | → des neveux |

Exercice 2: *Même exercice.*

| | | | |
|------------|----------------|-----------|---------------|
| un trou | → des trous | un sou | → des sous |
| un coucou | → des coucous | un hibou | → des hiboux |
| un verrou | → des verrous | un voyou | → des voyous |
| un fou | → des fous | un pou | → des poux |
| un caillou | → des cailloux | un écrou | → des écrous |
| un cachou | → des cachous | un toutou | → des toutous |
| le genou | → les genoux | le bambou | → les bambous |

Exercice 3: *Même exercice.*

| | | | |
|------------|----------------|--------------|------------------|
| un seau | → des seaux | un taureau | → des taureaux |
| une peau | → des peaux | un poteau | → des poteaux |
| un tuyau | → des tuyaux | un landau | → des landaus |
| le tableau | → les tableaux | un drapeau | → des drapeaux |
| un tonneau | → des tonneaux | un chalumeau | → des chalumeaux |

Exercice 4: *Même exercice.*

| | |
|---------------------|--------------------------|
| un beau mérou | → des beaux mérus |
| le château médiéval | → les châteaux médiévaux |
| mon neveu espagnol | → mes neveux espagnols |
| un pneu bleu | → des pneus bleus |
| un bijou coûteux | → des bijoux coûteux |
| un grand trou | → des grands trous |
| un gros cadeau | → des gros cadeaux |
| un écrou serré | → des écrous serrés |

5.1.2. Le Pronom

| Formes et emploi | | | |
|--------------------------|----------|-------------|--------------|
| Sujet | | Singulier | Pluriel |
| 1 ^{re} personne | | Je | nous |
| 2 ^e personne | | Tu | vous |
| 3 ^e personne | Masculin | Il | Ils |
| | Féminin | Elle | Elles |

Le pronom sujet est obligatoire.

Cependant, lorsque deux verbes ont le même sujet, et qu'ils sont coordonnés, le sujet peut être:

- soit répété devant le deuxième verbe sous la forme d'un pronom :

Mes amis sont venus à 8 heures et ils sont repartis le soir.

- soit supprimé : *mes amis sont venus à 8 heures et sont repartis le soir.*

JE doit être élide si le verbe qui le suit commence par voyelle ou h muet :

J'habite à Paris. J'aime les maths.

Formes fortes, pronoms toniques

À côté des formes **je, tu, il...**, il existe **des formes fortes**.

| | | Singulier | Pluriel |
|--------------------------|----------|-------------|--------------|
| 1 ^{re} personne | | moi | nous |
| 2 ^e personne | | toi | vous |
| 3 ^e personne | Masculin | lui | eux |
| | Féminin | elle | elles |

Les formes accentuées ou toniques s'emploient :

- **pour mettre en relief** un autre pronom : *moi, je n'aime que moi; elle, elle n'est pas d'accord; toi, tu ne peux pas venir.*
- dans les **réponses** (phrases sans verbe) : *Qui veut l'accompagner? - Moi.*
- dans les cas de **coordination**: *Paul et moi devons faire un voyage. Toi et moi. Lui et toi...*
- **pour souligner**, par opposition, un nom sujet : *Jacques est avocat. Pierre, lui, est médecin.*
- **pour opposer** un sujet à un autre sujet : *Jacques et Hélène sont d'accord pour venir dîner? - Lui est d'accord, mais elle, elle ne veut pas.*
- **après** le présentatif **c'est, ce sont** : *c'est moi, c'est toi, c'est lui, c'est elle, c'est nous, c'est vous, c'est/ce. sont eux, elles; Qui est là? - C'est moi, Monique.*
- **après préposition**: *Je vais au cinéma. Tu viens avec moi? ce livre est à toi? Ils sont venus sans eux;*
- **dans la comparaison**: *Il est plus grand que toi.*
- **avec aussi, non plus, -même(s)**: *je suis contente, moi aussi. Je le lui dirai, moi-même;*
- après **ne ... que**, et après que terme de comparaison: *On n'admire que lui. Mon ami est plus intelligent que toi.*
- avec **ni**: *Ni lui ni moi ne nous y intéressons. Sujets coordonnés: Mon père et moi irons au stade.*

- après un impératif affirmatif: *écoute-moi*; mais devant **en** et **y**: *donnez-m'en, menez-m'y*.

N.B.- Lui, elle, sont remplacés par **soi** si on renvoie à un être indéterminé: *chacun pour soi, Dieu pour tous*.

Pronoms personnels complément d'objet direct:

Les pronoms **me, te, le, la** s'élident devant un verbe commençant par une voyelle ou un h muet, et devant **en** et **y**: *il m'appelle, je l'honore, tu t'en vas, je l'y envoie*.

La distinction de genre n'appartient qu'à la 3^e personne du singulier: *Achète le livre: achète-le; achète la table: achète-la*.

P **le, la, l', les** ce sont des pronoms personnels OD, ils remplacent des compléments d'objet direct (entre le verbe et le complément il n'y a pas de préposition, le complément est directement relié au verbe).

Paul regarde le garçon et Paul appelle le garçon

> Paul le regarde et l'appelle

Il voit la petite fille et il appelle la petite fille

> Il la voit et il l'appelle

Il aime ses enfants, il adore ses enfants

> Il les aime, il les adore

Attention, car en espagnol on ajoute préposition devant le COD quand il représente une personne:

Marie aime ses parents = María quiere a sus padres jamais en français!!

LE neutre remplace:

- toute une idée exprimée dans une proposition: *nous voyagerons en auto. Papa l'a dit hier*.

- cela: *as-tu vu cela? Oui, je l'ai vu*.

Pronoms personnels complément d'objet indirect:

Il n'y a pas de distinction de genre à la 3^e personne:

Je parle à mon père: je lui parle; je parle à ma mère: je lui parle.

Lui, et leur sont des pronoms personnels OI, ils remplacent des compléments d'objet indirect (entre le verbe et le complément il y a la préposition **à**).

Paul téléphone à Pierre, il dit à Pierre d'aller chez lui

> Paul lui téléphone, il lui dit d'aller chez lui.

Paul parle à Hélène, il dit à Hélène d'étudier un peu plus

> Paul lui parle, il lui dit d'étudier un peu plus.

Paul offre des fleurs à Pierre et à Hélène, car ils sont très sages

> Paul leur offre des fleurs car ils sont très sages.

Attention, car les verbes pronominaux construits avec la préposition à et certains verbes, construits aussi avec la préposition à, n'utilisent pas LUI ou LEUR pour remplacer leurs compléments, c'est le cas de **penser à, réfléchir à, tenir à, renoncer à, songer à, rêver à, se consacrer à, s'adresser à**.

Paul pense à sa femme > il pense à elle, il pense aussi à ses enfants > il pense aussi à eux **mais** Paul pense à son examen > il y pense, il pense aussi à ses problèmes > il y pense aussi.

Hélène s'est toujours consacrée à ses enfants > elle s'est toujours consacrée à eux Elle s'est aussi consacrée à son mari > elle s'est aussi consacrée à lui . Elle s'est très peu consacrée à ses études > elle s'y est très peu consacrée.

Dans ces cas-là, le complément est remplacé soit par la préposition à + *pronom tonique correspondant*, si on remplace des personnes, soit par le *pronom personnel* y, si on remplace des êtres inanimés.

Place d'un seul pronom personnel complément:

Avec un mode autre que l'impératif, ils se placent toujours immédiatement **DEVANT** le verbe; devant l'auxiliaire si le verbe est à un temps composé: *je ne vous reconnais plus; je t'ai appelé, mais tu ne m'as pas répondu.*

* l'impératif affirmatif ils se placent **DERRIÈRE** le verbe, avec un trait d'union; les formes me, te deviennent -MOI, -TOI: *Donne-moi le livre; prends ton livre et donne-le au prof. Voilà mes parents, dis-leur que je reste ici. Mais* si l'impératif est à la forme négative, le pronom reste devant le verbe: *Prends ton livre mais ne le donne pas à Jean. Voilà mon père, ne lui dis rien.*

* Avec un infinitif complément d'un verbe principal, le pronom personnel complément de cet infinitif se place immédiatement avant ce dernier: *Je veux le voir; il faut le faire; va lui dire bonjour; je dois y aller.*

Toutefois, si l'infinitif est complément de **voir, regarder, écouter, entendre, sentir, laisser, faire, regarder, envoyer, mener**, le pronom personnel complément de cet infinitif se place avant le verbe principal: *Ce paquet, je le ferai prendre; ne le faites pas prendre; cette maison, je l'ai vu bâtir; elle nous a fait attendre; je vous vois déjà venir; je la sens tomber, la pluie à moins que le verbe principal ne soit à l'impératif sans négation: *Faites-le prendre.**

Place de deux pronoms personnels objet (direct ou indirect):

* Quand il y a plus d'un pronom personnel complément, l'ordre est toujours le suivant:

indirect + direct

Tu ME LE dis; je TE LES pardonne; ne ME LE répétez pas; il NOUS LES rendra; il VOUS LES donnera.

Mais

si le verbe est à l'impératif affirmatif

s'il s'agit des pronoms de la 3^e personne (LE, LA, LES/LUI, LEUR)

l'ordre est différent: **direct + indirect**

Nous LE LUI dirons; qu'on LES LEUR envoie; ne LE LUI dites pas; ne LA LEUR donne pas; je vais LE LUI proposer. Dites-LE-MOI; envoyez-LES-LUI; achète-LA-NOUS.

* Quand **en** et **y** sont construits avec d'autres pronoms, ils doivent se placer après eux:

Il VOUS EN parlera; parlez-NOUS-EN; soyons-LEUR-EN reconnaissants; il M'EN donnera; LUI EN donnera-t-il?; prêtez-NOUS-EN! Obligez-LES-Y! Ne LES Y menez pas.

Quand le verbe est accompagné à la fois des deux adverbes pronominaux **en** et **y**, on place **en** toujours à la fin:

Je m'Y EN vais; on me dit tant de mal de cet homme, et j'Y EN vois si peu. Il Y EN a beaucoup.

TD 4

5.1.2.1. Les pronoms personnels

Exercice 1 : Complétez par le pronom personnel qui convient.

1. me rends à l'école en autobus.
2. Dis-moi, veux-..... encore de la soupe?
3. Paul et Lucie, devez apprendre à vous taire en cours!
4. Regarde cette photo! ont l'air tellement heureux!
5. Papa regarde la télévision, est installé dans le sofa.
6. Avec mes amis, ce soir allons au cinéma.
7. Quand je vois cette vidéo de Pierre, je réalise combien a grandi.
8. Si me dis pourquoi tu as menti, je te pardonnerai.
9. Chaque matin, descends déjeuner avant de prendre ma douche.
10. Dépêche-toi! allons être en retard.
11. Mes frères m'agacent! cassent tous mes jouets!
12. Magalie boude, ne veut pas aller chez sa grand-mère.

Exercice 2 : indiquez la fonction des pronoms personnels en **gras**.

1. J'aime ce fromage, je vais **le** terminer ce soir
2. Elle peut me dire ce qu'elle veut, je ne **la** crois plus.
3. Mets-toi sur **la** table pour travailler.
4. Baisse le son de ta chaîne, je **l'**entends trop!
5. Je regarde **les** enfants jouer dans le jardin.

6. Ce cadeau ne me plaît pas, je vais **le** rapporter au magasin.
7. Prenez votre livre à **la** page 4!
8. Il ne comprend pas **les** mesures qui ont été prises.
9. As-tu vu **la** chèvre?
10. Si tu **le** vois, dis-lui que j'attends un coup de fil.

Exercice 3 : Complétez par le pronom personnel qui convient.

1. Les enfants laissent traîner leurs affaires ! J' ramasse tous les jours.
Mais pas la peine d'aller dans la chambre de Magalie, je connais, elle est soigneuse.
2. Pourquoi ne m'ont-ils pas emmené ? Je avais dit que je voulais assister à ce match. Je en veux beaucoup !
3. Oui ! Je serai là pour la cérémonie, mon pantalon est chez le teinturier, il me rapporte dans une heure. Je ai téléphoné pour rappeler à l'ordre.
4. C'est toujours la même chose avec les ordinateurs! tu éteins le soir, tout va bien, et le lendemain matin ils buguent !
5. Ce livre est formidable. Je ai commencé ce matin et ne peux me résoudre à quitter avant de connaître la fin de l'histoire.
6. Mon mari chante sous la douche. Je ai pourtant dit de ne pas faire de bruit, les enfants dorment encore. Il va finir par réveiller.
7. Il me manque encore le pain, il faut que j'..... pense. Mon fils ne sera pas content si je oublie.

Exercice 4 : Complétez par *y* ou *en*.

1. Les enfants, j'ai fait cette tarte pour votre grand-mère. Surtout n'..... touchez pas !
2. Je suis désolé, tu m'avais dit de prendre du pain et je n'..... ai pas du tout pensé.
3. Goûte cette délicieuse pomme rouge et dis-moi ce que tu penses.
4. Vas-tu au lycée? Non je n' vais pas , j'..... reviens.
5. Quand j'étais petit j'avais peur du noir, j'..... avais vraiment très peur.
6. Lucie est une très bonne musicienne, elle adore le violon et joue plusieurs heures chaque jour.
7. Jacques a fait un fabuleux séjour au Kenya. Il est resté quinze jours, il s'..... souviendra longtemps.
8. On pourrait aller au parc cet après-midi, cela te dirait? - Oh oui! J'aimerais beaucoup aller.
9. Eric est un passionné d'ordinateur. Il pense toute la journée, il rêve la nuit.
10. Que fait-on sur le pont d'Avignon? On danse tous en rond.

Exercice 5 : Complétez par le pronom personnel qui convient.

1. Prête-lui ton couteau, s'il te plaît, il a besoin pour couper cette tarte.
2. Il adorerait avoir une BMW, il rêve depuis très longtemps.
3. Ces enfants sont trop gâtés, on donne tout ce qu'ils veulent !
4. Elle a préparé la pâtée du chat, elle donnera sa gamelle tout à l'heure.
5. Je ne suis jamais allée à Bordeaux, pourtant Raphaël habite.
6. Tu devrais rendre ce cahier à François, il appartient, je crois,
7. Nous sommes fatigués de t'entendre crier ainsi, nous avons assez.
8. Elle cherche un bracelet en ambre, elle a très envie.
9. Ma mère me dit de penser à mon avenir, mais j'..... pense tous les jours!
10. Elle est allée chez la coiffeuse hier et elle doit retourner dans deux semaines.
11. Je voudrais des crevettes mais je ne sais pas combien il faut pour six personnes.
12. Lorsque tu verras tes frères, dis-..... de se laver les dents et d'aller se coucher.

Exercice 6 : Complétez par le pronom personnel qui convient.

1. Il faut que j'aille faire les courses. Il faut que j'..... aille.
2. Veux-tu prendre de la sauce? Oui j'..... veux bien.
3. Je ne suis jamais allée à Paris mais Laurent habite.
4. Qui t'emmène en cours? C'est mon père qui emmène tous les matins.
5. Je peux me rendre à mon travail en bus, j'..... ai deux qui s'arrêtent devant l'entreprise.
6. Je voudrais avoir une voiture, si vous saviez comme j'..... rêve!
7. As-tu parlé à ton professeur de tes difficultés? Oui, je ai parlé.
8. Ce manteau est à Lucien, il appartient.
9. As-tu déjà réfléchi à ton orientation? Oui, j'..... pense depuis longtemps.
10. Demain je vais chez le pédicure. J'..... vais tous les mois.

Exercice 7 : Choisissez la bonne réponse.

1. J'ai rendez-vous avec Nathalie. J'ai rendez-vous avec
 elle
 jeux
 y
2. Tu as l'air fatigué. Tu es allée au bureau aujourd'hui ? - Oui,
 Je lui reviens

- J'en reviens
 Je reviens de lui
3. Je me languis de la semaine prochaine car je serai en vacances.
pense sans arrêt.
 J'en
 J'y
 Je lui
4. Il a dit à mon père que je suis son meilleur ami. Il a dit que je suis
son meilleur ami.
 lui
 nous
 y
5. J'ai des problèmes au bureau, je voudrais en parler à mon patron, j'aimerais
..... en parler.
 lui
 vous
 leur
6. Oh là là ! Pour faire des blagues, on ne peut pas dire, il fait !
 y
 leur
 en
7. Maman est-elle dans le jardin ? Non, elle est pas.
 ne leur
 ne en
 n'y
8. J'ai encore fait une bêtise, si les parents l'apprennent, ils vont me gronder. Surtout, ne
..... en parle pas.
 lui
 en
 leur
9. Où est maman ? - Je ne sais pas. Oh, attends, je vois arriver.
 leur
 la
 y
10. Ta robe est très jolie. J'aimerais bien m'acheter même.
 elle
 leur
 la

TD 4 Corrigé

| REPONSES 1 | REPONSES 2 | REPONSES 3 | REPONSES 4 | REPONSES 5 |
|------------|------------|------------|------------|------------|
| 1. je | 1. PP.COD | en | 4 | 1. en |
| 2. tu | 2. PP.COD | la | y | 2. en |
| 3. vous | 3. article | leur | y | 3. leur |
| 4. ils | 4. PP.COD | leur | en | 4. lui |
| 5. il | 5. article | le | y | 5. y |
| 6. nous | 6. PP.COD | lui | en | 6. lui |
| 7. il | 7. article | le | en | 7. en |
| 8. tu | 8. article | les | en | 8. en |
| 9. je | 9. article | l' | y | 9. y |
| 10. nous | 10. PP.COD | le | en | 10. y |
| 11. ils | | lui | y | 11. en |
| 12. Elle | | les | y | 12. Leur |
| | | y | en | |
| | | l' | y | |

| REPONSES 6 | REPONSES 7 | EXPLICATIONS: |
|------------|-----------------|---|
| 1) y | 1. elle | 1) Avec qui ai-je rendez-vous ? Nathalie --> fém.sing. |
| 2) en | 2. j'en reviens | 3ème pers. COD |
| 3) y | 3. J'y | 2) Je reviens d'où ? Du travail --> CC de lieu |
| 4) m'y | 4. lui | Pour |
| 5) en | 5. lui | 3) Je pense sans arrêt à quoi ? A mes vacances --> COI |
| 6) en | 6. en | 4) Il a dit cela à mon père ---> COI - 3ème pers. masc. |
| 7) lui en | 7. n'y | sing. |
| 8) lui | 8. leur | 5) A qui aimerais-je en parler ? A mon patron --> 3ème |
| 9) y | 9. la | pers. masc. sing. COI |
| 10) y | 10. la | 6) Que fait-il ? des blagues --> 3ème pers. pl. COI |
| | | 7) Dans le jardin --> CC de lieu - 3ème pers. sing |
| | | 8) Ne pas en parler ? A qui ? Aux parents --> COI, 3ème |
| | | pers. pl. |
| | | 9) Qui est-ce que je vois arriver ? Maman --> COD, 3ème |
| | | pers. fém. sing |
| | | 10) M'acheter quoi ? La même robe que celle que tu portes |
| | | --> COD, 3ème pers. fém. sing |

TD 5**5.1.2.2. Les Pronoms Possessifs**

Les pronoms possessifs prennent la place du nom en faisant connaître à qui appartiennent les personnes, les animaux ou les choses dont on parle : J'ai écrit ma lettre, puis **la sienne**.

Le pronom possessif remplace un déterminant possessif et un nom, il permet ainsi d'éviter la répétition du nom : J'ai écrit ma lettre, avez-vous écrit **la vôtre** ?

| | masc. sing. | fém. sing. | masc. pl. | fém. pl. |
|--------------------------------|-------------|------------|------------|-------------|
| Un seul possesseur : | | | | |
| 1^{ère} p. | le mien | la mienne | les miens | les miennes |
| 2^e p. | le tien | la tienne | les tiens | les tiennes |
| 3^e p. | le sien | la sienne | les siens | les siennes |
| Plusieurs possesseurs : | | | | |
| 1^{ère} p. | le nôtre | la nôtre | les nôtres | les nôtres |
| 2^e p. | le vôtre | la vôtre | les vôtres | les vôtres |
| 3^e p. | le leur | la leur | les leurs | les leurs |

Remarque : *Le nôtre, le vôtre, la nôtre, la vôtre, les nôtres, les vôtres* prennent l'accent circonflexe pour qu'on les différencie des déterminants possessifs. *Notre maison est neuve.* (déterminant possessif) *La vôtre est centenaire.* (pronom possessif)

Remarque : Précédé des prépositions *à* et *de*, le pronom possessif a des formes contractées : *au mien* (*à + le mien*), *du mien* (*de + le mien*), *aux vôtres* (*à + les vôtres*), *des leurs* (*de + les leurs*).

Exemples des formes contractées à la 1^{ère} personne

| Masculin singulier | Masculin et Féminin** pluriel |
|--|--|
| à (<i>à + le mien</i>) * = au mien | (<i>à + les miens</i>) * = aux miens (<i>à + les miennes</i>) * = aux miennes |
| de (<i>de + le mien</i>) * = du mien | (<i>de + les miens</i>) * = des miens (<i>de + les miennes</i>) * = des miennes |

Remarque

* ne se dit pas en français

** se dit uniquement au féminin pluriel

Exercice 1 : Remplacez le GN par le pronom possessif approprié.

1. Mon enseignante est calme. est calme.
2. Leurs parents sont partis en voyage sont partis en voyage.
3. Tes fleurs poussent rapidement. poussent rapidement.

4. Notre réservation est faite depuis hier. est faite depuis hier.
5. Leur balcon est fraîchement peint. est fraîchement peint.
6. Son divan est confortable. est confortable

Exercice 2 : Complétez les phrases suivantes par un pronom possessif. Fiez-vous au sens de la phrase.

1. Je me mêle de mes affaires ; mêle-toi.....
2. Elle a réussi son examen ; tu as échoué.....
3. Sa bicyclette est rouge ;.....est noire.
4. Ton frère a rangé ses jouets ; ta sœur n'a pas encore rangé.....
5. Je prends mon repas sur la terrasse ; prenez.....dans la salle à manger.
6. Vos crayons sont beaucoup plus aiguisés que.....

Exercice 3 : Encadrez le pronom possessif et soulignez le nom auquel il réfère.

1. J'ai fait un échange avec mes voisins ; je garde leurs enfants une semaine et ils gardent les miens l'autre semaine.
2. Mon salon est beaucoup plus grand que le vôtre.
3. Ton travail est mieux réussi que le mien.
4. Mes patins sont en cuir ; les leurs sont en plastique moulé.
5. Notre analyse est juste ; la leur est biaisée.
6. La dernière chanson interprétée sera la mienne.

TD 5 Corrigé

Exercice 1 :

1. La **mienne** est calme.
2. Les **leurs** sont partis en voyage.
3. Les **tiennes** poussent rapidement.
4. La **nôtre** est faite depuis hier.
5. Le **leur** est fraîchement peint.
6. Le **sien** est confortable.

Exercice 2 :

1. Je me mêle de mes affaires ; mêle-toi **des tiennes**.
2. Elle a réussi son examen ; tu as échoué **au tien**.
3. Sa bicyclette est rouge ; **la mienne / la tienne / la nôtre / la vôtre / la leur** est noire.
4. Ton frère a rangé ses jouets ; ta sœur n'a pas encore rangé **les siens**.
5. Je prends mon repas sur la terrasse ; prenez **le vôtre** dans la salle à manger. Mes

voisins pren- nent **le leur** au restaurant.

6. Vos crayons sont beaucoup plus aiguisés que **les miens / les siens / les leurs / les nôtres**.

Exercice 3 :

1. J'ai fait un échange avec mes voisins ; je garde leurs enfants une semaine et ils gardent les miens la semaine suivante.
2. Mon salon est beaucoup plus grand que le vôtre.
3. Ton travail est mieux réussi que le mien.
4. Mes patins sont en cuir ; les leurs sont en plastique moulé.
5. Notre analyse est juste ; la leur est biaisée.
6. La dernière chanson interprétée sera la mienne.

TD 6

5.1.2.3. Les Pronoms démonstratifs

Les pronoms démonstratifs sont ceux qui tiennent la place du nom en montrant les personnes, les animaux ou les choses dont on parle : Je préfère cette robe à **celle-ci**.

Le pronom démonstratif remplace un nom précédé d'un déterminant démonstratif afin d'éviter la répétition du nom : Je préfère cette robe-ci à **celle-là** (= à cette robe-là).

| | m. sing. | f. sing. | neutre* | m. pl. | f. pl. |
|-----------------|----------------------|----------------------|--------------|--------------------|------------------------|
| Simple | celui | celle | ce, c' | Ceux | celles |
| Complexe | celui-ci celui-là | celle-ci celle-là | ceci cela | ceux-ci ceux-là | celles-ci celles-là |

* L'accord se fait comme le masculin singulier.

Remarques

- Le pronom démonstratif peut exprimer diverses nuances ; il marque la proximité avec *-ci*, l'éloignement avec *-là* :

Quelle robe préfères-tu ? **celle-ci** ou **celle-là** ?

- Dans un parallèle, *-ci* renvoie au dernier nommé, *-là* au premier nommé : Elle a pour amies Louise et Carole ; mais elle préfère **celle-ci** (Carole) à **celle-là** (Louise).
- *Cela* peut se réduire à *ça* dans le style familier : Celui qui a fait **ça** est un artiste.
- *Ce* s'élide devant une voyelle : **C'**est gentil !
- Devant le verbe ou l'auxiliaire *a*, il s'élide et prend la cédille : **Ç'**a été dur.

Distinction entre CE, SE**Ce/C' : pronoms démonstratifs**

- se remplacent par *ceci, cela*
C'(Cela) est un jour heureux. Ce (Cela) fut un jour heureux.
- se placent devant un verbe ou un pronom relatif
Fais *ce* que tu veux.

Ce : déterminant démonstratif (se transforme en *cet* devant une voyelle ou un *h* muet) est placé devant un nom et se remplace par *un, mon* ou tout autre déterminant

Ce (le, mon) garçon refuse d'obéir.

Ce (un, son) hareng est délicieux. (*h* aspiré)

Attention :

Cet élève refuse d'obéir. (voyelle)

Cet hébergement est adéquat. (*h* muet)

Ce haut-parleur est défectueux. (*h* aspiré)

Se, s' : pronoms personnels

toujours placés devant un verbe. On peut ajouter *il, elle, ils, elles* devant *se*

L'enfant *se* promène seul.

Il *se* promène seul.

Exercice 1 : Complétez les phrases suivantes par un pronom démonstratif.

1. Mes étudiants travaillent fort :.....a obtenu la première place au concours dédiée et.....a reçu la bourse du lieutenant-gouverneur.
2. Parmi toutes mes amies, Annie est.....avec laquelle je m'entends le mieux.
3. Ce vélo est bien trop grand ; c'est.....de ton frère.
4. Tous.....et.....qui participeront au concours auront la chance de gagner des prix.
5. J'ai bien pensé qu'il ne guérirait jamais.....m'inquiétait beaucoup.

Exercice 2 : Remplacez les points par *ce* ou *se* en indiquant leur classe.

1. jeune homme.....sera cassé le bras deux fois en un an.
2. sera sans doute un achat coûteux que fera.....nouveau client.
3. Il.....peut que.....ne soit pas.....que tu as demandé.

Exercice 3 : *Soulignez ce déterminant démonstratif et encadrez ce ou c' pronoms démonstratifs.*

1. Ce nouvel élève a terminé premier de classe.
2. Je suis certaine que ce sera une journée mémorable.
3. Aujourd'hui, ce médecin recevra son dernier patient avant de quitter ce quartier tant aimé.
4. Ce petit véhicule électrique, c'est ma toute dernière invention.

TD 6 Corrigé

Exercice 1 :

1. Mes étudiants travaillent fort : **celui-ci** a obtenu la première place au concours de dictée et **celui-là** a reçu la bourse du lieutenant-gouverneur.
2. Parmi toutes mes amies, Annie est **celle** avec laquelle je m'entends le mieux.
3. Ce vélo est bien trop grand ; c'est **celui** de ton frère.
4. Tous **ceux** et **celles** qui participeront au concours auront la chance de gagner des prix.
5. J'ai bien pensé qu'il ne guérirait jamais. **Cela / Ceci** m'inquiétait beaucoup.

Exercice 2 :

1. **Ce** (déterminant : *un*) jeune homme **se** (pronom personnel : *il se* sera cassé) sera cassé le bras deux fois en un an.
2. **Ce** (pronom démonstratif : *cela*) sera sans doute un achat coûteux que fera **ce** (déterminant : *le*) nouveau client.
3. Il **se** (pronom personnel puisqu'il suit le pronom sujet *il*) peut que **ce** (pronom démonstratif : *cela*) ne soit pas **ce** (pronom démonstratif devant un pronom relatif) que tu as demandé.

Exercice 3 :

1. Ce (un) nouvel élève a terminé premier de classe.
2. Je suis certaine que ce (cela) sera une journée mémorable.
3. Aujourd'hui, ce (le) médecin recevra son dernier patient avant de quitter ce (le) quartier tant aimé.
4. Ce (le) petit véhicule électrique, c' (cela) est ma toute dernière invention.

5.1.3. Différentes sortes de verbe

➤ **Verbes transitifs et intransitifs**

- **Verbes transitifs :** Les verbes transitifs sont des verbes qui sont utilisés avec des compléments directs ou indirects.

Les verbes transitifs directs ont un groupe complément direct (CD) :

Le chien écoute son maître (complément direct).

Pour le reconnaître, on remplace le CD par qqch./qqn :

Le chien écoute quelqu'un.

Les verbes transitifs indirects ont un groupe complément indirect (CI) :

Le chien obéit à son maître (complément indirect).

Pour le reconnaître, on remplace le CI par une préposition suivie de qqch./qqn :

Le chien obéit à quelqu'un.

REMARQUE : Des verbes peuvent être, selon leur utilisation, soit transitifs directs (TD), soit transitifs indirects (TI) :

Je pense qu'il m'aime (TD) : complément direct : *je pense quelque chose.*

Je pense à toi (TI) : complément indirect : *je pense à quelqu'un.*

- **Verbes intransitifs** Les verbes intransitifs sont des verbes qui sont utilisés sans complément direct ni indirect : *Tu dors.*

On ne peut pas dire : **Tu dors quelque chose/quelqu'un* ou **Tu dors à quelque chose / à quelqu'un.*

Certains verbes transitifs peuvent aussi être utilisés à la forme intransitive : Le chevreuil court vite (v. intransitif). Il court deux chevreuils à la fois (v. transitif).

➤ Verbes attributifs

Les verbes attributifs sont le verbe être et les verbes du même type. Ils expriment une manière d'être (une caractéristique du sujet) et introduisent un attribut : devenir, demeurer, paraître, rester, sembler, avoir l'air, passer pour, tomber, mourir, etc.. Exemple :

Le papier peint paraît défraîchi, le papier peint a l'air défraîchi.

Il y en a deux sortes:

- **Les verbes essentiellement attributifs**, comme être, sont toujours suivis d'un attribut du sujet qui ne peut être effacé. (*Ils sont heureux de nous revoir.* **Ils sont ?de nous revoir.*)

Il arrive, occasionnellement, que le verbe être ne soit pas attributif :

Louise est à Montréal (ici, est un verbe transitif indirect).

- **Les verbes occasionnellement attributifs** sont des verbes transitifs ou intransitifs. L'attribut du sujet peut parfois être effacé sans nuire à la construction de la phrase. (*Ils sont revenus heureux de voyage.* **Ils sont revenus ? de voyage.*)

REMARQUE : Le verbe être peut aussi servir d'auxiliaire s'il est suivi d'un participe passé : Cette fille est intelligente. (v. attributif) / Cette fille est partie. (auxiliaire être + participe passé).

➤ Verbes pronominaux

- **Les verbes pronominaux** se conjuguent avec un pronom réfléchi me, te, se, nous et vous et leurs temps composés comportent toujours l'auxiliaire être :

Je me lave, tu te laves, ils se sont lavés.

Il y en a deux sortes:

- **Les verbes essentiellement pronominaux** sont ceux qui n'existent qu'à la forme pronominale, comme les verbes s'absenter, s'accouder, s'acharner, s'avérer, s'emparer, s'évader, s'évanouir, se lamenter, se repentir, etc.. (*Il s'évade de la prison.* **Il évade de la prison.*)

- **Les verbes occasionnellement pronominaux** sont ceux qui se construisent à la forme pronominale ou non pronominale selon le contexte : *Il se lave (verbe pronominal), il lave la voiture (verbe non pronominal)*.
- **Verbes impersonnels**

Les verbes impersonnels sont ceux qui se construisent avec le pronom impersonnel *il*, à la troisième personne du singulier seulement : *Il neige*.

Il y en a deux sortes:

- **Les verbes essentiellement impersonnels** qui ne se construisent qu'avec le pronom impersonnel *il* : *Il pleut, il vente, il grêle, il faut, il y a...*
- **Les verbes occasionnellement impersonnels**, qui sont des verbes personnels (conjugés habituellement avec les 3 personnes) et qui sont quelquefois construits dans une forme impersonnelle.

Trois élèves manquent en classe (forme personnelle).

Il manque trois élèves en classe (forme impersonnelle).

➤ **Verbes auxiliaires**

- **Auxiliaires de conjugaison** : Ce sont des verbes qui, en dehors de leur sens propre, sont utilisés dans la conjugaison des autres verbes.

L'auxiliaire *avoir* sert à conjuguer les temps composés des verbes transitifs et de la plupart des verbes intransitifs : *J'ai coupé le gâteau (verbe transitif), j'ai couru (verbe intransitif)*.

L'auxiliaire *être* sert à former les temps composés de quelques verbes intransitifs, de tous les verbes pronominaux et de tous les verbes construits à la forme passive : *Il est tombé, il s'est blessé, il a été récompensé*.

- **Auxiliaires d'aspect** : Les auxiliaires d'aspect (*être sur le point de, aller, commencer à, se mettre à, être en train de, finir de, venir de, etc.*), suivis d'un verbe à l'infinitif, montrent à quel moment l'action exprimée par le verbe à l'infinitif est envisagée dans sa durée, son développement ou son achèvement.

Il commence à réaliser ce projet (début de l'action).

Il vient de terminer le projet (fin de l'action).

- **Auxiliaires de modalité** : Les auxiliaires de modalité montrent le point de vue de l'énonciateur quant à la réalisation de l'action.

Vraisemblance / probabilité : *devoir, paraître, passer pour, pouvoir, sembler. (Cet élève semble réaliser beaucoup de progrès.)*

Obligation / nécessité : *avoir à, devoir. (Pour réussir, cet élève doit réaliser beaucoup de progrès.)*

Non-réalisation : *être loin de, faillir, manquer à... (Ce candidat est loin de gagner ce concours.)*

NOTE : *Les auxiliaires autres que avoir et être sont appelés des semi-auxiliaires.*

TD 7

Exercice 1 : Dans les phrases suivantes, dites si les verbes soulignés sont transitifs directs (TD) ou transitifs indirects (TI).

1. Je gardais (.....) le canif que j'avais ouvert pour tailler mon crayon.
2. Madame Numance jeta (.....) une pèlerine sur sa chemise de nuit et, sans prendre garde au vent violent qui balayait (.....) les montagnes, elle courut jusqu'au pavillon.
3. La terre canadienne se débarrassa (.....) des derniers vestiges de l'hiver avec une sorte de rudesse hâtive.
4. Pendant deux jours, Duroy s'occupa (.....) de son installation, car il héritait (.....) d'une table particulière et de casiers à lettres, dans la vaste pièce commune à toute la rédaction.

Exercice 2 : Dans les phrases suivantes, dites si les verbes soulignés sont transitifs (T) ou intransitifs (I).

1. Je dîne (.....) vite, puis j'essaye (.....) de lire ; mais je ne comprends (.....) pas les mots ; je distingue (.....) à peine les lettres.
2. Comme minuit approchait (.....), seul dans ma chambre, je ne découvris (.....) aucun roman capable de dissiper mon envie de rejoindre Fanfan.
3. Les jours, les mois, les années passent (.....). Julien ne lit (.....) pas les journaux. Il n'écoute (.....) pas la radio.
4. La mère quittait (.....) peu la maison. Selon les heures, elle blanchissait (.....) des châtaignes, préparait (.....) la soupe au lard, pétrissait (.....) la pâte du pain, nourrissait (.....) le cochon, veillait (.....) au grain des volailles, faisait (.....) les lits.
5. De temps en temps, cette clameur et ce bruit redoublaient (.....) ; le courant qui poussait (.....) toute cette foule vers le grand escalier rebroussait (.....) et tourbillonnait (.....).

Exercice 3 : Indiquez si le verbe souligné (être) est utilisé comme auxiliaire (AUX) ou comme verbe attributif (ATTR).

1. Ses beaux yeux étaient (.....) fermés, ses pieds modestes étaient (.....) joints, et ses mains d'albâtre pressaient sur son cœur un crucifix d'ébène.
2. Je veux mes filles ! je les ai faites, elles sont (.....) à moi ! dit-il en se dressant sur son séant, en montrant à Eugène une tête dont les cheveux blancs étaient (.....) épars et qui menaçait par tout ce qui pouvait exprimer la menace.
3. Tous sont (.....) muets. Mon casque est (.....) rompu, mon armure est (.....) trouée, et la hache a fait sauter ses clous.
4. La salle est (.....) haute et vaste ! Elle est (.....) longue, et se prolonge dans une ombre où elle s'enfonce sans finir.

Exercice 4 : Dans les phrases suivantes, relevez les verbes pronominaux et dites s'ils sont essentiellement pronominaux (ESS. PRON.) ou occasionnellement pronominaux (OCC. PRON.).

1. Le lendemain vers midi Fantine se réveilla, elle entendit une respiration tout près de son

lit.

-
2. Il ne se découragea pas, et, après avoir perdu six chèvres de la même manière, il en acheta une septième.
.....
 3. Duroy se retourna s'accouder à la fenêtre, juste au moment où le train s'engouffrait dans le tunnel.
.....
 4. Mme Walter disait : « Cette fête sera très intéressante. Mais je suis désolée, nous n'avons personne pour nous y conduire, mon mari devant s'absenter à ce moment-là. »
.....

Exercice 5 : *Dans les phrases suivantes, soulignez les verbes impersonnels.*

1. Autour de ces deux jets principaux, il y avait des gouttes de cette pluie horrible qui s'éparpillaient sur les assaillants et entraient dans les crânes comme des vrilles de flamme.
2. Cela continua ainsi quelque temps.
3. Il me semble qu'au milieu de mes peurs sans nombre, j'avais celle d'être entraîné dans le lac.
4. Par un tel moment il vaut la peine d'avoir vécu.
5. Dans tous les cas, il est bien étonnant d'être en prison et de devoir se raisonner pour être triste!
6. Sans doute, il nous faut souvent jouer un rôle, souvent mentir.

Exercice 6 : *Dans les phrases suivantes, transformez les verbes à la forme impersonnelle.*

(Exemple : Deux personnes manquent à l'appel. Il manque deux personnes à l'appel.)

1. Un accident grave s'est produit sur l'autoroute.
.....
2. Trois places restent inoccupées au théâtre.
.....
3. Plusieurs petits ennuis me sont arrivés.
.....
4. Des rumeurs bizarres courent dans le village à propos de ces étrangers.
.....

Exercice 7 : *Dans les phrases suivantes, soulignez les verbes semi-auxiliaires.*

1. Plusieurs ouvriers viennent d'être mis en chômage, car une partie de l'usine a fermé ses portes.
2. J'ai réussi à parler à mes cousins, bien que la ligne téléphonique soit en dérangement.
3. Mon collègue commençait à formuler des excuses quand je l'ai vu prendre mes notes de cours.
4. Ces malades vont mourir si aucun médecin ne les soigne.
5. Nous allons nous rendre au théâtre le samedi soir, puis nous irons souper avec quelques amis.

Exercice 8 : *Dans les phrases suivantes, soulignez les auxiliaires de conjugaison, les auxiliaires d'aspect et les auxiliaires de modalité, puis indiquez le type de chaque auxiliaire.*

1. Après la première nuit de barre, les garçons ont l'air très content. Ils finissaient par

s'ennuyer, disent-ils, sur leurs couchettes. La provision de lecture était épuisée.

2. J'ai commencé ma vie comme je la finirai sans doute : au milieu des livres.

3. Ce n'était pas seulement sur la terre, mais au plus profond de son âme que devait s'opérer la fusion de l'Orient et de l'Occident. Jamais Alexandre le Grand n'arriverait à réconcilier ces deux mondes, s'il ne commençait pas par les unifier dans son cœur.

4. J'appuie ma tête comme tous les soirs, sur les genoux de ma mère, et je devine, les yeux fermés : « C'est le gros pas de Morin qui vient d'arroser les tomates... C'est le pas de Mélie qui va vider les épluchures... C'est un petit pas à talons : voilà Mme Bruneau qui vient causer avec maman... »

TD 7 Corrigé

Exercice 1 :

1. gardais : transitif direct / gardais qqch (*le canif*)
2. jeta : transitif direct / jeta qqch (*une pèlerine*)
 balayait : transitif direct / balayait qqch (*les montagnes*)
3. se débarrassa : transitif indirect / se débarrassa de qqch [*des (de + les) derniers vestiges de l'hiver*]
4. s'occupa : transitif indirect / s'occuper de qqch (*de son installation*)
 héritait : transitif indirect / hériter de qqch (*d'une table particulière et de casiers à lettres*)

Exercice 2 :

1. dîne (I)
 essaye (T) qqch (*de lire*)
 comprends (T) qqch (*les mots*)
 distingue (T) qqch (*les lettres*)
2. approchait (I)
 découvris (T) qqch (*aucun roman...*)
3. passent (I)
 lit (T) qqch (*les journaux*)
 écoute (T) qqch (*la radio*)
4. quittait (T) qqch (*la maison*)
 blanchissait (T) qqch (*des châtaignes*)
 préparait (T) qqch (*la soupe au lard*)
 pétrissait (T) qqch (*la pâte du pain*)
 nourrissait (T) qq'un (*le cochon*)
 veillait (T) à qqch [*au (à + le) grain des volailles*]
 faisait (T) qqch (*les lits*)

5. redoublaient (I)
poussait (T) qqch (*cette foule*)
rebroussait (I)
tourbillonnait (I)

Exercice 3 :

1. Ses beaux yeux étaient (V. ATTR, suivi d'un adjectif) fermés, ses pieds modestes étaient (V. ATTR, suivi d'un adjectif) joints, et ses mains d'albâtre pressaient sur son cœur un crucifix d'ébène.
2. Je veux mes filles ! je les ai faites, elles sont (V. ATTR, suivi d'un pronom) à moi ! dit-il en se dressant sur son séant, en montrant à Eugène une tête dont les cheveux blancs étaient (V. ATTR, suivi d'un adjectif) épars et qui menaçait par tout ce qui pouvait exprimer la menace.
3. Tous sont (V. ATTR, suivi d'un adjectif) muets. Mon casque est (AUX) rompu (participe passé), mon armure est (AUX) trouée (participe passé), et la hache a fait sauter ses clous.
4. La salle est (V. ATTR, suivi d'adjectifs) haute et vaste ! Elle est (V. ATTR, suivi d'un adjectif) longue, et se prolonge dans une ombre où elle s'enfonce sans finir.

Exercice 4 :

1. se réveilla : (Occ. pron). Dans une autre phrase, on aurait pu dire : *elle réveilla l'enfant.*
2. se découragea : (Occ. pron.). Dans une autre phrase, on aurait pu dire : *il découragea ses professeurs.*
3. se retourna : (Occ. pron). Dans une autre phrase, on aurait pu dire : *il retourne à la maison.* s'accouder : (Ess. pron).
s'engouffrait : (Occ. pron). Dans une autre phrase, on aurait pu dire : *Cet homme a engouffré tout l'argent que je lui avais prêté.*
4. s'absenter : (Ess. pron).

Exercice 5 :

1. il y avait
2. aucun verbe impersonnel
3. Il me semble
4. il vaut la peine
5. il est bien étonnant
6. il nous faut

Exercice 6 :

1. Il s'est produit un accident grave sur l'autoroute.
2. Il reste trois places inoccupées au théâtre.
3. Il m'est arrivé plusieurs petits ennuis.

4. Il court des rumeurs bizarres dans le village à propos de ces étrangers.

Exercice 7 :

1. viennent d'être
2. ai réussi à parler
3. commence à formuler
4. vont mourir
5. allons nous rendre, irons souper

Exercice 8 :

1. Après la première nuit de barre, les garçons ont l'air très content. Ils finissaient par s'ennuyer, disent-ils, sur leurs couchettes. La provision de lecture était épuisée.
finissaient par : auxiliaire d'aspect.
était : auxiliaire de conjugaison.
2. J'ai commencé ma vie comme je la finirai sans doute : au milieu des livres.
ai : auxiliaire de conjugaison.
3. Ce n'était pas seulement sur la terre, mais au plus profond de son âme que devait s'opérer la fusion de l'Orient et de l'Occident. Jamais Alexandre le Grand n'arriverait à réconcilier ces deux mondes, s'il ne commençait pas par les unifier dans son cœur.
devait : auxiliaire de modalité.
arriverait à : auxiliaire de modalité.
commençait : auxiliaire d'aspect.
4. J'appuie ma tête comme tous les soirs, sur les genoux de ma mère, et je devine, les yeux fermés : « C'est le gros pas de Morin qui vient d'arroser les tomates... C'est le pas de Mélie qui va vider les épluchures... C'est un petit pas à talons : voilà Mme Bruneau qui vient causer avec maman... » (Adapté de *La Maison de Claudine* de Colette)
vient de : auxiliaire d'aspect.
va : auxiliaire d'aspect.
vient : auxiliaire d'aspect.

5.1.4. L'adjectif qualificatif

Définition

L'adjectif qualificatif est une classe grammaticale (nature), qui associée à un nom, permet de le **caractériser**, de donner des précisions.

Exemple : « Un chat noir » est plus précis que « chat ».

Attention ! D'autres catégories de mots peuvent s'employer comme adjectifs, mais n'en sont pas.

C'est surtout le cas des **participes passés**.

Exemple : des enfants fatigués, une vitre brisée

L'accord de l'adjectif qualificatif

L'adjectif qualificatif ou le participe passé employé comme adjectif **s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie**.

Exemple : des jupes bleues, des filles sérieuses, une maison démolie

Le groupe adjectival

L'adjectif qualificatif peut être employé seul (Exemple : *Paul est peureux*.), mais il peut aussi **constituer le noyau d'un groupe adjectival (GA)** qui peut :

être précédé par **des adverbes** :

Ex : *Mon frère est très paresseux*.

être suivi des **compléments de l'adjectif**, généralement reliés à lui par une préposition :

Ex : *Les enfants étaient heureux de leur voyage. Les ogres étaient contents de dévorer les enfants.*

Fonctions de l'adjectif et du groupe adjectival

L'adjectif ou le groupe adjectival peut occuper **diverses fonctions** :

- **épithète**, s'il appartient au groupe nominal. Les mots épithètes complètent directement le nom. Ils donnent une précision sur ce nom et sont placés à côté de lui. On peut en général les supprimer.

Ex : *Le petit garçon se nommait Jeannot. (petit : épithète du nom garçon)*

- **attribut du sujet**, s'il est lié au GN dont il dépend par un verbe d'état comme être, paraître, sembler, demeurer, se trouver, avoir l'air ... L'adjectif ou le GA attribut appartient au groupe verbal. On ne peut pas le supprimer.

Ex : *Les enfants semblaient heureux. (heureux : attribut du sujet « les enfants »)*

- **apposé**, s'il est séparé du groupe nominal dont il dépend par une pause, marquée à l'écrit par une virgule. L'adjectif ou GA apposé est extérieur au GN.

Ex : *Les fillettes, anxieuses, se réveillaient sans cesse.*

Les fillettes, peu sensibles à ses arguments, refusèrent.

Le féminin des adjectifs

- En règle générale, on obtient le **féminin d'un adjectif** en ajoutant un **E** à l'adjectif masculin.

un pantalon noir → une chemise noire

un grand garçon → une grande fille

Mais il y a beaucoup d'exceptions !

- un pays merveilleux → une ville merveilleuse
un élève sérieux → une élève sérieuse
-EUX -EUSE
un paquet léger → une valise légère
un fruit amer → une boisson amère

-ER -ÈRE

un chat joueur → une chatte joueuse
 un garçon menteur → une fille menteuse

-EUR -EUSE

- Il y a des adjectifs masculins qui ne changent pas au féminin ...
 un garçon timide → une fille timide
 un cadeau magnifique → une surprise magnifique
 - ... ou qui changent beaucoup au féminin ...
 un vieux chien → une vieille chienne
 un beau jardin → une belle fleur

Le pluriel des adjectifs

- En règle générale, les adjectifs prennent un **S au pluriel**.
 un livre neuf → des livres neufs
 une belle fleur → des belles fleurs
- Si un adjectif se termine au singulier par **S** ou **X**, il ne varie pas au pluriel.
un chien gris → **des** chiens gris
le vieux chien → **les** vieux chiens
- Si un adjectif se termine au singulier par **-AU**, il s'écriera -AUX au pluriel.
un beau chien → **des** beaux chiens
un livre nouveau → **des** livres nouveaux
- En règle général, si un adjectif se termine au singulier par **-AL**, il s'écriera -AUX au pluriel.
un exercice oral → **des** exercices oraux
un sourire amical → **des** sourires amicaux.

L'accord de l'adjectif

| Cas | Règle | Exemple |
|---------------------------|---|---|
| Règle générale | L'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom. | Une bonne parole / De beaux discours / Ils sont forts |
| Règle générale | Avec plusieurs noms, l'adjectif se met au pluriel. | Un livre et un cahier neufs |
| Règle générale | Si les noms sont de genres différents → masculin pluriel. | Une veste et un pantalon neufs |
| Règle particulière | Avec une comparaison (comme, ainsi que...), accord avec le premier nom. | Le bec, ainsi que les serres, puissant et acéré |
| Règle particulière | Si la conjonction signifie « et », accord avec tous les noms. | La main ainsi que l'avant-bras noirs |
| Règle particulière | Avec des noms synonymes ou en gradation, accord avec le dernier. | Une colère, une fureur terrible |
| Règle particulière | Avec deux noms reliés par « ou », accord souvent avec le dernier. | Un talent ou une habileté rare |
| Règle particulière | Accord obligatoire avec le dernier si lui seul est concerné. | Une statue de marbre ou de bronze doré |
| Règle particulière | Accord avec les deux noms si l'adjectif qualifie les deux. | Un homme ou une femme âgés |

| Cas | Règle | Exemple |
|--------------------|---|---|
| Règle particulière | Après un complément (de...), accord selon le sens. | Un groupe de marins italiens |
| Règle particulière | Avec « avoir l'air », accord avec « air » ou le sujet. | Elle a l'air faux / Elle a l'air fatiguée |
| Règle particulière | Avec un nom de chose → accord avec le sujet. | Ces propositions ont l'air sérieuses |
| Règle particulière | Avec « des plus / des moins... » → généralement pluriel. | Des plus simples |
| Règle particulière | Singulier si pronom neutre. | Ce n'est pas des plus facile |
| Règle particulière | Parfois singulier pour exprimer un degré. | Situation des plus embarrassante |
| Couleur | Adjectif simple → accord. | Des cheveux noirs |
| Couleur | Adjectif composé → invariable. | Des robes bleu ciel |
| Couleur | Nom de couleur → invariable. | Des rubans orange |
| Couleur | Certains adjectifs varient (rose, mauve...). | Des rubans mauves |
| Adjectif composé | Deux adjectifs → les deux s'accordent. | Des femmes sourdes-muettes |
| Adjectif composé | 1er élément en -o/-i → invariable. | Anglo-saxonnes |
| Adjectif composé | Mot invariable + adjectif → seul l'adjectif varie. | Une avant-dernière page |
| Adjectif composé | 1er adjectif adverbial → invariable. | Des personnes haut placées |
| Adjectif composé | Cas particulier « nouveau » → accord sauf « nouveau-né ». | Des nouveaux venus / des nouveau-nés |
| Adjectif composé | Parfois accord ancien maintenu. | Fenêtres grandes ouvertes |
| Adjectif composé | « tout » varie seulement au féminin. | Toutes-puissantes |
| Adjectif adverbial | Après certains verbes, reste invariable. | Voir clair / coûter cher / parler franc |

Remarques :

1. Quand l'adjectif a pour les deux genres des prononciations fort différentes, l'harmonie demande que le nom masculin soit rapproché de l'adjectif; *Les gloires et les deuils nationaux* (plutôt que : *Les deuils et les gloires nationaux*).
2. Parfois, l'adjectif, quoique se rapportant à plusieurs noms, ne s'accorde qu'avec le plus rapproché : *Ses moindres actions étaient d'une correction et d'une gravité admirable*. (Taine)
3. Le sens exige parfois que l'accord n'ait lieu qu'avec le dernier nom. *Venez avec votre père et votre frère ainé*.

TD 8

Exercice 1 : *Soulignez l'adjectif qualificatif dans chaque groupe nominal.*

un jeune homme – une nouvelle route – un grand-père gentil – un énorme chien – un cri inquiétant – un vieil ouvrier – ma nouvelle voiture – cette belle montagne - le joli petit ruisseau – la discussion violente – de gros nuages noirs – des villageois nombreux et inquiets – une colère noire – un beau regard franc – des paroles et des mots incompréhensibles

Exercice 2 : *Accordez les adjectifs entre parenthèses, si nécessaire.*

1. Cet enfant mange trop de plats (sucré), il faudrait qu'il fasse attention.
2. Cette année, les pluies ont été (abondant) Je crains que les fruits ne soient hors de prix.
3. Que cette femme est (nerveux), regarde-la, elle ne tient pas en place.
4. Les enfants avaient mis leurs chemises (rose) et s'apprêtaient à entrer en scène.
5. Magalie et Sandrine sont très (coquet), on ne peut pas en dire autant d'Anais.
6. Ces jeunes filles sont vraiment (intelligent), leur professeur leur prédit un grand avenir.
7. J'aimerais bien acheter ces pantalons, mais ils sont trop (grand) pour moi.
8. Ces deux fillettes sont vraiment très (gentil), leurs parents ont de la chance !
9. Ne trouves-tu pas que les poneys, avec leurs robes (fauve), sont du plus bel effet dans le défilé ?
10. Ces fleurs (blanc) seront à livrer demain à madame Martin. Elle marie sa fille.

Exercice 3 : *Accordez chacun des adjectifs suivants avec le nom chemise (s).*

froissé – troué – vert – bleu foncé – moutarde - pourpre

une chemiseune chemise
 une chemiseune chemise
 des chemises des chemises

Exercice 4 : *Epithète ou attribut.*

1. Les compagnons d'Ulysse sont apeurés (.....) en entendant le cyclope.
2. Les héros paraissent exceptionnellement courageux (.....).
3. Les dieux cruels (.....) aimaient tirer vengeance des humains audacieux (.....)
4. Les dangers de la mer semblent périlleux (.....).

TD 8 Corrigé

Exercice 1 : *Soulignez l'adjectif qualificatif dans chaque groupe nominal.*

un jeune homme – une nouvelle route – un grand-père gentil – un énorme chien – un cri inquiétant – un vieil ouvrier – ma nouvelle voiture – cette belle montagne - le joli petit ruisseau – la discussion violente – de gros nuages noirs – des villageois nombreux et inquiets – une colère noire – un beau regard franc – des paroles et des mots incompréhensibles

Exercice 2 : *Accordez les adjectifs entre parenthèses, si nécessaire.*

sucrés – abondantes – nerveuse – roses – coquettes – intelligentes – grands – gentilles – fauves – blanches

Exercice 3 : *Accordez chacun des adjectifs suivants avec le nom chemise (s).*

froissé – troué – vert – bleu foncé – moutarde - pourpre

une chemise ***froissée***

une chemise ***trouée***

une chemise ***verte***

une chemise ***bleu foncé***

des chemises ***moutarde***

des chemises ***pourpre***

Exercice 4 : *Épithète ou attribut.*

1. Les compagnons d'Ulysse sont apeurés (**attribut**) en entendant le cyclope.
2. Les héros paraissent exceptionnellement courageux (**attribut**).
3. Les dieux cruels (**épithète**) aimaient tirer vengeance des humains audacieux (**épithète**)
4. Les dangers de la mer semblent périlleux (**attribut**).

5.1.5. Les déterminants

Le déterminant introduit toujours un nom dans la phrase. Il ne peut donc pas être employé seul. Parfois, il est tout juste avant le nom et, d'autres fois, il est séparé du nom par un adjectif.

TD 9

5.1.5.1. L'Article

L'article est le plus courant des déterminants. C'est un petit mot variable qui accompagne le nom en indiquant son genre et son nombre. On distingue l'article défini, l'article indéfini et l'article partitif.

L'article défini

Rôle

L'article défini détermine le nom de manière précise. Exemple : La fille est sortie de la classe.

Formes

L'article défini prend plusieurs formes selon le contexte dans lequel il

est employé. Il peut être :

_ **Simple** : le, la, les.

_ **Elidé** : l'. Les articles le et la perdent leur voyelle devant un mot commençant par une

voyelle ou un **h muet**.

Exemple : l'éléphant, l'honneur, l'article, etc.

_ **Contracté** : au, aux, du, des. Les articles le et les se contractent quand ils sont précédés de la préposition **à** ou **de**.

Au= à + le

aux= à + les

Du= de + le

des= de + les

Exemple : Je vais au marché. Je pense aux familles des naufragés du Joola.

Il arrive du collègue. Il s'occupe des animaux du parc.

L'article indéfini

Rôle

L'article indéfini détermine le nom d'une manière vague, imprécise. Exemple : Une fille est sortie de la classe.

J'ai acheté des cahiers.

Formes

Les articles indéfinis sont : **un** (pour le masculin singulier), **une** (pour le féminin singulier) et **des** (pour le pluriel).

Remarque : L'article indéfini **des** se change en **de** ou **d'** dans les phrases négatives et souvent devant un adjectif qualificatif.

Exemple : Je vois des oiseaux. \implies Je ne vois pas d'oiseaux.

Les pigeons ont des plumes blanches. \implies Les pigeons n'ont pas de plumes blanches.

\implies Les pigeons ont de belles plumes blanches.

L'article partitif

Rôle

L'article partitif détermine des noms désignant des choses qu'on ne peut pas compter, dénombrer. On l'appelle partitif parce qu'il désigne une partie d'un ensemble, d'une matière. Exemple : du sel, de l'or, de la confiture, de la chance, etc.

Formes

Les articles partitifs sont : **du, de l'** (pour le masculin singulier), **de la, de l'** (pour le féminin singulier) et **des** (pour le pluriel).

Remarque : dans les phrases négatives l'article partitif se change en **de**.

Exemple : Il boit du lait. \implies Il ne boit pas de lait.

Il reste de la confiture. \implies Il ne reste plus de confiture.

Le déterminant relatif

Le déterminant relatif est une sorte de déterminant employé le plus souvent dans les domaines de l'administration et du droit. Il sert à introduire un nom déjà mentionné ou suggéré dans la phrase.

Exemple

1. Pour conclure la vente, le courtier vous enverra un document, **lequel** document devra être signé dans les 24 heures suivant sa réception.
2. L'employeur a accepté d'accorder des congés spéciaux pour les employées, **lesquelles** employées devront aviser l'employeur au moins sept jours ouvrables avant la date du congé.

Les formes du déterminant relatif

Voici différentes formes que peut prendre le déterminant relatif :

| Singulier | | Pluriel | |
|----------------------------|----------|----------------------------------|--|
| Masculin | Féminin | Masculin | Féminin |
| lequel auquel duquel | laquelle | lesquels auxquels desquels | lesquelles auxquelles desquelles |

Attention!

Il ne faut pas confondre le déterminant relatif avec le pronom relatif.

Exercice 1 : Indiquez la nature des articles contenus dans les phrases suivantes :

- 1- La poignée de la porte.
- 2- Un bouquet de fleurs.
- 3- De la crème, du fromage et des fruits.
- 4- Les moustaches du chat.
- 5- Du riz à l'oie.

Exercice 2 : En vous aidant du dictionnaire, mettez le déterminant indéfini (un, une ou des) approprié devant les noms suivants.

_____ Atmosphere _____ automne _____ pourparlers _____ insigne
 _____ Episode _____ incendie _____ habit _____ armistice
 _____ Honoraires _____ Ancre _____ éclair _____ herbe

| | | | |
|------------------|---------------|----------------|---------------------|
| _____ Oasis | _____ impasse | _____ abîme | _____ ancêtre |
| _____ Œuvre | _____ alcool | _____ omoplate | _____ amnistie |
| _____ Ouvrage | _____ orbite | _____ hymne | _____ escompte |
| _____ après-midi | _____ indice | _____ environs | _____ félicitations |

Exercice 3 : Dans l'extrait suivant, ajoutez les déterminants indéfinis appropriés. Encadrez le mot donneur d'accord et indiquez au-dessus son genre (M ou F) et son nombre (S ou P).

Elle est jolie, ta figure ? tes petits yeux verts !nez coupant comme
couteau, pointu commeaiguille;bouche sans lèvres,menton
finissant en pointe,..... joues creuses,cheveux crépus, oreilles d'âne,
.....long cou, épaules. (La comtesse de Ségur)

TD 9 Corrigé

Exercice 1 : Indiquez la nature des articles contenus dans les phrases suivantes :

- 1- **La** et **la** sont des articles définis.
- 2- **Un** est un article indéfini.
- 3- **De la** et **du** sont des articles partitifs tandis que **des** est un article indéfini.
- 4- **Les** est un article défini tandis que **du** est un article défini contracté.
- 5- **Du** est un article partitif tandis que **l'** est un article défini éliidé.

Exercice 2 : En vous aidant du dictionnaire, mettez le déterminant indéfini (*un, une ou des*) approprié devant les noms suivants.

une atmosphère, **un** automne, **des** pourparlers, **un** insigne
un épisode, **un** incendie, **un** habit, **un** armistice
des honoraires, **une** ancre, **un** éclair, **une** herbe
une oasis, **une** impasse, **un** abîme, **un** ancêtre
une œuvre, **un** alcool, **une** omoplate, **une** amnistie
un ouvrage, **une** orbite, **un** hymne, **un** escompte
un après-midi, **un** indice, **des** environs, **des** félicitations.

Exercice 3 : Dans l'extrait suivant, ajoutez les déterminants indéfinis appropriés. Encadrez le mot donneur d'accord et indiquez au-dessus son genre (M ou F) et son nombre (S ou P).

Elle est jolie, ta figure? tes petits yeux verts! **un** [nez] (MS) coupant comme **un** [couteau] (MS),
pointu comme **une** [aiguille] (FS); **une** [bouche] (FS) sans lèvres, **un** [menton] (MS) finissant
en pointe, **des** [joues] (FP) creuses, **des** [cheveux] (MP) crépus, **des** [oreilles] (FP) d'âne, **un** long
[cou] (MS), **des** [épaules] (FP).

TD 10

5.1.5.2. Déterminants possessifs

Le **déterminant possessif** est une sorte de déterminant qui sert à indiquer à qui appartient la réalité désignée par le nom qu'il introduit.

Exemples

1. Leila a pris **un** sac et y a mis **la** serviette de plage et **les** sandales.
2. Leila a pris **son** sac et y a mis **sa** serviette de plage et **ses** sandales.
3. Leila a pris **ton** sac et y a mis **ma** serviette de plage et **mes** sandales.

Dans la première phrase, rien n'indique à qui appartiennent le sac, la serviette et les sandales.

Dans la deuxième phrase, les déterminants possessifs *son*, *sa* et *ses* montrent que ces objets appartiennent à Livia.

Dans la troisième phrase, les déterminants possessifs *ton*, *ma* et *mes* montrent que ces objets appartiennent à des personnes autres que Livia.

Important !

Le déterminant possessif peut parfois marquer un sentiment d'appartenance plutôt que la possession.

Ex :

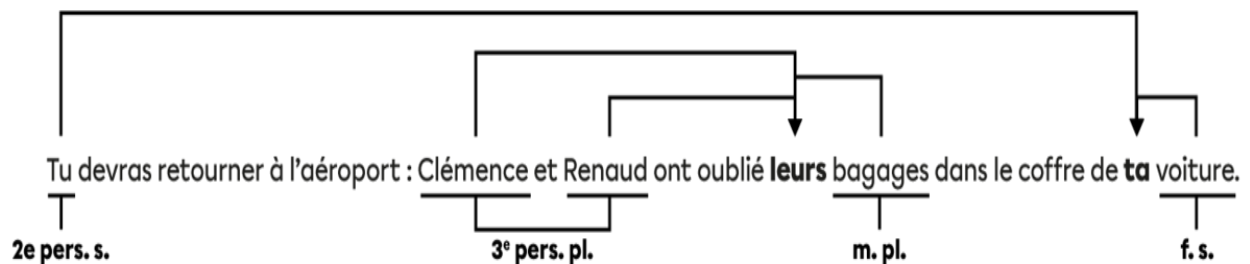
L'an prochain, **mon** frère viendra à **mon** école.

Dans cet exemple, le frère et l'école n'appartiennent pas à la personne qui parle, mais celle-ci a un sentiment d'appartenance envers eux.

Les formes du déterminant possessif

En plus de recevoir le genre et le nombre du nom qu'il introduit, le déterminant possessif reçoit la personne et le nombre du nom ou du pronom auquel appartient la réalité.

Exemple



Le déterminant *leurs* reçoit le genre et le nombre du nom *bagages* (masculin, pluriel) ainsi que la personne et le nombre des noms qui désignent les personnes qui possèdent les bagages, *Clémence* et *Renaud* (3e personne du pluriel).

Le déterminant *ta* reçoit le genre et le nombre du nom *voiture* (féminin, singulier) ainsi que la personne et le nombre de celui qui possède la voiture désigné par le pronom *tu* (deuxième personne du singulier).

Attention!

Dans les formules de politesse, comme on emploie généralement des pronoms à la 2e personne du pluriel pour s'adresser à quelqu'un, on emploie aussi les déterminants correspondant à cette personne.

Ex :

Madame, **vous** pourrez prendre vos achats au comptoir.

Voici les différentes formes que peut prendre le déterminant possessif :

| Personne et nombre (à qui appartient la réalité désignée par le nom?) | Singulier | | Pluriel |
|---|-----------|---------|---------------------|
| | Masculin | Féminin | Masculin et féminin |
| 1 ^{re} pers. s. | mon | ma/mon | Mes |
| 2 ^e pers. s. | ton | ta/ton | Tes |
| 3 ^e pers. s. | son | sa/son | Ses |
| 1 ^{re} pers. pl. | notre | | Nos |
| 2 ^e pers. pl. | votre | | Vos |
| 3 ^e pers. pl. | leur | | Leurs |

Important!

Le déterminant possessif comprend deux formes au féminin singulier à toutes les personnes du singulier. Les formes *ma*, *ta* et *sa* s'emploient devant un mot qui commence par une consonne et les formes *mon*, *ton* et *son* s'emploient devant un mot qui commence par une voyelle ou un *h* muet.

Ex :

1. Raconte-moi **ton** aventure et parle-moi de **ta** découverte!
2. **Mon** ancienne maison était en briques alors que **ma** nouvelle demeure est en pierre.

Attention!

L'accord du déterminant *leur* suit des règles particulières.

Lorsque *leur* précède un nom qui désigne une seule réalité commune à tous ceux qui la possèdent, il est au singulier.

Ex :

Les enfants semblaient heureux que **leur** enseignante organise cette activité. (Tous les enfants ont la même enseignante.)

Lorsque *leur* précède un nom qui désigne plusieurs réalités que plusieurs personnes possèdent à plus d'un exemplaire, il est au pluriel.

Ex :

Les skieurs ont enfilé **leurs** skis avant de prendre place dans le remonte-pente. (Chaque skieur possède plus d'un ski.)

Lorsque *leur* précède un nom qui désigne une réalité dont chaque personne possède un seul exemplaire, il peut être au singulier ou au pluriel.

Ex. :

Les patineurs ont enfilé **leur** paire de patins et **leur** costume avant le spectacle.
 Les patineurs ont enfilé **leurs** paires de patins et **leurs** costumes avant le spectacle.
 (Chaque patineur possède une paire de patins et un costume)

Exercice 1 : Ajoutez le déterminant possessif approprié : son, sa ou ses.

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| ___ cahier et ___ livres | ___ crayon et ___ équerre |
| ___ estrade | ___ haute estrade |
| ___ école | ___ vieille école |
| ___ histoire | ___ longue histoire |
| ___ interrogation | ___ longue interrogation |

Exercice 2 : Enlevez la partie de phrase soulignée et inscrivez le déterminant possessif approprié devant le nom en gras.

(Exemple : Les sentiments que j'ai pour lui sont réels. Mes sentiments pour lui sont réels.)

1. L'anniversaire de Paul est réussi.
2. La lettre que tu m'as envoyée me comble de joie.
3. Le travail que vous effectuez est difficile.
4. Les amis que mon frère et moi avons sont en voyage.
5. La mère de ce garçon a trouvé un emploi.
6. Les explications de l'enseignante sont claires.
7. Le père de Paul et Karine est médecin.
8. Les examens que vous avez faits sont réussis.
9. La voiture que je possède est économique.
10. L'évaluation que tu fais est souvent bonne.
11. L'amitié que nous partageons sera éternelle.
12. Les souliers que tu portes semblent confortables.
13. L'anniversaire de ma naissance est en mars.
14. Les amis de mes cousins sont aussi les miens.

Exercice 3 : Donnez le déterminant possessif de la 2^{ème} personne (ton, ta, tes) pour chacune des expressions. Indiquez le genre (F ou M) du nom dans la parenthèse.

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. ___ meilleure amie (___) | 2. ___ éternel discours (___) |
| 3. ___ amie préférée (___) | 4. ___ nouvelle enseignante (___) |
| 5. ___ institutrice (___) | 6. ___ enseignante (___) |
| 7. ___ gentille institutrice (___) | 8. ___ dur labeur (___) |
| 9. ___ automobile (___) | 10. ___ épreuve (___) |
| 11. ___ nouvelle automobile (___) | 12. ___ grande épreuve (___) |

TD 10 CORRIGÉ

Exercice 1 :

| | |
|--------------------------------|--|
| son cahier et ses livres | son crayon et son équerre (F, voyelle) |
| son estrade (F, voyelle) | sa haute estrade (adj. F, h aspiré) |
| son école (F, voyelle) | sa vieille école |
| son histoire (F, h muet) | sa longue histoire |
| son interrogation (F, voyelle) | sa longue interrogation |

Exercice 2 :

1. Son anniversaire est réussi.
2. Ta lettre me comble de joie.
3. Votre travail est difficile.
4. Nos amis sont en voyage.
5. Sa mère a trouvé un emploi.
6. Ses explications sont claires.
7. Leur père est médecin.
8. Vos examens sont réussis.
9. Ma voiture est économique.
10. Ton évaluation est souvent bonne.
11. Notre amitié sera éternelle.
12. Tes souliers semblent confortables.
13. Mon anniversaire (de naissance) est en mars.
14. Leurs amis sont aussi les miens.

Exercice 3 :

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. ta meilleure amie (F) | 2. ton éternel discours (M) |
| 3. ton amie préférée (F) | 4. ta nouvelle enseignante (F) |
| 5. ton institutrice (F) | 6. ton enseignante (F) |
| 7. ta gentille institutrice (F) | 8. ton dur labeur (M) |
| 9. ton automobile (F) | 10. ton épreuve (F) |
| 11. ta nouvelle automobile (F) | 12. ta grande épreuve (F) |

TD 11**5.1.5.3. Déterminants démonstratifs**

Le déterminant démonstratif sert à montrer la personne, l'animal ou la chose dont on parle, ou à reprendre, avec le nom qu'il introduit, une réalité désignée précédemment dans un texte :

- *Apportez-moi cette table.*
- Le cri de la bête m'a réveillée. Ce cri plaintif m'a subitement angoissée.

On emploie les déterminants démonstratifs :

- **ce, cet**, pour le masculin singulier : *ce livre, cet arbre*
- **cet** devant un nom ou un adjectif commençant par une voyelle ou un *h* muet : *cet hôpital, ce héros*
- **cette**, pour le féminin singulier : *cette classe, cette histoire*
- **ces**, pour le masculin et le féminin pluriel : *ces livres, ces arbres, ces hôpitaux, ces classes*

Règles avec « ci » et « là » :

- Avec l'adverbe *ci*, le déterminant démonstratif marque la proximité dans le temps ou dans l'espace : *Il fait froid ces temps-ci.*
- Avec l'adverbe *là*, le déterminant démonstratif marque l'éloignement dans le temps ou dans l'espace : *Il s'est évadé ce jour-là.*

- Quand ils sont précédés d'un déterminant démonstratif, *ci* et *là* sont unis au nom par un trait d'union.

À retenir

| Genre et nombre | Déterminant démonstratif |
|-------------------------|--|
| masculin singulier | ce devant une consonne et un <i>h</i> aspiré, cet devant une voyelle et un <i>h</i> muet |
| féminin singulier | cette |
| pluriel des deux genres | ces |

Exercice 1 : Écrivez le déterminant démonstratif qui convient. Ajoutez les adverbes *ci* et *là* lorsque cela est nécessaire et joignez-les au nom à l'aide du trait d'union.

1. ___ tristes nouvelles m'accablent.
2. Je l'avais pourtant vu ___ jours ___ encore plein de vie.
3. Admirez ___ auto neuve.
4. Lequel préférez-vous, ___ tableau ___ ou ___ tableau ___ ?
5. Regardez ___ enfant si beau !
6. ___ été, nous visiterons ___ région touristique.
7. ___ hiver, nous avons dû réparer le toit de la maison.

Exercice 2 : Écrivez le déterminant démonstratif qui convient.

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| ___ ouvrier consciencieux | ___ bon ouvrier |
| ___ hangar spacieux | ___ immense hangar |
| ___ avion rapide | ___ bel avion |
| ___ orage dévastateur | ___ violent orage |
| ___ histoire bizarre | ___ longues histoires |
| ___ employée minutieuse | ___ employé minutieux |
| ___ pilote expérimenté | ___ adroit pilote |
| ___ horloge exacte | ___ horizon bas |
| ___ étudiante dynamique | ___ élève studieux |
| ___ animal dangereux | ___ éléphant énorme |

TD 11 Corrigé

Exercice 1 :

1. **Ces** tristes nouvelles m'accablent.
2. Je l'avais pourtant vu **ces** jours-**ci** encore plein de vie.
3. Admirez **cette** auto neuve.
4. Lequel préférez-vous, **ce** tableau-**ci** ou **ce** tableau-**là** ?
5. Regardez **cet** enfant si beau !
6. **Cet** été, nous visiterons **cette** région touristique.
7. **Cet** hiver, nous avons dû réparer le toit de la maison.

Exercice 2

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| cet ouvrier consciencieux | ce bon ouvrier |
| ce hangar spacieux | cet immense hangar |
| cet avion rapide | ce bel avion |
| cet orage dévastateur | ce violent orage |
| cette histoire bizarre | ces longues histoires |
| cette employée minutieuse | cet employé minutieux |
| ce pilote expérimenté | cet adroit pilote |
| cette horloge exacte | cet horizon bas |
| cette étudiante dynamique | cet élève studieux |
| cet animal dangereux | cet éléphant énorme |

TD 12**5.1.5.4. Déterminants numéraux et Déterminants quantitatifs**

➤ Le **déterminant numéral** précède le nom et indique la quantité désignée par ce nom. Le déterminant numéral peut être **simple** (*quatre romans, dix places*) ou **complexe** (*dix-huit élèves, quatre-vingts ans*).

Le déterminant numéral peut être utilisé seul ou avec un autre déterminant : *les quatre romans, ces quatre romans, mes quatre romans*.

- Les déterminants numéraux complexes sont toujours reliés par un trait d'union: *vingt-trois-millions, cent-vingt-trois, quarante-six, dix-huit*.
- Les déterminants numéraux 21, 31, 41, 51, 61, 71 prennent la conjonction *et* devant le *un* : *soixante-et-un, soixante-et-onze*.
- Les déterminants numéraux sont invariables, sauf
 - *un*, qui varie en genre : *vingt-et-un romans, quarante-et-une histoires*;
 - *vingt* et *cent*, qui prennent la marque du pluriel lorsqu'ils sont multipliés sans être suivis d'un autre nombre : *quatre-vingts dollars, quatre-vingt-deux dollars*.
- Le déterminant numéral *mille* peut s'écrire *mil* dans les dates quand il est au singulier : *l'an mil-neuf-cent-vingt*. Ne pas le confondre avec le nom masculin *mille* qui indique une mesure de longueur : *il a parcouru cinq-mille milles* [nom masculin pluriel].

➤ Le **déterminant quantitatif** est une sorte de déterminant servant à indiquer une quantité imprécise, l'absence ou la totalité de la réalité désignée par le nom qu'il introduit.

Exemple

1. **Deux-cents** enfants recevront des bourses de la part de cette importante fondation.
2. **Plusieurs** enfants recevront des bourses de la part de cette importante fondation.

Dans la première phrase, on connaît exactement le nombre d'enfants qui recevront une bourse puisqu'on a employé un déterminant numéral, alors que ce n'est pas précisé dans la deuxième phrase puisqu'on a employé un déterminant quantitatif.

Important!

Dans certaines grammaires, on inclut le déterminant quantitatif parmi les déterminants indéfinis. Dans d'autres, on le considère comme une sous-catégorie des déterminants indéfinis.

Les formes du déterminant quantitatif

Voici différentes formes que peut prendre le déterminant quantitatif :

| Absence (quantité nulle) | Quantité imprécise | Totalité ou ensemble |
|--|---|---|
| aucun, aucune nul, nulle pas un, pas une | plusieurs quelque, quelques certains, certaines différents, différentes divers, diverses maints, maintes peu de assez de beaucoup de bien des trop de tant de ... | tout, toute, tous, toutes chaque n'importe quel, n'importe quelle tel, telle, tels, telles, tout le, toute la, tous les, toutes les |

Attention!

Les déterminants *aucun(e)* et *nul(le)* désignent une quantité nulle et accompagnent souvent des noms singuliers. Ils s'écrivent donc généralement au singulier. Cependant, s'ils introduisent des noms qui sont toujours pluriel, ces déterminants seront aussi au pluriel.

Ex :

1. Ce patron ne prendra **aucunes** vacances cette année.
2. **Nulles** fiançailles ne pouvaient être célébrées sans l'accord de la famille.

Exercice 1 : *Écrivez en toutes lettres les déterminants numériques suivants.*

| | |
|------------------------------|-------|
| 1. 80 soldats | |
| 2. 220 kilomètres | |
| 3. 500 dollars | |
| 4. 30 vers | |
| 5. 32 vers | |
| 6. la scène IV de l'acte III | |

| | |
|-----------------|-------|
| 7. 2500 mètres | |
| 8. 1210 mètres | |
| 9. 91 candidats | |
| 10. en 1904 | |

Exercice 2 : Ajoutez un trait d'union là où c'est nécessaire, puis écrivez le nombre en chiffres.

1. vingt deux mille cent vingt quatre dollars
2. huit cent vingt et un mille neuf cent soixante quinze manifestants
3. dix neuf mille cent quatre vingt un participants
4. quatre vingt onze opposants
5. six cent trois élèves
6. soixante cinq mille trois cent neuf clients
7. vingt et un mille cinquante et une bicyclettes

Exercice 3 : Identifiez le déterminant quantitatif.

1. J'ai acheté trois pommes.
2. Plusieurs enfants jouent dans le parc.
3. Il n'y a aucune raison de paniquer.
4. J'ai mangé tout le gâteau.
5. Quelques amis sont venus.

Exercice 4 : Complétez avec : beaucoup de, chaque, quelques, aucun.

1. élève doit avoir son cahier.
2. J'ai pris photos pendant les vacances.
3. Il n'a ami dans cette ville.
4. Il y a monde à la plage.

TD 12 Corrigé

Exercice 1 : Écrivez en toutes lettres les déterminants numériques suivants.

1. quatre-vingts soldats
2. deux-cent-vingt kilomètres
3. cinq-cents dollars

4. trente vers
5. trente-deux vers
6. la scène quatre de l'acte trois
7. deux-mille-cinq-cents mètres
8. mille-deux-cent-dix mètres
9. quatre-vingt-onze candidats
10. en mil-neuf-cent quatre (date)

Exercice 2 : Ajoutez un trait d'union là où c'est nécessaire, puis écrivez le nombre en chiffres.

1. vingt-deux-mille-cent-vingt-quatre dollars = 22 184
2. Huit-cent-vingt-et-un-mille-neuf-cent-soixante-quinze manifestants = 821 975
3. Dix-neuf-mille-cent-quatre-vingt-un participants = 19 181
4. Quatre-vingt-onze opposants = 91
5. Six-cent-trois élèves = 603
6. Soixante-cinq-mille-trois-cent-neuf clients = 75 309
7. Vingt-et-un-mille-cinquante-et-une bicyclettes = 21 051

Exercice 3 : Identifiez le déterminant quantitatif.

1. trois (numéral)
2. Plusieurs (quantitatif)
3. aucune (quantitatif)
4. tout le (quantitatif)
5. Quelques (quantitatif)

Exercice 4 : Complétez avec : beaucoup de, chaque, quelques, aucun.

1. Chaque élève doit avoir son cahier.
2. J'ai pris quelques photos pendant les vacances.
3. Il n'a aucun ami dans cette ville.
4. Il y a beaucoup de monde à la plage.

TD 13

5.1.5.5. Déterminants interrogatifs et exclamatifs

➤ Déterminants interrogatifs

Les déterminants interrogatifs *combien de* et *quel* s'emploient dans une interrogation. Comme les autres déterminants, ils se trouvent généralement devant le nom ; néanmoins, seul le déterminant *quel* reçoit le genre et le nombre du nom qu'il détermine.

- **quel, quels (masculin singulier, masculin pluriel) :**
 - Quel projet réaliseras-tu ? Quels projets réaliseras-tu ? (interrogation directe)

- *Dis-moi quels projets tu réaliseras.* (interrogation indirecte)
- **quelle, quelles (féminin singulier, féminin pluriel) :**
 - *Quelle heure est-il ? Quelles leçons choisissez-vous ?* (interrogation directe)
 - *Dites-moi quelles leçons vous choisissez.* (interrogation indirecte)
- **combien de (invariable) :**
 - *Combien de livres avez-vous achetés ?* (interrogation directe)
 - *J'ignore combien de billes renferme ce sac.* (interrogation indirecte)

Remarque : Parfois, le déterminant interrogatif précède le verbe et le sujet inversé : *Quels sont vos projets ? Dites-moi quels sont vos projets.*

➤ Déterminants exclamatifs

Les déterminants exclamatifs *quel, combien de* et *que de* s'emploient dans une phrase exclamative. Comme les autres déterminants, ils se trouvent devant le nom ; néanmoins, seul le déterminant *quel* reçoit le genre et le nombre du nom qu'il détermine.

- **quel, quels (masculin singulier, masculin pluriel) :** *Quel bonheur ! Quels beaux tableaux !*
- **quelle, quelles (féminin singulier, féminin pluriel) :** *Quelle tristesse ! Quelles initiatives !*
- **combien de et que de (invariables) :** *Combien de larmes ont été versées sur son sort ! Que de difficultés avons-nous rencontrées !*

Exercice 1 : *Dans les questions suivantes, écrivez le déterminant interrogatif qui convient et soulignez le nom auquel il est rattaché.*

1. À ___ époque se passe cet évènement ?
2. ___ sont les conseillères qui viennent nous voir ?
3. ___ sont tes projets pour la semaine de relâche ?
4. Sur ___ références basez-vous vos arguments ?
5. ___ sont les points pertinents de cette discussion ?
6. Vers ___ destinations enverrez-vous ce groupe de touristes ?
7. À ___ évènements fait-il allusion ?
8. ___ sont les films qui ont obtenu plusieurs nominations aux Oscars ?
9. ___ travaux de rénovation avez-vous réalisés dans cet établissement ?
10. Après ___ chapitres se trouvent les exercices ?
11. Pendant ___ discussions avez-vous abordé ce sujet ?
12. Dans ___ pays se tiendra la prochaine réunion ?
13. En ___ circonstance vous êtes-vous rencontrés ?

Exercice 2 : *À partir des réponses suivantes, construisez la question correspondante avec le déterminant interrogatif « quel », en faisant les accords nécessaires.*

1. Il fait froid aujourd'hui.
2. Nous partirons à 10 heures.
3. Il visitera le Mexique.
4. Il visitera le Brésil et la Colombie.
5. Mon activité préférée est la natation.
6. Mes passetemps préférés sont la lecture et la collection de cartes postales.
7. Nous avons appris le français.

8. Ils cuisineront du pâté chinois.
9. Ce peintre utilisera le bleu et le rouge dans son tableau.
10. Nous avons choisi les romans de Gabrielle Roy.

Exercice 3 : *Écrivez le déterminant interrogatif ou exclamatif qui convient.*

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| ___ est ce bruit ? | ___ sont ces bruits ? |
| ___ est votre décision ? | ___ sont vos idées ? |
| ___ courage ! | ___ vaillance ! |
| ___ efforts patients ! | ___ dures peines ! |
| ___ musées visiterons-nous ? | ___ ville visiterons-nous ? |
| ___ sottises ! | ___ sont vos origines ? |
| ___ horreur ! | ___ client satisfait ! |
| ___ gentillesse ! | ___ employée modèle ! |

Exercice 4: *Changez les phrases exclamatives suivantes en employant le déterminant exclamatif « quel » et en faisant les accords nécessaires. (Exemple : Comme il fait froid Quel froid !)*

1. Comme ce film est intéressant !
2. Combien est importante cette réunion !
3. Combien cette voix est claire !
4. Comme ces élèves sont motivés !
5. Comme son humour est cynique !
6. Comme ils ont bien travaillé ! (se fier au GV)
7. Comme ils ont mal dansé ! (se fier au GV)

TD 13 Corrigé

Exercice 1 : *(Note : Le nom rattaché à souligner est indiqué ici entre crochets).*

1. À **quelle** [époque] se passe cet évènement ?
2. **Quelles** sont les [conseillères] qui viennent nous voir ?
3. **Quels** sont tes [projets] pour la semaine de relâche ?
4. Sur **quelles** [références] basez-vous vos arguments ?
5. **Quels** sont les [points] pertinents de cette discussion ?
6. Vers **quelles** [destinations] enverrez-vous ce groupe de touristes ?
7. À **quels** [événements] fait-il allusion ?
8. **Quels** sont les [films] qui ont obtenu plusieurs nominations aux Oscars ?
9. **Quels** [travaux] de rénovation avez-vous réalisés dans cet établissement ?
10. Après **quels** [chapitres] se trouvent les exercices ?
11. Pendant **quelles** [discussions] avez-vous abordé ce sujet ?
12. Dans **quel** [pays] se tiendra la prochaine réunion ?
13. En **quelle** [circonstance] vous êtes-vous rencontrés ?

Exercice 2 :

1. **Quel** temps / **Quelle** température fait-il aujourd'hui ?
2. À **quelle** heure / **quel** moment partirez-vous / partirons-nous ?
3. **Quel** pays visitera-t-il ?
4. **Quels** pays visitera-t-il ?
5. **Quelle** est ton/votre activité préférée ?

6. **Quels** sont tes/vos passetemps préférés ?
7. **Quelle** langue avez-vous / avons-nous apprise ?
8. **Quel** plat / **Quel** mets cuisineront-ils ?
9. **Quelles** couleurs / **Quelles** teintes ce peintre utilisera-t-il dans son tableau ?
10. **Quels** romans avez-vous / avons-nous choisis ? (*ou : Les romans de quel auteur / quelle auteure avez-vous / avons-nous choisis ?*)

Exercice 3 :

| **Quel** est ce bruit ? | **Quels** sont ces bruits ? |
 | **Quelle** est votre décision ? | **Quelles** sont vos idées ? |
 | **Quel** courage ! | **Quelle** vaillance ! |
 | **Quels** efforts patients ! | **Quelles** dures peines ! |
 | **Quels** musées visiterons-nous ? | **Quelle** ville visiterons-nous ? |
 | **Quelles** sottises ! | **Quelles** sont vos origines ? |
 | **Quelle** horreur ! | **Quel** client satisfait ! |
 | **Quelle** gentillesse ! | **Quelle** employée modèle ! |

Exercice 4 :

1. **Quel** film intéressant !
2. **Quelle** réunion importante !
3. **Quelle** voix claire !
4. **Quels** élèves motivés !
5. **Quel** humour cynique !
6. **Quels** bons travailleurs !
7. **Quels** mauvais danseurs !

5.1.6. L'Adverbe

L'**adverbe** est le noyau du groupe adverbial (GAdv). Il s'agit d'une classe de mots invariables.

L'adverbe : un mot invariable

Puisqu'il s'agit d'une classe de mots invariables, l'adverbe s'écrit toujours de la même façon, peu importe l'endroit où il est placé dans la phrase.

Il existe certains cas particuliers. C'est le cas du mot *tout*, qui varie exceptionnellement devant un adjectif féminin commençant par une consonne ou un *h* aspiré.

Les formes de l'adverbe

L'adverbe peut être simple ou complexe.

Lorsqu'il est simple, il est formé d'un seul mot.

Exemples

ainsi, hier, très, non, oui, ensuite, vraiment, lentement, extrêmement...

Lorsqu'il est complexe (ou composé), il est formé de deux ou plusieurs mots.

Exemples

tout à coup, en effet, sans doute, à peu près, quelque part, pas du tout...

Attention!

L'adverbe complexe est parfois appelé *locution adverbiale*.

Certains adverbes sont corrélatifs. Ils sont alors répétés ou employés avec un ou plusieurs autres mots.

Ex :

1. Le gâteau que tu as cuisiné est **tellement** bon que j'en mangerais tous les jours.

Dans cette phrase, l'adverbe *tellement* est corrélatif. Il est accompagné du subordonnant *que*, qui introduit une subordonnée corrélatrice.

2. Nous sommes **parfois** calmes, **parfois** agités.

Dans cette phrase, l'adverbe *parfois* est corrélatif, puisqu'il est répété afin de lier deux groupes adjectivaux (GAdj).

Le sens des adverbes

L'adverbe sert généralement à apporter des précisions sur l'information donnée dans une phrase ou dans un texte. Il peut exprimer différentes valeurs sémantiques.

Voici quelques exemples d'adverbes classés selon leur sens.

| Sens | | Exemples |
|--------------------|------------------|---|
| Affirmation | | absolument, certainement, effectivement, évidemment, manifestement, oui, si, volontiers... |
| Conséquence | | ainsi, alors, aussi, donc... |
| Intensité/quantité | | à peine, à peu près, assez, aussi, autant, beaucoup, bien, davantage, environ, exagérément, extrêmement, fort, intensément, modérément, moins, passablement, peu, plus, presque, sensiblement, si, tant, tellement, très, trop... |
| Lieu | | ailleurs, alentour, au-dessus, dehors, devant, là, loin, ici, partout, près, quelque part... |
| Manière | Comment? | adroitement, agréablement, ainsi, aveuglément, bravement, concrètement, gauchement, gravement, joyeusement, lentement, prudemment, rapidement, sauvagement, savamment... |
| | Dans quel ordre? | après, d'abord, ensuite, premièrement, deuxièmement... |
| Négation | | aucunement, ne... pas, ne... guère, ne... plus, non, nullement, jamais, rien... |
| Probabilité | | apparemment, peut-être, possiblement, probablement, sans doute, vraisemblablement... |
| Temps | | actuellement, aujourd'hui, autrefois, bientôt, demain, dernièrement, éventuellement, fréquemment, habituellement, hier, immédiatement, jamais, longtemps, occasionnellement, |

| | |
|--|---|
| | présentement, prochainement, soudainement, souvent, rarement, tard, toujours... |
|--|---|

Important!

Un même adverbe peut avoir un sens différent selon le contexte dans lequel il est utilisé.

Ex :

1. Sa voix est enivrante. Il a toujours parlé **ainsi**.

Dans l'exemple 1, l'adverbe *ainsi* exprime la manière.

2. Sa voix est enivrante. **Ainsi**, tout le monde a envie de l'écouter parler.

Dans l'exemple 2, l'adverbe *ainsi* exprime plutôt la conséquence.

Les rôles de l'adverbe

Selon son sens, l'adverbe peut jouer divers rôles dans une phrase.

| Rôle syntaxique de l'adverbe | Exemple |
|------------------------------|---|
| Coordonnant | J'ai de la difficulté en mathématiques, alors je me rends souvent en récupération. |
| Marqueur exclamatif | Comme tu as grandi! |
| Marqueur interrogatif | Combien cette paire de chaussures coûte-t-elle? |
| Marqueur de négation | Un nouveau-né ne doit jamais être laissé sans surveillance. |

Le repérage de l'adverbe

Pour repérer l'adverbe et le distinguer des autres classes de mots, il est possible d'utiliser la manipulation syntaxique du remplacement. On peut le remplacer par un autre adverbe exprimant le même sens sans rendre la phrase incorrecte.

Exemples

L'opération chirurgicale se déroule **à merveille**.

L'opération chirurgicale se déroule **parfaitement**. (Phrase correcte)

L'opération chirurgicale se déroule **bien**. (Phrase correcte)

Dans cette phrase, *à merveille* est un adverbe, puisqu'il est possible de le remplacer par un autre adverbe ayant le même sens, comme *parfaitement* ou *bien*.

Cette idée me semble **fort** pertinente.

Cette idée me semble **vraiment** pertinente. (Phrase correcte)

Dans cette phrase, *fort* est un adverbe, puisqu'il est possible de le remplacer par le mot *vraiment*, un adverbe ayant le même sens.

Tu es **fort** comme un bœuf.

Tu es **vraiment** comme un bœuf. (Phrase correcte, mais dont le sens change)

Dans cette phrase, *fort* n'est pas un adverbe, puisque le remplacement par le mot *vraiment*, un adverbe ayant le même sens, change le sens de la phrase. Il s'agit plutôt d'un adjectif.

Avant, Ali n'aurait jamais pu prendre une décision aussi spontanée.

Auparavant, Ali n'aurait jamais pu prendre une décision aussi spontanée.

Dans cette phrase, *avant* est un adverbe, puisqu'il est possible de le remplacer par le mot *auparavant*, un adverbe ayant le même sens.

Avant le repas, il est important de bien se laver les mains.

Auparavant le repas, il est important de bien se laver les mains. (Phrase incorrecte)

Dans cette phrase, *avant* n'est pas un adverbe, puisqu'il est impossible de le remplacer par le mot *auparavant*, un adverbe ayant le même sens. Il s'agit plutôt d'une préposition.

Formation de l'adverbe qui se termine par -ment

Note sur la nouvelle orthographe :

Certaines règles énoncées dans le présent document doivent être revues à la lumière de la nouvelle orthographe. Pour les mots modifiés, il existe maintenant deux graphies (l'ancienne et la nouvelle) et aucune d'entre elles ne peut être tenue pour fautive. Les rectifications seront signalées entre crochets [].

Adjectif au masculin se terminant par une consonne

Règle : Adjectif au féminin + ment

- sérieux / sérieuse / **sérieusement**
- ancien / ancienne / **anciennement**
- seul / seule / **seulement**
- sot / sotte / **sottement**

Exceptions (le "e" du féminin devient "é") :

- commun / commune / **communément**
- confus / confuse / **confusément**
- obscur / obscure / **obscurément**
- précis / précise / **précisément**
- profond / profonde / **profondément**

Autres exceptions :

- gentil / **gentiment**
- bref / **brièvement**

Adjectif au masculin se terminant par une voyelle

Règle : Adjectif au masculin + ment

- facile / **facilement**
- rare / **rarement**

- passionné / **passionnément**
- poli / **poliment**
- vrai / **vraiment**

Exceptions :

- aveugle / aveuglément
- conforme / conformément
- immense / immensément
- assidu / assidûment (ou assidument)
- (in)congru / (in)congrûment
- goulu / goulûment
- impuni / impunément
- beau / bellement
- uniforme / uniformément
- énorme / énormément
- intense / intensément
- continu / continûment
- cru / crûment
- indu / indûment
- gai / gaiement [gaiment]
- traître / traîtreusement

Adjectif au masculin se terminant par -ant

Règle : -ant change en **-amment** (la prononciation est [amã]).

- abondant / **abondamment**
- puissant / **puissamment**

Adjectif au masculin se terminant par -ent

Règle : -ent change en **-emment** (la prononciation est [amã], la même que pour -amment).

- évident / **évidemment**
- prudent / **prudemment**

Exceptions :

- présent / présentement
- lent / lentement
- véhément / véhémentement

TD 14

Exercice 1 : Réécrivez chaque phrase en mettant les adverbes entre crochets à la place qui leur convient.

1. Ce matin est trop vif pour qu'on ouvre les fenêtres toutes grandes [**déjà**]. (Jules Romains)
.....
2. Il comptait sur ses yeux, sur l'instinct qu'il avait d'une présence vivante sur la

- toundra [entièrement]. (Yves Thériault)
.....
3. À le voir, les passants eussent reconnu en lui l'un de ces beaux débris de l'ancienne armée [facilement]. (Honoré de Balzac)
.....
4. Simon... Simon, répétait celle-ci. Elle le cherchait du regard dans la pièce [partout]. Depuis qu'elle avait ouvert les yeux, elle l'avait vu auprès d'elle [toujours]. (René Barjavel)
.....
5. Le soleil est mort! s'écria le petit Lucien qui en avait guetté la chute derrière l'horizon avec appréhension [tout à coup]. (Adapté de Gabrielle Roy)
.....
6. Il bégaya encore quelques mots inintelligibles, puis sa tête tomba sur la table. [...] Un instant après, il était endormi [pesamment]. (Victor Hugo)
.....
7. Il reprenait les quais, sourdement troublé et inquiet. Il avait beau marcher, il lui fallait enfin rentrer à la boutique. Là, l'épouvante l'attendait. [lentement] (Émile Zola)
.....
8. Soudain, j'entendis sonner des cloches de bronze. D'abord, un peu espacées, comme les premières gouttes d'une pluie d'été; puis elles se rapprochèrent et se réunirent en accords triples et quadruples. [puissamment] (Marcel Pagnol)
.....

Exercice 2 : Mettez les phrases suivantes à la forme négative.

1. Ces deux voisins travaillent quelquefois à la bibliothèque municipale.
.....
2. Cet homme erre quelque part dans le métro.
.....
3. Il aime faire peur le soir de l'Halloween.
.....
4. Il y a des omelettes et des gâteaux au petit déjeuner.
.....
5. J'ai déjà bien révisé tout le programme pour passer l'examen.
.....
6. Ces enfants se rendent quelquefois à la campagne.
.....
7. Ces cadeaux sont encore emballés.
.....
8. Cette caissière paraît patiente et compétente.
.....
9. Cette enseignante lui a expliqué la leçon de mathématiques.
.....

TD 14 Corrigé

Exercice 1 : Réécrivez chaque phrase en mettant les adverbes entre crochets à la place qui leur convient.

1. Ce matin est **déjà** trop vif pour qu'on ouvre les fenêtres toutes grandes.
2. Il comptait **entièrement** sur ses yeux, sur l'instinct qu'il avait d'une présence vivante

- sur la toundra.
3. À le voir, les passants eussent **facilement** reconnu en lui l'un de ces beaux débris de l'ancienne armée.
 4. Simon... Simon, répétait celle-ci. Elle le cherchait du regard **partout** dans la pièce. Depuis qu'elle avait ouvert les yeux, elle l'avait **toujours** vu auprès d'elle.
 5. Le soleil est mort! s'écria **tout à coup** le petit Lucien qui en avait guetté la chute derrière l'horizon avec appréhension.
 6. Il bégaya encore quelques mots inintelligibles, puis sa tête tomba **pesamment** sur la table. [...] Un instant après, il était endormi.
 7. Il reprenait les quais, sourdement troublé et inquiet. Il avait beau marcher **lentement**, il lui fallait enfin rentrer à la boutique. Là, l'épouvante l'attendait.
 8. Soudain, j'entendis sonner **puissamment** des cloches de bronze. D'abord, un peu espacées, comme les premières gouttes d'une pluie d'été; puis elles se rapprochèrent et se réunirent en accords triples et quadruples.

Exercice 2 : Mettez les phrases suivantes à la forme négative.

1. Ces deux voisines ne travaillent jamais à la bibliothèque municipale.
2. Cet homme n'erre nulle part dans le métro.
3. Il n'aime pas faire peur le soir de l'Halloween.
4. Il n'y a pas d'omelettes ni de gâteaux au petit déjeuner.
5. Je n'ai pas encore bien révisé tout le programme pour passer l'examen.
6. Ces enfants ne se rendent jamais à la campagne.
7. Ces cadeaux ne sont plus emballés.
8. Cette caissière ne paraît ni patiente ni compétente.
9. Cette enseignante ne lui a pas expliqué la leçon de mathématiques.

TD 15

Formez un adverbe à partir de chacun des adjectifs suivants.

Exercice 1 :

1. conscient _____
2. récent _____
3. passionné _____
4. gentil _____
5. éminent _____
6. ardent _____
7. bref _____
8. pesant _____
9. bruyant _____
10. aisé _____

Exercice 2 :

1. conséquent _____
2. obligeant _____
3. traître _____
4. différent _____
5. abrupt _____
6. constant _____
7. troisième _____
8. abondant _____
9. fréquent _____
10. évident _____

Trouvez l'adverbe mal orthographié parmi les listes suivantes et corrigez-le.

Exercice 3:

1. Précocement , sauvagement , partiellement , étourdiement
2. Lucrativement , populairement , richement , impoliement
3. Patriotiquement , infiniment , pécuniairement , péniblement
4. quasiment, quinzèment, joliment, vraiment
5. tragiquement, souverainement, nullement, gentillement

Exercice 4:

1. violamment, orgueilleusement, vaillamment, surabondamment
2. intelligemment, patiamment, indépendamment, éminemment
3. élégamment, complaisamment, galamment, plaisamment
4. Aisément, censemment, énormément, carrément
5. précisément, forcément, incongrûment, couramment

Exercice 5: *Trouvez les deux adverbes mal orthographiés parmi les listes suivantes et corrigez-les.*

1. insolamment, deuxièmement, négligamment, incidemment
2. éloquemment, fréquamment, impatiamment, impudemment
3. effrontemment, évidamment, nonchalamment, prudemment
4. vraiment, désespéremment posément, forcément
5. collectivement, absolument, réelment, facilement

TD 15 CORRIGÉ

Exercice 1 :

1. conscient – consciemment
2. récent – récemment
3. passionné – passionnément
4. gentil – gentiment
5. éminent – éminemment
6. ardent – ardemment
7. bref – brièvement
8. pesant – pesamment
9. bruyant – bruyamment
10. aisé – aisément

Exercice 2 :

1. conséquent – conséquemment
2. obligeant – obligeamment
3. traître – traîtreusement
4. différent – différemment
5. abrupt – abruptement
6. constant – constamment
7. troisième – troisièmement
8. abondant – abondamment
9. fréquent – fréquemment
10. évident – évidemment

Exercice 3:

1. étourdimment
2. impoliment
3. infiniment
4. quinzîèmement
5. gentiment

Exercice 4:

1. violemment
2. patiemment
3. plaisamment
4. censément
5. incongrûment [incongrument]

Exercice 5:

1. insolemment, négligemment
2. fréquemment, impatientment
3. effrontément, évidemment
4. vraiment, désespérément
5. absolument, réellement

5.1.7. Les conjonctions de coordination et de subordination

Les **conjonctions de coordination** servent à relier des mots ou des phrases.

Il existe 7 conjonctions de coordination :

mais, ou, et, donc, or, ni, car

Pour les retenir facilement, on peut utiliser la phrase :

« **Mais où est donc Ornicar ?** »

Exemples :

- Ils sont heureux, **mais** leurs parents leur manquent.
- Les moniteurs sont gentils, **car** ils les consolent.
- Tu préfères rester ou sortir ?
- Ils ne veulent **ni** l'un **ni** l'autre.
- Il pleut, **donc** on reste à l'intérieur.
- Il voulait parler, **or** aucun son ne sortait.

La conjonction **ni** se répète : → **ni l'un ni l'autre**

Les conjonctions de coordination sont **invariables** (elles ne changent jamais).

Le rôle de chaque conjonction :

- **mais** : exprime une opposition
→ Exemple : Je veux venir, mais je suis occupé.
- **ou** : indique un choix
→ Exemple : Tu veux du thé ou du café ?
- **et** : ajoute ou relie des éléments
→ Exemple : Il mange et boit.
- **donc** : indique une conséquence
→ Exemple : Tu es fatigué, donc tu dois te reposer.
- **or** : introduit une opposition ou une remarque
→ Exemple : Il promet de venir, or il ne vient pas.

- **ni** : sert à exclure (souvent avec « ne »)
→ Exemple : Il ne veut ni manger ni boire.
- **car** : indique une cause
→ Exemple : Je reste ici, car il pleut.

La **conjonction de subordination** est un mot invariable qui sert à relier deux parties d'une phrase, dont une dépend de l'autre.

Exemple :

Je viendrai **quand tu m'appelleras**.

→ L'action de venir dépend du moment où tu appelles.

→ « quand tu m'appelleras » est une **proposition subordonnée de temps**.

À retenir :

La subordonnée ne peut pas exister seule, elle dépend de la phrase principale.

Les principales conjonctions de subordination

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| Comme | <ul style="list-style-type: none"> - Il est utilisé pour comparer. - Il peut indiquer le moment. | <ul style="list-style-type: none"> -Il est blanc comme neige. -Comme je passais, je l'ai aperçu. |
| Quand Lorsque | <ul style="list-style-type: none"> - Conjonction, ce mot n'est pas interrogatif. - Suivi du conditionnel, il est synonyme de "si". - Il est utilisé pour induire une cause = lorsque | <ul style="list-style-type: none"> -Quand / lorsque tu arrives, je pars. -Quand bien même il me le donnerait, je ne le prendrais pas. -L'indiscipline se comprend quand (lorsqu') on est enfant. |
| Puisque | <ul style="list-style-type: none"> -Il a une valeur de subordonnée de cause. | <ul style="list-style-type: none"> - Puisque je suis ici, profite-en ! |
| Que - qu' | <ul style="list-style-type: none"> -Il est utilisé pour introduire le plus souvent une subordonnée complétive. -Il sert à introduire une phrase injonctive | <ul style="list-style-type: none"> -Je crois qu' il viendra mardi -Qu'elle soit maudite ! |
| Quoique | <ul style="list-style-type: none"> - Il permet de mettre deux idées en opposition. - Il peut être remplacé par 'bien que' et il nécessite l'emploi du subjonctif derrière. | <ul style="list-style-type: none"> - Quoiqu'il ait grandi, il reste le plus petit de sa classe. |

| | | |
|-----------|---|--|
| Si | <p>- Il sert à émettre une condition.</p> <p>- Il sert à émettre une hypothèse.</p> | <p>- Si tu arrives à l'heure, je t'accepterai en cours.</p> <p>- Si tu es le plus intelligent du groupe, prouve-le-nous.</p> |
|-----------|---|--|

Les grandes classes de conjonctions de subordination

| | | |
|---|--|--|
| Les conjonctions de but | de manière (que), en sorte que, pour que, donc, c'est pourquoi, afin que, de façon que | <i>Je vous donne ce texte en avance, de sorte que vous ayez le temps de le travailler à la maison.</i> |
| Les conjonctions de cause | comme, quand, lorsque, alors que, tandis que, dès que, à mesure que, après que, au fur et à mesure que, au moment où, aussitôt que, avant que, chaque fois que, sitôt que, depuis que, d'ici à ce que, durant que, jusqu'à ce que, le plus tôt que, maintenant que, pendant que, que | <i>Je ne serai pas parmi vous parce que mon fils est malade.</i> |
| Les conjonctions de concession, de restriction, d'opposition | quelque, alors que, sans que, au lieu que, malgré que (*), bien que, en admettant que, encore que, même si, plutôt que, que, quoique, sauf que, tandis que, tout... que, si ce n'est que (* Préférer "bien que". "malgré que" n'est correct que dans la structure figée : « malgré que j'en aie » = malgré moi | <i>Il est habituellement sage bien que cette fois-ci ça ne se soit pas vu.</i> |
| Les conjonctions de temps | alors que, à mesure que, après que, au fur et à mesure que, au moment où, aussitôt que, avant que, chaque fois que, comme, depuis que, dès que, d'ici à ce que, durant que, jusqu'à ce que, le plus tôt que, lorsque, maintenant que, pendant que, quand, que, sitôt que, tandis que | <i>Il viendra de suite lorsque je l'appellerai.</i> |
| Les conjonctions de comparaison | comme, ainsi que, de même que, à mesure que, aussi que, autant que, tel que, tel, autrement que, dans la mesure où, d'autant plus que, moins que, plus que, plutôt que | <i>Tel chien tel maître.</i> |

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| Les conjonctions de condition | Si, à condition que, supposé que, à supposer que, au cas où, à moins que, en cas que, pourvu que, selon que, suivant que, moyennant que | <i>Je viendrai avec toi à condition que tu me laisses prévenir mon fils.</i> |
|--------------------------------------|---|--|

TD 16

Exercice 1 : *Soulignez les conjonctions de coordination dans ces phrases.*

1. La cigogne niche sur les maisons mais elle cherche sa nourriture dans les marais car elle est friande de mollusques et de grenouilles.
2. Cet été, en vacances, irons-nous à la mer ou à la montagne ?
3. Frédéric n'ira pas à l'école aujourd'hui car il est enrhumé.
4. Nous avons appelé longtemps, or personne n'a répondu.
5. Valérie n'est ni ordonnée ni soigneuse.
6. Fabrice est un farceur et un plaisantin.

Exercice 2 : *Complétez par une conjonction de coordination.*

1. Je n'aime les lentilles les haricots.
2. La foudre tombe le fracas du tonnerre emplit le ciel.
3. Il marche rapidement il est en avance.
4. Cette route est jolie dangereuse.
5. J'ai acheté des oignons des échalotes.
6. Il roule assez vite il est prudent.
7. Que veux-tu ? Du jus d'orange de la limonade ?

Exercice 3 : *Faites une seule phrase avec les deux phrases en utilisant une conjonction de coordination.*

1. Elle ne peut pas aller se promener. Son vélo est cassé.
→
2. Nous irons à Paris. Nous visiterons le Louvre.
→
3. J'ai beaucoup d'amis. Je suis content.
→
4. Je n'aime pas la boxe. Je n'aime pas le judo.
→

Exercice 4 : *Faites le bon choix.*

1. l'eau montait, il relevait son tee-shirt, et moi je riais.
 Pour que
 Même si
 À mesure que

2. de passer ton temps sur ton téléphone, tu ferais mieux de faire tes devoirs.
]Afin que
]Du fait que
]Plutôt que
3. Je répète ma question vous la compreniez bien.
]pour que
]parce que
]si
4. On dormira chez lui, mais il ait suffisamment de lits!
]malgré qu'
]pourvu qu'
]sitôt qu'il
5. tu es puni, tu resteras dans ta chambre aujourd'hui.
]Durant que
]Puisque
]Même si
6. J'ai acheté trois tranches de gigot tu me l'avais demandé.
]jusqu'à ce que
]pour que
]comme
7. Tous les élèves se taisent le professeur fait son entrée.
]à condition que
]de peur que
]lorsque
8. Il se mit à pleurer il sut la vérité.
]quand
]ainsi que
]pour qu'
9. Il avait oublié de rentrer du bois nous ne nous chauffâmes pas une semaine durant.
]dès que
]de sorte que
]parce que
10. Tenez bien le cadre contre le mur je puisse prendre mes repères.
]même que
]de façon à ce que
]du fait que
11. Je serai heureuse de te revoir tu as changé depuis toutes ces années.
]de manière que
]en attendant que
]même si
12. Dis-moi tu auras terminé pour que je puisse te donner autre chose à faire.
]lorsque
]durant que
]si
13. Il nage un poisson dans l'eau.
]selon qu'

- [] comme
 [] autant que
14. j'étais riche, je partirais aux Antilles.
 [] Lorsque
 [] Si
 [] Quand bien même
15. Je ne serai pas là demain je trouve un chauffeur pour me véhiculer.
 [] à cause que
 [] à moins que
 [] dès que

Exercice 5 : Complétez les phrases avec des conjonctions.

- Mon frère aime les chiens je préfère les chats.
- J'aime les sushis les pizzas.
- l'examen sera terminé, j'irai me reposer.
- J'ai oublié de fermer les fenêtres. il ne pleuve pas !
- Je suis parti en vacances je suis fatigué.
- la pluie tombe, la visite sera annulée.
- tu sois, je te retrouverai.
- J'ai un examen de français, je vais réviser tous les soirs.
- les heures s'écoulaient, je sentais la fatigue monter en moi.
- la nuit tomberait, j'ai emporté une lampe torche.
- Je vais peut-être aller en soirée. Je vais m'habiller chic,
- je parte au Japon, je vais prendre quelques cours.
- Je vais faire la voiture soit propre pour ce soir.
- J'ai économisé tous les mois. je suis riche maintenant.

TD 16 Corrigé

Exercice 1 : Soulignez les conjonctions de coordination dans ces phrases.

- La cigogne niche sur les maisons **mais** elle cherche sa nourriture dans les marais **car** elle est friande de mollusques et de grenouilles.
- Cet été, en vacances, irons-nous à la mer **ou** à la montagne ?
- Frédéric n'ira pas à l'école aujourd'hui **car** il est enrhumé.
- Nous avons appelé longtemps, **or** personne n'a répondu.
- Valérie n'est **ni** ordonnée **ni** soigneuse.
- Fabrice est un farceur **et** un plaisantin.

Exercice 2 : Complétez par une conjonction de coordination.

- Je n'aime **ni** les lentilles **ni** les haricots.
- La foudre tombe **et** le fracas du tonnerre emplit le ciel.
- Il marche rapidement **donc** il est en avance.
- Cette route est jolie **mais** dangereuse.
- J'ai acheté des oignons **et** des échalotes.
- Il roule assez vite **car** il est prudent.
- Que veux-tu ? Du jus d'orange **ou** de la limonade ?

Exercice 3 : *Faites une seule phrase avec les deux phrases en utilisant une conjonction de coordination.*

1. Elle ne peut pas aller se promener. Son vélo est cassé.
→ **Elle ne peut pas aller se promener car son vélo est cassé.**
2. Nous irons à Paris. Nous visiterons le Louvre.
→ **Nous irons à Paris et nous visiterons le Louvre.**
3. J'ai beaucoup d'amis. Je suis content.
→ **J'ai beaucoup d'amis donc je suis content.**
4. Je n'aime pas la boxe. Je n'aime pas le judo.
→ **Je n'aime ni la boxe ni le judo.**

Exercice 4 : *Faites le bon choix.*

À mesure que - Plutôt que - pour que - pourvu qu' - Puisque - comme - lorsque - quand - de sorte que - de façon à ce que - même si - lorsque - comme - Si - à moins que

Exercice 5 : *Complétez les phrases avec des conjonctions.*

Où que - en sorte que - avant que - aussitôt que - pourvu qu' - au cas où - alors que - parce que - si bien que - pour peu que - à mesure que - au cas où - autant que - c'est pourquoi

5.1.8. Les Prépositions

Liste des prépositions les plus fréquentes : à, parmi, devant, contre, avant, pendant, dans, durant, après, de, pour, en, avec, depuis, jusque, sans, chez, derrière, sur, par.

La position des prépositions

| Elles apparaissent devant : | Exemples | Remarque |
|-----------------------------|---|-----------------------------------|
| Un N (Nom) | de Pierre, sans manche, avec joie | Forme alors un GNP avec le nom |
| Un GN (Groupe Nominal) | sous la table, devant la petite maison | |
| Un verbe à l'infinitif | sans parler, à voir, de partir | Forme alors une phrase infinitive |
| EN + participe présent | en courant, en mangeant | |
| Autre préposition | jusqu'à la maison, près de l'université | |

| Elles introduisent différents types de compléments | Exemples | Remarque |
|--|--|--|
| De verbe (à et de) | parler de quelqu'un, téléphoner à son cousin, penser à partir | |
| D'un adjectif (à et de) | heureux de son sort, content de partir, facile à faire | |
| De nom | tasse de café, machine à laver, chemise sans manche | |
| Circonstanciel | Après le cours, organiser une fête pour recueillir des fonds. | |
| Avec les adverbes de quantité | peu de choses, beaucoup de personnes, combien de personnes, trop de prépositions | (de seulement) ayant une fonction de déterminant. Cette construction correspond alors à un GN. |

Difficulté : Préposition devant les noms géographiques pour exprimer une relation de localisation (à, en, au, ou aux).

Les noms de ville En français, ils apparaissent sans déterminant. Pour parler d'une relation de localisation avec ces noms, on emploie habituellement **à** (et non pas dans).

- Exemples : à Québec, à London, à Edmonton, etc.

Les noms de pays, d'état ou de province :

En français, ces noms apparaissent avec un déterminant, qui en indique le genre ou le nombre : le Canada, la France, l'Ontario, les États-Unis. L'utilisation d'une préposition de localisation avec ces noms est sensible au genre et au nombre du nom, et à la valeur de l'initiale du nom (s'il commence par une voyelle ou une consonne). On distingue quatre cas :

| Préposition | Règle | Exemples de noms | Exemples de phrases |
|----------------------|--|----------------------------------|--|
| EN | Le nom est féminin. | la France, la Bretagne. | Je suis en France. Je vais en Bretagne. |
| EN | Le nom est singulier et commence par une voyelle | l'Ontario, l'Alberta | Je suis en Ontario. Je vais en Alberta. |
| AU (à + le) | Si le nom est masculin singulier, et commence par une consonne | Le Canada, le Manitoba, le Tibet | Je suis au Canada. Je vais au Tibet. |
| AUX (à + les) | Si le nom est au pluriel | les États-Unis, les Philippines | Je suis aux États-Unis. Je vais aux Philippines. |

Exceptions :

(Les Îles) Une exception à cette règle : le nom d'une île qui n'est pas précédé d'un déterminant apparaît avec **à** seulement (Cuba, Haïti, Madagascar), même si c'est le nom d'un pays.

- **Exemple** : à Cuba, à Haïti, à Madagascar.

Si le nom de l'île est introduit par un déterminant (la Corse, la Crète), on utilise alors **en** :

- **Exemple** : en Corse, en Crète, etc.

TD 17**Rappels :**

Parfois, des verbes, des noms, des adjectifs ne sont pas suivis directement de leurs compléments.

Exemples:

- On dit « se méfier de quelqu'un » et non « se méfier quelqu'un »
- On dit « une visite chez le médecin » et non « une visite médecin »
- On dit « riche en vitamines » et non « riche vitamines »
- Ces petits mots « de », « chez », « en » sont des prépositions.

Exercice 1 : *Dans les expressions suivantes, il faudrait de petits mots pour relier les verbes à leurs compléments. Essayez d'en imaginer ?*

1. s'asseoir ___ quelqu'un
2. se souvenir ___ quelque chose
3. aller ___ quelqu'un
4. partir ___ bagages
5. écrire ___ quelqu'un
6. lutter ___ quelque chose
7. se cacher ___ la table
8. disparaître ___ les nuages
9. sortir ___ le froid
10. attendre ___ trois jours
11. bien s'entendre ___ Margot
12. choisir ___ trois solutions
13. rentrer ___ la nuit
14. rouler ___ Brest

Exercice 2 : *Pouvez-vous ajouter les prépositions là où elles sont nécessaires ?*

1. Pourrais-tu demander ___ Soizic ___ passer me voir ?
2. Il a regretté ___ de nombreuses années ___ s'être fâché.
3. Tu as oublié ___ ton manteau ___ le fauteuil.
4. J'ai passé ___ l'été ___ ma maison de Massacan.
5. ___ le départ de Délie, ils déjeunèrent tous les deux ___ la cuisine.
6. Monsieur Belloiseau lisait ___ une articulation parfaite.

7. ___ mille précautions, ils se levèrent et prirent ___ les fusils.
8. Elle surveille ___ mes pièges et a déjà emporté un beau perdreau ___ mon nez.

Exercice 3 : *Essayez d'ajouter les prépositions manquantes.*

1. Le garçon ___ duquel je suis assis est un élève ___ qui je m'entends bien.
2. Le dictionnaire est un outil ___ lequel tu ferais davantage d'erreurs.
3. C'est ___ une hypothèse ___ laquelle je n'avais jamais pensé.
4. C'est ___ une amie ___ qui j'ai beaucoup d'admiration.
5. Ce sont des arbres ___ lesquels on trouve souvent des champignons.

TD 17 Corrigé

Exercice 1 : *Dans les expressions suivantes, il faudrait de petits mots pour relier les verbes à leurs compléments. Essayez d'en imaginer ?*

1. s'asseoir avec quelqu'un
2. se souvenir de quelque chose
3. aller chez quelqu'un
4. partir sans bagages
5. écrire à quelqu'un
6. lutter contre quelque chose
7. se cacher sous la table
8. disparaître parmi les nuages
9. sortir malgré le froid
10. attendre depuis trois jours
11. bien s'entendre avec Manon
12. choisir entre trois solutions
13. rentrer avant la nuit
14. rouler jusque Brest

Exercice 2 : *Pouvez-vous ajouter les prépositions là où elles sont nécessaires ?*

1. Pourrais-tu demander à Soizic de passer me voir ?
2. Il a regretté pendant de nombreuses années de s'être fâché.
3. Tu as oublié ton manteau sur le fauteuil.
4. J'ai passé l'été dans ma maison de Massacan.
5. Après le départ de Délie, ils déjeunèrent tous les deux dans la cuisine.
6. Monsieur Belloiseau lisait avec une articulation parfaite.
7. Avec mille précautions, ils se levèrent et prirent les fusils.
8. Elle surveille mes pièges et a déjà emporté un beau perdreau sous mon nez.

Exercice 3 : *Essayez d'ajouter les prépositions manquantes.*

1. Le garçon près duquel je suis assis est un élève avec qui je m'entends bien.
2. Le dictionnaire est un outil sans lequel tu ferais davantage d'erreurs.
3. C'est une hypothèse à laquelle je n'avais jamais pensé.
4. C'est une amie pour qui j'ai beaucoup d'admiration.
5. Ce sont des arbres sous lesquels on trouve souvent des champignons.

5.1.9. Les familles de mots

Une **famille de mots** est composée de tous les mots dérivés et de tous les mots composés formés à partir de la même base. Les mots qui font partie de la même famille doivent aussi partager le même sens.

Important!

Les **mots d'une même famille** ont une base identique ou presque identique. Ils se distinguent généralement par leurs affixes (éléments qui s'ajoutent avant ou après la base afin de modifier le sens ou la classe du mot).

Savoir que des mots peuvent appartenir à une même famille peut aider à orthographier un mot que l'on connaît moins.

| Mots d'une même famille | Indices sur l'orthographe |
|--|---|
| <i>connaissance, connaître, connu, méconnaître, etc.</i> | Les mots de cette famille prennent deux <i>n</i> . |
| <i>chanter, chant, chanteur, etc.</i> | Les mots de cette famille prennent un <i>t</i> , même quand on ne l'entend pas. |

Il se peut que la forme du **mot de base** change légèrement dans les **mots dérivés**.

Exemple

mer : maritime, marin

clair : clarté, clarifier

Les possibilités offertes par les familles de mots

Important!

Les mots d'une même famille regroupent souvent des mots de classes différentes : verbe, nom, adjectif, adverbe, etc. Il est possible d'utiliser les mots d'une même famille pour modifier la construction d'une phrase sans même en changer le sens.

| | |
|-----------------------------------|--|
| Elle marche lentement . | lentement : adverbe |
| Elle marche avec lenteur . | avec lenteur : nom précédé d'une préposition |

Important!

Trois grands procédés permettent de changer la classe d'un mot issu d'une famille déterminée : la nominalisation, l'adjectivation et l'adverbialisation.

La **nominalisation** est le passage dans la phrase d'un adjectif ou d'un verbe à un nom de la même famille.

| Phrase de départ | Modification | Phrase nominalisée |
|------------------------------|--|-----------------------------------|
| Julie est blagueuse . | Passage de l'adjectif au nom | Julie fait des blagues . |
| Luc aime dessiner . | Passage du verbe au nom | Luc aime faire du dessin . |

L'**adjectivation** est le passage d'un nom ou d'un verbe à un adjectif de la même famille.

| Phrase de départ | Modification | Phrase adjectivée |
|-------------------------------|--|--------------------------------------|
| 1. La population du Québec... | Passage du nom à l'adjectif | La population québécoise ... |
| Les étoiles brillent . | Passage du verbe à l' adjectif | Les étoiles sont brillantes . |

L'**adverbialisation** est le passage d'un nom ou d'un adjectif à un adverbe de la même famille.

| Phrase de départ | Modification | Phrase adverbialisée |
|---|---|--|
| Le gentleman agit de façon galante . | Passage de l' adjectif à l' adverbe . | Le gentleman agit galamment . |
| Les ballerines dansent avec élégance . | Passage du nom à l' adverbe . | Les ballerines dansent élégamment . |

Les mots dérivés d'une famille

Important!

Des mots de la même famille peuvent prendre plusieurs sens en fonction du contexte.

| Mot de base | Mots dérivés | Sens |
|-------------|--------------|----------------------------------|
| incliner | inclinaison | en pente, oblique |
| | inclination | être intéressé par quelque chose |

Attention!

Des mots qui se ressemblent peuvent ne pas appartenir à la même famille et ne pas partager le même sens. On appelle ces mots des paronymes.

TD 18

Exercice 1 : *Soulignez le radical dans chaque mot.*

Jardinage - jardinier - jardiner - jardinière - jardinet - jardinerie.

Journal - journaliste - journée - journallement - ajourner - toujours - séjourner.

Exercice 2 : *Réécrivez chaque mot dans la bonne famille.*

Mots à classer : savonnage - sautoir - sauterelle - savonner - sauteur - savonnerie - savonneux - sautiller - savonnette - sursauter.

| Saut | Savon |
|------|-------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Exercice 3 : Dans chaque liste, rayez l'intrus qui n'est pas un mot de la famille.

Courir - courage - course - coureur - accourir.
 Allumer - allure - allumette - allumage - allumeur.
 Appeler - rappeler - appel - pelle - appelé.
 Battre - bateau - battoir - batteur - battement.
 Tarder - tard - tarte - tardif - retard.
 Lavoir - laver - lavabo - lavable - lavande.
 Gélule - engelure - gelée - dégel - gel.
 Plat - plateau - platane - aplatir.
 Feuille - feuillu - effeuiller - feutrer - feuillage.
 Couper - coupe - découper - coupure - couple.
 Flamber - enflammer - flan - flammèche.

TD 18 Corrigé

Exercice 1 : Soulignez le radical dans chaque mot. (Note : le radical est indiqué ici en gras)

jardinage - **jardinier** - **jardiner** - **jardinière** - **jardinet** - **jardinerie**.
journal - **journaliste** - **journée** - **journallement** - **ajourner** - **toujours** - **séjourner**.

Exercice 2 : Réécrivez chaque mot dans la bonne famille.

| Saut | Savon |
|------------|------------|
| Sautoir | Savonnage |
| Sauterelle | Savonneux |
| Sautiller | Savonnette |
| sursauter | Savonner |
| Sauteur | Savonnerie |

Exercice 3 : Dans chaque liste, rayez l'intrus qui n'est pas un mot de la famille.

Courir - **~courage~** - course - coureur - accourir.
 Allumer - **~allure~** - allumette - allumage - allumeur.
 Appeler - rappeler - appel - **~pelle~** - appelé.
 Battre - **~bateau~** - battoir - batteur - battement.
 Tarder - tard - **~tarte~** - tardif - retard.
 Lavoir - laver - lavabo - lavable - **~lavande~**.
~Gélule~ - engelure - gelée - dégel - gel.
 Plat - plateau - **~platane~** - aplatir.
 Feuille - feuillu - effeuiller - **~feutrer~** - feuillage.
 Couper - coupe - découper - coupure - **~couple~**.
 Flamber - enflammer - **~flan~** - flammèche.

5.1.10. Champ lexical

Les **champs lexicaux** sont des groupes de mots liés par analogie. Un **champ lexical** est constitué de mots appartenant à une même thématique : l'amour, la nostalgie, la mort, etc. Il peut être formé de synonymes, de mots de même famille, d'expressions ou de termes ayant un

sens commun. De plus, il est composé de mots n'appartenant pas toujours à la même classe de mots.

Important!

L'étude des **champs lexicaux** aide à comprendre les idées présentées dans un texte ou un discours. Entre autres, dégager le champ lexical d'un texte aide beaucoup à son analyse. En effet, en trouvant tous les mots qui sont reliés les uns aux autres dans un paragraphe ou dans un texte en entier, il est possible d'en dégager le thème.

Exemples :

1. Champ lexical sur le thème de l'**amour** :

aimer, amoureux, amoureusement, aimant, adoré, passion, feu, dévorant, tendresse, rouge, cœur, compagnon, blonde, mariage, conjoint, conjointe, divorce, haine, jalousie, le cœur a ses raisons que la raison ignore, etc.

2. Champ lexical sur le thème de la **peur** :

apeuré, frisson, cri, horreur, crainte, angoisse, effrayant, inquiet, redouter, terrible, horrifié, terreur, panique, avoir froid dans le dos, être figé sur place, etc.

3. Voici à quoi pourrait ressembler un champ lexical sur le thème de la **mer** dans un texte :

Du haut de la **falaise**, j'admiraient les **vagues** qui se fracassaient contre les **rochers**.

La **plage** était déserte à cette heure si matinale. Je pris un **coquillage** dans mes mains et je le lançai dans les **flots**. Celui-ci se perdit dans l'**eau salée**.

4. Voici à quoi pourrait ressembler un champ lexical sur le thème du **sport** dans un texte :

La **partie** se déroulait à merveille. L'**équipe adverse** n'avait fait aucun **but**.

Les **joueurs** attendaient impatiemment le début de la **troisième période**.

Attention!

Un texte peut contenir plusieurs champs lexicaux.

TD 19

Exercice 1 : Choisissez parmi les propositions suivantes : printemps – lumière – sentiments – fête – bruit – météo – poésie – justice – théâtre – nature.

1. fleurs, feuilles, soleil, oiseaux, renouveau, verdure, dégel, semis
2. brillant, scintillant, éclairage, bougie, lampe, flash, réverbère, rayons, soleil
3. joie, malheur, enthousiasme, nostalgie, chagrin, tristesse, extase, gaieté, larmes
4. costumes, repas, célébration, musique, danser, chanter, s'amuser, invités, amis
5. boucan, vacarme, entendre, raffut, cris, sons, tintement, tapage
6. ciel, nuages, chaleur, climat, brume, température, tempête, pluie, averse, prévisions
7. vers, strophe, rime, muse, inspiration, prose, écriture, versification, alexandrin
8. jugement, coupable, innocent, loi, avocat, juge, tribunal, peine, accusé

9. scène, décor, drame, comédie, tragédie, acteur, tirade, rôle, rideau, pièce
.....
10. faune, flore, ciel, forêt, animaux, vent, eau, paysage, mer, cascade, rivière, grotte
.....

Exercice 2 : *Trouvez au moins dix mots (noms, adjectifs, verbes ou adverbes) relevant des champs lexicaux suivants.*

1. Le champ lexical de l'automne
.....
2. Le champ lexical de la mer
.....
3. Le champ lexical de la lune
.....
4. Le champ lexical de l'honnêteté
.....
5. Le champ lexical de la littérature
.....
6. Le champ lexical de la rapidité
.....
7. Le champ lexical du mystère
.....
8. Le champ lexical du sourire
.....
9. Le champ lexical de la fuite
.....
10. Le champ lexical de l'espoir
.....

TD 19 Corrigé

Exercice 1 : *Choisissez parmi les propositions suivantes : printemps – lumière – sentiments – fête – bruit – météo – poésie – justice – théâtre – nature.*

1. Printemps 2. Lumière 3. Sentiments 4. Fête 5. Bruit
6. Météo 7. Poésie 8. Justice 9. Théâtre 10. Nature

Exercice 2 : *Trouvez au moins dix mots (noms, adjectifs, verbes ou adverbes) relevant des champs lexicaux suivants. (Les réponses fournies ici le sont à titre d'exemples; d'autres sont possibles. Au besoin, vérifiez vos réponses auprès de votre enseignant.)*

1. Mots faisant partie du champ lexical de l'**automne** : automnal, brouillard, doré, équinoxe, feuilles, gris, jaune, mélancolie (mélancolique), nuage (nuageux), pleuvoir, pluie (pluvieux), récoltes, rouge, temps frais, temps froid, triste (tristesse), solstice, vent froid, venter, etc.
2. Mots faisant partie du champ lexical de la **mer** : agitée, bain de mer, bleu, bord de mer, calme, clapoter, déchainée, eau salée, haute mer, houle, large, marée, nager, naviguer, océan, profondeur, tempête, vagues, etc.
3. Mots faisant partie du champ lexical de la **lune** : alunir, astre de la nuit, blanche,

brillante, cachée, clair de lune, croissant, disque, éclairer, éclipse, lumineuse, lunaire, lune de miel, nouvelle lune, orange, pleine lune, ronde, satellite, se lever, voilée, etc.

4. Mots faisant partie du champ lexical de l'**honnêteté** : absolue, bonne foi, conscience, digne (dignité), droit (droiture), franc (franchise), honnête, intègre (intégrité), irréprochable, loyal (loyauté), moral (moralité), probe (probité), qualité, etc.
5. Mots faisant partie du champ lexical de la **littérature** : anglaise, auteur, canadienne, classique, contemporaine, descriptive, dissertation, écrire, engagée, ennuyant, française, lire, littéraire, long, narrative, œuvre, poésie, québécoise, réaliste, roman, romantique, surréaliste, etc.
6. Mots faisant partie du champ lexical de la **rapidité** : agilité, bolide, célérité, courir, course, diminuer, éclair, excessive, expéditive, extrême, inouïe, précipitation, promptitude, rapidement, s'intensifier, vélocité, vertigineuse, vitesse, etc.
7. Mots faisant partie du champ lexical du **mystère** : approfondir, cacher, découvrir, dévoiler, difficile à comprendre, éclaircir, étrange (étrangeté), inaccessible, incompréhensible, inconcevable, inconnu, inexplicable, profond (profondeur), secret, etc.
8. Mots faisant partie du champ lexical du **sourire** : adresser, affable, arborer, de circonstance, doux, énigmatique, enjôleur, épanoui, figé, gai (gaité), glacial, hypocrite, impénétrable, in- gému, joie, lèvres, poli, radieux, visage, etc.
9. Mots faisant partie du champ lexical de la **fuite** : abandon, débâcle, défaite, dérobade, dérouté, désordonnée, échappatoire, échappée, évasion, excuse, faux-fuyant, fuir (fuyard), générale, mettre en fuite, panique, précipitée, rapide, sauve-qui-peut, se dérober, vaine, etc.
10. Mots faisant partie du champ lexical de l'**espoir** : absurde, assurance, attendre, caresser, com- bler, confiance, conserver, espérer, faire naître, fragile, garder, incertain, inébranlable, in- sensé, momentané, ranimer, solide, tenace, etc.

5.1.11. Synonymie et Antonymie

- **La synonymie** est la relation qui unit deux mots qui ont presque le même sens. Ces mots sont différents dans leur forme mais appartiennent à la même catégorie grammaticale. Ex : *policier / agent de police*.

- **L'antonymie** est le **contraire de la synonymie**. C'est la relation qui unit deux mots de sens contraires. Ces mots sont différents mais appartiennent à la même catégorie grammaticale. Ex: *laid / beau*.

Synonymes et Antonymes partiels

- Les synonymes sont le plus souvent partiels, pour plusieurs raisons :
 - ils peuvent présenter des gradations différentes (ex : entre *la fatigue, la lassitude, l'épuisement*, on constate des différentes d'intensité) ;
 - si un mot est polysémique, il aura des synonymes pour chacun de ses sens (ex : *défendre* et

interdire sont synonymes dans leur sens « courant », mais dans la phrase *Je défends mon territoire*, on constate que le sens de *défendre* n'est plus le même... et que ses synonymes seront donc différents). La synonymie est donc une affaire de contexte.

- Les antonymes peuvent être absolus (ex : *patience / impatience*) ou partiels, comme les synonymes. Il faut également noter que tous les mots ne possèdent pas d'antonymes.

Les formes et choix des Synonymes / Antonymes

- On choisit un synonyme en fonction de son appartenance géographique (ex : *nonante/quatre-vingt-dix*); de sa fréquence d'utilisation (ex : *bru/belle-fille*) ; de son registre de langue (ex : *voiture/bagnole*) ; de sa volonté stylistique (ex : *impétitie / incapacité*) ; du jugement que l'on souhaite porter (ex : *peuple/populace*); des tabous de la société (ex : *handicapé* plutôt qu'*infirmes*).

- On distingue deux types d'antonymes :

- les antonymes lexicaux (ex : *beau/laid, abandonner/résister, gauche/droite...*)
- les antonymes morphologiques, formés par dérivation à partir des préfixes in, im, ir, il, dé, dés (ex : *capable/incapable, recevable/irrecevable, logique/illogique, se fier/se méfier, ordre/désordre...*).

- On distingue différentes relations d'antonymie :

- les antonymes par complémentarité : un terme exclut l'autre (ex : *mort/vivant, homme/femme...* On ne peut pas être « un peu mort »).
- les antonymes par réciprocity : on peut permuter les deux termes (ex : *donner/recevoir, élève/professeur, dessus/dessous...* *Ali a acheté une console de jeux à Rémi > Rémi a vendu une console de jeux à Ali*).
- les antonymes gradables : dans une chaîne, ils représentent les points extrêmes entre lesquels on peut placer d'autres *antonymes médians* (ex : *chaud – brûlant, bouillant, tiède – froid*). Ils supportent les effets de comparaison : *Mon riz est plus chaud que ma viande*.

TD 20

Exercice 1 : Remplacez « faire » par un synonyme de la liste suivante :

progresser, écrire, tricoter, construire, mesurer, chausser, prendre, tourner, pratiquer, donner

1. faire 2 mètres --> 2 mètres.
2. faire des photos -->..... des photos.
3. faire une maison -->..... une maison.
4. faire un poème -->.....un poème.
5. faire un pull-over -->..... un pull-over.
6. faire une fête -->..... une fête.
7. faire un film -->..... un film.
8. faire des progrès -->.....
9. faire du judo -->.....le judo.
10. faire du 40 --> du 40.

Exercice 2 : Dans chaque liste, entourez le synonyme du mot en gras.

1. **Regarder** : entendre - regard - observer - garder
2. **Malfaiteur** : bienfaiteur - défaire - policier - bandit
3. **Plaisanterie** : blague - drôle - rire - farceur
4. **Bébé** : bercer - nourrisson - biberon - maman
5. **Magnifique** : terrible - beauté - splendide - admirer

Exercice 3 : Recopiez chaque phrase en remplaçant le mot souligné par son synonyme.

1. Ton exercice est plein de **fautes**.
.....
2. Mon oncle a une très grande **maison**.
.....
3. Je me suis assis sur le **divan** pour regarder la télévision.
.....
4. Maman est fatiguée, elle va **se reposer** un peu.
.....
5. Sophie se fait souvent des **nattes** pour aller à l'école.
.....
6. Un tableau a été **dérobé** au musée de la ville.
.....

TD 20 Corrigé

Exercice 1 : Remplacez « faire » par un synonyme de la liste suivante :
progresser, écrire, tricoter, construire, mesurer, chausser, prendre, tourner, pratiquer, donner

1. faire 2 mètres --> **mesurer** 2 mètres.
2. faire des photos --> **prendre** des photos.
3. faire une maison --> **construire** une maison.
4. faire un poème --> **écrire** un poème.
5. faire un pull-over --> **tricoter** un pull-over.
6. faire une fête --> **donner** une fête.
7. faire un film --> **tourner** un film.
8. faire des progrès --> **progresser**.
9. faire du judo --> **pratiquer** le judo.
10. faire du 40 --> **chausser** du 40.

Exercice 2 : Dans chaque liste, entourez le synonyme du mot en gras.

1. **Regarder** : observer
2. **Malfaiteur** : bandit
3. **Plaisanterie** : blague
4. **Bébé** : nourrisson
5. **Magnifique** : splendide

Exercice 3 : Recopiez chaque phrase en remplaçant le mot souligné par son synonyme.

1. Ton exercice est plein d'**erreurs**.
2. Mon oncle a une très grande **villa**.
3. Je me suis assis sur le **canapé** pour regarder la télévision.
4. Maman est fatiguée, elle va **souffler** (ou **se détendre**) un peu.
5. Sophie se fait souvent des **tresses** pour aller à l'école.
6. Un tableau a été **volé** au musée de la ville.

TD 21

Exercice 1 : Associez les verbes de sens contraire.

Mots à associer : partir - s'énerver - entrer - éteindre - ouvrir - se calmer - arriver - économiser - trier - salir - nettoyer - dépenser - mélanger - sortir - allumer - fermer.

Exercice 2 : Écrivez le contraire de ces noms.

1. le haut ≠.....
2. la droite ≠.....
3. le début ≠.....
4. le premier≠
5. la rapidité ≠.....
6. la jeunesse ≠

Exercice 3 : Écrivez le contraire de ces adjectifs.

1. beau ≠.....
2. gros ≠.....
3. généreux ≠.....
4. bavard ≠.....
5. agréable ≠
6. fade ≠.....

Exercice 4 : Dans chaque série d'adjectifs, relevez (ou raye) celui qui n'est pas le contraire du mot en gras.

1. **triste** : sinistre - joyeux - gai - jovial - réjouï
2. **gros** : petit - minuscule - mince - important - minime - étroit
3. **calme** : agité - nerveux - paisible - remuant - turbulent - mouvementé
4. **peureux** : brave - poltron - hardi - vaillant - courageux - valeureux
5. **clair** : obscur - foncé - noir - bronzé - lumineux - ténébreux

Exercice 5 : Associez chaque qualité à son défaut.

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. le courage | a. l'avarice |
| 2. la générosité | b. l'orgueil |
| 3. l'attention | c. la lâcheté |
| 4. le calme | d. la distraction |
| 5. la modestie | e. la grossièreté |
| 6. la politesse | f. l'agitation |

Exercice 6 : Formez le contraire de ces mots à l'aide d'un préfixe. (dé-, mal-, in-, ir-, dés-).

1. faire ≠.....
2. chanceux ≠.....
3. coller ≠
4. régler ≠.....
5. espérer ≠.....
6. emmêler ≠.....
7. compréhensibl≠
8. agréable ≠
9. responsable \≠.....

TD 21 Corrigé

Exercice 1 : Associez les verbes de sens contraire.

1. partir ≠arriver
2. s'énerver ≠se calmer
3. entrer ≠sortir
4. éteindre ≠allumer
5. ouvrir ≠fermer
6. économiser ≠dépenser
7. trier ≠mélanger
8. salir ≠nettoyer

Exercice 2 : Écrivez le contraire de ces noms.

1. le haut ≠le bas
2. la droite ≠la gauche
3. le début ≠la fin
4. le premier ≠le dernier
5. la rapidité ≠la lenteur
6. la jeunesse ≠la vieillesse

Exercice 3 : Écrivez le contraire de ces adjectifs.

1. beau ≠ laid
2. gros ≠ maigre
3. généreux ≠ avare
4. bavard ≠ silencieux
5. agréable ≠ désagréable
6. fade ≠ savoureux

Exercice 4 : Dans chaque série d'adjectifs, relevez (ou raye) celui qui n'est pas le contraire du mot en gras.

1. **triste** : ~~sinistre~~ - joyeux - gai - jovial - réjoui
2. **gros** : petit - minuscule - mince - ~~important~~ - minime - étroit
3. **calme** : agité - nerveux - ~~paisible~~ - remuant - turbulent - mouvementé
4. **peureux** : brave - ~~poltron~~ - hardi - vaillant - courageux - valeureux
5. **clair** : obscur - foncé - noir - bronzé - ~~lumineux~~ - ténébreux

Exercice 5 : Associez chaque qualité à son défaut.

1. courage --> c. la lâcheté
2. la générosité --> a. l'avarice
3. l'attention --> d. la distraction
4. le calme --> f. l'agitation
5. la modestie --> b. l'orgueil
6. la politesse --> e. la grossièreté

Exercice 6 : Formez le contraire de ces mots à l'aide d'un préfixe.

1. faire ≠ défaire
2. chanceux ≠ malchanceux
3. coller ≠ décoller
4. régler ≠ dérégler
5. espérer ≠ désespérer
6. emmêler ≠ démêler
7. compréhensible ≠ incompréhensible
8. agréable ≠ désagréable
9. responsable ≠ irresponsable

5.1.12. Polysémie

- La **polysémie** signifie que les mots ont plusieurs sens ou « acceptions ». Elle s'oppose à la monosémie.
- À un sens premier et courant (le sens propre), vont s'ajouter d'autres sens (sens figurés).
- L'ensemble de ces sens forment le champ sémantique du mot.
- La polysémie répond au principe d'économie linguistique (une langue monosémique aurait un lexique absolument immense).
- Quand on a besoin de désigner quelque chose de nouveau, une nouvelle acception s'ajoute généralement à un terme déjà utilisé (ex. : *bureau* désigne un écran d'ordinateur où il y a des icônes).
- Un mot actuellement monosémique peut devenir polysémique en raison de l'évolution de la langue.

Un mot... et plusieurs sens

La variation des sens peut dépendre :

- **De la syntaxe de la phrase :** *Il joue avec son jouet / Il joue de son charme / Cela joue sur mon humeur !*
- **De l'environnement syntaxique et lexical :** *Pierre adhère à l'association / Le coquillage adhère au rocher* (opposition entre un sujet animé et non animé).

Le contexte et la situation référentielle sont donc essentiels pour comprendre un mot polysémique.

Exemple : J'ai un bouton sur le nez. // J'ai perdu un bouton de mon gilet.

Homonymie ou polysémie ?

Les caractéristiques des homonymes : Deux termes sont homonymes si :

- Ils ont la même forme orale et écrite (homophones-homographes) mais des sens très différents (ex. : *voler* = se mouvoir, se maintenir en l'air // *voler* = dérober).
- Ils ont deux entrées différentes dans le dictionnaire.
- Ils ont des synonymes et des antonymes différents (ex. : *planer, survoler...* // *dérober, dépouiller...*).
- Ils ont un environnement linguistique différent (ex. : *voler* est intransitif // *voler qqch* est transitif).
- Ils possèdent des séries dérivationnelles différentes (ex. : *envol, envolée...* // *voleur, antivol...*).

Les critères d'un mot polysémique : Pour savoir si un mot est polysémique, on peut se baser sur trois critères :

- **Critère étymologique :** les différents sens doivent avoir le même étymon.
- **Critère sémantique :** les différents sens doivent être assez proches pour qu'on puisse expliquer et comprendre le glissement d'un sens à un autre.
- **Critère formel :** voir les caractéristiques des homonymes au-dessus pour les différencier.

Par ailleurs, un mot polysémique fera l'objet d'une seule entrée dans le dictionnaire avec une multitude d'acceptions, généralement numérotées. Il n'y a qu'un signifiant pour plusieurs signifiés.

TD 22

Exercice 1 : Dans chaque série, trouvez le mot polysémique qui peut compléter les différentes expressions.

1. Une danseuse ; une lumineuse ; avoir sa première
2. Un de blé ; un de bataille ; un d'investigation.
3. Une à jouer ; la du restaurant ; une routière.

Exercice 2 : Indiquez si les mots en gras sont employés au sens propre (P) ou au sens figuré (F):

1. C'est une nourriture **amère**. (.....)
2. Son avis montre l'**étroitesse** de son esprit. (.....)
3. La **fleur** du pissenlit est comestible. (.....)
4. J'ai une idée **amère**. (.....)
5. Elle est dans la **fleur** de l'âge. (.....)
6. C'est une rue impraticable pour les taxis à cause de son **étroitesse**. (.....)
7. La chèvre est un animal qui **rumine**. (.....)
8. Il **rumine** des anciennes histoires. (.....)

Exercice 3 : Classez les mots suivants: hêtre, pic, fluor, note, solfège, bureau, chantier, tournevis.

1. Mots ayant un seul sens :
2. Mots polysémiques :

TD 22 Corrigé

Exercice 1 : Dans chaque série, trouvez le mot polysémique qui peut compléter les différentes expressions.

1. **Étoile** (Une danseuse étoile ; une étoile lumineuse ; avoir sa première étoile).
2. **Champ** (Un champ de blé ; un champ de bataille ; un champ d'investigation).
3. **Carte** (Une carte à jouer ; la carte du restaurant ; une carte routière).

Exercice 2 : Indiquez si les mots en gras sont employés au sens propre (P) ou au sens figuré (F):

1. C'est une nourriture **amère**. (P)
2. Son avis montre l'**étroitesse** de son esprit. (F)
3. La **fleur** du pissenlit est comestible. (P)
4. J'ai une idée **amère**. (F)
5. Elle est dans la **fleur** de l'âge. (F)
6. C'est une rue impraticable pour les taxis à cause de son **étroitesse**. (P)
7. La chèvre est un animal qui **rumine**. (P)
8. Il **rumine** des anciennes histoires. (F)

Exercice 3 : Classez les mots suivants : hêtre, pic, fluor, note, solfège, bureau, chantier, tournevis.

1. Mots ayant un seul sens : hêtre, fluor, tournevis
2. Mots polysémiques : pic, note, solfège, bureau, chantier

5.1.13. Homonymie

Qu'est-ce qu'un homonyme ? Des homonymes sont des mots qui se prononcent de la même façon, qui n'ont pas le même sens, mais qui peuvent parfois avoir la même orthographe.

S'il est bon de grouper les mots qui se ressemblent, il faut néanmoins les distinguer, surtout quand leur prononciation est identique. En ce cas, c'est le **SENS** qui te guidera.

Exemples :

- **Vert, verre, vers, ver, vair**



- J'ai repeint ce mur en **vert**.
- Il boit un **verre** de lait.
- Il faut se diriger **vers** la sortie.
- Un **ver** de terre... J'ai horreur de ça !
- Cendrillon portait des pantoufles de **vair**.

➤ **Porc, port, pores**



- La grève des dockers immobilise de nombreux bateaux dans le **port**.
- J'achète du **porc** chez le fermier.
- Les **pores** sont de minuscules orifices à la surface de la peau.

➤ **Seau, sceau, saut, sot**



- Maman utilise un **seau** pour recueillir de l'eau.
- Mon diplôme portera le **sceau** de la Ville de Liège.
- L'athlète fit un **saut** prodigieux.
- Être aussi **sot** n'est pas permis !

➤ **Voie, voix, voit**



- Madame Finnoise a une forte **voix**.
- Continue, tu es sur la bonne **voie**.
- Attention à la **voie** de chemin de fer.
- On **voit** bien qu'il s'y connaît !

J'ai compris :

- Le blessé perd beaucoup de **sang**.

- Le meuble coûte **cent** euros.
- Il a réussi **sans** problème.

Sang, cent et sans sont des **homonymes**.

TD 23

Exercice 1 : Appliquez la théorie et complétez à l'aide du mot correct:

1. are - art | 2. chaîne - chêne | 3. champ - chant | 4. compte - contes | 5. danse - dense | 6. faim - fin | 7. fard - phare | 8. foi - foie | 9. hors - or | 10. laid - lait | 11. mur - mûre | 12. mors - mort | 13. plainte - plinthe | 14. pause - pose | 15. près - prêt
1. Le terrain est très petit : environ un / La peinture est un
2. J'aime les émissions de la première / Le est un bon bois pour les meubles.
3. La chorale répète le d'entrée. / Ne joue pas dans le !
4. J'ai fini le de monsieur. / Maman m'a offert un livre de
5. Un brouillard très réduit la visibilité. / Ma sœur fait de la
6. C'est la des examens. / Mamy, j'ai
7. Le signale aux bateaux l'entrée au port. / Maman a du à jouer.
8. As-tu une crise de? / Tous les croyants ont la
9. L'ennemi est de combat. / Aimes-tu les bijoux en
10. Chaque matin, il boit un verre de / Comme c'est
11. La poire n'est pas encore / Tu es puni. Va au
12. Le cheval a pris le aux dents. / Mon grand-père est
13. Avant de clouer la, il faut placer la moquette. / Je vais porter
14. Marquons une de dix minutes. / On son livre sur le banc.
15. Jean, es-tu à m'aider ? / Il habite de chez moi.

Exercice 2 : Trouvez un homonyme de :

1. camp
2. dans
3. faire
4. fil
5. mal
6. mer
7. non
8. salle
9. terre
10. tout

TD 23 Corrigé

Exercice 1 : Appliquez la théorie et complétez à l'aide du mot correct :

1. Le terrain est très petit : environ un **are**. / La peinture est un **art**.
2. J'aime les émissions de la première **chaîne**. / Le **chêne** est un bon bois pour les meubles.

3. La chorale répète le **chant** d'entrée. / Ne joue pas dans le **champ** !
4. J'ai fini le **compte** de monsieur. / Maman m'a offert un livre de **contes**.
5. Un brouillard très **dense** réduit la visibilité. / Ma sœur fait de la **danse**.
6. C'est la **fin** des examens. / Mamy, j'ai **faim** !
7. Le **phare** signale aux bateaux l'entrée au port. / Maman a du **lard** à jouer.
8. As-tu une crise de **foie** ? / Tous les croyants ont la **foi**.
9. L'ennemi est **hors** de combat. / Aimes-tu les bijoux en **or** ?
10. Chaque matin, il boit un verre de **lait**. / Comme c'est **laid** !
11. La poire n'est pas encore **mûre**. / Tu es puni. Va au **mur** !
12. Le cheval a pris le **mors** aux dents. / Mon grand-père est **mort**.
13. Avant de clouer la **plinthe**, il faut placer la moquette. / Je vais porter **plainte**.
14. Marquons une **pause** de dix minutes. / On **pose** son livre sur le banc.
15. Jean, es-tu **prêt** à m'aider ? / Il habite **près** de chez moi.

Exercice 2 : *Trouvez un homonyme de :*

1. camp → **quand**
2. dans → **dent**
3. faire → **fer**
4. fil → **file**
5. mal → **malle**
6. mer → **mère** (*ou maire*)
7. non → **nom**
8. salle → **sale**
9. terre → **taire**
10. tout → **toux** (*ou tous*)

5.2. Semestre 2

5.2.1. Les Groupes de Mots

Les principaux constituants de la phrase sont souvent des groupes. Il existe cinq types de groupes qui sont tous constitués d'un noyau et de ses compléments.

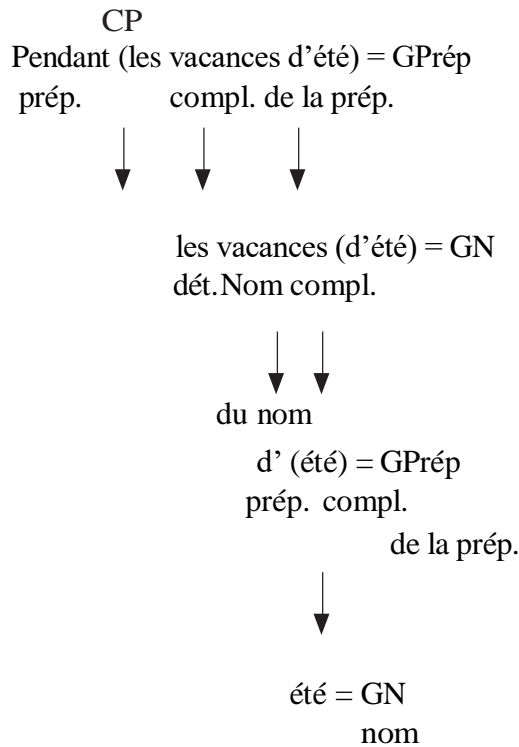
- **Le groupe nominal (GN)**, dont le noyau est un nom ou un pronom (le nom est généralement précédé d'un déterminant)
(Totalemment découragée par l'ampleur de la tâche, **elle**) abandonna (ses **projets**).
- **Le groupe verbal (GV)**, dont le noyau est un verbe conjugué
J'(achèterai ma robe) une autre fois.
- **Le groupe prépositionnel (GPrép)**, dont le noyau est une préposition
Le cousin (**de** mon mari) s'est marié (**avec** la belle-soeur) (**de** ma cousine).
- **Le groupe adjectival (GAdj)**, dont le noyau est un adjectif ou un participe adjectif
Tu sembles (**déçu** de tes résultats aux examens de fin de session).
- **Le groupe adverbial (GAdv)**, dont le noyau est un adverbe

Tu sembles (vraiment **très**) contente.

Analyse

Pour analyser un groupe, il faut analyser tous ses constituants un par un jusqu'à ce que la fonction de chaque mot ait été définie. Pour chaque groupe, il s'agit donc de trouver son noyau et les compléments de ce noyau.

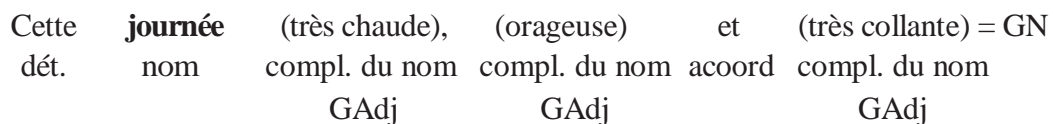
[(Pendant les vacances d'été), nous ne travaillons pas].



Énumération de groupes

On ne peut énumérer que des groupes de même fonction et de même catégorie. Les éléments énumérés sont séparés par une virgule, sauf les deux derniers qui sont reliés par le coordonnant *et* et *ou*.

[(Cette **journée** très chaude, orageuse et collante) m'a épuisée].



[Hier soir, elle a dit (à son mari et confident) combien son nouveau directeur rendait son travail pénible].

à son mari et confident : Dans ce cas, il n'y a qu'une seule personne qui est à la fois le mari et le confident.

Attention : Pour l'énumération des GPrép, une règle particulière s'applique : on doit répéter les prépositions *à*, *de* et *en* devant chacun de leurs compléments.

J'ai fait lire ce document **au** directeur et **à** la directrice adjointe.

Ponctuation et groupes non essentiels

La plupart des groupes qui ne sont pas essentiels au sens de la phrase sont encadrés par des virgules. Quand une phrase est longue et difficile à analyser, il peut être utile d'enlever ces groupes pour mieux comprendre la structure générale de la phrase.

[Marie (, tout heureuse d'avoir décroché le rôle,) téléphona à Mélanie (, sa meilleure amie)].

compl. du nom *Marie*

compl. du nom *Mélanie*

Si on enlève les deux compléments du nom entre virgules, la phrase se lit ainsi :

[Marie téléphona à Mélanie].

Les phrases subordonnées

Parfois, les groupes de mots sont remplacés par des phrases subordonnées. Il existe trois types de phrases subordonnées.

La phrase subordonnée relative, qui complète généralement un nom ou un pronom. Elle est introduite par un pronom relatif.

Je ne connais pas l'**homme** [qui m'a saluée], mais je connais **celui** [qui m'a souri].

nom

relative

pron.

relative compl. du nom

compl. du

pronom

Attention : Le pronom relatif varie selon sa fonction **dans la phrase subordonnée**. Par exemple, *qui* remplace un GN sujet, *que*, un GN complément direct du verbe et *dont*, un GPrép commençant par la préposition *de* (ou *du*, *des*).

[Les événements (dont je me souviens) sont généralement joyeux].

Je me souviens des événements = P subordonnée relative (*dont* est remplacé par son

antécédent, *des événements*, qui est un GPrép

commençant par *des*)

La phrase subordonnée complétive, qui remplit les fonctions de sujet ou de complément d'un verbe ou d'un adjectif. Elle est introduite par une conjonction de subordination.

[(Que tu ne puisses venir à ma fête) me chagrine].

sujet

[J'aimerais (que tu viennes à ma fête)].

compl. du verbe

[Elle était triste (que tu ne sois pas venu à la fête)].
compl. de l'adjectif

La phrase subordonnée circonstancielle, qui remplit la fonction de complément de phrase. Elle est introduite par une conjonction de subordination.

[J'étais heureuse (quand je l'ai revu)].
CP

Analyse des phrases subordonnées

Les phrases subordonnées n'ont pas de noyau et se découpent selon leurs constituants essentiels : sujet, prédicat et complément(s) de phrase.

[(Les évènements que j'ai vus) sont peu marquants].
groupe sujet

Les **évènements** (que j'ai vus) = GN
dét. nom compl. du nom

(j') (ai vu les évènements) = P.sub relative rendue conforme au modèle de base
S prédicat (le pronom relatif est remplacé par son antécédent et l'ordre normal est rétabli)

[Je crois (que tu es malade)].
CD du verbe

~~Que~~ (tu) (es malade) = P.sub complétive
S prédicat (*que* est une conjonction de subordination ayant pour seule fonction d'introduire la Psub)

[(Quand le temps est assez beau), nous allons marcher].
CP

~~Quand~~ (le temps) (est assez beau) = P.sub circonstancielle
S prédicat (*quand* est une conjonction de subordination ayant pour seule fonction d'introduire la P sub)

5.2.2. Nom et Groupe Nominal (GN)

Quelques caractéristiques du nom

Du point de vue du sens, le nom sert à désigner un être animé (une personne, un animal) ou inanimé (un végétal, un objet, un sentiment, une qualité, un phénomène, etc.). Il existe des noms communs (ex. : *individu, ville, pays*) et des noms propres (ex. : *Maria, Pise, Italie*).

Le nom a un genre (masculin ou féminin); le nom commun peut varier en nombre (singulier ou pluriel) selon la réalité qu'il désigne.

un **horaire** (masc. sing.) des **horaires** (masc. plur.)

un **journal** (masc. sing.) deux **journaux** (masc. plur.)
 une **opinion** (fém. sing.) une divergence d'**opinions** (fém. plur.)

Attention! Le genre de certains noms, notamment de ceux qui commencent par une voyelle à l'oral, est difficile à déterminer; lorsqu'on doute du genre d'un nom, on devrait consulter un dictionnaire.

un acrostiche, **un** astérisque, **un** exergue, **un** exode, **un** horaire, **un** haltère, **un** pétale
une anagramme, **une** apostrophe, **une** équerre, **une** espèce, **une** idée, **une** opinion, **une** solde

Seuls les noms désignant des êtres animés varient en genre.

un **professeur** / une **professeure**; un **écrivain** / une **écrivaine**; un **tigre** / une **tigresse**

Le nom est un *donneur d'accord* : il donne son genre et son nombre ou encore sa personne et son nombre aux *receveurs d'accord* en relation avec lui (voir les documents *Accord...*).

un **horaire** bien rempli (masc. sing.) une **journée** bien remplie (fém. sing.)

Le nom est généralement précédé d'un déterminant; c'est cette caractéristique qui permet généralement de le reconnaître, puisque c'est le seul mot qui s'emploie seul avec un déterminant.

L'imagination de cette célèbre **écrivaine** est débridée.

On reconnaît les noms *imagination* et *écrivaine* à ce qu'ils s'emploient seuls avec un déterminant : *l'imagination* et *cette écrivaine*.

Néanmoins, le nom est parfois employé sans déterminant et immédiatement précédé d'une préposition.

une divergence d'**opinions**

Source d'erreur orthographique :

Lorsqu'il n'y a pas de déterminant qui indique le nombre du nom, il est parfois difficile de déterminer si le nom est singulier ou pluriel. Le nom immédiatement précédé d'une préposition prend la marque du pluriel quand :

- il désigne une réalité qui se compte (comptable) et qui est multiple (plurielle : plus d'un élément);
 Elle est en **chaussures à talons** et en **robe de soirée**; elle doit être en **amour**!
- il dépend d'un mot qui appelle un pluriel;
 une divergence d'**opinions** un assemblage de **pièces** un échange de **regards**
- la préposition appelle un pluriel.
entre **collègues**

Groupe Nominal (GN)

En plus d'être précédé d'un déterminant, le nom est souvent accompagné d'un ou de plusieurs compléments du nom.

[Cette célèbre **écrivaine**, que j'ai rencontrée [au **Salon du livre**] , a [une **imagination** débridée].

Les quatre noms sont précédés d'un déterminant : **cette**, *au* (à + **le**), *du* (*de* + **le**) et **une**. Trois de ces noms sont aussi accompagnés de compléments : *écrivaine* en a deux (*célèbre* et *que j'ai rencontrée au Salon du livre*); *Salon* en a un (*du livre*); *imagination* en a un (*débridée*).

Le nom, le déterminant et les compléments du nom forment ce qu'on appelle un groupe nominal (GN). Le nom est le noyau de ce groupe. Lorsqu'il remplace un nom ou un GN, le pronom est aussi le noyau d'un GN.

[**Celle** que j'ai rencontrée au Salon du livre] a une imagination débridée.

Le pronom *celle*, qui remplace le nom et son déterminant (*cette écrivaine*), est le noyau du GN *celle que j'ai rencontrée au Salon du livre*.

Les constructions du GN

Le GN peut avoir une construction minimale ou une construction étendue (avec compléments du nom ou compléments du pronom).

Construction minimale du GN

- un **déterminant** et un **nom commun** [Ma **sœur**] aime [la **musique**].
- un **nom commun** Ma sœur prend des cours de [**piano**]; elle est [**musicienne**].
- un **nom propre** [**Jessica**] prend des cours de piano.
- un **pronom** [**Elle**] est musicienne.

Construction étendue du GN

- **avec compléments du nom**
[L'excellent professeur de piano de ma sœur] lui enseigne [la **musique jazz contemporaine**].
- **avec compléments du pronom**
[Celle que j'ai rencontrée au Salon du livre] a une imagination débridée.

Les fonctions du GN

Voici les principales fonctions du GN :

- **sujet**
[L'excellent professeur de piano de ma sœur] lui enseigne la musique jazz.
- **attribut du sujet**
Elle est [musicienne].
- **complément direct du verbe**
L'excellent professeur de piano de ma sœur lui *enseigne* [la musique jazz].
- **attribut du complément direct**

On a nommé *Béatrice* [rédactrice en chef du journal étudiant].

➤ **complément du nom**

Ma *sœur*, [Jessica], suit des cours de piano depuis qu'elle a cinq ans.

➤ **complément du pronom**

[Musicienne disciplinée et passionnée], *elle* fait des gammes tous les jours.

➤ **complément de phrase**

Musicienne disciplinée et passionnée, elle fait des gammes [tous les jours].

TD 1 S2

Exercice 1 : *Classez les expansions du GN mises entre parenthèses selon leur nature.*

1. La gourde (que je traîne partout) m'est essentielle.
2. La ville (où je vais cet été) offre des activités diversifiées.
3. La robe (que je porte) me rend très jolie.
4. L'élève (dont je t'ai parlé) arrivera prochainement.
5. L'espoir (que tu reviennes) me rend heureux.
6. L'idée (que tu viendras me visiter) me comble de joie.
7. Ce sont des hommes (bien).
8. L'arbre (qui se situe près de l'école) est immense.
9. Le doute (que j'aie oublié mes clés) occupe mes pensées.
10. La conviction (que je me sois trompé) me procure un immense stress.
11. Un joueur (sachant lire le jeu adverse) est très utile.
12. L'histoire (racontant le périple d'un jeune garçon) est captivante.
13. Le bateau (naviguant sur les flots) est beau à voir.
14. Ce manuel (expliquant l'arrivée des colons) est remis aux élèves.

| La subordonnée relative | Le groupe adverbial | La subordonnée complétive | Le groupe participe |
|-------------------------|---------------------|---------------------------|---------------------|
| | | | |

Exercice 2 : *Classez les expansions du GN mises entre parenthèses selon leur nature.*

1. Ce roman (policier) me tient en haleine.
2. Un homme (généreux) est venu me prêter main forte.
3. Montréal, (une métropole), regroupe divers ethnies.
4. Cette (intéressante) aubaine attirera les clients.
5. Banff, (un parc national), offre des paysages époustoufflants.
6. Mon chien, (Albert), s'est sauvé ce matin.
7. Marc adore ce restaurant (italien).
8. Valérie, (ma cousine), est une ménagère hors pair.
9. Ce lac, (une merveille de la nature), est très populaire en saison touristique.

10. La table (à langer) a été installée dans la chambre du bébé.
11. Ma grand-mère s'est achetée une crème (pour ses mains).
12. La clé (pour l'ascenseur) est au secrétariat.
13. Cet adulte porte une veste (en coton).
14. L'enfant a échappé sa cuiller (à soupe).

| Le groupe adjectival | Le groupe nominal | Le groupe prépositionnel |
|----------------------|-------------------|--------------------------|
| | | |

TD 1 S2 Corrigé

Exercice 1 : *Classez les expansions du GN mises entre parenthèses selon leur nature.*

La subordonnée relative

- L'arbre (qui se situe près de l'école) est immense.
 L'élève (dont je t'ai parlé) arrivera prochainement.
 La ville (où je vais cet été) offre des activités diversifiées.
 La gourde (que je traîne partout) m'est essentielle.
 La robe (que je porte) me rend très jolie.

Le groupe adverbial

Ce sont des hommes (bien).

La subordonnée complétive

- L'espoir (que tu reviennes) me rend heureux.
 L'idée (que tu viendras me visiter) me comble de joie.
 La conviction (que je me sois trompé) me procure un immense stress.
 Le doute (que j'aie oublié mes clés) occupe mes pensées.

Le groupe participe

- Un joueur (sachant lire le jeu adverse) est très utile.
 L'histoire (racontant le périple d'un jeune garçon) est captivante.
 Le bateau (naviguant sur les flots) est beau à voir.
 Ce manuel (expliquant l'arrivée des colons) est remis aux élèves.

Exercice 2 : *Classez les expansions du GN mises entre parenthèses selon leur nature.*

Le groupe adjectival

- Un homme (généreux) est venu me prêter main forte.
 Cette (intéressante) aubaine attirera les clients.
 Ce roman (policier) me tient en haleine.
 Marc adore ce restaurant (italien).

Le groupe nominal

Mon chien, (Albert), s'est sauvé ce matin.

Banff, (un parc national), offre des paysages époustouflants.
 Valérie, (ma cousine), est une ménagère hors pair.
 Ce lac, (une merveille de la nature), est très populaire en saison touristique.
 Montréal, (une métropole), regroupe divers ethnies.

Le groupe prépositionnel

La table (à langer) a été installée dans la chambre du bébé.
 L'enfant a échappé sa cuiller (à soupe).
 Ma grand-mère s'est achetée une crème (pour ses mains).
 Cet adulte porte une veste (en coton).
 La clé (pour l'ascenseur) est au secrétariat.

5.2.3. Verbe et groupe verbal (GV)

Quelques caractéristiques du verbe

Du point de vue du sens, le verbe permet de situer un événement ou un fait dans le temps (par exemple dans le passé, le présent ou l'avenir). Le verbe peut exprimer une action (ex. : *travailler, courir, lancer*), mais il peut aussi exprimer un mouvement (ex. : *partir, rentrer, tomber*), un état (ex. : *être, avoir l'air*), un changement d'état (ex. : *se métamorphoser, mourir*), un sentiment (ex. : *aimer, détester*), une opinion (ex. : *croire, prétendre, juger*), etc.

La forme du verbe le distingue des autres classes de mots : le verbe se conjugue en temps, en mode ainsi qu'en personne et en nombre (voir le document *Conjugaison (formes du verbe)*).

Aujourd'hui, on **chante** très fort.
 Demain, on **chantera** très fort.
 Aujourd'hui, nous **chanterons** très fort.

Le verbe est susceptible d'être accompagné de mots qui dépendent de lui. Par exemple, le verbe est la seule classe de mots qui puisse être accompagnée des adverbes *ne/n'... pas*.

On ne chante pas. Ils n'ont pas chanté.

Groupe Verbal (GV)

Le verbe et, s'il y a lieu, le ou les mots qui dépendent de lui forment un groupe verbal (GV). Le verbe est le noyau du GV.

Ils [n'ont pas **chanté** très fort] aujourd'hui.

Note. – Lorsque le verbe est à l'**infinitif**, on dit qu'il est le noyau du GV à l'infinitif (voir l'article *Verbe à l'infinitif et GV inf.*); lorsqu'il est au **participe présent**, on dit qu'il est le noyau du GV au participe présent (voir l'article *Verbe au participe présent et GV part.*).

Il existe plusieurs catégories de verbes. Certains verbes peuvent constituer un GV à eux seuls. Ils sont intransitifs.

Ils [**chantent**].

Certains verbes ont obligatoirement une expansion, une *suite* (même si cet élément peut précéder le verbe), c'est-à-dire un élément qui dépend d'eux (il peut s'agir d'un complément direct (CD)

du verbe, d'un complément indirect (CI) du verbe ou d'un attribut).

Ils [assisteront à la première d'une pièce de Michel Tremblay].

Ils [la verront] demain.

Ils [sont des amoureux du théâtre].

Remarques sur la construction de la transitivité

Deux verbes coordonnés, qui ont un même complément, doivent tous les deux être ou transitifs directs ou transitifs indirects. Sinon, on doit répéter le complément pour chaque verbe et le construire selon les exigences de chacun d'eux.

Mes parents ont lu et grandement apprécié ce roman.

- *Ont lu quelque chose et apprécié quelque chose*; deux verbes transitifs directs : construction correcte.

*Mes parents ont lu et beaucoup parlé de ce roman.

- *Ont lu quelque chose et ont parlé de quelque chose*; un verbe transitif direct et un verbe transitif indirect : construction fautive.

Construction correcte : Mes parents ont lu ce roman et ils en ont beaucoup parlé.

Les dictionnaires de langue donnent généralement des indications concernant les **suites obligatoires des verbes**. C'est le cas notamment quand ils indiquent qu'un verbe est transitif direct (toujours accompagné d'un CD) ou transitif indirect (toujours accompagné d'un CI).

La *suite* obligatoire du verbe est généralement placée à droite du verbe, ou à gauche s'il s'agit d'un pronom, et elle ne peut pas être déplacée en dehors du GV.

Ils [assisteront à la première d'une pièce de Michel Tremblay].

et non : *~~À la première d'une pièce de Michel Tremblay, ils assisteront.~~

- La suite obligatoire du verbe est un GPrép placé à droite du verbe; elle a la fonction de CI.

Ils [sont des amoureux du théâtre].

et non : *~~Des amoureux du théâtre, ils sont.~~

- La suite obligatoire du verbe est un GN placé à droite du verbe; elle a la fonction d'attribut du sujet.

Ils [la verront] demain.

et non : *~~La, ils verront demain.~~

ni : *~~La pièce, ils verront demain.~~

- La suite obligatoire du verbe est un pronom placé à gauche du verbe; elle a la fonction de CD.

Quelques remarques sur la classification des verbes dans les dictionnaires

Dans les dictionnaires, la catégorie « verbe transitif » (v. tr.) indique que le verbe est obligatoirement accompagné d'un complément. Plus précisément, la catégorie « verbe transitif direct » (v. tr. dir.) indique que le verbe a besoin d'un complément direct (CD); la catégorie «

verbe transitif indirect » (v. tr. indir.) indique que le verbe a besoin d'un complément indirect (CI).

ASSISTER v. tr. indir. : Ils [assisteront **à la première d'une pièce de Michel Tremblay**].

VOIR v. tr. ou v. tr. dir. : Ils [**la** verront] demain.

La catégorie « verbe intransitif » (v. intr.) indique que le verbe n'a généralement pas besoin d'un complément. Cependant, cette catégorie ne tient pas toujours compte des compléments de lieu obligatoires à la suite d'un verbe et ne tient pas compte des attributs qui sont aussi obligatoires à la suite du verbe. Pour les verbes classifiés « intransitifs », il vaut toujours mieux observer attentivement les exemples donnés dans les dictionnaires.

ALLER v. intr. : Ils [iront **à la première d'une pièce de Michel Tremblay**].

- Même si le verbe *aller* est classifié « intransitif », son complément est obligatoire.

TD 2 S2

Exercice 1 : Associez chacune des phrases suivantes à la bonne fonction de l'expansion du verbe.

| Phrase | Fonction de l'expansion du verbe |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1. L'enfant lit son roman. | attribut du sujet |
| 2. Lucille parle à sa petite soeur. | complément direct |
| 3. Cette fille semble paresseuse. | complément indirect |

Exercice 2 : Associez les phrases suivantes à la nature des expansions du verbe.

| Phrase | Nature de l'expansion du verbe |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Il regarde son père. | groupe adjectival |
| 2. Justine parle de son voyage. | pronom |
| 3. Ce chien est bruyant. | subordonnée complétive |
| 4. Cette tortue marche lentement. | groupe nominal |
| 5. Marco espère réussir. | groupe adverbial |
| 6. Je t'ai entendu. | groupe verbal infinitif |
| 7. Marie pense que tu devrais partir. | groupe prépositionnel |

TD 2 S2 Corrigé

Exercice 1 : Associez chacune des phrases suivantes à la bonne fonction de l'expansion du verbe.

| Phrase | Fonction de l'expansion du verbe |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1. L'enfant lit son roman. | complément direct |

| Phrase | Fonction de l'expansion du verbe |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 2. Lucille parle à sa petite soeur. | complément indirect |
| 3. Cette fille semble paresseuse. | attribut du sujet |

Exercice 2 : Associez les phrases suivantes à la nature des expansions du verbe.

| Phrase | Nature de l'expansion du verbe |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Il regarde son père. | groupe nominal |
| 2. Justine parle de son voyage. | groupe prépositionnel |
| 3. Ce chien est bruyant. | groupe adjectival |
| 4. Cette tortue marche lentement. | groupe adverbial |
| 5. Marco espère réussir. | groupe verbal infinitif |
| 6. Je t'ai entendu. | pronom |
| 7. Marie pense que tu devrais partir. | subordonnée complétive |

5.2.4 Adjectif et Groupe Adjectival (GAdj)

Certains mots sont facilement identifiés comme appartenant à la classe de l'adjectif, par exemple *beau / belle, gentil / gentille, bleu / bleue, maladroit / maladroite*, etc.

Les **belles** fleurs exotiques qu'elle a reçues en cadeau étaient **bleues** et sentaient bon.

D'autres mots, soit parce qu'ils appartiennent à plus d'une classe de mots (ex. : *bon*), soit parce qu'ils sont employés moins fréquemment (ex. : *exotique*), soit à cause de la place qu'ils occupent dans une phrase, peuvent faire douter quant à la classe à laquelle ils appartiennent. Dans ces cas, on peut vérifier si le mot peut être remplacé par un adjectif « facilement identifiable » comme *beau / belle, bleu / bleue*.

Les belles fleurs **exotiques** qu'elle a reçues en cadeau étaient bleues et sentaient *bon*.

- Dans la phrase ci-dessus, le mot *exotiques* est un adjectif : il peut être remplacé par un autre adjectif (ex. : *bleues*). Cependant, le mot *bon* n'est pas un adjectif : il ne peut pas être remplacé par un autre adjectif (ici, le mot *bon* est un adverbe : il est invariable).

On ne peut pas dresser une liste des adjectifs, car ils sont en nombre illimité.

Quelques caractéristiques de l'adjectif

Du point de vue du sens, l'adjectif permet de caractériser un nom ou un pronom en le qualifiant (ex. : *un événement heureux, malheureux*) ou en le classifiant (ex. : *un événement national, international, public*). On distingue généralement les **adjectifs qualifiants** et les **adjectifs classifiants** en ajoutant l'adverbe *très* devant l'adjectif : seul l'adjectif qualifiant peut être modifié par cet adverbe (ex. : *un événement très heureux*, mais *un événement très national*).

L'adjectif est un mot qui varie en genre et en nombre selon le nom ou le pronom avec lequel il est en relation (ex. : *un évènement public*; *une opinion publique*); c'est un *receveur d'accord* (voir l'article *Accord de l'adjectif*).

L'adjectif est parfois issu d'un verbe, on peut alors l'appeler *participe adjectif* (ex.: *un évènement surprenant*, *une foule surprise*, issus du verbe *surprendre*).

L'adjectif qualifiant est susceptible d'être accompagné de mots qui dépendent de lui.

Elle a reçu de *fort jolies* fleurs.

- L'adjectif *jolies* est accompagné du mot *fort*. Dans cette phrase, *fort* est un adverbe (mot invariable) qui dépend de l'adjectif. Contrairement à l'adjectif, l'adverbe peut être supprimé dans le GAdj (*Elle a reçu de jolies fleurs.*) et il ne pourrait pas être employé seul avec le nom (~~*Elle a reçu de fort(es) fleurs.*~~)

Groupe Adjectival (GAdj)

L'adjectif et, s'il y a lieu, le mot ou les mots qui dépendent de lui forment un groupe adjectival (GAdj). L'adjectif est le noyau de ce groupe.

Elle était [très **fière** de ses fleurs]; ce sont de [si **belles**] orchidées [**bleues**].

Les constructions du GAdj

Dans le GAdj, en plus de l'adjectif, on peut trouver :

- un adverbe ayant la fonction de **modificateur de l'adjectif** : il se place devant l'adjectif;

Elle est [très **fière**]; ses fleurs sont [si **belles**].

- un groupe prépositionnel (GPrép) ou une subordonnée complétive ayant la fonction de **complément de l'adjectif**; ils se placent après l'adjectif.

Elle est [**fière de ses fleurs**].

Elle est [**fière qu'on lui ait offert des fleurs**].

Remarque. – Quand le GAdj est placé après un verbe attributif comme *être*, le complément de l'adjectif peut être remplacé par le pronom *en* (parfois par *y*) placé devant le verbe.

Elle **en** est *fière*.

Attention! Il n'y a que les **adjectifs qualifiants** qui peuvent être accompagnés d'un modificateur ou d'un complément.

Les fonctions du GAdj

Voici les principales fonctions du GAdj :

- **complément du nom**

Elle a trouvé un vase pour ses [très jolies] fleurs [exotiques]. Ma sœur, [étonnée], a versé quelques larmes de joie.

- Dans la seconde phrase, le complément du nom est détaché à l'aide de virgules : il pourrait aussi être employé en début de phrase.

➤ **complément du pronom**

[Étonnée], elle a versé quelques larmes de joie.

- Le complément du pronom est généralement détaché à l'aide de la virgule : il est souvent placé en début de phrase, notamment quand le pronom dont il est le complément est un pronom personnel ayant la fonction de sujet (comme *elle*).

➤ **attribut du sujet**

Ses orchidées étaient [bleues].

➤ **attribut du complément direct du verbe**

Elle trouve ses fleurs [magnifiques].

TD 3 S2

Exercice 1 : *Dégagez tous les adjectifs et dites s'il s'agit d'un adjectif ou d'un groupe adjectival.*

Un jeune homme... — traçons son portrait d'un seul trait de plume : figurez-vous Don Quichotte à dix-huit ans, Don Quichotte décorcelé, sans haubert et sans cuissards, don Quichotte revêtu d'un pourpoint de laine dont la couleur bleue s'était transformée en une nuance insaisissable de lie-de-vin et d'azur céleste. Visage long et brun ; la pommette des joues saillante, signe d'astuce ; les muscles maxillaires énormément développés, indice infaillible auquel on reconnaît le Gascon, même sans béret, et notre jeune homme portait un béret orné d'une espèce de plume, l'œil ouvert et intelligent ; le nez crochu, mais finement dessiné ; trop grand pour un adolescent, trop petit pour un homme fait, et qu'un œil peu exercé eût pris pour un fils de fermier en voyage, sans sa longue épée qui, pendue à un baudrier de peau, battait les mollets de son propriétaire quand il était à pied, et le poil hérissé de sa monture quand il était à cheval.

Alexandre Dumas,
Les Trois Mousquetaires, 1844.

Exercice 2 : *Transcrivez les adjectifs et leurs compléments.*

Exemple

Elle est satisfaite de ses résultats scolaires.

Réponse

| | |
|-------------------|-----------------------------------|
| <i>Adjectif</i> | <i>Complément de l'adjectif</i> |
| <i>satisfaite</i> | <i>de ses résultats scolaires</i> |

1. Ce randonneur semblait très heureux d'apprendre que le sommet était à moins de deux kilomètres.

| | |
|-----------------|---------------------------------|
| <i>Adjectif</i> | <i>Complément de l'adjectif</i> |
|-----------------|---------------------------------|

.....

2. Est-il indiscret de vous demander ce que vous venez faire ici à cette heure?

Adjectif *Complément de l'adjectif*

.....

3. Comme il n'avait jamais beaucoup aimé Montréal, Pierre-Luc n'était pas fâché de déménager à Trois-Rivières.

Adjectif *Complément de l'adjectif*

.....

4. Mes tantes n'étaient pas encore tout à fait remises de leurs émotions lorsqu'elles virent descendre d'une voiture une autre vedette de cinéma.

Adjectif *Complément de l'adjectif*

.....

5. Le peuple a longtemps tenu l'empereur responsable de tous ses malheurs.

Adjectif *Complément de l'adjectif*

.....

6. On peut lire dans ses yeux qu'il n'est pas insensible aux moqueries de ses camarades.

Adjectif *Complément de l'adjectif*

TD 3 S2 Corrigé

Exercice 1 : *Dégagez tous les adjectifs et dites s'il s'agit d'un adjectif ou d'un groupe adjectival.*

1. **long et brun.** adjectifs coordonnés.
2. **saillante.** adjectif utilisé seul.
3. **maxillaires.** adjectif utilisé seul.
4. **énormément développés.** groupe adjectival composé d'un adverbe et d'un participe passé utilisé comme adjectif.
5. **infaillible.** adjectif utilisé seul.
6. **jeune.** adjectif utilisé seul.
7. **orné d'une espèce de plume.** groupe adjectival composé d'un participe passé utilisé comme adjectif et d'un groupe nominal complément de l'adjectif.
8. **ouvert et intelligent.** adjectifs coordonnés.
9. **crochu.** adjectif utilisé seul.
10. **finement dessiné.** groupe adjectival composé d'un adverbe et d'un participe passé utilisé comme adjectif.
11. **trop grand.** groupe adjectival composé d'un adverbe et d'un adjectif.
12. **trop petit.** groupe adjectival composé d'un adverbe et d'un adjectif.
13. **fait.** participe passé utilisé comme adjectif seul.
14. **peu exercé.** groupe adjectival composé d'un adverbe et d'un participe passé utilisé comme adjectif.

15. **longue**. adjectif utilisé seul.

16. **pendue à un baudrier de peau**. groupe adjectival composé d'un participe passé utilisé comme adjectif et d'un groupe nominal complément de l'adjectif.

17. **hérissé**. adjectif utilisé seul.

Exercice 2 :

1. Ce randonneur semblait très **heureux d'apprendre que le sommet était à moins de deux kilomètres**.

Adjectif

Complément de l'adjectif

heureux

d'apprendre que le sommet était à moins de deux kilomètres

2. Est-il indiscret de vous demander ce que vous venez faire ici à cette heure?

Adjectif

Complément de l'adjectif

indiscret

de vous demander ce que vous venez faire ici à cette heure

3. Comme il n'avait jamais beaucoup aimé Montréal, Pierre-Luc n'était pas **fâché de déménager à Trois-Rivières**.

Adjectif

Complément de l'adjectif

fâché

de déménager à Trois-Rivières

4. Mes tantes n'étaient pas encore tout à fait **remises de leurs émotions** lorsqu'elles virent descendre d'une voiture une autre vedette de cinéma.

Adjectif

Complément de l'adjectif

remises

de leurs émotions

5. Le peuple a longtemps tenu l'empereur **responsable de tous ses malheurs**.

Adjectif

Complément de l'adjectif

responsable

de tous ses malheurs

6. On peut lire dans ses yeux qu'il n'est pas **insensible aux moqueries de ses camarades**.

Adjectif

Complément de l'adjectif

insensible

aux moqueries de ses camarades

5.2.5. Adverbe et groupe adverbial (GAdv)

Quelques caractéristiques de l'adverbe

Du point de vue du sens, l'adverbe exprime de multiples valeurs comme le lieu, le temps, la manière, l'intensité (ex. : *ici, là; maintenant, demain; lentement, vite; extrêmement, moins; etc.*).

L'adverbe est un mot invariable : il ne prend jamais la marque du féminin ni du pluriel, sauf quelques exceptions, notamment l'adverbe *tout* dans un contexte bien précis.

Contexte où l'adverbe *tout* varie :

Devant un **adjectif féminin qui commence par une consonne** ou par un *h* aspiré, l'ad- verbe

tout se met au féminin et prend le même nombre que l'adjectif.

Elle est **tout** essoufflée, mais **toute** contente d'être arrivée à l'heure.
Elles sont **tout** essoufflées, mais **toutes** contentes d'être arrivées à l'heure.
Ils sont **tout** essoufflés, mais **tout** contents d'être arrivés à l'heure.

Certains adverbes entrent dans la formation de mots complexes appartenant à une autre classe de mots, notamment à la classe des déterminants.

Beaucoup de personnes ont assisté à la première du film.

- L'adverbe *beaucoup* sert à former le déterminant de forme complexe *beaucoup de*, obligatoire devant le nom *personnes*.

Certains adverbes sont susceptibles d'être accompagnés de mots qui dépendent d'eux, alors que d'autres s'emploient seuls, par exemple les adverbes qui ont la fonction de **coordonnant** (voir l'article *Coordination et juxtaposition*).

Elles ont couru *très* **rapidement**.

- L'adverbe *rapidement* est accompagné d'un autre adverbe qui dépend de lui (*très*).

Elles achèteront leur billet de cinéma, **puis** elles iront manger au restaurant.

- L'adverbe *puis* sert à coordonner deux phrases. Aucun mot ne dépend de lui.

Groupe Adverbial (GAdv)

L'adverbe *et*, s'il y a lieu, le mot ou les mots qui dépendent de lui forment ce qu'on appelle un groupe adverbial (GAdv). L'adverbe est le noyau de ce groupe.

Elles ont couru [*très* **rapidement**].

La construction du GAdv

Dans le GAdv, en plus de l'adverbe noyau, on peut trouver un autre adverbe ayant la fonction de **modificateur de l'adverbe** : il se place devant l'adverbe noyau.

Elles ont couru [**très** rapidement].

Les fonctions du GAdv

Voici les principales fonctions du GAdv :

➤ complément de phrase

Dorénavant, cette chambre sera fermée à clé.

➤ modificateur :

- de l'adjectif Ce paquet est **très** fragile.
- de l'adverbe Tu marches **trop** vite.
- du déterminant **Presque** chaque jour, **environ** dix personnes me téléphonent.

- de la préposition Il s'est mis à pleurer **peu** après son départ.
- du pronom Ils lui ont **presque** tous pardonné.
- du verbe Tu marches **trop vite**.

➤ complément indirect (CI) du verbe

J'espère que nous irons **là-bas** avant la fin de la journée.

- L'adverbe *là-bas* est un complément du verbe obligatoire; on dit qu'il s'agit d'un CI parce qu'il est l'équivalent d'un groupe de mots débutant par une préposition (GPrép) : *aller à la maison*; *aller là-bas* (ALLER QQPART).

Cas particulier : l'adverbe de négation

L'adverbe de négation est source de nombreuses erreurs. Parfois, c'est son absence qui est fautive; parfois, c'est sa présence. Il importe donc de bien comprendre les mécanismes de formation de la négation.

Composition de la négation

La négation est le plus souvent composée de deux éléments :

ne... pas
 ne... plus
 ne... rien
 ne... jamais
 ne... personne
 ne... aucun
 etc.

Position de l'adverbe de négation

La négation encadre généralement le verbe.

Paul **ne** mange **aucune** friandise.

Nous **n'**irons **plus** au bois...

Lorsque l'adverbe de négation est modificateur de l'infinitif, il le précède immédiatement.

Il a décidé de **ne plus** voyager en été.

Ne pas laisser la porte ouverte.

Lorsqu'un des éléments est sujet, les deux éléments sont généralement placés ensemble.

Aucun n'est assez courageux pour tenter l'expérience.

Nul ne peut prétendre être au-dessus des lois.

Erreurs courantes

- Suppression du *ne* sous l'influence de la langue parlée

*Ils ont pas aimé la fête.

Ils n'ont pas aimé la fête.

- Ajout d'un troisième élément négatif

*Il n'y a pas personne dans la rue.
Il n'y a personne dans la rue.

- Présence erronée de *ne* sous l'influence de la langue parlée

*Vous avez des œufs? Je vais n'en prendre une douzaine.
Vous avez des œufs? Je vais en prendre une douzaine.
Il n'y a aucune négation dans cette phrase.

- Confusion entre la négation et la liaison phonétique

*Tous les jours, on n'entend parler de conflits.
Tous les jours, on entend parler de conflits.

Par liaison phonétique, le son [n] se prononce entre *on* et *entend*, mais on ne doit pas l'écrire.

TD 4 S2

Exercice 1 : *Classez les phrases suivantes selon ces trois catégories : aucun groupe adverbial ; groupe adverbial sans expansion ; groupe adverbial avec une expansion.*

1. Martine se rend à San Francisco en avion.
2. Marguerite croit qu'il faut travailler pour réussir.
3. Elle court comme une gazelle.
4. À minuit, les gens dorment.
5. Cette adolescente regarde le paysage paisiblement.
6. Heureusement, la réponse a été positive.
7. Elle se blesse parfois.
8. L'été, les gens profitent de la chaleur.
9. Marc-André avance tranquillement.
10. Oui, j'y serai.
11. Le lapin avance plus rapidement.
12. Très rapidement, l'alpiniste sera rendu au sommet.
13. Cette artiste y croit très fermement.
14. Dans la vie, ce jeune se rendra très loin.
15. Cet exercice se fait moins bien.

Exercice 2 : *Soulignez le connecteur fautif dans l'énumération (ou notez l'absence de connecteur) et proposez une correction.*

Exemple

D'abord, il faut cueillir les raisins. Deuxièmement, il faut les presser. Enfin, il faut laisser fermenter le tout.

Réponse

D'abord, il faut cueillir les raisins. Deuxièmement, il faut les presser. Enfin, il faut laisser fermenter le tout.

Correction : D'abord, il faut cueillir les raisins. **Ensuite (Puis)**, il faut les presser. Enfin, il faut laisser fermenter le tout.

Note – Ici, le connecteur *Deuxièmement* ne fait pas partie de la série de connecteurs *D'abord* et *Enfin* ; il doit donc être remplacé par un connecteur de la même série que les deux autres.

1. Mon travail de recherche se divise en trois parties. Premièrement, j'aborderai l'étude des personnages. Ensuite, je vous parlerai des thèmes. Troisièmement, je ferai une critique du roman.
.....
.....
2. Comment choisir une destination pour ses vacances ? En premier lieu, déterminer la destination globale : ici ou à l'étranger. Puis, consulter les journaux, les revues spécialisées et les sites Internet de vacances. En dernier lieu, comparer toutes ces informations et choisir.
.....
.....
3. La fabrication d'un fromage artisanal fin repose sur le respect de plusieurs critères. D'abord, l'approvisionnement en lait de qualité est primordial. Deuxièmement, les ustensiles et les récipients utilisés doivent être impeccables de propreté. Enfin, les lieux de fabrication doivent répondre à des critères spécifiques édictés par le gouvernement.
.....
.....
4. L'équipe adverse n'est pas bien équilibrée. Elle présente une défense capable d'arrêter les meilleures équipes de la ligue. D'un autre côté, son offensive ne réussit pas à vaincre les pires équipes.
.....
.....
5. Ce nouveau travail comporte plusieurs avantages. D'une part, les horaires de travail sont flexibles ; d'un autre côté, le milieu de travail est très stimulant.
.....
.....
6. Voici les indications pour vous rendre au musée. D'abord, prenez l'autobus 17 en direction ouest. Deuxièmement, descendez à la rue des Érables. Troisièmement, suivez cette rue vers le nord jusqu'au musée.
.....
.....
7. Ce travail de laboratoire de chimie se divise en trois parties. Il s'agit de déterminer la composition chimique de la substance à analyser. En deuxième lieu, il faut remplir

la grille de synthèse de la page 86. En troisième lieu, il faut remettre un rapport préliminaire avant la fin du cours.

.....

.....

8. Cette recette comporte quatre étapes faciles. Première étape : battre les œufs avec le sucre jusqu'à une consistance crémeuse. Puis, ajouter les ingrédients secs et bien mélanger. Troisième étape : ajouter les fruits et les noix. Dernière étape : cuire 40 minutes au four à chaleur moyenne.
-
-

9. Cette année, le bal de fin d'année se déroulera de la façon suivante. Primo, l'apéritif sera servi à compter de 19 h. Puis, le buffet sera offert à compter de 20 h. Enfin, la danse d'ouverture aura lieu à 21 h 30 précises.
-
-

10. Cette station de ski est très fréquentée par les jeunes. Les pistes pour la planche à neige sont nombreuses et variées. D'autre part, on y propose plusieurs formules de tarification avantageuses.
-
-

TD 4 S2 Corrigé

Exercice 1 : Classez les phrases suivantes selon ces trois catégories :

| Catégories | Phrases |
|--|--|
| Aucun groupe adverbial | Elle court comme une gazelle. |
| | Martine se rend à San Francisco en avion. |
| | L'été, les gens profitent de la chaleur. |
| | Marguerite croit qu'il faut travailler pour réussir. |
| | À minuit, les gens dorment. |
| Groupe adverbial sans expansion | Cette adolescente regarde le paysage paisiblement. |
| | Heureusement, la réponse a été positive. |
| | Elle se blesse parfois. |
| | Marc-André avance tranquillement. |
| | Oui, j'y serai. |
| Groupe adverbial avec expansion | Très rapidement, l'alpiniste sera rendu au sommet. |
| | Cette artiste y croit très fermement. |

| Catégories | Phrases |
|------------|--|
| | Dans la vie, ce jeune se rendra très loin. |
| | Le lapin avance plus rapidement. |
| | Cet exercice se fait moins bien. |

Exercice 2 : Dans le corrigé, on souligne d'abord le GAdv fautif, puis on suggère des corrections en caractères gras.

1. Mon travail de recherche se divise en trois parties. Premièrement, j'aborderai l'étude des personnages. Ensuite, je vous parlerai des thèmes. Troisièmement, je ferai une critique du roman.

Mon travail de recherche se divise en trois parties. Premièrement, j'aborderai l'étude des personnages. **Deuxièmement**, je vous parlerai des thèmes. Troisièmement, je ferai une critique du roman.

2. Comment choisir une destination pour ses vacances? En premier lieu, déterminer la destination globale : ici ou à l'étranger. Puis, consulter les journaux, les revues spécialisées et les sites Internet de vacances. En dernier lieu, comparer toutes ces informations et choisir.

Comment choisir une destination pour ses vacances? En premier lieu, déterminer la destination globale : ici ou à l'étranger. **En deuxième lieu**, consulter les journaux, les revues spécialisées et les sites Internet de vacances. En dernier lieu, comparer toutes ces informations et choisir.

3. La fabrication d'un fromage artisanal fin repose sur le respect de plusieurs critères. D'abord, l'approvisionnement en lait de qualité est primordial. Deuxièmement, les ustensiles et les récipients utilisés doivent être impeccables de propreté. Enfin, les lieux de fabrication doivent répondre à des critères spécifiques édictés par le gouvernement.

La fabrication d'un fromage artisanal fin repose sur le respect de plusieurs critères. D'abord, l'approvisionnement en lait de qualité est primordial. **Ensuite (Puis)**, les ustensiles et les récipients utilisés doivent être impeccables de propreté. Enfin, les lieux de fabrication doivent répondre à des critères spécifiques édictés par le gouvernement.

4. Note – Ici, il faut ajouter un GAdv pour rendre l'énumération cohérente.
L'équipe adverse n'est pas bien équilibrée. () Elle présente une défensive capable d'arrêter les meilleures équipes de la ligue. D'un autre côté, son offensive ne réussit pas à vaincre les pires équipes.

L'équipe adverse n'est pas bien équilibrée. **D'un côté**, elle présente une défensive capable d'arrêter les meilleures équipes de la ligue. D'un autre côté, son offensive ne réussit pas à vaincre les pires équipes.

5. Note – Ici, il faut remplacer l'un des deux GAdv soulignés pour rendre l'énumération cohérente.

Ce nouveau travail comporte plusieurs avantages. D'une part, les horaires de travail sont flexibles ; d'un autre côté, le milieu de travail est très stimulant.

Ce nouveau travail comporte plusieurs avantages. **D'un côté**, les horaires de travail

sont flexibles ; d'un autre côté, le milieu de travail est très stimulant.

Ce nouveau travail comporte plusieurs avantages. D'une part, les horaires de travail sont flexibles ; **d'autre part**, le milieu de travail est très stimulant.

6. Voici les indications pour vous rendre au musée. D'abord, prenez l'autobus 17 en direction ouest. Deuxièmement, descendez à la rue des Érables. Troisièmement, suivez cette rue vers le nord jusqu'au musée.

Voici les indications pour vous rendre au musée. **Premièrement**, prenez l'autobus 17 en direction ouest. Deuxièmement, descendez à la rue des Érables. Troisièmement, suivez cette rue vers le nord jusqu'au musée.

7. *Note – Ici, il faut ajouter un GAdv pour rendre l'énumération cohérente.*

Ce travail de laboratoire de chimie se divise en trois parties. (___) Il s'agit de déterminer la composition chimique de la substance à analyser. En deuxième lieu, il faut remplir la grille de synthèse de la page 86. En troisième lieu, il faut remettre un rapport préliminaire avant la fin du cours.

Ce travail de laboratoire de chimie se divise en trois parties. **En premier lieu**, il s'agit de déterminer la composition chimique de la substance à analyser. En deuxième lieu, il faut remplir la grille de synthèse de la page 86. En troisième lieu, il faut remettre un rapport préliminaire avant la fin du cours.

8. Cette recette comporte quatre étapes faciles. Première étape : battre les œufs avec le sucre jusqu'à une consistance crémeuse. Puis, ajouter les ingrédients secs et bien mélanger. Troisième étape : ajouter les fruits et les noix. Dernière étape : cuire 40 minutes au four à chaleur moyenne.

Cette recette comporte quatre étapes faciles. Première étape : battre les œufs avec le sucre jusqu'à une consistance crémeuse. **Deuxième étape** : ajouter les ingrédients secs et bien mélanger. Troisième étape : ajouter les fruits et les noix. Dernière étape : cuire 40 minutes au four à chaleur moyenne.

9. Cette année, le bal de fin d'année se déroulera de la façon suivante. Primo, l'apéritif sera servi à compter de 19 h. Puis, le buffet sera offert à compter de 20 h. Enfin, la danse d'ouverture aura lieu à 21 h 30 précises.

Cette année, le bal de fin d'année se déroulera de la façon suivante. **D'abord**, l'apéritif sera servi à compter de 19 h. Puis, le buffet sera offert à compter de 20 h. Enfin, la danse d'ouverture aura lieu à 21 h 30 précises.

10. *Note – Ici, il faut ajouter un GAdv pour rendre l'énumération cohérente.*

Cette station de ski est très fréquentée par les jeunes. (___) Les pistes pour la planche à neige sont nombreuses et variées. D'autre part, on y propose plusieurs formules de tarification avantageuses.

Cette station de ski est très fréquentée par les jeunes. **D'une part**, les pistes pour la planche à neige sont nombreuses et variées. D'autre part, on y propose plusieurs formules de tarification avantageuses.

5.2.6. Préposition et Groupe Prépositionnel (GPrép)

Quelques caractéristiques de la Préposition

La préposition est un mot invariable; elle peut avoir une forme simple (*à, de, pour, par, avec, sans, etc.*) ou une forme complexe (*afin de, à cause de, à travers, quant à, etc.*) – dans les dictionnaires, on l'appelle *locution prépositive* (loc. prép.) quand elle a une forme complexe.

Du point de vue du sens, la préposition exprime de multiples valeurs comme le temps, le lieu, la manière, etc., selon le contexte où elle est employée.

Quelques prépositions et quelques-unes de leurs valeurs

| | |
|----------------|---|
| Temps | <i>à midi, de bonne heure, en soirée, après le cours, avant la représentation, avant de partir, pendant / durant la nuit, dès / à partir de / de- puis cet instant, pour six mois, etc.</i> |
| Lieu | <i>à l'école, de Montréal, sur une surface, dans un véhicule, par la fenê- tre, chez une personne, entre deux éléments, parmi les éléments d'un ensemble, à côté de la maison, en dessous de / sous la table, en haut de la page, au-dessus de ce tableau, etc.</i> |
| Manière, moyen | <i>en silence, par la force, avec douceur, au moyen d' / à l'aide d'un dictionnaire, grâce à toi, etc.</i> |
| But | <i>pour / a/in de / en vue de réussir</i> |
| Appartenance | <i>l'ami de mon père, la voiture de mes parents</i> |

Les deux principales prépositions sont *à* et *de*. Elles sont souvent vides de sens.

Elle craint **de** tomber. Elle pense **à** ne pas regarder en bas.

Attention! Les prépositions *à* et *de* ne s'emploient pas telles quelles devant les déterminants *le* et *les* : ensemble, ils forment *au* et *aux*, ou *du* et *des*.

Du point de vue de la syntaxe, la préposition introduit toujours un mot ou un groupe de mots qui dépend généralement d'un autre mot de la phrase : elle est souvent placée au début des compléments de l'adjectif, du nom, du verbe, etc.

Perchée [**sur** la plus haute branche [**de** l'arbre]], elle craint [**de** tomber].

La préposition *sur* introduit un complément du participe adjectif *perchée*; le premier *de* introduit un complément du nom *branche* et le second *de* introduit un complément du verbe *craint*.

Groupe Prépositionnel (GPRÉP)

La préposition et le groupe de mots qu'elle introduit obligatoirement forment un groupe prépositionnel (GPrép); c'est la préposition qui donne son nom au groupe.

Les constructions du GPrép

Dans le GPrép, à droite de la préposition, on trouve obligatoirement un mot ou un groupe de mots, par exemple :

- **un GN**
Elle s'est perchée [sur **la plus haute branche de l'arbre**]. [de l'arbre]
- **un pronom**
J'aime grimper [avec **elle**].
- **un adverbe**
Ne saute pas [de **là-haut**].
- **un GV infinitif**
Elle craint [de **tomber**].
- **un GV part**
[En **redescendant de l'arbre**], elle s'est égratignée au bras.

Les fonctions du GPrép

Voici les principales fonctions du GPrép :

- **complément du nom**
Perchée sur la plus haute branche [de l'arbre], elle craint de tomber.
- **complément du pronom**
Qui [d'entre vous] a lu *Le baron perché*?
- **complément de l'adjectif**
Perchée [sur la plus haute branche de l'arbre], elle craint de tomber.
- **complément indirect du verbe, parfois complément direct du verbe**
Elle tient [à redescendre sans mon aide], même si elle craint [de tomber].
Le GPrép *à redescendre sans mon aide* est complément indirect du verbe *tient* (TENIR À QQCH.); le GPrép *de tomber* est complément direct du verbe *craint* (CRAINdre QQCH.).
- **attribut du sujet ou attribut du complément direct;**
Cette blague est [de mauvais gout]. Je la trouve [de mauvais gout].
- **complément de phrase.**
[De sa branche], elle observe le paysage.

TD 5 S2

Exercice 1 : Associez chacune des phrases suivantes à la nature de l'expansion du groupe prépositionnel.

| Phrase | Nature de l'expansion du groupe prépositionnel |
|---|--|
| 1. Carole est la plus intelligente de son groupe. | Pronom |
| 2. J'ai un lavage à terminer. | groupe prépositionnel |
| 3. Un animal s'est promené par ici. | groupe nominal |
| 4. Cet employé a travaillé pour moi. | groupe adverbial |
| 5. Il est parti de par là-bas. | groupe infinitif |

Exercice 2 : Sélectionnez toutes les phrases qui comportent au moins un groupe prépositionnel.

1. Je n'irai pas à New York cet été.
2. Cela est très dommage.
3. Aujourd'hui, elle chante une belle mélodie.
4. Pour ma part, je n'irai pas.
5. J'ai travaillé fort pour obtenir ces résultats.
6. Afin de ramasser des fonds, elle court.

Choix Réponse

- A 1 - 4 - 5 - 6
 B 1 - 3 - 4 - 5 - 6
 C 3 - 4 - 6
 D 1 - 3 - 6
 E 1 - 2 - 5

TD 5 S2 Corrigé

Exercice 1 : Associez chacune des phrases suivantes à la nature de l'expansion du groupe prépositionnel.

| Phrase | Nature de l'expansion du groupe prépositionnel |
|---|--|
| 1. Carole est la plus intelligente de son groupe. | groupe nominal |
| 2. J'ai un lavage à terminer. | groupe infinitif |
| 3. Un animal s'est promené par ici. | groupe adverbial |
| 4. Cet employé a travaillé pour moi. | Pronom |
| 5. Il est parti de par là-bas. | groupe prépositionnel |

Exercice 2 : *Sélectionnez toutes les phrases qui comportent au moins un groupe prépositionnel.*

Bonne réponse : A → 1 - 4 - 5 - 6

Explication :

| Phrase | Groupe prépositionnel |
|--|----------------------------|
| 1. Je n'irai pas à New York cet été. | à New York |
| 4. Pour ma part, je n'irai pas. | Pour ma part |
| 5. J'ai travaillé fort pour obtenir ces résultats. | pour obtenir ces résultats |
| 6. Afin de ramasser des fonds, elle court. | Afin de ramasser des fonds |

5.2.7. Caractéristiques du groupe exerçant la fonction de sujet

- Le groupe sujet est un des deux constituants obligatoires de la phrase de base :

GNs

GV

Les agriculteurs québécois reçoivent une aide du gouvernement.

- Habituellement, le GNs précède immédiatement le GV. Il faut faire attention à certains écrans¹ qui peuvent séparer le noyau du GNs du GV. (Voir les manipulations syntaxiques qui permettent de cibler le noyau du GNs.)

- mot écran = un pronom, fonction complément du verbe :

noyau

du GNs écran V

Les enfants s'endorment rapidement quand la gardienne les couche après le repas.

- groupe de mots écran = un GPrép, fonction complément du nom :

noyau

du GNs écran

GV

Tous les animaux **du zoo** reçoivent une alimentation particulière.

- groupe de mots écran = une subordonnée relative, fonction complément du nom :

noyau

du GNs

écran

GV

Tous les animaux **que soigne le vétérinaire du zoo** reçoivent une alimentation particulière

- Un même groupe peut être sujet de différents GV :

| GNs | GV | GV |
|-------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| <u>Les responsables</u> | <u>recrutent les bénévoles</u> | <u>et organisent les activités.</u> |

Le noyau du GNs donne l'accord aux verbes *recrutent* et *organisent*, 3^e personne du pluriel.

- Le groupe sujet peut être constitué de plusieurs noyaux :

| noyau 1 | noyau 2 |
|-------------------------|------------------------|
| <u>Les responsables</u> | <u>et leur famille</u> |

participeront à l'activité paroissiale

- Le noyau du GNs est un donneur d'accord.

C'est le noyau du GNs qui donne la personne et le nombre au verbe. Les différents accords possibles avec le groupe sujet sont les suivants :

- Tous les verbes aux modes personnels, aux temps simples, reçoivent la personne et le nombre de leur donneur d'accord, le noyau du groupe sujet :
3^e pers. du plur.

Les feuilles orangées **annoncent** l'automne.

- Si le verbe est conjugué à un temps composé, l'auxiliaire, *avoir* ou *être*, s'accorde avec le noyau du groupe sujet :

3^e pers. du sing.

La fête de l'Halloween **a** attiré plusieurs enfants.

- Si le verbe est employé avec l'auxiliaire *être* ou à la forme passive, le participe passé prend le genre et le nombre du noyau du groupe sujet :

féminin pluriel

À cause des vents forts, plusieurs pommes sont tombées de l'arbre.

GNs féminin singulier

La conférence est appréciée par tous les participants.

- Avec un verbe attributif, l'attribut du sujet prend le genre et le nombre de son donneur d'accord, le noyau du GNs.

GNs féminin pluriel

Les ballerines sont gracieuses.

- Les principales réalisations du groupe sujet :

- Le groupe nominal (GN) :

Le reportage présentait la campagne électorale du printemps dernier.

- Le pronom (Pron) :
Elle rêvait de ce voyage depuis longtemps.
- Le groupe infinitif (GInf) :
Danser est un bon exercice physique.
- La subordonnée complétive (sub. compl.) :
Qu'il fasse si chaud en septembre est exceptionnel.

Repérage du groupe sujet par les manipulations syntaxiques

➤ Effacement

Le groupe sujet est essentiel dans la phrase. Il fait partie des deux constituants obligatoires (GNs + GV) et ne peut pas être effacé sans que cela nuise à la phrase :

Les oies sauvages entament leur vol vers le sud.
*Ø entament leur vol vers le sud.

➤ Déplacement

Le groupe sujet est habituellement non déplaçable dans la phrase puisqu'il précède le GV:

Les oies sauvages entament leur vol vers le sud.
*Entament leur vol vers le sud **les oies sauvages**.

L'inversion du GNs peut se faire dans certains cas :

- Si la phrase commence par un groupe complément de phrase (GCompl.P) à condition que le GV ne contienne pas un complément direct :

| | | |
|-----------------------|---------------|--|
| GCompl.P | GV | GNs |
| <u>Sur ses lèvres</u> | <u>défile</u> | un flot de paroles incompréhensibles. |

| | | |
|-----------------------|----------------|--------------------------------------|
| GCompl.P | GNs | GV (V + CD) |
| <u>Chaque matin</u> , | Mathieu | <u>fait ses exercices physiques.</u> |

(Déplacement du GNs impossible à cause du groupe nominal CD *ses exercices physiques*)

- L'inversion est possible après les adverbes *aussi, à peine, peut-être, sans doute...* placés en début de phrase :

Peut-être est-**il** occupé.

Cependant, si le GNs est un nom, l'usage tend à laisser le GNs avant le verbe, puis à le reprendre après le verbe par un pronom :

Aussi **le père Chauvin** passait-**il** pour un des habitants les plus aisés des environs.

(Patrice Lacombe)

- L'inversion du sujet est aussi possible dans l'interrogation directe avec :
 - un pronom (*qui? que? quoi? lequel?*):
Que racontes-**tu**? À qui parles-**tu**?
 - un déterminant interrogatif (*quel (s)? quelle (s)?*) :
Quelle chanson préfères-**tu**?
 - un adverbe interrogatif (*où? quand? comment? pourquoi?*, etc.) :
Où travailles-**tu**? Quand signeras-**tu** la procuration?

Sans mot interrogatif, l'inversion du sujet marque l'interrogation :

Chanteras-**tu** une ballade?

NOTES.

- Avec l'expression *Est-ce que?*, l'inversion du sujet disparaît :
Est-ce que **tu** m'écriras de temps en temps?
- Dans l'interrogation indirecte, l'inversion du sujet disparaît :
Je me demande si **tu** m'écriras de temps en temps.
- L'inversion du sujet est très courante dans la phrase incise :
« La culture ne connaît pas de nations mineures; elle ne connaît que des nations fraternelles », disait **Malraux**.
- L'inversion du sujet est possible quand la phrase commence par un complément de phrase qu'on voudrait mettre en relief ou par un attribut du sujet :
Au-dessus de chaque porte se voit **le panier suspendu dans lequel sèchent les fromages**. (Honoré de Balzac)
Grandes sont **les décisions prises par ce comité de la paix**.
- Dans une énumération, si le nombre des groupes sujets est important :
Sont absents **Louise, Pierre, Paul...**

➤ Remplacement

Tout groupe sujet peut être pronominalisé :

Les oiseaux planent dans le ciel. (3^e personne du pluriel)

Ils planent dans le ciel. (le pronom *ils* remplace le GN *les oiseaux*)

Les différents pronoms qui remplacent le sujet sont : *il/elle, ils/elles, cela, ça, ce (c')*. Certains noms et pronoms personnels de conjugaison s'additionnent entre eux :

1^{re} personne + 2^e ou 3^e personne = 1^{re} personne du pluriel :

Paul et moi = Nous

Toi et moi = Nous

2^e personne + 3^e personne = 2^e personne du pluriel :

Toi et Pierre = Vous

3^e personne + 3^e personne = 3^e personne du pluriel :

Pierre et Brigitte = Ils

NOTE. – Si au moins un antécédent est masculin, le pronom prend le genre masculin.

➤ Addition

Tout groupe de mots ayant la fonction sujet peut être encadré de *c'est... qui* ou *ce sont... qui* :

Les oiseaux et les cerfs-volants planent dans le ciel.

Ce sont **les oiseaux et les cerfs-volants** qui planent dans le ciel.

Faire du bénévolat auprès des personnes âgées serait très valorisant. C'est **faire du bénévolat auprès des personnes âgées** qui serait valorisant.

NB : L'astérisque (*) indique une forme fautive. Le symbole Ø indique qu'un élément a été enlevé (effacé).

TD 6 S2

Exercice 1 : Pour chaque phrase,

- repérez le sujet et accordez le verbe en gras avec son sujet au présent de l'indicatif;
- repérez le groupe nominal à l'aide des trois manipulations proposées dans la théorie (effacement, addition, remplacement);
- si le GNs est inversé, réécrivez la phrase en rétablissant l'ordre.

1. Ainsi **chanter** quarante mille barbares. (François-René de Chateaubriand)

Effacement :

Addition :

Remplacement :

Reformulation dans l'ordre :

2. Ici **commencer** une époque d'enthousiasme et de bonheur parfait. (Stendhal)

Effacement :

Addition :

Remplacement :

Reformulation dans l'ordre :

3. Ainsi **se débattre** sous l'angoisse cette malheureuse âme. (Victor Hugo)

- Effacement :
 Addition :
 Remplacement :
 Reformulation dans l'ordre :
4. Les persécutions qu'**éprouver**les premiers fidèles **augmenter**en eux ce dégoût des choses de la vie. (François-René de Chateaubriand)
 Effacement :
 Addition :
 Remplacement :
 Effacement :
 Addition :
 Remplacement :
 Reformulation dans l'ordre :
5. Un coup violent **faire**voler dans le ruisseau le livre que **tenir**Julien. (Stendhal)
 Effacement :
 Addition :
 Remplacement :
 Effacement :
 Addition :
 Remplacement :
 Reformulation dans l'ordre :
6. Dans cette enceinte le **pousser** et l'**enfermer** sa nature. (Adapté de Hippolyte Taine)
 Effacement :
 Addition :
 Remplacement :
 Effacement :
 Addition :
 Remplacement :
 Reformulation dans l'ordre :
7. Subitement, une longue file de bras levés brandissant des sabres **apparaître**
 au-dessus de la crête. (Adapté de Victor Hugo)
 Effacement :
 Addition :
 Remplacement :
 Reformulation dans l'ordre :
8. Puis la voix mâle de ce jeune père de famille **entonner**le chant solennel et mélancolique que l'antique tradition du pays **transmettre**.....à tous les laboureurs. (Adapté de George Sand)
 Effacement :
 Addition :
 Remplacement :
 Reformulation dans l'ordre :

Exercice 2 : *Soulignez le groupe sujet des verbes en gras et indiquez au-dessus de quel groupe il s'agit: GN, Pron, GInf ou subordonnée complétive.*

1. Travailler **est** donc un devoir indispensable à l'homme social.
2. Je me les **épargnais** encore à moi-même.
3. De toutes les habitations où j'ai demeuré, aucune ne m'**a rendu** si véritablement heureux.
4. Aucun voyageur, que je sache, n'en **fait** mention. (Jean-Jacques Rousseau)

Exercice 3 : *Soulignez tous les GNs et encadrez ceux qui sont placés après le verbe.*

1. Une société d'athées pratiquerait les actions civiles et morales aussi bien que les pratiquent les autres sociétés. (Pierre Bayle)
2. À son admiration se mêlait de l'attendrissement. (Anatole France)
3. Les fontaines chantaient. Que disaient les fontaines?
Les chênes murmuraient. Que murmuraient les chênes?
Les buissons chuchotaient comme d'anciens amis.
Hermann me dit : Jamais les vivants ne sommeillent.
En ce moment, des yeux pleurent, d'autres yeux veillent.
Et je lui dis : Hélas! d'autres sont endormis!
Hermann reprit alors : Le malheur, c'est la vie.
Les morts ne souffrent plus. Ils sont heureux! J'envie
Leur fosse où l'herbe pousse, où s'effeuillent les bois,
Car la nuit les caresse avec ses douces flammes;
Car le ciel rayonnant calme toutes les âmes
Dans tous les tombeaux à la fois! (Hugo)

Exercice 4 : *Soulignez les sujets et indiquez au-dessus le pronom correspondant. Reformulez les phrases actives dans l'ordre GNs + GV si cela est nécessaire.*

1. Les morts dorment en paix dans le sein de la terre;
Ainsi doivent dormir nos sentiments éteints. (Alfred de Musset)
2. Sur les fenêtres étaient des pots de fleurs. (François-René de Chateaubriand)
3. Devant la table vint s'asseoir Un pauvre enfant vêtu de noir,
Qui me ressemblait comme un frère. (Alfred de Musset)
4. Lieux charmants, beau désert où passa ma maîtresse,
Ne m'attendiez-vous pas? (Alfred de Musset)
5. L'Indien, ajouta-t-il, et le Cathayen, reconnaissent comme vous un premier
principe. (Voltaire)
6. Parle, ami, – ma lyre attentive
D'une note faible et plaintive
Suit déjà l'accent de ta voix
Et dans un rayon de lumière,
Comme une vision légère,
Passent les ombres d'autrefois. (Musset)

TD 6 S2 CorrigéExercice 1 : Pour chaque phrase,

- repérez le sujet et accordez le verbe en gras avec son sujet au présent de l'indicatif;
- repérez le groupe nominal à l'aide des trois manipulations proposées dans la théorie (effacement, addition, remplacement);
- si le GNs est inversé, réécrivez la phrase en rétablissant l'ordre.

(Le noyau du GNs est indiqué en gras.)

1. Ainsi *chantent* quarante mille barbares.

*Ainsi chantent.

Ce sont quarante mille **barbares** *qui* chantent.

Ils chantent. (3^e personne du pluriel)

Reformulation : Quarante mille barbares chantent ainsi.

2. Ici *commence* une époque d'enthousiasme et de bonheur parfait.

*Ici commence.

C'est une **époque** d'enthousiasme et de bonheur parfait *qui* commence.

Elle commence. (3^e personne du singulier)

Reformulation : Une époque d'enthousiasme et de bonheur parfait commence.

3. Ainsi *se débat* sous l'angoisse cette malheureuse âme.

*Ainsi se débat sous l'angoisse.

C'est cette malheureuse **âme** *qui* se débat ainsi sous l'angoisse.

Elle se débat ainsi sous l'angoisse. (3^e personne du singulier)

Reformulation : Cette malheureuse âme se débat ainsi sous l'angoisse.

4. Les persécutions / qu'*éprouvent* les premiers fidèles / *augmentent* en eux ce dégoût des choses de la vie.

*qu'éprouvent.

Ce sont les premiers **fidèles** *qui* éprouvent qu' (mis pour *les persécutions*).

Ils éprouvent. (3^e personne du pluriel)

*augmentent en eux ce dégoût des choses de la vie.

Ce sont les **persécutions** *qui* augmentent en eux ce dégoût des choses de la vie.

Elles augmentent en eux ce dégoût des choses de la vie. (3^e personne du pluriel)

Reformulation : Les persécutions / que les premiers fidèles éprouvent / augmentent en eux ce dégoût des choses de la vie.

5. Un coup violent *fait* voler dans le ruisseau le livre / que *tient* Julien.

*fait voler dans le ruisseau le livre.

C'est un **coup** violent *qui* fait voler dans le ruisseau le livre.

Il fait voler dans le ruisseau le livre. (3^e personne du singulier)

*que tient.

- C'est Julien qui* tient le livre.
Il tient le livre. (3^e personne du singulier)
 Reformulation : Un coup violent fait voler dans le ruisseau le livre /que Julien tient.
6. Dans cette enceinte le *pousse* et l'*enferme* sa nature.
 *Dans cette enceinte le *pousse* et l'*enferme*.
C'est sa nature qui le *pousse* dans cette enceinte.
C'est sa nature qui l'*enferme* dans cette enceinte.
Elle le *pousse* et l'*enferme* dans cette enceinte. (3^e personne du singulier)
 Reformulation : Sa nature le *pousse* et l'*enferme* dans cette enceinte.
7. Subitement, une longue file de bras levés brandissant des sabres *apparaît* au-dessus de la crête.
 *Subitement, *apparaît* au-dessus de la crête.
C'est une longue file de bras levés brandissant des sabres *qui* *apparaît* au-dessus de la crête.
Elle *apparaît* au-dessus de la crête. (3^e personne du singulier) Aucune reformulation nécessaire.
8. Puis la voix mâle de ce jeune père de famille *entonne* le chant solennel et mélancolique / que l'antique tradition du pays *transmet* à tous les laboureurs.
 *Puis *entonne* le chant solennel et mélancolique.
C'est la voix mâle de ce jeune père de famille *qui* *entonne* le chant solennel et mélancolique.
Elle *entonne* le chant solennel et mélancolique. (3^e personne du singulier)
 *que *transmet* à tous les laboureurs.
C'est l'antique tradition du pays *qui* *transmet* à tous les laboureurs.
Elle *transmet* à tous les laboureurs. (3^e personne du singulier) Aucune reformulation nécessaire.

Exercice 2: *Soulignez le groupe sujet des verbes en gras et indiquez au-dessus de quel groupe il s'agit: GN, Pron, GInf ou subordonnée complétive.*

1. Travailler (GInf) est donc un devoir indispensable à l'homme social.
2. Je (Pron) me les *épargnais* encore à moi-même.
3. De toutes les habitations où j'ai demeuré, aucune (Pron) ne m'a rendu si véritablement heureux.
4. Aucun voyageur (GN), que je sache, n'en fait mention.

Exercice 3: *Soulignez tous les GNs et encadrez ceux qui sont placés après le verbe.*

1. Une société d'athées pratiquerait les actions civiles et morales aussi bien que les pratiquent les autres sociétés.
2. À son admiration se mêlait de l'attendrissement.
3. Les fontaines chantaient. Que disaient les fontaines?
 Les chênes murmuraient. Que murmuraient les chênes?

Les buissons chuchotaient comme d'anciens amis.
Hermann me dit : Jamais les vivants ne sommeillent.
 En ce moment, des yeux pleurent, d'autres yeux veillent.
 Et je lui dis : Hélas! d'autres sont endormis!

Hermann reprit alors : Le malheur, c'est la vie.
Les morts ne souffrent plus. Ils sont heureux! J'envie
 Leur fosse où l'herbe pousse, où s'effeuillent les bois,
 Car la nuit les caresse avec ses douces flammes;
 Car le ciel rayonnant calme toutes les âmes
 Dans tous les tombeaux à la fois!

Exercice 4 : *Soulignez les sujets et indiquez au-dessus le pronom correspondant. Reformulez les phrases actives dans l'ordre GNs + GV si cela est nécessaire.*

1. Les morts dorment en paix dans le sein de la terre; (Ils; pas de reformulation) Ainsi doivent dormir nos sentiments éteints. (Ils doivent dormir ainsi.)
2. Sur les fenêtres étaient des pots de fleurs. (Ils étaient sur les fenêtres.)
3. Devant la table vint s'asseoir
Un pauvre enfant vêtu de noir, (Il vint s'asseoir devant la table) Qui me ressemblait comme un frère. (Il; pas de reformulation)
4. Lieux charmants, beau désert où passa ma maîtresse, (Elle passa dans le beau désert) Ne m'attendiez-vous pas? (phrase interrogative, pas de reformulation)
5. L'Indien, ajouta-t-il, et le Cathayen, reconnaissent comme vous un premier principe. (Ils; pas de reformulation)
6. Parle, ami, – ma lyre attentive D'une note faible et plaintive
 Suit déjà l'accent de ta voix (Elle suit déjà l'accent de ta voix, d'une note faible et plaintive.)
 Et dans un rayon de lumière, Comme une vision légère,
 Passent les ombres d'autrefois. (Elles passent dans un rayon de lumière comme une vision légère.)

5.2.8. Attribut du sujet

Principales Caractéristiques De L'attribut Du Sujet

L'attribut du sujet :

- fait partie du groupe du verbe attributif:
 - [GV]
 - Cette cascade [est **dangereuse**].
 - Cet enfant [paraît **malade**].
 - Ce jeune homme [est **un médecin**].
- suit généralement le verbe :
 - Ce chat devient **agressif**.
 - Ce soldat devient **officier**.
- peut précéder le verbe s'il est pronominalisé :

Ce jeune homme l'est.

- peut précéder le verbe lorsqu'une phrase est transformée (dans les phrases interro- gatives, exclamatives et avec *tel*) :

Que devient ce soldat?

Quel grand officier il est devenu!

Telle est sa condition.

- s'accorde avec le noyau du GNs si c'est un GAdj ou un GN sans déterminant :

Ces chats deviennent **agressifs**. (accord avec le GN *les chats*, masculin pluriel)

Ces soldats deviennent **officiers**. (accord avec le GN *ces soldats*, masculin pluriel)

Principales réalisations de l'attribut du sujet

- Le groupe adjectival (GAdj) ou le groupe participial (GPart) :
Louise semblait **triste**.
Ces animaux semblent **assoiffés de sang**.
- Le groupe nominal (GN) :
Louise semblait **une adolescente**.
- Le groupe prépositionnel (GPrép) :
Son objectif est **de remporter la victoire**.
- Le groupe adverbial (GAdv) :
Ces amis sont **ensemble**.
- Le pronom (Pron) :
Ces documents sont **les siens**.
- La subordonnée complétive (sub. compl.) :
Mon espoir est **qu'il parviendra à remporter la victoire**.

Repérage de l'attribut du sujet par les manipulations syntaxiques

- **Effacement**

L'attribut du sujet est non effaçable :

Ces chats deviennent **agressifs**.

*Ces chats deviennent.

- **Déplacement**

L'attribut du sujet est non déplaçable :

***Agressifs** ces chats deviennent.

• **Remplacement**

- L'attribut du sujet peut être remplacé par les pronoms *le, l', en* :
Ce cascadeur est **intrépide**. / Ce cascadeur l'est.
Ce soldat devient **officier**. / Ce soldat le devient.
- Un attribut du sujet, précédé des déterminants *du, de la, des*, peut être remplacé par le pronom *en* :
Ces soldats sont **de grands combattants**. / Ces soldats **en** sont.
- – Un attribut précédé des déterminants *un, une* peut être remplacé par le pronom *en... un, en ... une* :
Ce soldat est **un grand combattant**. / Ce soldat **en** est **un**.
Cette décision est **une grande initiative**. / Cette décision **en** est **une**.

Distinction entre le GN attribut et le GN complément direct

Quand l'attribut du sujet est un groupe nominal (GN), il ne faut pas le confondre avec le complément direct (CD) :

| Groupe nominal attribut | Groupe nominal complément direct |
|---|---|
| Le GN attribut est en relation avec le GNs, dont il représente un aspect : Ce soldat devient un grand officier . Le GN <i>un grand officier</i> est un élément rattaché au GNs par le sens. | Le GN complément direct est différent du GNs : Ce soldat appelle l'officier . Le GN <i>l'officier</i> n'est pas le titre du <i>soldat</i> , c'est le GNs qui fait l'action d'appeler. |
| Le verbe attributif <i>devient</i> peut être remplacé par le verbe <i>être</i> : Ce soldat <i>est</i> un grand officier. | En remplaçant <i>appelle</i> par le verbe <i>être</i> , on change complètement le sens de la phrase : Ce soldat <i>est</i> l'officier. Il s'agit alors de la même personne. Ce ne sont plus deux personnes différentes. |
| On peut remplacer le GN attribut par un adjectif : Ce soldat devient <i>vaillant</i> . | Le GN complément direct ne peut pas être remplacé par un adjectif : *Ce soldat appelle <i>vaillant</i> . |
| La transformation passive est impossible. | La transformation passive est possible : <i>L'officier est appelé</i> par ce soldat. |

TD 7 S2

Exercice 1 : *Dans les phrases suivantes, soulignez l'adjectif ou le participe employé seul et attribut du sujet, et encadrez le groupe verbal dans lequel il se trouve.*

1. Catherine demeurait immobile, les bras ballants. Michel redemanda du café. (Anne Hébert)
2. J'étais seul, je m'enfonçai dans les anfractuosités de la montagne, et de bois en bois, de roche en roche, je parvins à un réduit caché. (Adapté de Jean-Jacques Rousseau)
3. À ces mots, le vieux soldat retomba sur sa chaise, et redevint immobile. Derville resta silencieux, occupé à contempler son client. (Honoré de Balzac)
4. La surveillance, ces jours-là, était facile. La bonne humeur des enfants pour ainsi dire nous en délivrait. (Gabrielle Roy)
5. Quand Picot prit la ferme à son tour, Gargan avait trente ans. Il était haut, maigre et barbu. (Adapté de Guy de Maupassant)
6. Toutes les créatures vivantes et toutes les choses restaient muettes et attendaient anxieusement cette nouvelle qui était d'une si terrible importance, puisqu'elle touchait le seul homme au monde qui comptât vraiment. (Adapté de Louis Hémon)

Exercice 2 : *Dans les phrases suivantes, soulignez le groupe qui a la fonction attribut du sujet, précisez de quel groupe il s'agit (GAdj, GPart, GN, GPrép, GAdv, Pron ou sub. compl.), et indiquez le sujet duquel ce groupe est l'attribut.*

1. Ma distraction est de me promener. Je peux me promener dans la rue, mais je préfère les arbres et les verdure d'un jardin public. (Georges Duhamel)
.....
2. La campagne est pleine d'odeurs de feuilles macérées et de terre humide. (Anne Hébert)
.....
3. Le ciel est bleu. Les fermes normandes semées par la plaine semblent, de loin, de petits bois, enfermées dans leur ceinture de hêtres élancés. (Guy de Maupassant)
.....
4. Gilliat était pêcheur, mais il n'était pas que cela. Il était menuisier, charron, et même un peu mécanicien. (Adapté de Victor Hugo)
.....
5. Le malheur est que cela ne t'intéresse peut-être pas. (Georges Duhamel)
.....
6. Le froid qui précède l'aube est encore loin et Maria est parfaitement heureuse assise sur le seuil, en train de guetter le rai de lumière rouge qui vacille. (Adapté de Louis Hémon)
.....
7. Mon père me paraissait parfait, du seul fait qu'il était sérieux. (Louis Hamelin)
.....
8. Il s'appelait André. Et il n'était pas mauvais élève, loin de là, ni non plus dépourvu. (Adapté de Gabrielle Roy)

-
 9. Le plus étonnant était qu'il semblait très bien savoir où il allait. (Michel Tremblay)

TD 7 S2 Corrigé

Exercice 1 : Dans les phrases suivantes, soulignez l'adjectif ou le participe employé seul et attribut du sujet, et encadrez le groupe verbal dans lequel il se trouve.

1. Catherine demeurait immobile les bras ballants. Michel redemanda du café.
2. J'étais seul, je m'enfonçai dans les anfractuosités de la montagne, et de bois en bois, de roche en roche, je parvins à un réduit caché.
3. À ces mots, le vieux soldat retomba sur sa chaise, et redevint immobile Derville resta silencieux, occupé à contempler son client.
4. La surveillance, ces jours-là, était facile. La bonne humeur des enfants pour ainsi dire nous en délivrait.
5. Quand Picot prit la ferme à son tour, Gargan avait trente ans. Il était haut, maigre et barbu.
6. Toutes les créatures vivantes et toutes les choses restaient muettes et attendaient anxieusement cette nouvelle qui était d'une si terrible importance, puisqu'elle touchait le seul homme au monde qui comptât vraiment.

Exercice 2 : Dans les phrases suivantes, soulignez le groupe qui a la fonction attribut du sujet, précisez de quel groupe il s'agit (GAdj, GPart, GN, GPrép, GAdv, Pron ou sub. compl.), et indiquez le sujet duquel ce groupe est l'attribut.

1. de me promener : GPrép attribut de *ma distraction*.
2. pleine d'odeurs de feuilles macérées et de terre humide : GAdj attribut de *la campagne*.
3. bleu : GAdj attribut de *le ciel*.
de petits bois, enfermées dans leur ceinture de hêtres élancés : GN attribut de *les fermes normandes semées par la plaine*.
4. pêcheur : GN attribut de *Gilliat*.
cela : pronom attribut de *il*.
ménisier, charron, même un peu mécanicien : trois GN attributs de *il*.
5. que cela ne t'intéresse peut-être pas : sub. compl. attribut de *le malheur*.
6. encore loin : GAdv attribut de *le froid*.
parfaitement heureuse assise sur le seuil, en train de guetter le rai de lumière rouge qui vacille : GAdj attribut de *Maria*.
7. parfait : GAdj attribut de *mon père*.
sérieux : GAdj attribut de *il*.
8. André : GN attribut de *il*.
mauvais élève : GN attribut de *il*.
dépourvu : GAdj attribut de *il*.
9. qu'il semblait très bien savoir où il allait : sub. compl. attribut de *le plus étonnant*.

5.2.9. Attribut du Complément Direct

Principales caractéristiques de l'attribut du complément direct (CD)

L'attribut du complément direct:

- Fait partie du groupe du verbe:

[GV]

Je [considère cette remarque comme **une attaque**].Les élus [jugent leur président **téméraire**].

(NOTE.–Dans les exemples ,le mot souligné est le noyau du CD.)

- Suit généralement des verbes transitifs directs tels que *nommer ,appeler ,choisir ,élire, déclarer, croire, juger, estimer, trouver, se dire, se croire, se sentir...*:

Il appelle ce chat**Rubens.**Il se dit **malade**.

- Suit généralement des verbes précédés d'une préposition (*à ,de, pour*) ou d'un subordonnant (*comme*): *traiter de ,tenir pour ,prendre pour ,considérer comme...*:

Il traita son ami de **menteur**.

- s'accorde avec le noyau du groupe CD :

Ils traitèrent leurs amis de **menteurs**.

- Est placé généralement après le complément direct, mais se sépare de lui si le CD est pronominalisé :

Cet arbitre trouve ce garçon **courageux**. / Cet arbitre le trouve **courageux**.

Différentes réalisations de l'attribut du complément direct

- Le groupe adjectival (GAdj):

Les invités jugent cette cérémonie **ennuyeuse**.

- Le groupe nominal(GN):

L'école a nommé ce professeur **titulaire du groupe**.

- Le groupe prépositionnel(GPrép):

Les témoins tiennent ce chauffeur **pour responsable**.

Repérage de l'attribut du CD par les manipulations syntaxiques

- **Effacement**

L'attribut du CD est non effaçable si c'est un GAdj:

Nous avons trouvé ce plat **délicieux**.

Nous avons trouvé ce plat Ø.

Si on enlève l'attribut du CD, on change le sens de la phrase. Dans la première phrase, l'adjectif attribut donne une appréciation du *plat*. Dans la seconde phrase où l'attribut a été enlevé, le sens indique plutôt *apercevoir quelque chose*.

- **Remplacement**

L'attribut du CD est non pronominalisable (c'est le CD qui peut se remplacer

par un pronom et non l'attribut).

Distinction entre l'attribut du cd et l'adjectif complément du nom

| Attribut du CD | Adjectif complément du nom |
|---|--|
| Quand on pronominalise le CD ,l'attribut du CD ne peut pas être effacé : Nous avons trouvé ce plat délicieux . Nous <i>l'</i> avons trouvé délicieux . À la forme passive: Les jurés déclarent cet homme coupable . <i>Cet homme est déclaré coupable</i> par les jurés. (L'adjectif fait partie du GV.) | Si l'adjectif fait partie du GN complément direct , il disparaît quand on pronominalise le CD: Nous avons trouvé ce plat rare . Nous <i>l'</i> avons trouvé. (Si on décide de garder l'adjectif <i>rare</i> , celui-ci devient attribut du CD.) À la forme passive: Les jurés condamnent cet homme coupable . <i>Cet homme coupable est condamné</i> par les jurés. (L'adjectif fait partie du GN.) |

TD 8 S2

Exercice1: Dans les phrases suivantes ,soulignez l'attribut du CD et encadrez le groupe CD auquel il est rattaché.

1. Nous le prenions pour un lâche ; quelque temps après ,il combattit et mourut en héros. (François-René de Chateaubriand)
2. Quoique Lili ne m'eût jamais rien demandé ,je la trouvais trop exigeante ,et je lui reprochais le chagrin que lui causait sans doute mon absence... (Marcel Pagnol)
3. Il considéra la plaie ,la jugea mortelle.(Guy de Maupassant)
4. Un riche Laboureur ,sentant sa mort prochaine,
Fit venir ses Enfants , leur parla sans témoins.(Jean de La Fontaine)
5. On voyait des gens accoudés à toutes les fenêtres , d'autres debout sur toutes les portes ,et Justin ,devant la devanture de la pharmacie , paraissait tout fixé dans la contemplation de ce qu'il regardait. (Gustave Flaubert)

Exercice2: Dans les phrases suivantes, soulignez le groupe qui a la fonction attribut du complément direct, précisez de quel groupe il s'agit (GAdj, GPrépo GN),et indiquez le CD duquel ce groupe est l'attribut.

1. Cet inconnu qu'on nommait Cléomènes avait erré quelque temps dans le milieu de l'île, montant sur le sommet de tous les rochers, et considérant de là les espaces immenses des mers avec une tristesse profonde. (Fénelon)
-

2. Pourquoi veux-tu haïr ta jeune expérience,
Et détester un mal qui t'a rendu meilleur ? (Alfred de Musset)
.....
3. Perrin Dandin arrive ; ils le prennent pour juge.(Jean de La Fontaine)
.....
4. Pour Tayaout , la nouveauté d'être porté au dos de sa mère s'était vite émoussée. La marche plus lente, l'encombrement des ballots surtout, la chaleur accrue du soleil le rendait irritable. (Yves Thériault)
.....
5. Je me croyais délivré de lui pour toute la journée , lorsqu'au sortir de la ville des rires et des chuchotements me firent tourner la tête. À quatre ou cinq pas derrière nous, Bamban suivait la promenade. (Adapté d'Alphonse Daudet)
.....
6. Au moment précis où retentit un de ces bruits qu'il faut bien nommer explosions ou détonations ,Dick ,aussitôt ,devient très lâche .Le tonnerre le rend malade ,un coup de fusil le terrorise, un petit pétard le rend fou. (Georges Duhamel)
.....
7. Les fruits sont tous mûrs .La moisson est faite ;le pain devient moins cher ,et cette abondance rend la vie heureuse. (Honoré de Balzac)
.....
8. Dès les premiers pas de hors ,je me sentis glacé jusqu'aux os .C'était une de ces nuits où la terre semble morte de froid.(Guy de Maupassant)
.....

TD 8 S2 Corrigé

Exercice1: Dans les phrases suivantes ,soulignez l'attribut du CD et encadrez le groupe CD auquel il est rattaché.

1. Nous le prenions pour un lâche ; quelque temps après ,il combattit et mourut en héros. (François-René de Chateaubriand)
2. Quoique Lili ne m'eût jamais rien demandé ,je la trouvais trop exigeante ,et je lui reprochais le chagrin que lui causait sans doute mon absence... (Marcel Pagnol)
3. Il considéra la plaie la jugea mortelle.(Guy de Maupassant)
4. Un riche Laboureur ,sentant sa mort prochaine,
Fit venir ses Enfants , leur parla sans témoins.(Jean de La Fontaine)
5. On voyait des gens accoudés à toutes les fenêtres , d'autres debout sur toutes les portes ,et Justin ,devant la devanture de la pharmacie , paraissait tout fixé dans la contemplation de ce qu'il regardait. (Gustave Flaubert)

Exercice2: Dans les phrases suivantes, soulignez le groupe qui a la fonction attribut du complément direct, précisez de quel groupe il s'agit (GAdj, GPrépo GN), et indiquez le CD duquel ce groupe est l'attribut.

1. Cléomènes :GN attribut de *qu'*.
2. Meilleur : GAdj attribut de *t'*.
3. Pour juge : GPrép attribut de *le*.
4. Irritable :GAdj attribut de *le*.
5. Délivré de lui pour toute la journée :GAdj attribut de *me*.
6. Explosions ou détonations :GN attribut de *qu'*.
7. Malade :GAdj attribut de *le*.
fou : GAdj attribut de *le*.
8. Heureuse :GAdj attribut de *la vie*.
Glacé : GAdj attribut de *me*

5.2.10. Subordonnée Complétive

On appelle « subordonnée complétive » la phrase subordonnée qui complète, dans la phrase matrice, un verbe, un nom ou un adjectif. Elle a la fonction de complément direct ou indirect du verbe, de complément du nom ou de l'adjectif. Le subordonnant qui introduit la subordonnée complétive est *que* :

Sub. complétive

Je souhaite **qu'il vienne le plus tôt possible.**

(La subordonnée complétive complète le verbe *souhaiter*.)

Sub. complétive

J'ai l'assurance **qu'il reviendra.**

(La subordonnée complétive complète le nom *assurance*.)

Sub. complétive

Je suis convaincu **qu'il accomplira ce projet.**

(La subordonnée complétive complète l'adjectif *convaincu*.)

La subordonnée complétive peut avoir la fonction sujet si elle occupe la place du GNs :

Sub. complétive

Que son fils trouve du travail lui ferait plaisir.

Une des constructions possibles de la subordonnée complétive est l'interrogative indirecte, appelée aussi « subordonnée complétive interrogative indirecte », qui commence par *si* ou par un marqueur d'interrogation : *ce qui*, *ce que*, *pourquoi*, *quel*, *quand*, etc. Elle se termine par un point. C'est à certains verbes comme *se demander*, *dire*, *savoir*, etc., qu'est rattachée la subordonnée complétive interrogative indirecte :

Sub. complétive interrogative

Je me demande **s'il viendra bientôt.**

Dites-moi **ce que vous lisez.**

Une autre construction possible de la subordonnée complétive est l'exclamative indirecte, appelée aussi « subordonnée complétive exclamative indirecte », qui commence par un marqueur d'exclamation : *combien, comme, quel*, etc. Elle se termine par un point.

Sub. complétive exclamative
Vous comprenez **quelle peur nous avons ressentie**.

TD 9 S2

Exercice 1 : *Dans les phrases suivantes, soulignez les subordonnées complétives et dites si elles complètent un verbe, un nom ou un adjectif, ou si elles sont sujets.*

1. Je lui fis observer qu'elle était d'âge à manger, qu'elle avait sous le bec une excellente pâtée et que j'étais résolu à ne pas fermer les yeux plus longtemps. (G. Sand)
.....
2. Vos amis sont heureux que vous ayez réussi ce concours.
.....
3. Que le bombardement eût cessé faisait naître de l'espoir. (J. de Lacretelle)
.....
4. Je m'aperçus que la lampe baissait. Je compris que le jour se levait et que la lampe devenait inutile. (Marguerite Audoux)
.....
5. L'espoir que l'assassin de leur fille serait attrapé soutenait les parents.
.....
6. Il disait que toutes les terres lui appartenaient, que la forge depuis plus de deux cents ans fournissait des charrues à tout le pays, que pas une moisson ne poussait sans lui. (É. Zola)
.....
7. La crainte qu'il parte de nouveau la rendait inquiète.
.....
8. Que ses amis le méconnaissent le remplissait d'amertume. (R. Rolland)
.....

Exercice 2 : *Dans les phrases suivantes, soulignez la subordonnée complétive et précisez s'il s'agit d'une subordonnée interrogative indirecte ou exclamative indirecte, s'il y a lieu.*

1. On se demande quel est ce beau seigneur en culotte d'argent. (A. Daudet)
.....
2. Elle m'avertit que les plus grands malheurs fondraient sur moi si je révélais le secret... Elle me demanda si je ne pourrais pas lui donner quelque argent pour payer le boulanger. (A. France)
.....
3. Vous devinez quelle frayeur nous avons éprouvée.
.....
4. Je sais que je manque de souffle, que je me laisse prendre le ballon, que je n'ai pas le coup de pied précis. (H. de Montherlant)
.....

5. Il ne sait pas comment il est tombé, s'il a sauté d'un bond irraisonné, s'il s'est accroché au chéneau, s'il s'est retenu dans sa chute aux saillies des pierres de taille. (M. Genevoix)
-

TD 9 S2 Corrigé

Exercice 1 : *Dans les phrases suivantes, soulignez les subordonnées complétives et dites si elles complètent un verbe, un nom ou un adjectif, ou si elles sont sujets.*

1. Je lui fis observer qu'elle était d'âge à manger, qu'elle avait sous le bec une excellente pâtée et que j'étais résolu à ne pas fermer les yeux plus longtemps. (trois subordonnées complétives, compléments directs du verbe *fis observer*)
2. Vos amis sont heureux que vous ayez réussi ce concours. (subordonnée complétive, complément de l'adjectif *heureux*)
3. Que le bombardement eût cessé faisait naître de l'espoir. (subordonnée complétive, sujet du verbe *faisait naître*)
4. Je m'aperçus que la lampe baissait. Je compris que le jour se levait et que la lampe devenait inutile. (*Que la lampe baissait* : subordonnée complétive, complément direct du verbe *aperçus* ; *que le jour se levait, que la lampe devenait inutile*, deux subordonnées complétives, compléments directs du verbe *compris*)
5. L'espoir que l'assassin de leur fille serait attrapé soutenait les parents. (Subordonnée complétive, complément du nom *espoir*)
6. Il disait que toutes les terres lui appartenaient, que la forge depuis plus de deux cents ans fournissait des charrues à tout le pays, que pas une moisson ne poussait sans lui. (Trois subordonnées complétives, compléments directs du verbe *disait*)
7. La crainte qu'il parte de nouveau la rendait inquiète. (subordonnée complétive, complément du nom *crainte*)
8. Que ses amis le méconnaissent le remplissait d'amertume. (subordonnée complétive, sujet du verbe *remplissait*)

Exercice 2 : *Dans les phrases suivantes, soulignez la subordonnée complétive et précisez s'il s'agit d'une subordonnée interrogative indirecte ou exclamative indirecte, s'il y a lieu.*

1. On se demande quel est ce beau seigneur en culotte d'argent. (subordonnée complétive interrogative indirecte, complément direct du verbe *demande*)
2. Elle m'avertit que les plus grands malheurs fondraient sur moi si je révélais le secret... Elle me demanda si je ne pourrais pas lui donner quelque argent pour payer le boulanger. (*que les plus grands malheurs fondraient sur moi* : subordonnée complétive, complément direct du verbe *avertit*; *si je ne pourrais pas lui donner quelque argent pour payer le boulanger* : subordonnée complétive interrogative indirecte, complément direct du verbe *demanda*)
3. Vous devinez quelle frayeur nous avons éprouvée. (Subordonnée complétive, exclamative in- directe, complément direct du verbe *devinez*)
4. Je sais que je manque de souffle, que je me laisse prendre le ballon, que je n'ai pas le

coup de pied précis. (trois subordonnées complétives, compléments directs du verbe *sais*)

5. Il ne sait pas comment il est tombé, s'il a sauté d'un bond irraisonné, s'il s'est accroché au chéneau, s'il s'est retenu dans sa chute aux saillies des pierres de taille. (quatre subordonnées complétives interrogatives indirectes, compléments directs du verbe *sait*)

5.2.11. Subordonnée Relative

- La subordonnée relative est une expansion du GN ou du pronom :

GN Sub. rel.

Le professeur parle des livres [qu'il a lus].

Pron Sub. rel.

Il parle surtout de ceux [qu'il préfère].

- La subordonnée relative est enchâssée dans un GN du noyau duquel elle dépend :

L'enseignant que j'ai rencontré parlait des différents livres qu'il avait lus.

La subordonnée *que j'ai rencontré* est enchâssée dans le GN *l'enseignant* (noyau : *enseignant*).

La subordonnée *qu'il avait lus* est enchâssée dans le GN *des différents livres* (noyau : *livres*).

- Le pronom relatif (le subordonnant) a toujours une fonction dans la subordonnée puisqu'il reprend le noyau du GN auquel il fait référence :

L'enseignant **que** j'ai rencontré parlait des différents livres **qu'**il avait lus.

J'ai rencontré quelqu'un : *que* remplaçant le GN *l'enseignant* a pour fonction complément direct du verbe *rencontrer*.

Il avait lu quelque chose : *que* remplaçant le GN *des différents livres* a pour fonction complément direct du verbe *lire*.

Exemple d'enchâssement

Phrase 1 : *Lisez ce roman.*

Phrase 2 : *je viens de composer ce roman.* (je viens de composer *quelque chose*)

Pour enchâsser la phrase 2 dans le GN de la phrase 1, on remplace le complément direct *ce roman* par le pronom relatif approprié *que*, qui a habituellement la fonction de complément direct :

Lisez ce roman **que** je viens de composer.

Choix du pronom relatif approprié

| Pronom relatif | GN remplacé par le pronom relatif | Exemple |
|--|---|---|
| Qui | GN sujet | <i>La forêt qui brule est une perte totale. (la forêt brule)</i> |
| Que | GN complément direct | <i>Les avions-citernes que les pompiers utilisent sont fabriqués au Québec. (les pompiers utilisent les avions- citernes)</i> |
| Dont | GPrép commençant par <i>de</i> (êtres humains et choses) | <i>Voici le roman dont je vous ai parlé. (je vous ai parlé de ce roman)</i> |
| | Complément de nom (êtres humains et choses) | <i>Le peintre dont j'admire le talent expose au Musée des beaux-arts de Montréal. (j'admire le talent du peintre)</i> |
| | Complément d'adjectif (êtres humains et choses) | <i>Les projets dont je suis exempté ne me manquent pas. (je suis exempté de projets)</i> |
| à qui/de qui | Complément indirect (utilisé pour les êtres humains) | <i>La personne à qui je succède a pris sa retraite. (je succède à la personne) Les gens de qui je me méfie sont des voisins. (je me méfie des gens)</i> |
| Où | Indication du lieu ou du temps | <i>Voici le local où j'enseigne. (j'enseigne dans le local) Le moment où il faut se séparer est arrivé. (il faut se séparer à un moment)</i> |
| préposition + lequel, auquel, sur lequel, avec lequel, avec laquelle... | GPrép | <i>Les événements auxquels vous pensez sont déjà oubliés. [vous pensez aux (à + les) événements] La situation à laquelle j'aspire me semble inaccessible. (j'aspire à la situation)</i> |
| avec qui, chez qui, etc. | GPrép (êtres humains) | <i>L'ami chez qui j'habite pendant les vacances est suédois. (j'habite chez un ami)</i> |

TD 10 S2

Exercice 1 : *Enchâsez la deuxième phrase dans le GN de la première phrase, de façon à former une phrase matrice qui contient une subordonnée relative.*

1. Le professeur explique les cours. Les élèves doivent réviser ces cours.
.....
2. Cet enfant raconte des anecdotes. Celles-ci amusent tous les invités.
.....
3. Il faut surveiller la chambre. Tous les petits enfants dorment dans cette chambre.
.....
4. Ce sont des choses futiles. Personne n'attache d'importance à ces choses.
.....
5. Voici le public. Le chanteur doit affronter ce public.
.....
6. Il coupa un grand tissu noir. Il fit une belle cape avec ce tissu.
.....
7. Ces projets sont utopiques. Ils ne se réaliseront jamais.
.....
8. Ce chien a été abattu. Il vous faisait peur.
.....
9. Ce client est revenu. J'ai oublié le nom de ce client.
.....
10. Ce film est très comique. Vous m'avez parlé de ce film.
.....
11. Dans cette forêt, il y a des écureuils. Ces écureuils se cachent dans les arbres.
.....
12. Les renforts n'arrivèrent pas. Il comptait sur ces renforts.
.....
13. Je remarque ce grand arbre. La tête de cet arbre dépasse les toits.
.....
14. J'aime ces fruits. Je savoure le jus de ces fruits.
.....
15. Cet instrument est indispensable. Je l'ai fabriqué moi-même. Je me sers souvent de cet instrument.
.....
16. Ces villages sont complètement inondés. Je voudrais secourir ces villages.
.....
17. Ces études sont difficiles. Cet étudiant s'intéresse à ces études. Il espère approfondir le mystère de ces études.
.....
18. Ce parc fleuri est magnifique. Nous nous promenons tous les soirs dans ce parc. Il est réservé aux convalescents.
.....
19. Cette pluie est bienfaisante. Nous n'attendions plus cette pluie. Elle a atténué les incendies.
.....
20. Cet itinérant demande l'aumône. Les habits de cet itinérant sont déchirés.
.....
21. Je me suis abonné à ce journal. Je lis ce journal tous les jours.

.....
 22. Le tunnel paraît interminable. Le rapide s'est engagé dans ce tunnel.

Exercice 2 : *Dans les phrases suivantes, ajoutez le pronom relatif qui convient.*

1. À présent passait par cette fente un peu de lumièreme permettait de me guider. (Adapté d'André Gide)
2. Ses cheveux blonds,ne se sont jamais décidés à blanchir, tombaient en boucles sur le cou. (Edmond About)
3. Il s'arrêta devant la cheminée,le feu de chêne brûlait en dégageant une odeur de clairière d'automne. (Marie Le Franc)
4. Un jour, dans le chemin à peine praticable aux voitures, etj'avais moi-même tracé à la hache la plus grande partie, nous rencontrâmes, ma mère et moi, un bel ours noir mangeait des framboises. (Maurice Constantin-Weyer)
5. Une vieille dame polonaise habitait, en Autriche, un domaine forestierl'on trouvait encore des loups et des ours. (Colette)
6. Pas une ride ne plissait la surface immobile de l'océanle soleil à son coucher versait sa lumière d'or. (Gustave Flaubert)
7. Une voiture passa, découverte, basse et charmante, traînée au grand trot par deux minces chevaux blancsla crinière et la queue voltigeaient. (Guy de Maupassant)
8. Il hésita encore, et la questionil allait poser changea sur ses lèvres. (Louis Hémon)
9. Catherine marchait vite, vite; elle faisait claquer le plus fort possible les sabotslui avait donné la patronne. (Georges-Emmanuel Clancier)
10. Au ciel d'un étrange bleu pur, des nuages fuyaient, masses tourmentéesbrillait une lune froide. (Maxence Van der Meersch)
11. Le malj'ai souffert s'est enfui comme un rêve. (Alfred de Musset)
12. Dans son rêve,il oublia plus tard, il se trouvait dans la décharge municipale de son enfance, en train de passer au crible une montagne de détrit. (Paul Auster)
13. Le père et le fils s'étaient arrêtés près du bassins'ébattaient les deux cygnes. (Victor Hugo)
14. Il y a des gens très tristes et très pauvres aussi, des vieux perdus cherchent avec angoisse le quai d' part leur train, des femmes ont trop d'enfants et clopinent avec leur cargaison le long des wagons trop hauts. Il y a tous ceux la pauvreté a conduits ici. (J. M. G. Le Clézio)

TD 10 S2 Corrigé

Exercice 1 : *Enchâssez la deuxième phrase dans le GN de la première phrase, de façon à former une phrase matrice qui contient une subordonnée relative.*

1. Le professeur explique les cours que les élèves doivent réviser.
2. Cet enfant raconte des anecdotes qui amusent tous les invités.
3. Il faut surveiller la chambre où (dans laquelle) tous les petits enfants dorment.
4. Ce sont des choses futiles auxquelles personne n'attache d'importance.

5. Voici le public que le chanteur doit affronter.
6. Il coupa un grand tissu noir avec lequel il fit une belle cape.
7. Ces projets qui ne se réaliseront jamais sont utopiques.
8. Ce chien qui vous faisait peur a été abattu.
9. Ce client dont j'ai oublié le nom est revenu.
10. Ce film dont vous m'avez parlé est très comique.
11. Dans cette forêt, il y a des écureuils qui se cachent dans les arbres.
12. Les renforts sur lesquels il comptait n'arrivèrent pas.
13. Je remarque ce grand arbre dont la tête dépasse les toits.
14. J'aime ces fruits dont je savoure le jus.
15. Cet instrument que j'ai fabriqué moi-même et dont je me sers souvent est indispensable.
16. Ces villages que je voudrais secourir sont complètement inondés.
17. Ces études auxquelles cet étudiant s'intéresse et dont il espère approfondir le mystère sont difficiles.
18. Ce parc fleuri où nous nous promenons tous les soirs et qui est réservé aux convalescents est magnifique.
19. Cette pluie que nous n'attendions plus et qui a atténué les incendies est bienfaisante.
20. Cet itinérant dont les habits sont déchirés demande l'aumône.
21. Je me suis abonné à ce journal que je lis tous les jours.
22. Le tunnel où (dans lequel) s'est engagé le rapide paraît interminable.

Exercice 2 : *Dans les phrases suivantes, ajoutez le pronom relatif qui convient.*

1 Qui 2 qui 3 où 4 dont, qui 5 où 6 sur lequel 7 dont 8 qu' (que) 9 que 10 à travers lesquelles 11 dont 12 qu' (que) 13 où 14 qui, où, qui, qui, que

5.2.12. Subordonnées Circonstanciennes de Cause, de Conséquence et de But

Du point de vue du sens, la subordonnée circonstancielle exprime, comme son nom l'indique, une circonstance : un temps, un but, une cause, une conséquence, une condition, etc. Cette sorte de subordonnée se distingue de la subordonnée relative et de la subordonnée complétive par sa fonction syntaxique : elle n'est ni complément du nom ni complément direct ou indirect du verbe, mais elle occupe généralement la fonction de complément de phrase.

Nous irons vous rejoindre **après que vous aurez terminé votre travail.**

Comme toute phrase subordonnée, la subordonnée circonstancielle ne peut constituer une phrase à elle seule : elle dépend du sujet et du prédicat (ou GV) de la phrase matrice dans laquelle elle est enchâssée.

Nous irons vous rejoindre. ~~*Après que vous aurez terminé votre travail.~~

Puisqu'elle a la fonction de complément de phrase, la subordonnée circonstancielle est généralement facultative et est parfois mobile.

Nous irons vous rejoindre **après que vous aurez terminé votre travail.**
 Nous irons vous rejoindre.
Après que vous aurez terminé votre travail, nous irons vous rejoindre.

Sylvie et Joana sortiront avec nous ce soir **si elles ne sont pas trop fatiguées.**
 Sylvie et Joana, **si elles ne sont pas trop fatiguées,** sortiront avec nous ce soir.
Si elles ne sont pas trop fatiguées, Sylvie et Joana sortiront avec nous ce soir.

La subordonnée circonstancielle peut parfois être remplacée par d'autres constructions plus concises.

Nous irons vous rejoindre **une fois votre travail terminé.**

Lorsque le sujet de la subordonnée circonstancielle est le même que celui de la phrase matrice, la subordonnée gagne à être remplacée, entre autres, par un groupe prépositionnel (GPrép) contenant un verbe à l'infinitif ou un verbe au participe présent (gérondif); parfois, ce remplacement est même obligatoire.

après avoir terminé notre travail
 Nous irons vous rejoindre ~~après que nous aurons terminé notre travail.~~
en nous rendant chez vous
 Nous nous sommes trompés de chemin ~~quand nous nous sommes rendus chez vous.~~

➤ La subordonnée circonstancielle de cause

La subordonnée circonstancielle de cause indique la raison pour laquelle s'accomplit l'action :
 Le poisson rouge est mort **parce qu'on a oublié de le nourrir.**

Subordonnants : *comme, du moment que, d'autant plus que, parce que, puisque, sous pré-texte que,* etc.

Modes : indicatif ou conditionnel.

Comme il est malade, il ne s'est pas présenté à l'examen.
 L'élève est absent **parce qu'**il aurait la grippe.

Note. – Lorsque plusieurs subordonnées circonstancielle sont coordonnées ou juxtaposées, le subordonnant de cause peut être repris par *que* :

Nous amorçons nos lignes avec de la mie de pain **parce que** les vers nous dégoûtaient et **que** nous craignons de nous salir. (André Gide)

➤ La subordonnée circonstancielle de conséquence

La conséquence marque le résultat atteint, l'effet obtenu :
 Ma sœur est **si** timide **qu'**elle bégaye en parlant.

Subordonnants : *au point que, de sorte que, de façon que, si bien que,* etc.

Modes : indicatif ou conditionnel.

L'incendie s'est vite propagé, **de sorte qu'**on a dû évacuer tous les appartements.
 Ce film a eu beaucoup de succès **de sorte qu'**on devrait le voir ici le plus tôt possible.

- La conséquence est liée à un degré d'intensité portant sur le verbe.
Subordonnants : *tant... que, tellement... que, à un tel point que*, etc.
Elle mange **tant qu'**elle tombe malade.
- La conséquence est liée à un degré d'intensité portant sur le nom.
Subordonnants : *tant... que, un tel... que, une telle... que*.
Il fait **un tel** froid **qu'**on devrait rester à la maison.
- La conséquence est liée à un degré d'intensité portant sur l'adjectif ou l'adverbe.
Subordonnants : *si... que, tant... que, tellement... que*.
Elle est **tellement** amoureuse **qu'**elle n'a pas remarqué l'agressivité de son ami.

Note. – La subordonnée circonstancielle de conséquence n'est pas déplaçable.

➤ **La subordonnée circonstancielle de but**

La subordonnée marque le but à atteindre. La réalisation de l'action reste incertaine :
Subordonnants : *afin que, de crainte que, de peur que, de façon, de manière, pour que*, etc.

Mode : subjonctif.

De peur que les bêtes ne lui échappent, il se hâte de les mettre à mort. (J. de Pesquidoux)

Notes. –

- Avec les subordonnants *de peur que, de crainte que, dans la crainte que*, on peut ajouter le *ne* explétif :
Il n'ose pas partir **de crainte qu'**elle **ne** vienne pendant ce temps.
- Lorsque plusieurs subordonnées circonstancielle sont coordonnées ou juxtaposées, le subordonnant de but peut être repris par *que* :
Je poussai la pièce [volée] bien loin sous la pendule **pour qu'**on ne la vît pas et **qu'**on la crût perdue. (Alphonse Daudet)

TD 11 S2

Exercices 1 : *Faites une seule phrase complexe comportant une subordonnée circonstancielle de cause avec les deux phrases syntaxiques proposées.*

1. L'accidenté a succombé. Il n'a pas reçu à temps les soins nécessaires.
.....
2. Les invités sont arrivés tard. Les routes étaient bloquées par la neige.
.....
3. Les élèves n'ont pas compris le sujet de dissertation. Le professeur l'a expliqué rapidement.
.....
4. Cette vieille femme est sans force. Elle s'est assise par terre.
.....
5. Pierre ne pourra pas assister à la réunion. Il est parti très tôt à New York.
.....

Exercices 2 : *Faites une seule phrase complexe comportant une subordonnée circonstancielle de conséquence avec les deux phrases syntaxiques proposées.*

1. La journée est chaude. Tous les enfants se baignent dans la piscine.
.....
2. Cet enfant est fatigué. Il s'est endormi dans la voiture.
.....
3. La tempête est violente. Toute la circulation aérienne est arrêtée.
.....
4. Ma grand-mère souffre de ses jambes. Elle n'arrive plus à marcher.
.....
5. Il fait bon dans ce chalet. Les enfants refusent de retourner à Montréal.
.....
6. Le chauffeur a de bons réflexes. L'accident fut évité.
.....
7. Il a plu pendant plusieurs jours. Le jardin est complètement détrempé.
.....

Exercices 3 : *Faites une seule phrase complexe comportant une subordonnée circonstancielle de but avec les deux phrases syntaxiques proposées.*

1. Je prête ma voiture à mon ami. Il va chercher ses parents à l'aéroport.
.....
2. Cet avocat prépare minutieusement sa défense. Son client veut être libéré.
.....
3. L'enfant s'est caché sous le lit. Sa mère l'oblige à manger sa soupe.
.....
4. Le conférencier doit parler plus fort. Toute l'assistance doit l'entendre.
.....
5. Les invités regagnent très tôt la maison. Ils ont peur d'être retardés par la tempête de neige.
.....

Exercices 4 : *Dans les phrases suivantes, soulignez les subordonnées circonstancielle et dites s'il s'agit d'une subordonnée de cause, de conséquence ou de but.*

1. Pour se nourrir, ils n'ont guère que du pain moisi et des oignons sauvages. Jamais de vin, jamais de viande, parce que la viande et le vin coûtent cher et qu'ils ne gagnent que cinq cents francs par an. (A. Daudet)
.....
2. La poupée du pauvre Pierrot alla s'aplatir sur l'estomac de Mme Pignot. La boulangère poussa un tel cri, elle se renversa si fort en arrière et ses voisines l'imitèrent, si bien que le banc se rompit et que la boulangère et vingt autres personnes s'effondrèrent, au milieu des rires, des cris et des applaudissements. (Alain Fournier)
.....
3. Ses études le fatiguaient à cause de son trop grand zèle, et aussi parce que ce nouveau labeur venait en surcroît et ne lui épargnait pas celui des champs. Le pire était qu'à rêver sans cesse, il oubliait la moitié du temps de boire et de manger, si bien que les petites, voyant sa maigreur, ses yeux jaunes et ses traits tirés, furent prises
.....

d'inquiétude. (Marcel Aymé)

.....

4. Arrivé au milieu de la scène, au lieu de saluer le public, comme c'était convenu, il lui tourna le dos et fonça droit sur le piano. La chaise était trop élevée pour qu'il pût s'y asseoir sans le secours de son père : au lieu d'attendre, dans son trouble, il la gravit sur les genoux. (Romain Rolland)

.....

5. Une effroyable détonation éclata sur la barricade. Le drapeau rouge tomba. La décharge avait été si violente et si dense qu'elle en avait coupé la hampe. (Victor Hugo)

.....

6. Cette fois, Agaguk appela Iriook pour qu'elle vînt à sa rescousse et l'aidât à tirer le mammifère sur la glace. Soit qu'il fût plus pesant encore que l'autre ou que les forces d'Agaguk fussent réduites par le premier combat, ils durent se mettre à deux et besogner durement pour qu'en-fin la nouvelle prise reposât aux côtés de la première. (Yves Thériault)

.....

TD 11 S2 Corrigé

Exercices 1 : *Faites une seule phrase complexe comportant une subordonnée circonstancielle de cause avec les deux phrases syntaxiques proposées.*

1. L'accidenté a succombé puisqu'il (parce qu') n'a pas reçu à temps les soins nécessaires.
2. Les invités sont arrivés tard parce que les routes étaient bloquées par la neige.
3. Les élèves n'ont pas compris le sujet de dissertation sous prétexte que (parce que) le professeur l'a expliqué rapidement.
4. Comme cette vieille femme est sans force, elle s'est assise par terre.
5. Pierre ne pourra pas assister à la réunion vu qu'il est parti très tôt à New York.

Exercices 2 : *Faites une seule phrase complexe comportant une subordonnée circonstancielle de conséquence avec les deux phrases syntaxiques proposées.*

1. La journée est si chaude que tous les enfants se baignent dans la piscine.
2. Cet enfant est tellement fatigué qu'il s'est endormi dans la voiture.
3. La tempête est violente à un tel point que toute la circulation aérienne est arrêtée.
4. Ma grand-mère souffre tant de ses jambes qu'elle n'arrive plus à marcher.
5. Il fait si bon dans ce chalet que les enfants refusent de retourner à Montréal.
6. Le chauffeur a de bons réflexes si bien que l'accident fut évité.
7. Il a plu pendant plusieurs jours de telle sorte que le jardin est complètement détrempé.

Exercices 3 : *Faites une seule phrase complexe comportant une subordonnée circonstancielle de but avec les deux phrases syntaxiques proposées.*

1. Je prête ma voiture à mon ami pour qu'il aille chercher ses parents à l'aéroport.
2. Cet avocat prépare minutieusement sa défense afin que son client puisse être libéré.

3. L'enfant s'est caché sous le lit de peur que sa mère ne l'oblige à manger sa soupe.
4. Le conférencier doit parler plus fort pour que toute l'assistance l'entende.
5. Les invités regagnent très tôt la maison afin qu'ils ne soient pas retardés par la tempête de neige.

Exercices 4 : Dans les phrases suivantes, soulignez les subordonnées circonstancielles et dites s'il s'agit d'une subordonnée de cause, de conséquence ou de but.

1. parce que la viande et le vin coûtent cher et qu'ils ne gagnent que cinq cents francs par an. (Subordonnées de cause)
2. si bien que le banc se rompit et que la boulangère et vingt autres personnes s'effondrèrent, au milieu des rires, des cris et des applaudissements. (Deux subordonnées de conséquence)
3. parce que ce nouveau labueur venait en surcroît et ne lui épargnait pas celui des champs. (Deux subordonnées de cause) si bien que les petites, voyant sa maigreur, ses yeux jaunes et ses traits tirés, furent prises d'inquiétude. (Subordonnée de conséquence)
4. pour qu'il pût s'y asseoir sans le secours de son père. (Subordonnée de conséquence)
5. si violente et si dense qu'elle en avait coupé la hampe. (Subordonnée de conséquence)
6. pour qu'elle vînt à sa rescousse, l'aidât à tirer le mammifère sur la glace; pour qu'enfin la nouvelle prise reposât aux côtés de la première. (Trois subordonnées de but)

TD 12 S2

Exercices récapitulatifs

Exercice 1 : Soulignez les GNs des verbes en italique et pronominalisez-les. Écrivez sur la ligne le pronom et le verbe.

1. Le bruit de la machine *empêcha* encore Julien d'entendre cet ordre. (Stendhal)
.....
2. Chaque demi-siècle les *rapproche*. (Alexis de Tocqueville)
.....
3. Les Prussiens *montaient*, fermes et sombres. (Jules Michelet)
.....
4. Puis, une voix d'homme, une voix étranglée, *demanda* : « Qui va là? » (Guy de Maupassant)
.....
5. L'aube et l'enfant *tombèrent* au ras du bois. (Arthur Rimbaud)
.....
6. L'eau vaine des jets d'eau là-bas *tombe* en cascade. (Albert Samain)
.....
7. Quelques pères, ensevelis dans leurs grandes coules blanches, gisaient, prosternés, *baisaient* la terre. (J.-K. Huysmans)

.....
 8. Ma concierge, qui fut nourrice en son temps, ne *sait* pas votre histoire, et mon petit voisin, que sa bonne mouche encore, *affirme* que vous n'existez pas. (Anatole France)

9. Je me précipite au rez-de-chaussée, qu'*habitent* la vieille madame Prune, ma propriétaire, et son vieux mari. (Pierre Loti)

Exercice 2: *Soulignez les GNs et conjuguez les verbes au présent de l'indicatif.*

1. Le disque que (écouter)Paul et moi est un grand succès des années 70.
2. Le directeur, les enseignants et un travailleur social du CLSC du quartier (rencontrer) les parents de certains enfants qui (refuser) de se conformer aux règlements de l'école.
3. Que nous (réserver)les prochaines années?
4. Les nouvelles clientes de ce magasin (recevoir) un chèque-cadeau échangeable à la soirée V.I.P. à laquelle on les (inviter)
5. Les histoires que (raconter)la gardienne (empêcher) les enfants de bien dormir.
6. Mon oncle et sa fiancée (partir)à Hawaï.
7. C'est moi qui (être)la meilleure chanteuse de la chorale.
8. (Réaliser)-t-on combien il en coutera pour poursuivre des études universitaires dans quelques années?
9. Les élèves les plus forts en français (participer) au concours de dictée intercollégiale.
10. Chacun, à tour de rôle, (monter)dans l'autobus.
11. L'itinéraire des différentes maisons d'écrivains français (être) disponible aux kiosques d'information touristique.
12. Le Club des petits déjeuners (recueillir) des dons qui (permettre)de nourrir des centaines d'enfants avant le début des classes.
13. Les flaques d'eau dans lesquelles (sauter) l'enfant (provenir)du boyau d'arrosage défectueux.
14. Le chiot, encore tout énervé de sa première sortie à travers les rues de la métropole, (s'arrêter)à chaque arbre.

Exercice 3: *Inscrivez le complément correspondant dans l'extrait et indiquez s'il s'agit d'un CD ou d'un CI.*

1. Le vieux se mit à pleurer. Le besoin lui en venait soudainement. Si l'homme ne lui avait rien dit, il n'aurait pas pleuré. (Jules Romains)

à quelque chose : se mettre à quelque chose : à *pleurer* CD CI

à quelqu'un : en venir à quelqu'un : *lui*; dire à quelqu'un : *lui* CD CI

2. Mais soudain il reconnut le pistolet; Boris venait de le porter à sa tempe. La Pérouse comprit et sentit aussitôt un grand froid, comme si le sang figeait dans ses veines. (André Gide)

- quelque chose : _____ CD CI
- à un endroit : _____ CD CI
- dans un endroit : _____ CD CI

3. Je vois d'autres personnes auprès de moi d'une semblable nature. Je leur demande si elles sont mieux instruites que moi. Elles me disent que non.

- quelqu'un : _____ CD CI
- à quelqu'un : _____ CD CI
- quelque chose : _____ CD CI

4. « Hé bien, mademoiselle, c'est donc vous dont on m'a parlé? » (Antoine Furetière)

- de quelqu'un : _____ CD CI
- à quelqu'un : _____ CD CI

5. Avant l'ouverture de l'audience il s'entretenait, avec ses collègues du jury, des nouvelles arrivées le matin. (Anatole France)

- de quelque chose : _____ CD CI
- avec quelqu'un : _____ CD CI

Exercice 4 : Pour chaque complément en italique, soulignez d'un trait ceux qui sont des compléments directs et de deux traits ceux qui sont compléments indirects.

1. Durtal tira *quelques bouffées d'une cigarette*, puis il s'achemina vers la chapelle. Il tourna doucement le loquet de la porte. (J.-K. Huysmans)
2. Elle met *la main au pot*. Elle tire *une poignée de sel*, elle vient la mettre au centre de la table nue, elle en fait *un petit tas*. Elle sort de dessous sa robe *un gros rosaire en noyau d'olive*. (Jean Giono)
3. « Je ne sais pas, monsieur, si on *vous a parlé de moi*; mais je sais bien *qu'on ne m'a point parlé de vous*. » (Antoine Furetière)
4. C'est le moment de croire *que j'entends des pas dans le corridor*, se dit Bernard. Il releva la tête et prêta *l'oreille*. (André Gide)

5. « Madeleine, *lui* dis-je en me ruant *sur elle* et lui prenant *le bras*, cessez ce jeu cruel; arrêtez- vous, ou je me fais tuer! » Elle me répondait seulement par un regard direct qui m'empourpra le visage, et reprit plus posément *l'allée du château*. Nous revînmes au pas, sans échanger *une seule parole*, nos chevaux marchant côte à côte, se frôlant *les mâchoires* et se couvrant mutuellement *d'écume*. Elle descendit à *la grille*, traversa *la cour* à pied tout en fouettant le sable *avec sa cravache*, monta droit à *sa chambre* et ne reparut que le soir. (Fromentin)

6. Christophe adore *ce jeu* : on dirait *des monstres enchaînés, qui mordent leurs liens, qui heurtent les murs de leur prison*; il semble qu'ils vont rompre et faire irruption au dehors, comme ceux *dont* parle le livre des contes, les génies emprisonnés dans des coffrets arabes sous le sceau de Salomon. (Romain Rolland)

7. Souvent, tu *l'*as remarqué, je commence *une phrase que tu allais dire*. Ou nous la disons ensemble. Nous sommes tellement amis que j'ai renoncé à *tous mes anciens camarades*. Je *t'*ai raconté *toutes mes histoires*. Je *te* confie *toutes mes affaires*. Et nous nous amusons tellement ensemble que ce ne serait pas chic de *me cacher tes ennuis*. Je t'assure *que*, si j'en avais, *je n'hésiterais pas*. (Adapté de Marcel Achard)

Exercice 5 : *Soulignez d'un trait l'attribut du sujet et de deux traits l'attribut du complément direct. Encadrez les noyaux (du GNs ou du CD) dont ils sont attributs.*

1. Tu te declares fainéant? As-tu vu une machine redoutable? Cela s'appelle le laminoir. Si elle vous attrape le pan de votre habit, vous y passez tout entier. (Victor Hugo)

2. Les ouvrages bien écrits seront les seuls qui passeront à la postérité. (Buffon)

3. Pour ceux-mêmes d'entre nous qu'elle a faits artistes, c'est accidentellement, et d'un seul côté, qu'elle a soulevé le voile. (Henri Bergson)

4. La métallurgie et l'agriculture furent les deux arts dont l'invention produisit cette grande révolution. (Jean-Jacques Rousseau)

5. Un bruit de pas dans l'escalier, et que je perçus tout furtif, tout léger, avec une émotion suprême, me fit interrompre mon calcul. (Paul Bourget)

6. Mes prières étaient pures, je puis le dire, et dignes par là d'être exaucées. (Jean-Jacques Rousseau)

7. Virginie, voyant la mort inévitable, posa une main sur ses habits, l'autre sur son cœur, parut un ange qui prend son vol vers les cieux. (Bernardin de Saint-Pierre)

8. Si le lieu d'une ruine est périlleux, je frémis. (Denis Diderot)
9. La nuit est noire en diable, et me voilà faisant le sot métier de mari, quoique je ne le sois qu'à moitié. (Beaumarchais)
10. Nous sommes tous paralytiques – un peu plus, un peu moins, quelle différence? Je me sens rigide. La vie grouille autour de moi. (Jacques Languirand)
11. Mon miroir ne servirait qu'à me rendre plus incrédule. (Marivaux)

Exercice 6 : Indiquez dans la parenthèse le GN que remplace chaque pronom.

1. Après ces réflexions, j'en (_____) faisais d'autres toutes contraires. (Le Sage)
2. Le berger, soigneux et attentif, est debout auprès de ses brebis; il ne les (_____) perd pas de vue, il les (_____) suit, il les (_____) conduit, il les (_____) change de pâturage; si elles se dispersent, il les (_____) rassemble; si un loup avide paraît, il lâche son chien, qui le (_____) met en fuite; il les (_____) nourrit, il les (_____) défend.
(Jean de La Bruyère)

Exercice 7 : Remettez les GNs déplacés dans l'ordre de la phrase de base : GNs + GV.

1. Alors dans le silence s'éleva une troisième voix plus grande que les autres. (Adapté de Louis Hémon)
.....
2. C'est encore dans cette chambre que se trouvaient les trois sacs d'avoine, toujours pleins, toujours à leur place. (Claude-Henri Grignon)
.....
3. Sur la route dansaient des sauterelles aux longues pattes, comme pour se moquer des efforts du paysan. (Adapté d'Albert Laberge)
.....
4. Durant leurs jeux, vint à passer un marchand avec son tambour et son tourniquet. (Adapté de Jean-Jacques Rousseau)
.....
5. Par au-dessus, passent les cabs, filent les roues
Roulent les trains, vole l'effort
Jusqu'aux gares, dressant, telles des proues
Immobilés, de mille en mille, un fronton d'or. (Émile Verhaeren)
.....
.....

.....

TD 12 S2 Corrigé

Exercice 1 :

1. Le bruit de la machine : **Il** empêcha.
2. Chaque demi-siècle : **Il** rapproche.
3. Les Prussiens : **Ils** montaient.
4. une voix d'homme, une voix étranglée : **Elle** demanda.
5. L'aube et l'enfant : Ils tombèrent.
6. L'eau vaine des jets d'eau : **Elle** tombe.
7. Quelques pères, ensevelis dans leurs grandes coules blanches : **Ils** baisaient.
8. Ma concierge, qui fut nourrice en son temps : **Elle** ne sait pas.
mon petit voisin, que sa bonne mouche encore : **Il** affirme.
9. la vieille madame Prune, ma propriétaire, et son vieux mari : **Ils** habitent.

Exercice 2

1. Le disque qu'écoutons Paul et moi est un grand succès des années 70.
2. Le directeur, les enseignants et un travailleur social du CLSC du quartier **rencontrent** les parents de certains enfants / qui refusent de se conformer aux règlements de l'école.
3. Que nous **réservent** les prochaines années?
4. Les nouvelles clientes de ce magasin **reçoivent** un chèque-cadeau échangeable à la soirée
 V.I.P. / à laquelle on les **invite**.
5. Les histoires / que **raconte la gardienne** / **empêchent** les enfants de bien dormir.
6. Mon oncle et sa fiancée **partent** à Hawaï.
7. C'est moi qui suis la meilleure chanteuse de la chorale.
8. **Réalise-t-on** combien il en coûtera pour poursuivre des études universitaires dans quelques années?
9. Les élèves les plus forts en français **participent** au concours de dictée intercollégiale.
10. Chacun, à tour de rôle, **monte** dans l'autobus.
11. L'itinéraire des différentes maisons d'écrivains français **est** disponible aux kiosques d'information touristique.
12. Le Club des petits déjeuners **recueille** des dons / qui permettent de nourrir des centaines d'enfants avant le début des classes.

13. Les flaques d'eau / dans lesquelles saute l'enfant / **proviennent** du boyau d'arrosage défectueux.
14. Le chiot, encore tout énervé de sa première sortie à travers les rues de la métropole, s'arrête à chaque arbre.

Exercice 3 :

1. se mettre à quelque chose : à pleurer (CI)
en venir à quelqu'un : lui; dire à quelqu'un : lui (CI)
2. reconnaitre quelque chose : le pistolet; porter quelque chose : le; sentir quelque chose : un grand froid (CD)
porter à un endroit : à sa tempe (CI)
figer dans un endroit : dans ses veines (CI)
3. voir quelqu'un : d'autres personnes (CD)
demande à quelqu'un : leur; dire à quelqu'un : me (CI)
demande quelque chose : si elles sont mieux instruites que moi; dire quelque chose : (que) non (CD)
4. parler de quelqu'un : dont(CI)
parler à quelqu'un : m' (CI)
5. s'entretenir de quelque chose : des nouvelles arrivées le matin(CI)
s'entretenir avec quelqu'un : avec ses collègues du jury (CI)

Exercice 4 :

1. Durtal tira quelques bouffées d'une cigarette, puis il s'achemina vers la chapelle. Il tourna doucement le loquet de la porte.
2. Elle met la main au pot. Elle tire une poignée de sel, elle vient la mettre au centre de la table nue, elle en fait un petit tas. Elle sort de dessous sa robe un gros rosaire en noyau d'olive.
3. « Je ne sais pas, monsieur, si on vous a parlé de moi ; mais je sais bien qu'on ne m'a point parlé de vous. »
4. C'est le moment de croire que j'entends des pas dans le corridor, se dit Bernard. Il releva la tête et prêta l'oreille.
5. « Madeleine, lui dis-je en me ruant sur elle et lui prenant le bras, cessez ce jeu cruel ; arrêtez- vous, ou je me fais tuer ! » Elle me répondait seulement par un regard direct qui m'empourpra le visage, et reprit plus posément l'allée du château. Nous revînmes au pas, sans échanger une seule parole, nos chevaux marchant côte à côte, se frôlant les mâchoires et se couvrant mutuellement d'écume. Elle descendit à la grille, traversa la cour à pied tout en fouettant le sable avec sa cravache, monta droit à sa chambre et ne reparut que le soir.
6. Christophe adore ce jeu : on dirait des monstres enchaînés, qui mordent leurs liens, qui heurtent les murs de leur prison ; il semble qu'ils vont rompre et faire irruption au dehors, comme ceux dont parle le livre des contes, les génies emprisonnés dans des coffrets arabes sous le sceau de Salomon.

7. Souvent, tu l'as remarqué, je commence une phrase que tu allais dire. Ou nous la disons ensemble. Nous sommes tellement amis que j''ai renoncé à tous mes anciens camarades. Je t'ai raconté toutes mes histoires. Je te confie toutes mes affaires. Et nous nous amusons tellement ensemble que ce ne serait pas chic de me cacher tes ennuis. Je t'assure que, si j''en avais, je n'hésiterais pas.

Exercice 5 :

1. Tu te declares fainéant? As-tu vu une machine redoutable? Cela s'appelle le laminoir. Si elle vous attrape le pan de votre habit, vous y passez tout entier. (Victor Hugo)
2. Les ouvrages bien écrits seront les seuls qui passeront à la postérité. (Buffon)
3. Pour ceux-mêmes d'entre nous qu'elle a faits artistes, c'est accidentellement, et d'un seul côté, qu'elle a soulevé le voile. (Henri Bergson)
4. La métallurgie et l'agriculture furent les deux arts dont l'invention produisit cette grande révolution. (Jean-Jacques Rousseau)
5. Un bruit de pas dans l'escalier, et que je perçus tout furtif, tout léger, avec une émotion suprême, me fit interrompre mon calcul. (Paul Bourget)
6. Mes prières étaient pures, je puis le dire, et dignes par là d'être exaucées. (Jean-Jacques Rousseau)
7. Virginie, voyant la mort inévitable, posa une main sur ses habits, l'autre sur son cœur, parut un ange qui prend son vol vers les cieux. (Bernardin de Saint-Pierre)
8. Si le lieu d'une ruine est périlleux, je frémis. (Denis Diderot)
9. La nuit est noire en diable, et me voilà faisant le sot métier de mari, quoique je ne le sois qu'à moitié. (Beaumarchais)
10. Nous sommes tous paralytiques – un peu plus, un peu moins, quelle différence? Le me sens rigide. La vie grouille autour de moi. (Jacques Languirand)
11. Mon miroir ne servirait qu'à me rendre plus incrédule. (Marivaux)

Exercice 6 :

1. en : de ces réflexions (en = de cela)
2. les : ses brebis, les : ses brebis, les : ses brebis, les : ses brebis, les : ses brebis, le : le loup, les : ses brebis, les : ses brebis

Exercice 7 :

1. Alors **une troisième voix plus grande que les autres s'éleva** dans le silence.
2. C'est encore dans cette chambre que **les trois sacs d'avoine, toujours pleins, toujours à leur place, se trouvaient**.
3. **Des sauterelles aux longues pattes dansaient sur la route**, comme pour se moquer des efforts du paysan.
4. Durant leurs jeux, **un marchand vint à passer** avec son tambour et son tourniquet.
5. Par au-dessus, **les cabs passent, les roues filent**
Les trains roulent, l'effort vole
Jusqu'aux gares, dressant, telles des proues
Immobiles, de mille en mille, un fronton d'or.

6- Exemples de Sujets d'Examens / Corrigés types

6.1. Sujet 1 (S1)

Université Abbès Laghrour. Khenchela

Faculté : Lettres et Langues

Département : Littérature et langue française

Nom :

Prénom :

Contrôle S1

Enseignante : Dre Djalila BOUCHEMAL

Module : G.L.E

Niveau : 1^{ère} année L.M.D

Exercice N°1 Lisez le texte et recopiez les noms propres et les noms communs dans le tableau ci-dessous. (3.5pts)

Wolfgang Amadeus Mozart est né à Salzbourg, en Autriche. Et chaque année un festival y est organisé en son honneur. Il a pris sa première leçon de musique à trois ans. A six ans, il jouait déjà devant l'Empereur d'Autriche. Et il jouait aussi bien du clavecin que de l'orgue.

| <i>noms propres</i> | <i>noms communs</i> |
|---------------------|---------------------|
| | |

Exercice N°2 Complétez par : *Elle - Elles - elles - elles - les - les - Nous - Nous - Nous - nous - se - moi - Ils - Ils.* (3.5pts)

Pendant la fin de semaine dernière, je suis allée au zoo de Toronto. Au zoo, j'ai rencontré ma soeur. est plus jeune quemais beaucoup plus grande. avons commencé notre journée en observant les lions. étaient superbes! avons même eu la chance de voir en train de manger leur déjeuner. dégustaient une carcasse saignante en léchant les babines. Après les lions, avons visité les girafes. me semblaient tellement majestueuses avec leurs cous longs. aurions aimé voir manger, aussi, mais peut-être qu'..... n'avaient pas faim.

Exercice N°3 Évitez la répétition en complétant par : *les miennes - celui - la vôtre - celles - la leur - ceux - les siens - ceux-ci - la mienne - ce - les tiennes - celle-là.* (6pts)

1. J'aime cette chemise et c'est cette chemise que je veux.
2. Mes tartes sont meilleures que tes tartes
3. Après avoir cherché longtemps, elle a trouvé la chose qu'elle cherchait.
4. Votre maison est plus grande que ma maison
5. Ces souliers sont beaux, mais ce sont ces souliers que je préfère.

6. Mes chiens sont aussi insupportables que ses chiens
7. Parmi tous les élèves, ce sont les élèves qui travaillent le plus fort qui auront le plus de succès.
8. Si vous pensez que ma famille est bizarre, attendez de rencontrer leur famille
9. Comme je n'avais pas de perles, j'ai emprunté les perles de ma mère.
10. Notre douleur était aussi pénible que votre douleur
11. Ce garçon n'est pas le garçon que j'ai rencontré hier.
12. Tes mains sont grandes, mais mes mains sont énormes.

Exercice N°4 Lisez le texte ci-dessous puis trouvez **à quoi correspondent les pronoms compléments**. (4pts)

Yvan, pourrais-tu t'occuper du cadeau pour l'anniversaire de Caro ? Prends-lui des chocolats à la Maison du Chocolat, je les ai goûtés l'autre jour... délicieux ! Je pense que ça va lui faire plaisir. Je vais lui envoyer un petit message pour lui dire qu'on arrive vers 21h. Tu pourrais aussi appeler Jérôme et Léa ? Il faut leur dire d'apporter la boisson. Et puis, les pizzas, je vais les prendre chez Fernando. Il les fait sans gluten. Bises.

1. « Prends-**lui** des chocolats à la Maison du Chocolat. »
lui =
2. « je les ai goûtés l'autre jour »
les =
3. « Je pense que ça va lui faire plaisir. »
lui =
4. « Je vais lui envoyer un petit message »
lui =
5. « pour lui dire qu'on arrive vers 21h »
lui =
6. « Il faut leur dire d'apporter la boisson. »
leur =
7. « je vais les prendre chez Fernando. »
les =
8. « Il les fait sans gluten. »
les =

Exercice N°5 Complétez par : *y* ou *en*. (3pts)

Marc : Tina, vous venez de votre bureau ? oui, j' viens.

Tina : Vous retournez à votre bureau après ? oui, j'..... retourne.

Marc : Vous travaillez dans cette entreprise depuis longtemps ? Oui, j'..... travaille depuis 10 ans.

Tina : Vous prenez souvent des congés ? Non, j'..... prends deux fois par an.

Marc : Vous voulez un dessert ? Non merci, je n' veux pas.

Tina : Je suis au régime. Des desserts, je n'..... mange jamais.

Université Abbès Laghrour. Khenchela

Faculté : Lettres et Langues

Enseignante : Dre Djalila BOUCHEMAL

Département : Littérature et langue française

Module : G.L.E

Niveau : 1^{ère} année L.M.D

Corrigé type du contrôle S1

Exercice N°1 Lisez ce texte et recopiez les noms propres et les noms communs dans le tableau ci-dessous. (3.5pts)

Wolfgang Amadeus Mozart est né à Salzbourg, en Autriche. Et chaque année un festival y est organisé en son honneur. Il a pris sa première leçon de musique à trois ans. A six ans, il jouait déjà devant l'Empereur d'Autriche. Et il jouait aussi bien du clavecin que de l'orgue.

| <i>noms propres</i> | <i>noms communs</i> |
|--|--|
| Wolfgang – Amadeus – Mozart – Salzbourg – Autriche – Empereur. | Année – festival – honneur – leçon – musique – ans – clavecin – orgue. |

Exercice N°2 Complétez par : *Elle - Elles - elles - elles - les - les - Nous - Nous - Nous - nous - se - moi - Ils - Ils.* (3.5pts)

Pendant la fin de semaine dernière, je suis allée au zoo de Toronto. Au zoo, j'ai rencontré ma soeur. Elle est plus jeune que moi mais beaucoup plus grande. Nous avons commencé notre journée en observant les lions. Ils étaient superbes! Nous avons même eu la chance de les voir en train de manger leur déjeuner. Ils dégustaient une carcasse saignante en se léchant les babines. Après les lions, nous avons visité les girafes. Elles me semblaient tellement majestueuses avec leurs cous longs. Nous aurions aimé les voir manger, elles aussi, mais peut-être qu'elles n'avaient pas faim.

Exercice N°3 Évitez la répétition en complétant par : *les miennes - celui - la vôtre - celles - la leur - ceux - les siens - ceux-ci - la mienne - ce - les tiennes - celle-là.* (6pts)

- J'aime cette chemise et c'est cette chemise celle-là que je veux.
- Mes tartes sont meilleures que tes tartes les tiennes.
- Après avoir cherché longtemps, elle a trouvé la chose ce qu'elle cherchait.
- Votre maison est plus grande que ma maison la mienne.
- Ces souliers sont beaux, mais ce sont ces souliers ceux-ci que je préfère.
- Mes chiens sont aussi insupportables que ses chiens les siens.
- Parmi tous les élèves, ce sont les élèves ceux qui travaillent le plus fort qui auront le plus de succès.
- Si vous pensez que ma famille est bizarre, attendez de rencontrer leur famille la leur.
- Comme je n'avais pas de perles, j'ai emprunté les perles celles de ma mère.
- Notre douleur était aussi pénible que votre douleur la vôtre.
- Ce garçon n'est pas le garçon celui que j'ai rencontré hier.
- Tes mains sont grandes, mais mes mains les miennes sont énormes.

Exercice N°4 Lisez le texte ci-dessous puis trouvez à *quoi correspondent les pronoms compléments*. (4pts)

Yvan, pourrais-tu t'occuper du cadeau pour l'anniversaire de Caro ? Prends-lui des chocolats à la Maison du Chocolat, je les ai goûtés l'autre jour... délicieux ! Je pense que ça va lui faire plaisir. Je vais lui envoyer un petit message pour lui dire qu'on arrive vers 21h. Tu pourrais aussi appeler Jérôme et Léa ? Il faut leur dire d'apporter la boisson. Et puis, les pizzas, je vais les prendre chez Fernando. Il les fait sans gluten. Bises.

1. « Prends-**lui** des chocolats à la Maison du Chocolat. »

lui = à Caro

2. « je les ai goûtés l'autre jour »

les =(tous) les chocolats de la maison du chocolat

3. « Je pense que ça va lui faire plaisir. »

lui = à Caro

4. « Je vais lui envoyer un petit message »

lui = à Caro

5. « pour lui dire qu'on arrive vers 21h »

lui = à Caro

6. « Il faut leur dire d'apporter la boisson. »

leur = Jérôme et Léa

7. « je vais les prendre chez Fernando. »

les = les pizzas

8. « Il les fait sans gluten. »

les = les pizzas

Exercice N°5 Complétez par : *y* ou *en*. (3pts)

Marc : Tina, vous venez de votre bureau ? oui, j'**en** viens.

Tina : Vous retournez à votre bureau après ? oui, j'**y** retourne.

Marc : Vous travaillez dans cette entreprise depuis longtemps ? Oui, j'**y** travaille depuis 10 ans.

Tina : Vous prenez souvent des congés ? Non, j'**en** prends deux fois par an.

Marc : Vous voulez un dessert ? Non merci, je n'**en** veux pas.

Tina : Je suis au régime. Des desserts, je n'**en** mange jamais.

6.2. Sujet 2 (S1)

Université Abbès Laghrour. Khenchela

Faculté : Lettres et Langues

Département : Littérature et langue française

Contrôle S1

Enseignante : Dre Djalila BOUCHEMAL

Module : G.L.E

Niveau : 1^{ère} année L.M.D

| |
|--|
| <p>Nom :</p> <p>Prénom :</p> |
|--|

Exercice N°1 Complétez par : *m' – me – mon – mes – j' – je – il – ce – y – en.* (6pts)

....'étais en train de garder bêtes en lisant. ... y avait du vent jour-là.
l'endormais un peu, lorsque chien labri se mit à aboyer. n'..... pris pas garde
 tout de suite. Puis réalisai que trois brebis s'étaient écartées. Avec l'aide de chien, il
 fallut peu de temps pour les ramener. Mais revenant, plus de chapeau, plus de
 journal ! Ah naturellement, dis-....., ne fais jamais attention !

Exercice N°2 Lisez les phrases suivantes, et écrivez les **pronoms** soulignés à leur place dans le tableau. (5pts)

- 1- **Qui** vient **me** rendre visite à cette heure ?
- 2- Ma voiture a des pneus neufs. **Ceux** de **la tienne** commencent à être usés.
- 3- Les coureurs approchent de l'arrivée. Je **les** vois bien.
- 4- Les personnes **qui** parlent fort sont **celles** qui marchaient devant **nous** tout à l'heure.
- 5- **Comment** as-tu fait pour oublier tes boules de pétanque ? Si nous ne **les** trouvons pas, nous devons jouer avec les **nôtres** et **il** n'y en aura pas assez.
- 6- **Où** vas-tu avec ce garçon **que** je ne connais pas ? Et ne fais pas **celui** qui ne comprend pas. **C'**est trop facile !
- 7- Il faut acheter les livres **dont** je vous ai parlé. **Je** ne peux pas vous prêter **le mien**, je m'en sers tous les jours. Quand chacun aura **le sien**, nous travaillerons plus facilement.

| <i>Pronoms personnels</i> | <i>Pronoms Possessifs</i> | <i>Pronoms démonstratifs</i> | <i>Pronoms interrogatifs</i> | <i>Pronoms Relatifs</i> |
|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Exercice N°3 Complétez par *en* ou *y*.

(2.5pts)

- 1- Viendra-t-il ? — J'..... doute.
- 2- Êtes-vous allés à Paris ? — Oui, noussommes allés.
- 3- Vas-tu à l'école en voiture ? — Oui, j'..... vais.
- 4- Veux-tu du gâteau ? — Oui, j'.....veux.
- 5- Réponds-tu à la question ? — Non, je n'..... réponds pas.

Exercice N°4 Remplacez le groupe nominal souligné dans ces phrases par un *pronom*. (2.5pts)

- 1- Mes mains sont plus douces que ses mains.
Mes mains sont plus douces que les (pronom possessif)
- 2- J'ai perdu mon crayon, donne-moi ton crayon.
J'ai perdu mon crayon, donne-moi le (pronom possessif)
- 3- Son chat est devenu mon chat.
Son chat est devenu le (pronom possessif)
- 4- Ta voiture est bleue, alors que la voiture de Pierre est rouge.
Ta voiture est bleue, alors que de Pierre est rouge. (pronom démonstratif)
- 5- Il a mangé ses frites et mes frites.
Il a mangé ses frites et les (pronom possessif)

Exercice N°5 Remettez en ordre afin d'obtenir des *phrases correctes*.

(4pts)

- 1- bus | pour | le | son | Marie | à | se | travail | rendre | prend | . |

.....

- 2- de | rester | vas- | Combien | tu | temps | ? |

.....

- 3- conseille | livre | prendre | ce | vous | de | Je | . |

.....

- 4- moi | plaît | Montrez- | s'il | votre | vous | devoir | , | . |

.....

Université Abbès Laghrour. Khenchela

Faculté : Lettres et Langues

Enseignante : Dre Djalila BOUCHEMAL

Département : Littérature et langue française

Module : G.L.E

Niveau : 1^{ère} année L.M.DCorrigé type du Contrôle S1**Exercice N°1** Complétez par m' – me – mon – mes – j' – je – il – ce – y – en. (6pts)

J'étais en train de garder mes bêtes en lisant. Il y avait du vent ce jour-là. Je m'endormais un peu, lorsque mon chien labri se mit à aboyer. Je n'y pris pas garde tout de suite. Puis je réalisai que trois brebis s'étaient écartées. Avec l'aide de mon chien, il me fallut peu de temps pour les ramener. Mais en revenant, plus de chapeau, plus de journal ! Ah naturellement, me dis-je, je ne fais jamais attention !

Exercice N°2 Lisez les phrases suivantes, et écrivez les pronoms soulignés à leur place dans le tableau. (5pts)

- 1- Qui vient me rendre visite à cette heure ?
- 2- Ma voiture a des pneus neufs. Ceux de la tienne commencent à être usés.
- 3- Les coureurs approchent de l'arrivée. Je les vois bien.
- 4- Les personnes qui parlent fort sont celles qui marchaient devant nous tout à l'heure.
- 5- Comment as-tu fait pour oublier tes boules de pétanque ? Si nous ne les trouvons pas, nous devons jouer avec les nôtres et il n'y en aura pas assez.
- 6- Où vas-tu avec ce garçon que je ne connais pas ? Et ne fais pas celui qui ne comprend pas. C'est trop facile !
- 7- Il faut acheter les livres dont je vous ai parlé. Je ne peux pas vous prêter le mien, je m'en sers tous les jours. Quand chacun aura le sien, nous travaillerons plus facilement.

| <i>Pronoms personnels</i> | <i>Pronoms Possessifs</i> | <i>Pronoms démonstratifs</i> | <i>Pronoms interrogatifs</i> | <i>Pronoms Relatifs</i> |
|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------------|
| Me | La tienne | Ceux | Qui (vient) | qui (parlent) |
| Les (x2) | Les nôtres | Celles | Comment | que |
| Nous | Le mien | Celui | Où | dont |
| Il | Le sien | C' | | |
| Je | | | | |

Exercice N°3 Complétez par *en* ou *y*. (2.5pts)

- 1- Viendra-t-il ? — J'**en** doute.
- 2- Êtes-vous allés à **Paris** ? — Oui, nous **y** sommes allés.
- 3- Vas-tu à **l'école** en voiture ? — Oui, j'**y** vais.
- 4- Veux-tu **du gâteau** ? — Oui, j'**en** veux.
- 5- Réponds-tu à **la question** ? — Non, je n'y réponds pas.

Exercice N°4 Remplacez le groupe nominal souligné dans ces phrases par un *pronom*. (2.5pts)

- 1- Mes mains sont plus douces que ses mains.
Mes mains sont plus douces que les *siennes*. (pronom possessif)
- 2- J'ai perdu mon crayon, donne-moi ton crayon.
J'ai perdu mon crayon, donne-moi le *tien*. (pronom possessif)
- 3- Son chat est devenu mon chat.
Son chat est devenu le *mien*. (pronom possessif)
- 4- Ta voiture est bleue, alors que la voiture de Pierre est rouge.
Ta voiture est bleue, alors que *celle* de Pierre est rouge. (pronom démonstratif)
- 5- Il a mangé ses frites et mes frites.
Il a mangé ses frites et les *miennes*. (pronom possessif)

ercice N°5 Remettez en ordre afin d'obtenir *des phrases correctes*.

(4pts)

- 1- Marie prend le bus pour se rendre à son travail.
- 2- Combien de temps vas-tu rester?
- 3- Je vous conseille de prendre ce livre.
- 4- Montrez-moi votre devoir, s'il vous plaît.

6.3. Sujet 3 (S2)*Université Abbès Laghrour. Khenchela**Faculté : Lettres et Langues**Département : Littérature et langue française***Contrôle S2***Enseignante : Dre Djalila BOUCHEMAL**Module : G.L.E**Niveau : 1^{ère} année L.M.D***Exercice N°1:** Complétez par: *elle - s' - d'(2)- de(2) - sa (3) - en(4) – il(3)- qu'(2)- ses- à- sien- au(2)- un- tous – pour- que- ce- les - C'est – y- lui (2)- ou- l'* (5pts)

Un marchand gardait un oiseau cage. Avant partir
 Inde, pays l'oiseau est originaire, demanda
 désirait quelque chose. L'oiseau réclama sa liberté, mais fut
 refusée.

L'oiseau demanda alors marchand de se rendre dans la jungle
 Inde et annoncer captivité à oiseaux qui
 vivaient là liberté. fit le marchand mais il n'eut pas
 plus tôt ouvert la bouche oiseau sauvage semblable tous points
, tomba inanimé pieds, de la branche où il était perché.

Le marchand pensa alors s'agissait sûrement d'un proche parent de l'oiseau
 cage et fut affligé d'avoir causé mort.

Exercice N°2 *Soulignez la bonne réponse.* (5pts)

- 1- Ardament - ardamment - ardemment
- 2- Violament - violemment - violamment
- 3- Précédement - précédament - précédemment
- 4- Précisement - précisément - précisément
- 5- Brillament – brillamment - brillement.
- 6- Prudamment - prudament – prudemment.
- 7- Sagement – sageament – sagement.
- 8- Elégamment – éléguament – élégament.
- 9- Brièvement – brièvement – brièvement.
- 10- Gentilement - gentiment – gentillement.

Exercice N°3 *Accordez l'adjectif entre parenthèses.* (5pts)

- 1- Cet enfant mange de plats (sucré)
- 2- Cette année, les pluies ont été (abondant)
- 3- Cette femme est (nerveux)
- 4- Les enfants avaient mis leurs chemises (rose)
- 5- Magalie et Sandrine sont très (coquet)
- 6- Ces deux fillettes sont vraiment très (gentil)

- 7- Ces fleurs (blanc) seront à livrer demain à Madame Martin.
- 8- Des bébés (nouveau-né)
- 9- Une fille (nouveau-né)
- 10- Des (nouveau) mariés.

Exercice N°4 *Rapportez les paroles échangées entre l'oiseau et le petit enfant.* (5pts)

Petit Oiseau

Petit oiseau, viens avec moi.

Vois la cage si bien parée.

Des fruits que j'ai cueillis pour toi.

Des fleurs humides de rosée.

Le petit enfant a demandé au petit oiseau

.....
.....
.....

*Université Abbès Laghrour. Khenchela**Faculté : Lettres et Langues**Enseignante : Dre Djalila BOUCHEMAL**Département : Littérature et langue française**Module : G.L.E**Niveau : 1^{ère} année L.M.D***Corrigé type du contrôle S2****Exercice N°1:** Complétez par: *elle - s' - d'(2)- de(2) - sa (3) - en(4) – il(3)- qu'(2)- ses- à- sien- au(2)- un- tous – pour- que- ce- les - C'est – y- lui (2)- ou- l'-* (5pts)

Un marchand gardait un oiseau **en** cage. Avant **de** partir **pour** l'Inde, pays **d'ou** l'oiseau est originaire, **il lui** demanda **s'il** désirait quelque chose. L'oiseau réclama sa liberté, mais **elle lui** fut refusée.

L'oiseau demanda alors **au** marchand de se rendre dans la jungle **de** l'Inde et **d'y** annoncer sa captivité à **tous les** oiseaux qui vivaient là **en** liberté. **C'est ce que** fit le marchand mais il n'eut pas plus tôt ouvert la bouche **qu'un** oiseau sauvage semblable **en** tous points **au sien**, tomba inanimé **à ses** pieds, de la branche où il était perché.

Le marchand pensa alors **qu'il** s'agissait sûrement d'un proche parent de l'oiseau **en** cage et fut affligé d'avoir causé **sa** mort.

Exercice N°2 *Soulignez la bonne réponse.* (5pts)

- 1- Ardament - ardamment – **ardemment.**
- 2- Violament - **violemment** – violamment.
- 3- Précédement - précédament – **précédemment.**
- 4- Précisament - **précisément** - précisémment.
- 5- Brillament – **brillamment** - brillemmment.
- 6- Prudamment - prudament – **prudemment.**
- 7- **Sagement** – sageament – sagemment.
- 8- **Elégamment** – éléguament – élégagement.
- 9- Brièvementment – brièvement – **brièvement.**
- 10- Gentilement - **gentiment** – gentillemmment.

Exercice N°3 *Accordez l'adjectif entre parenthèses.* (5pts)

- 1- Cet enfant mange de plats (sucré) **sucrés.**
- 2- Cette année, les pluies ont été (abondant) **abondantes.**
- 3- Cette femme est (nerveux) **nerveuse.**
- 4- Les enfants avaient mis leurs chemises (rose) **roses.**
- 5- Magalie et Sandrine sont très (coquet) **coquettes.**
- 6- Ces deux fillettes sont vraiment très (gentil) **gentilles.**
- 7- Ces fleurs (blanc) **blanches** seront à livrer demain à Madame Martin.
- 8- Des bébés (nouveau-né) **nouveau-nés.**
- 9- Une fille (nouveau-né) **nouveau-née.**
- 10- Des **nouveaux** mariés.

Exercice N°4 *Rapportez les paroles échangées entre l'oiseau et le petit enfant. (5pts)*

Petit Oiseau

Petit oiseau, viens avec moi.

Vois la cage si bien parée.

Des fruits que j'ai cueillis pour toi.

Des fleurs humides de rosée.

*Le petit enfant a demandé au petit oiseau **de venir** avec **lui**, **de voir** la cage si bien parée, des fruits **qu'il avait** cueillis pour **lui**. Des fleurs humides de rosée.*

6.4. Sujet 4 (S2)*Université Abbès Laghrour. Khenchela**Faculté : Lettres et Langues**Département : Littérature et langue française***Contrôle S2***Enseignante : Dre Djalila BOUCHEMAL**Module : G.L.E**Niveau : 1^{ère} année L.M.D***Nom :****Prénom :****Exercice N°1** Complétez par le mot qui convient.**(4pts)**

1. Cet homme est vraiment (*laie / lait /laid*)
2. Pierre a eu une crise de (*foie/ fois /foi*)
3. Après tous ces coups durs, c'est sa qu'il l'a sauvé. (*foie/ fois /foi*)
4. Le hérisson se nourrit de de terre. (*verts/ verres /vers*)
5. Ces enfants ont le même qui coule dans les veines. (*sans/ Cent /sang*)
6. Avant la tempête, tous les bateaux sont rentés au (*porc/ pore /port*)
7. Lydia a eu un gros de fièvre. (*accès/ excès*)
8. Pierre a commis une grosse sur la route. (*infraction/ effraction*)

Exercice N°2 Complétez les phrases en utilisant: *afin de, afin d', afin que, de peur de, de peur d', de peur que.***(4pts)**

1. Jamila prépare les plats soigneusementses invités ne mangent pas à leur faim.
2. Mon père a acheté un chalet au bord de la mer toute la famille y passe les vacances.
3. Ahmed a acheté deux cadeaux faire une surprise à sa femme.
4. Tu devrais bien travailler en classeobtenir de bonnes notes.
5. Ahlam n'a pas dit à son père qu'elle avait perdu son livre se faire gronder.
6. Nous limiterons le temps de parole à dix minutes chacun puisse donner son opinion.
7. Fouad offre souvent des fleurs à sa femme lui faire plaisir.
8. Je préfère mettre un casque quand je conduis la moto tomber.

Exercice N°3 Réécrivez ce texte en n'utilisant que **la forme active**.**(4pts)**

Ce qui a été déclaré à la police, c'est que cet homme avait été trouvé mort dans son jardin. Une enquête a alors été ouverte par l'inspecteur Principal. Les témoignages ont été enregistrés par un commissaire et signés par chacun des témoins qui avaient déposé.

Ce qu'on a déclaré

.....

.....

Exercice N°4 Reliez les phrases avec les pronoms relatifs corrects. (4pts)
duquel - sans lesquelles- sur laquelle- avec qui- contre qui- de qui- à qui- auquel

Exemple :

Bernadette habite dans un appartement. Cet appartement est situé à côté de la gare.

L'appartement *dans lequel* habite Bernadette est situé à côté de la gare.

1. Les enquêteurs ont trouvé le corps sur une plage. Cette plage est celle de Trouville.

La plage les enquêteurs ont trouvé le corps est celle de Trouville.

2. L'inspecteur veut parler à certaines personnes. Ces personnes sont les parents de la victime.

Les personnesl'inspecteur veut parler sont les parents de la victime.

3. Roger Duflair a rendez-vous avec une personne. Cette personne est un témoin.

La personneRoger Duflair a rendez-vous est un témoin.

4. La mère de Bernadette réfléchit à un problème. Ce problème est le mobile du crime.

Le problèmeréfléchit la mère de Bernadette est le mobile du crime.

5. La victime a été retrouvée sans ses chaussures. Ces chaussures sont des preuves.

Les chaussuresla victime a été retrouvée sont des preuves.

6. Bernadette se méfiait d'un homme. Cet homme n'est pas connu de la police.

L'hommese méfiait Bernadette n'est pas connu de la police.

7. La police a trouvé un sac. A l'intérieur de ce sac il y a une photo.

La police a trouvé un sac à l'intérieur il y a une photo.

8. La famille est en colère contre certains journalistes. Ces journalistes ont parlé d'un suicide.

Les journalistes la famille est en colère ont parlé d'un suicide.

Exercice N°5 Complétez le texte suivant à l'aide des mots proposés : (4pts)

Comme — Tant – Crac – Hélas – Combien – Crac – Eh – Ah.

Quelle belle aventure nous venons de vivre ! Nous avons campé une partie de la semaine sur des petites îles de la Loire. Nous avons vécu coupés du monde, loin de la technologie, au rythme du jour et de la nuit. Ma sœur m'appelait tous les matins : « ! Aurélie !..... le lever du soleil est magique !..... nous avons mérité cette beauté avec tous les efforts fournis pour arriver ici, loin de tous ! » !..... ! Nous entendons des bruits ! Ce sont des castors qui fabriquent un barrage. d'énergie dépensée par de si petites bêtes ! C'est incroyable !....., nous rentrons à Paris demain. ! La Loire va bien nous manque !

*Université Abbès Laghrour. Khenchela**Faculté : Lettres et Langues**Enseignante : Dre Djalila BOUCHEMAL**Département : Littérature et langue française**Module : G.L.E**Niveau : 1^{ère} année L.M.D**Corrigé type du contrôle S2**Exercice N°1* *Complétez par le mot qui convient.**(4pts)*

1. Cet homme est vraiment *laid*.
2. Pierre a eu une crise de *foie*.
3. Après tous ces coups durs, c'est sa *foi* qu'il l'a sauvé.
4. Le hérisson se nourrit de *vers* de terre.
5. Ces enfants ont le même *sang* qui coule dans les veines.
6. Avant la tempête, tous les bateaux sont rentés au *port*.
7. Lydia a eu un gros *accès* de fièvre.
8. Pierre a commis une grosse *Infraction* sur la route.

Exercice N°2 *Complétez les phrases en utilisant: afin de, afin d', afin que, de peur de, de peur d', de peur que.**(4pts)*

1. Jamila prépare les plats soigneusement *de peur que* ses invités ne mangent pas à leur faim.
2. Mon père a acheté un chalet au bord de la mer *afin que* toute la famille y passe les vacances.
3. Ahmed a acheté deux cadeaux *afin de* faire une surprise à sa femme.
4. Tu devrais bien travailler en classe *afin d'*obtenir de bonnes notes.
5. Ahlam n'a pas dit à son père qu'elle avait perdu son livre *de peur de* se faire gronder.
6. Nous limiterons le temps de parole à dix minutes *afin que* chacun puisse donner son opinion.
7. Fouad offre souvent des fleurs à sa femme *afin de* lui faire plaisir.
8. Je préfère mettre un casque quand je conduis la moto *de peur de* tomber.

Exercice N°3 *Réécrivez ce texte en n'utilisant que la forme active.**(4pts)*

Ce qu'*on a déclaré* à la police, c'est qu'*on avait trouvé* cet homme mort dans son jardin. *L'inspecteur* Principal *a* alors *ouvert une enquête*. *Un commissaire a enregistré les témoignages* puis *les a signés* par chacun des témoins qui avaient déposé.

Exercice N°4 *Reliez les phrases avec les pronoms relatifs corrects.**(4pts)**duquel - sans lesquelles- sur laquelle- avec qui- contre qui- de qui- à qui- auquel*

1. Les enquêteurs ont trouvé le corps sur une plage. Cette plage est celle de Trouville.
La plage *sur laquelle* les enquêteurs ont trouvé le corps est celle de Trouville.
2. L'inspecteur veut parler à certaines personnes. Ces personnes sont les parents de la victime.
Les personnes *à qui* l'inspecteur veut parler sont les parents de la victime.

3. Roger Duflair a rendez-vous avec une personne. Cette personne est un témoin.
La personne *avec qui* Roger Duflair a rendez-vous est un témoin.
4. La mère de Bernadette réfléchit à un problème. Ce problème est le mobile du crime.
Le problème *auquel* réfléchit la mère de Bernadette est le mobile du crime.
5. La victime a été retrouvée sans ses chaussures. Ces chaussures sont des preuves.
Les chaussures *sans lesquelles* la victime a été retrouvée sont des preuves.
6. Bernadette se méfiait d'un homme. Cet homme n'est pas connu de la police.
L'homme *de qui* se méfiait Bernadette n'est pas connu de la police.
7. La police a trouvé un sac. A l'intérieur de ce sac il y a une photo.
La police a trouvé un sac à l'intérieur *duquel* il y a une photo.
8. La famille est en colère contre certains journalistes. Ces journalistes ont parlé d'un suicide.
Les journalistes *contre qui* la famille est en colère ont parlé d'un suicide.

Exercice N°5 Complétez le texte suivant à l'aide des mots proposés : (4pts)

Comme — Tant — Crac — Hélas — Combien — Crac — Eh — Ah.

Quelle belle aventure nous venons de vivre ! Nous avons campé une partie de la semaine sur des petites îles de la Loire. Nous avons vécu coupés du monde, loin de la technologie, au rythme du jour et de la nuit. Ma sœur m'appelait tous les matins : « *Eh!* Aurélie ! *Comme* le lever du soleil est magique ! *Combien* nous avons mérité cette beauté avec tous les efforts fournis pour arriver ici, loin de tous ! » *Crac! Crac!* Nous entendons des bruits ! Ce sont des castors qui fabriquent un barrage. *Tant* d'énergie dépensée par de si petites bêtes ! C'est incroyable ! *Hélas*, nous rentrons à Paris demain. *Ah!* La Loire va bien nous manquer...

7- Quelques conseils pour l'amélioration de votre grammaire

Pour améliorer votre grammaire française dans le cadre du polycopié LMD (S1-S2), adoptez une pratique régulière et active, en lien avec les objectifs de distinction nature/fonction et production communicative.

Étudiez de manière structurée

Suivez la progression spiralée du polycopié : révisez les catégories (S1) avant les fonctions (S2). Chaque semaine, relisez les définitions (mot, nom, verbe...), notez 5 exemples personnels et transformez-les. Dédiez 20 minutes quotidiennes à un thème : lundi catégories, mardi verbes, mercredi fonctions GN.

Pratiquez activement

- **Exercices quotidiens** : Faites 10 QCM ou transformations (accords, COD/COI, subordinées) via cahier ou applications gratuites. Corrigez immédiatement avec le polycopié.
- **Analyse de phrases** : Prenez un texte simple (journal algérien adapté A1-A2), soulignez GN/GV, identifiez fonctions et expansions. Réécrivez-le en changeant une fonction par phrase.
- **Production orale/écrite** : Racontez votre journée (5 phrases S1, 10 phrases S2 avec CC/subordonnées), enregistrez-vous et comparez à un modèle. Écrivez un journal grammatical.

Renforcez la mémorisation

Créez des fiches mémo : une face définition/exemple, verso exercice. Relisez-les avant chaque séance. Utilisez des mind maps pour lier catégories (arbre : nom → déterminants → adjectifs) et fonctions.

Évitez les pièges courants

- **Orthographe grammaticale** : Vérifiez systématiquement accords (genre/nombre adjectifs, sujet-verbe) et homonymes (ver/vers/vert) dans vos productions.
- **Nature vs. fonction** : Testez toujours le contexte. Distinguez les expansions.
- **Arabe-français** : Attention aux faux amis.

Suivez votre progression

Tenez un portfolio : collectez exercices Corrigés, auto-évaluations hebdomadaire (notez précision 0-10 sur catégories/fonctions). Participez aux TD pour feedback pairs. Visez 80% succès en quiz avant examens (50% continu). Si blocage, demandez remédiation tutorat. La constance (30min/jour) transforme la grammaire en outil fluide pour expression LMD.

Conclusion

Ce polycopié de grammaire fondamentale, conçu pour les semestres inaugural et subséquent du parcours LMD en didactique du français langue étrangère au sein des universités algériennes, déploie une architecture pédagogique d'une rare rigueur, articulée en une progression spiralée et inductive qui, des fondements catégoriels et sémantiques (S1) aux arcanes syntaxiques des groupes nominaux, verbaux et subordonnés (S2), s'inscrit en parfaite harmonie avec les exigences des étudiants de la première année licence. Par l'entremise de 120 heures d'enseignement méticuleusement orchestrées (4 crédits par semestre), il confère aux étudiants une maîtrise souveraine des structures linguistiques essentielles, opérant une distinction ontologique entre nature et fonction des unités lexicales, au service d'une compréhension herméneutique des textes et d'une expression prosodique et scripturale d'une fluidité exemplaire. L'adoption scrupuleuse de cette méthodologie, foisonnante de pratiques opératoires et d'instances d'auto-évaluation, non seulement assure le succès aux évaluations bimodales (moitié formative, moitié sommative), mais élève la grammaire au rang d'instrument paradigmatique, indispensable à l'ascension académique et professionnelle des apprenants dans le paysage éducatif algérien contemporain.

Message d'encouragement

Chers étudiants,

Félicitations pour votre entrée dans le parcours LMD ! Cette première année marque le début d'une aventure enrichissante où la grammaire deviendra votre alliée indispensable pour maîtriser le français avec aisance. Le polycopié que vous avez entre les mains est conçu pour vous guider pas à pas, des bases catégorielles aux fonctions syntaxiques, avec une progression claire et des exercices concrets qui transformeront les défis en réussites.

Soyez constants : 20 minutes par jour suffisent pour relire une notion, faire un exercice et produire une phrase personnelle. Vous verrez vite les progrès dans votre expression orale et écrite, essentielle pour vos TD, examens et futurs échanges professionnels. Croyez en vous chaque accord maîtrisé, chaque fonction identifiée vous rapproche d'une fluidité communicative élémentaire et intermédiaire. Vous avez tout pour exceller : persévérance, curiosité et ce polycopié comme boussole.

Courage, persévérez avec enthousiasme ! Votre maîtrise du français ouvrira des portes académiques et personnelles. L'équipe pédagogique est à vos côtés pour vous accompagner vers le succès. Bonne année studieuse !

Références bibliographiques

1. Beguelin, M.-J. (dir.). (2000). *De la phrase aux énoncés : Grammaire scolaire et descriptions linguistiques*. Bruxelles : De Boeck & Duculot.
2. Benaboura, W. (2019). *Fascicule de grammaire*. Oran : Dar El Gharb.
3. *Bescherelle : La grammaire pour tous. Dictionnaire de la grammaire française en 27 chapitres, index des difficultés grammaticales*. (1997). Paris : Hatier.
4. Bonnard, H., & Arveiller, R. (2000). *Exercices de langue française*. Paris : Magnard.
5. Christensen, M.-H., Fuchs, M., Korach, D., & Schapira, C. (1995). *Grammaire*. Paris : Nathan.
6. Descotes-Genon, C., Morsel, M.-H., & Richou, C. (1993). *L'exercisier : L'expression française pour le niveau intermédiaire* (2e éd. revue et corrigée). Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble.
7. Dubois, J., & Lagane, R. (1995). *Grammaire*. Paris : Larousse.
8. Gardes-Tamine, J. (1998). *La grammaire* (3e éd. revue et augmentée). Paris : Armand Colin.
9. Grégoire, M., & Merlo, G. (1997). *Grammaire progressive du français avec exercices*. Paris : CLE International.
10. Grevisse, M. (1977). *Exercices français*. Gembloux : Duculot.
11. Grevisse, M. (1980). *Le bon usage : Grammaire française avec des remarques sur la langue française d'aujourd'hui* (11e éd.). Gembloux : Duculot.
12. Martinet, A. (1979). *Grammaire fonctionnelle du français*. Paris : CREDIF / Didier.
13. Riegel, M., Pellat, J.-C., & Rioul, R. (1994). *Grammaire méthodique du français*. Paris : Presses Universitaires de France.
14. Wilmet, M. (1998). *Grammaire critique du français*. Paris : Hachette / Duculot.