

**Université Abbes Laghrour/Khenchela**

**Faculté des lettres et langues étrangères**

**Département de littérature et langue française**

**Semestre1**

**Niveau : 1<sup>ère</sup> année Licence G01, 02 et 03**

**Matière : Civilisation de Langue D'étude**

**Questions**

1. Quelle est la différence principale entre un jongleur, un troubadour, et un trouvère au Moyen âge en termes de rôles et langues utilisées. (10pts)
2. Quelles sont les caractéristiques principales de l'épopée médiévale comme la chanson de Roland en termes de structure, thèmes et éléments merveilleux ? (10pts)

**Modèle de Corrigé type des questions**

1/ Les jongleurs, troubadours et trouvères étaient des figures artistiques itinérantes ou liées aux cours seigneuriales au moyen âge, mais leurs rôles et langues différaient nettement.

- 1.1 Les jongleurs étaient principalement des interprètes performeurs polyvalents, exécutants des poèmes, chants, acrobaties ou récits devant un public populaire, souvent en langue vernaculaire sans création originale
- 1.2 Les Troubadours composaient des poésies lyriques raffinées (amour courtois, satire) en occitan (langue d'oc sud de la France),
- 1.3 Tandis que Les Trouvères leur équivalent du nord, utilisant l'oïl pour des thèmes similaires, tous deux accompagnés parfois de Jongleurs (10pts)

2/ La chanson de Roland exemplaire des chansons de geste, est un poème épique en décasyllabe assonancés (environ 4000 vers), structuré en laisses répétitives pour un effet rythmique et oral.

- 2.1 Ses thèmes centraux exaltent la foi chrétienne, l'honneur féodal, la loyauté vassalique et la lutte contre l'infâme (sarrasins), avec des héros surhumains comme Roland.
- 2.3 L'élément merveilleux inclut énumérations de batailles, visions divines et interventions angéliques, amplifiant le sacré et l'héroïque dans une narration mêlant histoire et légende. (10pts)

**Université Abbes Laghrour/Khenchela**

**Faculté des lettres et langues étrangères**

**Département de littérature et langue française**

**Semestre1**

**Niveau : Master 2 Littérature Générale et Comparée**

**Matière : Littératures Francophones**

**Question**

1. De quelle manière Assia Djébar explore- t-elle le silence imposé aux femmes dans l'écriture francophone en le transformant en un espace de résistance et de réappropriation linguistique dans ses œuvres comme L'amour et La Fantasia ? (20pts)

**Modèle de corrigé type**

1. Assia Djébar explore le silence imposé aux femmes dans l'écriture francophone en le déconstruisant comme un outil de Clausturation patriarcale et coloniale, pour en faire un espace de résistance par la polyphonie et la réappropriation linguistique.

Dans L'Amour, La Fantasia, elle transforme ce silence en voix subversive en entremêlant français et arabe dialectal, restituant ainsi la parole des femmes algériennes marginalisées. Cette approche permet une réécriture de l'histoire où le verbe est acte libérateur.

Assia Djébar dépeint le silence comme une imposition culturelle et coloniale, où l'écriture leur est refusée au profit de pratiques orales ou domestiques comme le tissage et les tatouages.

Ce mutisme, renforcé par la clausturation et patriarcat maghrébin, marginalise leur production intellectuelle, les reléguant au statut de « légères » si elles osent écrire. Dans ces œuvres, ce silence n'est pas absence, mais, violence symbolique qu'elle nomme « exil intérieur » entre arabe maternel et français paternel. (20pts)

**Université Abbes Laghrour/Khenchela**

**Faculté des lettres et langues étrangères**

**Département de littérature et langue française**

**Semestre1**

**Niveau : Master 2 Didactique des Langues Etrangères**

**Matière : L'enseignement du Français en Algérie**

### **Question**

1. Quelle méthodologie adopter pour remédier aux insuffisances des projets interdisciplinaires scolaires en Algérie ? Quelles recommandations concrètes pour leur optimisation ? (20pts)

### **Modèle de corrigé type**

1. Adopter une approche pédagogique axée sur les compétences inspirées des réformes éducatives depuis 2003, permet de surmonter les lacunes comme l'absence de formation enseignante et la coordination défailante.

Cette stratégie comprend un diagnostic initial des besoins, une mise en œuvre collective via des collaborations interdisciplinaires et une évaluation continue favorisant l'indépendance des élèves et les liens entre disciplines, comme en langues et sciences pour conscientiser les apprenants aux transferts pertinents.

#### 1.1 Recommandations concrètes

- 1.1.1 Former les enseignants : organiser des ateliers annuels sur la pédagogie de projets et l'interdisciplinarité.
- 1.1.2 Intégrer le numérique : équiper les classes de tableaux interactifs (réalités augmentées pour projets scientifiques).
- 1.1.3 Structurer les projets : définir des séquences obligatoires (Préparation, réalisation, restitution) avec produits finaux concrets et évaluer via des rubriques communes à plusieurs disciplines.
- 1.1.4 Impliquer les parties prenantes : créer des réseaux inter- établissements pour des projets partagés, soutenus par le ministère pour une optimisation nationale. (20pts)

