



## Corrigé Type

### **Exercice 1 : Répondez par Vrai ou Faux. Mettez seulement : V ou F.**

1. Selon Edgar Morin, l'hyperspécialisation disciplinaire favorise toujours une meilleure compréhension des problèmes complexes, car elle permet une analyse plus fine et approfondie des objets d'étude.

**Réponse : F**

2. Pour Pierre Bourdieu, le champ littéraire est un espace où la réussite se mesure uniquement par l'accumulation de capital économique, car c'est le marché qui détermine la valeur d'une œuvre.

**Réponse : F**

3. Le surréalisme, en s'inspirant de la psychanalyse freudienne, a principalement cherché à créer des œuvres accessibles au plus grand nombre, en évitant toute forme d'ambiguïté ou de complexité symbolique. **Réponse : F**

4. Au XIXe siècle, avec l'avènement de l'Impressionnisme, la littérature a commencé à privilégier la description de l'espace et de l'atmosphère plutôt que l'action narrative, sous l'influence des techniques picturales. **Réponse : V**

5. Selon Alexandre Astruc, l'adaptation cinématographique d'une œuvre littéraire doit avant tout respecter une fidélité terme-à-terme au texte original pour être considérée comme réussie. **Réponse : F**

### **Exercice 2 : Questions à choix multiples. Mettez seulement : a, b, c, ou d**

1. **Question** : Selon Edgar Morin, quelle est la principale limite de l'approche disciplinaire en sciences humaines ? **Propositions** : a) Elle empêche toute forme de spécialisation, ce qui nuit à la rigueur scientifique. b) Elle isole les disciplines et risque de chosifier l'objet étudié, en négligeant les problèmes transversaux. c) Elle favorise trop les échanges entre disciplines, ce qui rend les frontières floues. d) Elle est incompatible avec les méthodes quantitatives.

**Réponse correcte : b**

2. **Question** : Comment la littérature peut-elle être analysée à travers une approche anthropologique ? **Propositions** : a) En étudiant uniquement la biographie des auteurs. b) En considérant les récits comme des miroirs des croyances, rites et imaginaires d'une société. c) En se concentrant sur la grammaire et la syntaxe des textes. d) En ignorant les contextes culturels pour privilégier l'universalité des thèmes.

**Réponse correcte : b**

3. **Question** : Dans *Les Règles de l'art*, Pierre Bourdieu analyse le champ littéraire comme un espace de luttes. Quel est l'enjeu principal de ces luttes ? **Propositions** : a) Définir ce qui est considéré comme de la "bonne littérature" et accumuler du capital symbolique. b) Obtenir des subventions gouvernementales pour les éditeurs. c) Supprimer toute forme de concurrence entre les auteurs. d) Uniformiser les styles littéraires pour faciliter la traduction. **Réponse correcte : a**

4. **Question** : Dans *La Société du spectacle*, Guy Debord critique principalement : **Propositions** : a) Le manque de créativité dans l'art contemporain. b) La transformation de la vie en une succession d'images et de représentations aliénantes. c) L'absence de musées d'art moderne. d) La domination de la peinture sur les autres arts. **Réponse correcte : b**

5. **Question** : Selon André Bazin, comment faut-il considérer l'adaptation cinématographique ? **Propositions** : a) Comme une trahison systématique de l'œuvre originale. b) Comme un "emprunt et pillage" profitable aux deux arts, littérature et cinéma. c) Comme une simple illustration des dialogues du roman. d) Comme une discipline autonome, sans lien avec la littérature. **Réponse correcte : b**