

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE POPULAIRE  
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique



Université d'Abbes LAGHROUR-Khenchela-  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département : littérature et Langue Française



Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de Master 2

Filière : Langue Française

Spécialité : Didactique des Langues Etrangères

**THEME :**

**Stratégies développées par l'enseignant pour motiver  
les apprenants à la production écrite en classe.**

**Cas des élèves de 5<sup>ème</sup> année primaire.**

« Etude réalisée au niveau du primaire de FRERES AISSAOUI-  
TAOUZIENT »

**Elaboré par :**

M<sup>elle</sup>. BOUTALEB Fahima

**Encadré par :**

Mr. BOUDJELLAL Hacene

**Membres du Jury**

Président : Mr. HAMBLI Achour.

Rapporteur : Mr. BOUDJELLAL Hacene.

Examineur : Mr. BEROUAL Kamel.

Année universitaire : 2021 /2022

## *Remerciements*

Avant tout j'adresse mes sincères remerciement à dieu tous puissant de m'avoir donné la santé, et la patience pour terminer mes études durant toutes ces années et m'a aidé à réaliser ce travail.

Je tien à exprimer mes vifs remerciement à mon encadrant Monsieur BOUDJELLEL Hacene.

Je remercie les membres de jury d'avoir pris la peins de lire et de juger ce travail.

Mes profonds remerciements vont également à Monsieur HABLI Achour.

Je remercie aussi la directrice ALLAOUI Nabila de l'école de Frères AISSAOUI – Taouzient-, et Monsieur Alaa BENACHI pour leurs conseils, et leur bon accueil.

Je remercie également toutes les personnes qui m'ont aidé dans la réalisation de ce travail de recherche.

Ma gratitude va également à BOUREDUCEN Warda et à mes collègues étudiants de Master II et tous mes enseignants.

## *Dédicace*

Grand merci au BON DIEU

Je dédie ce modeste mémoire :

**A ma chère mère** : tu représentes pour moi le symbole de bonté par excellence, la source d'amour et de tendresse, l'exemple du dévouement qui n'a pas cessé de m'encourager et de sacrifier pour moi, tes prières et tes bénédictions m'ont été d'un grand secours pour mener à bien mes études.

**A mon cher père** : le grand homme pour ses sacrifices, sa patience ; sa confiance et son courage tout au long de ma vie.

A mon grand père **LHADJ MOUBAREK** (rahimahou ALLAH).

A mes chères grands-mères et grand père.

A mes frères : **Islam** et **Abderrahmane**.

A ma chère sœur : **Tahani**.

A mes oncles et mes tantes.

A mes cousines et mes cousins.

A toute la famille : **BOUTALEB** et **BELHADI**

A mes amies : **Fayza, Afra, Warda, Imen, Roumaïssa, Wassila**.

Tous ceux qui m'ont chaleureusement encouragé à réaliser ce modeste travail.

## **Résumé :**

Notre travail de recherche intitulé «stratégies développées par l'enseignant pour motiver les apprenants à la production écrite, cas des élèves de 5<sup>ème</sup> année primaire.» s'inscrit au domaine de la didactique de l'écrit, dont l'objectif est connaître le rôle de l'enseignant dans la motivation des apprenants de 5<sup>ème</sup> année primaire en cette activité, et de savoir les procédés utilisés par lui pour les pousser à produire un texte écrite. La première partie de ce travail est consacrée au cadre théorique ; elle contient deux chapitres incluant les concepts clés de notre thème de recherche. La deuxième partie est réservée au cadre pratique, elle sert à analyser le déroulement de ce genre d'activités qui sont observées pendant notre expérimentation sur terrain. Puis, nous analysons les résultats de questionnaire destiné aux enseignants de français au primaire. A la fin de ce travail nous terminons par une conclusion générale afin répondre à notre problématique, tout en confirmant nos hypothèses.

**Mots clés :** motivation, production écrite, enseignant, apprenant.

## **Summary:**

Our research work entitled «strategies developed by the teacher to motivate learners to write, case of 5<sup>th</sup> year primary students. », belongs in didactics writing domain, the goal is to know the role of teacher on learners motivation, of 5<sup>th</sup> year primary students in written expression. We want to know also the process used by him to produce a written text. The first part of this work is consecrated to the theory framework; it contains two chapters that include the key concepts of our research. The second phase is reserved for the practical framework; it used to analyze how these activities passed during our field experimentation. Then, we analyze results of a questionnaire aimed at French's teacher in primary school. In the end of this work, we propose a general conclusion in order to answer to our problematic and confirm or infirm our hypothesis.

**Keys words:** motivation, written production, teacher, learners.

<b>Sommaire</b>	<b>page</b>
Remerciements.	
Dédicace.	
Résumé.	
Sommaire	
Listes des tableau	
Listes des figures	
<b>Introduction générale</b>	<b>9</b>
<b>Partie théorique</b>	
<b>Chapitre I : L'écrit et la production écrite</b>	
1- l'écrit en FLE	<b>14</b>
1-1- Qu'est que l'écriture	<b>15</b>
1-2- Le rapport entre : Lecture / Ecriture	<b>15</b>
2- La production écrite	<b>16</b>
2-1- L'enseignement de la production écrite en Algérie dans le cycle primaire	<b>17</b>
3- Les modèles de production écrite	<b>18</b>
3-1- Le modèle linéaire de Rohmer (1965)	<b>18</b>
3-2- Les modèles non linéaires ou modèles cognitifs	<b>19</b>
3-2-1- Le modèle de Hayes et Flower (1980)	<b>19</b>
3-2-2- Le modèle de Bereiter et Scardamalia	<b>21</b>
3-2-3- Le modèle de Deschênes	<b>23</b>
3-2-4- Le modèle de production de Moirand	<b>24</b>
<b>Chapitre II : Qu'est-ce qu'une motivation</b>	
1- Définition de la motivation	<b>28</b>
2- La dynamique motivationnelle selon Rolland Viau	<b>29</b>
3- Les sources de la motivation	<b>30</b>
3-1-La perception de la valeur de l'activité	<b>30</b>
3-2- La perception de la compétence de l'élève	<b>30</b>
3-3- La perception de contrôle sur l'activité	<b>31</b>
4- Les facteurs qui influencent la dynamique motivationnelle de l'élève	<b>31</b>

5- types de la motivation	32
5-1- La motivation intrinsèque	33
5-2- La motivation extrinsèque	33
5-2-1- La motivation extrinsèque par identification	34
5-2-2- La motivation extrinsèque par interjection	34
5-2-3- La motivation extrinsèque par intégration	34
6- Comment motiver les élèves	34
<b>Partie pratique</b>	
<b>Chapitre III : Travail en terrain et analyse des résultats</b>	
1- Présentation du cadre de l'enquête	37
2- Cadre descriptif de la population	37
2-1- Les apprenants	37
2-2- L'enseignant	38
2-3- La classe	38
3- L'observation	38
4- L'expérimentation	38
4-1 séance 1	39
4-2 séance 2	39
4-3- Comparaison entre le groupe expérimental et le groupe témoin	40
5- Questionnaire	40
5-1 L'analyse des réponses	41
<b>Conclusion générale</b>	<b>53</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>54</b>
<b>Annexe</b>	

## **Listes des tableaux**

Tableau 01 : Comparaison entre le groupe expérimental et le groupe témoin

Tableau 02 : Sexe des enseignants

Tableau 03 : Le niveau des apprenants

Tableau 04 : La motivation des apprenants pendant la séance de production écrite

Tableau 05 : La séance de production écrite

Tableau 06 : Les difficultés de la production écrite

Tableau 07 : Encourage les élèves à écrire hors classe

Tableau 08 : La démarche adoptée en production écrite

## **Listes des figures :**

Figure 01 : Le schéma de production écrite de Hayes et Flower (1980)

Figure 02 : Modèle de la stratégie des connaissances rapportées, selon Bereiter et Scardamalia

Figure 03 : Stratégie des connaissances transformées, selon Bereiter et Scardamalia

Figure 04 : Éléments pour l'interprétation d'un document écrit

Figure 05 : Le schéma des composantes de base d'une situation d'écrit

Figure 06 : La dynamique motivationnelle de l'élève selon Rolland Viau

Figure 07 : Schéma de R. VIAU, extrait de son ouvrage La motivation en contexte scolaire, 2009 : « La dynamique motivationnelle qui anime un élève en classe ».

Figure 08 : Les facteurs qui influent sur la dynamique motivationnelle de l'élève

*Introduction*  
*Générale*

## Introduction générale

---

La langue Française est une langue très vivante dans l'Algérie, c'est un vestige du colonialisme français qui a duré 132 ans, c'est la langue la plus importante après l'arabe car elle est largement utilisée dans l'éducation, la vie professionnelle et les institutions administratives.

« En fait, le Français en Algérie a vécu plusieurs évolutions, d'une langue de colonisation à une langue de littérature, et finalement un véhicule de la culture algérienne et idoine de la modernité de la science, de la technologie et de l'ouverture de l'Algérien sur le monde »<sup>1</sup>

Mon travail de recherche relève de la didactique de l'écrit en français langue étrangère (FLE), basé sur la motivation dans l'apprentissage en production écrite chez les élèves de 5<sup>ème</sup> année pour réussir l'examen final du cycle primaire.

Dans nos jours, nous connaissons l'importance de la motivation des élèves dans leur vie quotidienne et pratique en classe.

Nous intéressons à la production écrite car l'écriture est moyen de l'apprentissage dans toutes les disciplines, elle joue un grand rôle important dans les succès et les échecs scolaires, et est une activité dans laquelle l'apprenant se sent libre d'exprimer ses idées et ses connaissances, elle représente une des quatre compétences langagières, qui sont : la compréhension orale, la compréhension écrite, la production orale, la production écrite. En classe de langue étrangère, l'activité de la production écrite est complexe et essentielle dans le processus enseignement / apprentissage, elle permet à l'apprenant de maîtriser la compétence de l'écrit, pour exprimer leurs idées cohérentes, leurs pensées ou leurs sentiments.

On ne peut pas apprendre sans lire et on ne peut pas lire sans écrire, donc l'acte d'écrire est une activité complexe, elle n'est pas une simple tâche car écrire un texte c'est une création et art. Cette activité joue un rôle primordial dans le domaine Enseignement-apprentissage.

Écriture, expression écrite, rédaction, production écrite sont des noms de même pratique pédagogique que les spécialistes ont travaillé sur son évaluation surtout sur les compétences rédactionnelles des élèves en classe de FLE car celle-ci amène l'apprenant à former et à exprimer ses pensées, ses émotions, ses intérêts et particulièrement à communiquer avec les autres. L'écriture en langue étrangère est une opération difficile c'est pourquoi il faut motiver les apprenants afin de leur faciliter et le présenter de manière simple et claire.

Ce qui nous intéresse dans notre recherche c'est la motivation au moment de la production écrite ; car la motivation actuellement devenue l'une des stratégies les plus essentielles dans le processus d'apprentissage, puisqu'elle est une clé de réussite, elle est souvent utilisée dans la classe pour

---

<sup>1</sup>Kanoua, S. *culture et enseignement du français en Algérie*, édition synergies, Alger, 2008p88.

## Introduction générale

---

encourager l'apprenant à réaliser une production écrite. Nous penchons sur la manière d'effectuer cette opération. Pour cela, les élèves doivent être capables de rédiger des paragraphes cohérents et cohésifs. En conséquence, il y a ceux qui sont motivés pour obtenir de bonnes notes ou pour la reconnaissance de leurs parents et pour enseignants. Par contre, il y a ceux qui apprennent juste pour le plaisir d'apprendre la langue, malgré qu'il y a d'autres qui ne sont pas intéressés du tout et qu'ils assistent forcément au cours de français pour ne pas avoir la punition.

Nous pouvons dire que l'enseignant est le premier responsable dans la motivation de ses apprenants en cette langue, il doit être compétant pour faire réagir les apprenants lors d'une séance de production écrite, car ce que favorise leur motivation n'est pas uniquement sa compétence à transmettre les connaissances, mais plutôt sa capacité de les motiver afin de produire des paragraphes plus corrects.

Notre recherche a pour but d'atteindre deux objectifs :

- connaître le rôle que joue l'enseignant pour motiver les apprenants en production écrite.
- connaître les stratégies à mettre en œuvre pour améliorer en production écrite.
- proposer des solutions pour créer le plaisir chez l'élève algérien pour apprendre écrire.

Pour cela nous formulons la problématique suivante :

«Comment l'enseignant procède-il pour motiver les apprenants à la production écrite ? »

Et pour répondre à notre problématique, nous formulons les hypothèses suivantes :

- Le travail de groupe et les récompenses par des bons-points favorise et donne l'envie aux apprenants d'effectuer une bonne production.
- Pour atteindre ces objectifs, l'enseignant doit varier les activités de compréhension tel que la lecture pour que l'apprenant réussisse à l'activité de production écrite.

Pour notre méthodologie de recherche, nous allons effectuer un stage pratique dans un établissement qui s'appelle « *primaire de Frères Aissaoui* » ? Il se situe à Taouzient de la wilaya de Khenchela, avec les apprenants de 5<sup>ème</sup> année primaire et pour confirmer ou infirmer les hypothèses proposées nous avons choisi deux outils d'investigations : l'expérimentation et un questionnaire destiné aux enseignants de français.

Le travail est divisé en deux parties ; dans la première consacrée au cadre théorique, nous essayerons de donner un inventaire sur les sujets qui touchent notre thème. Nous allons entamer au premier chapitre

## Introduction générale

---

les concepts qui sont en rapport avec la production écrite ; l'écrit, le rapport entre lecture/écriture, les modèles de l'écrit...etc.

La deuxième chapitre est consacré à la motivation, dans le quel nous essayerons de définir les concepts clés de ce sujet, tout en identifiant la dynamique motivationnelle, les sources, les types...etc. nous allons inclure les notions qui sont en rapport avec notre intitulé.

La deuxième partie est le cadre méthodologique, dans cette phase nous allons effectuer notre recherche ; nous allons travailler sur terrain tout en réalisant une expérience concernant ce thème, cette dernière est en relation avec notre étude théorique. Cette partie contient un seul chapitre, consacré à une expérimentation sur terrain et un questionnaire destiné aux enseignants du primaire, nous poserons des questions pour connaître comment ils réagissent pour encourager les apprenants en leurs production écrite et les procédés utilisés par les enseignants pour la motivation en cette activité, tous en présentant les résultats finaux pour confirmer ou infirmer nos hypothèses.

Chaque chapitre se commence par une petite introduction et se termine par une conclusion partielle.

Et à la fin de notre recherche, nous allons réaliser une conclusion générale, à travers la quelle, nous répondons à notre problématique par confirmation ou infirmation des hypothèses proposées au début.

***PARTIE***  
***THEORIQUE***

***CHAPITRE I :***  
***L'ECRIT ET LA***  
***PRODUCTION ECRITE***

## INTRODUCTION PARTIELLE :

De nos jours, l'écrit joue un rôle important pour le succès scolaire. L'apprenant dans l'enseignement / apprentissage des langues étrangères, il doit écrire ses idées pour améliorer la compétence verbale / écrite. L'enseignement de l'écrit a toujours été difficile pour les enseignants, de nombreux spécialistes ont fait de l'écriture un sujet de recherche, afin d'atteindre de nouvelles méthodes et stratégies d'enseignement de l'écrit.

Dans ce chapitre, nous définissons certains aspects notionnels de l'écrit en FLE, le rapport entre la lecture et l'écriture, la production écrite et les modèles de production écrite, nous expliquerons le rôle de ces notions dans l'apprentissage de l'écrit.

### 1- L'écrit en FLE

Pour apprendre n'importe quelle langue il faut maîtriser les deux compétences l'écrit et l'oral. Toute une langue est parlée avant d'être écrite mais cette compétence est insuffisante seule pour la transmission d'un message à distance ou à long terme (étude mathématique, physique, l'histoire ...) pour conserver un message (une recette, un texte...) à l'écrit. Selon le dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde de Jean Pierre Cuq le mot écrit est :

« Utilisé comme substantif, ce terme désigne, dans son sens le plus large, par opposition à l'oral, une manifestation particulière du langage par l'inscription, sur un support, d'une trace graphique matérialisant la langue et susceptible d'être lue » (p.78, 79).<sup>1</sup>

D'après cette définition, l'écrit est essentiel dans l'apprentissage de n'importe quelle langue mais il reste toujours un acte complexe pour les apprenants car il s'agit de transcrire de l'oral en écrit, et est méthode d'expression par une langue graphique, il se différencie de l'oral par l'inscription sur un support, c'est un travail qui laisse une trace graphique.

Nous comprenons que l'écrit est un moyen de communication importante pour exprimer la réflexion, à partir d'un langage écrit.

Pour une deuxième définition, J.P.QUQ précise que : « un écrit constitue une unité de discours établissant de façon spécifique une relation entre un scripteur et un locuteur dans l'instantané ou le déferé dans l'ici ou le maintenant ou dans l'ailleurs, selon sa nature »<sup>2</sup>

<sup>1</sup> J.P.QUQ et al. Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde, clé international, Paris, 2001.p.78.79

<sup>2</sup> Ibidem, J.P.Quq

## Chapitre I : L'ECRIT ET LA PRODUCTION ECRIT

---

L'écrit est une activité sociale à la fois fondamentale et complexe, il est le pôle d'apprentissage car toutes les connaissances s'appuient d'une manière ou d'une autre sur l'écrit.

Alors, l'objectif principal de l'enseignement d'une langue étrangère est bien évidemment la communication orale et écrite, ces deux compétences contribuent largement à la réussite de l'apprenant mais aussi la satisfaction de l'enseignant.

### 1-1- Qu'est-ce que l'écriture

Le dictionnaire de la linguistique confirme que :

« L'écriture est une représentation de la langue parlée au moyen de signes graphiques, c'est un code de communication au premier degré, la parole se déroule dans le temps et disparaît, l'écriture a pour support l'espace qui la conserve »<sup>1</sup>

C'est-à-dire l'écriture est un système de représentation graphique, elle était projetée comme une méthode descriptive et représentative du langage oral par les chercheurs.

L'écriture peut être définie comme un acte de communication, un acte de création qui permet au scripteur de verbaliser sa pensée.

A cette notion d'écriture s'ajoute le terme de « production d'écrit »

### 1-2- Le rapport entre : lecture / écriture

La lecture est généralement perçue comme une composante spécifique de l'apprentissage ou un domaine de compétence au même titre que la production écrite.

Elle est considérée comme une activité qui mobilise beaucoup de ressources :

Linguistiques, énonciatives, pragmatiques, etc. Elle devrait dépendre d'une typologie textuelle et des stratégies à effectuer pour qu'elle puisse satisfaire les désirs du lecteur.

Selon Vincent JOUVE dans son ouvrage, la lecture : « La lecture, en effet, loin d'être une réception passive, se présente comme une interaction productive entre le texte et le lecteur »(Vincent JOUVE, P.43).<sup>2</sup>

Il y a une relation solide entre les deux ça veut dire entre la lecture et l'écriture parce que quand l'apprenant lit à chaque fois un mot, une phrase, ou un passage ça va lui permettre de mieux mémoriser les formes orthographe donc on conclut que la lecture joue un énorme rôle à l'acquisition de l'écrit. C'est

---

<sup>1</sup> DUBOIS.J, Dictionnaire de linguistique et des sciences des langages ; Paris : Larousse, coll. Trésors du français, 1994.P.165

<sup>2</sup> JOUVE Vincent, (2015). *La lecture*, Coll. Contours littéraire, Ed. France. P.43

## Chapitre I : L'ECRIT ET LA PRODUCTION ECRIT

---

pour cette raison quand un apprenant ne sait pas lire, ou ne lit pas beaucoup, automatiquement il ne pas écrire, même s'il rédige juste pour remplir la feuille comme on dit il écrit pour écrire.

Eveline CHARMEUX confirme cette complémentarité en expliquant que : « lecture et écriture sont intimement liées dans l'apprentissage : plus l'enfant produit de textes, en situation effectives, plus il devient capable d'approfondir les significations de ce qu'il dit, notamment en découvrant l'importance du « non-dit » dans tout message produit et plus il lit, plus il peut repérer et s'approprier des stratégies diverses d'écriture »<sup>1</sup>

L'articulation lecture/écriture favorise l'amélioration des compétences en production écrite chez les apprenants. Nous pouvons dire que la lecture permet à l'apprenant de développer et d'améliorer des qualités appréciables d'analyse, d'observation et de compréhension de textes sources afin de réussir une production d'un texte lisible et compréhensible. C'est ce qui permet à Moirond (1979) d'émettre cette hypothèse :

« Qu'on ne peut écrire dans une langue dont on a jamais vu d'écrits, il semble logique d'aborder l'écrit par la lecture de textes, tous les textes de préférence authentiques (le recueil des matériaux s'avère là plus aisé que pour l'oral) »<sup>2</sup>

A cette notion d'écriture s'ajoute le terme de « production d'écrit ».

### 2- La production écrite :

En didactique, la production écrite est une activité primordiale dans une classe de FLE.

Sylvie définit la production écrite comme : « une activité de résolution de problèmes, au cours de laquelle le sujet est appelé à mobiliser des connaissances, à mémoriser l'organisation de sa production et à prendre des décisions. Et ces trois opérations se renouvellent constamment au cours du processus rédactionnel et interagissent donc en permanence »<sup>3</sup>

Cette définition explicite la complexité de la production écrite et signale un peu les processus qui entrent en action lors de cette activité. L'objectif de ces chercheurs était de décrire et de comprendre le processus le fonctionnement cognitif du scripteur lors de l'exécution d'une tâche rédactionnelle.

Cette activité donne l'occasion aux apprenants de produire des textes pour qu'ils puissent encrer et s'impliquer leurs acquis dans le but de comprendre les consignes et les contraintes d'un sujet proposé par l'enseignant. Elle permet aussi d'évaluer la performance de l'apprenant.

---

<sup>1</sup> CHARMEUX E, Juin 1992, Apprendre à lire et à écrire – 2 cycles pour commencer, SEDRAP EDUCATION. P. 11

<sup>2</sup> MOIRAND. Sophie, *Situation d'écrits*, compréhension en français langue étrangère, Paris, CLE International, Coll. « Didactique des langues étrangères », 1979, P.157

<sup>3</sup> PLANE Sylvie, didactique et pratique d'écriture : écrire au collège, Edition Nathan, Paris, 1994, P.44

## Chapitre I : L'ECRIT ET LA PRODUCTION ECRIT

---

La production écrite n'est pas une activité simple mais une démarche par étapes composées de la Pré-écriture, de l'écriture et de la post écriture.

Écrire, c'est passer par toutes ces étapes menant ainsi à la communication claire et précise d'un message. L'apprenant doit écrire en fonction des caractéristiques de chaque étape du processus, dans tous les genres littéraires et aussi la forme de communication utilisée.

L'objectif de l'enseignement de la production écrite est la mise en application de toutes les opérations qui permettent aux apprenants d'exercer leurs aptitudes à l'écrit et d'investir leurs connaissances dans les différentes situations d'apprentissage.

### **2-1- L'enseignement de la production écrite en Algérie dans le cycle primaire**

La 5<sup>ème</sup> année primaire c'est la troisième année de français pour l'apprenant, et aussi considérée comme année charnière, elle termine le cycle primaire et prépare à l'accession au moyen, Elle est caractérisée par l'inscription de toutes les activités dans le cadre du projet, une plus grande part donnée à l'écrit, une approche de plus en plus explicite des faits de langue et une prise de conscience de la diversité des types de textes.

L'apprenant de 5<sup>ème</sup> année primaire, il sera capable de produire à partir d'un support oral ou visuel (texte, image), un énoncé oral ou écrit mettant en œuvre les actes de paroles exigés par la situation de communication.

Selon le programme, les compétences à installer en 5<sup>ème</sup> AP à l'écrit, l'élève devra être capable de lire et comprendre un texte d'une centaine de mots, de manière de plus en plus autonome à partir des indices textuels et du contexte.

L'apprenant doit produire un texte d'une trentaine de mots pour raconter, dialoguer, informer, décrire, donner des conseils, en mettant en œuvre les actes de parole exigés par la situation de communication. Produire des énoncés pour les insérer dans un cadre textuel donné, produire un texte en fonction d'une situation de communication, assurer la présentation d'un écrit et utiliser des ressources diverses pour améliorer sa production écrite.

Les composantes de ces compétences sont considérer comme autant l'objectif à atteindre, à l'aide d'activités que le manuel et le cahier d'activité nous proposent. L'enseignant doit concevoir des situations d'apprentissage, dans le but de créer un espace de réflexion et d'analyse autour d'un problème à résoudre.

Cette situation problème est composée d'un support (texte, image, vidéo ...), d'une tâche ou d'une activité que l'apprenant doit réussir et d'une consigne, qui est un ensemble d'instructions de travail. Une

## Chapitre I : L'ECRIT ET LA PRODUCTION ECRIT

---

consigne mettant en jeu les actes de parole, présenter, informer, conseiller, etc., afin de confectionner le produit écrit.

### 3- Les modèles de production écrite

Il existe plusieurs théories relatives à la production écrite ; on peut regrouper ces modèles en deux catégories :

- Le modèle linéaire : propose des étapes très marquées et séquentielle.
- Les modèles non linéaires : insistent sur le fait que le texte s'élabore à partir de la mise en correspondance d'activités de niveaux différents.

#### 3-1- Le modèle linéaire de Rohmer(1965)

Ce modèle était élaboré pour l'anglais langue maternelle de par Rohmer (1965), conçu à partir de l'observation de pratiques d'écriture réalisées par des adultes, il divise le processus d'expression écrite en trois étapes : la pré-écriture, l'écriture et la réécriture.

La pré-écriture (la planification) indique la phase d'élaboration d'un plan et de chercher des idées, rassembler les connaissances nécessaires, les organiser, les structurer dans le but de les exploiter dans la production.

L'écriture (la mise en texte) est la rédaction du texte, Dans cette étape le scripteur procède à la mise en texte des idées sélectionnées, en d'autres termes, la rédaction, conduire l'opération d'écriture. Ainsi, dans cette perspective, l'écriture est considérée comme interprétation de connaissances structurées. Et durant l'étape finale, le scripteur procède à l'analyse du texte.

La réécriture (la révision) représente la phase d'apporter des corrections ainsi obtenu quant à la forme et au fond, elle permet au scripteur d'effectuer une mise au point indispensable, il retravaillerait son texte en apportant des corrections de forme ou de fond, afin de traduire au mieux ce qu'il a à dire et par la suite obtenir un texte qui critères répond aux formels et aux normes langagières.

Cornaire et Raymond déclarent qu'à ce sujet que : « Dans ce type de modèles, le scripteur doit obligatoirement respecter l'ordre des trois étapes. En d'autres mots, il s'agit d'un modèle unidirectionnel, sans retour en arrière sur l'une ou l'autre des activités de différents niveaux ».<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> C.CORNAIRE et P.M.RAYMOND, (1999).La production écrite, coll. Dirigée par Robert Galisson, Ed. CLE International, Paris, P.26

## Chapitre I : L'ECRIT ET LA PRODUCTION ECRIT

---

Ces étapes sont décollées l'une par rapport à l'autre, mais la production écrite réalisée qui est le texte, représente le résultat du travail réalisé durant ces étapes. Ces dernières doivent être respectées par le scripteur.

Selon Cornaire et Raymond : « La pré-écriture comprend des activités comme la planification et la recherche d'idées, qui se concrétisent par l'écriture, c'est-à-dire la rédaction du texte, durant l'étape finale, la réécriture, le scripteur retravaillerait son texte en y apportant des corrections de forme et de fond. Dans ce type de modèles, le scripteur doit obligatoirement respecter l'ordre des trois étapes ». <sup>1</sup>

En effet, le processus rédactionnel d'un texte dans ce modèle est conçu comme un ensemble d'étapes et d'opérations auxquelles le scripteur doit se conformer dans la réalisation de sa tâche de rédaction. Chacune de ces étapes, une fois réalisée, laisse la place à celle qui doit lui succéder sans qu'il y ait possibilité de revenir en arrière.

La critique faite à ce modèle est que le scripteur en suivant ce processus de rédaction se contente du premier jet qu'il écrit en réalisant quelques révisions de surface telles que les corrections de fautes d'orthographe.

### **3-2- Les modèles non linéaires ou modèles cognitifs :**

Nous évoquerons à ce sujet les modèles de Hayes et Flower, de Bereiter et Scardamalia, de Deschènes, et de Moirand.

#### **3-2-1-Le modèle de Hayes et Flower (1980) :**

Le modèle a fait son émergence au début des années 80. Il est considéré comme le premier modèle de résolution de problème, propose une tendance appliquée sur l'activité rédactionnelle plus opératoire, conçu pour décrire et comprendre avec précision les processus mentaux sous-jacent à l'activité de production écrite.

Le modèle de Hayes et Flower a été inspiré du modèle de Rohmer puisqu'il préserve les mêmes étapes proposées dans ce modèle. La réalisation de ce modèle s'appuie essentiellement sur des activités cognitives et sur la technique et la réflexion à haute voix.

Plane dit que : « Etabli à partir d'une analyse de protocoles verbaux et ayant pour objectif d'identifier les origines des difficultés afin d'envisager l'amélioration des productions ». <sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> C.CORNAIRE et P.M.RAYMOND, (1999).op.cit, P.26

<sup>2</sup> S.PLANE, l'écriture et son apprentissage à l'école élémentaire, Coll. REPERE, Paris, P.U.F.2004, P.297

# Chapitre I : L'ECRIT ET LA PRODUCTION ECRIT

Ce modèle est intégré de trois grands éléments :

- L'environnement de la tâche.
- La mémoire à long terme du scripteur.
- Les processus d'écriture.
  - **L'environnement de la tâche** : ou bien l'environnement du travail, comprend l'ensemble des propriétés engagées dans la tâche elle-même, inclut les éléments externes au scripteur qui peuvent exercer une influence sur le processus d'écriture tels que : le sujet de l'écrit, le public visé (le destinataire), la motivation soulevée auprès du scripteur.
  - **La mémoire à long terme du scripteur** : est une composante fondamentale du modèle de Hayes et Flower, qui associe toutes les connaissances préalables stockées afin de réaliser cette tâche (règles de grammaire, d'orthographe, de lexique, de conjugaison).

« C'est dans la mémoire à long terme que le scripteur ira puiser toutes les connaissances nécessaires à la production de son texte : connaissance concernant le sujet à traiter, connaissances linguistique, rhétoriques, etc. Ces connaissances seront ensuite actualisées à travers la mise en œuvre de trois grands processus d'écriture : la planification, la mise en texte et la révision »<sup>1</sup>

Cornaire et Raymond déclarent que ce modèle : « ne consiste plus en une démarche linéaire mais s'appuie, au contraire, sur l'interrelation d'activités cognitives présentes à divers niveaux, ou plus précisément, qui ont lieu à diverses étapes ou sous-étapes du processus »<sup>2</sup>
  - **Le processus de production écrite** : qui englobe les trois sous processus décrits à savoir la planification, la mise en texte, la révision (activité de retour sur le texte déjà écrit ou en cours de réalisation)
    - **La planification** : Dans cette étape le scripteur procède à la récupération des idées et des connaissances depuis la mémoire à long terme en vue de les organiser dans le but d'élaborer le contenu final du texte, c'est une phase de réflexion et d'organisation mentale.
    - **La mise en texte** : Durant cette étape le scripteur traduit les informations récupérées lors de la première phase en représentations linguistique en sélectionnant le lexique approprié et les constructions syntaxiques et textuelles adéquates, permettant la transcription sous forme de production écrite, c'est la phase d'écriture proprement dite.

<sup>1</sup> C.CORNAIRE et P.M.RAYMOND, (1999), La production écrite, Coll. Dirigée par Robert Galisson, Ed. CLE International, Paris, P.28

<sup>2</sup> C.CORNAIRE et P.M.RAYMOND, (1999).op. cit. P.27

## Chapitre I : L'ECRIT ET LA PRODUCTION ECRIT

- **La révision** : cette opération permet le retour sur le texte dans le but de l'améliorer, il peut ajouter des éléments, comme il peut en supprimer d'autres. Elle consiste en une relecture évaluative, afin de diagnostiquer les erreurs et porter les corrections qui s'imposent.

Cornaire et Mary Raymond nous décrivent le processus d'écriture proposé par Hayes et Flower :

« Durant l'étape de la planification, le scripteur recherche dans sa mémoire à long terme les connaissances se rapportant au domaine de référence du texte. A partir des éléments retenus, il élabore ensuite un plan sur lequel il s'appuiera pour la mise en texte. De plus, il fera souvent appel à sa mémoire à long terme pour sélectionner les éléments linguistiques [...]. L'étape de révision [...] conduira à l'évaluation du texte en fonction de l'objectif à atteindre. Il faut comprendre par là qu'il s'agit d'une lecture très attentive du texte avec des retours sur les formes linguistiques et sur le plan adopté que, selon le cas, on pourra réviser en y incorporant de nouvelles idées à partir de l'information emmagasinée dans la mémoire à long terme. Le rédacteur pourra même trouver bon d'effectuer une nouvelle recherche sur le sujet de son texte »<sup>1</sup>

Le schéma suivant explique le fonctionnement de ce modèle :

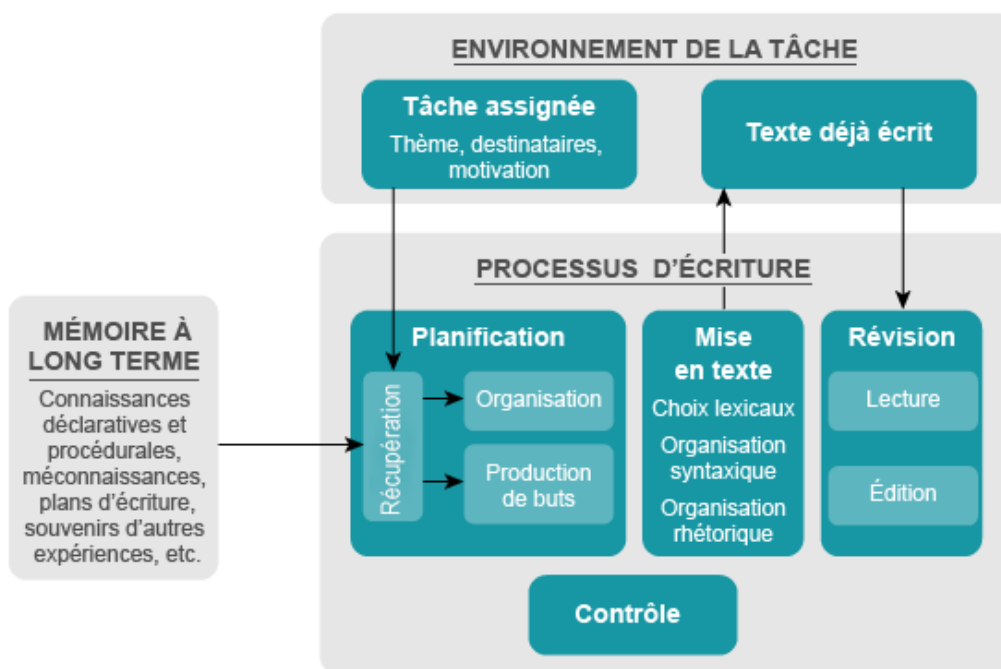


Figure 01 : Le schéma de production écrite de Hayes et Flower (1980)

### 3-2-2- Le modèle de Bereiter et Scardamalia :

<sup>1</sup> C.CORNAIRE et P.M.RAYMOND, (1999), La production écrite, Paris, CLE International, « didactique des langues étrangères », P.28

## Chapitre I : L'ECRIT ET LA PRODUCTION ECRIT

En 1987, ces derniers analysaient les comportements des enfants et d'adultes au moment de la rédaction et découpaient, Bereiter et Scardamalia décrivent deux stratégies d'emploi.

La première stratégie d'écriture appelée «connaissances-expression», qui rédigent leurs textes sans trop chercher des renseignements de base sur le sujet qui traite en utilisant seulement ses propres connaissances et sa propre expérience, et souvent manque de cohérence interne ayant trait à l'enchaînement des idées.

Par conséquent, leurs productions se caractérisent par une simple juxtaposition des mots et de phrase et l'absence de structuration et donc de cohérence.

Les deux auteurs représentent cette stratégie de connaissances rapportées dans le schéma suivant :

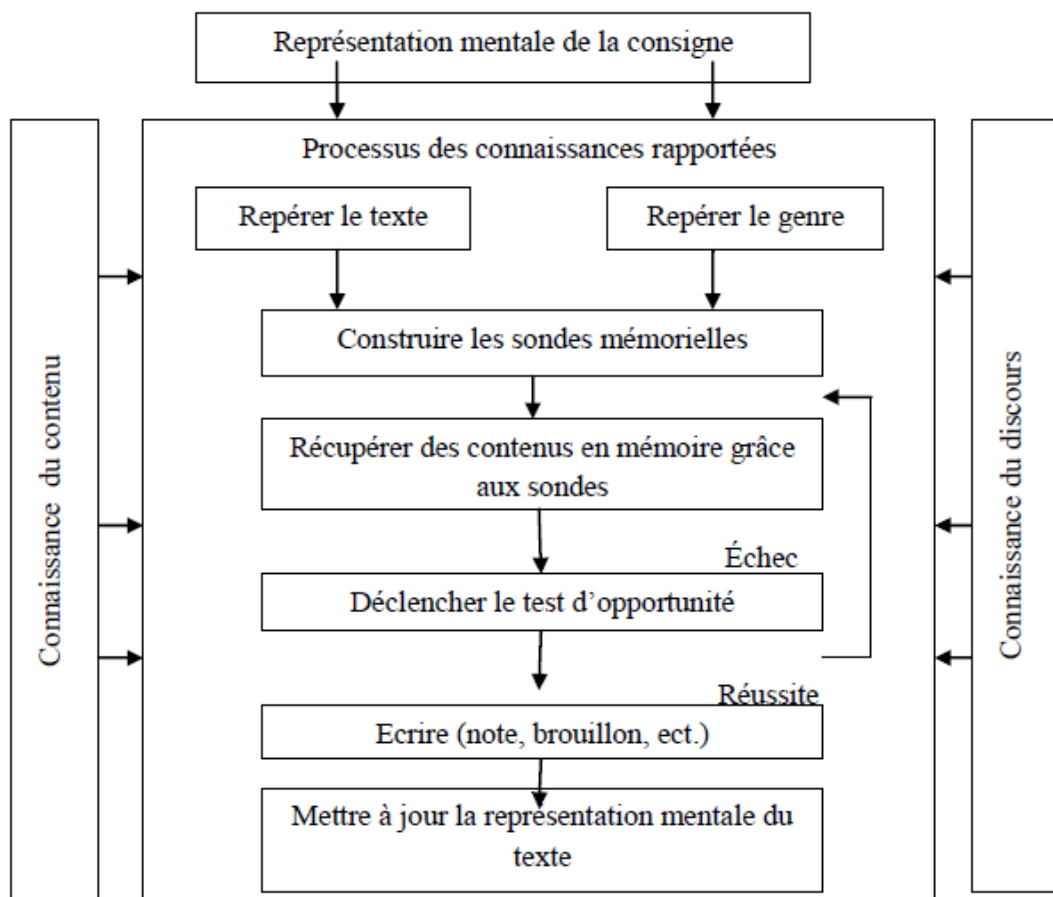


Figure02 : Modèle de la stratégie des connaissances rapportées, selon Bereiter et Scardamalia

La deuxième stratégie s'agit des scripteurs expérimentés appelés : « connaissance-transformation ». Ces scripteurs savent adapter leur fonctionnement cognitif par rapport à la production à réaliser ils mettent en points des objectifs clairs et bien définis

# Chapitre I : L'ECRIT ET LA PRODUCTION ECRIT

Cette stratégie de connaissance-transformation est retracée dans le schéma suivant :

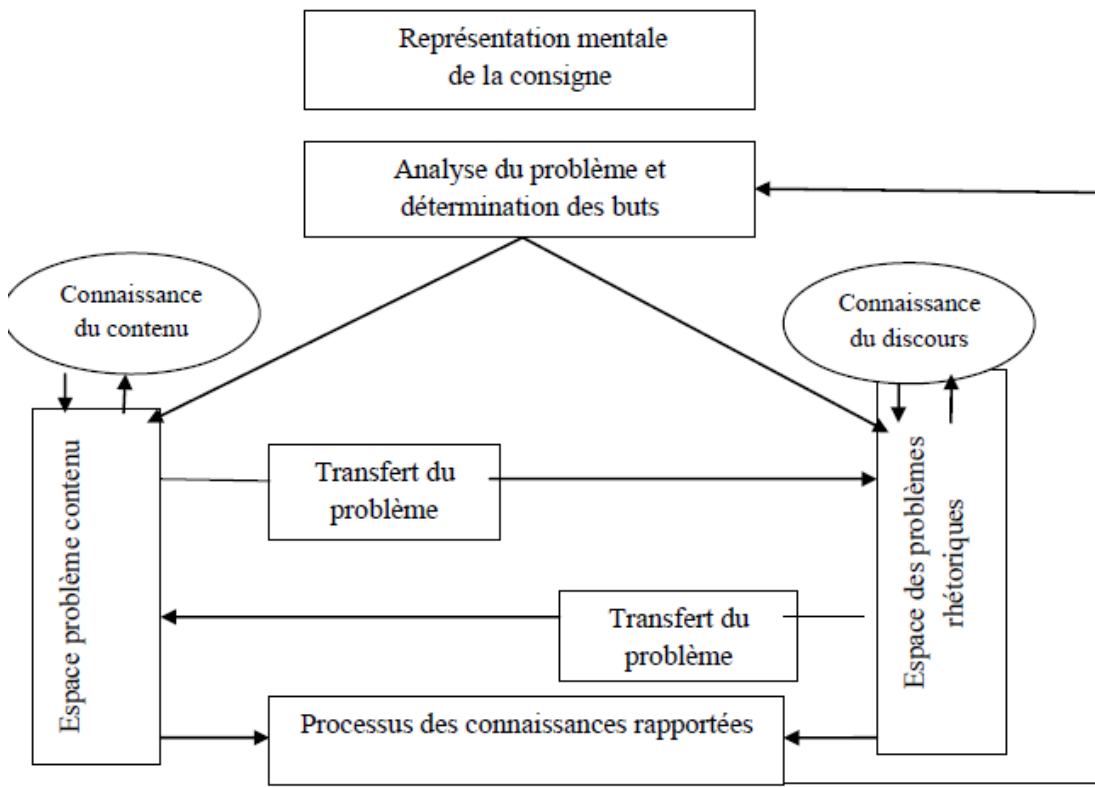


Figure03 : Stratégie des connaissances transformées, selon Bereiter et Scardamalia

### 3-2-3- Le modèle de Deschênes :

En 1988, la psychologue québécoise Deschênes propose un modèle d'expression écrite du français langue maternelle, ce modèle établit un lien existant entre la compréhension et l'expression écrite.

« A pour objectif de faire le lien avec l'activité de compréhension écrite, que Deschênes considère comme une condition préalable à toute production écrite »<sup>1</sup>

Il prend en compte la situation d'interlocution, les structures de connaissances et les processus psychologique ; ce modèle aide à caractériser les aspects importants de la production et à mieux comprendre le fonctionnement de la mémoire dans le traitement de l'information.

Dans cette optique d'orientation des démarches de la production écrite, nous présentons un dernier modèle relativement différent par rapport aux précédents.

<sup>1</sup> C.CORNAIRE et P.M.RAYMOND, (1999), La production écrite, Paris, CLE International, « didactique des langues étrangères », P.31

### 3-2-4- Le modèle de production de Moirand :

Le modèle de Sophie Moirand est différent des modèles précédents cités qui décrivent les processus mentaux mise en œuvre durant l'activité d'écriture, elle met l'accent sur la nécessité de concevoir l'enseignement de l'écrit par rapport à ses caractéristique propres, différentes de celles de l'oral, et elle met en relief les vertus de la lecture, qui est susceptible d'aider l'apprenant à mieux élaborer sa production écrite.

Elle « s'attache à définir les paramètres d'une situation de production en vue de mieux faire comprendre les exigences de la lecture. Le modèle de Moirand est donc assez différent des modèles précédents, qui décrivent les processus mentaux mis en œuvre durant l'activité d'écriture ». <sup>1</sup>

Dans ce modèle, Moirand distingue quatre composantes de la situation de production :

- 1- le scripteur : son statut social, son rôle, son histoire.
- 2- les relations scripteur / lecteur (s).
- 3- les relations scripteur / lecteur (s) / document.
- 4- les relations scripteur / document et extra- linguistique.

De là, l'interprétation des écrits dépend des éléments contenus dans le schéma suivant :

<i>Qui écrit ?</i>	<i>A propos de quoi ?</i>	<i>A qui écrit-il ?</i>
<i>Où ?</i>		<i>Pour qui ?</i>
<i>Quand ?</i>	<i>Pour quoi (faire) ?</i>	<i>Pourquoi ?</i>

Figure04 : Éléments pour l'interprétation d'un document écrit

Sophie Moirand propose dans son ouvrage « Situations d'écrit » le modèle de production écrite suivant :

---

<sup>1</sup> C.CORNAIRE et P.M. RAYMOND, 1999, op. cit. P.37.

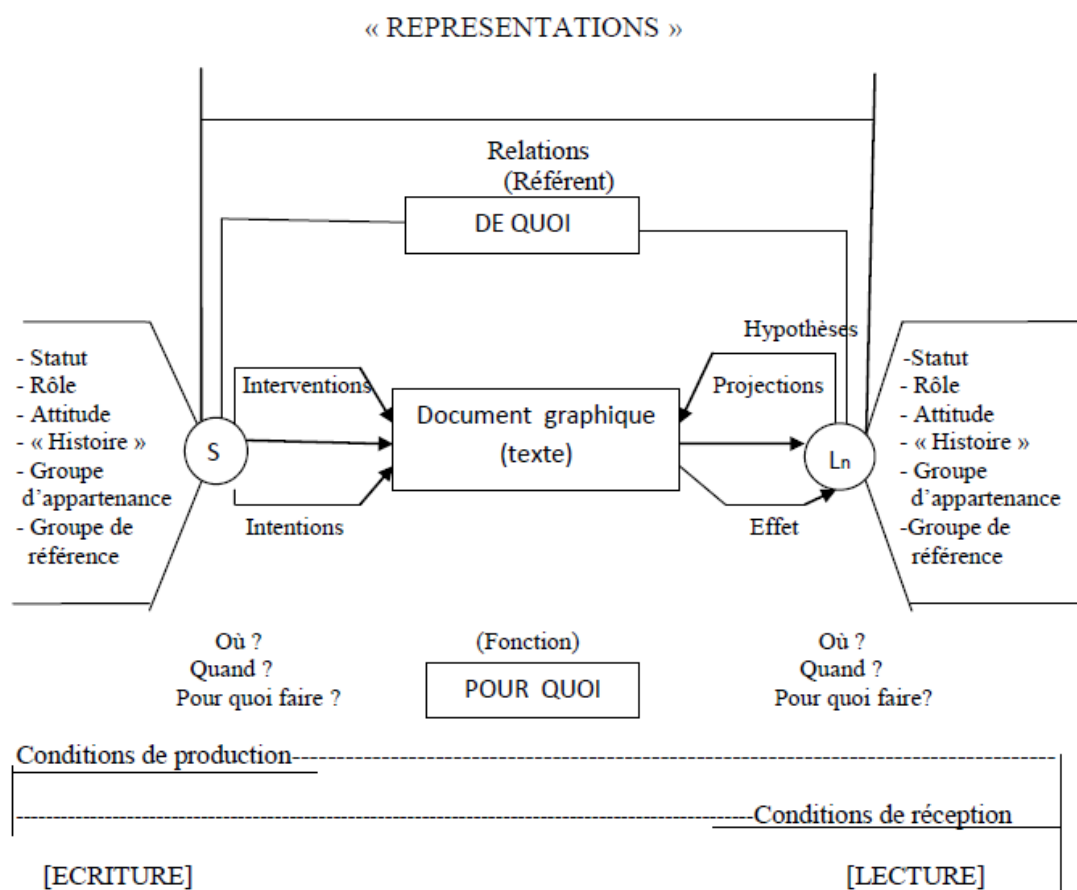


Figure05 : Le schéma des composantes de base d'une situation d'écrit<sup>1</sup>

Ce modèle met l'accent sur les dimensions sociale et socioculturelle, Moirand explique que le scripteur occupe une certaine place dans la société, ce qui explique que l'on trouve souvent dans le texte qu'il rédige des indices rendant compte de ses groupes d'appartenance et son histoire.

En guise de conclusion à la présentation de ces différents modèles, Cornaire et Mary Raymond précisent que :

« Il serait toutefois peu réaliste de penser que ses modèles apportent des solutions définitives. Les processus de production de textes demeurant fort complexes. À la lumière des connaissances actuelles, l'intérêt des modèles réside dans le fait qu'ils peuvent orienter les démarches des enseignants en leur faisant à peu mieux comprendre la nature et surtout les exigences de cette tâche ».<sup>2</sup>

<sup>1</sup> S. Moirand, (1979), *Situations d'écrit, Compréhension, production en langues étrangères*, Paris, CLE International, P.10.

<sup>2</sup> C.CORNAIRE et P.M. RAYMOND, (1999), *La production écrite*, Paris, CLE International, « didactique des langues étrangères », P.39.

### **CONCLUSION :**

Pour conclure, nous avons consacré ce chapitre à la définition de quelques concepts concernant l'enseignement de l'écrit en classe de FLE, l'écriture activité complexe mais plutôt possible, elle permet aux apprenants timides d'exprimer librement leurs idées et leurs pensées sans timidité, car leur donne l'occasion de vérifier les fautes commises et les rectifier.

Puis nous avons parlé du rapport entre lecture et l'écriture, la production écrite, et l'enseignement de cette activité en Algérie dans le cycle primaire.

Nous avons fait appel aux modèles de production de l'écrit. L'apprenant puisse travailler son écrit selon les caractéristiques de chaque étape du processus, quelque soit le type de texte préconisé ou la forme de communication utilisée, car chacune des étapes peut développer chez l'apprenant sa compétence à l'écrit. Tous ces éléments cités contribuent à l'amélioration de la compétence rédactionnelle.

***CHAPITRE II***  
***:Qu'est-ce qu'une***  
***motivation***

## INTRODUCTION PARTIELLE

Pour bien enseigner la langue française, l'enseignant utilise plusieurs stratégies comme la motivation qui est devenue comme un facteur essentiel pour réaliser les tâches et satisfaire le but final de transmettre la langue étrangère et l'amélioration des compétences, l'apprenant doit faire des efforts car cette dernière est l'un des facteurs pris en considération en classe, la plupart des auteurs considèrent la motivation comme un état dynamique de l'apprenant qui l'aide à agir et réagir afin de réussir.

D'après les recherches que nous avons faites sur la motivation, dans ce chapitre nous allons présenter en premier lieu la définition de terme motivation, et la dynamique motivationnelle selon Rolland Viau, en deuxième lieu nous allons parler des sources de la motivation et aussi les facteurs qui influencent cette dynamique motivationnelle de l'élève, et finalement nous allons parler sur les types de cette dynamique, et comment motiver les élèves.

### 1- Définition de la motivation :

Le terme « motivation » vient du latin « *motivus* » signifiant « mobile » et de « *movere* » qui veut dire « mouvoir ». La notion de motivation est une notion complexe et difficile à définir, elle est essentielle pour l'apprentissage.

Pierre Vianin cite dans son ouvrage Jean Jacques Rousseau qui en 1762, dans son célèbre ouvrage *L'Emile*, affirma ceci : « Donnez à l'enfant le désir d'apprendre et toute méthode lui sera bonne » (2007, chapitre 2, p.18-22).

Selon le dictionnaire Larousse, sa définition est la suivante : « Raisons, intérêts, éléments qui poussent quelqu'un dans son action, fait pour que quelqu'un soit motivé à agir ».<sup>1</sup>

A partir de ce qui précède, désir, intérêt et motivation sont donc des notions importantes pour un enseignant, afin de mener un élève à s'engager dans les apprentissages.

Il existe également d'autres définitions, qui sont les suivantes :

« L'action des forces conscientes et inconscientes qui déterminent le comportement »<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Larousse.fr [www.larousse.fr/dictionnaire/français/motivation52784](http://www.larousse.fr/dictionnaire/français/motivation52784).

<sup>2</sup> Motivation définition en ligne <http://agora.qcm.ca>. Dictionnaire Robert

Selon le dictionnaire de la psychiatrie, Ce terme désigne : « Un ensemble de processus dynamiques conscients ou inconscients, en particulière les émotions qui orientent l'action d'un individu vers un but donne »<sup>1</sup>

Et dans le dictionnaire didactique des langues, la motivation est définie comme :

« Un principe de force qui pousse les organismes à atteindre un but. »<sup>2</sup>

Patrice Rose propose comme définition « la motivation est un processus qui active, oriente, dynamique et maintient le comportement des individus vers la réalisation des objectifs attendus. »<sup>3</sup>

Pour v. Sillamy : « Un ensemble des factions dynamiques qui déterminent la conduite d'un individu »<sup>4</sup>

Toutes ces définitions déférentes donnent le concept de motivation comme un ensemble d'actions qui poussent l'individu à faire quelque chose (l'objectif), et l'objectif essentiel de ces définitions basé sur la motivation de l'apprenant, comment rendre l'élève active en classe et comment préparer l'élève à aimer et à goûter le savoir enseigné, ils énoncent de même que les perceptions qu'a l'élève de lui-même et de son environnement semblent l'encourager à s'engager dans l'activité.

## 2- La dynamique motivationnelle selon Rolland Viau :

Viau défini cette dynamique comme suit : « phénomène qui tire sa source dans des perceptions que l'élève a de lui-même et de son environnement, et qui a pour conséquence qu'il choisit de s'engager à accomplir l'activité pédagogique qu'on lui propose et de persévérer dans son accomplissement, et ce, dans le but d'apprendre » Viau (1998).

Il utilise le terme dynamique pour souligner le caractère intrinsèque de la motivation et montrer qu'elle varie constamment en fonction de plusieurs facteurs externes, et aussi car la motivation est un phénomène complexe qui met en interaction des sources et des manifestations.

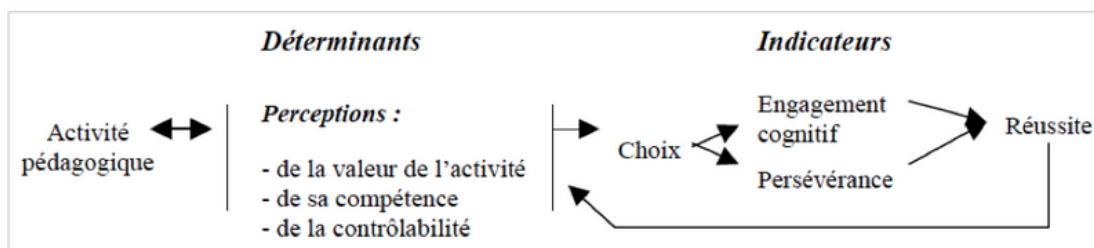


Figure 1 : la dynamique motivationnelle de l'élève selon Rolland Viau

<sup>1</sup> Paul J., Dictionnaire de psychiatrie, édition CTLF en ligne <http://www.CILF.com>

<sup>2</sup> CUQ, Jean pierre. Dictionnaire de didactique du français, Paris clé international 2003, p170

<sup>3</sup> Paul J, Dictionnaire de Psychiatrie, édition CTLF en ligne <http://www.CILF.com> consulté le 11/04/2022

<sup>4</sup> NDAGIJIMANA jean baptiste les facteurs de la faible motivation et leurs effets sur l'apprentissage, thèse de doctorat, publiée sur le site <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00920269>, consulté le 11/04/2022

### 3- Les sources de la motivation :

Selon le modèle de Viau, la dynamique motivationnelle est guidée par les perceptions de l'élève. Il y a donc trois types de perceptions selon Viau.

Pour cela, voici le schéma de la motivation selon Rolland VIAU :

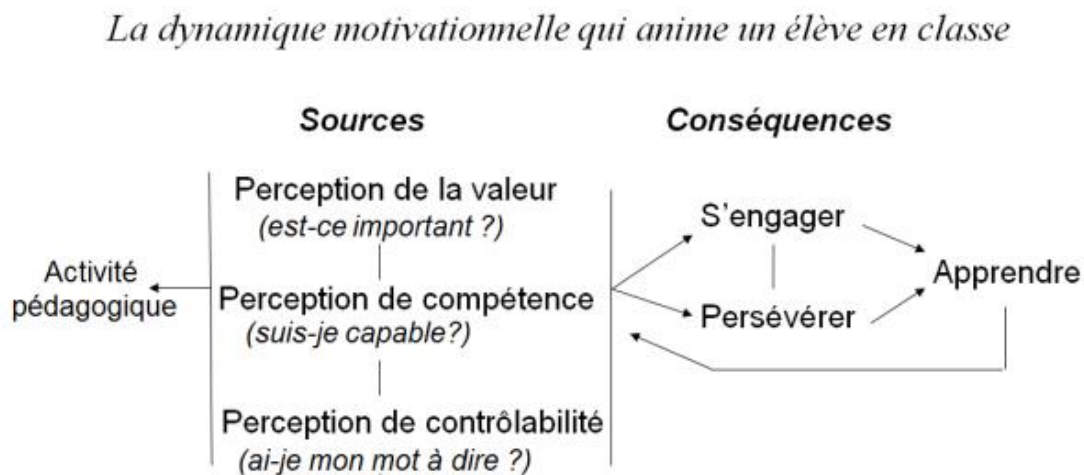


Figure2: Schéma de R. VIAU, extrait de son ouvrage *La motivation en contexte scolaire*, 2009 : « La dynamique motivationnelle qui anime un élève en classe ».

**3-1-La perception de la valeur de l'activité :** est le jugement que va porter l'apprenant sur l'utilité et l'intérêt d'une activité en vue d'atteindre des buts.

L'élève découvrira en effet que la tâche demandée est importante puisque cela répond à la finalité d'un projet commun à la classe et que l'écriture est une manière de s'exprimer pour autrui, qui répond à un code, et que ce dernier doit être travaillé en classe. Deux éléments sont importants et à mettre en lien avec la définition : l'utilité de l'activité et le type de but que l'élève se fixe.

**3-2- La perception de la compétence de l'élève :** est le jugement que porte l'élève sur ses propres capacités à accomplir une activité ; à différencier de l'estime de soi qui porte sur la personne en elle-même. L'élève évalue ses capacités à réaliser l'activité de manière adéquate. C'est à- dire que les élèves

se demandent s'ils sont compétents dans l'activité proposée. Cette perception aura une influence directe dans la réalisation de l'activité.

**3-3- La perception de contrôle sur l'activité :** Selon Viau 1998, « La perception de la contrôlabilité est la perception qu'un élève a du degré de contrôle qu'il possède sur le déroulement et les conséquences d'une activité qu'on lui propose de faire »

#### **4- Les facteurs qui influencent la dynamique motivationnelle de l'élève :**

Viau présente des facteurs externes influencent cette dynamique motivationnelle : Les facteurs relatifs à la vie de l'élève :

Sont des facteurs externes à la classe, qui font partie de la sphère personnelle de l'apprenant, et qui n'incluent pas l'enseignant. Mais ce sont bien des facteurs qui vont influencer d'une façon très remarquable sur sa motivation de l'élève en classe car chaque élève vient d'un environnement familial différent, accompagné d'un bagage culturel, qui va influencer le comportement de l'élève en classe.

Les facteurs relatifs à la société :

Selon Viau : « Le milieu social peut contribuer à réduire la volonté des élèves à s'engager dans leurs études et de faire preuve la persévérance ».<sup>1</sup>

La relation entre un apprenant et son entourage est étroite, donc, il ne peut en aucun cas se séparer du milieu où il vit, cette dernière peut influencer sur ses comportements négativement ou positivement.

Peuvent concerner les valeurs de la société que l'enseignant va véhiculer au sein de sa classe. Mais aussi les changements et évolutions de la société : l'utilisation des nouvelles technologies par exemple peut influencer le comportement des élèves en classe.

La société participe à minimiser le désir de l'apprenant et s'améliorer dans ses études, et de justifier ses compétences, donc, il faut également tenir compte que le milieu social peut étendre jusqu'à influencer sur les stratégies d'apprenant.

Les facteurs relatifs à l'école :

L'école est considéré comme la deuxième maison pour l'apprenant, c'est un endroit où il apprend ces leçons et construit ses connaissances.

---

<sup>1</sup> Id. R. Viau, la motivation dans l'apprentissage du français, Saint haïrent, édition du renouveau pédagogique. 1999.

Dans ce sens, R. Viau dit : « Même, dans une journée, les élèves passent beaucoup de temps en classe, il n'en demeure pas moins que cette classe fait partie d'une école qui est régie par des règlements se rapportant aux programmes d'études et qui transmet des valeurs aux élèves ». <sup>1</sup>

Prendent en compte différents acteurs de l'éducation, et l'organisation globale de l'enseignement des élèves. L'enseignant participe à l'élaboration de certains projets de l'école, qui vont influencer indirectement ou directement sa démarche d'enseignement et donc ainsi les élèves.

Les facteurs relatifs à la classe :

A part les facteurs que nous avons déjà établis, il y a d'autres qui sont en relation avec l'organisation de la classe, pour avoir un esprit motivationnel des apprenants car la classe est la deuxième maison pour eux, elle les fait apprendre et leur donne les valeurs, dans ce contexte, R. Viau mentionne : « Les facteurs relatifs à la classe sont ceux sur lesquels les enseignants ont plus de contrôle ». <sup>2</sup>

Sont directement liés aux pratiques de l'enseignant et à ses postures face aux élèves. La motivation de l'élève va alors dépendre directement de l'enseignant dans ce cas de figure. Nous nous intéresserons donc plus aux facteurs relatifs à la classe, car c'est dans ce cadre que l'enseignant va pouvoir ajuster et renouveler sans cesse ses pratiques pour susciter la motivation de ces élèves.

A cet égard, ces facteurs sont pour l'enseignant la « porte d'entrée » pour une intervention auprès de ses élèves qui éprouvent des difficultés d'apprentissage.

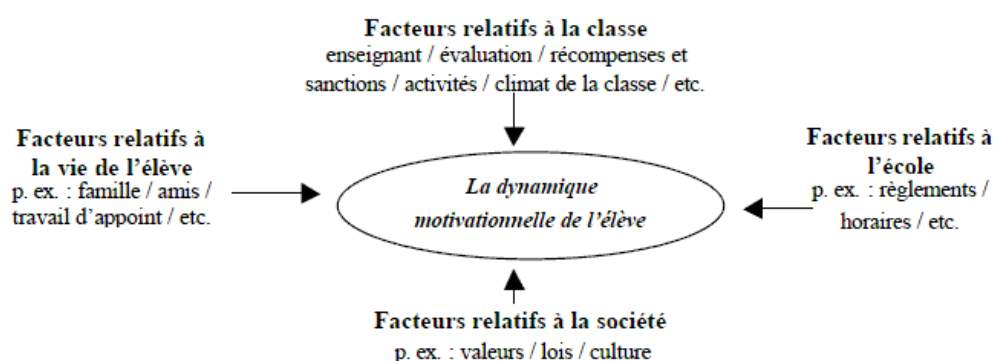


Figure 3 : Les facteurs qui influent sur la dynamique motivationnelle de l'élève

<sup>1</sup> R. Viau, la motivation dans l'apprentissage du français, Op. Cite P.16

<sup>2</sup> Id. R. Viau, la motivation dans l'apprentissage du français, P.19

## 5- types de la motivation :

La motivation des élèves est variable. Elle est susceptible d'être influencée par différents facteurs comme la nature des tâches ou les intérêts personnels.

Richard Deci en 1975 présente une théorie originale en distinguant deux types de motivation suivant :

### 5-1-La motivation intrinsèque :

La motivation intrinsèque dite interne dépend de l'individu lui-même. L'apprenant apprend parce qu'il a le désir d'apprendre, il est ainsi réellement motivé pour lui-même, parce qu'il est curieux. C'est l'intérêt que l'élève va porter aux activités qui va définir sa motivation. Cette motivation s'accompagne également d'une interaction et d'une collaboration avec ses pairs afin de confronter plusieurs points de vue et savoirs différents.

Selon Vaine, la motivation intrinsèque est :

« Correspond aux intérêts spontanés de la personne, l'activité en elle-même. Apporte alors des satisfactions indépendamment de toute récompense extérieure et l'envie d'explorer un objet inconnu se suffit à elle-même »<sup>1</sup>

F. Fenouillet définit cette motivation comme : « Le fait d'effectuer une activité pour elle-même et de ressentir l'intérêt, l'excitation et la satisfaction qui accompagne la pratique de cette activité ». <sup>2</sup>

D'après ce passage, nous pouvons dire que la motivation intrinsèque elle est interne à l'apprenant, c'est-à-dire, l'apprenant fait des activités scolaire par lui-même sans commande, c'est un apprentissage volontaire sans voir un sentiment de culpabilité.

Ce genre de motivation est plus efficace car il est par amour.

### 5-2- La motivation extrinsèque :

Ce genre de motivation est en relation avec les objectifs externe, elle dépend des besoins des apprenants dont le comportement est effectué dans un but externe (L'élève n'est pas motivé pour lui-même), l'élève participe au cours seulement pour obtenir une bonne note, c'est un type primordial dans l'apprentissage, il est externe à l'apprenant. C'est l'état dont un apprenant tente de réaliser un travail

---

<sup>1</sup> JARDOU Ali, La motivation, la langue et la culture étrangère, <http://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00568582>

<sup>2</sup> Deci (1975) cité par F. FENOUILLET et al. Motivation et informatique en contexte scolaire, pratiques psychologique, 1999, P.07

acceptable pour qu'il soit récompensé. Les apprenants n'auront rien retenu sur le long terme puisque leur motivation intrinsèque n'aura pas été suscitée, ils auront juste appris pour l'évaluation. L'intérêt de cette motivation, pour l'élève et pour l'enseignant est donc assez réduit, il est préférable de solliciter la motivation intrinsèque de l'élève afin de construire des savoirs sur le long terme.

### **5-2-1- La motivation extrinsèque par identification :**

Elle est très importante pour le jugement de la valeur identitaire, l'activité est préférée car il a une valeur important : assister à un cours parce qu'on le juge important pour la carrière.

### **5-2-2- La motivation extrinsèque par interjection :**

L'apprenant est guidé par fois par le sentiment de la culpabilité.

### **5-2-3- La motivation extrinsèque par intégration :**

L'apprenant décide de faire une activité en cohérence avec sa personnalité et sa valeur, par exemple : un élève décide de suivre le cours pour avoir une bonne note à l'examen. En revanche on ne doit pas appliquer la motivation extrinsèque sur nos élèves parce que notre but et notre objectif est de les rendre actifs.

## **6- Comment motiver les élèves :**

La motivation des apprenants est nécessaire surtout au début de chaque niveau de l'organisation des programmes d'enseignement ou bien chaque leçon.

Pour motiver les élèves, il faut, tout d'abord, pratiquer une pédagogie de la réussite, et aussi, il faut cibler les éléments de motivation pour qu'on évite le risque de laisser nos apprenantes noyés dans des idées Par ailleurs, la motivation est nécessaire premièrement, au cours des activités d'apprentissage et aussi avant le début de la mise en œuvre de l'objectif de la leçon.

## **Conclusion :**

Pour conclure, la motivation est considérée comme le facteur fondamental de l'apprentissage, et un ensemble d'actions qui poussent l'individu à faire quelque chose (but) , elle a un rôle essentiel dans les différentes activités scolaire, elle est la clé de réussite, cette dernière a beaucoup de facteur qui véhiculent l'apprenant pour le rendre actif et pour la réussite dans son apprentissage, et ils sont pour l'enseignant

la « porte d'entrée » pour une intervention auprès de ses élèves qui éprouvent des difficultés d'apprentissage.

L'enseignant doit conduire les séances d'apprentissage en motivant au maximum les apprenants.

***PARTIE  
PRATIQUE***

***CHAPITRE III :***  
*Travail en terrain et*  
*analyse des résultats*

**INTRODUCTION PARTIELLE :**

Dans ce chapitre, nous allons aborder l'aspect pratique de notre travail de recherche qui été réalisé au primaire avec les apprenants de 5<sup>ème</sup> Année Primaire.

Durant cette étude, nous allons faire une enquête dans un établissement du primaire de **Frères Aissaoui** à la ville de Taouzient, la wilaya de Khenchela, l'intérêt de l'observation, et un questionnaire pour remarquer toutes les stratégies, les techniques et les procédés utilisés par l'enseignant pour motiver ses apprenants en production écrit, et aussi nous allons faire l'expérimentation.

Nous avons commencé dans un premier temps notre partie pratique par une enquête de l'école, et cadre descriptif de la population, après nous allons présenter notre expérimentation.

Après la présentation de l'expérimentation, nous allons faire un questionnaire écrit destiné aux enseignants de FLE au primaire, afin de savoir leurs avis en ce qui concerne la manière de motiver les apprenants en production écrite et découvrir les techniques employées par eux à partir la lecture et l'analyse des résultats obtenus et à travers les réponses fournies par les enseignants au questionnaire qui leur était remis.

L'expérimentation et le questionnaire deux outils d'investigation vont être analysés et interpréter pour avoir des résultats finaux. A la fin de cette partie, nous allons faire une conclusion partielle afin de résumer notre phase pratique, à partir de laquelle, nous allons confirmer ou infirmer nos hypothèses.

**1-Présentation du cadre de l'enquête :**

Notre travail de recherche à été réalisé au primaire «FRERES AISSAOUI» , elle se situe à Taouzient, dans la wilaya de khenchela. Cette primaire à ouvert ses portes en 1964, d'une superficie de 5032 m2, la superficie construite est de 1520 m2, c'est une ancienne école, propre, bien décorée. Elle est composée de 14 classes, un bureau de la directrice (ALLAOUI Nabila), la cantine et les sanitaires, et une cour avec quelques arbres. Le nombre des apprenants est 492 dont 185 filles, 307garçons. La totalité des enseignants est 17, parmi lesquels 2 enseignants de la langue française (2 hommes).

**2- Cadre descriptif de la population :****2-1- Les apprenants :**

Pour réaliser notre travail de recherche, nous avons choisi une classe de 5<sup>ème</sup> Année Primaire, au primaire Frères Aissaoui à Taouzient, se situe dans la wilaya de Khenchela, cette classe se compose de 38 apprenants dons 24 garçon et 14 filles. Agés entre 10 et 11 ans, mais

vu la situation sanitaire (COVID 19) la classe est divisée en sous-groupe 1 et 2, le premier se compose de 19 apprenants et le même nombre dans le deuxième groupe, d'un niveau hétérogène.

A partir notre présence pendant les séances, nous avons remarqué que le niveau des apprenants de cette classe à la langue française est moyen.

### **2-2- L'enseignant :**

L'enseignant à un bon niveau de langue et il est motivé. Il sait bien transmettre le message à ses apprenants facilement et efficacement .il fait un recours à la langue maternelle quand les apprenants ne comprennent pas, Et nous avons remarqué aussi que sa relation avec ses apprenants est bonne.

### **2-3- La classe :**

Du premier coup d'œil, nous avons remarqué la propreté et l'ornement de la classe, bien décorée avec des dessins sur les murs et des affiches, elle est vaste et éclairée, bien organisée en trois rangés.

### **3- L'observation :**

La phase d'observation est une phase essentielle et primordiale dans le stage. Durant cette phase, nous avons assisté avec l'enseignant d'application afin de :

- ✓ L'intégrer dans le domaine d'enseignement d'une manière directe.
- ✓ Savoir gérer la classe et avoir une idée sur les différents comportements des élèves.
- ✓ Découvrir les méthodes employées par l'enseignant d'application et comment gérer le déroulement des activités de la production écrite.
- ✓ Connaître et manipuler les supports, les moyens et les documents pédagogiques et didactique utilisés par l'enseignant d'application.
- ✓ Se familiariser avec l'environnement de la classe.
- ✓ Savoir comment susciter l'interaction des apprenants par le biais de la motivation permanente.

Cette phase nous a permis de connaître l'environnement scolaire, l'espace classe et le public auquel nous dispenserons notre enseignement.

### **4- L'expérimentation :**

Dans la classe d'expérimentation, nous avons assuré nous-mêmes les séances de production écrite. La démarche d'expérimentation est : Comment enseigner un nouveau modèle d'apprentissage de la production écrite aux élèves de 5<sup>ème</sup> année primaire.

**4-1 Séance 01 :**Groupe témoin :

Après avoir le calme et les élèves préparent leurs affaires (la classe se compose de 18 élèves), nous avons commencé le cours : une activité de production écrite : comme c'est un nouveau cours, nous avons écrit d'abord sur le tableau la date, le projet, la séquence. Nous avons fait un petit rappel de la séance précédente, nous avons débuté notre cours avec un rappel de ce qu'ils ont étudié dans le cours précédent d'orale production avec leur enseignant, (dans les séances précédents, nous nous assistons pour l'observation et pour la préparation de notre expérience).

Nous avons demandé aux apprenants de donner quelques noms de leurs métiers préférés et le lieu et les outils de ces métiers. Après avoir entendu les réponses des élèves, nous avons commencé le cours de production écrite, nous écrivons la consigne au tableau. et c'est comme suit :

La consigne :

Quand tu seras grand (e), tu voudras exercer un métier. Rédiger un texte de 4 à 5 phrases dans lequel tu présenteras ce métier.

N'oublie pas de :

- Donner un titre à ton texte.
- Conjuguer les verbes au futur avec « Je ».
- Employer le complément de but.
- Mettre la majuscule et le point.

Et aussi nous avons écrire la boîte à outils.

Après les élèves ont commencé de se mettre directement au travail individuel. Durant la rédaction les élèves demandent notre aide en nous donnant des mots en arabe pour traduire en français, et bien sûr nous les aidons.

Cinq minutes avant la fin de la séance, nous avons collecté les feuilles de réponses pour le corriger.

Après deux jours, nous avons représenté la séance avec la même classe, mais en utilisant une méthode différente.

**4-2 Séance 02 :**Groupe expérimental :

Dans cette séance, nous avons suivi les mêmes étapes que la première séance, nous avons fait un petit rappel de la séance précédente, nous avons débuté notre cours avec un rappel de ce qu'ils ont étudié dans le cours précédent d'orale production avec leur enseignant, ensuite, nous avons commencé à écrire la consigne au tableau (les mêmes consignes précédents).

Après avoir terminé cette étape, nous avons demandé aux élèves de former des groupes, chaque groupe se compose de 3 élèves, nous avons formé 6 groupes, et nous avons dire que le groupe qui écrit la meilleure production écrite obtient des bons-points.

Une fois que les élèves ont fini d'écrire, nous allons ramasser les feuilles de réponses pour le corriger.

**4-3-Comparaison entre le groupe expérimental et le groupe témoin :**

	<b>Groupe expérimental</b>	<b>Groupe témoin</b>
<b>Nombres d'apprenant</b>	18	18
<b>Analyse</b>	100 % des apprenants ont obtenu des note au-dessus la moyenne. (les six groupes obtenus la note entre 09,50 et 10).	54% des apprenants ont eu la moyenne et le reste (46%) ont obtenu des notes au-dessous de la moyenne. ( les notes entre 01 et 08,50)
<b>Interprétation</b>	D'après les résultats obtenus, nous constatons que les apprenants motivent à travers les stratégies que nous leur avons appliquées (travail de groupe et les bons-points), donc, nous pouvons dire que ces stratégies très efficaces pour motiver les apprenants.	Selon les résultats obtenus, nous constatons que les apprenants démotivent car nous ne leur avons appliqué aucune stratégie, nous pouvons dire que la motivation joue un grand rôle dans la réussite des apprenants.

**Tableau n°1**

**5- Questionnaire :**

Le questionnaire, l'un des stratégies les plus courantes en tous les domaines.

Selon **Allaire** :

« Le questionnaire permet une plus grande chance d'obtention de réponses et une meilleure garantie de la qualité des données recueillies. Il offre la possibilité de motiver les répondants, de s'assurer que le répondant est bien la personne indiquée, et sans doute de noter en marge des observations intéressantes pour l'interprétation des résultats ». (Allaire A, 1988 :23).<sup>30</sup>

D'autre part, l'objectif de ce questionnaire est pour connaitre les stratégies et les méthodes utilisées par les enseignants, et pour affirmer ou infirmer les hypothèses notre thème.

<sup>30</sup> ALLAIREA, <<Questionnaire : mesure verbale du comportement>> in Recherches en psychologie n 16, (1988, p : 23).

Pour affirmer la fiabilité des concepts liés à notre thème, nous avons distribué des questionnaires à 15 enseignants du cycle primaire, pour avoir plus d'idées, nous avons visité d'autres primaires de la wilaya de kenchela, et nous avons fait aussi un questionnaire en ligne, puis nous avons partagé ce dernier dans des différentes groupes qui contiennent des enseignants de 58 wilayas des écoles primaires en Algérie, mais ils ont refusé de répondre.

Notre échantillon est composé de 15 enseignants de français, ce questionnaire comprend 13 questions (fermées, ouvertes, semi-ouvertes).

### **5-1- L'analyse des réponses :**

#### **Renseignements individuels**

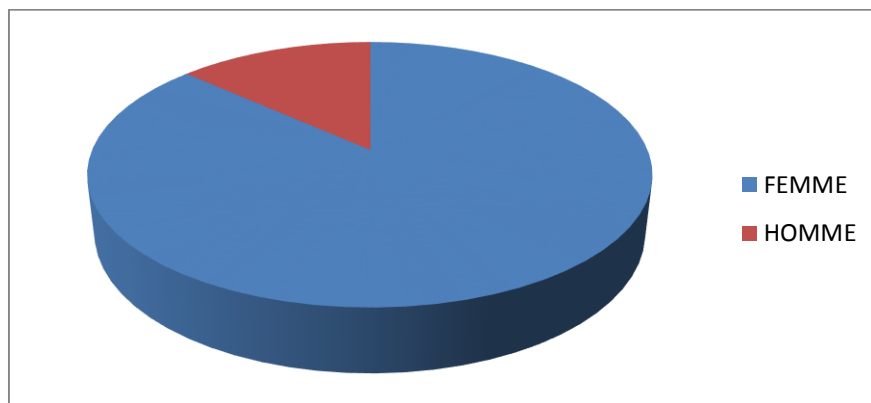
Après la distribution du questionnaire et l'analyse des réponses, les résultats obtenus sont :

On vise par ces questions, une collecte exhaustive d'informations sur les enseignants (sexe, âge, expérience dans l'enseignement).

#### **1- Sexe des enseignants :**

<b>Sexe</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
<b>Femme</b>	13	87%
<b>Homme</b>	02	13%
<b>Total</b>	15	100%

**Tableau n°2**



**Figure 09**

#### **Analyse :**

D'après les résultats, on constate que les questionné au nombre de **13** qui représentent **87%** sont des femmes, et le nombre **02** qui représentent **13%** sont des hommes.

#### **Interprétation :**

Selon les résultats obtenus nous constatons que le nombre des enseignants A partir de l'étude faite, nous déduisons que le nombre des enseignantes est en excès par rapport à celui des enseignants, chose due aux taux élevé des femmes dans le domaine professionnel,

Cette répartition n'est pas convenable avec les enseignants impliqués dans l'institution des enseignants de français car la plupart d'entre eux sont des femmes.

Le pourcentage des femmes augmente. La plupart d'entre elles sont enregistrés dans les sections françaises, donc nous pouvons dire que ce soit les femmes aiment les langues plus que les hommes, soit qu'elles préfèrent l'enseignement plus qu'eux.

### **2-L'âge des enseignants :**

**Analyse :** D'après les résultats obtenus, nous remarquons que les enseignants qui ont répondu au questionnaire sont âgés entre 23 à 52ans.

### **Interprétation :**

Selon les résultats obtenus, nous constatons que les enseignants de la langue française au primaire d'âges différents.

### **3-L'expérience dans l'enseignement :**

#### **Analyse :**

D'après les résultats obtenus, l'ancienneté dans l'enseignement apprentissage du français varie entre 3 à 34 ans d'expérience.

#### **Interprétation :**

Nous constatons que les enseignants de primaire ont une expérience différente, il y a ceux qui sont âgés dans ce domaine avec une grande expérience, et il y a les nouveaux enseignants qui ont moins d'expérience.

### **Questions sur le sujet**

#### **Question n°1 : Le niveau de vos apprenants, vous paraît :**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Faible	00	00%
Moyen	15	100%
Elevé	00	00%
Total	15	100%

**Tableau n°3**

#### **Analyse :**

D'après les résultats obtenus, nous observons que les questionnés au nombre de 15 qui représente 100% disent le niveau de ses apprenants est moyen.

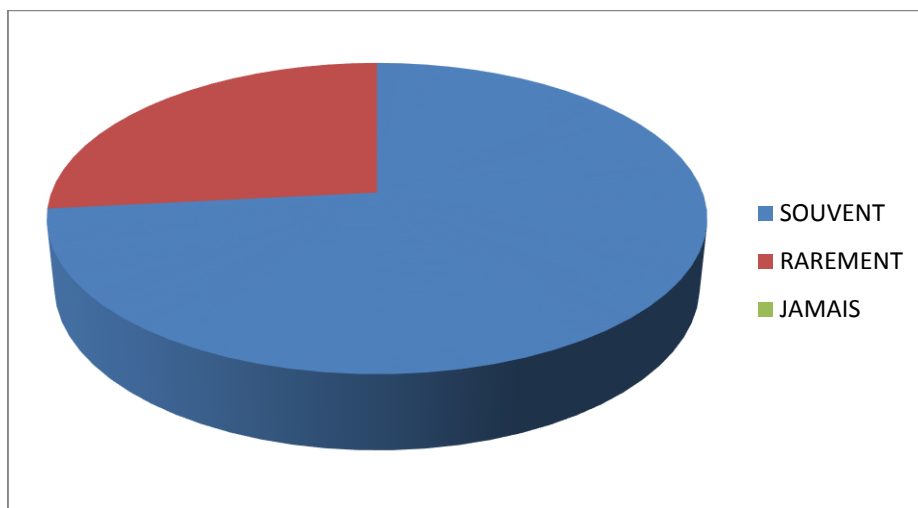
#### **Interprétation :**

Selon les résultats obtenus, nous constatons que la majorité des apprenants trouvent des obstacles à la compréhension et l'écriture.

**Question n°2 : Vos apprenants sont-ils motivé pendant la séance de production écrite ?**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Souvent	11	73%
Rarement	04	27%
Jamais	00	00%
<b>Totale</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Tableau n°4**



**Figure 10**

**Analyse :**

Nous observons dans ce tableau que les interrogés au nombre de 11 ce qui correspond à 73 % disent que les apprenant sont souvent motivés pendant la séance de production écrite, et 04 interrogés ce qui correspond à 27% disent que rarement motivés pendant cette activité, et personne n'a dit qu'ils sont jamais motivés.

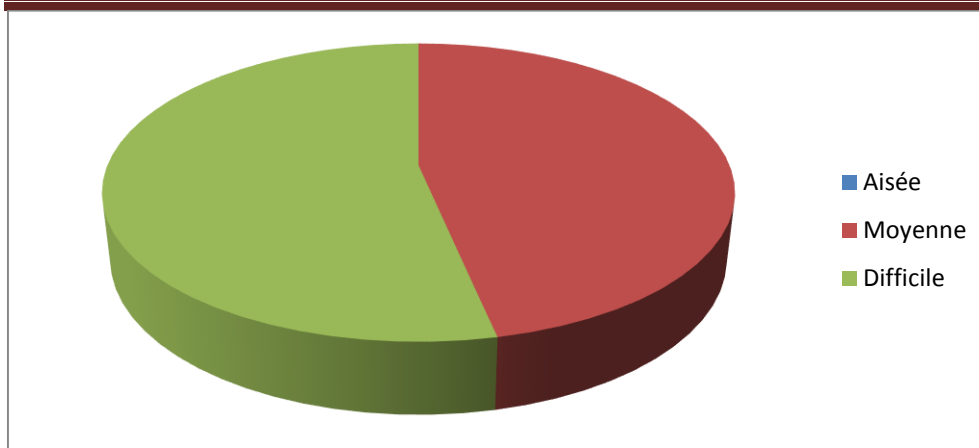
**Interprétation :**

Ces résultats nous permettent de dire les apprenants sont handicapés souvent par un bagage linguistique très pauvre.

**Question n°3 : Comment vos élèves trouvent-ils la séance de production écrite ?**

réponses	Nombre	Pourcentage
Aisée	00	00%
Moyenne	07	47%
Difficile	08	53%
<b>Totale</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Tableau n°5**



**Figure 11**

**Analyse :**

Selon les résultats obtenus, nous remarquons que les questionnés au nombre de 07 qui représentent 47% disent que la séance de production écrite est moyenne, et le nombre 08 qui représentent 53% disent que la séance de production écrite est difficile, et personne n'a dit qu'elle est aisée.

**Interprétation :**

Nous constatons que les élèves n'ont ni envie ni volonté pour écrire, ils ont un bagage vocabulaire très limité, alors, ils ne savent pas construire des phrases pour rédiger des textes de bonne qualité.

L'objectif de cette question est de montrer le degré de la complexité des productions écrites dans les classes de langue.

**Question n°4 : Si c'est difficile, où réside la difficulté ?**

Propositions	Nombre	Pourcentage
Compréhension de la consigne	05	33%
Nature du thème traité	02	13%
Grammaticale	04	27%
vocabulaire	04	27%
Autre	02	13%

**Tableau n°6**

**Analyse :**

D'après les réponses de cette question nous pouvons remarquer que les enseignants ont coché plusieurs réponses.

- 05 enseignants ce qui correspond 33% coché sur difficultés de la compréhension de la consigne.

- 02 enseignants ce qui correspond 13% coché sur difficultés de la nature du thème traité.
- 04 enseignants ce qui correspond 27% coché sur difficultés grammaticale.
- 04 enseignants ce qui correspond 27% coché sur difficultés de vocabulaire.
- 02 enseignants ce qui correspond 13% coché sur autre difficultés.

**Interprétation :**

Nous constatons que les difficultés rencontrées chez les apprenants du 5<sup>ème</sup> AP sont au niveau des points de langue à cause des problèmes de compréhension et de concentration, le manque de la lecture c'est-à-dire les apprenants ne lisent pas en français, l'absence total du soutien familial parce que les majorités des parents n'ont pas étudié le français.

Il faut exiger des activités de préparation de l'écrit après chaque activité de langue par exemple des séances de lecture qui est le meilleur moyen pour enrichir le vocabulaire et aussi l'utilisation des activités ludiques (les mots croisés) qui motivent les apprenants.

**Question n°5 : Quelles sont les facteurs qui motivent les élèves ?****Analyse :**

D'après cette question ouverte, nous avons reçu plusieurs réponses qui sont comme suit :

- Insérer de différents outils didactiques tels que les illustrations et les supports audiovisuels.
- une bonne préparation à l'écrit (la séance avant production écrite).
- La vie des élèves « famille - amis » ou à la classe « le climat, les activités, évaluations ».
- Il faut établir des sujets avec la vraie vie.
- La boîte à mots.
- La consigne (facile, motivants), sujet correspond aux centres d'intérêts des élèves.
- Les récompenses.
- Le travail en groupe et organiser les ateliers d'écriture.

**Interprétation :**

A cette question ouverte, nous a permis d'avoir plusieurs réponses qui se différencient d'un enseignant à un autre.

A partir des réponses données, nous constatons que le travail en groupe l'un des facteurs qui motivent les élèves car y'a quelques élèves qui sont timides et ils n'ont pas le courage de réagir avec l'enseignant mais ils partagent leur idées avec le groupe. Les élèves ont aimé cette méthode.

Il faut aussi inciter les apprenants à écrire en les récompensant par des bons-points, des diplômes ou des compliments...etc.

**Question n°6 : Quelles sont les facteurs qui démotivent les élèves ?****Analyse :**

D'après cette question ouverte, nous avons reçu plusieurs réponses qui sont comme suit :

(02 enseignants n'ont pas répondu de cette question)

- La première cause de démotivation invoquée par l'élève lui-même.
- Les types des sujets.
- La manque d'attention pendant la leçon.
- Le lexique non enrichi des apprenants.
- Le mauvais climat en classe.
- Le bagage linguistique faible (insuffisant).
- le programme.
- Le type évaluation utilisé.
- La démarche adoptée par l'enseignant.
- La consigne dite oralement.

**Interprétation :**

A travers les résultats recueillis, nous permettent de constater que les facteurs qui démotivent les élèves, la première cause de démotivation invoquée par l'élève lui-même car beaucoup d'élèves s'ennuient à l'école, et aussi la pression parental ; certain parents poussent leurs enfants à réviser leurs leçons et faire leurs devoirs et ça va créer un blocage chez eux et ils pensent que l'école qui cause le problème avec leurs parents.

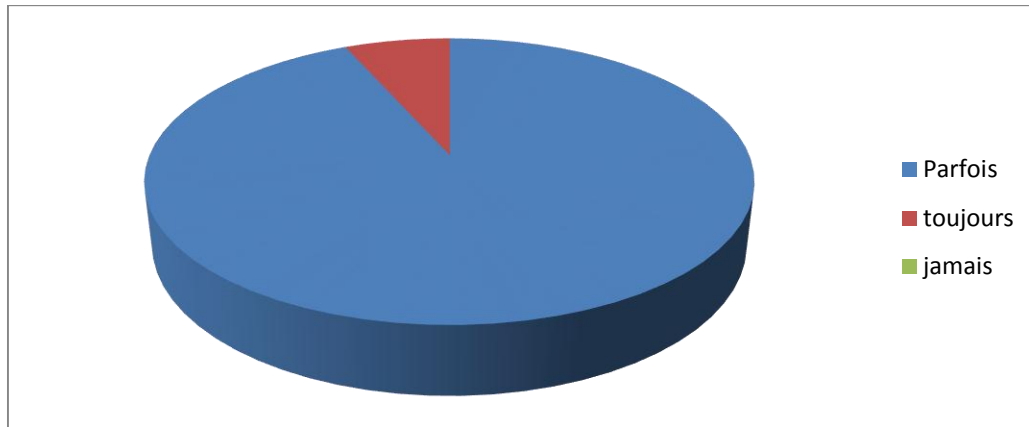
Sans oublier les facteurs mentionnés ci-dessus, ils jouent également un rôle important dans la démotivation des élèves.

**Question n°7: Encouragez-vous vos élèves à écrire hors classe ?**

Réponses	Nombre	Pourcentage
----------	--------	-------------

<b>Parfois</b>	14	93%
<b>toujours</b>	01	07%
<b>Jamais</b>	00	00%
<b>Totale</b>	15	100%

**Tableau n°7**



**Figure 12**

**Analyse :**

Selon les réponses, nous observons que les personnels questionnés au nombre 14 qui représente 93% disent que parfois ils encouragent leurs élèves à écrire hors classe, tandis que nombre 01 qui représente 07% disent toujours ils encouragent leurs élèves à écrire hors classe,

**Interprétation :**

D’après les résultats obtenus, nous constatons que l’écriture hors classe chose positive car cet acte va les aider à améliorer leurs rédactions.

**Question n°8 : Comment gérez-vous la séance de la production écrite cette année avec la pandémie en 45 minutes ?**

**Analyse :**

D’après les résultats, nous remarquons que la plupart des enseignants n’ont pas répondu de cette question (08 enseignant), et les autres disent que la séance de la production écrite avec la pandémie devient plus difficile à gérer parce que le temps est insuffisant par rapport aux thèmes traités, tous les enseignants disent que ils leurs donnent la boîte à outils plus riche que d’habitude et aussi ils expliquent bien la consigne.

**Interprétation :**

Selon les réponses obtenus, nous constatons que le temps est insuffisant, alors, il faut bien lire la consigne, bien comprendre le sujet proposé, et aussi faciliter la tâche aux élèves «expliquer quelques mots difficile », et préparer l'élève à la production par donner un modèle ou lui aider.

**Question n°9 : Quelle méthode utilisez-vous pour améliorer l'écrit chez vos élèves ?****Analyse :**

D'après les réponses obtenues par nos chers enseignants, la plupart des enseignants interrogés affirment que la lecture, les pratiques évaluatives à la maison, la boîte à mots, le travail de groupe « en groupe ou en binôme »

**Interprétation :**

Les résultats recueillis nous permettent de constater que la lecture meilleur méthode pour améliorer l'écrit et l'enrichissement lexical chez les élèves, il faut encourager ces derniers à lire chez eux.

La dictée aussi méthode efficace pour éviter les fautes d'orthographe.

**Question n°10 : Adoptez-vous la même méthode à chaque fois que vous travaillez la production écrite en classe ?****Analyse :**

D'après les résultats obtenus, nous observons que 09 enseignants déclarent qu'ils adoptent la même méthode ou plutôt la même démarche pour travailler la production écrite en classe mais certains enseignants malgré qu'ils adoptent la même méthode mais parfois ils utilisent des illustrations avec quelques idées pour les motiver.

En revanche 6 enseignant disent qu'ils n'adoptent pas à chaque fois la même méthode et cela tout dépend le niveau des apprenants et ils changent la méthode à chaque fois selon le projet / le thème traité et le moral des élèves.

**Interprétation :**

Nous pouvons dire que les résultats obtenus nous permettent de savoir que le plus intéressant pour motiver les élèves, c'est l'adopte de la même méthode à chaque fois, mais il faut donner aux élèves des exemples et des consignes qui sont proches de la vie quotidienne et utiliser les illustrations.

**Question n°11 : La démarche adoptée en production écrite est-elle stimulante pour les élèves ? Justifiez ?**

Réponse	Nombre	Pourcentage
Oui	15	100%
Non	00	00%
Totale	15	100%

**Tableau n°8**

**Analyse :**

Nous remarquons que les questionnés au nombre de 15 qui représentent 100% disent qu'ils la démarche adoptée en production écrite est stimulante pour les élèves.

(07 enseignants n'ont pas justifié leur choix).

La pluparts des enseignants disent que certains élèves éprouvent un intérêt vers l'écriture ce qui les aident à s'améliorer alors qu'il y a d'autres éléments qui écrivent juste pour répondre à la consigne, l'utilisation des images, répertoire...etc., les à ce stade seront face à une nouvelle démarche qu'ils n'ont pas suivie auparavant et seront censés à produire des textes de différentes types.

**Interprétation :**

D'après les résultats qui obtenus, nous constatons que la démarche adoptée en production écrite est stimulante pour les élèves. Donc, nous pouvons dire que nous avons confirmé notre question à partir les justifications obtenus.

**Question n°12 : Pour favoriser la motivation de vos élèves, sur quels facteurs les enseignants doivent-ils se pencher ? (numérotez).**

**Analyse :**

D'après les réponses, plus de la moitié des enseignants disent que la méthode la plus appropriée de motiver les élèves c'est la relation qu'il entretient avec ses élèves, après le climat de travail qui règne dans la classe et les pratiques évaluatives, les activités pédagogiques qu'il leurs propose, et le dernier facteur c'est les récompenses et les sanctions qu'il met en place.

**Interprétation :**

Ces résultats nous permettent de constater que la relation entre l'enseignant et ces apprenants joue un rôle essentiel pour favoriser la motivation car les petits enfants réagissent avec quelqu'un qui leur met à l'aise en fournissant un très bon climat du travail, aussi les récompenses les encouragent à travailler.

**Question n°13 : Que suggérez-vous pour améliorer le niveau en production écrite ?****Analyse :**

A cette question ouverte, nous avons permis d'avoir plusieurs solutions qui se différencient d'un enseignant à un autre.

Les enseignants suggèrent plusieurs solutions comme par exemple, travail en groupe, l'enrichissement lexical, modifier les stratégies de travail, la boîte à mots, la lecture, consacrer plus de temps pour cette séance afin qu'ils puissent rédiger, proposer des ateliers d'écriture...etc.

**Interprétation :**

Selon les suggestions des enseignants, la lecture est la meilleure solution pour améliorer l'écriture chez les élèves car elle enrichit le langage lexical des élèves, l'apprenant produit mieux lorsqu'il travaille en groupe, les ateliers d'écriture aussi jouent un rôle primordial dans l'amélioration de niveau en production écrite et revoir les programmes enseignés qui ne sont pas à la portée des élèves.

**Conclusion :**

Le stage était très enrichissant pour nous car il nous a permis de découvrir dans le détail de notre futur métier, nous avons compris que l'enseignement n'est pas une tâche facile mais c'est un métier qui nécessite la motivation, l'amour et l'assiduité.

A la fin de ce chapitre, nous pouvons dire que l'enseignant joue un rôle primordial dans la motivation de ses apprenants.

L'expérimentation l'une des stratégies que nous consistons à tester par des expériences et des observations contrôlées pour vérifier nos hypothèses.

Le questionnaire que nous avons destiné aux enseignants de primaire nous permet de confirmer nos hypothèses, c'est que le travail de groupe, les récompenses par des bons-points, et la lecture motivent les apprenants en production écrite, à partir des questions que nous avons proposées, nous constatons qu'il y a d'autres activités qui motivent les apprenants dans cette activité comme les ateliers d'écriture, la boîte à outils, les pratiques évaluatives à la maison...etc.

Nous pouvons conclure notre chapitre par dire que les pratiques motivantes sont multiples à partir de ces résultats nous pouvons confirmer nos hypothèses tout en ajoutant d'autres informations, à condition que l'usage soit convenable avec l'activité proposée. Nous jugeons que l'enseignant joue un grand rôle dans la motivation de ses apprenants en production écrite ; c'est lui le premier responsable de cette action dans la classe de FLE

***Conclusion générale***

Le concept de la motivation est l'ensemble des facteurs qui déterminent l'action et le comportement d'un individu pour atteindre un objectif ou réaliser une activité, elle est essentielle dans l'enseignement/apprentissage de FLE, elle consiste à susciter chez l'apprenant l'envie, le désir d'apprendre, à capter son attention, à l'intéresser etc.

Pour les apprenants de 5<sup>ème</sup> année primaire, la production écrite est une activité essentielle dans leurs apprentissage, mais elle est très difficile à cause de manque de la motivation, ce problème est le résultat de différent facteurs qui le déterminent ; c'est pour cela, l'enseignant du français au cycle primaire doit adapter la démarche la plus adéquate pour changer leurs comportements et les rendre actifs en cette activité.

L'enseignant a une mission fondamentale quant à son comportement et à ses situations pédagogique qui doivent favorises l'envie d'apprendre.

Pour ce faire, nous avons consacré les deux premiers chapitres de la présente étude au cadre théorique. Ainsi nous avons développé dans le premier la définition de quelques concepts concernant l'enseignement de l'écrit en classe de FLE, l'écriture, le rapport entre lecture et l'écriture, la production écrite, les modèles de l'écrit etc. dans le second chapitre, nous avons parlé de la motivation ; définition, ses sources, et ses types. Dans le cadre pratique, nous avons fait une expérimentation et l'analyse de cette expérience. Ainsi, nous avons destiné un questionnaire aux enseignants afin de connaître les procédés qu'ils utilisent pour motiver à la production écrite, et enfin pour renforcer nos hypothèses.

Cette recherche nous permet de répondre à notre problématique, ainsi de confirmer nos hypothèses, à savoir les méthodes utilisés par l'enseignant pour motiver ses apprenants en production écrite.

Pour conclure, nous affirmons que cette étude est mérite d'être développé et complet dans les recherches.

## Bibliographique

- Kanoua, S. *culture et enseignement du français en Algérie*, édition synergies, Alger, 2008.
- J.P.QUQ et al. Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde, clé international, Paris, 2001.
- DUBOIS.J, Dictionnaire de linguistique et des sciences des langages ; Paris : Larousse, coll. Trésors du français, 1994.
- JOUVE Vincent, (2015). *La lecture*, Coll. Contours littéraire, Ed. France.
- CHARMEUX E, Juin 1992, Apprendre à lire et à écrire – 2 cycles pour commencer, SEDRAP EDUCATION.
- MOIRAND. Sophie, *Situation d'écrits*, compréhension en français langue étrangère, Paris, CLE International, Coll. « Didactique des langues étrangères », 1979.
- PLANE Sylvie, didactique et pratique d'écriture : écrire au collège, Edition Nathan, Paris, 1994.
- C.CORNAIRE et P.M.RAYMOND, (1999).La production écrite, coll. Dirigée par Robert Galisson, Ed. CLE International, Paris.
- S.PLANE, l'écriture et son apprentissage à l'école élémentaire, Coll. REPERE, Paris, P.U.F.2004, P.297
- C.CORNAIRE et P.M.RAYMOND, (1999), La production écrite, Paris, CLE International, « didactique des langues étrangères».
- Larousse.fr www. Dictionnaire/français/motivation52784.
- Motivation définition en ligne <http://agora.qcm.ca>. Dictionnaire Robert
- Paul J, Dictionnaire de Psychiatrie, édition CILF en ligne <http://www.CILF.com> consulté le 11/04/2022
- NDAGIJIMANA jean baptiste les facteurs de la faible motivation et leurs effets sur l'apprentissage, thèse de doctorat, publiée sur le site <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00920269>, consulté le 11/04/2022
- R. Viau, la motivation dans l'apprentissage du français, Saint haïrent, édition du renouveau pédagogique. 1999.
- JARDOU Ali, La motivation, la langue et la culture étrangère, <http://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00568582>
- Deci (1975) cité par F. FENOUILLET et al. Motivation et informatique en contexte scolaire, pratiques psychologique, 1999, P.07

- ALLAIREA, « Questionnaire : mesure verbale du comportement » in Recherches en psychologie n 16, (1988).

*Annexe*

## **Questionnaire destiné aux enseignants de la langue française au cycle primaire.**

Permettez-nous avant toute chose de vous remercier pour votre participation à cette enquête, qui s'inscrit dans le cadre de l'élaboration de notre mémoire de fin d'étude, pour l'obtention d'un master en didactique des langues étrangère, notre choix a été porté sur le thème qui s'intitule :

«Stratégies développées par l'enseignant pour motiver les apprenants à la production écrite. Cas des élèves de 5<sup>ème</sup> année primaire »

Le questionnaire suivant pourra nous être d'une grande aide dans la poursuite de nos travaux.

Pour cela, il est indispensable que vous répondiez à toutes les questions le plus spontanément et sincèrement possible. Vos réponses resteront strictement anonymes et confidentielles.

### **Renseignements individuels**

-Sexe :

-Age :

-Votre expérience dans l'enseignement :

### **Questions sur le sujet**

1) Le niveau de vos apprenants, vous paraît :

- Faible

-Moyen

- Elevé

2) vos apprenants sont-ils motivés pendant la séance de production écrite :

-Souvent

-Rarement

-Jamais

3) Comment vos élèves trouvent-ils la séance de production écrite:

- Aisée

- Moyenne

- Difficile

4) Si c'est difficile, où réside la difficulté?

- Compréhension de la consigne

- Nature du thème traité

- Grammaticale

- Vocabulaire

- Autre.....

5) Quelles sont les facteurs qui motivent les élèves ?

.....  
.....  
.....  
.....

6) Quelle sont les facteurs qui démotivent les élèves ?

.....  
.....  
.....  
.....

7) Encouragez-vous vos élèves à écrire hors classe

-Parfois

-Toujours

-Jamais

8) Comment gérez-vous la séance de la PE cette année avec la pandémie en 45minutes ?

.....  
.....  
.....  
.....

9) Quelle méthode utilisez-vous pour améliorer l'écrit chez vous élèves ?

.....  
.....  
.....

10) Adoptez-vous la même méthode à chaque fois que vous travaillez la production écrite en classe ?

.....  
.....

**11) La démarche adoptée en production écrite est-elle stimulante pour les élèves ? Justifiez.**

-Oui

-Non

.....  
.....

**12) Pour favoriser la motivation de vos élèves, sur quels facteurs les enseignants doivent-ils se pencher ? (numérotez)**

- Le climat de travail qui règne dans la classe,
- La relation qu'il entretient avec ses élèves,
- Les récompenses et les sanctions qu'il met en place.
- Les activités pédagogiques qu'il leurs propose,
- Les pratiques évaluatives,
- Autre

.....  
.....

**13) Que suggérez-vous pour améliorer le niveau en production écrite ?**

.....  
.....  
.....

Déroulement de la séance

<u>Étapes</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Activités proposées</u>	<u>Durée</u>	<u>Modalités de travail</u>
Eveil de l'intérêt	Situation problème.	Demander aux apprenants de donner les noms des métiers (les gens) qui peuvent aider les personnes en cas de catastrophe naturelle. (les pompiers, les médecins, les soldats, les infirmiers,...)		
Moment de découverte	Présentation de la consigne.	« Vous avez regardé une catastrophe naturelle à la télévision (un tremblement de terre ou une inondation) et vous avez vu les gens qui aident les personnes » Écrivez un court texte pour présenter devant tes camarades qui aident ces personnes.		
Moment d'analyse	Explication de la consigne.	Dégager ce qui est demandé de faire et comment faut-il le réaliser. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer une boîte à outils pour aider les élèves à rédiger le texte.</li> <li>- Découvrir les points à respecter.</li> </ul> <b>N.B Faire travailler les élèves « individuellement ».</b>		
Moment d'évaluation	Exécution de la consigne.	Exécution de la consigne d'écriture. Correction collective.		

Niveau : 5APProjet III) : Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ? Séquence : 01

Activité : Orale production Titre : Présenter un métier préféré Durée : 45mn

Composantes de la compétence : Réaliser des actes de parole pertinents dans une situation d'échange.

Objectifs d'apprentissage : L'élève doit être capable de choisir des variantes d'actes de parole pour s'inscrire dans une situation de communication.

Matériels : Manuel scolaire page 59, tableau.

Déroulement de la séance

<u>Étapes</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Activités proposées</u>	<u>Durée</u>	<u>Modalités de travail</u>
Eveil de l'intérêt	Situation problème.	Demander aux apprenants de donner quelques noms de métiers.		
Moment de découverte	Proposition de la tâche (présenter la consigne).	Présenter la consigne et la faire lire. « Produis oralement un court texte pour présenter devant tes camarades ton métier préféré. »		
Moment d'observation	Explication de la consigne.	Dégager ce qui est demandé de faire et comment faut-il le réaliser. Pour présenter n'importe quel métier, on doit connaître le lieu et les outils. Demander aux élèves de donner le lieu et les outils à leurs métiers préférés.		

Moment de reformulation personnelle	Diriger l'élève pour faciliter la production.	<u>Expression spontanée</u> : Observer les images (exercice 06 page 59). <u>Expression dirigée</u> : Réponds par « vrai » ou « faux » et corrige les informations qui ne sont pas justes. 1- Le médecin travaille dans l'hôpital. Il soigne les blessés après un tremblement de terre. « V » 2- Le soldat n'aide pas les victimes. « F » 3- Le pompier utilise un tuyau d'eau pour éteindre le feu. « V ». N.B travaille individuel.		
Moment d'évaluation	Exécution de la consigne.	Présentation orale du métier préféré.		

Niveau : 5APProjet III) : Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ? Séquence : 01

Activité : Production écrite Titre : Présenter un métier Durée : 45mn

Composantes de la compétence : Produire un texte d'une trentaine de mots environ en mettant en œuvre les actes de paroles exigés par la situation de communication.

Objectifs d'apprentissage : - l'élève doit être capable d'écrire un petit paragraphe pour présenter un métier.

Matériels : Tableau, images, double-feuille.

#### Déroulement de la séance

<u>Etapes</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Activités proposées</u>	<u>Durée</u>	<u>Modalités de travail</u>
Près requis Moment de découverte	Mise en situation. Présentation de la consigne.	Que voulez-vous être quand vous serez grands ?  <u>La consigne</u> : « Vous connaissez des gens qui exercent des métiers qui aident les personnes en cas de catastrophe naturelle. Quand vous serez grands, vous voudrez choisir l'un de ces métiers ». Ecrivez un paragraphe de 4 à 5 phrases dont lequel vous présentez l'un de ces métiers.		
Moment d'observation méthodique	Assurer la compréhension de la consigne.	1) Qu'est-ce qui est demandé de faire ? - Quels métiers allez-vous présenter ? 2) Découvrir les points à respecter. - A quel temps doit-on conjuguer les verbes ? - Quel pronom personnel doit-on employer ? - Que faut-il mettre en haut du texte ? Afficher la grille d'écriture au tableau.		
Moment d'évaluation	Exécution de la tâche.	3) Proposer une boîte à outils. 1 <sup>er</sup> essai d'écriture individuelle : l'élève rédige d'abord son texte sur une feuille de brouillon. L'enseignant vérifie les écrits des élèves, attire leur attention sur les points à améliorer et aide les moins doués. 2 <sup>ème</sup> jet : l'élève améliore son écrit en fonction des observations de l'enseignant et à l'aide d'une réécriture et de relecture. Finalisation du travail : l'élève recopie le propre texte amélioré avec une belle écriture et sans ratures.		

Niveau : 5APProjet III) : Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ? Séquence : 01

Activité : Compte rendu Titre : Correction de la production écrite Durée : 45mn

Composantes de la compétence : Produire un texte dans une situation de communication.

Objectifs d'apprentissage : - l'apprenant doit être capable de : - Redresser ses erreurs.

- Réécrire son texte en fonction des observations de l'enseignant.

Matériels : Tableau, ardoise, copies des élèves.

Déroulement de la séance

<u>Etapes</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Activités proposées</u>	<u>Durée</u>	<u>Modalités de travail</u>				
I) Préparation hors classe	Correction des copies.	Corriger les copies des élèves et signaler les fautes commises en les soulignant en rouge. Recenser les erreurs les plus fréquents.						
II) Pendant la séance « Rappel »	Mettre l'élève au bain d'apprentissage.	Rappel de la consigne d'écriture. Rappel de la grille d'évaluation. Appréciation d'ordre général. copies en mains des productions écrites en commençant par les positifs.						
Moment d'analyse	Identifier les erreurs et les corriger.	Tracer un tableau de deux colonnes. Ecrire au tableau les phrases prises des productions des apprenants avec les erreurs commises. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th><u>Erreurs</u></th> <th><u>Correction</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	<u>Erreurs</u>	<u>Correction</u>				
<u>Erreurs</u>	<u>Correction</u>							
Moment d'évaluation	Correction d'une production moyenne.	Correction individuelle : distribuer les copies et faire lire les meilleurs productions par les auteurs. Chaque élève corrige sa copie. en tenant compte des observations faites. Garder les meilleures productions pour encourager les autres pour faire mieux. Finalisation du travail : Demander aux élèves de recopier le texte amélioré sur le cahier de cours.						

## La docteresse

Excellent

Quand je serai gravid, je aimera être  
une docteresse pour soigner les patients et  
soulager leurs souffrance. Je porterai

une blouse blanche. Je travaillerai dans un  
hôpital. Je utilisera le stéthoscope, la  
seringue et l'ordonnance

- conjuguez les verbes au futur

« je »

je suis chikab eddine. je serai  
grend. je serai le pompier. pour

Bien

08  
10

Quand je serai grend  
je serai le pompier travaun  
une caserne une combinaison  
utiliserai. le marteau, piqueur,  
le samianet, le tuyau d'eau.

le docteur

Insuffisant

$\frac{83}{10}$

- Quand je suis le docteur dans un hôpital mettre
- le docteur un hôpital et pour porter hôpital
- une docteur pour la seringue, et alibou

Mohamad

mettre la majuscule.

les verbes au future avec <Je >

Quand je serai grand

- Je m'appelle Anes. Quand je

Formidable! serai grand, je voudrais être <sup>un</sup> médecin  
pour soigner les victimes.

Je travaillerai dans un hôpital.

J'utiliserai la seringue, le stéthoscope  
et l'ordonnance.

Je porterai une blouse blanche.

Quel beau métier!

*Bon point*



Je suis ravie de t'avoir comme élève !

*Bon point*



Tu es un rayon de soleil !

*Bon point*



L'avenir appartient à ceux qui croient à la beauté de leurs rêves.

*Bon point*



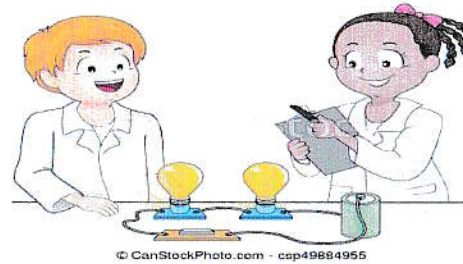
La réussite frappe toujours à la porte de ceux qui la méritent.

*Bon point*



Voici un bouquet de Bravos !

*Bon point*



C'est en persévérant qu'on réussit.

*Bon point*



Ne baisse pas la tête. Les rêves se trouvent dans les étoiles et les étoiles dans le ciel.

*Bon point*



Les plumes décorent le paon. L'instruction l'homme.

*Bon point*



Tu m'épates  
Ouel beau travail !

*Bon point*



Les racines de l'éducation sont amères, mais le fruit en est doux.

*Bon point*



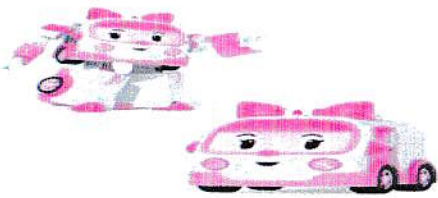
Je suis contente de t'avoir comme élève !  
Continue

*Bon point*



BRAVO pour tes efforts soutenus !

## Bon point



Tu as toutes les possibilités d'aller là où tes rêves te mènent.

## Bon point



Je suis fière de toi !

## Bon point



Je crois en toi !

## Bon point



Même quand c'est dur et que cela représente un vrai défi, rappelle-toi que tu as les capacités de réussir.

## Bon point



Ce qui t'apparaît impossible devient possible quand tu continues à essayer.

## Bon point



Tes efforts portent leurs fruits !

## Bon point



Chacun est là pour fleurir et donner le meilleur de soi.

## Bon point



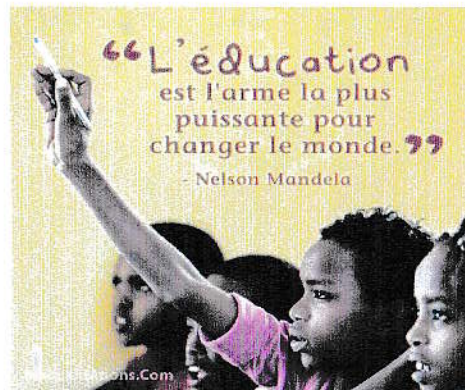
La seule compétition qui vaille, c'est celle avec tes propres performances passées

## Bon point



Quelle volonté !

## Bon point



## Bon point



Un homme sans diplôme est un homme sans chaussures. Il pourrait essayer d'aller quelque part mais ça va être un voyage long et dur

## Bon point



Tu fais vraiment du progrès. Je suis ravie de te voir travailler ainsi