

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère De L'Enseignement Supérieur et De La Recherche



Scientifique

Université ABBES Laghrou-Khenchela-

Faculté des lettres et des langues

Département de Français



Mémoire élaboré pour l'obtention d'un diplôme de Master en

Académique

Filière : Français

Option : Didactique

Thème :

**L'exploitation des supports iconiques dans
l'enseignement-apprentissage de FLE
Cas des apprenants de 5^{ème} année primaire**

Dirigé par :

Ould Ammar Hassina

Présenté et soutenu par:

Ben Arbia Meroua

Les membres de jury :

Président : HASSANI Aida Rima

M C A

Université Abbes Laghrou- khenchela

Rapporteuse : OULD AMMAR Hassina

M A A

Université Abbes Laghrou- khenchela

EXAMINATEUR : BEROUEL kamel

M A A

Université Abbes Laghrou- khenchela

Année universitaire :

2021/2022

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère De L'Enseignement Supérieur et De La Recherche



Scientifique

Université ABBES Laghrour-Khenchela-

Faculté des lettres et des langues

Département de Français



Mémoire élaboré pour l'obtention d'un diplôme de Master en

Académique

Filière : Français

Option : Didactique

Thème :

**L'exploitation des supports iconiques dans
l'enseignement-apprentissage de FLE
Cas des apprenants de 5^{ème} année primaire**

Dirigé par :

Hassina Ould Ammar

Présenté et soutenu par:

Ben Arbia Meroua

Les membres de jury:

Président : HASSANI Aida Rima

M C A

Université Abbes Laghrour- khenchela

Rapporteuse : OULD AMMAR Hassina

M A A

Université Abbes Laghrour- khenchela

EXAMINATEUR : BEROUEL kamel

M A A

Université Abbes Laghrour- khenchela

Année universitaire :

2021/2022

Remerciements

*Je remercie Dieu tout puissant de m'avoir
donné la volonté, la force et la patience
d'achever ce modeste travail.*

*Avant de commencer la présentation de ce
modeste travail :*

*Je profite de l'occasion pour exprimer mes
vifs remerciements à toute personne ayant
contribué à la réussite de ce travail, de près
ou de loin.*

*Je tiens à remercier ma directrice de
recherche Hassina Ould Ammar, pour
m'avoir dirigé.*

*Un grand merci à tous les enseignants du
département de français à l'université de
Khenchela.*

*Je remercie également le directeur Saaid
Baara de l'école primaire Khalef Mohamed
Saleh dans laquelle j'ai effectué mon stage
pratique sous la direction de l'enseignante
Nihad Khalef*

DEDICACE

Je dédie ce modeste travail :

*A tous ceux dont le cœur vibre au rythme de
mes succès comme de mes échecs.*

A mon très cher père

*L'homme extraordinaire. Il a quitté la vie
mais nous ne l'avons jamais quitté, Il est toujours
vivant dans nos cœurs et nos esprits.*

*J'ai toujours rêvé d'être enseignante comme
toi et je suis à quelque pas de réaliser le
rêve. Ce travail est le fruit de tes sacrifices
que tu as consentis pour mon éducation.*

A ma très chère mère

Merci maman pour ton amour inconditionnel

*Aucune dédicace ne pourrait montrer mon
amour et mon attachement à toi*

A mon fiancé

Merci d'être toujours à mes côtés

A mes sœurs : Massira/ Latifa/ Hanane.

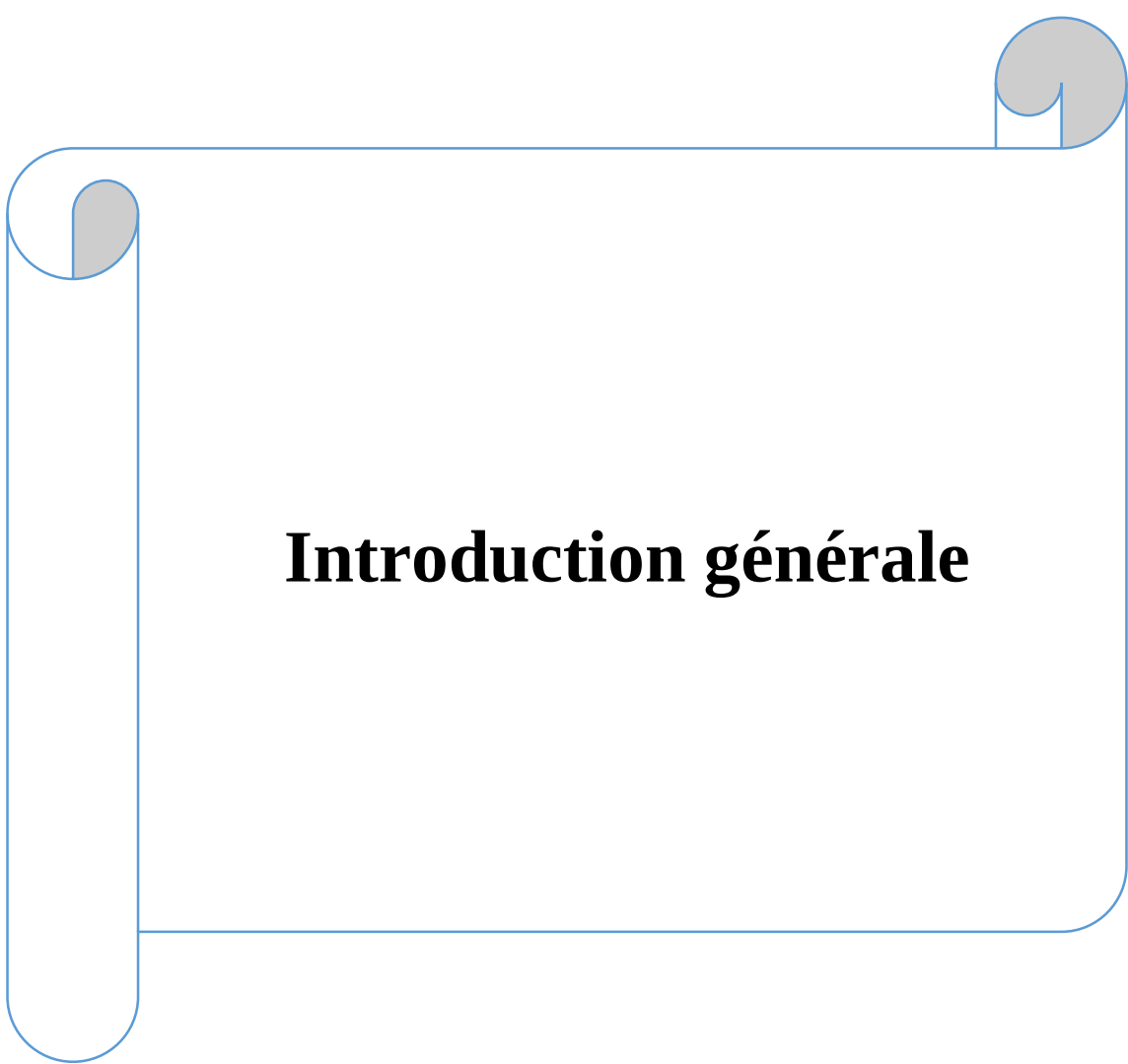
A mes frères : Yaya/ Yacine/ Fayçal/ Zinou.

A mes amis : Anfel/ Chahra/ Iness/ Saliha.

Sommaire

Remerciement	
Dédicaces	
Sommaire	
Introduction générale.....	08
Première partie	
Partie théorique	
Premier chapitre : L'image au service de l'apprentissage	
Introduction partielle	12
1- Définition de l'image.....	12
2- Les différents types de l'image.....	13
2-1 La bande dessinée.....	13
2-2 La peinture.....	14
2-3 L'affiche.....	14
2-4 La photographie.....	15
3- Le rôle de l'image en classe de FLE.....	17
4- L'image et le manuel scolaire de 5 ^{ème} année primaire.....	18
5- Les objectifs liés à l'exploitation de l'image comme un support didactique.....	24
Conclusion partielle.....	25
Deuxième partie	
Partie pratique	
Deuxième chapitre : Enquête et analyse des résultats	
Introduction partielle.....	28
1- Présentation de l'expérimentation.....	29
1-1 Présentation du terrain.....	29
1-2 L'échantillon.....	29
1-3 Le corpus.....	29
2- Présentation des activités expérimental.....	30
2-1 La première activité.....	30
2-1-1 L'objectif de l'activité.....	30
2-1-2 Déroulement de l'activité.....	30
2-1-3 Analyse et interprétation des résultats.....	41

2-2 La deuxième activité.....	42
2-2-1 L'objectif de l'activité.....	42
2-2-2 Déroulement de l'activité.....	42
2-2-3 Analyse et interprétation des résultats.....	44
Conclusion partielle.....	45
Conclusion générale.....	47
Bibliographie	
Annexes	

A decorative graphic of a scroll, outlined in blue, with two grey circular elements at the top corners. The scroll is open, revealing the title text.

Introduction générale

Introduction générale

Introduction générale :

L'enseignement est un métier noble, pour le pratiquer, nous nous appuyons sur diverses méthodes et stratégies qui servent à faciliter le processus d'apprentissage chez nos apprenants en les motivent à donner le meilleur et à faire des efforts considérables.

L'enseignement du français langue étrangère au cycle primaire est l'une des étapes fondamentales, il dépend du développement des compétences sociales, cognitives, culturelles, et communication des apprenants. L'école primaire vise à offrir une atmosphère riche et motivée, ce qui permet aux jeunes apprenants de développer leurs capacités d'apprentissage.

Parmi les méthodes et les stratégies utilisées en classe du FLE, nous avons

“ l'image ” comme un support didactique, elle occupe une place prépondérante dans les manuels scolaires en raison de son rôle dans le domaine d'enseignement, en particulier au cycle primaire et la motivation qu'elle apporte aux apprenants et l'amélioration des compétences cognitives et d'apprentissage.

De nos jours, l'enfant vit à l'intérieur de l'image car elle crée son propre monde. Il se nourrit de l'image et exprime ses sentiments et ses imaginations à l'aide des images.

« Vivant dans un monde foisonnant d'images qu'elles soient graphiques, photographie, télévisuelles, cinématographiques ou numérique, les enfants s'en montent grands amateurs »¹

Ces penchants envers les images peuvent être exploités en classe du FLE dans diverses activités à des finalités pédagogiques.

« De même, nos élèves sont constamment confrontés à l'image, l'école et le manuel scolaire doivent, donc, donner aux élèves les moyens et les possibilités de procéder à un « éveil » sur l'image, lui-même indispensable à l'éveil de « l'esprit critique » [...] paradoxalement la fonction pédagogique des images la fonction pédagogique des images est encore sous-employée par les enseignants même dans les disciplines où elle paraît la plus évidente »²

Dans notre travail de recherche qui s'intitule : « **L'exploitation des supports iconiques dans l'enseignement-apprentissage du français langue étrangère FLE, cas des apprenants de 5^{ème} année primaire** » nous mettons l'accent sur l'influence de l'image au sein de classe du français langue étrangère FLE et la motivation qu'elle apporte aux apprenants du 5^{ème} année primaire dans le processus d'apprentissage.

¹ JOLY Martine, Introduction à l'analyse de l'image cité par ZOUHIRI Mounia et MOULAY Hadji Rabea, L'exploitation de l'image comme support didactique, dans l'enseignement du FLE. Cas d'étude le manuel scolaire de la 3^{ème} année primaire, mémoire de master, Université de Tlemcen, 2015/2016, p.7.

² DALILA Abadie. (2003-2004). L'image scolaire : Approche didactique du manuel de français 1^{ère} année secondaire. Voir : <http://scolar.google.com>

Introduction générale

Nous tenterons de répondre aux questions suivantes :

- ❖ En quoi consiste le rôle de l'image dans l'enseignement-apprentissage du français langue étrangère FLE chez les apprenants de 5^{ème} année primaire ?
- ❖ Comment l'image contribue-t-elle à motiver les apprenants au processus de l'apprentissage ?

Par la suite, Nous proposons deux hypothèses fondamentales :

- ❖ L'intégration de l'image en classe du français langue étrangère pourrait être l'un des facteurs essentiels au niveau de la transmission du savoir aux apprenants.
- ❖ L'image serait un message visuel permettant de motiver les jeunes apprenants en classe de langue.

Pour pouvoir réaliser cette étude, nous avons suivi le plan suivant :

Notre travail se compose de deux parties principales :

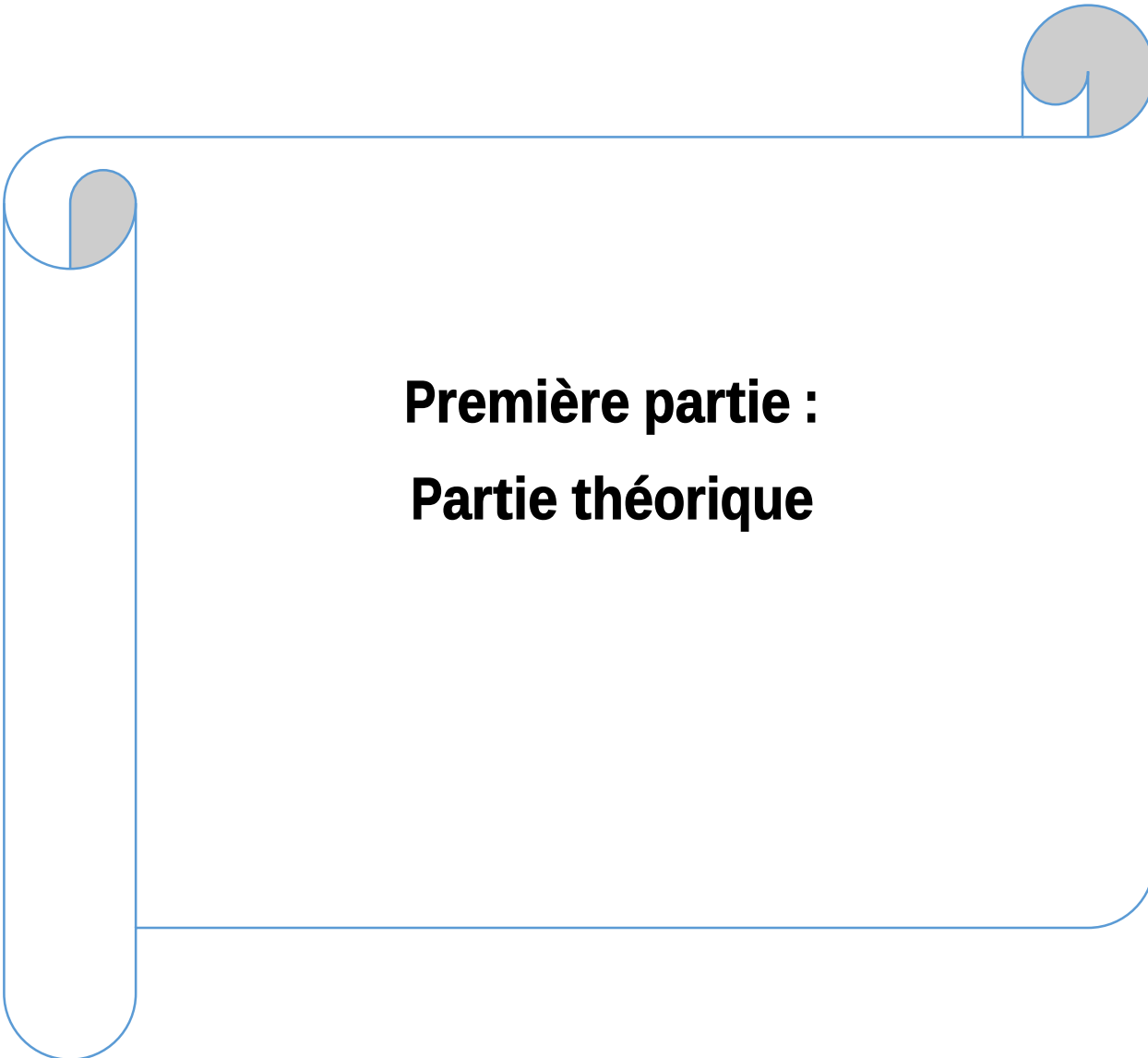
Une partie théorique, une autre partie pratique.

Dans la première partie, le premier chapitre qui s'intitule : « l'image au service d'apprentissage ». Nous avons abordé les différentes définitions du terme “ image ”. De plus, le rôle de l'image en classe du FLE ainsi que les objectifs de l'utilisation de l'image comme un support didactique.

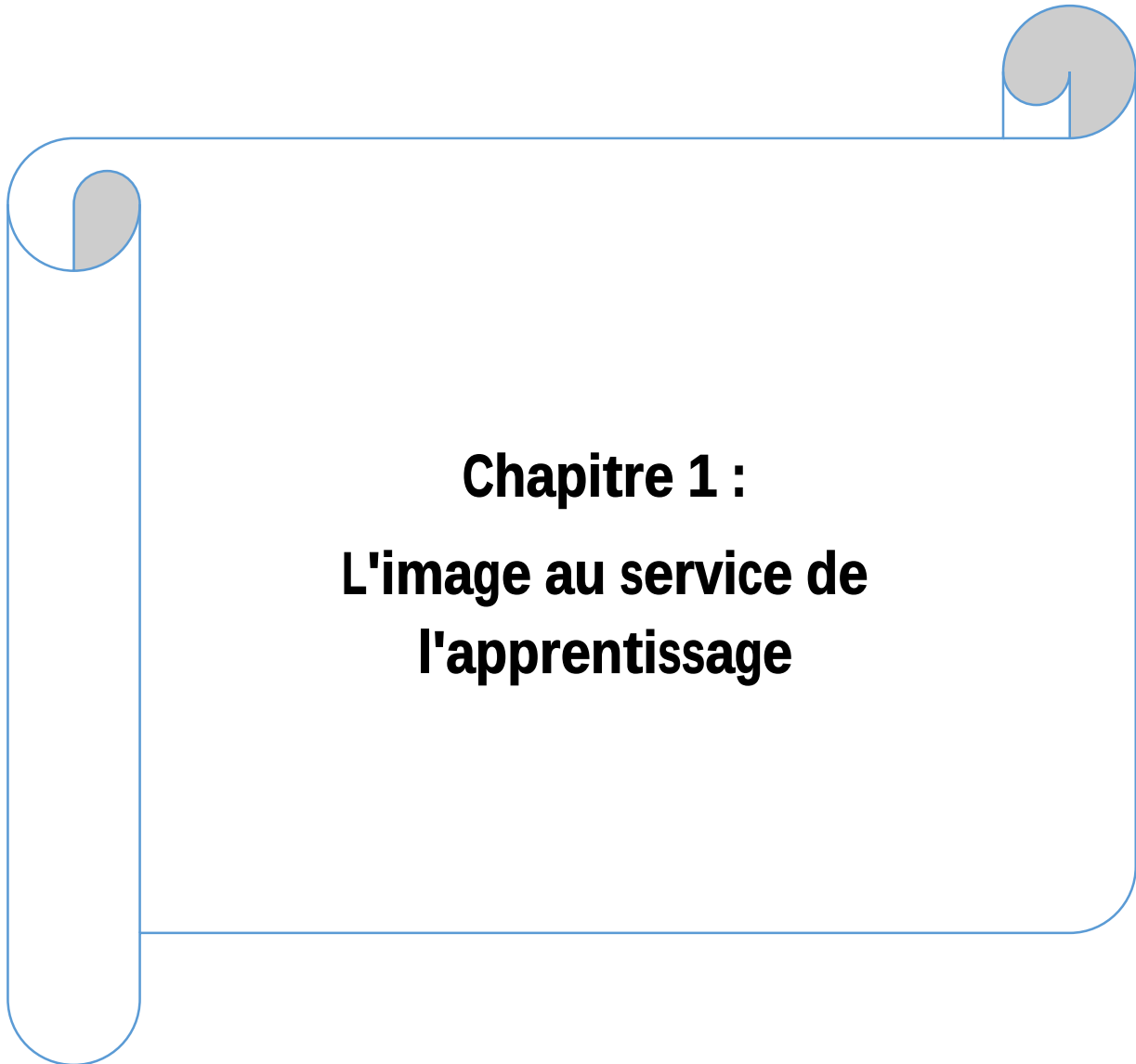
Dans la deuxième partie, le deuxième chapitre, nous avons analysé les résultats obtenus lors de notre expérimentation auprès des apprenants de 5^{ème} année primaire.

La méthode de recherche qui nous avons utilisé dépend de l'expérimentation et la compréhension des résultats entre le groupe expérimental et le groupe témoin, afin de confirmer ou d'infirmer les hypothèses du départ.

À travers notre modeste travail nous espérons d'apporter une modeste contribution aux autres travaux.



Première partie : Partie théorique



Chapitre 1 : L'image au service de l'apprentissage

Introduction partielle :

Dans une classe du FLE, l'intégration des supports iconiques dans des différentes activités enseignées ont un rôle très important dans la compréhension et la motivation des apprenants comme le souligne MICHEL Tardy :

« L'essentiel de l'activité de l'enseignement sera de stimuler, d'encourager, d'aider à effectuer les bons choix d'activités, d'utiliser l'image pour faciliter la compréhension »¹

Au cycle primaire, l'image est l'un des moyens qui vise à faciliter la transmission du savoir aux apprenants parce qu'elle est considérée comme une représentation entraînant une relation de ressemblance avec l'objet auquel elle réfère.

Dans ce chapitre, nous avons traité les notions :

- Faciliter, motivation, compréhension, les images.
- Ensuite, Le rôle de l'image au sein du classe du FLE.
- Enfin, les objectifs de l'utilisation de l'image comme un support didactique.

1-Définition de l'image :

Le mot « image » est utilisé de plusieurs conceptions qui retrouvent plusieurs usages dans différents domaines.

Premièrement, L'origine du terme « image » :

Il vient du latin « imago » qui indique « la reproduction inversé qui est une surface polie donne d'un objet qui s'y réfléchir »².

Dans les différents dictionnaires que nous avons consultés, nous sommes parvenus à distinguer plusieurs types de définitions :

Dictionnaire le Robert définit le terme « image » comme :

« Une modification linguistique de la forme imagine, imagine : c'est un emprunt au latin imagienne accusatif de imago « image » ce qui imite, ce qui ressemble et par extension tout ce qui est du domaine de la représentation »³

Larousse définit également l'image comme une :

¹ MICHEL Tardy, Le prof et les images. Cité par DJOUDI Saida, Le document iconique comme support d'apprentissage de l'expression oral en Fle. (Cas des élèves de 5^{ème} AP, mémoire de master, Université de BISKRA, 2015/2016, p

² CUQ Jean Pierre Dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde, CLE International, Paris 2003, p. 125.

³ Dictionnaire le Robert, Paris, p. 996-997.

« Représentation d'un être ou d'une chose par les arts plastiques, ou la photographie, ayant un rapport plus ou moins fidèle avec la réalité »¹

L'image est définie dans le dictionnaire du français langue étrangère et second comme :

« Des dessins plus riches ou des photos qui serviront de Leurs côtés à faciliter l'accès à une situation de communication et à la compréhension des échanges langagiers qui s'y déroulent »².

Selon VILLAN Pascal l'image est :

« Une représentation matérielle d'un être ou d'une chose. C'est donc un terme qui recouvre un vaste ensemble de genre, du dessin au trait à la photographie, et qui s'applique d'ailleurs aussi bien à la sculpture »³.

Joly Martine a souligné que l'image est :

« le signe iconique qui met en œuvre une ressemblance qualitative entre le signifiant et le référent, elle imite ou reprend un certain nombre de qualités de l'objet : formes, proposition, couleur, texture, etc. Ces exemples concernant essentiellement l'image visuelle »⁴

À travers toutes ces définitions que nous avons citées auparavant, nous pouvons dire que l'image désigne un signe iconique exprimant un objet ou un être humain en relation avec le réel.

2- Les différents types de l'image :

2-1- La bande dessinée :

Moliterni voit que la bande dessinée

« ...est un art narratif et visuel permettant par une succession de dessins, accompagnés en général d'un texte, de relater une action dont le déroulement temporel s'effectue par bande d'une image à une autre sans que s'interrompe la continuité du récit »⁵.

¹ Larousse, Dictionnaire de la langue française, Paris, 2010, p. 212.

² CUQ, Dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde, Paris 2003, p. 125. Voir : <https://www.cle-international.com>

³ VAILLAN Pascal cité par BITA Afaf, pour une meilleure prise en charge de la compréhension de l'activité de l'écrit en FLE par le biais de l'image, mémoire de master, BISKRA, 2015/2016, p. 28.

⁴ JOLY Martine l'image et son interprétation. Paris, Nathan, coll. Nathan cinéma, 2002, p. 219. Voir : <https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/7557>

⁵ MOLITERNI Les bandes dessinées à la classe, voir : <https://www.etudier.com/dissertation/Les-Bd-a-La-Classe/292407>

Donc, la bande dessinée (le neuvième art) est une série d'images qui sont accompagnées par un texte.

Duc a défini également la bande dessinée dans son livre l'art de la BD :

« Il y a bien des façons de définir une bande dessinée... celui-ci dira que c'est un moyen de communication de masse, associant étroitement l'image et le langage, et c'est vrai. Un spécialiste des arts graphiques affirmera qu'il s'agit plutôt d'un genre littéraire dessiné, et c'est encore vrai. Mais un autre soutiendra que la bande dessinée est au fond plus proche du cinéma que de la littérature, est c'est une définition qui ne manque pas non plus de vérité s'il est difficile de définir avec précision la bande dessinée. C'est qu'elle se situe précisément au carrefour de plusieurs moyens d'expression artistique : l'art graphique, l'art Cinématographiques et la littérature. Elle est à la fois dessin, cinéma, écriture, se conjuguant entre eux pour former un art nouveau, doté d'un ensemble d'expression extrêmement complet et varié... »¹.

2-2 La peinture :

Le dictionnaire Larousse définit la peinture comme une :

« Matière colorante liquide propre à couvrir une surface (...) art et technique du peintre œuvre réaliser par un peintre, ensemble des œuvres picturales d'une peinture, d'une époque, d'un pays »²

De plus, La peinture est définit également par Martine Daniel et Gérardien François comme une : « Opération qui consiste à couvrir et de couleur une surface »³
C'est-à-dire que la peinture désigne une représentation du monde visible ou imaginaire sur une surface plane au moyen de couleur, une organisation d'une surface par la couleur⁴.

2-3 L'affiche :

Une affiche est une sorte d'outils publicitaires destinée à être adopté dans divers lieux publics, elle est l'un des excellents supports de communication.

Larousse a défini l'affiche comme :

¹ DUC, L'art de la BD, voir :

<https://books.google.com>

² Dictionnaire Larousse, Paris 1999, p. 309.

³ MORVAN Daniel, GERARDIEN François, le Robert de poche, Paris, Le Robert, 2004, p. 63.

⁴ <https://dictionnaire.leRobert.com/definition/peinture>

« Une feuille écrite ou imprimée placardée dans un lieu public et pourtant une annonce officielle, publicitaire ou propagandiste, à laquelle une image peut être associée : le mur est couvert d'affiches, les vedettes, les rencontres qui le constituent : Il y a une belle affiche ce soir à l'Olympia »¹.

2-4 La photographie :

Le terme “ photographie ”est composé de deux éléments, le premier élément “photo” qui signifie La lumière, le deuxième élément “ graphie ” qui signifie l'écriture. Il désigne la branche des arts graphiques, dont le mot signifie étymologique « écriture de la lumière».

Dictionnaire Larousse propose une définition, à ce propos, la photographie c'est une :

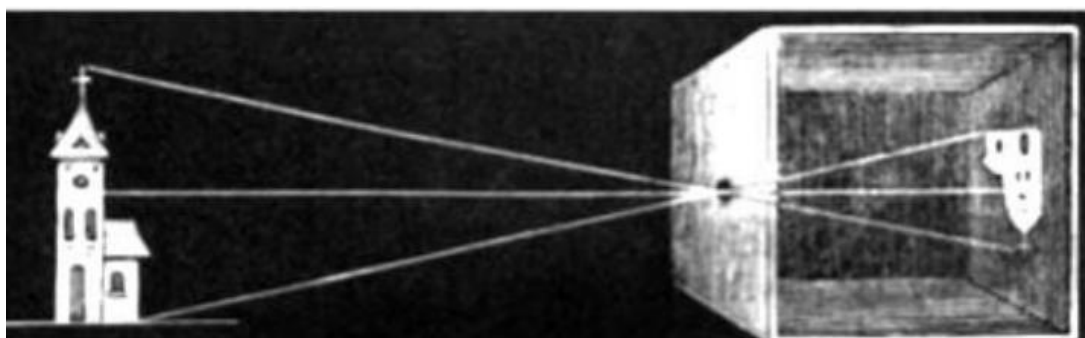
« Technique permettant de fixer l'image des objets sur une face rend sensible à la lumière par des procédés techniques »².

À ce propos, une conférence a été donnée par Amandine Sauvageon³ (photographe, plasticienne, professeur d'arts appliqués à l'ENSAP École Supérieure d'architecture de Paris- Belle ville).

Amandine Sauvageon a abordé dans cette conférence dans un premier lieu, L'étymologie du terme photographie « L'écriture avec la lumière » ensuite, elle a abordé les origines de la photographie notamment les origines de la chambre noire.

Il s'agit proprement parlant de la photographie mais plutôt d'un phénomène lumineux que Aristote a décrit avec précision au IV^{ème} et au V^{ème} siècle A-J.

Comme l'indique l'image suivante :



L'image de la chambre noire

¹ Dictionnaire Larousse, Voir : <https://www.Larousse.fr/dictionnaire/Français/affiche>

² Dictionnaire Larousse, Paris 1999, p. 208.

³ Introduction à l'image et l'histoire de la photographie, AMANDINE Sauvageon (Photographe, Plasticienne, Professeur d'arts appliqués à l'ENSAP).

Cette image consiste lorsque nous sommes à l'échelle d'une pièce noire, Si cette pièce est totalement noire et son mur vers l'extérieur percé d'un trou, le paysage qui se trouve à l'extérieur proche sur le mur opposé à l'intérieur. D'autre part, cette découverte est plus utilisée par des artistes à la renaissance grâce à des sortes de machineries.

Le principe de la chambre noire a été investi et exploité par les peintres dès la renaissance avec le célèbre Léonard de Vinci (est un peintre Italien, son célèbre tableau « La Joconde, ou portrait de Mona Lisa), Il a été intéressé par ce phénomène lumineux.

Selon Amandine Sauvageon, Le phénomène lumineux capturé par la chambre noire est un Artifice, c'est quelque chose qui est tout sauf naturel.

Toute l'histoire de la photographie fondée sur l'absurde de tension entre le fait qu'on veut capturer un élément du réel mais en même temps cette capture dépasse le réel. Et ce n'est pas le réel mais une image du réel.

Au VIème siècle « La renaissance », les peintres ont utilisé la chambre noire jusqu'au XIXème siècle. Ils n'ont jamais réussi à capturer cette image du réel .

La date officielle de l'invention de la photographie est 1827, par le français Nicéphore Niépce.



La première photographie au monde

Cette photographie est la première au monde réalisée par Nicephore Niépce s'intitulait « Point du vue du gras » et fut prise de la fenêtre de sa maison à Sain-Loup-de-Varennes en France .

À l'époque, Niépce utilise le terme « héliographie » c'est-à-dire « écriture par le soleil » parce que les premières images obtenus sont grâce à la lumière naturelle du soleil¹

3- Le rôle de l'image en classe de FLE :

En classe de FLE, Les supports visuels “ les images ” occupent une place fondamentales grâce à son aspect facilitateur du processus de la compréhension chez nos apprenants. Comme l'explique Jean Pierre Cuq :

« Elle a joué un grand rôle en tant que support d'apprentissage des langages, En effet tout un courant didactique s'est intéressé à l'image pour faire profiter avec les apprenants de leur épaisseur sémiotique et culturelle »².

En outre, JOLY Martine ajouté que :

« Mot et image, c'est comme chaise et table ! Si vous voulez vous mettre à table, vous avez besoin des deux »³.

Donc, L'image est l'un des facteurs les plus importants qui contribuent à motiver le jeune apprenant au sein de classe, Ce qui entraîne la réussite scolaire. De plus, les enfants sont grandement affectés par les images car leur effet est positif. L'image élargit l'imagination chez l'apprenant et encore plus sa création.

« Il y a nombreux avantages à utiliser les outils technologies et le le matériel didactique dans la classe [...] notamment les suivants : apprentissage plus actif Méthodes d'enseignement diversifiées Meilleure attention des étudiants Économie de temps et d'énergie pour les professeurs »⁴.

Afin d'analyser le rôle de l'intégration de l'image, Tardy⁵ identifiait quatre fonctions :

- ❖ Une fonction psychologique de motivation.

¹ Nicephore Niépce, Héliographie, voir :

<https://www.futura-sciences.com/sciencs/definitions/chimie-héliographie-5812>

² Cuq. Jean, Pierre, Dictionnaire de la didactique de français langue étrangère et seconde, Cle International, Paris, 1990, P. 125.

³ JOLY Martine cité par BITTA Afaf, Pour une meilleur prise en charge de la compréhension de l'activité de l'écrit en FLE par le biais de l'image, mémoire de master, Université de BISKRA, 2015/2016. P. 30.

⁴ Outils technologies didactique, Voir : <http://icap.univ-lyon1.fr>

⁵TARDY Milchel, La fonction sémantique des images cité par BAHRI Ibtissem, L'exploitation de l'image comme support didactique dans l'enseignement/apprentissage du lexique. Cas deq apprenants de 2^{ème} année moyenne, mémoire de master, Université de BISKRA, 2015/2016, p.18.

- ❖ Une fonction d'illustration ou de désignation puisqu'il y a association d'une représentation imagée du terme et l'objet qu'il désigne.
- ❖ Une fonction inductrice puisque l'image est assortie d'une invitation à raconter.
- ❖ Une fonction de médiateur intersémiotique-trans sémiotique selon Greimas sorte de liaison entre deux systèmes linguistiques, de la langue maternelle (L1) et la langue cible (L2).

4- L'image et le manuel scolaire de 5^{ème} année primaire :

Les apprenants de 5^{ème} année primaire sont à leur troisième année d'enseignement apprentissage du français langue étrangère et ils continuent l'apprentissage du français jusqu'au niveau secondaire ce qui permet d'ajouter des supports qui stimulent l'intérêt de ces jeunes apprenants.

Actuellement, l'image est l'un des moyens d'expression et de communication.

On la trouve partout ; la télévision, les affiches, les réseaux sociaux, les journaux, les publicités ainsi que dans le domaine éducatif. Ce qui signifie son importance dans l'acquisition des informations.

Dans le manuel scolaire de 5^{ème} année primaire, l'image occupe une place prépondérante grâce à son aspect facilitateur du savoir. De plus, l'image est toujours présente dans la première activité dans le manuel scolaire afin de motiver l'apprenant à s'exprimer dans une classe du FLE, comme indique les images suivantes :

Projet 01 : Au zoo, Séquence 01 : Pauvre petite gazelle.

Support utilisé : Le manuel scolaire p 12.

Séquence 1

l'observe et j'écoute

Pauvre petite gazelle !

1. Regarde le dessin, dis où sont les élèves.



J'écoute et je réponds

1. Écoute le dialogue, puis réponds aux questions.

- Que font les élèves ?
- Comment s'appellent les animaux derrière les barreaux ?
- Comment sont-ils ?

12 douze

Séquence 2

Oral

2. Réécoute le dialogue avec tes camarades, puis classe les photos de Massinissa.

La première photo : ☐ La deuxième photo : ☐
La troisième photo : ☐ La quatrième photo : ☐

3. Réécoute le dialogue pour répondre.

a) Comment est le désert ?

b) Quelle est la photo-surprise ?

J'écoute et je répète le dialogue avec mes camarades

Je m'exprime

À toi maintenant !

1. Quelle photo choisis-tu dans l'album de Massinissa ? Présente-la à tes camarades.

2. Avec ta/ton camarade, regarde les deux images. Comment s'appellent les deux animaux ? Se ressemblent-ils ? Sont-ils différents ?

La forêt Le désert Les oreilles La queue Les pattes

Il vit... Il se nourrit... C'est un ... Il est ...

2. Lequel des deux animaux préfères-tu ?

24 vingt-quatre

Support utilisé : Manuel scolaire, p 24.

Projet 02 : C'est un lieu exceptionnel ! Séquence 01 : Nous allons au musée.

Support utilisé : manuel scolaire, p 35.

Nous allons au musée.

observe et j'écoute

1. Regarde le dessin, puis choisis la bonne réponse. Que regardent les élèves ?
le plan de la classe le plan du quartier



écoute et je réponds

1. Écoute le dialogue, puis réponds.

- Où vont les élèves ?
- Que préparent-ils ?
- Par quoi commencent-ils ?
- Que doivent-ils chercher ?



rente cinq

Séquence 1

J'observe et j'écoute

Quand je serai grand.

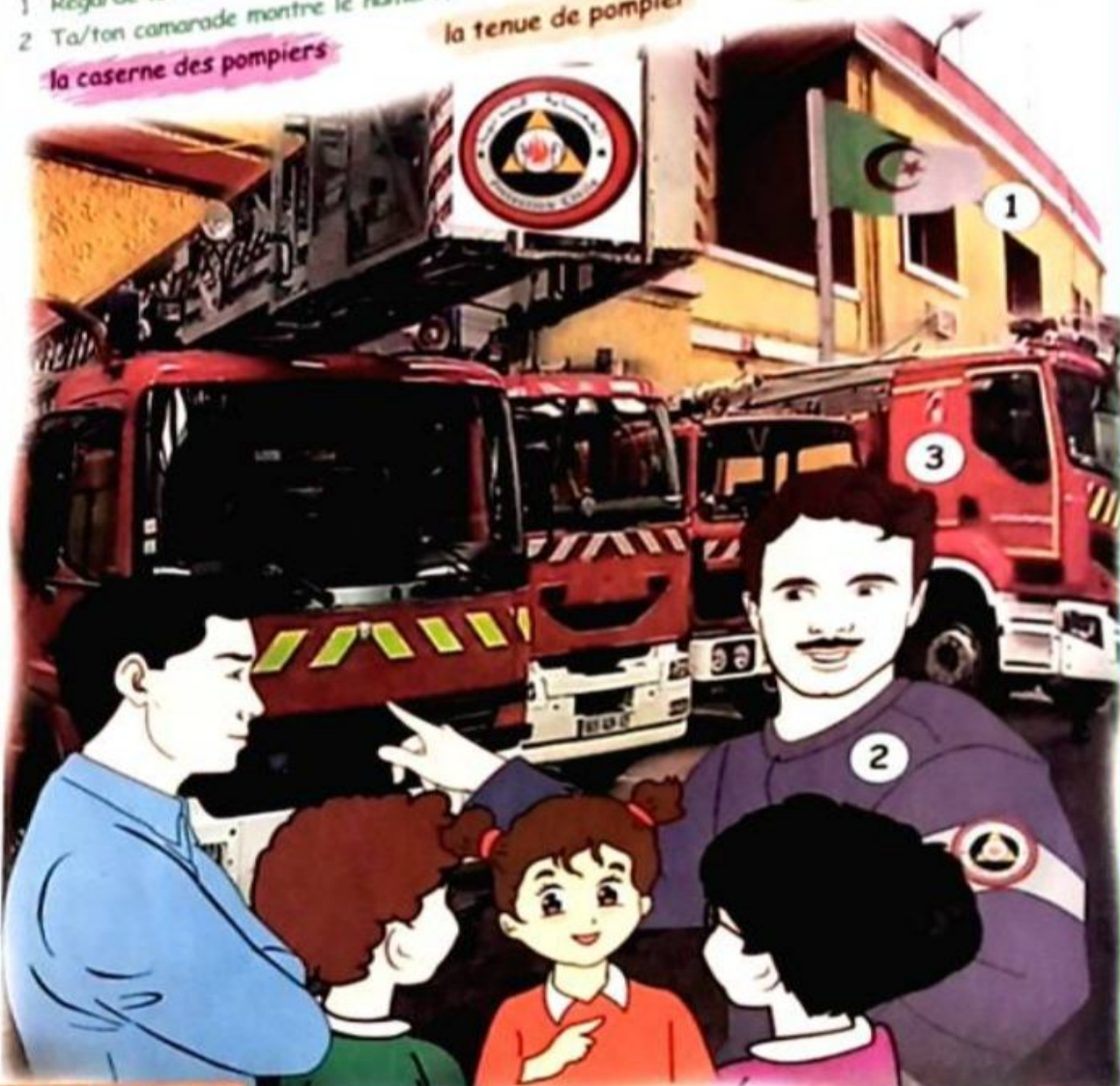
1 Regarde le dessin, dis où sont les élèves Que font-ils ?

2 Ta/ton camarade montre le numéro, tu dis le mot :

la caserne des pompiers

la tenue de pompier

le camion de pompiers



écoute et je réponds

1 Écoute le dialogue, puis réponds

a) Que demande le maître aux élèves ?

b) Qu'est-ce qui se passe pendant un tremblement de terre ?

58 cinquante-huit

Projet 04 : Protégeons la nature ! Séquence 01 : Pour quoi notre terre est-elle en danger?

Support utilisé : Le manuel scolaire, p 80.

Séquence 1
J'observe et j'écoute

Pourquoi notre terre est-elle en danger ?

Que font-ils ? Quel temps font-ils ?

1. Écoute et réponds Où sont les enfants ?



écoute et je réponds

1. Écoute le texte et réponds aux questions :

- Que jette Narimane par terre ?
- Pourquoi ne doit-elle pas faire cela ?



80 quatre vingt

Les concepteurs de manuel scolaire exploitent les images comme solution dans toutes les activités d'apprentissage parce qu'elles permettent de résoudre toutes les problèmes rencontrés par les apprenants en classe et de clarifier ces activités.

Dans une classe de langue, l'apprenant rencontre des mots difficiles, Dans ce cas, l'image sert à les simplifier sans qu'il soit nécessaire d'utiliser une traduction littérale de ces mots.

De plus, L'éducation à l'image favorise l'amélioration des compétences cognitives et communicatives chez nos apprenants.

5- Les objectifs liées à l'exploitation de l'image comme un support didactique :

L'image est l'un des moyens les plus importants en didactique des langues étrangères.

« L'éducation à l'image fait aujourd'hui pleinement partie des missions de l'école même si modalités sont encore souvent expérimentales et sa pratique effectives très inégale. À l'école maternelle, les images ont depuis longtemps droit de cité comme supports d'échange oraux ou d'initiation à l'écrit »¹.

Donc, En didactique des langues étrangères, l'exploitation de l'image repose sur la notion d'interaction et de motivation des apprenants.

Parmi les objectifs de l'utilisation de l'image, nous citons :

- ❖ Faciliter l'accès au sens des mots en classe de FLE.
- ❖ Aider l'enseignant en simplifiant la compréhension aux apprenants sans avoir besoin de revenir à la langue maternelle.
- ❖ Développer chez le jeune apprenant des compétences de communication.
- ❖ Préserver le temps et l'effort de l'enseignant en classe en passant les informations aux apprenants plus facilement sans prendre des heures à l'explication ennuyeuse.
- ❖ Aider l'apprenant à comprendre et produire dans une classe de langue.
- ❖ Attirer l'attention des apprenants et les motiver à apprendre une telle langue grâce à l'aspect ludique de l'image.

¹ BULLETIN Officiel H S, L'école de tous les possibles, les langages, priorité de l'école maternelle, Voir : <http://www.Education.gouv.fr/bo/1999/hs8/texte.htm>

Conclusion partielle:

Tout au long de l'étude théorique, nous avons essayé de répondre aux questions posées au départ.

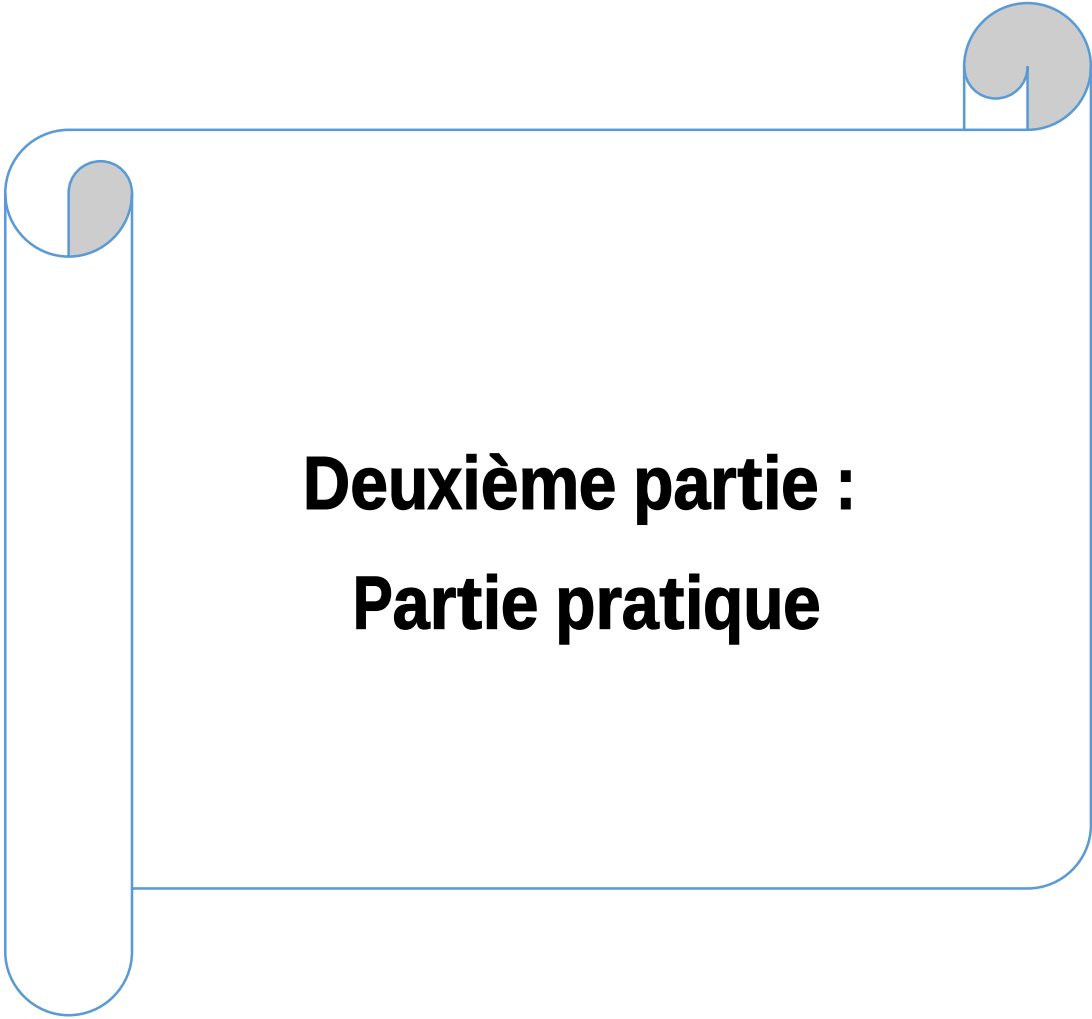
Dans un premier lieu, nous avons tenté de définir le concept de « l'image » ainsi que ses dimensions. Deuxièmement, nous avons traité le rôle de l'image en classe de FLE afin de voir sa capacité et son intérêt dans une classe de langue.

Au cycle primaire, La plupart des enseignants exploitent le support visuel à des fins pédagogiques parce qu'ils sont convaincus du rôle de l'image et les compliments qu'elle apporte aux différentes activités utilisées en classe.

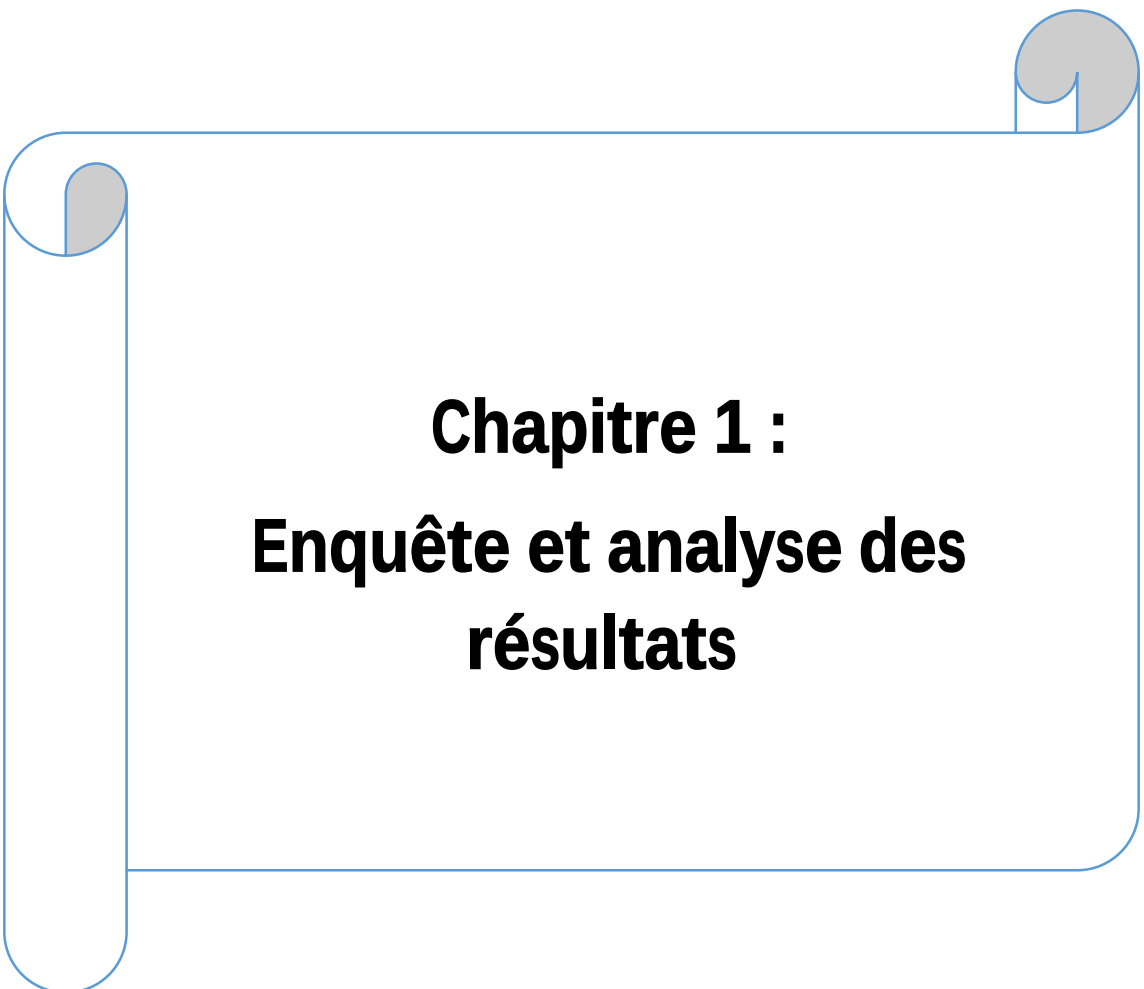
L'image dans le manuel scolaire de 5^{ème} année primaire a un grand rôle, on trouve que la première activité de la séquence dans le manuel commence par des images, car l'enfant peut apprendre un nouveau vocabulaire en exploitation ces images.

À la fin de ce chapitre, nous constatons que les apprenants de 5^{ème} année primaire sont très attachés aux images. À travers ces éléments visuels l'apprenant arrivent à comprendre et à communiquer dans diverses situations car ces supports suscitent leur intérêt et attirent leur attention.

Donc, nous pouvons dire que ces supports iconiques facilitent L'enseignement-apprentissage du français langue étrangère FLE aux apprenants.



Deuxième partie : Partie pratique

A decorative graphic of a scroll with a blue outline and grey shading at the top and bottom edges, framing the chapter title.

Chapitre 1 :

Enquête et analyse des résultats

Chapitre I : Enquête et analyse des résultats

Introduction partielle :

C'est une partie essentielle et primordiale car elle nous a permis de découvrir le rôle de l'image au sein de classe du français langue étrangère (FLE). Afin de confirmer l'efficacité de l'image et les ajouts qu'elle apporte dans le domaine d'enseignement-apprentissage du français langue étrangère partielle.

Tout au long de ce chapitre, nous tenterons de concrétiser ce travail afin de confirmer ou d'infirmes nos hypothèses citées dans l'introduction générale.

Ainsi, nous avons réalisé une enquête auprès d'un échantillon d'élèves du primaire où nous avons proposé deux activités destinées à deux groupes d'apprenants.

Le premier groupe, c'est le groupe expérimental.

Le deuxième groupe, c'est le groupe témoin (ou groupe contrôle).

Pour vérifier l'efficacité de l'image, et sa capacité à motiver les apprenants. Autrement dit, De quelle manière les images affectent – elles les apprenants dans le processus de la compréhension ?

Chapitre I : Enquête et analyse des résultats

1-Présentation de l'expérimentation :

1-1 présentation du terrain :

L'établissement d'accueil « khalef Mohamed Saleh » où nous avons effectué notre stage pratique, il se situe à Tamza wilaya de khenchela. Concernant la structure de l'école Elle est constituée de (06) classes et un bureau de directeur, une salle de professeur aussi une cantine.

1-2 L'échantillon :

Notre choix s'est porté sur les apprenants de 5^{ème} année primaire qui sont à leur troisième année d'enseignement-apprentissage du français langue étrangère (FLE). Afin de confirmer ou infirmer les hypothèses concernant l'efficacité de l'exploitation des supports iconiques au sein du classe du français langue étrangère (FLE).

5AP	Premier Groupe	Deuxième Groupe
Garçon	12	08
Fille	10	12
Nombre d'apprenants	22	20

Nous avons choisi deux classes pour faire notre expérience

La première classe comporte (22) apprenants, dont (10) filles et (12) garçon, La deuxième classe comporte (20) apprenants, dont (12) filles et (08) garçons.

1-2 Le Corpus :

Nous avons choisi comme corpus deux activités adressés à deux groupes d'apprenants :

Dans un premier lieu, Avec le premier groupe (le groupe expérimental) nous avons réalisé différents activités accompagnée par une série d'images.

Dans un deuxième temps, Avec le deuxième groupe (le groupe témoin) nous avons fait les mêmes activités. Mais sans utiliser l'élément visuel “ l'image ”.

Dans le but de tester l'efficacité de l'exploitation des supports iconiques dans le processus de la compréhension chez nos apprenants.

Chapitre I : Enquête et analyse des résultats

2- Présentation des activités expérimental :

2-1 La première activité :

La durée : 20 min.

2-1-1 L'objectif de l'activité :

- Vérifier si l'image peut faciliter l'apprentissage chez les jeunes apprenants.
- Vérifier l'efficacité des supports iconiques et à quelle point l'image peut motiver les élèves à apprendre une langue étrangère dans une classe.

2-1-2 Déroulement de l'activité expérimental :

Cette activité se déroule en trois temps :

Dans un premier temps, nous avons suggéré une activité basée sur les animaux pour les deux groupes d'apprenants, tout d'abord, nous avons expliqué le contenu de l'activité aux apprenants.

Ensuite, On a fait un rappel concernant la leçon des animaux (qu'il s'agit des animaux sauvages et des animaux domestiques).

Dans un deuxième temps, avec le groupe expérimental nous avons demandé aux apprenants d'identifier les animaux sauvages et les animaux domestiques et de répondre aux questions, à l'aide des images proposées.

Par conséquent, avec le groupe témoin il s'agit juste de répondre aux questions posées sans utiliser aucune image.

Dans un troisième temps, Après avoir expliqué le contenu de l'activité aux apprenants. Nous avons commencé directement à poser les questions.

La première question :

Que représentent les images ?

Tous les apprenants de groupe expérimental ont répondu par : Les animaux.

Pour le reste des questions, les apprenants de groupe expérimental ont répondu facilement. Contrairement aux apprenants de groupe témoin qui ont confronté des difficultés à répondre aux questions posé.

Pour le groupe expérimental, la consigne est la suivante :

À partir des images proposées, répondez aux questions suivantes :

Pour le groupe témoin nous donné la même consigne mais sans l'utilisation des images.

Chapitre I : Enquête et analyse des résultats

Questions :

1- Quel est ton animal préféré ?

.....

Nous avons demandé aux élèves de choisir trois animaux pour les présenter

- Les apprenants ont choisi : la gazelle, le fennec et le lion.

2- À quoi appartient la gazelle ?

.....

3- De quoi se nourrit ?

.....

4- Où vit la gazelle ?

.....

5- Comment se déplace la gazelle ?

.....

6- Combien y a t il des pattes ?

.....

7- Quelle est la couleur de son ventre ?

.....

8- Quelle est la couleur de son poil ?

.....

9- Quelle est la couleur de ses cornes ?

.....

10-Décrivez la gazelle ?

.....

11-À quel animal ressemble le fennec beaucoup plus ?

.....

12- Que mange le fennec ?

.....

13- Où se trouve le fennec ?

.....

14- le fennec est- il rapide ?

.....

15- Il a combien de pattes ?

.....

Chapitre I : Enquête et analyse des résultats

16- Est-ce que le fennec est dangereux ?

.....

17- Quelles sont les caractéristiques de fennec ?

.....

18- Comment appelle-t-on la femelle du lion ?

.....

19- Comment appelle-t-on le petit du lion ?

.....

20- Où vit le lion ?

.....

21- De quoi se nourrit ?

.....

22- Quelle est la couleur de son poil ?

.....

23- Il a combien de pattes ?

.....

24- est ce que le lion est de même famille que le loup ?

.....

25- Nommez quelques animaux sauvages que vous connaissez ?

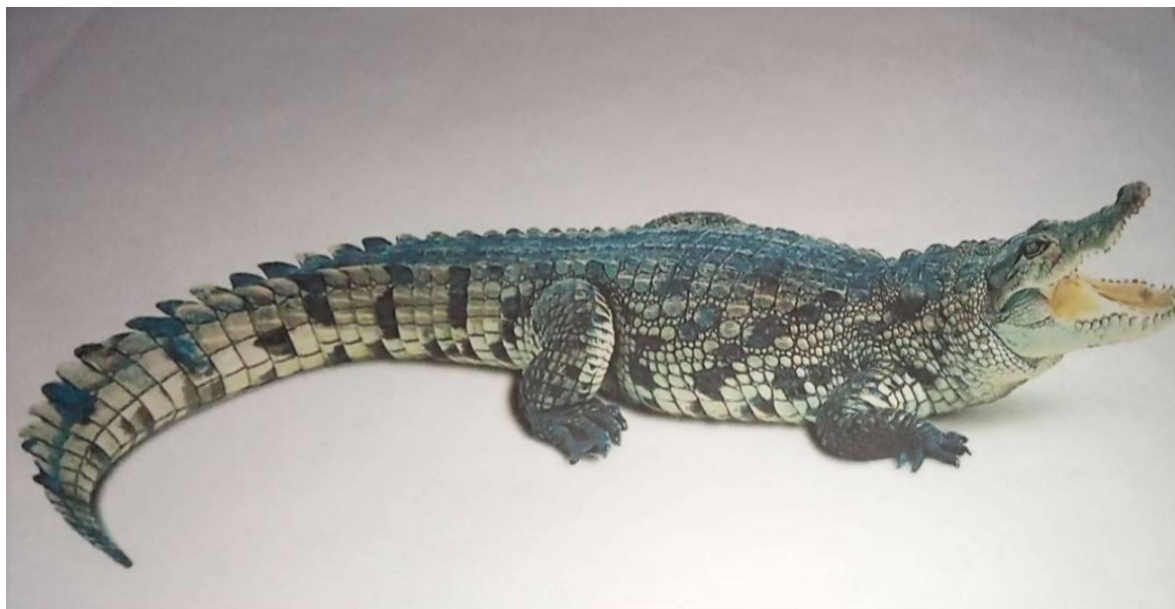
.....

Chapitre I : Enquête et analyse des résultats

Images destinées au groupe expérimental :

















Chapitre I : Enquête et analyse des résultats

2-1-3 Analyse et interprétation des résultats :

La comparaison des résultats obtenus chez chaque groupe serait très intéressante car elle nous amènera à vérifier l'influence que peut avoir l'image sur les résultats du groupe expérimental par rapport au groupe témoin.

Dans le but d'établir une comparaison entre les deux groupes.

Nous avons calculé le taux de réponses justes et fausses chez chacun des deux groupes d'apprenants.

Groupe témoin		Groupe expérimental	
Nombre de réponses Justes	Nombre de réponses fausses	Nombre deréponses justes	Nombre de réponses fausses
03	17	18	02

Tableau des réponses justes et fausses

Commentaire :

À travers les résultats obtenus précédemment, nous avons constaté que le nombre de réponses justes chez les apprenants du groupe expérimental est très élevé (18 réponses justes).

Par rapport au petit nombre des réponses justes chez les apprenants de groupe témoin (03 réponses justes). Comme l'indique le tableau précédent.

Ces résultats indiquent que les apprenants du groupe expérimental ont bien compris l'activité, ils ont répondu facilement aux questions grâce à l'exploitation des images jointes.

Par conséquent, la majorité des apprenants de groupe expérimental sont bien motivé par les images. Contrairement aux apprenants du groupe témoin qui n'ont pas été en mesure de bien comprendre et de répondre aux questions posées. En raison de manque d'intégration de l'image dans l'activité.

Chapitre I : Enquête et analyse des résultats

En plus, ces résultats confirment l'efficacité des supports iconiques et montrent encore une fois que l'image est au service de l'apprentissage.

D'après ces résultats obtenus, nous pouvons dire que l'image est l'un des facteurs qui motivent les apprenants en classe de français langue étrangère FLE.

2-2 Deuxième activité :

La durée : 20min

2-2-1 L'objectif de l'activité :

Vérifier la capacité de l'image à faciliter la compréhension chez les apprenants.

Aider le jeune apprenant à intervenir lors d'une situation de communication à partir des éléments visuels.

Support visuel utilisé :

Concernant les images données au groupe expérimental, Ils ont été sélectionnées à partir du manuel scolaire du 5ème année primaire, projet 03, séquence 01, page 59.

2-2-2 Déroulement de l'activité :

Prérequis : nous avons fait un rappel sur les différents métiers déjà étudiés dans le cours du projet 03 « Qu'est-ce qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ? », Projet 01 « Quand je serai grand ».

Situation de départ : avec le groupe expérimental nous avons les images, puis nous avons demandé aux apprenants de répondre aux questions en exploitant les images pour rendre l'activité plus facile et plus claire.

Avec le groupe témoin nous avons expliqué l'activité aux apprenants. Puis nous avons posé les mêmes questions sans utiliser les images. Afin de faire la différence entre les deux groupes d'apprenants et de connaître l'effet de l'image au sein du classe de français langue étrangère FLE au processus de la compréhension.

La consigne est comme la suite pour le groupe expérimental :

À partir des images données, présentez en quelques phrases ton métier préféré.



Nous avons posé la même question aux apprenants du groupe témoin, en supprimant uniquement les images.

Chapitre I : Enquête et analyse des résultats

2-2-3 Analyse et interprétation des résultats :

Afin de réaliser une comparaison entre les deux groupes d'apprenants. Il est important d'évoquer les réponses justes et fausses chez les deux groupes d'apprenants.

Comme l'indique le tableau suivant :

Groupe témoin		Groupe expérimental	
Nombre de réponses justes	Nombre de réponses fausses	Nombre de réponses justes	Nombre de réponses fausses
05	17	18	02

Tableau des réponses justes et fausses

Commentaire :

À partir des résultats obtenus précédemment, nous avons remarqué que le nombre de réponses justes des apprenants du groupe expérimental est plus élevé que celui de groupe témoin.

Selon ces résultats, nous avons constaté que les apprenants du groupe expérimental ont pu s'exprimer dans des différentes situations de communication grâce à l'exploitation des images au sein du classe du français langue étrangère (FLE). Contrairement au groupe témoin qui était faible et démotivé.

Conclusion partielle :

À la fin de ce chapitre nous pouvons confirmer que l'intégration des supports iconiques dans l'enseignement-apprentissage du français langue étrangère FLE facilite la compréhension et aide à transmettre les informations d'une manière plus claire.

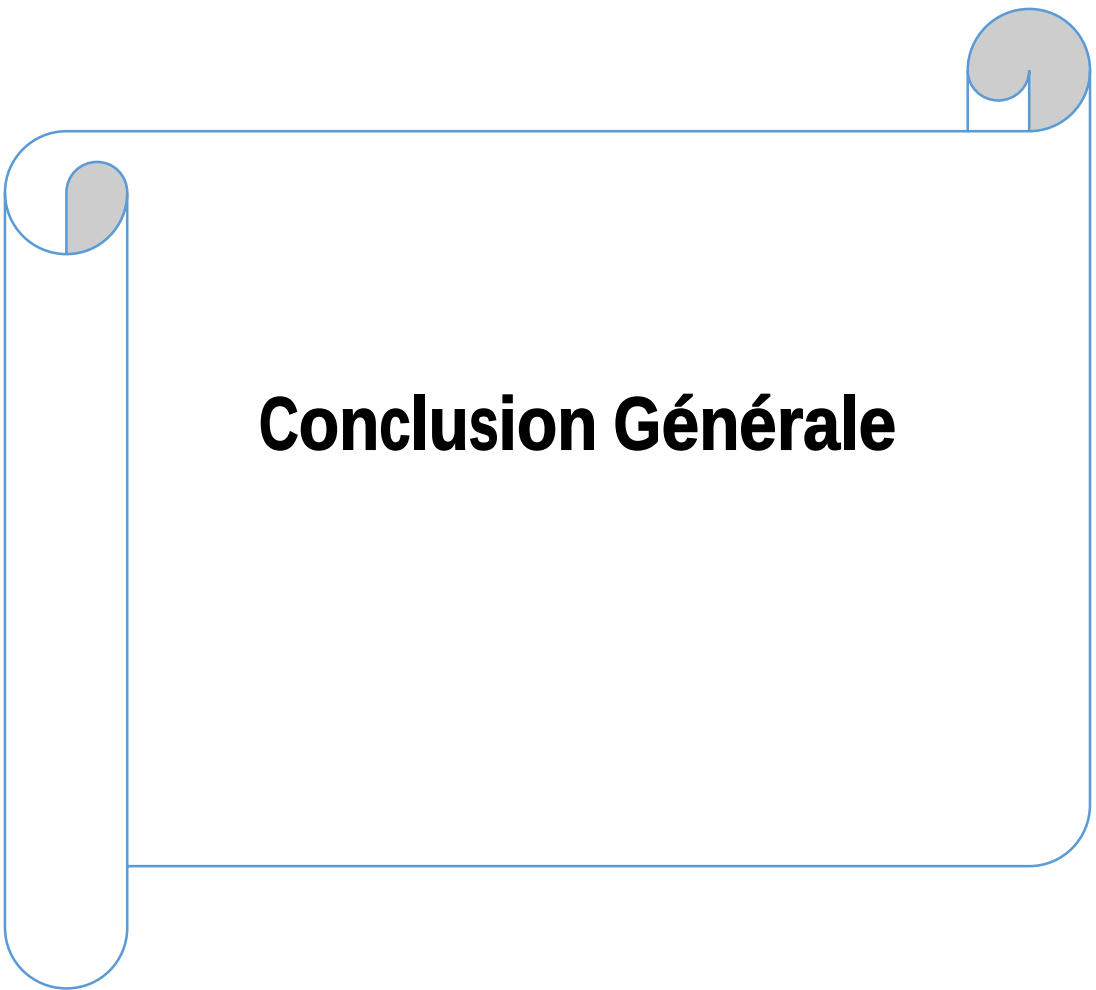
De plus, L'image possède une place très importante et primordiale dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE).

Elle favorise la mémorisation chez les apprenants de 5^{ème} année primaire et les motivent à apprendre une langue étrangère

Comme le souligne Serge Tisseron :

« Les images sont faites pour nous émouvoir, nous frapper à l'estomac [...] mettant les enfants en état de tension émotionnelle ... »¹

¹ SERGE Tisseron cité par GAHA Manel, L'image comme support de motivation à l'acquisition de la compétence orale, le cas de la 1^{ère} année moyenne, mémoire de master, Université de Biskra, 2014 /2015, p.6.

A decorative graphic of a scroll with a blue outline and grey shading at the top corners, framing the text.

Conclusion Générale

Conclusion générale

Conclusion Générale :

Tout au long de notre travail de recherche, qui porte sur « L'explication des supports iconiques dans l'enseignement-apprentissage du français langue étrangère FLE aux apprenants de 5^{ème} année primaire, nous avons essayé de vérifier l'efficacité et le rôle de ces supports, plus précisément « les images » sur l'enseignement-apprentissage du français en classe de 5^{ème} année primaire.

Selon notre modeste travail, nous avons constaté que l'image est occupée une place très considérable dans le manuel scolaire de 5^{ème} année primaire. Ce dernier est très riche en images ce qui signifie l'importance de ces supports visuels dans le processus de l'apprentissage.

L'image est exploitée souvent dans les activités de la compréhension de l'écrit / la compréhension de l'oral et l'entraînement à l'écrit et surtout l'expression de l'oral.

Elle est utilisée dans la première activité de chaque séquence grâce à son aspect ludique qui favorise aux apprenants l'accès aux sens du mot.

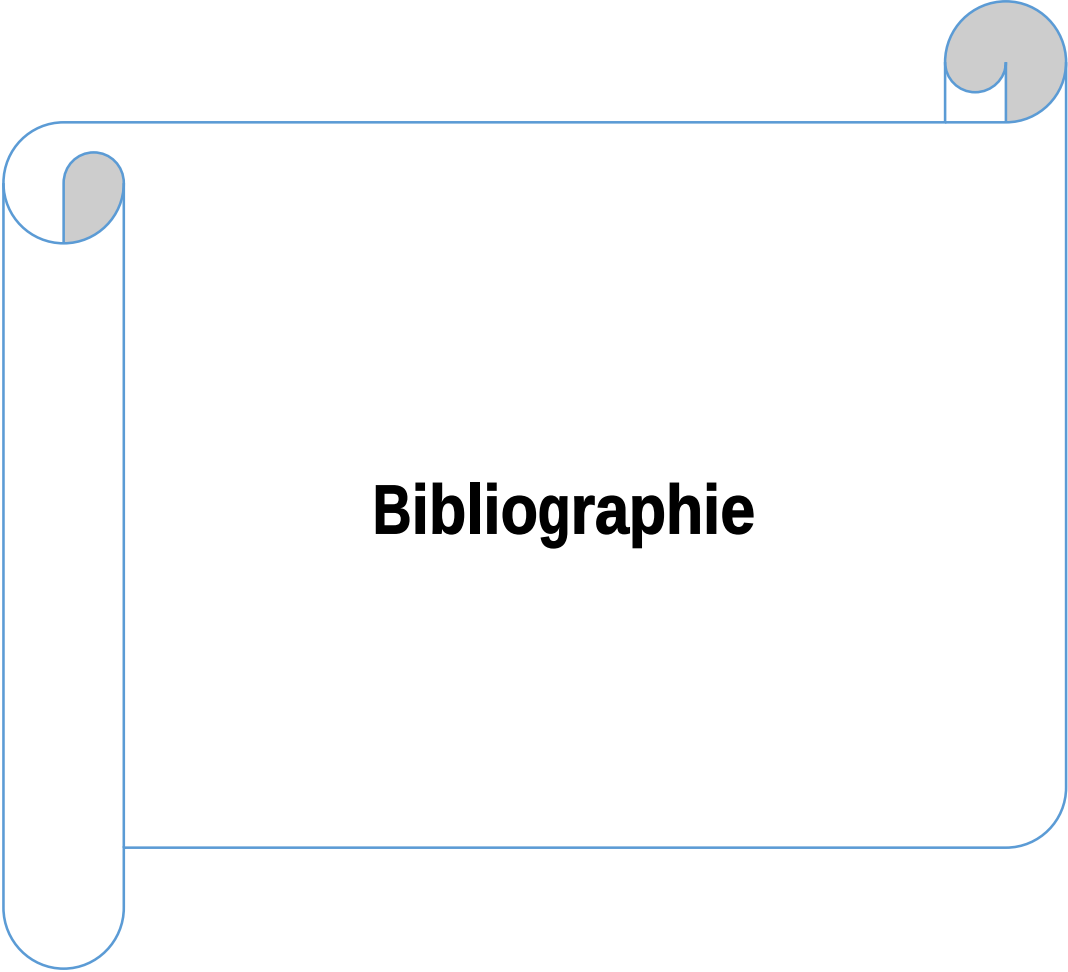
Concernant la partie pratique, l'analyse et la comparaison entre le groupe expérimental et le groupe témoin, et les résultats obtenus de l'expérimentation.

Ne résultent que l'exploitation de l'image dans l'enseignement-apprentissage du français langue étrangère FLE :

- ❖ Est un élément de motivation et de création à la fois, elle permet de développer un esprit critique chez les apprenants.
- ❖ Amène le jeune apprenant à observer, à s'exprimer en langue étrangère.
- ❖ Permet à l'apprenant de construire ses propres connaissances.
- ❖ Est un facilitateur dans le processus de l'apprentissage.
- ❖ Aide l'enseignant à installer des compétences lexicales chez les apprenants qu'ils doivent acquérir d'une manière plus efficace.
- ❖ Entraîne la mémorisation par ce que les apprenants retiennent aisément ce qu'ils voient plutôt ce qu'ils lisent.

La fin de notre travail, nous vous pu confirmer l'efficacité de l'image dans l'enseignement-apprentissage du FLE. Ainsi que la motivation et l'influence qu'elle apporte aux jeunes apprenants.

De plus, l'image a pu vraiment assurer une place importante comme un outil didactique efficace pour objectif de faciliter l'apprentissage aux jeunes apprenants de manière plus claire et efficace.

A stylized graphic of a scroll, outlined in blue, with three grey circular elements representing rolled-up sections at the top-left, top-right, and bottom-left corners.

Bibliographie

Bibliographie

Ouvrages:

- JOLY Martine, L'image et son interprétation. Paris, Nathan, Coll. Nathan cinéma, 2002.
- MOLITERNI, Les bandes dessinées a la classe.
- NICEPHORE Nièpce, L'héliographie, L'histoire de la photographie.
- VILLANT Pascal, Sémiotique des langages d'icônes. Paris, 1999.

Articles:

- Introduction a l'image et l'histoire de la photographie par AMANDINE Sauvageon (photographe, plasticienne, professeur d'arts appliqués à l'ENSAP).
- Outils technologiques.
- MORVAN Daniel, GÉRARDIEN François, Le Robert de la poche, Paris, 2004.

Mémoires:

- BITA Afaf, Pour une meilleure prise en charge de la compréhension de l'activité de l'écrit en FLE par le biais de l'image, Université de Biskra, 2015/2016.
- BAHRI Ibtissem, L'exploitation de l'image comme support didactique dans l'enseignement-apprentissage du lexique, Cas des apprenants de 2^{ème} année moyenne, Université de Biskra, 2015/22016.

Dictionnaires:

- Jean Pierre Cuq, Dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde, CLE International, Paris 2003.
- Dictionnaire le Robert, Paris.
- Larousse Dictionnaire de la langue française, Paris, 2010.

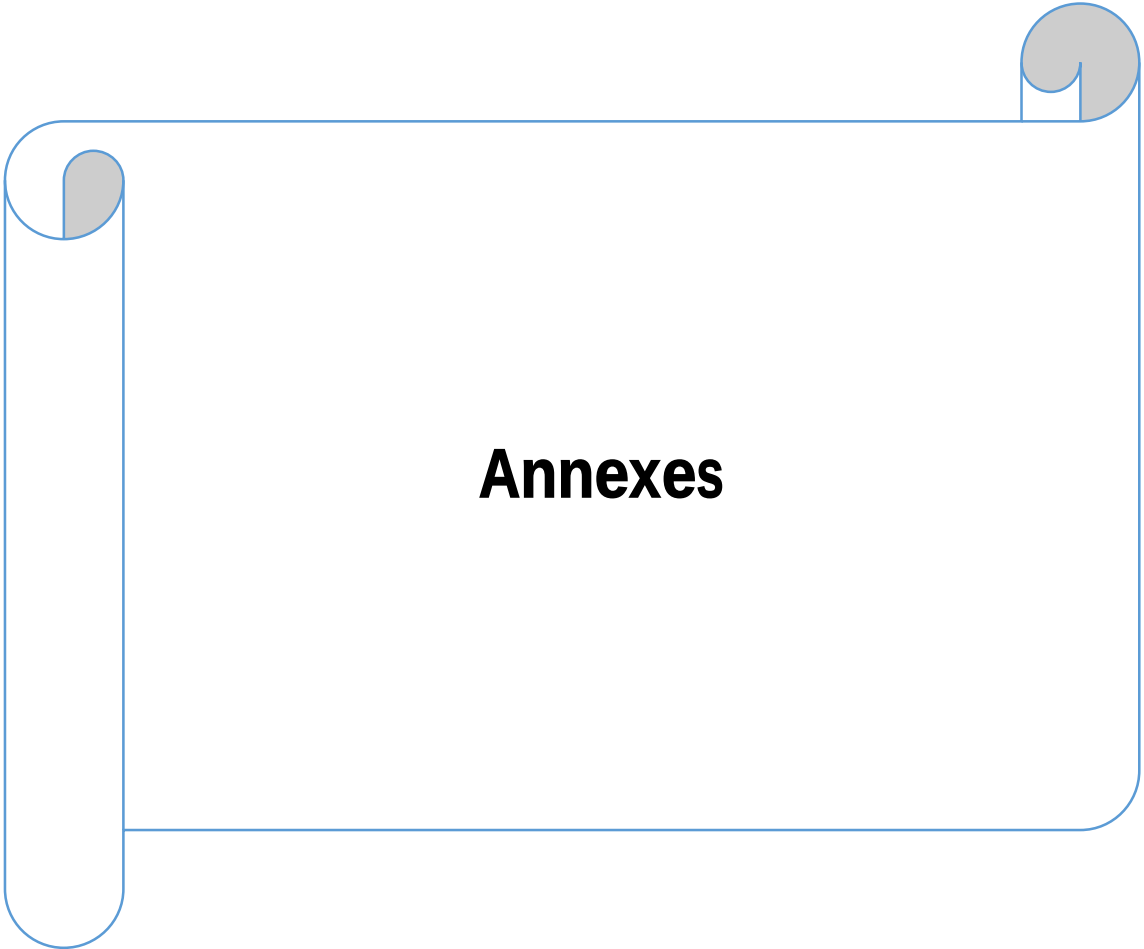
Livres:

- Duc, L'art de la bande dessinée (éditeur : Glénat, 15 décembre 1983)
- Le manuel scolaire de 5^{ème} année primaire.

Sitographie :

Bibliographie

- <http://Scolar.google.com>
- <http://www.cle-international.com>
- <http://books.google.com>
- <http://dictionnaire.leRobert.com>
- <http://www.Larousse.fr>
- <http://icap.univ-lyon1.fr>
- <http://www.Education.gouv.fr>
- <http://journals.openedition.org>
- <http://www.etudier.com>

A stylized graphic of a scroll, outlined in blue, with a light gray fill. The scroll is partially unrolled, with the top edge curled back. The word "Annexes" is centered on the unrolled portion of the scroll.

Annexes





Séquence 1

Oral

2. Réécoute le dialogue, puis trouve la bonne réponse

- Quel musée choisissent-ils ?
- Qu'est-ce qu'une brochure de musée ?
- Où se trouve le musée ?

3. Réécoute encore pour répondre

- À qui Amira va-t-elle poser des questions ?
- Pourquoi faut-il écrire les informations ?

Je m'exprime

J'écoute et je répète le dialogue avec mes camarades

À toi maintenant !

1. Avec ta/ton camarade, observe la brochure.

- Comment s'appelle le musée ?
- Où se trouve-t-il ?

2. En petits groupes, regardez les images et lisez ce qui est écrit dans la brochure du musée. Cherchez de quoi se compose la brochure. Comparez vos réponses d'un groupe à l'autre.

Horaires de la visite

Du samedi au jeudi
de 8h à 12h

et vendredi
de 13h à 17h
de 13h à 17h

Musée National Cirta de Constantine

CIRCUIT

Découvrez nos
tableaux,
statues,
portraits,
monnaies

36 trente-six

Fabriquer une affiche avec des conseils et des dessins pour protéger la terre.

1

En petits groupes, dessine ou cherche des images pour dire pourquoi la terre est en danger.

2

En petits groupes, dessine ou cherche des images pour dire pourquoi la terre est en danger.

Nous protégeons ensemble la terre



Affiche du groupe de BOUHILA Abderrahmane

Séquence 1

2. Réécoute le dialogue, puis réponds.

- Comment appelle-t-on cet événement ?
- Qui donne des conseils aux élèves ?

3. Dis vrai ou faux. Puis, corrige ce qui est faux.

Suite à un tremblement de terre,

- On attend les secours.
- Le médecin ne soigne pas les blessés.
- Il n'y a pas de fortes secousses du sol.
- Il ne faut pas paniquer.
- Il faut se cacher derrière le réfrigérateur.

J'écoute et je répète le dialogue avec mes camarades

4. Réécoute le dialogue, puis réponds.

- Que faut-il faire après un tremblement de terre ?
- Que feront Yacine, Narimane et Massinissa quand ils seront grands ?

5. Trouve les phrases du dialogue qui correspondent aux images.






Je m'exprime

À toi maintenant ! 😊

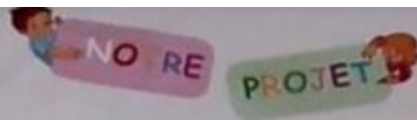
6. Avec ton camarade, regarde les dessins, puis dites : Qui aident les victimes ? Comment font-ils ?

les victimes
un médecin
un soldat
un pompier
soigner
sauver
chercher
les b





59 cinquante-neuf



Fabriquer une affiche de conseils pour protéger la nature.

1

En petits groupes, dessine ou cherche des images pour dire pourquoi la nature est en danger.

2

En petits groupes, sur une fiche verte, écrivez un texte pour expliquer à vos camarades comment protéger la terre. Ajoutez des dessins ou des images. Accrochez la meilleure affiche devant la porte de l'école.



Séquence 2

l'observe et j'écoute

Ne gaspillons pas l'eau !

1. Écoute le dialogue, puis réponds : Où sont papa, Youcef et Yacine ?



l'écoute et je réponds

1. Écoute le texte et réponds aux questions. 🎧 😊

- Que font Youcef et Yacine ?
- Que demande papa à Youcef ? Pourquoi ?

91 quatre-vingt-onze

L'inondation

L'inondation est la montée d'eau dans un endroit. Après de fortes pluies, l'eau inonde les quartiers. Cet événement est une catastrophe naturelle.

Suite à une inondation, la protection civile donne des informations utiles : il faut mettre au sec les meubles, les objets fragiles et les papiers importants, couper l'électricité. Il ne faut pas rester au bord des rivières car l'eau peut monter brusquement.

Mais aussi, on peut prévoir des équipements : une lampe à pile, une radio, des vêtements et de l'eau potable.

D'après Mieux connaître les risques des catastrophes naturelles pour se protéger, 2004, p.18.

1. Lis le texte, puis réponds aux questions.
 - a) Qu'est-ce que l'inondation ?
 - b) Quand les quartiers sont-ils inondés ?
 - c) Comment appelle-t-on cet événement ?

2. Choisis la bonne réponse.

Le texte explique

la sécheresse

l'inondation



3. Relis le texte, puis réponds.
 - a) Qui donne les informations suite à une inondation ?
 - b) Qu'est-ce qu'il faut faire suite à une inondation ?
 - c) Pourquoi ne faut-il pas rester au bord des rivières ?
4. Trouve les mots du texte qui correspondent aux images.

Quels sont les équipements qu'on peut prévoir ?



5. Écris deux phrases pour expliquer à tes camarades ce que tu feras suite à une inondation.

Recopie le texte, puis complète par : le soir, le matin, à 18h, à midi, l'après-midi. 🐦

Le , Yacine et ses camarades font des exercices de mathématiques.

, Yacine déjeune avec ses camarades à la cantine de l'école.

Yacine et ses camarades lisent l'histoire du petit chien qui va au musée, .

Yacine regarde un dessin animé, .

Le , Yacine dit « bonne nuit » à sa maman et son papa, avant de se coucher.

2. Que fais-tu samedi ? Utilise des indicateurs de temps puis, interroge tes camarades.

cinquante et un

Oral

Séquence 2

2. Réécoute le dialogue, puis dis la bonne réponse.
 Qu'est-ce qu'il faut faire pendant l'inondation ?

- a) Sortir de la maison.
- b) Boucher les dessous de portes.
- c) Ouvrir les fenêtres.
- d) Allumer l'électricité.

3. Réécoute encore, corrige ce qui est faux avec ta/ton camarade.

4. Réécoute le dialogue pour répondre.

- a) Qui faut-il appeler pendant l'inondation ? Que font-ils ?
- b) Que ne faut-il pas faire quand le sol est humide ?

m'exprime

J'écoute et je répète le dialogue avec mes camarades

À toi maintenant ! 😊

1. En petits groupes, regardez les photos. Que s'est-il passé ?

la sécheresse

l'incendie de forêt

le sol sec

les feux

les arbres

les vents

la pluie

l'eau




69 soixante-neuf

Séquence 2

Il faut/ Il ne faut pas

1. Lis le dialogue avec ton/ ta camarade.

Maman : Il ne faut pas laisser l'eau couler. C'est du gaspillage.

Amira : Qu'est-ce qu'il faut faire, maman ?

Maman : Il faut l'économiser en prenant une douche au lieu d'un bain.

Relis pour répondre à la question :

- Que faut-il faire ou ne pas faire pour économiser l'eau ?

Je retiens

Pour donner des conseils, on utilise : **Il faut** / **Il ne faut pas** + verbe à l'infinitif.

2. Avec ta/ton camarade, complète la comptine par :

Se laver les mains

Il faut

Il ne faut pas

- bien se mouiller les mains.
- laisser l'eau couler. ■ fermer le robinet.
- frotter les mains, dessus, dessous, entre les doigts.
- rincer les mains avec l'eau.
- sécher les mains avec une serviette.

3. En petits groupes, regarde les dessins, puis donne des conseils à tes camarades pour garder l'école propre.





96 quatre-vingt-seize

Séquence 1

2. Réécoute le dialogue, puis trouve la bonne réponse

- a) Quel musée choisissent-ils ?
- b) Qu'est-ce qu'une brochure de musée ?
- c) Où se trouve le musée ?

3. Réécoute encore pour répondre.

- a) À qui Amira va-t-elle poser des questions ?
- b) Pourquoi faut-il écrire les informations ?

Oral



Je m'exprime

À toi maintenant !

1. Avec ta/ton camarade, observe la brochure.
 - a) Comment s'appelle le musée ?
 - b) Où se trouve-t-il ?
2. En petits groupes, regardez les images et lisez ce qui est écrit dans la brochure du musée. Cherchez de quoi se compose la brochure. Comparez vos réponses d'un groupe à l'autre.

J'écoute et je répète le dialogue avec mes camarades



Horaires de la visite

Du samedi au jeudi
de 8h à 12h

et vendredi
de 13h à 17h
de 13h à 17h

Musée National Cirta de Constantine





CIRCUIT

Découvrez nos
tableaux,
statues,
portraits,
monnaies



36 trente-six

Recopie le texte, puis complète par : le soir, le matin, à 18h, à midi, l'après-midi. ✎

Le , Yacine et ses camarades font des exercices de mathématiques.

, Yacine déjeune avec ses camarades à la cantine de l'école.

Yacine et ses camarades lisent l'histoire du petit chien qui va au musée, .

Yacine regarde un dessin animé, .

Le , Yacine dit « bonne nuit » à sa maman et son papa, avant de se coucher.

2. Que fais-tu samedi ? Utilise des indicateurs de temps puis, interroge tes camarades.

51 cinquante et un

Oral

2. Réécoute le dialogue avec tes camarades. Puis, réponds
 - a) Pourquoi l'eau est-elle précieuse ?
 - b) Que se passe-t-il quand il ne pleut pas ?
 - c) Comment appelle-t-on cette catastrophe naturelle ?
3. Réécoute le dialogue, puis dis *vrai* ou *faux*.

La grand-mère de Yacine arrose les arbres avec l'eau du robinet.
Youcef remplit un verre d'eau pour se rincer la bouche.
Il faut mettre beaucoup d'eau dans la baignoire.
L'eau n'est pas importante dans la vie.
4. Réécoute pour corriger ce qui est faux.
5. Que doit faire papa ?

J'écoute et je répète le dialogue
avec mes camarades.

Je m'exprime

À toi maintenant !

1. Explique à ton camarade les bons gestes à faire pour économiser l'eau.
Utilise "il faut" / "il ne faut pas"









Résumé :

Le présent travail porte sur l'exploitation de l'image et son importance dans l'amélioration de l'apprentissage et la motivation des apprenants.

Dans le cycle primaire , cas des apprenants de 5^{ème} année primaire.

Ce travail est divisée en deux grandes parties : Une partie théorique et une autre partie pratique.

A travers notre travail, nous avons pu confirmer l'influence de l'image au processus de l'apprentissage.

Mots clés :

Image, faciliter, motivation, la compréhension, les apprenants.

Abstract :

This work focuses on image exploitation and its importance in improving learning and motivation of learners in the process of understanding.

In the primary cycle, case of 5th year .

This work is divided into two main parts : A theoretical part and another paratical.

Though our work, we are able to confirme the influence of the image in the learning process.

Keywords :

Image, facilitate, motivation, comprehension, learners.

ملخص:

درسنا في هذا العمل إستعمال الصورة ومدى أهميتها في تحسين التعليم وكذلك تحفيز التلاميذ.

في الطور الابتدائي، تلاميذ السنة الخامسة.

ينقسم هذا العمل الى جزأين رئيسيين : جزء نظري والآخر تطبيقي.

من خلال عملنا، تمكنا من تأكيد تأثير الصورة في عملية الإستيعاب.

الكلمات المفتاحية : صورة، يسهل، تحفيز، الاستيعاب، التلاميذ.